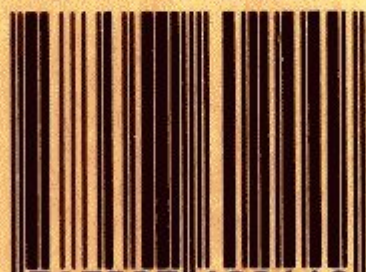


中国戏曲音乐集成



ISBN 7-5076-0244-3



9 787507 602449 >

ISBN 7-5076-0244-3

J·235 定价：(全两册)340 元

中国 戏曲音乐 集成

陕西卷 （下册）

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·陕西卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

阿 宫 腔

概 述

阿宫腔是约定俗成的以秦阿房宫命名的地方戏曲剧种,因行腔中多翻高遏低,讲究遏止工夫,故又称“遏工腔”,也叫“遏调”。早期以皮影形式演出,1958年由富平县剧团将其搬上大戏舞台,主要流行在礼泉、兴平、富平、三原、高陵、耀县、铜川、临潼等县。

剧种的形成与发展

清宣统末年(1911),在兴平县与礼泉县交界处的店张驿灯影舞台两侧的石柱上篆刻有一幅楹联:“高画清诗见槐里(今兴平),小工遏调出礼泉。”说明这里曾是阿宫腔的发源地之一。

据艺人段天焕等口述,清嘉庆、道光年间(1796—1850),礼泉县遭年馑,部分艺人逃荒到富平一带落户,遂将阿宫腔带到了富平,坐摊清唱,以度日糊口。清道光年间(1821—1850),富平县的陈展中(陈相公)开始领班演出。同治年间领班演出的有临潼的王石娃,富平县的金马驹、金盆子。富平县名乐师樊茂林(绰号樊瞎子),工唢呐,能吹三百多首曲牌,且通音律,曾授徒数十人,有“樊圣人”之誉。光绪年间,临潼、乾县、三原、礼泉都有阿宫腔皮影班社演出。自光绪三十年(1904)起,各地艺人云集富平,并先后定居,其中有乾县的任相公,临潼县的赵相公,三原县的王仓,礼泉县的乔娃子、友娃子以及乐师赵积福、刘大等人。当地曾有“乔娃子的竹棍友娃子的相,王仓的戏味赛蜜糖”的谚语在民间流传。^①

民国7年(1918),富平县王寮乡的段天焕(焕娃子)先后从师乔娃子和友娃子学艺。三年后,他与乐师赵志奎、安四、赵积福等人组班演出,开山戏为《赠绨袍》,以唱、念俱佳、道白清晰流利而深受观众好评。他一人能包唱生、旦、净、丑各行当,且唱得情真意切,令观众叹服。接着,王三元、掌娃子的班社相继成立,以开山戏《桃花案》一举成名,人称“猛出窝”。

^① 见1963年《陕西省文化局阿宫腔调查资料》。

清末民初,是阿宫腔的中兴时期,不少艺人相继在富平这块文化故土上脱颖而出,演出活动遍及富平周围十多个县。一些富豪人家还在自家院内修起了专供阿宫腔皮影戏演唱的小戏楼。

1937年,富平县曹村人田益荣(时任陕甘宁边区陇东分区剧团团长)将阿宫腔皮影戏带到了陇东,成立了“二八五旅影剧团”,并编写了《文天祥》、《西太后》等剧本演唱阿宫腔皮影戏,为抗战服务,使阿宫腔得到了进一步的发展和传播。

中华人民共和国成立后,在党的“百花齐放,百家争鸣”方针指引下,富平县人民政府于1952年,在焕娃子班的基础上成立了富平县群乐皮影社。1958年,富平县剧团招收了一批学生,请段天焕作声腔教练,惠存孝等作乐队教练,把阿宫腔传统剧目《玉瓶赠金》、《鸳鸯谱》搬上了大戏舞台,由人扮演角色演出,取得成功。阿宫腔搬上大戏舞台后,在表演上吸收秦腔表演程式,并采用皮影某些形体动作,显得别具一格;在唱腔方面既保持原来的唱腔板式、演唱风格,又吸收了秦腔各行当发声演唱的特点,同时还借鉴吸收了秦腔、迷糊的一些旋律曲调,形成了既有传统特色又新颖别致的各行当唱腔。一批新人党碧侠、冯碧茹、刘稳新等崭露头角,成为阿宫腔搬上大戏舞台的柱石。1959年以《锦香亭》和《赵氏孤儿》参加了陕西省庆祝中华人民共和国成立十周年献礼演出。1960年3月,以《王魁负义》一剧参加了陕西省新搬上舞台剧种会演大会,轰动西安剧坛。同年11月赴山西、内蒙古、宁夏、甘肃四省(区)巡回演出。1959年富平县并入铜川市,剧团遂更名为“铜川市秦腔三团”,1960年7月又改为“铜川市阿宫腔剧团”。1961年9月,富平县制恢复,剧团又更名为“富平县阿宫腔剧团”,并随陕西省阿宫、碗碗腔演出团赴北京汇报演出了《王魁负义》、《女巡案》,在怀仁堂演出后,受到党和国家领导人周恩来、朱德等以及首都音乐界、戏剧界的好评。

1963年,富平县阿宫腔剧团升为“渭南专区阿宫腔剧团”,1969年又改为“富平县红旗文工团”,1978年恢复为“富平县阿宫腔剧团”。为了使阿宫腔后继有人,1978年创办了“富平县阿宫腔戏剧学校”,培养出了如暴建玲、宋彩萍、刘易云、祝传东等一大批人才,均成为团里的主要演员。

阿宫腔搬上大戏舞台后,在唱腔、乐队建制等方面,都有了新的发展。唱腔方面,经曲作者的精心设计,旋律性和歌唱性大大加强;演唱方面,由过去一人包唱变为各行当角色分声演唱,演唱技巧也有新的提高;乐队建制方面,由过去的五人左右发展到十五人左右;演唱形式方面,依照剧情及人物情绪的需要,在一些唱段中采用了合唱、领唱、伴唱、对唱、破句唱以及清唱相结合的多种形式。20世纪80年代以后编排的剧目,乐队增加到二十多人,形成中、西混合乐队。

阿宫腔的传统剧目有300余本(折),大部分失传,流传下来的有50多本,代表性剧目有《七箭书》、《范雎相秦》、《淮河营》、《双阳院》、《破金铙》等,现代剧有《换房》、《两块六》、《两家亲》、《三姑娘》等40多本。

唱腔音乐

(一)唱腔板式

阿宫腔唱腔音乐的结构形式为板腔体,唱腔板式有〔慢板〕、〔二六板〕、〔带板〕、〔二导板〕、〔垫板〕、〔滚板〕六种。这六种板式除〔滚板〕有苦音无欢音外,其他五种板式均有欢音和苦音之分。各板式均有不同的起法和落法。不同唱腔板式前常常带有叫板,叫板分实词叫板和虚词叫板两种,无论是实词叫板还是虚词叫板又分为带拖腔叫板和不带拖腔(语言性)叫板两种,也有欢音和苦音之分。现将各板式介绍如下:

〔二六板〕是阿宫腔应用最为广泛的一种板式。因速度不同,又分为〔慢二六板〕和〔快二六板〕。〔二六板〕灵活多变,唱词以七字句和十字句为主,生、旦、净、丑皆用。〔二六板〕其结构为一板一眼,记为 $\frac{2}{4}$ 拍。基本起唱规律为眼起板落,也称红板开口。碰板开口(也称作黑板开口)为它的变化起唱形式。十字句的,每句分为三个腔节。七字句的,每句分为两个腔节。〔二六板〕的上句落音较为自由,可以落在调式骨干音的任意一个音上,下句均落到调式主音 5 上。

〔二六板〕一般多转入〔带板〕,有时也转入〔二导板〕。转入〔带板〕时,多由下句第三腔叫散,直接转入;转入〔二导板〕时,由下句的倒数第三个字起,速度稍慢,节奏处理为切分型,变 $\frac{2}{4}$ 记谱为 $\frac{1}{4}$ 记谱。〔二六板〕的落板有齐板、留板、砸板、黄板以及歇板。其落板方法与秦腔〔二六板〕大体相同,故略。

〔慢板〕是阿宫腔所有板式中旋律性、歌唱性最强,最能显示剧种音乐特色的板式,长于抒情、叙事。既可独立使用,也可与其他板式套用,既可用在一段唱的开始,也可放在一段唱的中部、生、旦、净、丑各行当均可使用。其结构为一板三眼,记谱为 $\frac{4}{4}$ 拍。每句由三个腔节构成。上句第一腔因吐字快慢不同,分为“慢开口”和“猛开口”,但均起唱于中眼(猛开口有时也由末眼开始起唱),二、三腔同样起唱于中眼;下句一、三腔起唱于中眼;二腔起唱于板上。慢板的唱词多为十字句(参见唱腔部分)。〔慢板〕的上句落音比较自由,〔苦音慢板〕唱腔上句可落在 1 2 4 5 7 诸音上。〔欢音慢板〕上句多落在 1 2 3 6 诸音上,但不论欢音还是苦音,下句均落在调式主音 5 上。

〔慢板〕一般转入〔二六板〕或〔带板〕,且由上句转接。转入〔二六板〕时,一般有两种转法,即带拖腔转板(也称上板)和不带拖腔(也称硬上板)转板。转入〔带板〕时,由上句第二腔的第三个字散唱。变原来的一板三眼为有板无眼的整打散唱,即成为〔带板〕。〔慢板〕的落板一般有三种。即:齐板(提板)、留板和歇板(也称游板)。落法和秦腔慢板大致相同。

〔二导板〕 不能作为独立板式使用,只有一个上句唱腔,由第二句转入其他板式。它的作用有二,用在某段唱的开始,起引导作用;用在中部,起衔接过渡作用。生角和旦角的唱腔中常常带有彩腔,记谱均为 $\frac{1}{4}$ 拍,碰板起唱。整个唱句由两个腔节构成,落音也较自由。〔二导板〕最常见的是转入〔慢板〕,一种由第二腔开始逐渐转入〔慢板〕,保持整节奏节拍形式,另一种是将第二腔散唱,然后由过门直接转入〔慢板〕。

〔带板〕 有板无眼,记谱为 $\frac{1}{4}$ 拍,由于节奏、速度的不同,有〔紧带板〕(垛板)和〔慢带板〕之分,还有紧打慢唱的散节奏形式,记为サ。 $\frac{1}{4}$ 节拍的〔带板〕节奏鲜明,富有强烈的戏剧性,以上、下句为基本结构形式,每句由两个腔节或三个腔节构成,也有一个腔节为一句的(紧垛板)。上句落音较为自由,下句均落在调式主音5上。既可转入到〔二导板〕、〔二六板〕、〔慢板〕,也可在它的后边直接起唱“喝场”。喝场并不是一种板式,而是紧打慢唱的另一种形式,它的腔格较为特殊,演唱上也较自由。喝场只有苦音无有欢音。〔带板〕的落板有齐板、留板、砸板、黄板和歇板,与〔二六板〕的落板基本相同。

〔垫板〕 无板无眼,散节奏节拍形式,记谱为サ。分一句垫板和多句垫板。多句垫板,句与句之间有固定的铜器点铺垫,唱词多为七字句或十字句,演唱较为自由。一句〔垫板〕后如需转板,常常转入〔慢板〕或〔二六板〕。

〔滚板〕 无板无眼,仍为散节奏节拍形式,记为サ,只有苦音无有欢音,人物情绪悲痛欲绝时常用这种诉说性特殊板式。由于唱词结构不同,分滚白和滚板两种:长短句的为滚白,唱中时不时地加有道白;规整句的(五字句)为滚板,有其强烈的戏剧效果和特殊的艺术感染力。

阿宫腔音乐以七声徵调式为主,板头过门多为宫调式,欢音和苦音的音阶同秦腔。

(二)语音和演唱方法

阿宫腔采用富平方言,属关中方言,有阴平、阳平、上声、去声四个声调,调值及变调规律和秦腔基本相同。阿宫腔在演唱吐字中特别讲究“尖、团”分明,如“尖”和“间”,“齐”和“奇”,“修”和“休”等,唱词中每组的第一个字均为“尖”音,后一字均为“团”音,发音的方法与部位不同。

阿宫腔的唱词句式有十字句、七字句、五字句以及长短句等。但以十字句和七字句为主。十字句的词格为“三、三、四”,七字句的词格为“二、二、三”,五字句的词格为“二、三”。唱词段式以上、下句为基础。上下句唱词的末尾一字在平仄对应上较为严谨,一般来说,上句末一字落在仄声上(也可以平仄不论),下句末一字则要求落在平声上。无论是唱词还是引子诗等,均讲究合辙押韵(辙韵同秦腔),唱腔的拖腔衬字均为齐齿音,韵辙多用一七、言前、乜斜、由求、江洋、苗条等。唱词的押韵上句不限,下句必押,且一韵到底,有时需要转韵,须由上句转起。

阿宫唱腔的定调,以皮影形式演出时,一般定为 $\flat B$ 调,以人演出搬上大舞台后,男女同腔同调,一般定为A调。

阿宫腔的角色行当也分为生、旦、净、丑四行,各行当的常用音域为:生、丑行的音域多为 $f-a^2$,旦行的音域多为 $a-\sharp c^3$, a^2 以上多用假嗓演唱,净行的音域较窄,一般在 e^1-e^2 之间,嗓音特别好的可用假嗓唱到 a^2 。

“遏低、翻高”和“字正为先、尖、团分明”是演唱阿宫腔的基本要求。艺人中有“三唱不及一遏”之说,这种“遏低、翻高”的基本演唱方法是先真嗓(遏低),后假嗓(翻高),由真嗓随着八度以上的大跳滑进到假嗓,形成一种余音回绕、富有独特韵味的演唱艺术效果。“字正为先”是指在演唱或道白中,尤其是在唱腔中,要以字正腔,使唱腔旋律与唱词各字的声调一致,达到“腔由字生、字正腔圆”的艺术效果。

器 乐

曲牌音乐和打击乐是阿宫腔音乐的重要组成部分。曲牌大体分为两类,即弦乐曲牌和管乐(主要是唢呐)曲牌,其结构、用途和来源与秦腔曲牌基本相同,本卷仅收部分特有的常用曲牌,其余参见秦腔曲牌部分。

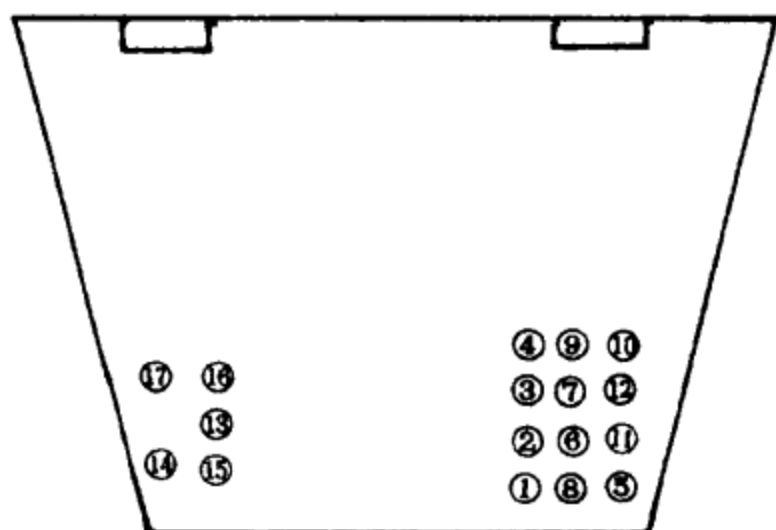
阿宫腔的锣鼓经分为开场锣鼓、动作锣鼓和起板锣鼓,从使用的乐器到奏法、结构、类型等方面看,均与秦腔相同,本剧种不再收编,可参见秦腔打击乐部分。

阿宫腔的唱腔伴奏特点主要是随腔而行,称作包腔。在特殊情况下,为配合人物情绪和剧情的发展,演唱中也采用清唱(也叫干唱)的形式。清唱时伴奏停止,只奏过门,使演唱和伴奏形成明显对比。

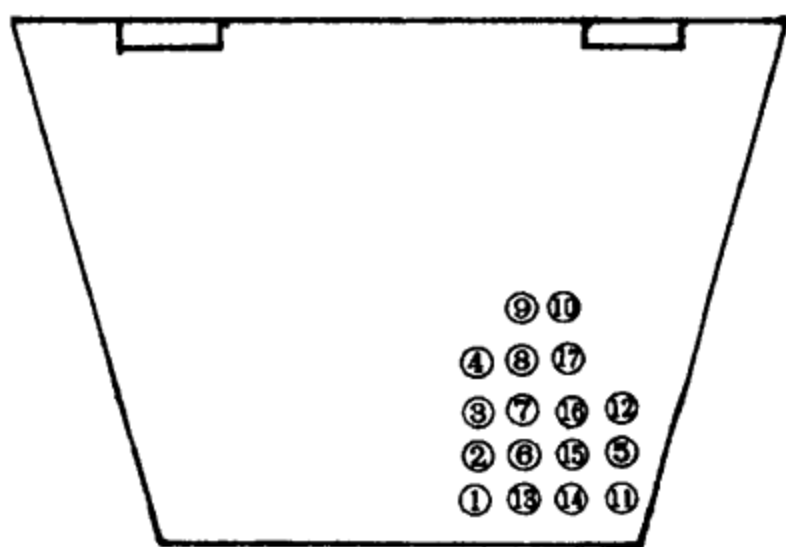
阿宫腔搬上大戏舞台后,文、武乐队曾发展到18人,其中文场13人,武场5人。

阿宫腔乐队中,除硬弦、月琴为特殊领奏乐器外,其他乐器均与秦腔所用乐器相同。硬弦、月琴的制作尺寸参看碗碗腔。

阿宫腔乐队座位图



文武场分开座位图



文武场集中座位图

文场:

- | | |
|-----------------------------------|---------------------|
| ① 硬弦 (定 $\dot{6}3$ 弦) 1人, 兼唢呐、海笛。 | ⑦ 琵琶1人。 |
| ② 月琴 (定 15 弦) 1人。 | ⑧ 二胡 (定 15 弦) 1人。 |
| ③ 板胡 (定 52 弦) 1人。 | ⑨ 小提琴2人。 |
| ④ 高胡 (定 15 弦) 1人, 兼唢呐。 | ⑩ 大提琴1人。 |
| ⑤ 笛子 (简音作 2) 1人, 兼长笛、箫。 | ⑪ 双簧管1人, 兼单簧管。 |
| ⑥ 扬琴1人。 | ⑫ 圆号1人。 |

武场:

- | | |
|-----------------|-----------------|
| ⑬ 司鼓1人。 | ⑯ 手锣1人, 兼云锣、马锣。 |
| ⑭ 钩锣1人, 兼梆子、木鱼。 | ⑰ 铙子1人, 兼战鼓。 |
| ⑮ 铙钹1人, 兼碰铃。 | |

说明: 搬上大舞台后, 乐队坐法有两种, 即文武场分开坐和文武场集中坐。

唱腔

娘子恩情山海重

1 = A

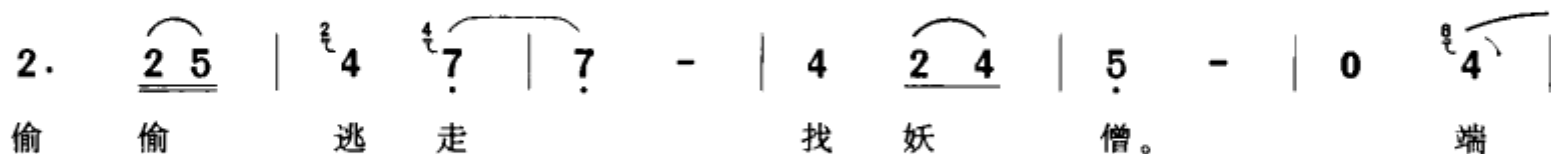
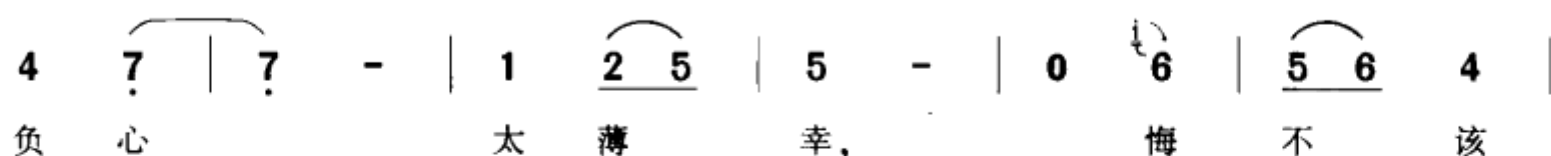
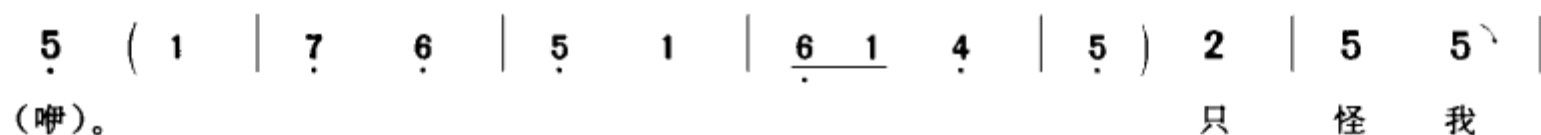
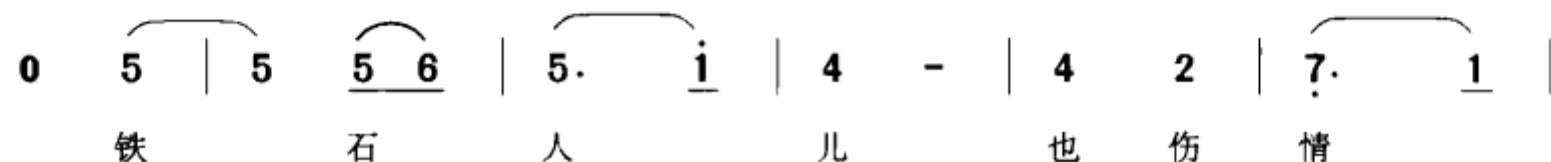
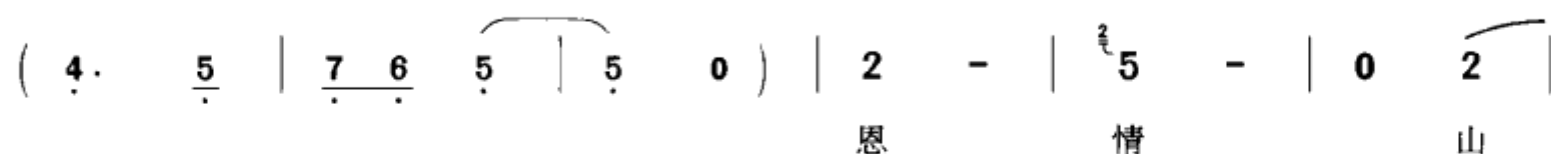
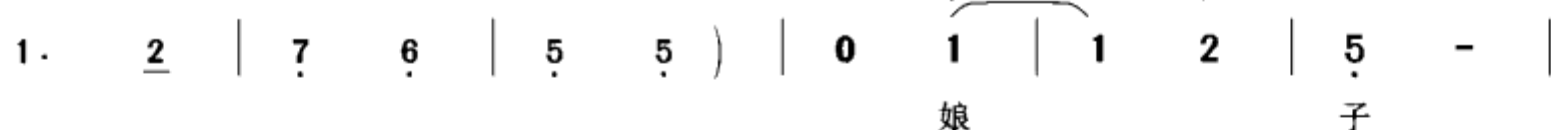
《白蛇传》许仙[小生]唱

张荣花演唱
杨丁旺记谱

中速稍快



【苦音二六板】



4 2 | 5 ²5 | 5 - | ⁵7̣ - | 0 0 |
阳 见 蛇 我

(7̣ - | 0 0 | 7̣ - | 0 0 | 7̣ 0) |
(青儿白) 讲 (呆) (仓)
(大)

0 ¹6̣ | 5̣ 5̣ 1̣ | 1 - | 6̣ 5̣ | 4̣ - |
(许仙唱) 我 心 疑 重 (啞 呀)。

(⁶1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 4̣) | 0 5̣ |
三

6̣ 2̣ | 5̣ - | 5̣ - | 4̣. 2̣ | 7̣. 1̣ |
月 卧 病 心 不 宁

5̣ (1̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 4̣ | 5̣) 5̣ |
(啞)。(法

4̣ 7̣ 7̣ 2̣ | 2̣ ⁵2̣ | 2̣ - | 2̣ 4̣ | ⁴7̣ - |
海 贼 又 来 把 我 哄，

0 4̣ 3̣ | 2̣ 4̣ | 2̣ 4̣ ⁴7̣ | 7̣ - | 2̣ 2̣ |
强 逼 我 随 他 到 寺

5̣ - | 0 ị | 5̣ 5̣ | 5̣ - | ⁱ4̣ - |
中。 到 金 山 逼 我

0 ²5̣ | 5̣ 2̣ | 1̣ - | (⁶1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ |
把 经 诵，

$\dot{7}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\dot{1}$) | 0 5 | 5 4 | $\underline{4 \dot{2}}$ $\dot{7}$ |
 要 度 我 削 发

$\dot{7}$ - | 4 $\overset{4}{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ - | 0 $\overset{2}{\dot{5}}$ | 5 $\underline{\dot{5} \dot{7}}$ |
 了 此 生。 娘 子

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - | 0 $\overset{5}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ 4 |
 山 门 刀 兵 动, 奸 僧

$\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | 5 - | 4 4 | $\dot{7}$ $\underline{\dot{1}}$ | 5 ($\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 毒 计 我 已 明 (咿)。

5 $\dot{1}$ | 4 $\underline{\dot{4} \dot{6}}$ | 5) $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\overset{5}{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{7}}$ | $\dot{7}$ - |
 冒 死 逃 走

2 $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | 0 6 | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ 5 | 5 $\overset{1}{\dot{4}}$ |
 脱 险 境, 到 杭 州 采 访

$\underline{\dot{4} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{4}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\dot{5}$ - | 0 $\overset{\text{渐快}}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ |
 你 行 踪。 山 盟

$\underline{\dot{5} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | 5 - | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | 5 - | $\text{♩}=\text{♩}$
 海 誓 恩 情 重,

$\frac{1}{4}$ (0 6 | 5 5 | 0 6 | 5 5 | 0 6 | 5 6 | $\overset{\circ\circ}{\underline{\dot{5} \dot{6}}} | \overset{\circ\circ}{\underline{\dot{5} \dot{6}}})$ | 廿 $\overset{\text{(留板)}}{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \overset{2}{\dot{5}} \overset{5}{\dot{7}}$ - v
 娘 子

5 $\overset{1}{\dot{4}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{\circ\circ}{\underline{\dot{5} \dot{6}}} | \overset{\circ\circ}{\underline{\dot{5} \dot{6}}} | \overset{\circ\circ}{\underline{\dot{5} \dot{6}}} | \overset{\circ\circ}{\underline{\dot{5} \dot{6}}} | \dot{5})$ ||
 青 姐 多 宽 容 (咿)。 ($\overset{\circ\circ}{\underline{\dot{5} \dot{6}}} | \overset{\circ\circ}{\underline{\dot{5} \dot{6}}} | \overset{\circ\circ}{\underline{\dot{5} \dot{6}}} | \overset{\circ\circ}{\underline{\dot{5} \dot{6}}} | \dot{5})$ ||
 (太 太 太 太 衣 太 太 太)

说明: 此段唱为〔苦音二六板〕, 最后以留板结束, 较好地表现了许仙的内心情绪。

据 1984 年录制音响记谱。

为功名到汴京去把试应

1 = A

《王魁负义》王魁 [小生] 唱

祝传东演唱
杨丁旺记谱

(塌板) 起 $\left(\overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \overset{8}{\underset{\cdot}{5}} - \right)$ 慢速
 廿(都 ~~~ 拉大 仓 才 - 仓才衣才 衣才才才 | $\frac{4}{4}$ 仓.才衣才 仓才衣 仓才衣才 衣才衣 |

仓. $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{.}} \overset{6}{\underset{\cdot}{.}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{4}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{.}} \overset{7}{\underset{\cdot}{.}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{.}} \overset{1}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ |

$\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{7}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{.}} \overset{7}{\underset{\cdot}{.}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{.}} \overset{1}{\underset{\cdot}{.}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{.}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{.}} \overset{2}{\underset{\cdot}{.}}$ $\overset{8}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ |

【苦音慢板】

$\overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{0}{\underset{\cdot}{.}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{.}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\left(\overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \right)$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ |
 为 功 名 (啞)

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$ |
 到 汴 京 (啞)

$\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{8}{\underset{\cdot}{4}}$ - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ |
 去 把 试 应 (啞 呀)。

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ |

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{.}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{8}{\underset{\cdot}{4}} \overset{2}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ |
 有 谁

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\left(\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \right)$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{.}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{4}}$ |
 知 (啞) 三 场 后 (啞) 揭 晓

$\underline{2\ 5}$ $\overset{7}{1.}$ $\underline{2\ 7\ 6}$ | $\underline{5} -$ ($\underline{5. \ 6} \ \underline{56\ 4}$ | $\underline{5. \ 6} \ \underline{56\ 4} \ \underline{4\ 24} \ \underline{1\ 2}$ | $\overset{3}{5\ 5} \ 5 \ \dot{1} \ 4$ |

无 名 (呬)。

($\underline{5. \ 6} \ \underline{5\ 4}$ | $\underline{2\ 4} \ \underline{5}$)

$\underline{4\ 25}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2. \ 4}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{56\ 4}$ $\underline{5}$) $\underline{2\ 0\ 7}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{4\ 2}$ $\underline{5} -$ | $\underline{5} -$ $\overset{3}{5.}$ $\underline{4}$ |

我 主 仆 (呀 哎 呢)

$\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{1.}$ ($\overset{7}{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}\ 7\dot{1}} \ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5. \ 7} \ \underline{6\ 56} \ \underline{\dot{1}\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{1. \ 2} \ \overset{6}{4\ 24} \ \underline{2\ 5} \ \underline{7\ 6}$ |

$\underline{5125}$ $\underline{1}$) $\underline{2\ 4}$ $\underline{2}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5}$ ($\overset{2}{5\ 4}$ $\underline{4\ 24}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{7}$) $\underline{0\ 2}$ $\underline{7}$ | $\underline{2\ 1.}$ ($\underline{17\ 6\ 5}$ |

飘 泊 在 (呬) 莱 阳 地 境，

$\underline{1\ 6}$ $\underline{1}$) $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 1.}$ | $\underline{5.}$ $\underline{4\ 4}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$ ($\overset{7}{\dot{2}. \ \dot{2}} \ \overset{7}{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{7\ 6}$ |

冒 风 雪 (呬) 卖 字 画 (呬)

$\underline{5\ 6\ 4}$ $\underline{5}$) $\underline{5\ 4}$ | $\underline{4\ 4}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 2}$ | $\underline{5} -$ ($\underline{5. \ 6}$ $\underline{56\ 4}$ |

暂 且 谋 生 (呀 哎)。

$\underline{5. \ 6}$ $\underline{56\ 4}$ $\underline{4\ 24}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ \dot{1}} \ \underline{4}$ | $\underline{4\ 25}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 4}$ $\underline{7\ 6}$ |

(歇板过门)

$\underline{5\ 6\ 4}$ $\underline{5}$ $\overset{7}{\dot{1}} \ \overset{7}{\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}.}$ $\underline{7\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 56}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2} -$ $\underline{2. \ 4}$ $\underline{5}$ |

$\underline{2\ 24}$ $\underline{5. \ 6}$ $\underline{5\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1} -$ $\underline{4\ 7}$: $\underline{7\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1} -$ $\underline{0\ 0}$) ||

说明：此段唱为单一板式，采用苦音旋律，并以紧开口来起唱。整个唱腔旋律较为低沉，较好地表现了王魁当时的内在心里情绪。
据 1983 年录制音响记谱。

想当年我也曾受过贫淡

1 = A

《玉瓶赠金》金义〔老生〕唱

段明霞演唱
杨丁旺记谱

(安板) 起

廿 (大 - $\overset{35}{\underset{\cdot}{3}}$ 3 3 3 3 3 $\overset{61}{\underset{\cdot}{6}}$ 6 6 6 6 6 6. 1 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$

中速稍慢

5 5 大 3235 | $\frac{4}{4}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$. $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{36}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 57656 | 1. 2 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 5 6432 | 176.2 1 $\overset{35}{\underset{\cdot}{3}}$ 32 3 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ |

5.635 6565 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{61}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 | 23 1 2 23 $\overset{61}{\underset{\cdot}{6}}$ 2376 | 5. 1 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 0 34 3 32 | 1 $\overset{13}{\underset{\cdot}{3}}$ 32 3 5 23 7 |

【欢音慢板】

6.123 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 0) 66 | 3. 2 1.2 76 | 5. (6 56353 556 | 37 65 3561 43 |

想当年 (咿 呀)

2323 5. 7 $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{7}}$ 5 3432 | 1. $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{5}}$ 235 76 | 5636 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 07 |

(哎) 我也

(036 | 5)

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ (334 32 | 3235 7) $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | 0 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 1 2 2 (36 | 5643 26 67 656 |

曾 (咿) 受 过 贫 淡 (咿),

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$. 7 65 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | 65643 2 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 23 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 56 5 336 43 |

23 1 223 $\overset{61}{\underset{\cdot}{6}}$ 2376 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 0 34 3 32 | 1. 2 3432 3 5 23 7 |

6123 1) $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$ | 0 7 (5636 5) | 1. $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 76 | 5 ($\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 22 76 |

我 也 曾 大 街 市 (咿)

536 5) $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 03 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$ 7 - $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | 5 - 5 6 | 3. 2 1.2 76 |

寻 吃 讨 穿 (咿)。 幸 喜 得 (咿)

5. ($\overset{7}{6}$ $\underline{56}$ 3 5 | $\underline{5.}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\dot{2}$ $\underline{7}$ 6 | $\underline{56}$ 3 $\overset{5}{5.}$) 3 $\overset{6}{6}$ 3 0 6 |
 呀) (哎) 苍 天

(齐板)
 3 5. ($\underline{3}$ $\underline{34}$ $\underline{34}$ 3 | $\underline{3}$ 5 7) 6 $\overset{2}{0}$ 7 | $\overset{6}{6}$ 3 3 $\overset{3}{3}$ ($\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1612}$ $\underline{3.}$) 3 $\overset{3}{3}$ 6 $\overset{5}{7}$ |
 爷(哟) 把 我 怜 念(哟), (哎) 从 今

0 5 ($\underline{3536}$ $\underline{5.}$) $\overset{6}{6}$ | 1. $\underline{5}$ 1 $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | 5 ($\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{2}$ $\underline{7}$ 6 | $\underline{5636}$ 5) 6 $\overset{3}{7}$ |
 后 (哎) 再 不 为(哟) 衣 食

$\overset{7}{7}$ $\overset{5}{7}$ $\overset{6}{6}$ - | $\overset{3}{5}$ - ($\overset{3}{5.}$ $\underline{6}$ $\overset{35}{5}$ 3 | $\underline{2}$ $\underline{35}$ $\underline{2}$ 1 $\underline{6123}$ $\underline{3761}$ | $\overset{3}{5}$ - 0 0) ||
 作 难。

说明：此段唱为欢音四句慢齐，较好地表现了金义的思想情绪。

据 1984 年录制音响记谱。

天下惶惶兵马乱

1 = A

《长坂坡》刘备〔须生〕唱

雷天民演唱
 杨丁旺记谱

(安板) 起 中速稍慢

サ (大 $\overset{35}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{8}{8}$ $\overset{9}{9}$ $\overset{10}{10}$ $\overset{11}{11}$ $\overset{12}{12}$ $\overset{13}{13}$ $\overset{14}{14}$ $\overset{15}{15}$ $\overset{16}{16}$ $\overset{17}{17}$ $\overset{18}{18}$ $\overset{19}{19}$ $\overset{20}{20}$ $\overset{21}{21}$ $\overset{22}{22}$ $\overset{23}{23}$ $\overset{24}{24}$ $\overset{25}{25}$ $\overset{26}{26}$ $\overset{27}{27}$ $\overset{28}{28}$ $\overset{29}{29}$ $\overset{30}{30}$ $\overset{31}{31}$ $\overset{32}{32}$ $\overset{33}{33}$ $\overset{34}{34}$ $\overset{35}{35}$ $\overset{36}{36}$ $\overset{37}{37}$ $\overset{38}{38}$ $\overset{39}{39}$ $\overset{40}{40}$ $\overset{41}{41}$ $\overset{42}{42}$ $\overset{43}{43}$ $\overset{44}{44}$ $\overset{45}{45}$ $\overset{46}{46}$ $\overset{47}{47}$ $\overset{48}{48}$ $\overset{49}{49}$ $\overset{50}{50}$ $\overset{51}{51}$ $\overset{52}{52}$ $\overset{53}{53}$ $\overset{54}{54}$ $\overset{55}{55}$ $\overset{56}{56}$ $\overset{57}{57}$ $\overset{58}{58}$ $\overset{59}{59}$ $\overset{60}{60}$ $\overset{61}{61}$ $\overset{62}{62}$ $\overset{63}{63}$ $\overset{64}{64}$ $\overset{65}{65}$ $\overset{66}{66}$ $\overset{67}{67}$ $\overset{68}{68}$ $\overset{69}{69}$ $\overset{70}{70}$ $\overset{71}{71}$ $\overset{72}{72}$ $\overset{73}{73}$ $\overset{74}{74}$ $\overset{75}{75}$ $\overset{76}{76}$ $\overset{77}{77}$ $\overset{78}{78}$ $\overset{79}{79}$ $\overset{80}{80}$ $\overset{81}{81}$ $\overset{82}{82}$ $\overset{83}{83}$ $\overset{84}{84}$ $\overset{85}{85}$ $\overset{86}{86}$ $\overset{87}{87}$ $\overset{88}{88}$ $\overset{89}{89}$ $\overset{90}{90}$ $\overset{91}{91}$ $\overset{92}{92}$ $\overset{93}{93}$ $\overset{94}{94}$ $\overset{95}{95}$ $\overset{96}{96}$ $\overset{97}{97}$ $\overset{98}{98}$ $\overset{99}{99}$ $\overset{100}{100}$ $\overset{101}{101}$ $\overset{102}{102}$ $\overset{103}{103}$ $\overset{104}{104}$ $\overset{105}{105}$ $\overset{106}{106}$ $\overset{107}{107}$ $\overset{108}{108}$ $\overset{109}{109}$ $\overset{110}{110}$ $\overset{111}{111}$ $\overset{112}{112}$ $\overset{113}{113}$ $\overset{114}{114}$ $\overset{115}{115}$ $\overset{116}{116}$ $\overset{117}{117}$ $\overset{118}{118}$ $\overset{119}{119}$ $\overset{120}{120}$ $\overset{121}{121}$ $\overset{122}{122}$ $\overset{123}{123}$ $\overset{124}{124}$ $\overset{125}{125}$ $\overset{126}{126}$ $\overset{127}{127}$ $\overset{128}{128}$ $\overset{129}{129}$ $\overset{130}{130}$ $\overset{131}{131}$ $\overset{132}{132}$ $\overset{133}{133}$ $\overset{134}{134}$ $\overset{135}{135}$ $\overset{136}{136}$ $\overset{137}{137}$ $\overset{138}{138}$ $\overset{139}{139}$ $\overset{140}{140}$ $\overset{141}{141}$ $\overset{142}{142}$ $\overset{143}{143}$ $\overset{144}{144}$ $\overset{145}{145}$ $\overset{146}{146}$ $\overset{147}{147}$ $\overset{148}{148}$ $\overset{149}{149}$ $\overset{150}{150}$ $\overset{151}{151}$ $\overset{152}{152}$ $\overset{153}{153}$ $\overset{154}{154}$ $\overset{155}{155}$ $\overset{156}{156}$ $\overset{157}{157}$ $\overset{158}{158}$ $\overset{159}{159}$ $\overset{160}{160}$ $\overset{161}{161}$ $\overset{162}{162}$ $\overset{163}{163}$ $\overset{164}{164}$ $\overset{165}{165}$ $\overset{166}{166}$ $\overset{167}{167}$ $\overset{168}{168}$ $\overset{169}{169}$ $\overset{170}{170}$ $\overset{171}{171}$ $\overset{172}{172}$ $\overset{173}{173}$ $\overset{174}{174}$ $\overset{175}{175}$ $\overset{176}{176}$ $\overset{177}{177}$ $\overset{178}{178}$ $\overset{179}{179}$ $\overset{180}{180}$ $\overset{181}{181}$ $\overset{182}{182}$ $\overset{183}{183}$ $\overset{184}{184}$ $\overset{185}{185}$ $\overset{186}{186}$ $\overset{187}{187}$ $\overset{188}{188}$ $\overset{189}{189}$ $\overset{190}{190}$ $\overset{191}{191}$ $\overset{192}{192}$ $\overset{193}{193}$ $\overset{194}{194}$ $\overset{195}{195}$ $\overset{196}{196}$ $\overset{197}{197}$ $\overset{198}{198}$ $\overset{199}{199}$ $\overset{200}{200}$ $\overset{201}{201}$ $\overset{202}{202}$ $\overset{203}{203}$ $\overset{204}{204}$ $\overset{205}{205}$ $\overset{206}{206}$ $\overset{207}{207}$ $\overset{208}{208}$ $\overset{209}{209}$ $\overset{210}{210}$ $\overset{211}{211}$ $\overset{212}{212}$ $\overset{213}{213}$ $\overset{214}{214}$ $\overset{215}{215}$ $\overset{216}{216}$ $\overset{217}{217}$ $\overset{218}{218}$ $\overset{219}{219}$ $\overset{220}{220}$ $\overset{221}{221}$ $\overset{222}{222}$ $\overset{223}{223}$ $\overset{224}{224}$ $\overset{225}{225}$ $\overset{226}{226}$ $\overset{227}{227}$ $\overset{228}{228}$ $\overset{229}{229}$ $\overset{230}{230}$ $\overset{231}{231}$ $\overset{232}{232}$ $\overset{233}{233}$ $\overset{234}{234}$ $\overset{235}{235}$ $\overset{236}{236}$ $\overset{237}{237}$ $\overset{238}{238}$ $\overset{239}{239}$ $\overset{240}{240}$ $\overset{241}{241}$ $\overset{242}{242}$ $\overset{243}{243}$ $\overset{244}{244}$ $\overset{245}{245}$ $\overset{246}{246}$ $\overset{247}{247}$ $\overset{248}{248}$ $\overset{249}{249}$ $\overset{250}{250}$ $\overset{251}{251}$ $\overset{252}{252}$ $\overset{253}{253}$ $\overset{254}{254}$ $\overset{255}{255}$ $\overset{256}{256}$ $\overset{257}{257}$ $\overset{258}{258}$ $\overset{259}{259}$ $\overset{260}{260}$ $\overset{261}{261}$ $\overset{262}{262}$ $\overset{263}{263}$ $\overset{264}{264}$ $\overset{265}{265}$ $\overset{266}{266}$ $\overset{267}{267}$ $\overset{268}{268}$ $\overset{269}{269}$ $\overset{270}{270}$ $\overset{271}{271}$ $\overset{272}{272}$ $\overset{273}{273}$ $\overset{274}{274}$ $\overset{275}{275}$ $\overset{276}{276}$ $\overset{277}{277}$ $\overset{278}{278}$ $\overset{279}{279}$ $\overset{280}{280}$ $\overset{281}{281}$ $\overset{282}{282}$ $\overset{283}{283}$ $\overset{284}{284}$ $\overset{285}{285}$ $\overset{286}{286}$ $\overset{287}{287}$ $\overset{288}{288}$ $\overset{289}{289}$ $\overset{290}{290}$ $\overset{291}{291}$ $\overset{292}{292}$ $\overset{293}{293}$ $\overset{294}{294}$ $\overset{295}{295}$ $\overset{296}{296}$ $\overset{297}{297}$ $\overset{298}{298}$ $\overset{299}{299}$ $\overset{300}{300}$ $\overset{301}{301}$ $\overset{302}{302}$ $\overset{303}{303}$ $\overset{304}{304}$ $\overset{305}{305}$ $\overset{306}{306}$ $\overset{307}{307}$ $\overset{308}{308}$ $\overset{309}{309}$ $\overset{310}{310}$ $\overset{311}{311}$ $\overset{312}{312}$ $\overset{313}{313}$ $\overset{314}{314}$ $\overset{315}{315}$ $\overset{316}{316}$ $\overset{317}{317}$ $\overset{318}{318}$ $\overset{319}{319}$ $\overset{320}{320}$ $\overset{321}{321}$ $\overset{322}{322}$ $\overset{323}{323}$ $\overset{324}{324}$ $\overset{325}{325}$ $\overset{326}{326}$ $\overset{327}{327}$ $\overset{328}{328}$ $\overset{329}{329}$ $\overset{330}{330}$ $\overset{331}{331}$ $\overset{332}{332}$ $\overset{333}{333}$ $\overset{334}{334}$ $\overset{335}{335}$ $\overset{336}{336}$ $\overset{337}{337}$ $\overset{338}{338}$ $\overset{339}{339}$ $\overset{340}{340}$ $\overset{341}{341}$ $\overset{342}{342}$ $\overset{343}{343}$ $\overset{344}{344}$ $\overset{345}{345}$ $\overset{346}{346}$ $\overset{347}{347}$ $\overset{348}{348}$ $\overset{349}{349}$ $\overset{350}{350}$ $\overset{351}{351}$ $\overset{352}{352}$ $\overset{353}{353}$ $\overset{354}{354}$ $\overset{355}{355}$ $\overset{356}{356}$ $\overset{357}{357}$ $\overset{358}{358}$ $\overset{359}{359}$ $\overset{360}{360}$ $\overset{361}{361}$ $\overset{362}{362}$ $\overset{363}{363}$ $\overset{364}{364}$ $\overset{365}{365}$ $\overset{366}{366}$ $\overset{367}{367}$ $\overset{368}{368}$ $\overset{369}{369}$ $\overset{370}{370}$ $\overset{371}{371}$ $\overset{372}{372}$ $\overset{373}{373}$ $\overset{374}{374}$ $\overset{375}{375}$ $\overset{376}{376}$ $\overset{377}{377}$ $\overset{378}{378}$ $\overset{379}{379}$ $\overset{380}{380}$ $\overset{381}{381}$ $\overset{382}{382}$ $\overset{383}{383}$ $\overset{384}{384}$ $\overset{385}{385}$ $\overset{386}{386}$ $\overset{387}{387}$ $\overset{388}{388}$ $\overset{389}{389}$ $\overset{390}{390}$ $\overset{391}{391}$ $\overset{392}{392}$ $\overset{393}{393}$ $\overset{394}{394}$ $\overset{395}{395}$ $\overset{396}{396}$ $\overset{397}{397}$ $\overset{398}{398}$ $\overset{399}{399}$ $\overset{400}{400}$ $\overset{401}{401}$ $\overset{402}{402}$ $\overset{403}{403}$ $\overset{404}{404}$ $\overset{405}{405}$ $\overset{406}{406}$ $\overset{407}{407}$ $\overset{408}{408}$ $\overset{409}{409}$ $\overset{410}{410}$ $\overset{411}{411}$ $\overset{412}{412}$ $\overset{413}{413}$ $\overset{414}{414}$ $\overset{415}{415}$ $\overset{416}{416}$ $\overset{417}{417}$ $\overset{418}{418}$ $\overset{419}{419}$ $\overset{420}{420}$ $\overset{421}{421}$ $\overset{422}{422}$ $\overset{423}{423}$ $\overset{424}{424}$ $\overset{425}{425}$ $\overset{426}{426}$ $\overset{427}{427}$ $\overset{428}{428}$ $\overset{429}{429}$ $\overset{430}{430}$ $\overset{431}{431}$ $\overset{432}{432}$ $\overset{433}{433}$ $\overset{434}{434}$ $\overset{435}{435}$ $\overset{436}{436}$ $\overset{437}{437}$ $\overset{438}{438}$ $\overset{439}{439}$ $\overset{440}{440}$ $\overset{441}{441}$ $\overset{442}{442}$ $\overset{443}{443}$ $\overset{444}{444}$ $\overset{445}{445}$ $\overset{446}{446}$ $\overset{447}{447}$ $\overset{448}{448}$ $\overset{449}{449}$ $\overset{450}{450}$ $\overset{451}{451}$ $\overset{452}{452}$ $\overset{453}{453}$ $\overset{454}{454}$ $\overset{455}{455}$ $\overset{456}{456}$ $\overset{457}{457}$ $\overset{458}{458}$ $\overset{459}{459}$ $\overset{460}{460}$ $\overset{461}{461}$ $\overset{462}{462}$ $\overset{463}{463}$ $\overset{464}{464}$ $\overset{465}{465}$ $\overset{466}{466}$ $\overset{467}{467}$ $\overset{468}{468}$ $\overset{469}{469}$ $\overset{470}{470}$ $\overset{471}{471}$ $\overset{472}{472}$ $\overset{473}{473}$ $\overset{474}{474}$ $\overset{475}{475}$ $\overset{476}{476}$ $\overset{477}{477}$ $\overset{478}{478}$ $\overset{479}{479}$ $\overset{480}{480}$ $\overset{481}{481}$ $\overset{482}{482}$ $\overset{483}{483}$ $\overset{484}{484}$ $\overset{485}{485}$ $\overset{486}{486}$ $\overset{487}{487}$ $\overset{488}{488}$ $\overset{489}{489}$ $\overset{490}{490}$ $\overset{491}{491}$ $\overset{492}{492}$ $\overset{493}{493}$ $\overset{494}{494}$ $\overset{495}{495}$ $\overset{496}{496}$ $\overset{497}{497}$ $\overset{498}{498}$ $\overset{499}{499}$ $\overset{500}{500}$ $\overset{501}{501}$ $\overset{502}{502}$ $\overset{503}{503}$ $\overset{504}{504}$ $\overset{505}{505}$ $\overset{506}{506}$ $\overset{507}{507}$ $\overset{508}{508}$ $\overset{509}{509}$ $\overset{510}{510}$ $\overset{511}{511}$ $\overset{512}{512}$ $\overset{513}{513}$ $\overset{514}{514}$ $\overset{515}{515}$ $\overset{516}{516}$ $\overset{517}{517}$ $\overset{518}{518}$ $\overset{519}{519}$ $\overset{520}{520}$ $\overset{521}{521}$ $\overset{522}{522}$ $\overset{523}{523}$ $\overset{524}{524}$ $\overset{525}{525}$ $\overset{526}{526}$ $\overset{527}{527}$ $\overset{528}{528}$ $\overset{529}{529}$ $\overset{530}{530}$ $\overset{531}{531}$ $\overset{532}{532}$ $\overset{533}{533}$ $\overset{534}{534}$ $\overset{535}{535}$ $\overset{536}{536}$ $\overset{537}{537}$ $\overset{538}{538}$ $\overset{539}{539}$ $\overset{540}{540}$ $\overset{541}{541}$ $\overset{542}{542}$ $\overset{543}{543}$ $\overset{544}{544}$ $\overset{545}{545}$ $\overset{546}{546}$ $\overset{547}{547}$ $\overset{548}{548}$ $\overset{549}{549}$ $\overset{550}{550}$ $\overset{551}{551}$ $\overset{552}{552}$ $\overset{553}{553}$ $\overset{554}{554}$ $\overset{555}{555}$ $\overset{556}{556}$ $\overset{557}{557}$ $\overset{558}{558}$ $\overset{559}{559}$ $\overset{560}{560}$ $\overset{561}{561}$ $\overset{562}{562}$ $\overset{563}{563}$ $\overset{564}{564}$ $\overset{565}{565}$ $\overset{566}{566}$ $\overset{567}{567}$ $\overset{568}{568}$ $\overset{569}{569}$ $\overset{570}{570}$ $\overset{571}{571}$ $\overset{572}{572}$ $\overset{573}{573}$ $\overset{574}{574}$ $\overset{575}{575}$ $\overset{576}{576}$ $\overset{577}{577}$ $\overset{578}{578}$ $\overset{579}{579}$ $\overset{580}{580}$ $\overset{581}{581}$ $\overset{582}{582}$ $\overset{583}{583}$ $\overset{584}{584}$ $\overset{585}{585}$ $\overset{586}{586}$ $\overset{587}{587}$ $\overset{588}{588}$ $\overset{589}{589}$ $\overset{590}{590}$ $\overset{591}{591}$ $\overset{592}{592}$ $\overset{593}{593}$ $\overset{594}{594}$ $\overset{595}{595}$ $\overset{596}{596}$ $\overset{597}{597}$ $\overset{598}{598}$ $\overset{599}{599}$ $\overset{600}{600}$ $\overset{601}{601}$ $\overset{602}{602}$ $\overset{603}{603}$ $\overset{604}{604}$ $\overset{605}{605}$ $\overset{606}{606}$ $\overset{607}{607}$ $\overset{608}{608}$ $\overset{609}{609}$ $\overset{610}{610}$ $\overset{611}{611}$ $\overset{612}{612}$ $\overset{613}{613}$ $\overset{614}{614}$ $\overset{615}{615}$ $\overset{616}{616}$ $\overset{617}{617}$ $\overset{618}{618}$ $\overset{619}{619}$ $\overset{620}{620}$ $\overset{621}{621}$ $\overset{622}{622}$ $\overset{623}{623}$ $\overset{624}{624}$ $\overset{625}{625}$ $\overset{626}{626}$ $\overset{627}{627}$ $\overset{628}{628}$ $\overset{629}{629}$ $\overset{630}{630}$ $\overset{631}{631}$ $\overset{632}{632}$ $\overset{633}{633}$ $\overset{634}{634}$ $\overset{635}{635}$ $\overset{636}{636}$ $\overset{637}{637}$ $\overset{638}{638}$ $\overset{639}{639}$ $\overset{640}{640}$ $\overset{641}{641}$ $\overset{642}{642}$ $\overset{643}{643}$ $\overset{644}{644}$ $\overset{645}{645}$ $\overset{646}{646}$ $\overset{647}{647}$ $\overset{648}{648}$ $\overset{649}{649}$ $\overset{650}{650}$ $\overset{651}{651}$ $\overset{652}{652}$ $\overset{653}{653}$ $\overset{654}{654}$ $\overset{655}{655}$ $\overset{656}{656}$ $\overset{657}{657}$ $\overset{658}{658}$ $\overset{659}{659}$ $\overset{660}{660}$ $\overset{661}{661}$ $\overset{662}{662}$ $\overset{663}{663}$ $\overset{664}{664}$ $\overset{665}{665}$ $\overset{666}{666}$ $\overset{667}{667}$ $\overset{668}{668}$ $\overset{669}{669}$ $\overset{670}{670}$ $\overset{671}{671}$ $\overset{672}{672}$ $\overset{673}{673}$ $\overset{674}{674}$ $\overset{675}{675}$ $\overset{676}{676}$ $\overset{677}{677}$ $\overset{678}{678}$ $\overset{679}{679}$ $\overset{680}{680}$ $\overset{681}{681}$ $\overset{682}{682}$ $\overset{683}{683}$ $\overset{684}{684}$ $\overset{685}{685}$ $\overset{686}{686}$ $\overset{687}{687}$ $\overset{688}{688}$ $\overset{689}{689}$ $\overset{690}{690}$ $\overset{691}{691}$ $\overset{692}{692}$ $\overset{693}{693}$ $\overset{694}{694}$ $\overset{695}{695}$ $\overset{696}{696}$ $\overset{697}{697}$ $\overset{698}{698}$ $\overset{699}{699}$ $\overset{700}{700}$ $\overset{701}{701}$ $\overset{702}{702}$ $\overset{703}{703}$ $\overset{704}{704}$ $\overset{705}{705}$ $\overset{706}{706}$ $\overset{707}{707}$ $\overset{708}{708}$ $\overset{709}{709}$ $\overset{710}{710}$ $\overset{711}{711}$ $\overset{712}{712}$

$\dot{1} \dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3.} \underline{5} \underline{6} \dot{1} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \overset{3}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5}} \underline{2} \underline{3} \mid 5 - \underline{3} \underline{6} \underline{56} \underline{3} \mid \underline{23} \underline{1} \underline{2} \underline{23} \underline{6} \underline{61} \underline{2376} \mid$

$\underline{5.} \underline{7} \underline{6} \dot{1} \underline{0} \underline{34} \underline{3} \underline{32} \mid \underline{1.} \underline{6} \underline{3} \underline{32} \underline{3} \underline{5} \underline{23} \underline{7} \mid \underline{6123} \underline{1}) \overset{3}{3} \overset{3}{5} \mid 5 (\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{36} \underline{5}) \mid$

杀 来

6. $\underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} (\overset{3}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5}} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{56} \underline{3} \underline{5}) \underline{0} \overset{3}{5} \overset{6}{4} \mid \underline{3.} \underline{2} \underline{1.} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid$

战 去(咿)

不 安 然 (咿)。

$\underline{5} (\overset{3}{\underline{5}} \underline{5} \underline{5.} \underline{6} \underline{56} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{56} \underline{56} \underline{4} \underline{3535} \underline{2} \underline{3} \mid 5 \underline{5} \underline{5} \underline{3.} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid$

$\underline{1.} \underline{3} \underline{23} \underline{1} \underline{2.} \underline{3} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5636} \underline{5}) \underline{6.} \overset{3}{7} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{23} \underline{5} - \mid$

东 有 (咿 呀 哎)

$\underline{2123} \underline{5} \overset{35}{3.} \underline{5} \mid \underline{2.} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1.} \underline{7} \mid \underline{6123} \underline{1} \underline{3} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5.} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{35} \underline{3} \underline{2} \mid$

$\underline{1.} \underline{6} \underline{3} \underline{32} \underline{3} \underline{5} \underline{23} \underline{7} \mid \underline{6123} \underline{1}) \underline{3.} \overset{5}{7} \mid \underline{6} \underline{5} (\underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{7}) \underline{0} \underline{6} \underline{3} \mid$

张 鲁 (咿)

把 位

$3 - (\underline{3.} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3}) \overset{6}{3} \underline{7} \mid 0 (\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{36} \underline{5}) \mid \underline{3} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid$

占,

西 有

刘 璋 (咿)

$\underline{5} (\overset{3}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5}} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{3636} \underline{5}) \underline{0} \dot{1} \underline{3} \mid \underline{3.} \underline{2} \underline{1.} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} - \underline{3.} \overset{3}{5} \mid$

坐 西 川 (咿)。

孙 权

$\underline{5.} (\underline{6} \underline{5} \underline{3.} \underline{5} \mid \underline{5.} \underline{7} \underline{6} \dot{1} \underline{3.} \dot{1} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{36} \underline{5}) \underline{6} \overset{渐快}{3} \mid 0 \underline{3} - - \mid$

(咿)

他 把 (呃)

$\text{♩} = \text{♩}$ 【欢音二六板】 中速

$\underline{7} - 0 \underline{0} \mid 0 \underline{6} - \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{3} (\underline{3.} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid$

江

南

占,

3) $\overset{0}{\underline{3\ 6}}$ | 3 $\overset{3}{\underline{5}}$ | $\underline{5\ 0}$ $\overset{3}{\underline{5}}$ | 5 $\overset{3}{\underline{5}}$ | 6 7 | 6 - |
实 不 服 曹 贼 占 中 原

5 ($\underline{5\ i}$ | 7 6 | 5 \dot{i} | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ | 5) $\overset{0}{\underline{6}}$ | 6 $\overset{3}{\underline{6}}$ |
(咿)。

6 - | 3 - | 3 $\overset{3}{\underline{5}}$ | 5 $\overset{5}{\underline{5}}$ | 5 $\overset{0}{\underline{3\ 5}}$ | 5 3 |
是 孤 心 头 患， 何 日

渐慢

3 - | $\overset{3}{\underline{5}}$ - | 6 3 | 5 - | (5. $\overset{5}{\underline{7}}$ | 6 \dot{i} | 5 -) ||
杀 贼 一 统 天。

说明：此段唱为欢音复合板式，由〔慢板〕和〔二六板〕组成，较好地反映了刘备此时的复杂心情。

据 1984 年录制音响记谱。

史思明将睢阳团团围定

1 = A

《锦香亭》张巡〔须生〕唱

雷长寿演唱
杨丁旺记谱

(塌板)起

廿 ($\overset{\wedge}{\underline{都.}}$ $\underline{拉大}$ 仓 $\underline{采采}$ 采 $\overset{\wedge}{\underline{采\ 0}}$ $\underline{仓才衣才}$ $\underline{衣才才才}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{仓.才衣才}$ $\underline{仓才衣}$ $\underline{仓才衣才}$ $\underline{衣大才}$ |

$\underline{仓.}\ \underline{6}\ \underline{\dot{i}}\ \underline{76}\ \underline{5}\ \overset{1}{\underline{65}}\ \overset{2}{\underline{643\ 5}} | \underline{2176}\ \underline{1.}\ \underline{6}\ \overset{2}{\underline{4\ 32}}\ \underline{1276} | \underline{5\ 45}\ \underline{\dot{i}.}\ \underline{7}\ \underline{656\dot{i}}\ \underline{5.}\ \underline{\dot{i}43} |$

$\underline{24\ 1}\ \underline{2\ 24}\ \underline{7.}\ \overset{7}{\underline{4}}\ \underline{2476} | \underline{5.}\ \underline{\dot{i}}\ \underline{6\ \dot{i}}\ \overset{4}{\underline{0\ 5}}\ \underline{6432} | \underline{1.}\ \underline{2}\ \overset{5}{\underline{4.}\ \underline{24}}\ \underline{2\ 5}\ \overset{渐慢}{\underline{2576}} |$

【苦音慢板】

$\underline{2125}\ \overset{\wedge}{\underline{1}}) \ 0\ \overset{5}{\underline{\dot{i}\ 5}} | \overset{5}{\underline{5\ \dot{i}4.}}\ \overset{4}{\underline{43\ 2}}\ \underline{1.}\ \underline{2}\ \underline{7\ 6} | \underline{5}\ (\overset{4}{\underline{5\ 76}}\ \underline{56\ 4}\ \underline{5.}\ \underline{6} |$
史 思 明 (咿)

$\overset{7}{\underline{\dot{i}}}\ \underline{\dot{i}7}\ \underline{6\ 5}\ \overset{7}{\underline{\dot{i}576}}\ \overset{7}{\underline{5\ \dot{i}65}} | \underline{1\ 12}\ \underline{4\ 46}\ \underline{5.}\ \underline{\dot{i}43}\ \underline{24\ 1} | \overset{2}{\underline{5\ 54}}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 24}\ \underline{7\ 6} |$

5 6 4 5) ⁴2. 2 5 | ⁷7 6 5 (5 6 4. 3 2 4 | 2 5 7) 5. 1 ⁷7 |

将 雕 阳 (咿) 团 团

0 7 1 1 6 5 | (4. 5 6 1 ²2 2 2 2 5 |

围 定 (咿 呀) ,

1 6 5 1 4 ⁴3 2 4 1 2 | 5 ⁴5 5 6 ⁶1 5 4 3 | 2 4 1 2 2 4 7 7 1 2 4 7 6 |

5. 7 6 1 0 2 5 6 4 3 2 | 1. 2 4. ²4 2 5 7 6 | 2 1 2 5 1) 5 5 1 |

如 铜

0 ⁶1 4 (2 1 7 1) | 5. 2 5 2 1 7 6 | 5 (2. 2 2 1 7 6 |

墙 似 铁 壁 (咿)

5 6 4 5) 0 ¹4 5 | 2. 5 1 - 7 6 | 5 - (5. 6 5 6 4 |

水 泄 不 通 (咿) 。

5. 6 5 6 4 ⁴3 2 4 1 2 | 5 - 1 4 | ⁴3 2 5 2 1 2. 4 7 6 |

(5. 6 5 4 | 2 4 5)

5 6 4 5) ²5 0 ⁷1 | 5 1 4 2 5 - | 5 0 ²5. 4 3 |

人 无 粮 (呀 哎) (哎)

2 5 2 1 7 6 | 1. (⁷1 2 1 6 1 | 5. 7 6 5 6 1 4 3 2 |

1. 2 ⁵4 0 2 4 2 5 7 6 | 5 1 2 5 1) ⁴4 ⁴3 2 5 | ⁴7 6 5. (6 5 4 3 2 3 |

马 无 草

2 5 7) 0 $\dot{1}$ 4 3 | 2 5 1 (1⁶ 1 6 5 | 1 2 1) 2 5 |
 势 如 悬 磬, 差 继

5 0 4⁵ⁱ (2 1 7 1) | 1ⁱ 4 3 2 4 7 6 | 5 (2⁶ 2 2⁷ 1 7 6 |
 云 去 央 求 (咿)

5 6 4 5) 0 5 2 | 5 1. 2 7 6 | 5 - 6 0 2 |
 贺 兰 进 明 (咿)。 整 去

4 3 2 1. 2 7 6 | 5. (7 6 5 6 4 5 | 5. 7 6 1 4 5 7 6 |
 了 (咿)

5 6 2 4 5) 6² 1⁵ | 渐快 0 4 3 2 | 2 5. 7 - |
 好 多 日 无 踪

0 2 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 7 6 5 | 4 - | 5. 7 6 1 | 2 7 6 5 |
 无 影 (咿 呀),

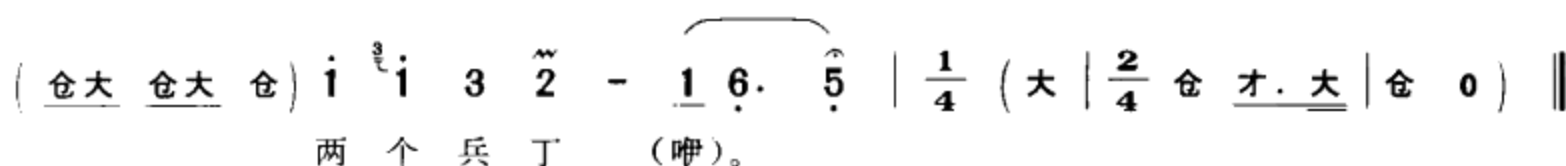
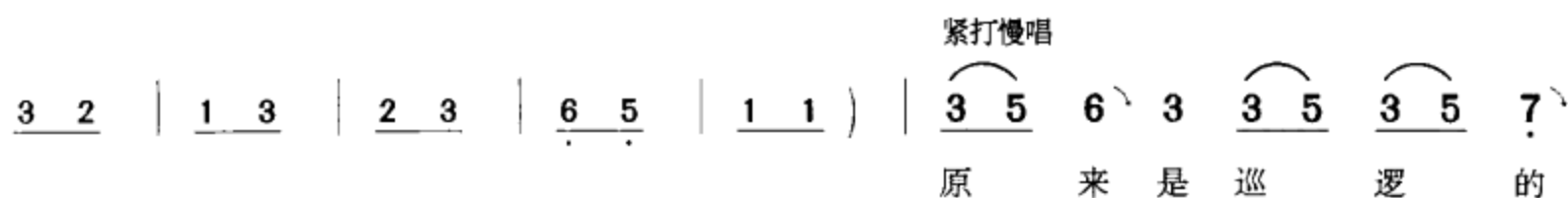
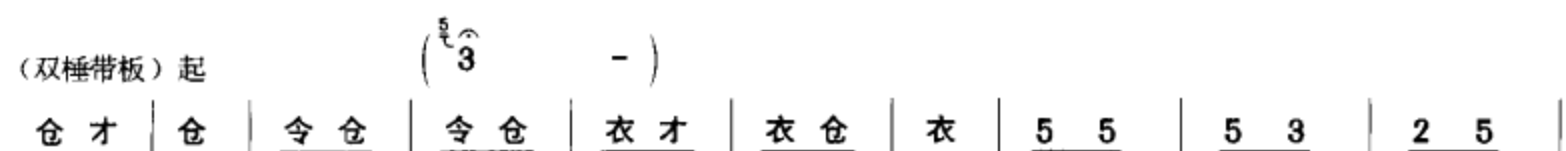
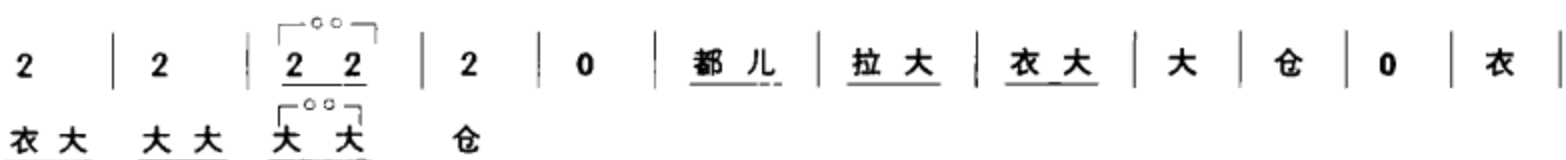
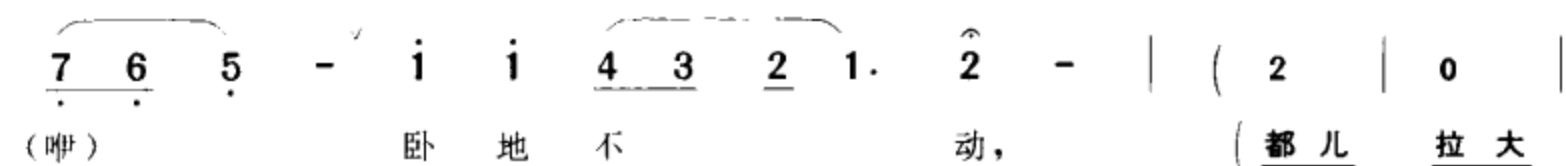
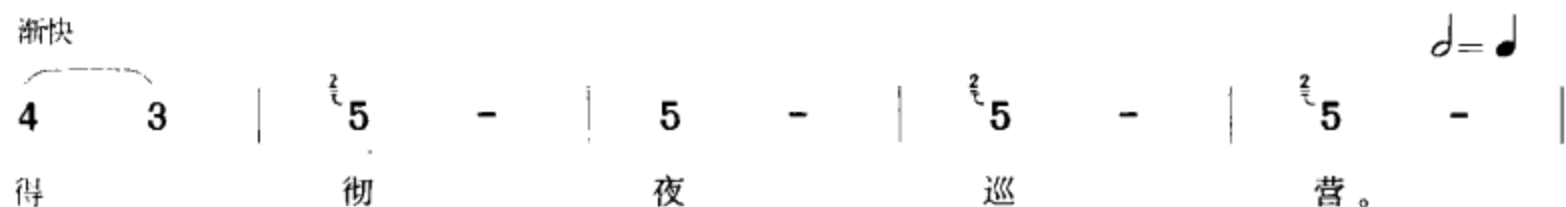
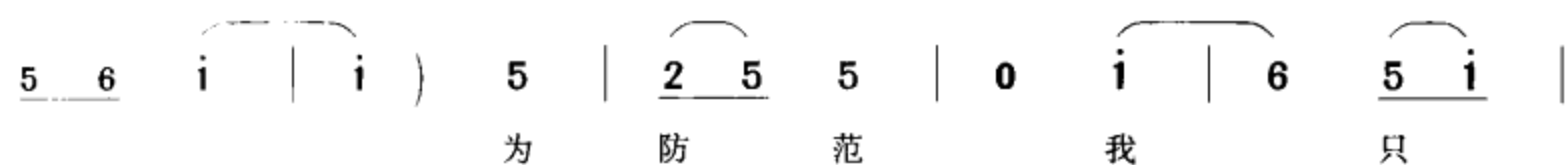
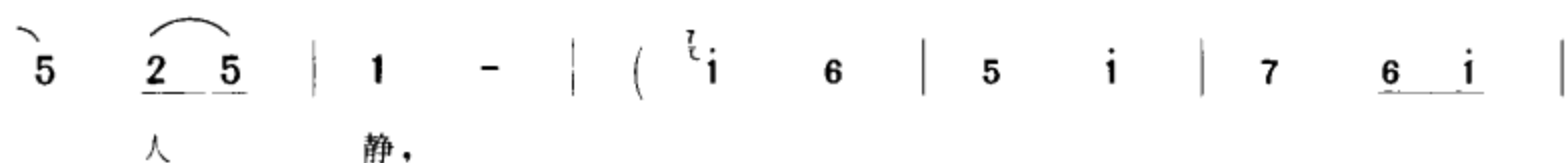
4 6 5 | 1 4 3 | 2 3. 5 | 5 4 3 2 | 1 2 1 |

【苦音二六板】中速

2 4 7 6 | 5 2 1 | 1) 6² | 1⁵ 4 | 0 4⁶ | 2 5 |
 满 城 中 鼠 掘 尽

2 5 4 | 2 4 7 6 | 5 (1⁵ | 7 6 | 5 6 1 7 | 6 1 4 2 |
 雀 也 落 空 (咿)。

5) 5 | 5 1 | 4ⁱ - | 0 5 | 1 2 | 5 - | 5 5 |
 今 夜 晚 残 月 暗 万 籁



说明：此段唱采用苦音唱腔旋律，系复合板式唱段。由于板式的转入自然，节奏、速度对比明显，使得唱腔活力性较强，生动地描述了张巡亲自巡营的动人情景。

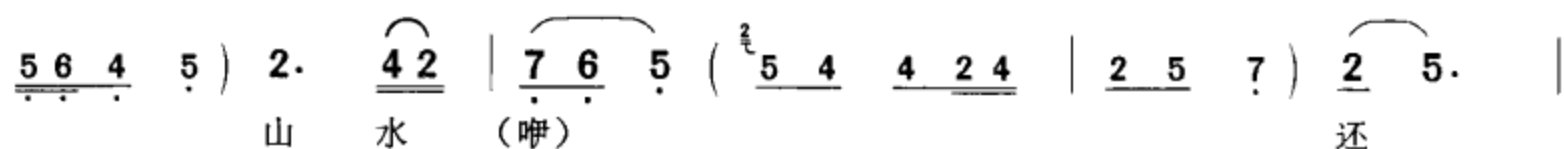
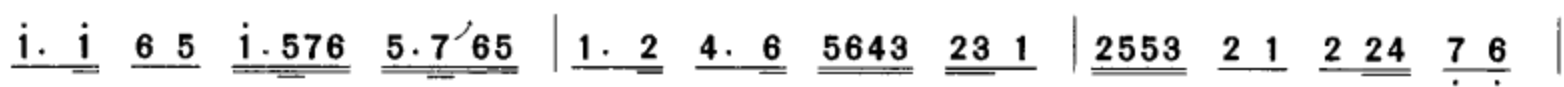
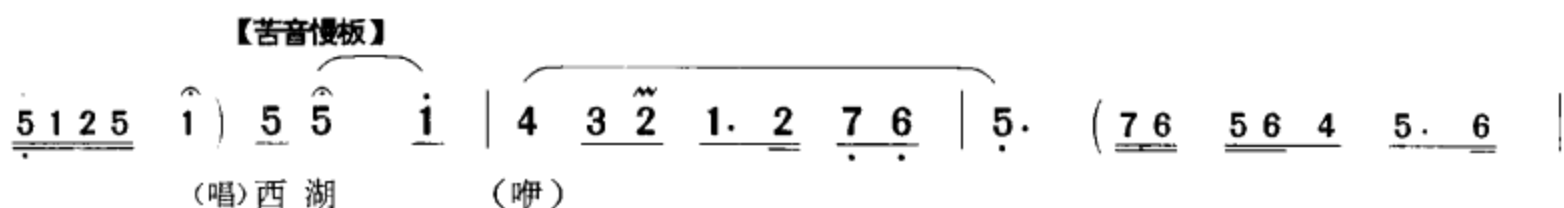
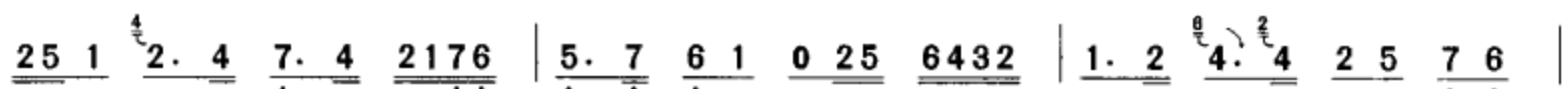
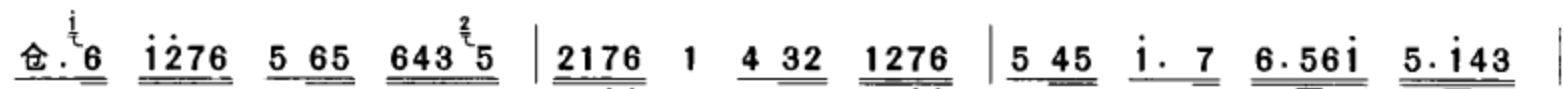
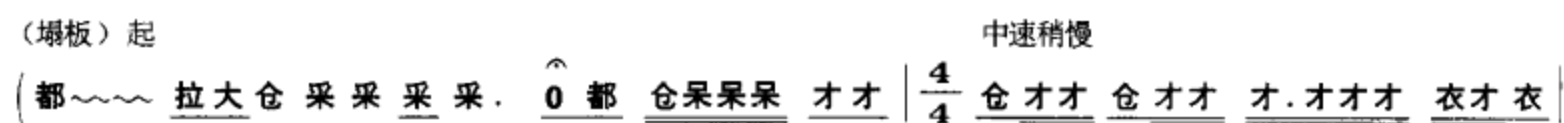
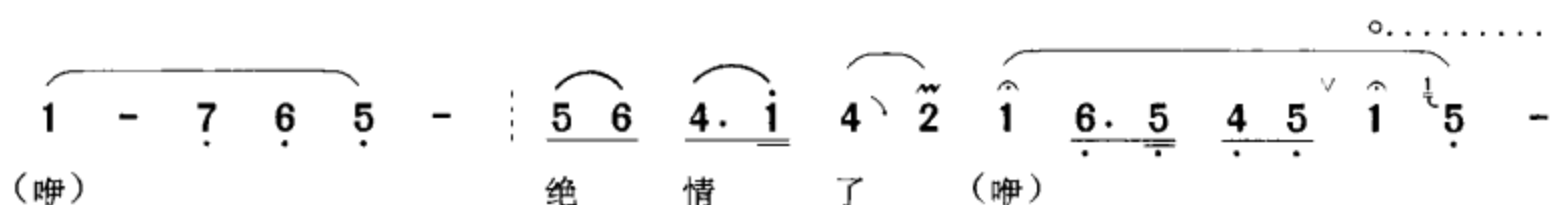
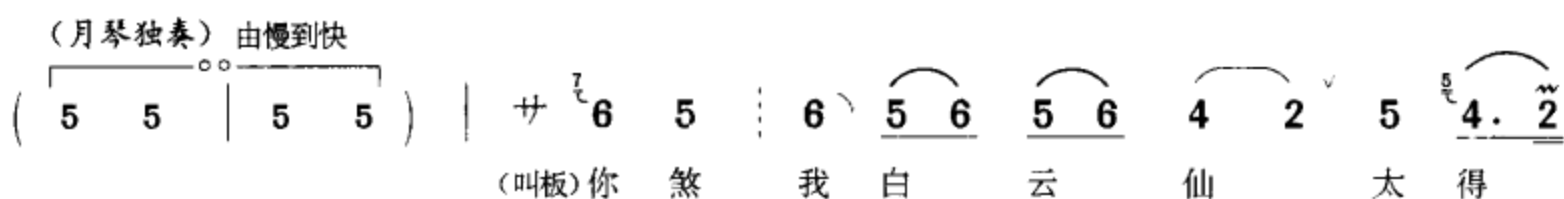
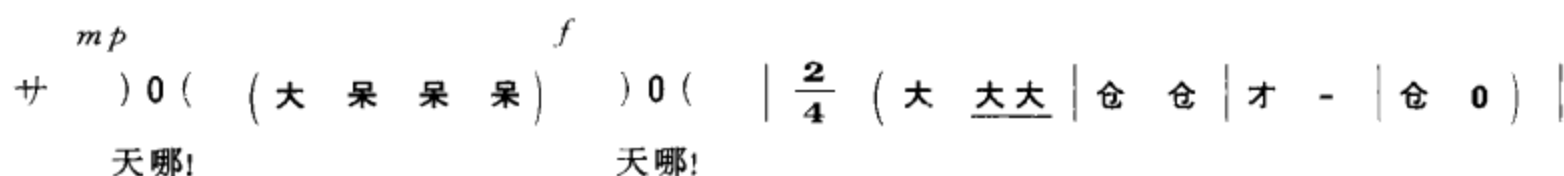
据 1984 年录制音响记谱。

西湖山水还依旧

1 = A

《白蛇传》白素贞 [小旦] 唱

暴建玲演唱
杨丁旺记谱



0 1̣ 6̣ 1 6̣ 5̣¹ | 4 - (2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣. 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 4̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

依 旧 (哟 呀),

1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 4 4̣ 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5 - 6̣ 1̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 4̣ 7̣. 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

5̣. 1̣ 6̣. 1̣ 0 2̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 4̣. 4̣² 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 1) 2̣ 5̣ 5̣ |

憔 悴

5 4̣ 3̣ 2̣. 1̣.¹ | 2̣ 5̣ 5 7̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5 (2̣. 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

(哟) 难 对 (哟)

5̣ 6̣ 4̣ 5) 0 1̣ 6̣ 5̣¹ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5 - (5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ |

满 眼 秋 (哟) 。

5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 4̣ 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5 5̣. 1̣ 4 | 4̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 4̣ 7̣ 6̣ |

(5̣. 6̣ 5̣ 4̣ | 4̣ 6̣ 5̣)

5̣ 6̣ 4̣ 5) 2̣. 4̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 5 - | 5 - 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ |

霜 染 (哟 呀 哎) (呃)

(5̣ 6̣ 1̣ 1̣. 7̣ 6̣ 1̣ |

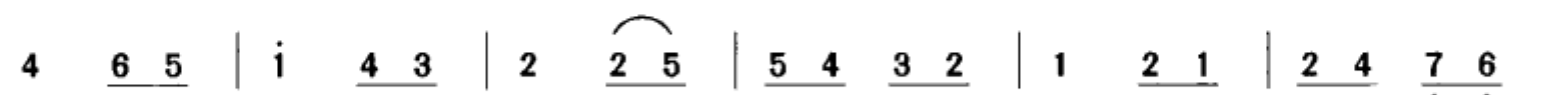
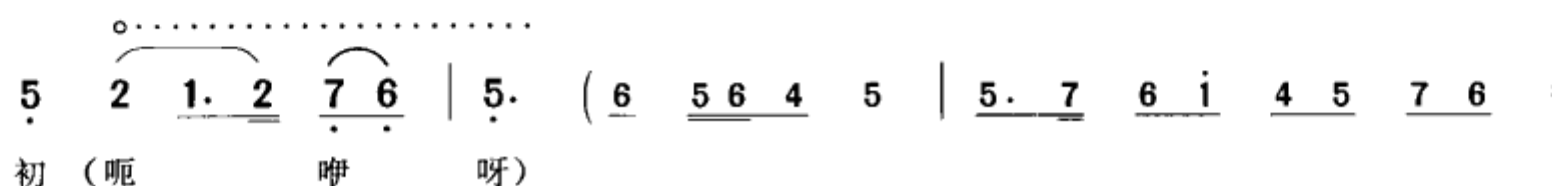
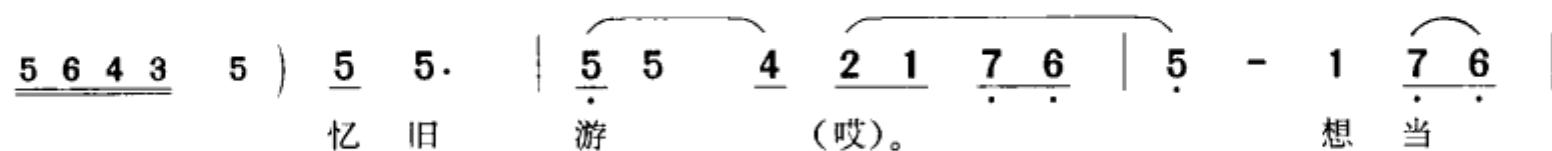
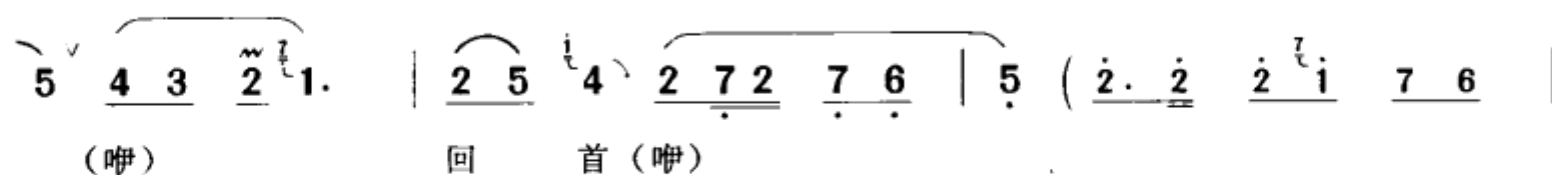
2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 1 - 0 0 | 5̣. 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

1̣. 2̣ 4̣. 4̣² 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 1) 2̣ 5̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5 (1̣ 4̣ 4̣ 2̣ 4̣ |

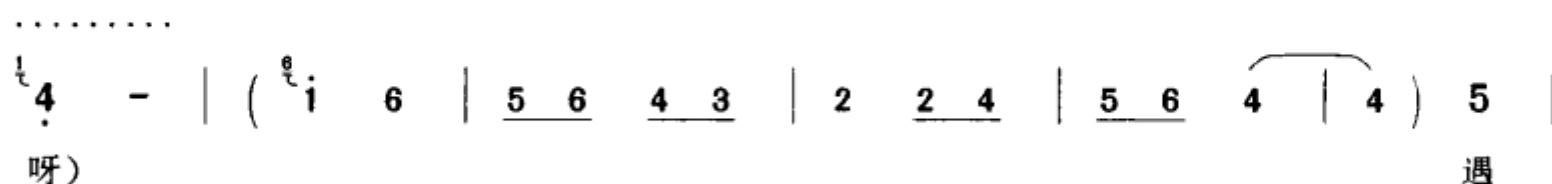
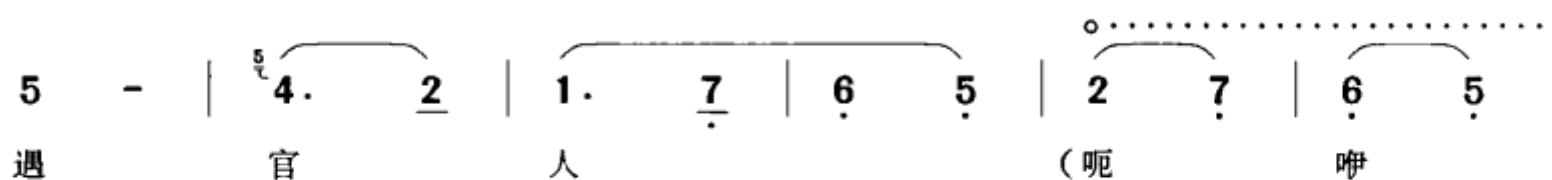
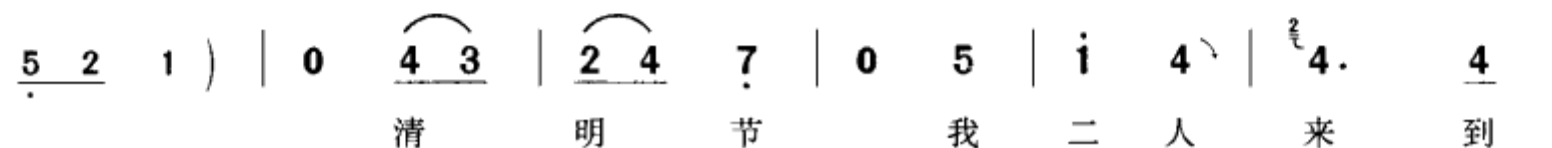
枫 叶 (哟)

2̣ 5̣ 7̣) 0 2̣. 2̣¹ | 1 - (1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 1) 0 5̣ 1̣ 5̣ |

寒 林 瘦 , 不 堪



【苦音二六板】中速稍快



$\underline{4\ 2}$ $\underline{7\ 7}$ $\underline{5}$ | $\underline{1\ 6}$ 1 | $\underline{5\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{5}$ | 0 $\dot{1}$ |
 官 人 真 乃 是 良 缘 巧 凑, 借

5 $\overset{5}{4}$ | 4 2 | $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ | $\overset{2}{4}$ 4 | $\underline{4\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$ ($\overset{5}{1}$ |
 风 雨 驱 游 人 无 限 风 流 (咿)。

$\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{2\ 4}$ | $\underline{5}$) $\overset{2}{5}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ |
 衙 香 泥

0 $\overset{5}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{4\ 3}$ | $\overset{2}{5}$ - | $\overset{5}{4}$ $\overset{2}{5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\overset{1}{4}$ - |
 筑 新 巢 永 盟 白 首,

$\underline{2\ 1}$ | $\underline{7}$ - | ($\overset{6}{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 7}$ | $\underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{7}$) |
 (咿 呀),

0 2 | $\underline{2\ 4}$ $\underline{7\ 7}$ 2 | 2 2 | 2 $\overset{4}{7}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{5\ 2}$ |
 立 家 业 效 比 翼 生 死 同 游。

0 $\underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{2\ 4}$ | $\underline{7\ 7}$ | $\underline{5}$ $\underline{5\ 2}$ | 2 $\overset{4}{7}$ |
 实 指 望 我 夫 妻 天 长 地 久,

0 $\overset{2}{5}$ | 5 $\overset{5}{7}$ | $\overset{5}{\dot{1}}$ | 5 $\overset{1}{4}$ | 4 $\underline{2}$ | 4 $\underline{7\ 6}$ |
 谁 料 想 贼 法 海 苦 作 对 头。

$\underline{5}$ ($\underline{5\ 1}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{2\ 4}$ | $\underline{5}$) $\underline{5}$ | $\underline{5\ 2}$ |
 (仓) 到 如

$\underline{7}$ - | 0 $\overset{1}{6}$ | 6 5 | $\underline{4\ 3}$ | 2 $\underline{2\ 4}$ | $\underline{7}$ - |
 今 夫 妻 们 东 离 西

$\dot{1}.$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 4 - | ($\dot{1}$ 6 | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | 2 $\underline{2}$ $\underline{5}$ |

走, (咿 呀),

$\underline{5}$ $\underline{6}$ 4) | 0 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\underline{4}$ | 4 5 | 7 4 | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ |

受 奔 波 担 惊 惶 长 恨

7 $\underline{6}$ | $\underline{5}$ ($\dot{1}$ | 7 $\underline{6}$ | $\underline{5}$ 1 | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ |

悠 悠 (咿)。

$\underline{5}$) $\dot{4}$ | 4 2 | $\dot{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

腹 中 疼 痛 难 忍

$\underline{5}$ - | 0 $\underline{4}$ | $\underline{4}$ 2 | 4 $\underline{7}$ | $\underline{7}$ 0 | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ |

受, 渐快 举 目 四 海 无 处

$\dot{5}$ - | 0 $\underline{4}$ | $\underline{2}$ 5 | 5 $\underline{7}$ | $\underline{7}$ 0 | $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

投。 眼 望 断 桥 心

5 - | 廿 6 $\underline{4}$ $\underline{3}$ 2 v $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\hat{1}$ $\hat{5}$ |

酸 痛 (咿), (留板) 手 扶 (咿)

$\frac{1}{4}$ ($\underline{\text{衣大}}$ | $\underline{\text{衣}}$ | 5 | $\dot{1}$ | $\underline{5.5}$ | $\underline{55}$ | $\underline{55}$) | 廿 $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ |

青 妹 (咿)

5 $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{2.}$ $\hat{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 5) ||

泪 长 流 (呃)。 (大大 大大 衣大 大 呆 呆)

说明: 此段唱为复合板式, 由〔苦音慢板〕和〔苦音二六板〕组成, 最后散唱用“留板”结束。在慢板部分中, 特别是“回首”和“想当初”两处的拖腔别致、地道, 不仅描述了白素贞此时回首往事的情景, 而且体现了阿宫腔音乐苦音唱腔旋律委婉、细腻、富有强烈感染力的艺术魅力。唱腔在转入〔二六板〕后, 速度加快、节奏紧凑, 动性较强, 充分反映出了白素贞对许仙既恨而又爱的复杂心情。整个唱段完整、情结准确, 加之扮演白素贞的暴建玲有着一副得天独厚的好嗓子, 她的演唱给观众留下了极为深刻的印象。

据 1980 年录制音响记谱。

每日里在深宫以泪洗面

1 : \flat B

《赵氏孤儿》庄姬公主 [小旦] 唱

党碧侠演唱
杨丁旺记谱

(安板) 起

サ (大 $\frac{2}{4}$ 4 3 2 1 2 $\frac{1}{4}$ 6 5 $\frac{2}{4}$ 25 0 | $\frac{4}{4}$ 1 1 76 5 4 5765 | 1 12 1 5 25 4 32 |

1276 1 2432 1276 | 5 25 1. 7 6561 6 143 | 25 1 2 24 7. 4 2476 | 5. 1 6561 5 25 2432 |

慢 【苦音慢板】

1. 2 5 43 2 5 2576 | 2125 1) $\frac{5}{4}$ 6. 5 4 5 | $\frac{4}{4}$ 6 5. 1 1 43 | 2. 3 2 1 2 7. 2176 |
每 日 里 (呢)

5. 1 17 6 5 45 1 | 5. (7 65 4 5 | 1 17 6 5 1576 5. 165 |

1 12 4. 6 5643 23 1 | 2543 2 1 2 72 7276 | 5642 5) 5 0 24 |
在 深

7. 6 5 ($\frac{2}{4}$ 5 4 4 24 | 2 5 7) 2 5. | 0 7. 1 6 5 | 4 - ($\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 2 |
宫 (哟) 以 泪 洗 面 (哟 呀),

1 71 6 5 4. 1 6 5 | 1651 4. 3 $\frac{2}{4}$ 4 424 1 2 | 5 - 6 1 4 3 | 23 1 2 24 7. 1 2476 |

5. 7 6561 5 25 4 32 | 1. 2 5 43 2 5 2576 | 2 25 1) 5 $\frac{2}{4}$ 5 | 5 4 3 2 1. |
过 一 日 (哟)

5. $\frac{4}{4}$ 2 2 2 7 6 | 5 ($\frac{2}{4}$ 2. 2 2 1 7 6 | 5 6 4 5) 5. 7 6 |
就 如 同 (哟) 过 了

8.....
 7̣ 7̣. 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - (5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ | 5̣. 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ |
 一 年 (咿)。

5̣ - ị 4̣ | 4̣ 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 2̣ 5̣) 1̣. 1̣ |
 恨 父

o.....
 5̣ 2̣ 1̣ 4̣ | 5̣. (6̣ 5̣ 6̣ ị 5̣ ị 5̣ | ị. 7̣ 6̣ 5̣ ị 5̣ 6̣ ị 5̣. ị 6̣ 5̣ |
 王 (呃 呀)

1̣ 1̣ 2̣ 4̣. 6̣ 5̣ ị 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ 2̣ 4̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 2̣ 5̣) 2̣ 0̣ 2̣ |
 贪 酒

7̣ 6̣ 5̣ (5̣ ị 4̣ 4̣ 2̣ 4̣ | 2̣ 5̣ 7̣) 2̣ 5̣ 7̣ | 2̣ 1̣. (7̣ 6̣ 5̣ |
 色 (咿) 朝 纲 大 乱，

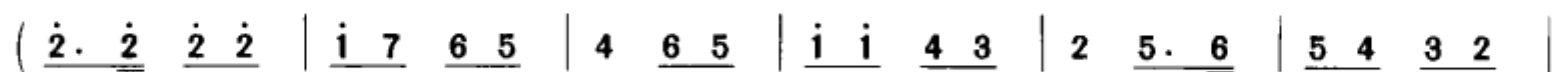
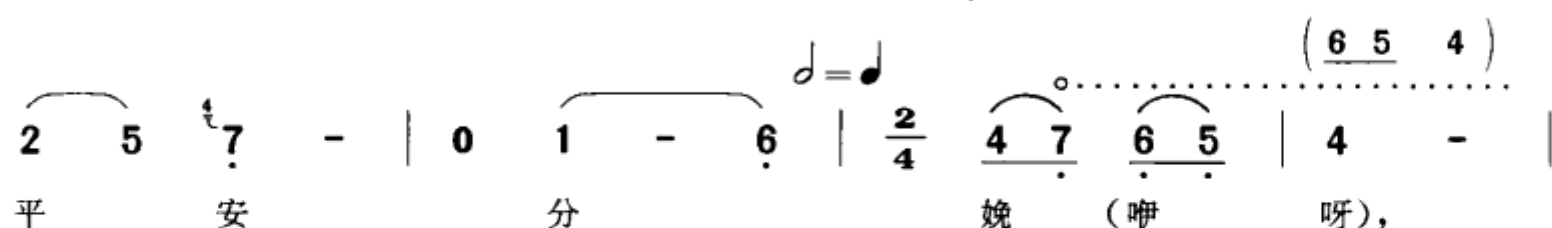
1̣ 6̣ 1̣) 5̣ - | 0̣ 1̣ - 2̣ 5̣ | ị 4̣. 2̣ 4̣ 7̣ 6̣ |
 信 奸 佞 他 不 念 (咿)

5̣ (ị 2̣. 2̣ 2̣ ị 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 5̣) 5̣. ị | 4̣ 2̣ 7̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
 骨 肉 相 连 (咿)。

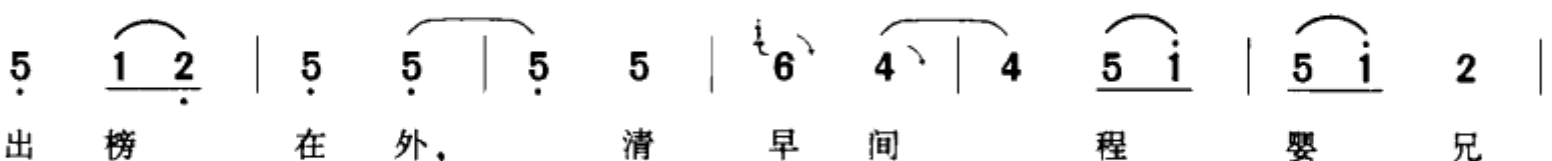
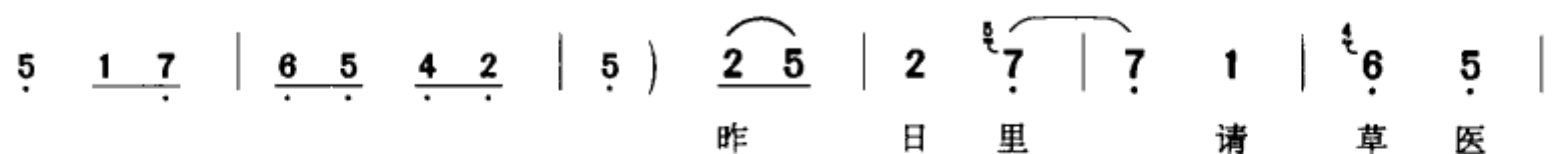
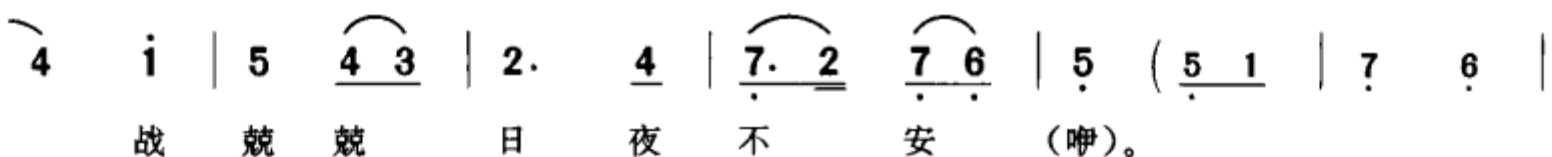
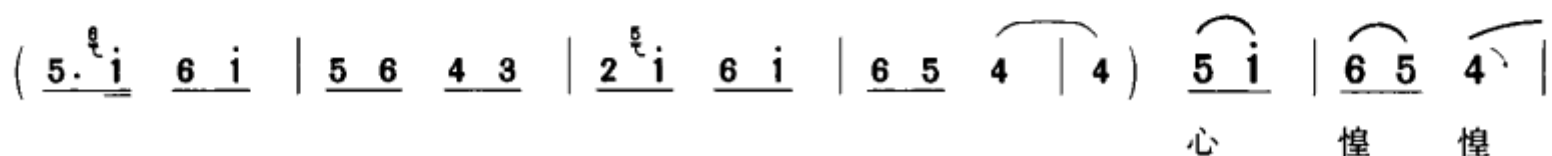
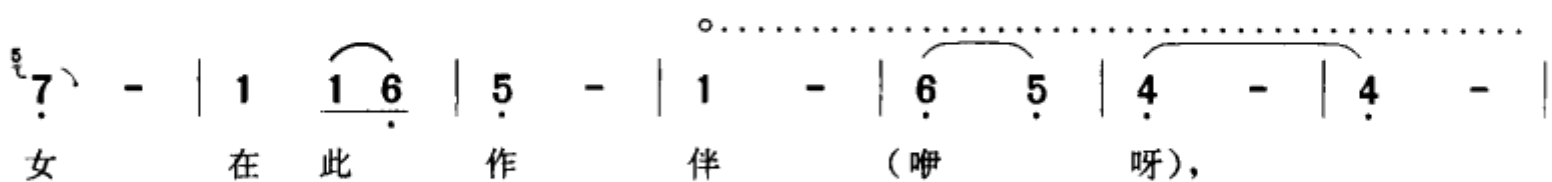
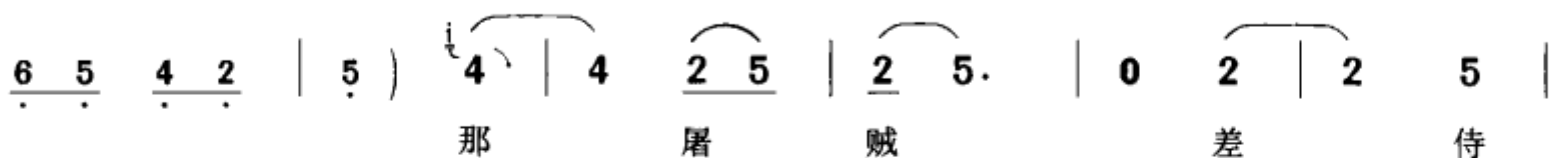
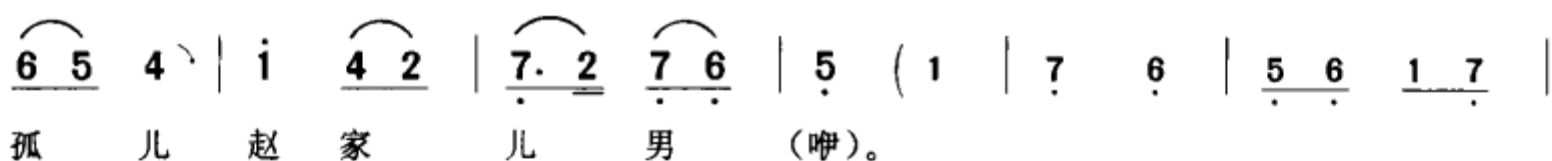
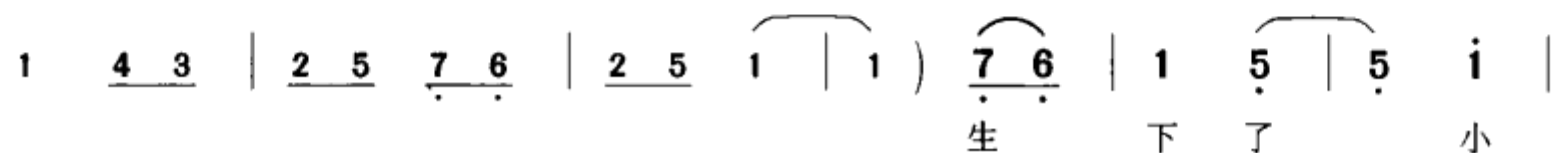
(5̣ 5̣ | 5̣. 6̣ 5̣)
 5̣ - 1̣. 7̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 5̣ - | 5̣ - 5̣. 4̣ |
 幸 喜 得 (呀 哎) (呃)

.....
 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 1̣. (ị 2̣. ị 6̣ ị | 5̣. 6̣ 5̣ ị 4̣ 3̣ 2̣ |

1̣. 2̣ 4̣ 2̣ 4̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 1̣) 5̣ 7̣ | 7̣ 4̣ 3̣ 2̣ |
 前 几 日



【苦音二六板】 中速稍快



4. $\underline{2\ 4}$ | 4 $\underline{7\ 6}$ | 5 (1 | 7 6 | 5 $\underline{1\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 2}$ |
要 来 这 边 (啍)。

5.) $\overset{2}{5}$ | 5 $\underline{5\ 2}$ | 5 - | 0 $\overset{1}{6}$ | 6 $\underline{5\ 1}$ | $\overset{1}{4}$ - | 5 1 |
惟 恐 怕 母 离 子 痛 哭

1 $\underline{2\ 5}$ | $\overset{6}{4}$ - | 2 1 | 7 - | 7 - | ($\underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 1}$ |
难 免 (啍 呀),

$\underline{5\ 6}$ 7 | $\underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 6}$ 7 | 7) 5 | $\overset{6}{1}$ $\overset{6}{4}$ | 4 $\overset{6}{4}$ |
卜 凤 姐 她

5 6 | 4. $\underline{4}$ | 7 $\underline{7\ 1}$ | 5 ($\underline{5\ 1}$ | 7 6 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 7}$ |
让 我 坐 在 庭 前 (啍)。

$\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 2}$ | 5) 5 | 5 2 | $\overset{1}{6}$ $\overset{6}{4}$ | 4 - | $\overset{渐快}{2\ 5}$ |
但 愿 得 小 孤 儿 平

$\text{♩} = \text{♩}$
1 - | 1 2 | 5 - | $\frac{1}{4}$ ($\underline{0\ 76}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{0\ 76}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{0\ 76}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$) |
安 出 院,

(留板)
サ $\overset{2}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\wedge}{1}$ 7 6 5 $\overset{\wedge}{4}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\frac{1}{4}$ ($\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ |
风 飒 飒 (啍 呢 呀) ($\underline{大\ 大}$ | $\underline{大\ 大}$)

$\underline{5\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 1}$ | 5 | $\overset{6}{1}$ 6 | $\overset{6}{1}$ 5 | $\overset{6}{1}$ 4 | $\underline{4\ 2\ 5}$ | サ $\overset{\wedge}{5\ 1}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{4}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\wedge}{5}$ |
衣 大 大) 落 叶 响 (啍)

$\overset{\circ}{\dots\dots\dots}$
2 $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{4}{7}$ - $\overset{\wedge}{5\ 2}$ | $\overset{\circ}{\dots\dots\dots}$ $\overset{\wedge}{7\ 1}$ 7 6 | $\frac{1}{4}$ $\overset{\wedge}{5}$ ($\underline{6}$ | $\overset{\circ}{\dots\dots}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 2}$ | $\overset{\wedge}{5}$) ||
敲 动 心 弦 (啍)。($\underline{大\ 大}$ | $\overset{\circ}{\dots\dots}$ $\underline{大\ 大}$ | $\underline{衣\ 大}$ | $\underline{大}$ | $\overset{\wedge}{5}$)

说明: 此段唱是《赵氏孤儿》中公主被禁宫中, 刚刚分娩又面临分离的一段唱。也是阿宫腔搬上大戏舞台的试排剧目唱段。唱腔采用苦音旋律, 显得伤感、忧愁, 表现出了公主此时的悲凄心情。尤其是〔苦音慢板〕唱腔的前半部分, 旋律均在低音区、中间区进行, 更显得悲伤、动人, 加之板式的安排和转入合理自然, 将公主此时此刻的心情表现得淋漓尽致。
据 1979 年录制音响记谱。

对红烛做针线蛾眉舒展

1 = A

《王魁负义》敫桂英〔小旦〕唱

冯碧茹演唱
杨丁旺记谱

(安板) 起 中速稍慢

サ (大 - 5 5 6 | i. i 6 5 3 5 5 3 2 1 2 3 5 | 2 1. 2 3 5 2 1 2 |

2 - 5 5 6 | i. i 6 5 3 5 5 3 2 1 2 3 5 | 2 1. 2 3 5 2 1 2 |

2 - 6 3 6 3 | 2 2 3 5. 4 3 4 3 4 3 2 | 1 2 2 3 7 6 5 6 |

1 3. 5 2 1 2 7 6 | 5 -) サ 7 3 | $\frac{4}{4}$ (大 - 3 3 2 3 6 |
(叫板) (呃 呀)

5 3 5 6 6 5 3. 5 6 i 4 3 | 2 3 1 6 2. 1 2 3 6 6 1 2 3 7 6 | 5. 7 6 5 6 1 5 3 5 3 2 |

【欢音慢板】

1. 6 3. 2 3 5 2 3 7 | 6 1 2 3 i) 1. 6 1 | 5 3. 5 2 3 7 6 |
对 红 烛 (呃

o.....
5. (7 6 5 6 3 6 5. 6 | 3 7 6 5 3. 5 6 i 4 3 | 2. 1 2 3 5. 6 3. 4 3 2 |
呀)

1. 2 5 3 5 2 1 2 7 6 | 5. 6 3 6 5) 3. 6 | 3 5 (5 4 3. 2 |
做 针 线 (呃)

3 5 7) 3 5 7 | 7 6 3 7 6 5 | 3 - (3 7 6 5 6 |
蛾 眉 舒 展 (呃 呀),

1̣. 7 6 5 3. 1̣ 6 5 | 6 1̣ 5 6 3 3̣ 5 3̣ 5 2 3 | 5 - 3 6 5 6 3 |

2 3 1 2 2 3 6 6 1 2 3 7 6 | 5. 7 6 1 0 6 3 2 | 1. 6 3. 2 3 5 2 3 7 |

6. 1 2 3 1) 7 3 | 3 5 6 (3 6 5) | 6. 6 1 6 6 3 |
想 不 到 风 尘 中 (呷)

5 (3̣ 5 3̣ 5 2 1 2 7 6 | 5 3 6 5) 3 0 5 | 3 5 3 2 7 6 |
巧 遇 良 缘 (呷)。

.....
5 - (5. 6 5 6 3 | 5. 6 5 6 4 3̣ 5 3̣ 5 2 3 | 5 - 3̣ 5 4 3 2 |

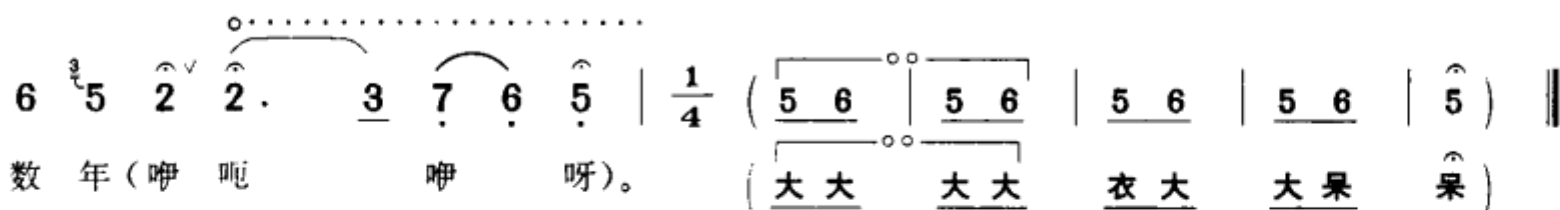
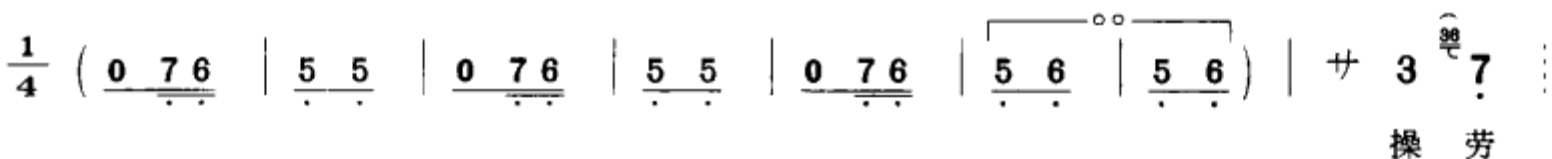
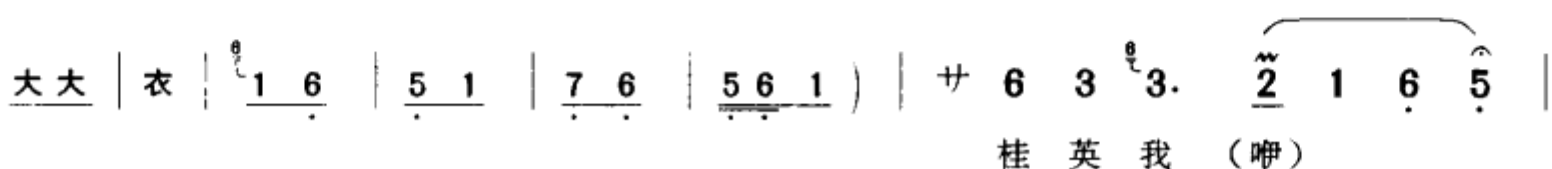
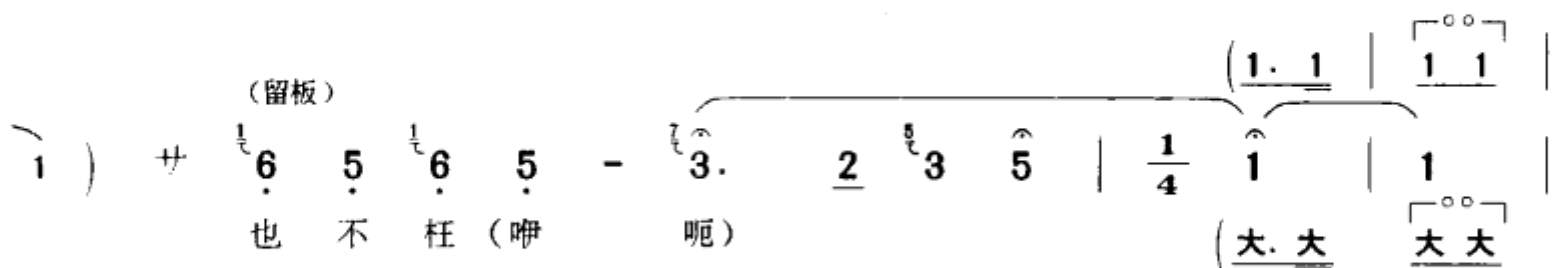
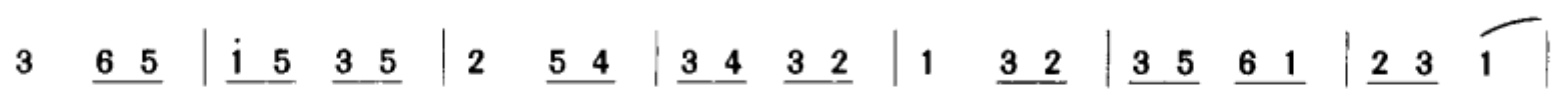
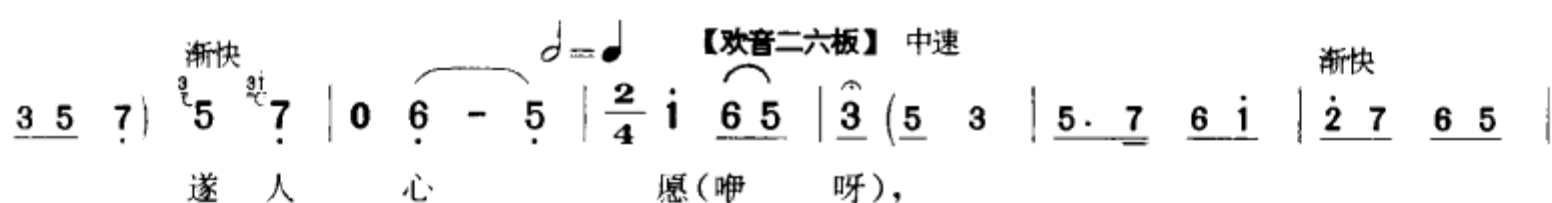
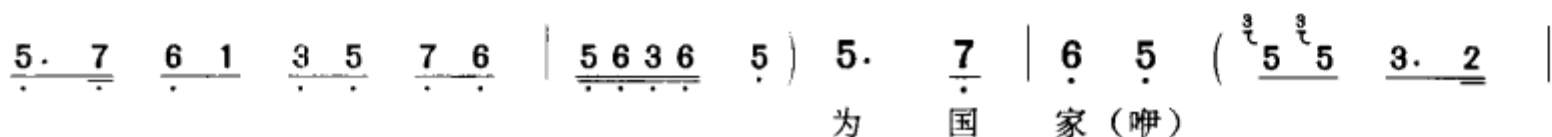
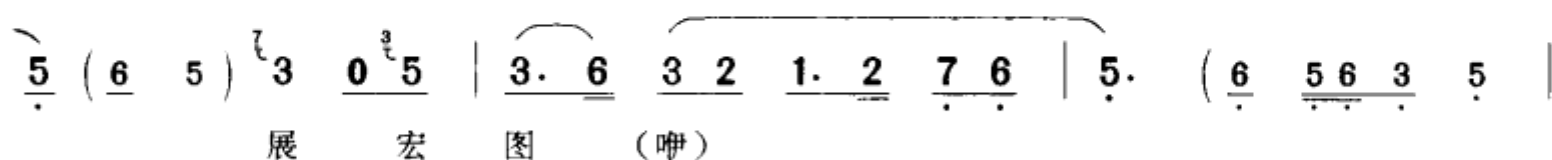
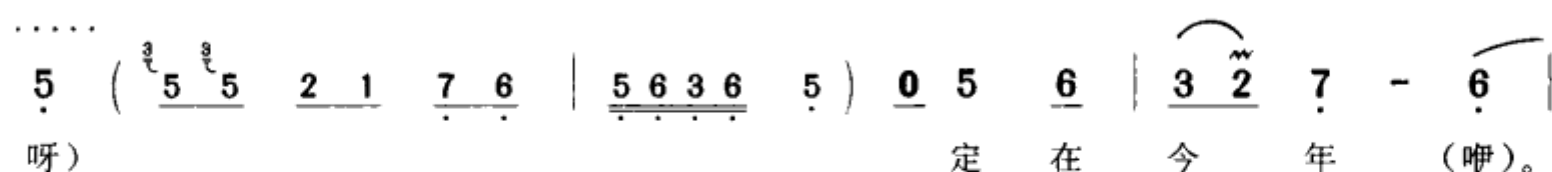
.....
1. 3 2 3 1 2 2 3 7 6 | 5 6 3 6 5) 7. 6 1 | 6 5 3 2 3 5 - |
喜 王 郎 (呀 哎)

2 1 2 3 5)
5 - 3̣ 5 3 5 | 2. 5 3 2 1. (7 | 6 1 2 3 1 3̣ 7 6 1 |
(呃)

5. 1̣ 6 5 6 3 5 3 2 | 1. 6 3. 2 3 5 2 3 7 | 6 1 2 3 1) 3. 2 3 |
每 日

5 7 6 5 (3̣ 5 3̣ 5 3. 2 | 3 5 7) 0 7 7 | 6 5 3. (4 3. 2 |
里 (呷) 手 不 释 卷，

3 4 3) 5 - | 5 3 - 3 5 | 6 1 6. 6 3 7 6 |
换 紫 袍 夺 高 魁 (呷)



说明：该段唱采用欢音旋律，以〔慢板〕为主，后转入〔二六板〕叫散结束。充分表现了敫桂英巧遇良缘后的喜悦心情，唱腔中几次拖腔，充分展示了阿宫腔音乐的个性特征，委婉、优雅、细腻，尤其是开口腔的遇低翻高，真有余音绕梁之感，这也是阿宫腔搬上大舞台后在演唱上一个新的创腔，加之冯碧茹的演唱注重情与声的交织，这段唱在观众中广为流传。

据 1985 年录制音响记谱。

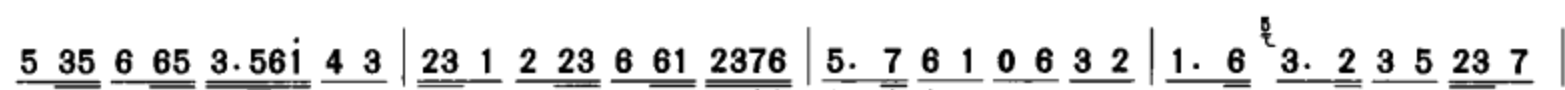
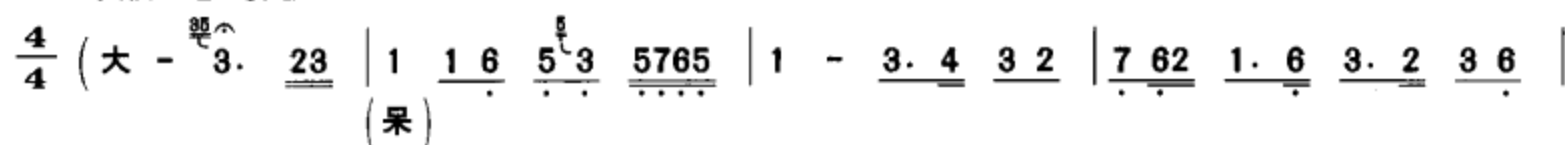
但愿儿此一去扫平贼寇

1 = A

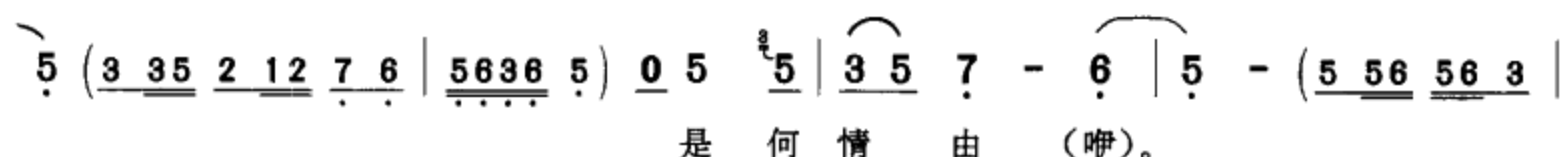
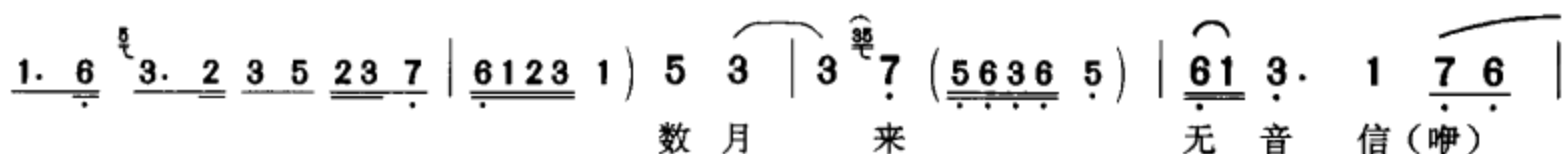
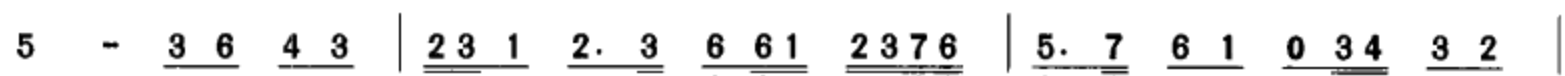
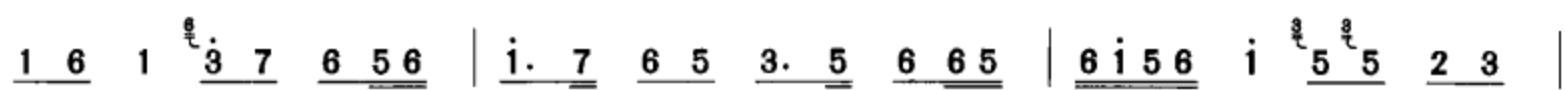
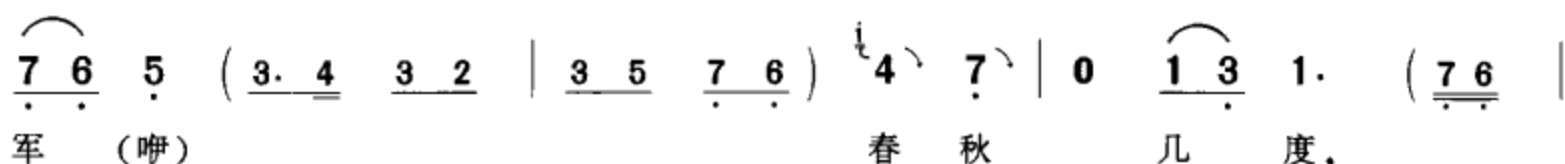
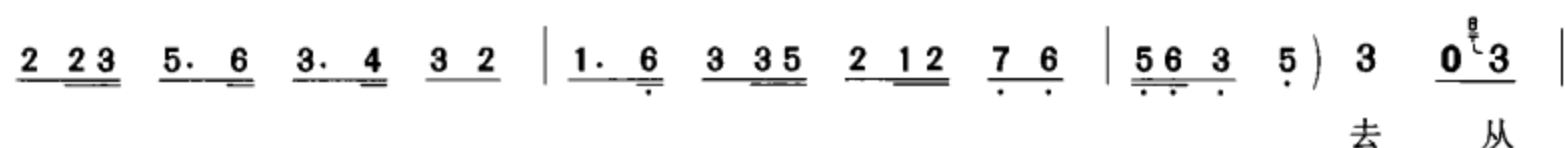
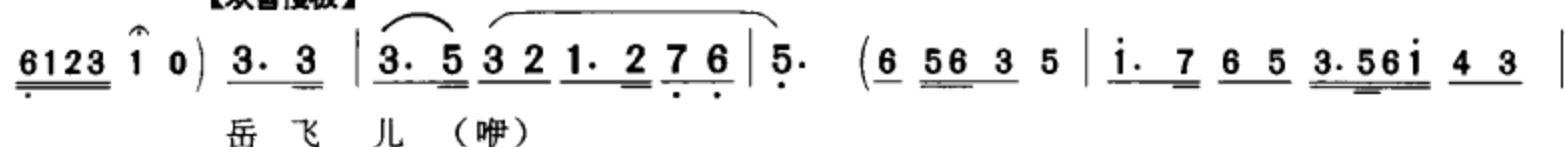
《精忠报国》岳母〔老旦〕唱

高爱玲演唱
杨丁旺记谱

(安板)起 慢速



【欢音慢板】



5 5 6 5 6 4 $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ 2 3 | 5 - 3. 4 3 2 | 1. 3 2 3 1 2 3 7 6 |

($\overset{3}{5}$. $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$ 3 | $\overset{3}{2}$ 123 5) |
 5 3 6 5) $\overset{6}{1}$ 0 6 | 1 3 2 3 5 - | 5 - $\overset{35}{3}$. 5 | 2. 5 3 2 1. (7 |
 莫 非 是(啞 哎) (呢)

6 1 2 3 1) 3 0 6 3 | 7 6 5 (3. 4 3 2 | 3 5 7) 0 3 $\overset{3}{6}$ |
 与 胡 儿 (啞) 对 垒

3 3. (4 3 2 | 3 4 3) $\overset{3}{5}$ 3 | 3 5 (3 5 2 3 5) | 1 3 1. 2 7 6 |
 战 斗, 莫 不 是 军 务 忙 (啞)

5 ($\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ 2 1 2 7 6 | 5 6 3 6 5) 0 $\overset{3}{5}$ 3 | 3 5 5 0 5 3 | 6 3 2 1. 2 7 6 |
 难 把 书 修。莫 不 是 (啞)

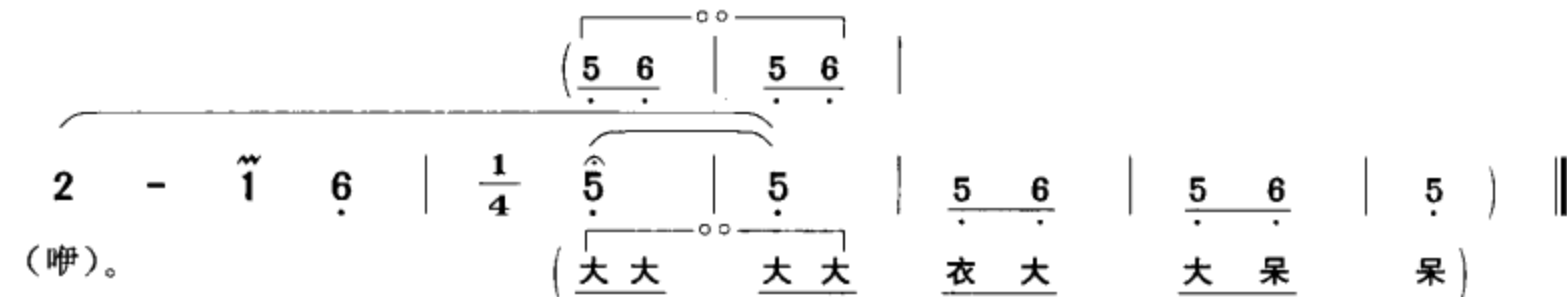
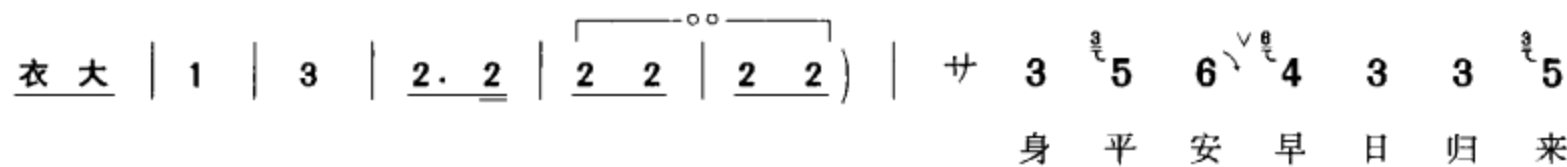
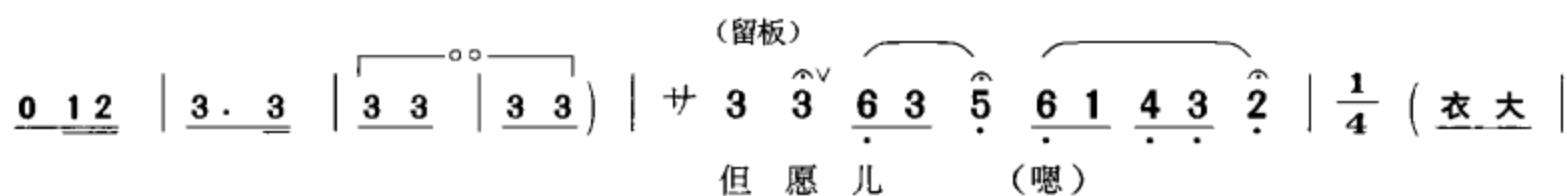
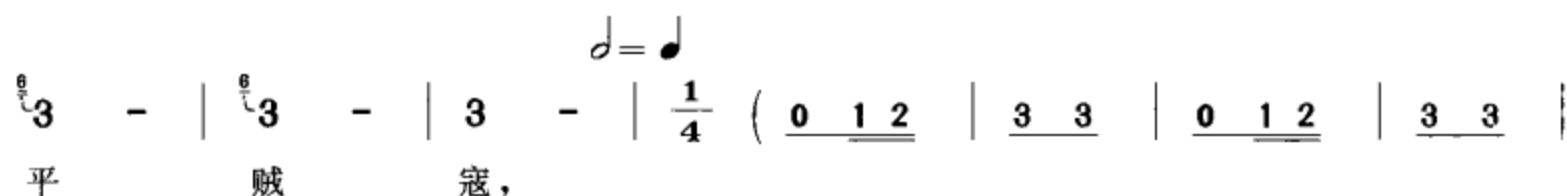
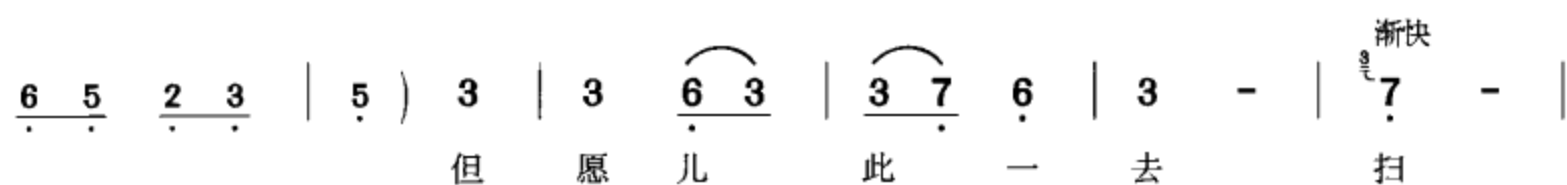
5. (6 5 6 3 5 | 5. 7 6 1 3 2 7 6 | 5 6 3 6 5) $\overset{\text{渐快}}{6}$ 3 | 3 3 - - |
 为 江 山

$\text{♩} = \text{♩}$
 3 - $\overset{5}{7}$ - | 0 6 - - | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{6}$ (6 5 | 3 5 6 | 2 7 6 5 |
 东 奔 西 走,

3 2 3 5 | 6 6 5 | 1 5 3 5 | 2 3 5 5 | 6 5 3 2 |

【欢音二六板】 中速
 1 2 3 2 | 3 5 6 1 | 2 3 1 | 1) 3 5 | 3 5 | 5 5 |
 莫 不 是 遇

5 3 5 | 1 3 | 1 2 7 6 | 5 (1 | 7 6 | 5 6 1 7 |
 病 魔 身 卧 床 褥 (啞)。



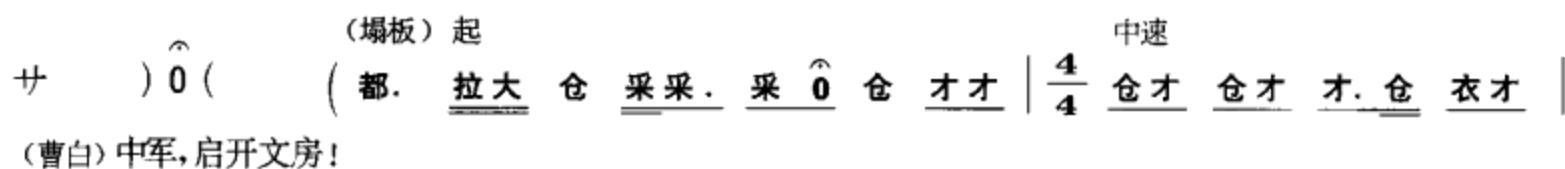
说明：此段唱由十字句〔欢音慢板〕和〔欢音二六板〕组成，结构布局较为合理，集中反映了岳母念子、盼子早归的迫切心情。
据 1984 年录制音响记谱。

曹魏王提笔顿首拜

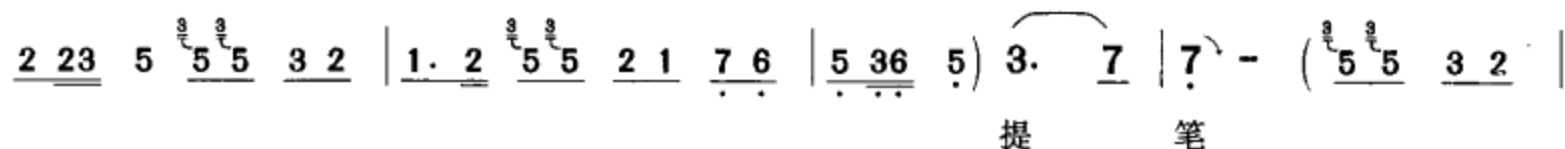
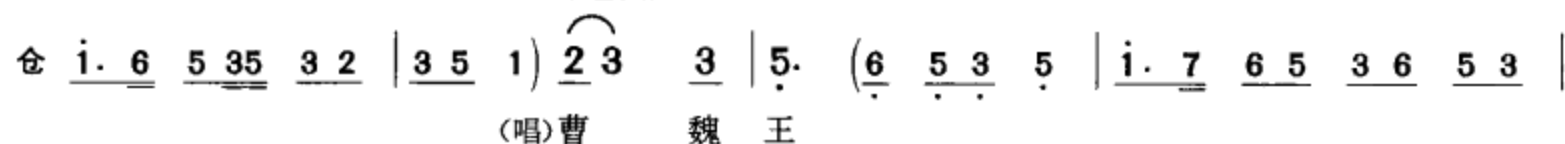
1 = A

《长坂坡》曹操〔净〕唱

柏福荣演唱
杨丁旺记谱



【欢音慢板】



3 5 7[˙]) 3 - | 3 0 3 3 3. | (3 2 3 3[˙] 7 6 5 | 1[˙] 7 6 5 3[˙] 1[˙] 6 5 |

顿 首 拜(咿),

6 1[˙] 3) 5 3 | 3 7[˙] (3[˙] 5 3 6 5) | 3 3 5 7 6. 1 | 5 (3[˙] 5 5 2 1 7 6 |

拜 上 了 刘 皇 爷

5 3 6 5) 5 3 2 | 2 3 2 3 | 5 5. 3 3 5 | 5 - 0 0 |

亲 手 开(咿)。东 吴 (咿)

5. 7 6 1 3 5 1 7 6 | 5 3 6 5) 6 3 | 3 0 3 - 3 5 | 3 - 3 - |

周 郎 (哎) 把

$\text{♩} = \text{♩}$

0 3 - - | $\frac{2}{4}$ 3 (3 2 | 1 2 3 | 5 5 3 2 | 1 6 1 2 |

表^① 带,

【欢音二六板】 中速

3) 3[˙] 5 | 3 3[˙] | 0 3 | 3 5 3 | 3 3 | 3 - | 5 (1 |

约 老 夫 三 江 会 战 来。

7 6 | 5 6 1 7 | 6 5 2 3 | 5) 3 | 3 5 | 5 3 | 3 0 |

哀 告 皇 爷

5 3 | 3 - | (3 3 | 3 - | 5 3 | 2 3 | 3 5 3 5 |

起 营 寨,

1 2 3 | 3) 5 | 5 3 5 | 3 5 3 | 3 0 | 3 3 | 5 - |

二 人 同 攻 一 齐 开。

0 5 | 3 3 | 3 5 | 5 0 | 4 - | 3 - |

假 若 把 东 吴 剿 杀

3 - | 3 - | ($\overset{3}{5}$ 3 | 2 3 | 3 5 3 2 | 1 2 3 |

败，

3) $\overset{\text{渐快}}{3}{5}$ | 3 $\overset{5}{3}$ | 5 - | 3 - | 3 - | $\overset{2}{3}$ - |

得 江 土 四 六^② 均 分

$\text{♩} = \text{♩}$ **【欢音带板】** 紧打慢唱

5. (6 | $\frac{1}{4}$ 5 5) | $\overset{3}{6}$ 3 6 $\overset{v}{3}$ 3 6 $\overset{\circ}{3}$ (都 |

开。 书 修 好 封 裹 袋，

$\overset{\circ}{\text{〰}}$ (双槌带板) 起

拉 大 | 仓 大 | 衣 | 仓 才 | 仓 | 令 仓 | 令 仓 | 衣 才 | 衣 仓 |

衣 | 5. 6 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 3 | 2 3 | 6 5 | 1 1) |

紧打慢唱

6 6 5 5 $\overset{3}{5}$ 3 $\overset{3}{5}$ $\overset{v}{5}$ 5 5 $\overset{v}{5}$ - 3 3 5 3 $\overset{\wedge}{3}$ -

再 叫 元 直 听 开 怀。 此 去 见 了 皇 爷 面，

(三槌带板) 起

(拉 大 | 衣 大 | 衣 | 仓 | 仓 | 仓 | 衣 才 | 衣 个 |

仓 | 0 | 5. 6 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 3 | 2 3 | 6 5 | 1 1) | 3 3 |

(砸板)

你 就

2 - $\overset{v}{\overset{\wedge}{2}}$ - 5 5 1 1. 5 $\overset{\wedge}{1}$ (大 | $\frac{2}{4}$ 仓 才. 大 | 仓 0) ||

说 老 夫 问 安 来 (啾)。

说明：此段唱板式安排合理，转板自然，节奏、速度的变化使曹操这一人物的个性特征更加典型和具体化，整个唱段完整和谐。
据 1984 年录制音响记谱。

① 表：挑战书。

② 六：读音 [lōu]。

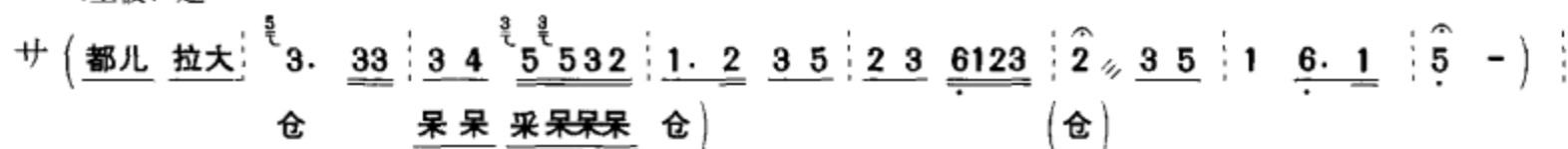
看夕阳照枫林红似血染

1 = A

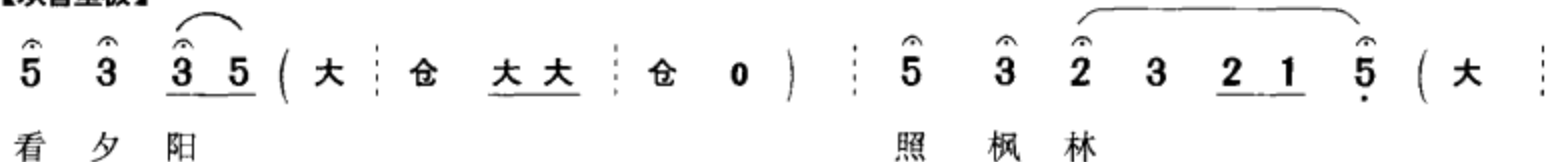
《九江口》张定边 [净] 唱

刘稳新演唱
杨丁旺记谱

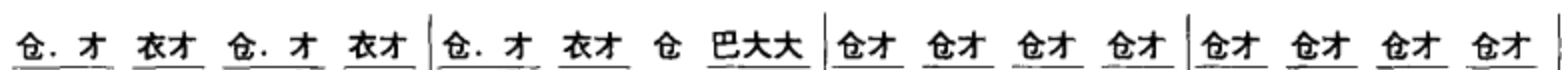
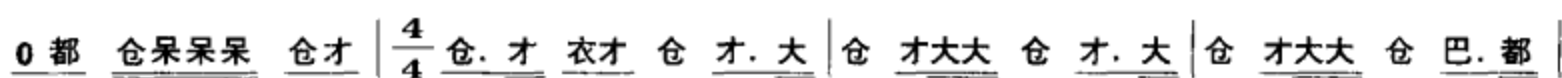
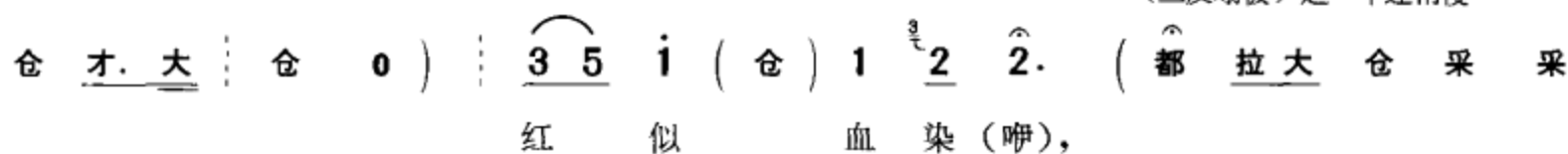
(垫板) 起



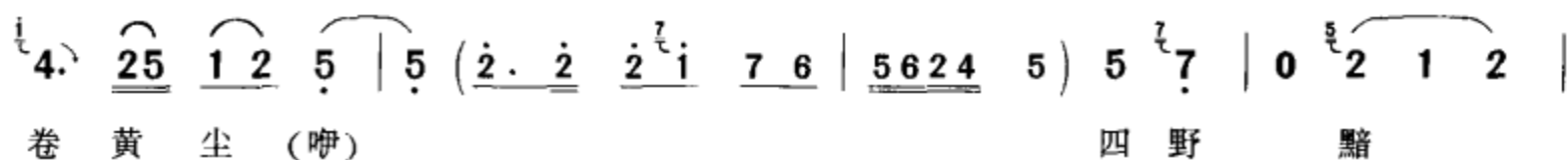
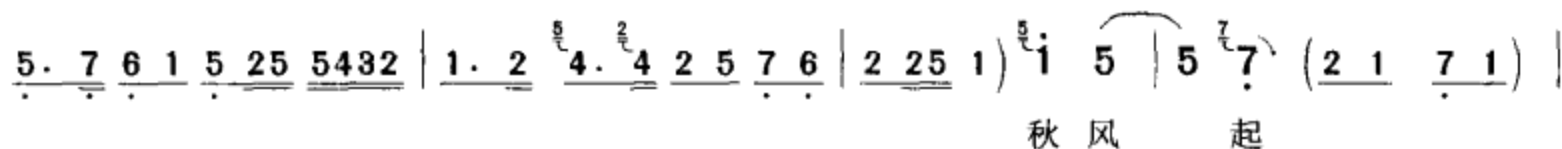
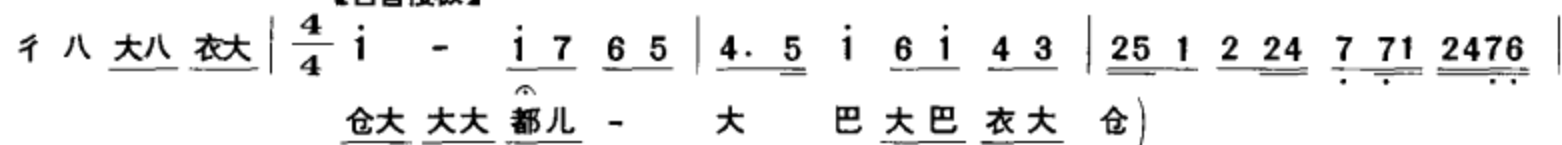
【欢音垫板】



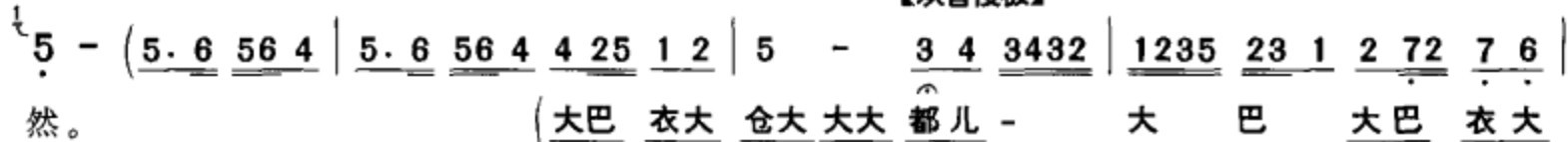
(二反塌板) 起 中速稍慢



【苦音慢板】



【欢音慢板】



$\underline{\underline{5636}}$ $\underline{5}$) 3. $\overset{3}{5}$ | $\underline{5}$. ($\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$. $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\overset{5}{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$) $\underline{5}$. $\overset{3}{5}$ |
 仓) 刘 伯 温 命 云

$\overset{3}{5}$ $\underline{5}$ ($\underline{3}$. $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$) $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | 0 $\underline{7}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$. | ($\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 龙(哟) 乔 装 改 扮(哟),

$\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\overset{6}{3}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$. $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 5 - $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{23}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{23}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2376}$ |

$\underline{5}$. $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ 0 $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$. $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{23}$ $\underline{7}$ | $\underline{6156}$ 1) 3 $\overset{5}{5}$ |
 识 破

$\underline{5}$ $\underline{5}$ ($\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$) | $\overset{6}{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\overset{1}{5}$ $\underline{5}$ ($\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$. $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |
 后 主 公 他(哟)

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$) 3. $\underline{5}$ | $\overset{6}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$. $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - 3. $\underline{3}$ |
 一 再 阻 拦 (哟)。 我 也

$\overset{1}{5}$. ($\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$. $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\overset{5}{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$) $\overset{\text{渐快}}{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{7}$ - $\underline{3}$ |
 曾 连 上 本

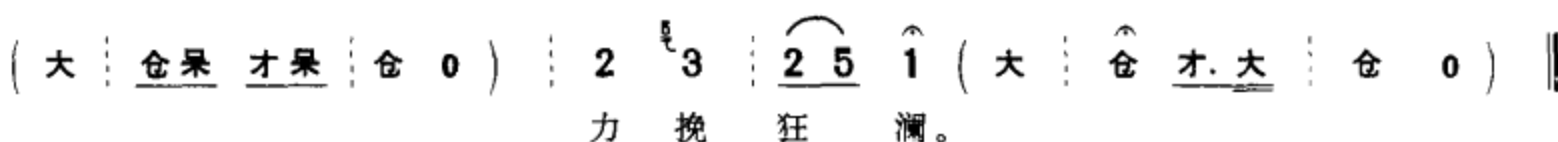
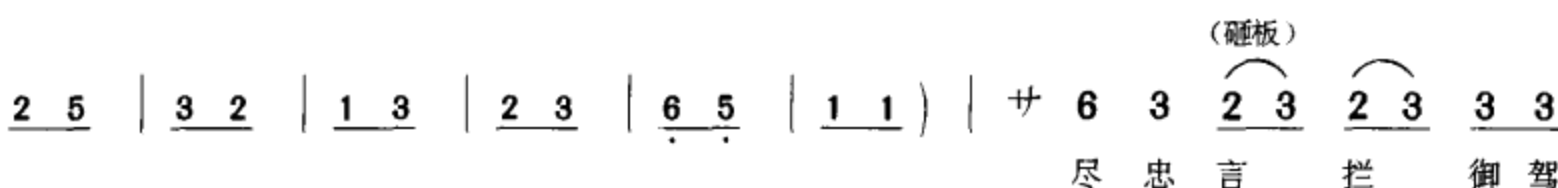
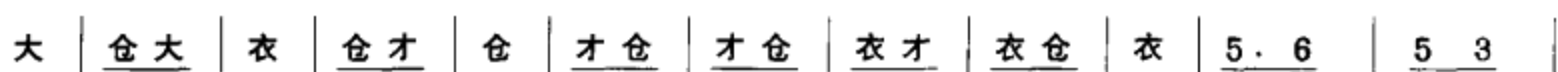
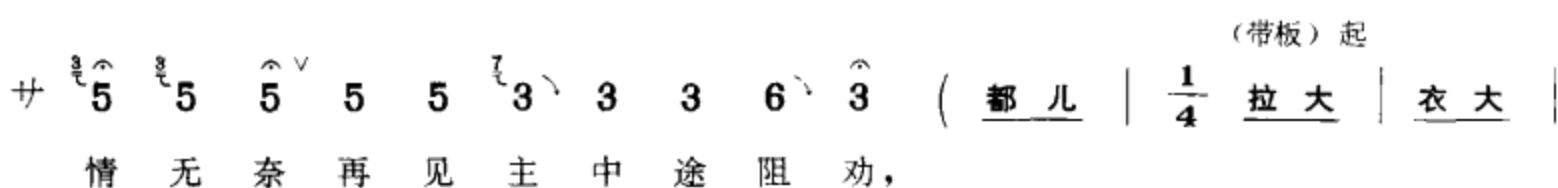
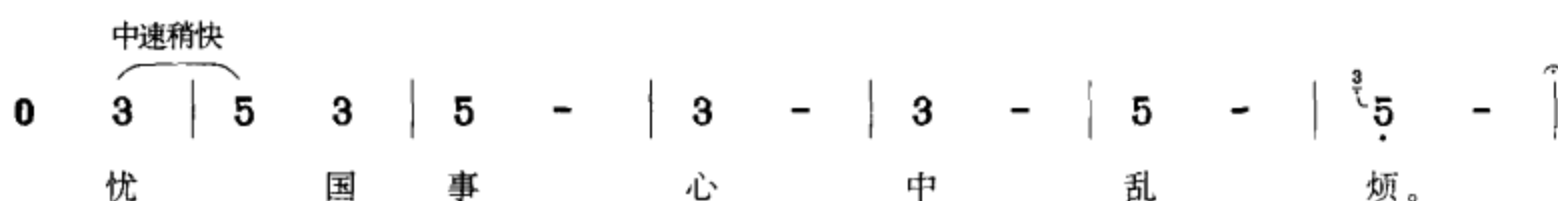
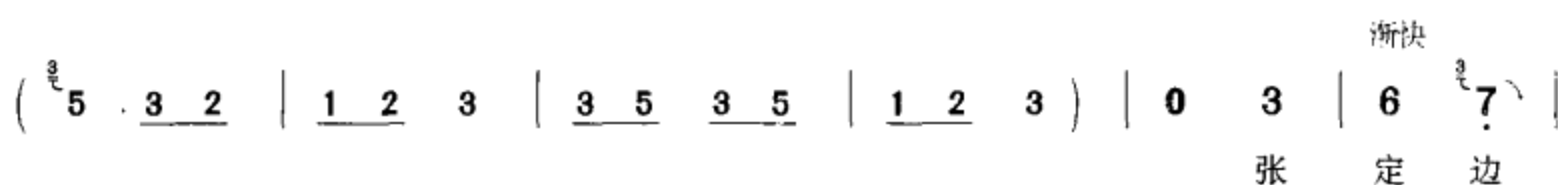
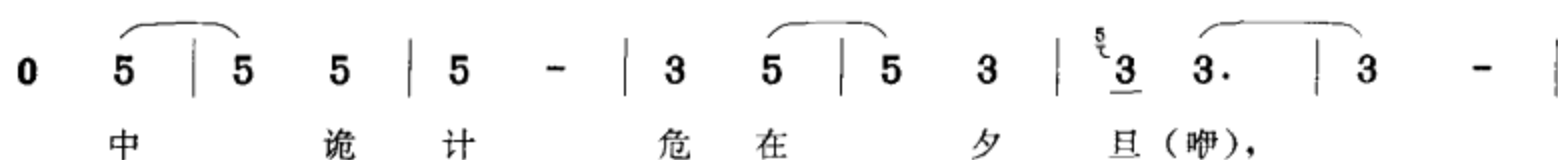
$\text{♩} = \text{♩}$

3 - $\underline{7}$ - | 0 3 - - | $\frac{2}{4}$ 3 ($\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ 3 | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
 将 主 奉 劝,

【欢音二六板】 中速

3) $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\overset{3}{5}$ 3 | $\overset{3}{5}$ 3 | $\underline{6}$ - |
 到 今 日 竟 然 间 发 兵 玉

$\underline{5}$ ($\overset{7}{1}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$) $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\overset{7}{7}$ - |
 山。 眼 看 着



说明：此段唱以欢音旋律，由复合板式〔垫板〕、〔慢板〕、〔二六板〕及〔带板〕所构成，旋律起伏、节奏变化较大，尤其是开始部分的〔垫板〕，气势宏伟。表现了一个忠臣良将的博大胸怀和英雄气概。

据 1982 年录制音响记谱。

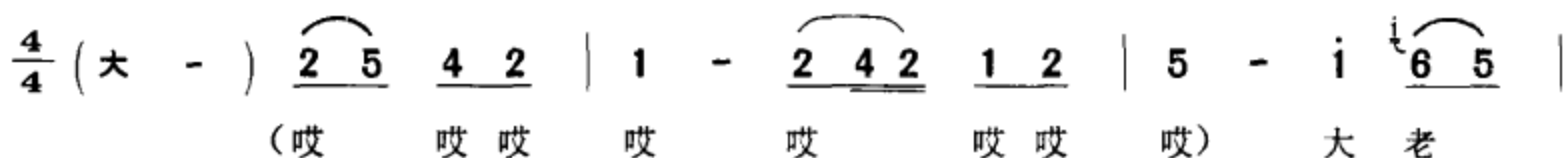
小民实实有屈冤

1 = A

《阎家滩》左二玄〔丑〕唱

李孟章演唱
杨丁旺记谱

【苦音慢板】中速稍慢



4 - 2 4 2 1 | 2 4 2 1 2 1 7 6 | 5 - (1. 2 4 3 |
 爷 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

2 5 2 1 2 4 7 6 | 5 2 5) 0 5 5 | 7 6 5 (5 4 4 2 4 |
 问 话 (嘞)

2 5 7) 4 2. 5 | 7 1 (1 1 6 5 | 1 6 1) 5 4 5 |
 我 心 惊 胆 战, 小 民

5 4 3 2 1. | 5 i 5. 2 1 7 6 | 5 (2. 2 2 i 7 6 |
 (嘞) 实 实 (嘞)

5 6 4 3 5) 0 i 5 | 4 3 2 1. 2 7 6 | 5 - 5 4 2 |
 有 屈 冤 (嘞)。 我 没

(5. 6 5 4 | 2 4 5)
6 5 4 2 5 - | 5 - 5. 4 | 2 5 2 1 7 6 | 1 - (i. 7 6 i |
 有 (呀 哎) (呃)

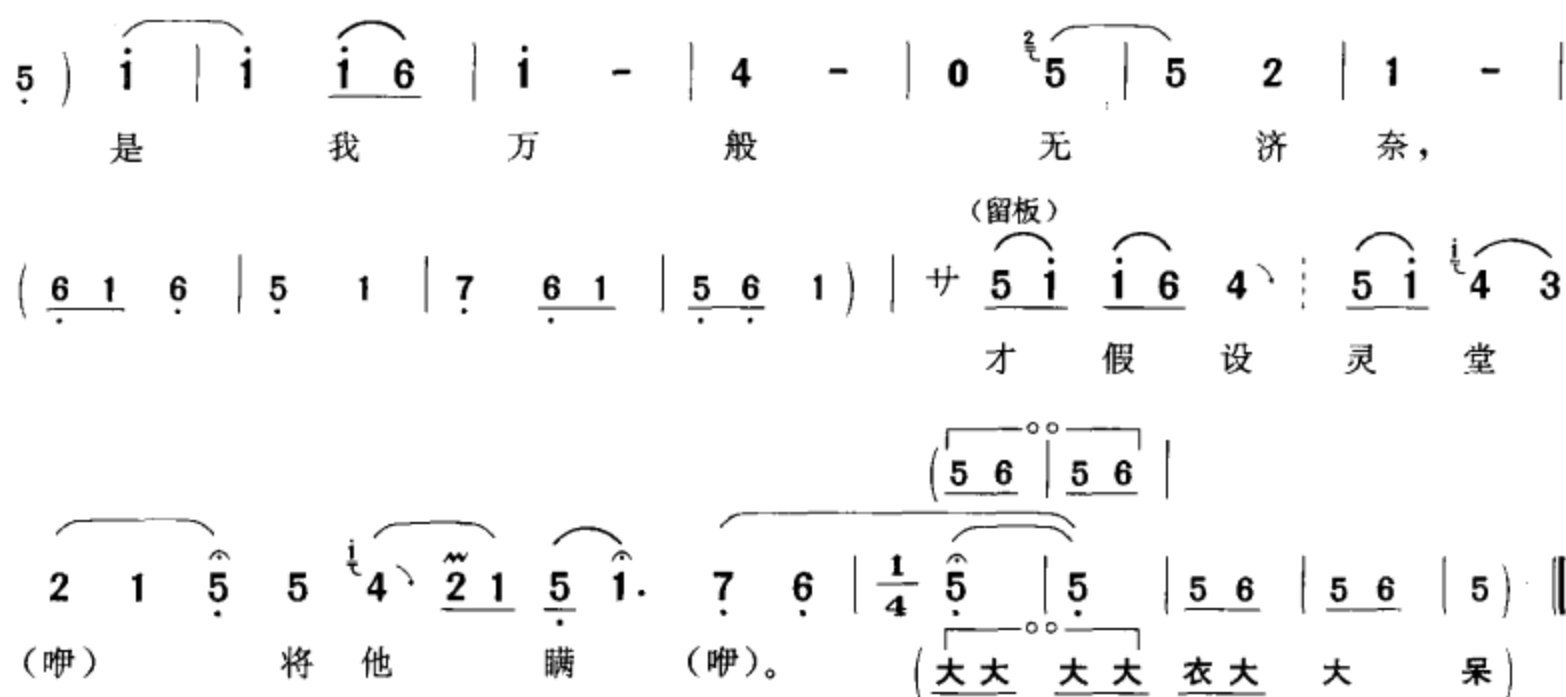
5. 7 6 5 6 i 4 3 2 | 1. 2 4. 4 2 5 7 6 | 5 1 2 5 1) 5 4 | 0 4 3 2 |
 渐快
 一 点 (安)

5 - - - | 0 7 - 6 | $\frac{2}{4}$ 1 6 5 | 4 - | 5. 7 6 1 | 2 7 6 5 |
 昧 婚 意 (嘞 呀),

【苦音二六板】中速

4) 2 5 | 2 5 | 5 6 | 6 5 | 5. i | 4 - |
 都 只 为 女 儿 昨 晚

2 5 5 | 7 6 | 5 (1 | 7 6 | 5 1 | 6 5 4 6 |
 逃 外 边 (嘞)。



说明：此段唱为苦音复合板式，但伤感中却含有诙谐、幽默之意。尤其是开始部分，有新颖别致之感，较好地表现了左二玄假设灵堂瞒哄他人的行为。

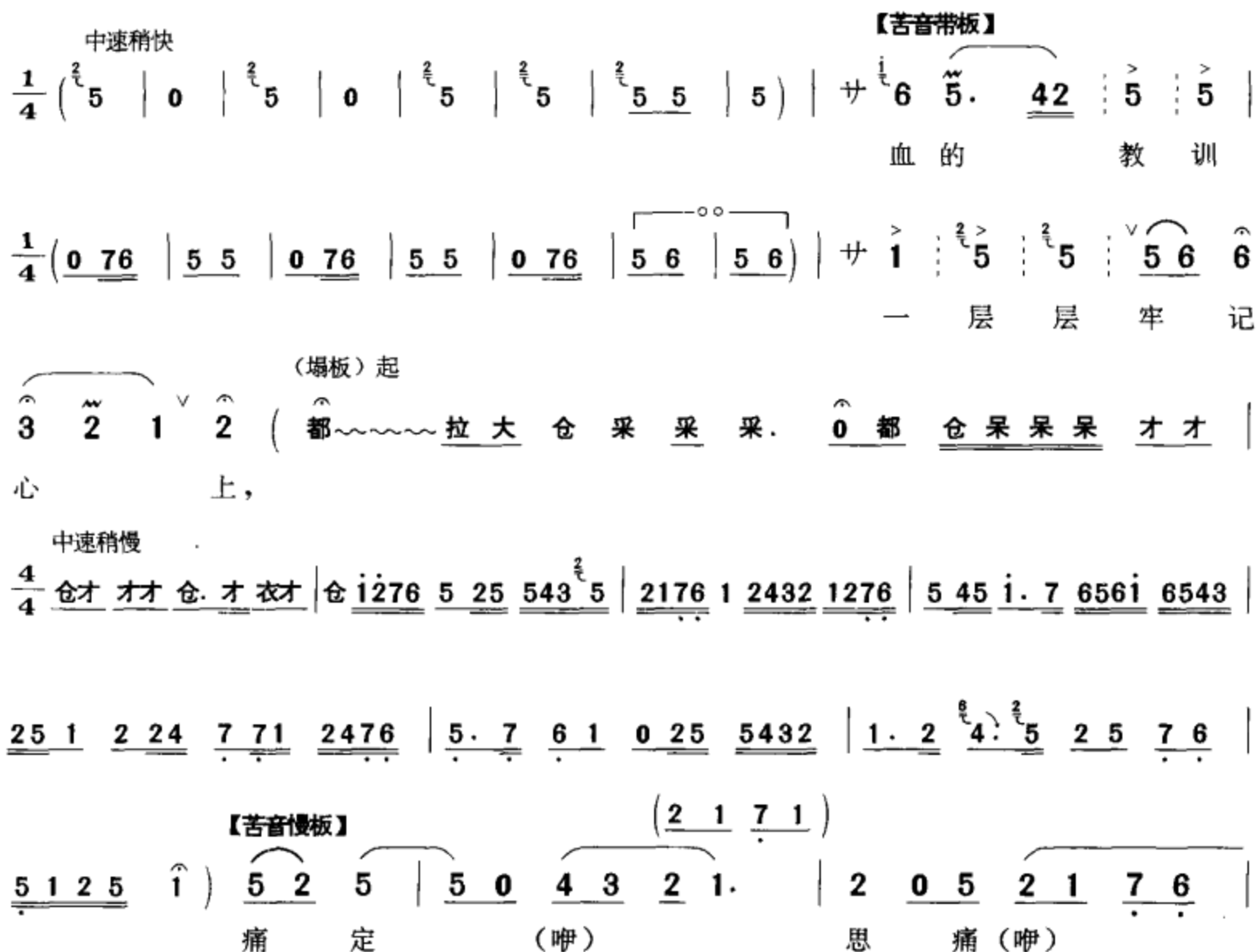
据 1984 年录制音响记谱。

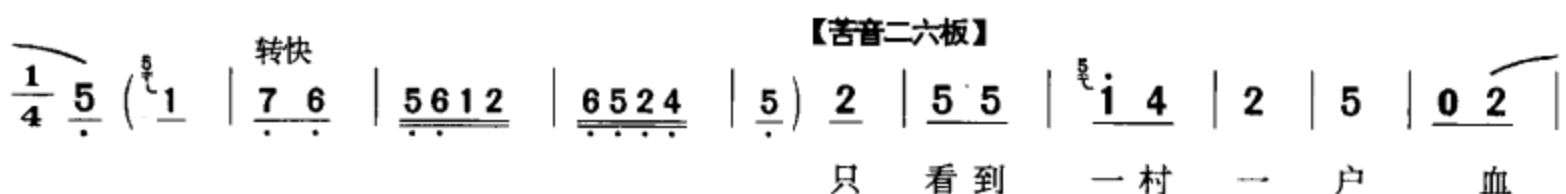
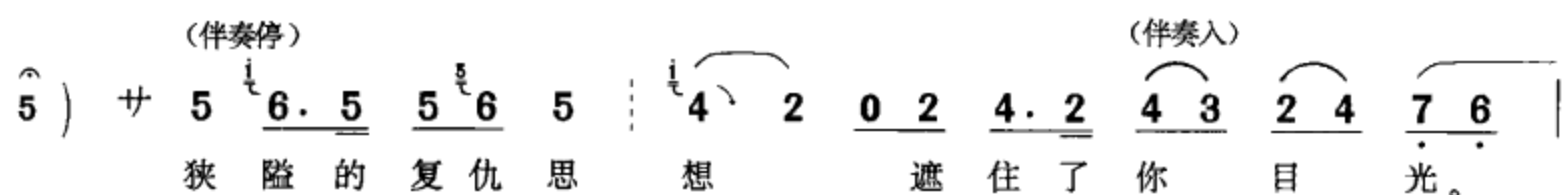
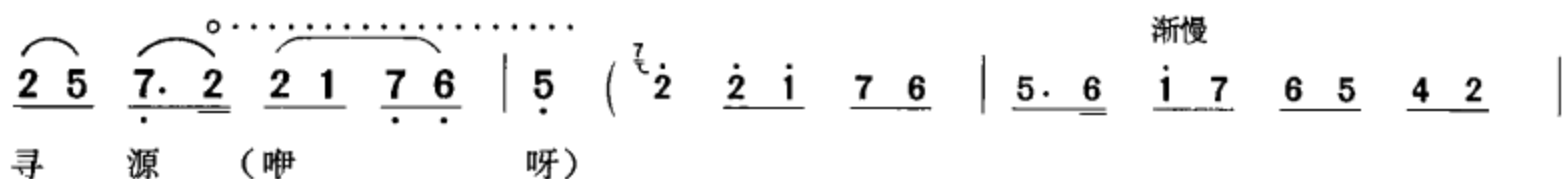
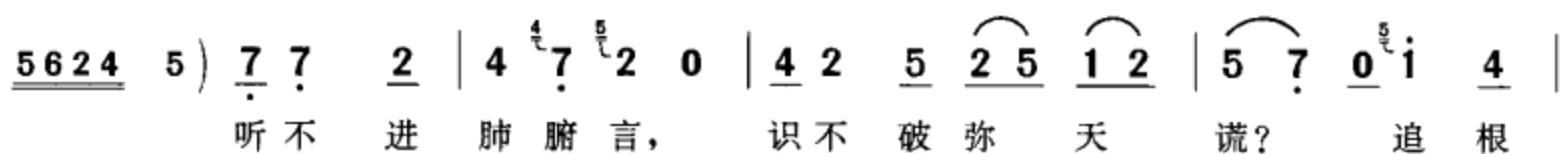
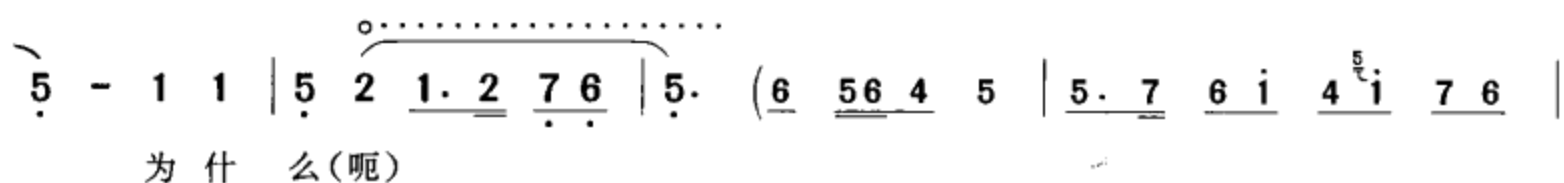
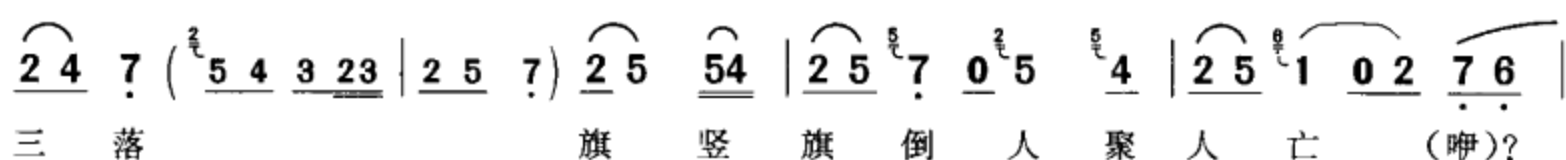
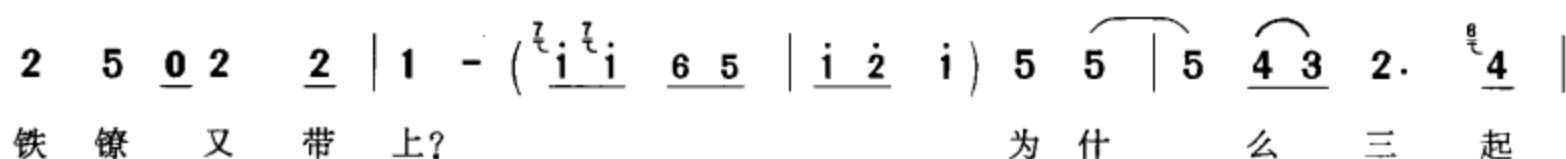
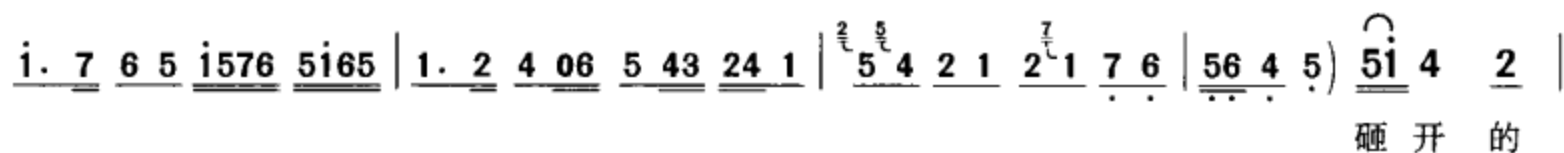
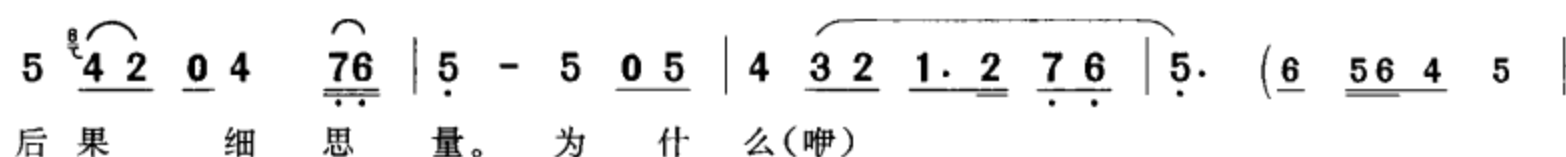
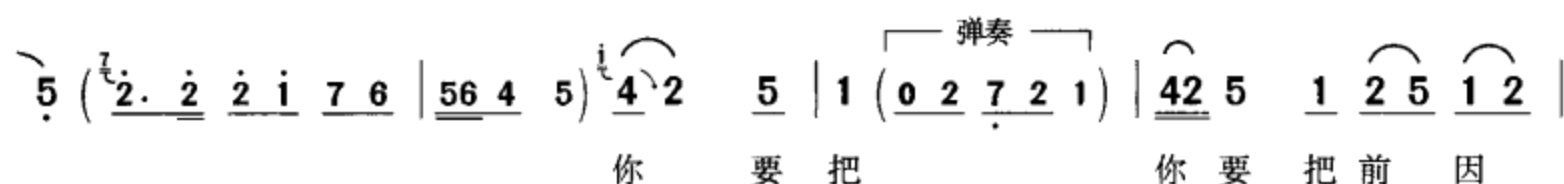
痛 定 思 痛

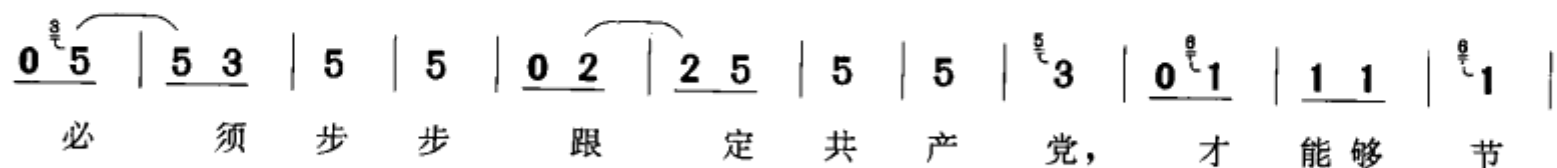
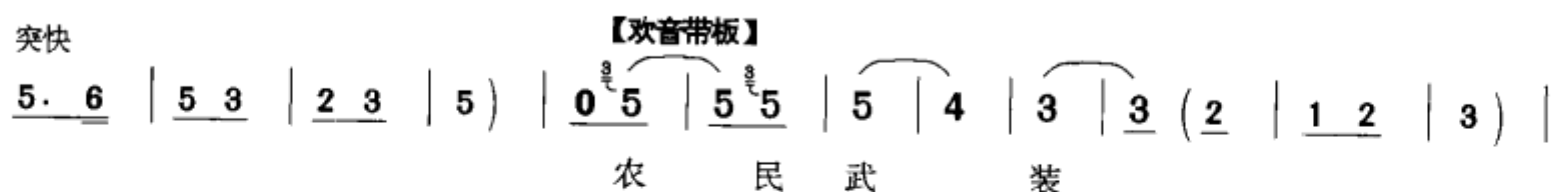
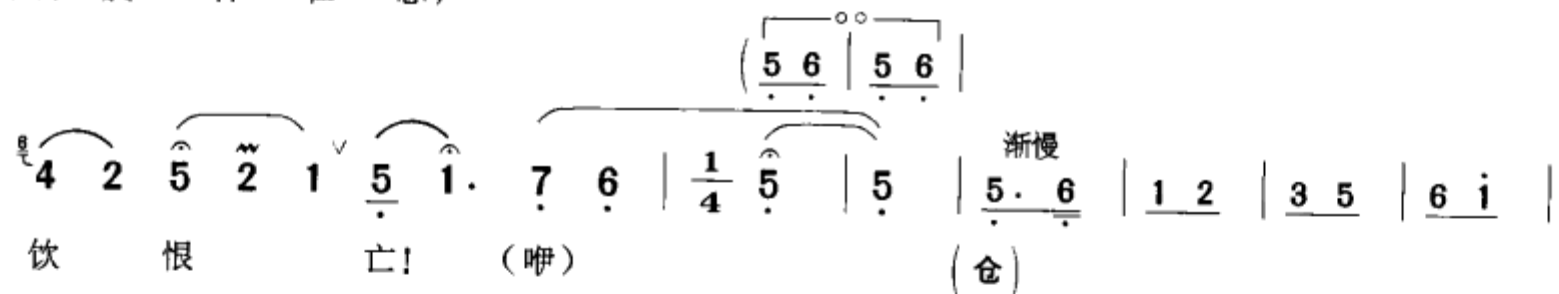
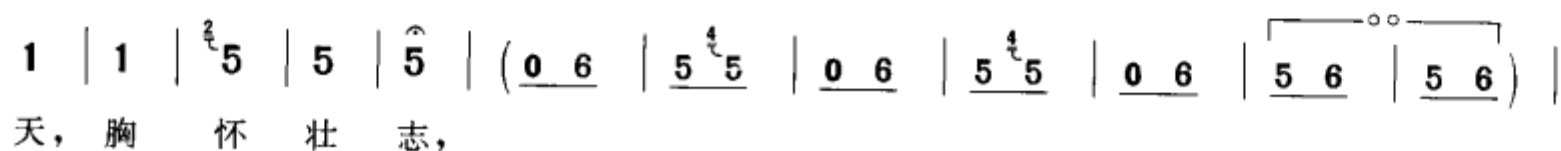
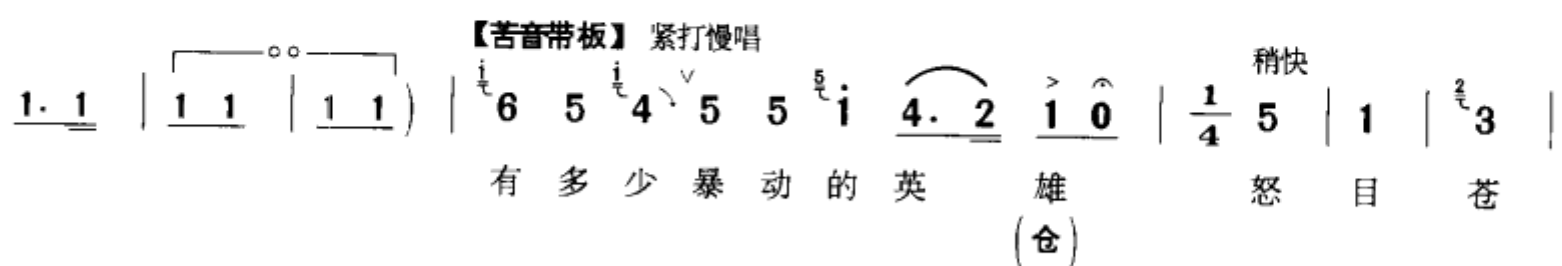
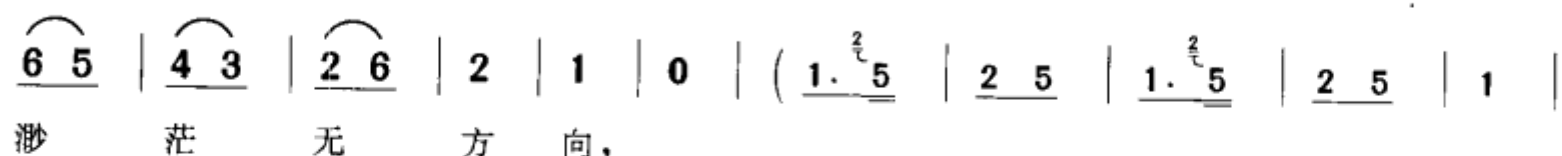
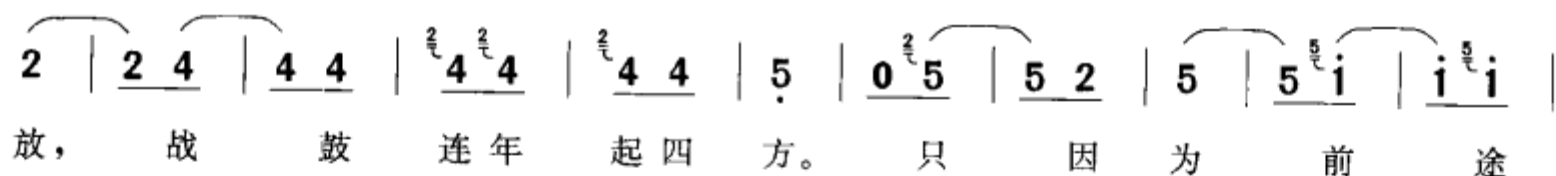
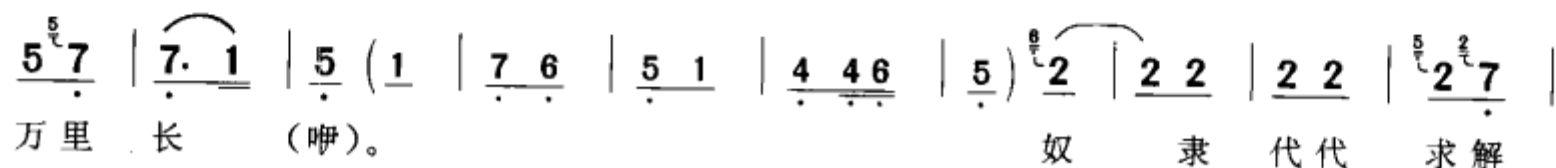
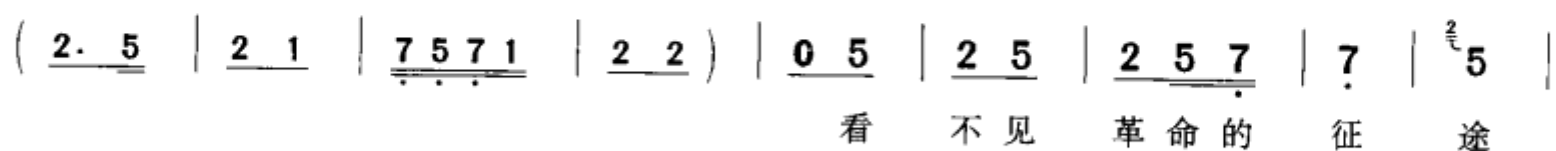
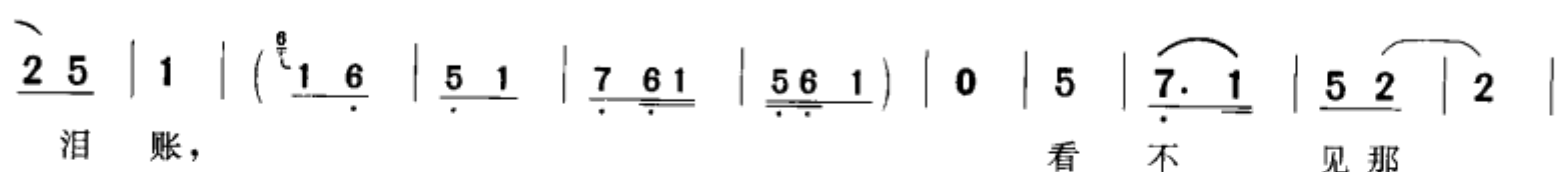
1 = A

《杜鹃山》柯湘 [女] 唱

冯碧茹演唱
杨丁旺记谱







3 | 1 | 1 | 0 3 | 3 6 | 3 | 3 | 0 5 | 5 5 | 5 | 3 |
节 胜 利, 蒸 蒸 向 上, 涓 涓 细 水

2 | 3 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
入 长 江, 细 水 入

3 5 | 1 | 0 | 2 | 1 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 0 6 |
长 江 (昂)。

5 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 3 | 1 7 | 6 | 6 | 6 | 5 | 3 |

0 5 | 6 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | (2 2 | i i | 7 7 |

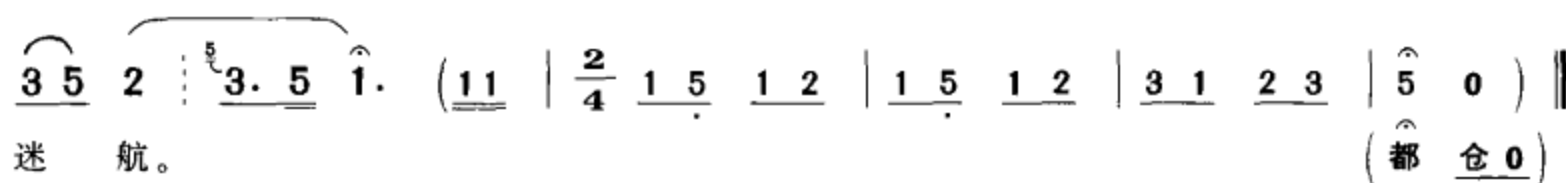
6. 7 | 6 5 | 3 5 | 6 i | 5 | 5 | 5 | 1 2 | 3 | 3 | 3 | 3) |

3 | 3 | 3 | 5 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 0 |
革 命 真 理

4 | 0 | 4 | 5 | 3 | 0 | 4 | 0 4 | 5 | 3 | 0 6 |
党 指 挥 枪, 党 指 挥 枪, 你

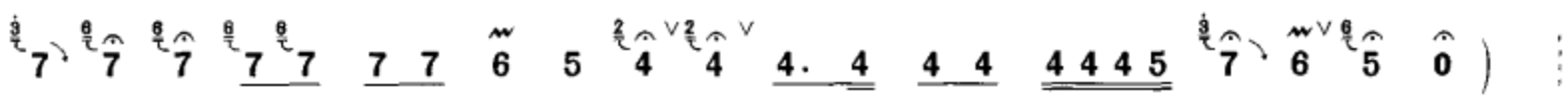
3 | 0 | 5 | 0 | 6 | 6 3 | 3 | 3 | (3 5 | 1 2 | 3 2 | 3) |
千 万 不 能 忘,

0 7 | 7 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 5 | 0 6 | 6 5 | 1 | 1 |
乘 风 破 浪 向 前 方, 永 不 迷 航。



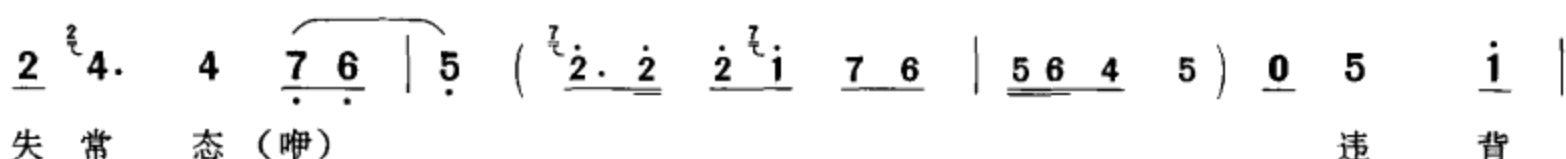
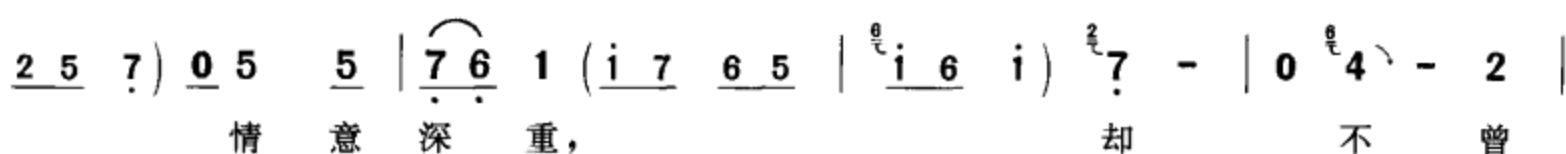
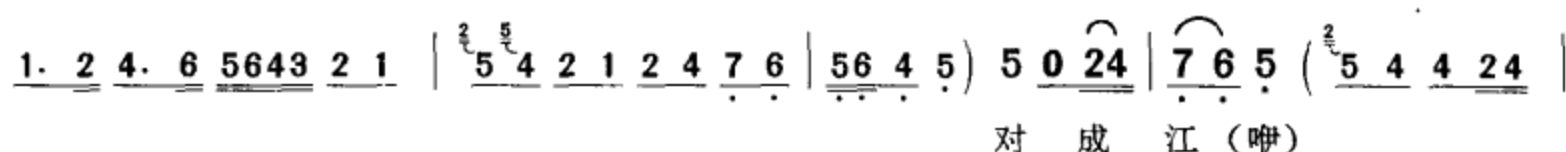
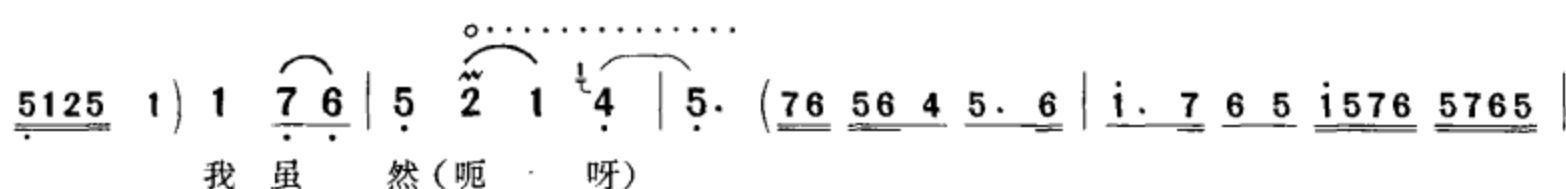
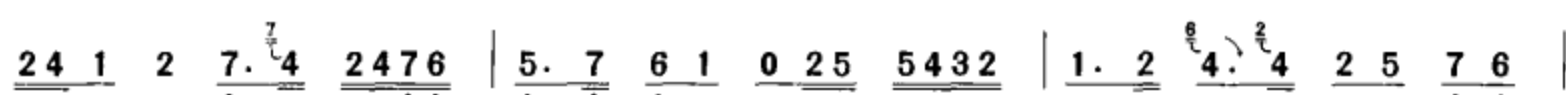
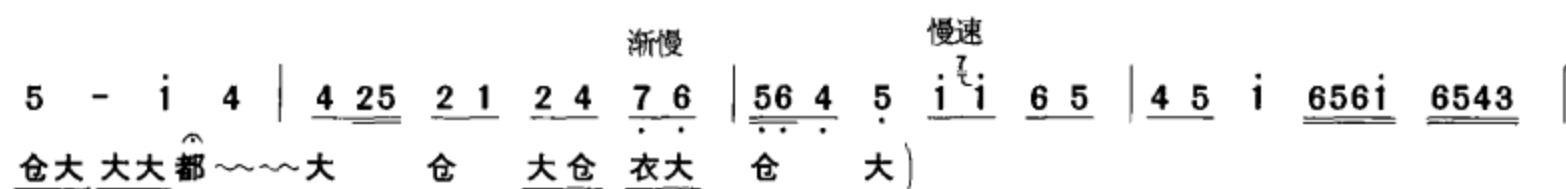
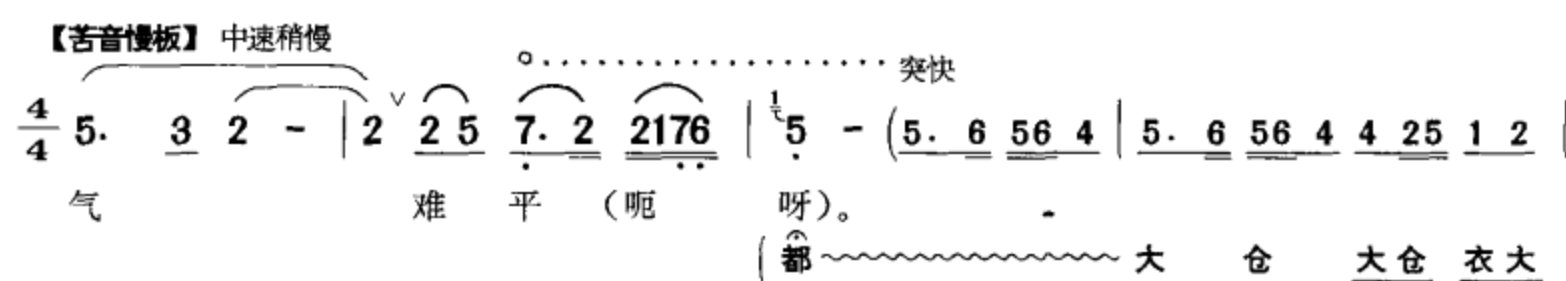
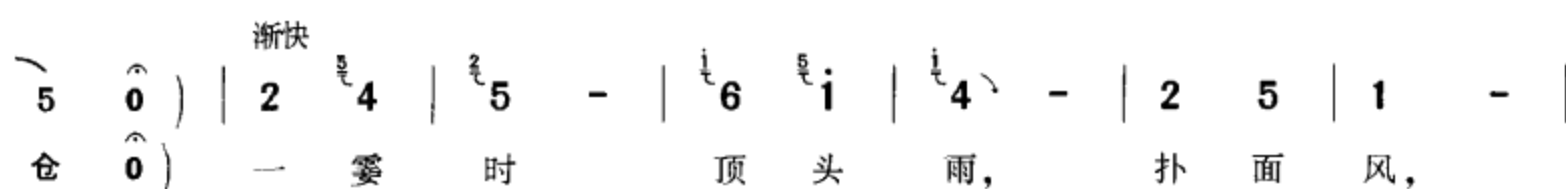
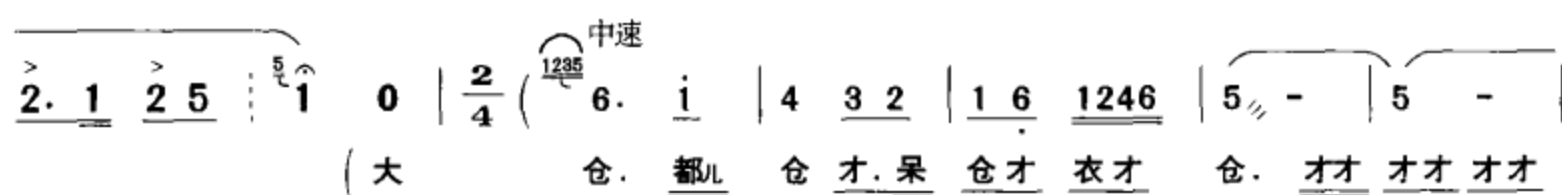
据 1976 年录制音响记谱。

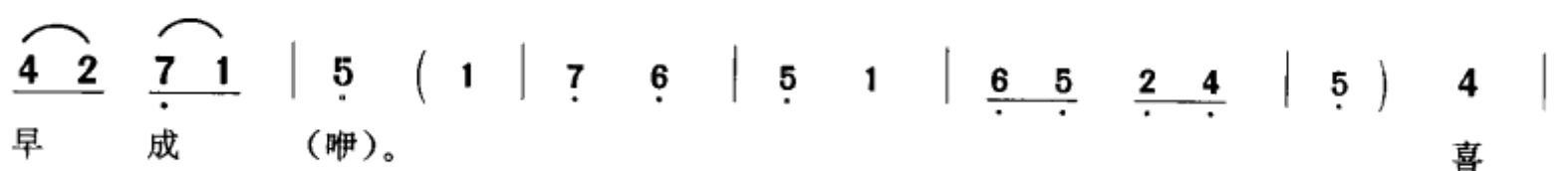
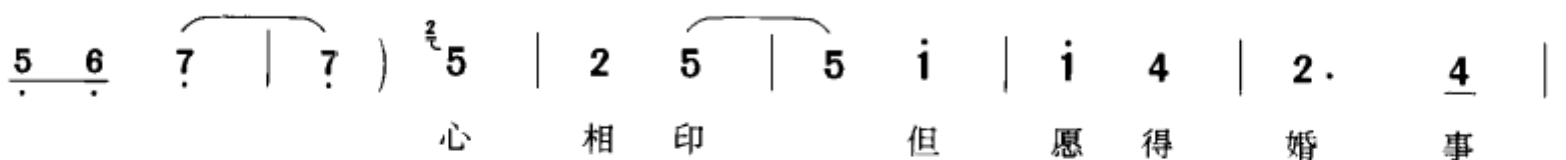
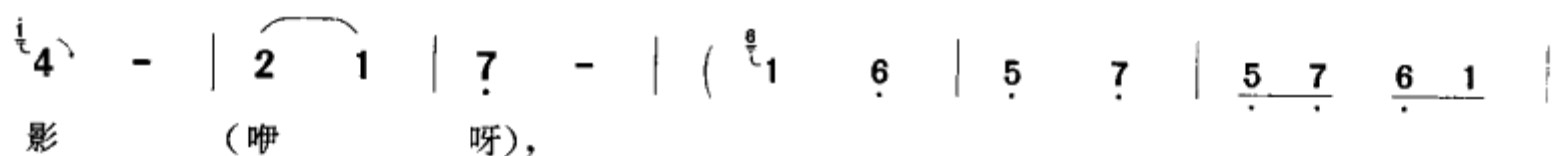
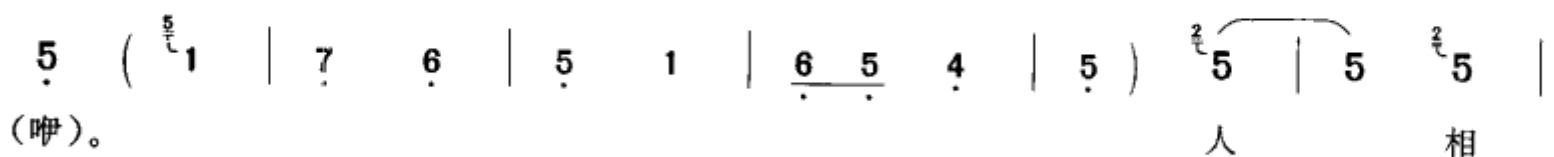
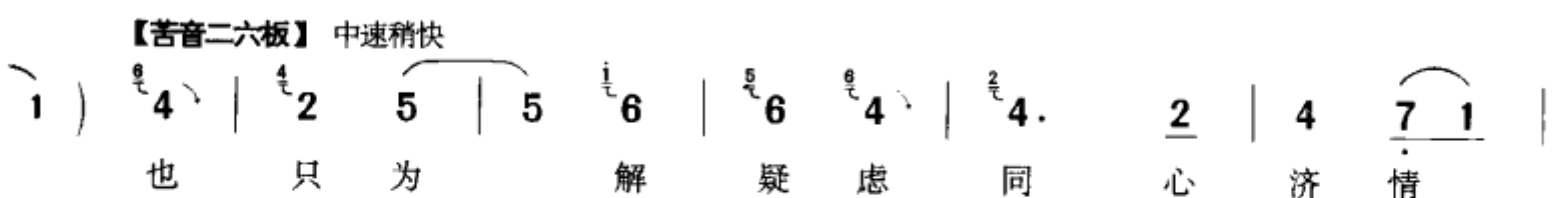
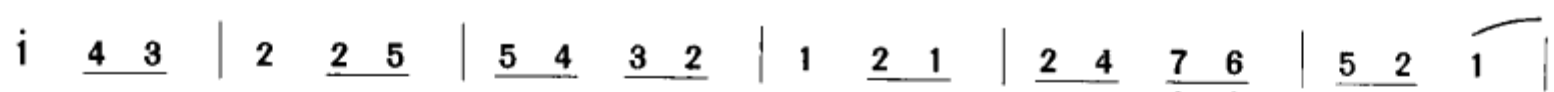
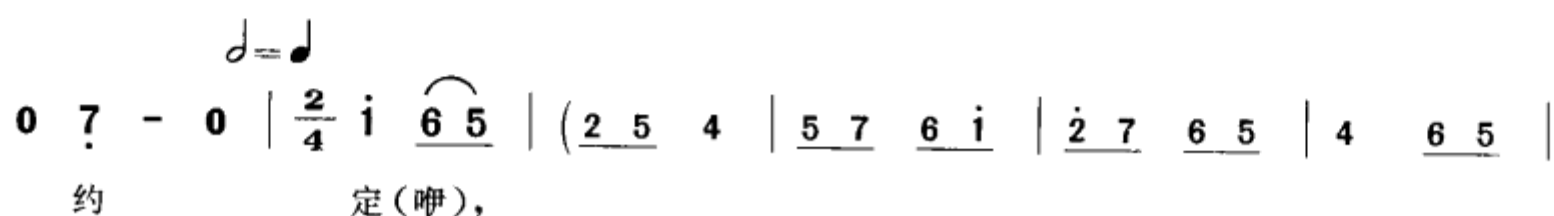
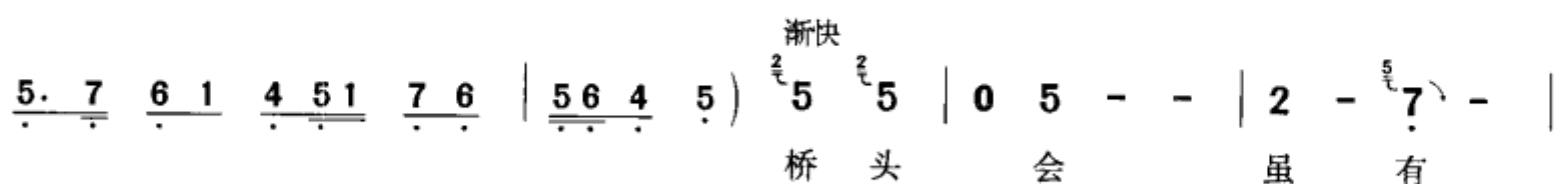
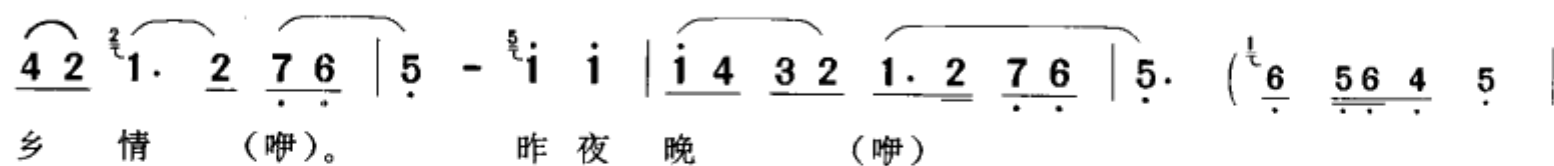
宋彩萍演唱
杨丁旺记谱



(0 3 2 1 3 ^v 2 _{///} -) : 5 5 1 : 1 1 ¹ 4 5 : ^f 5 ¹ 4 3 :

如 同 幻 梦 (呀 哎 呢),





2 5 | 7 5 1 | 1. 1 | 1 1 2 | 5 5 | 0 5 |
 的 是 穷 变 富 自 主 自 重, 谁

5 7 | 0 i | i 4 | 4. 2 | 4 7 6 | 5 (1 |
 料 想 平 地 里 风 波 横 生。

【苦音带板】紧打慢唱

7 6 | 5 1 | 6 5 4 | 5) | 5 i | 6 5 |
 谷 秀 我

5 5 | 4 2 | 1 5 | i 5. | 4 3 2 1 | 2 (都 儿 | 拉 大 | 衣 巴 |
 为 什 么 (咿) 这 样 苦 命,

衣 | 仓 | 仓 | 仓 | 衣 才 | 衣 大 | 仓 | 0 | 5 | 5 4 | 2 4 | 3 2 |

1 4 | 2 5 | 6 5 | 1 1) | 5 1 4 5 | i (巴 | i | 0 | i | 0 | i |
 冰 雪 化

i | i i | i) | i 5 i | 4 2 | 2 3 1 | 2 4 i | 2 i 7 |
 又 逢 着 寒 霜 煞 青 (呃)。

6 5 | (5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 | 0 | 5 | 0 | 5 | 0 |
 (都 儿 | 拉 大 | 都 儿 | 拉 大 | 衣 大 | 大 大 | 仓)

5 | 5 | 5 5 | 5 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 | 0 |
 (都 儿 | 拉 大 | 都 儿 | 拉 大 | 衣 大 | 大 大 | 仓)

5 | 0 | 5 | 0 | 5 | 5 | 5 5 | 5 | 5 6 | 5 6) | i i | 6 5 |
 (伴唱)人 都 有 家

4 3 2̇ (拉大 衣巴衣 仓 0̇) | (伴奏停) 2 2 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 4̇ 1̇ |
 (咿), 为 什 么 我 不 能

(伴奏入) 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ (仓 0̇) | 1/4 5 | 5 | 1 | 0 4 | 2 | 4̇ 1̇ 2̇ |
 有? 为 什 么 我 不 能

6 | 6 5 | 4 | 3 | 2̇ | (1 | 7 | 1 | 2 5 | 4 3 | 2 | 2. 2 |
 有?

紧打慢唱 2 2 | 2 2 | 5 6 | 5 4 2 | 1̇ 5̇ 5̇ | 6 6 | 5 4 2 | 1̇ 2̇ 5̇ |
 (谷秀唱)人 之 常 情 为 什 么 偏 对

4̇ 1̇ 2̇ | 1 - 7̇ 6̇ 5̇ (都儿 | 1/4 拉大 | 都儿 | 拉大 | 衣大 | 大大 |
 我 绝 情 (咿)?

仓 | 仓 0̇ | 5 5 | 5 4 | 2 1 | 7̇ 1̇ | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 6̇ 5̇ |
 (伴唱)为 什 么 偏 要 对 我

4̇ 5̇ | 7̇ 6̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 4̇ | 4̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 4̇ 3̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ |
 绝 情? 对 我 绝 情!

2 4 | 5 | 5 | 5 6 | 5 4 | 2 | 2 | 2 | 2 4 | 5 | 5 6 | 5 6 | 5 4 |
 (啊) (x^① - x - 啊) x -

2 4 | 2 1 | 7̇ | 7̇ 1̇ | 2 | 6̇ 5̇ | 4̇ 5̇ | 7̇ 6̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ |
 x) 慢 对 我 绝 情!

4/4 (5 - 5 6 4 3 | 2 - 2 4 3 2 | 1 - 1 6̇ 4 3 | 2 - - - |

5 - 5 6 4 3 | 2 - 2 4 3 2 | 1 - 1 2 7 6 |

5 - - - | 5 1 7 6 5 6 2 4 | 5 1 7 6 5 6 2 4 |
 (都 儿 拉 大 衣 大 大 大 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 都 儿 拉 大 衣 大 大)

5 1 7 6 5 6 2 4 | 5 0 6 5 4. 5 1 2 5 0 0 |
 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 0 0 仓 才 仓 才 衣 才 仓 0 大)

p 6. 5 4. 3 2 1. 6 4 3 2. 1 7 6 2 6 5 |

【苦音二导板】 中速
 4 2 | 1/4 5 5 | 5 5. | 1 1 | 4 3 2 | 5 5. | 2 1 7 6 | 5 1 | 4 (3 2 |
 (谷秀唱) 难 道 说 就 这 样 (咿 呃 呀)

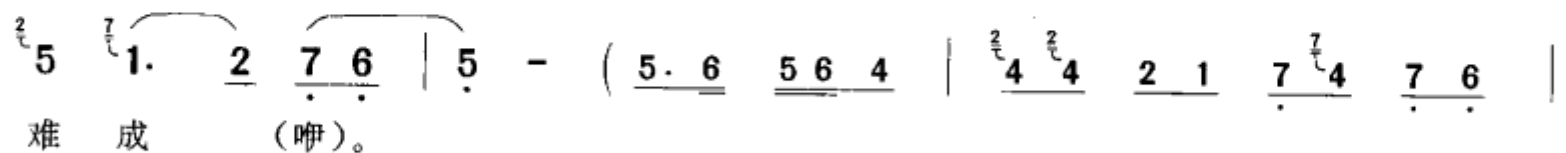
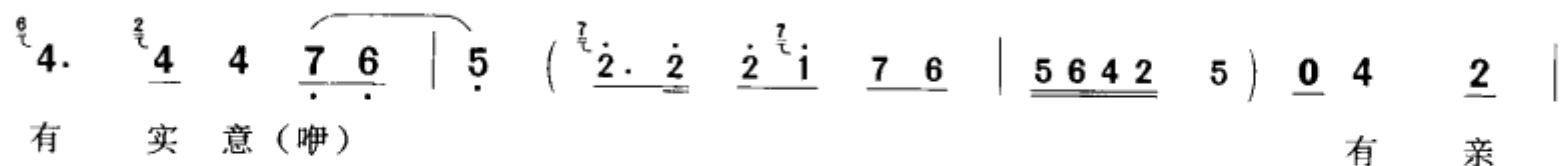
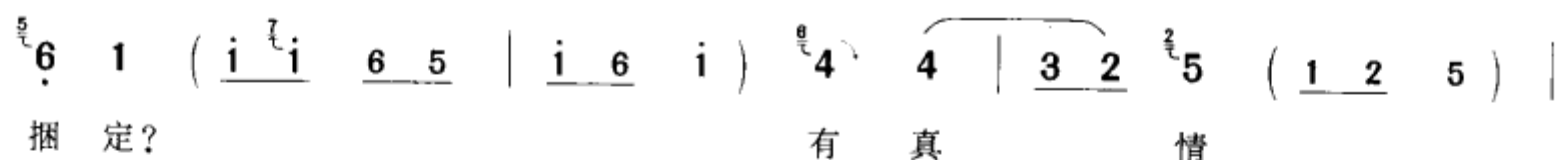
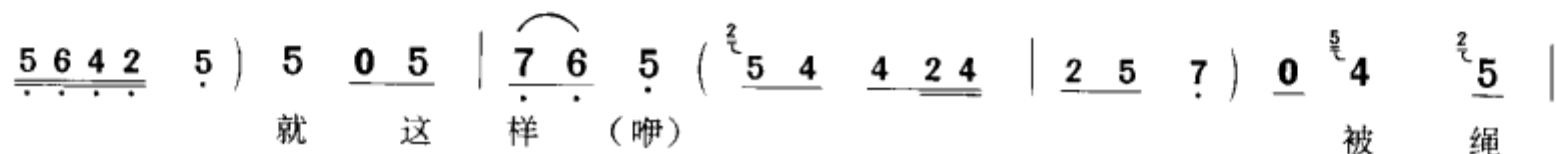
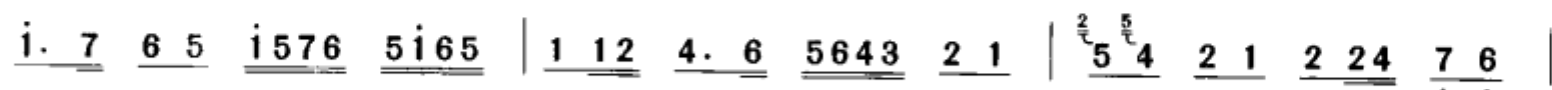
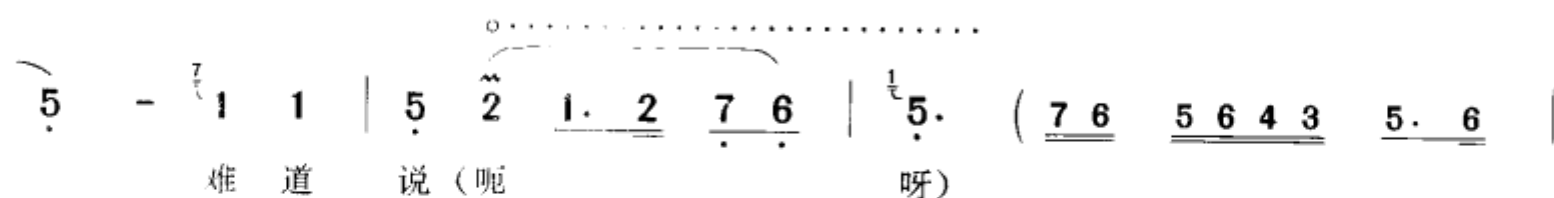
【苦音慢板】 中速稍慢
 4/4 1 7 2 1) 2 7 7 6 1 6 5 | 4 - (2. 2 2 5 |
 相 守 相 望 (咿 呀)?

1. 7 6 5 2 5 1 6 5 | 1 6 5 1 4 4 2 4 1 2 | 5 - 5 1 4 3 |

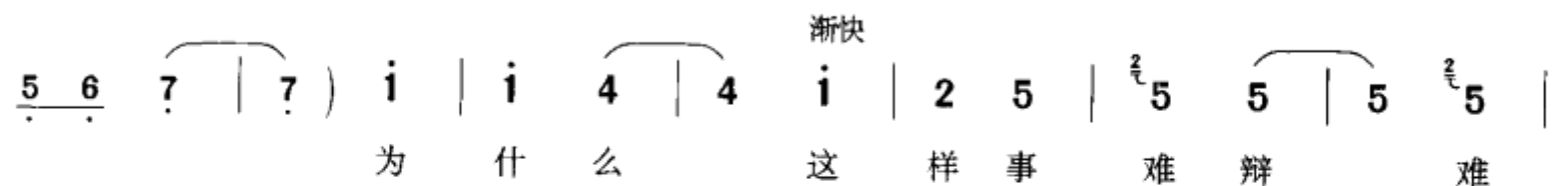
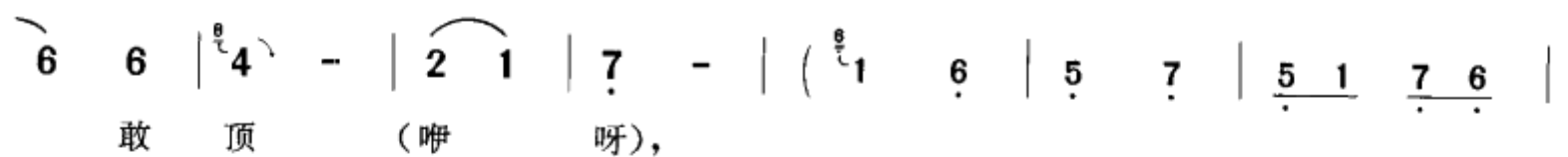
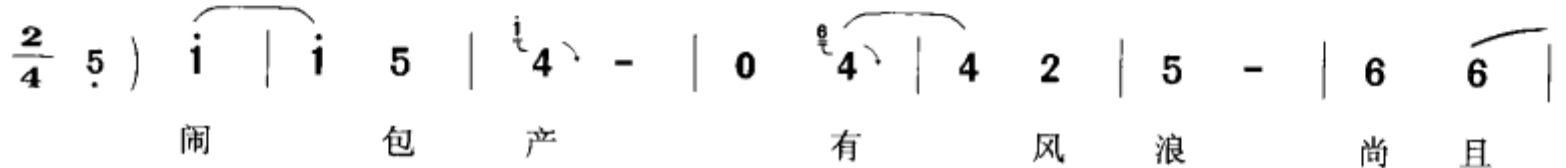
2 4 1 2 2 4 7 7 1 2 4 7 6 | 5. 7 6 1 0 2 5 5 4 3 2 | 1. 2 4. 4 2 5 7 6 |

5 1 2 5 1) 5 5 5 4 3 2 1. | 4. 2 4 2 1 7 6 |
 镜 中 花 (咿) 水 中 月 (咿)

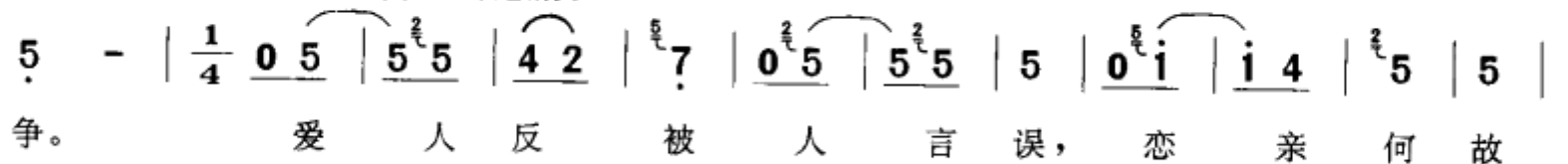
5 (2. 2 2 1 7 6 | 5 6 4 3 5) 0 2 5 | 2 5 1. 2 7 6 |
 相 望 一 生 (咿)。

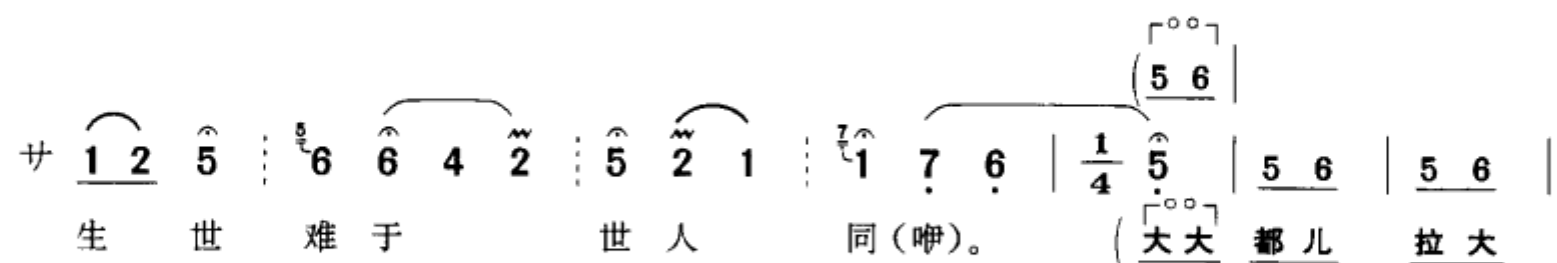
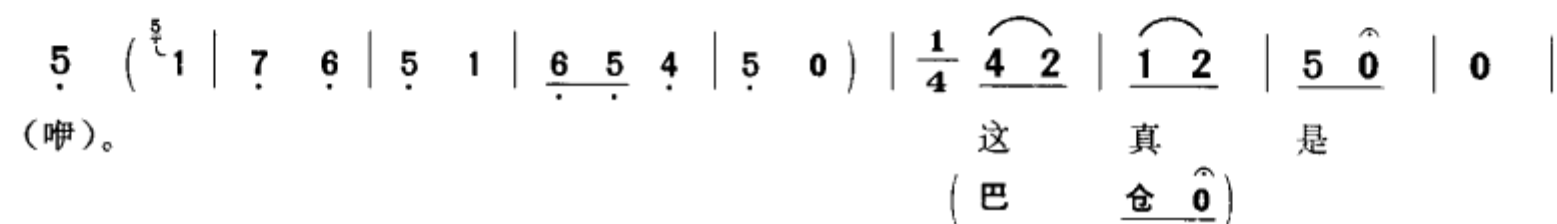
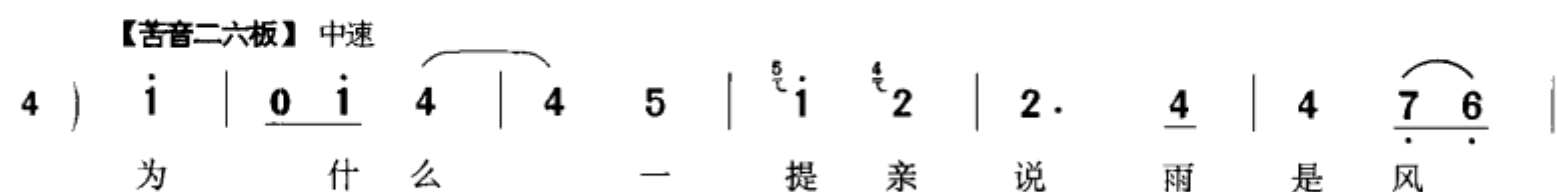
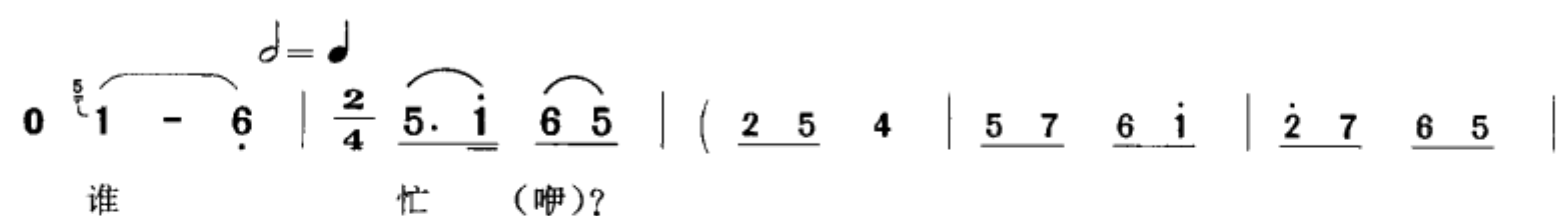
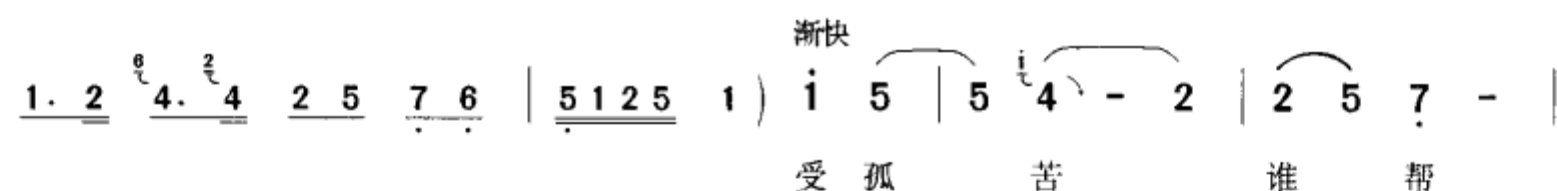
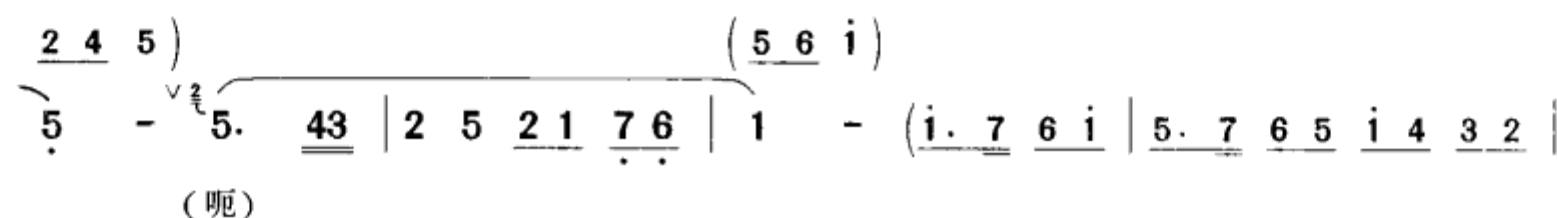
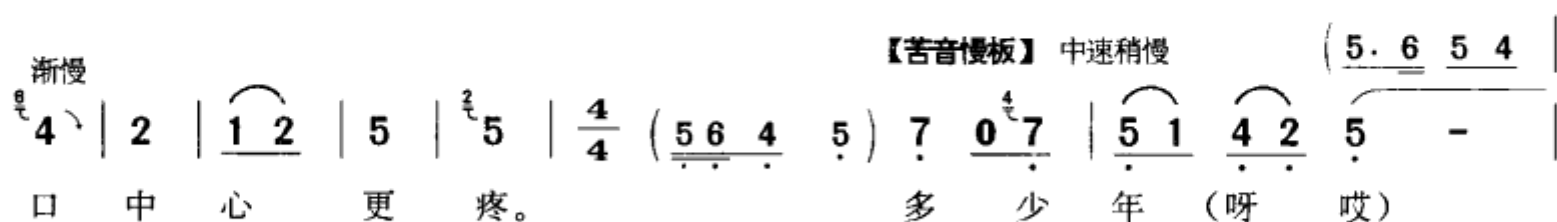
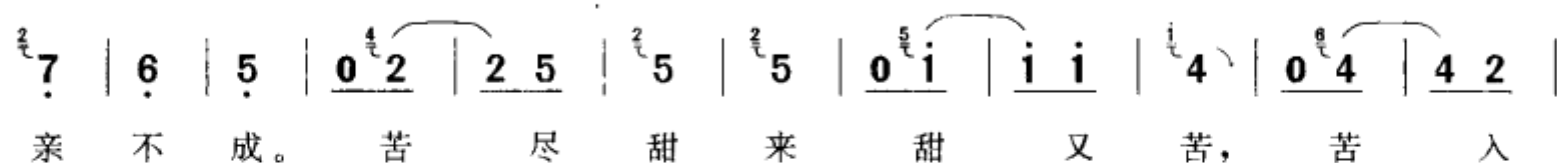


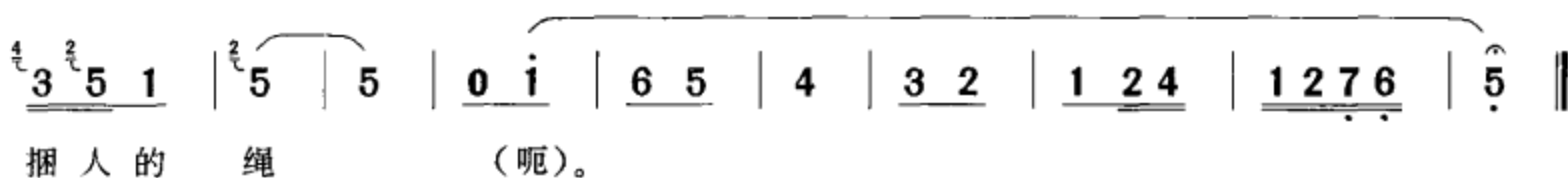
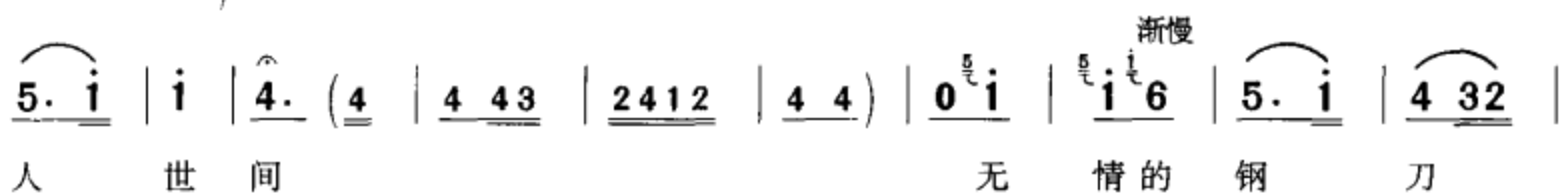
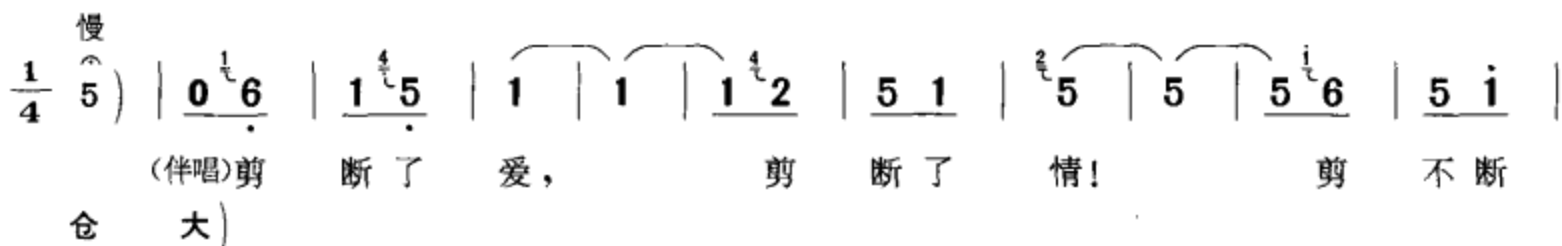
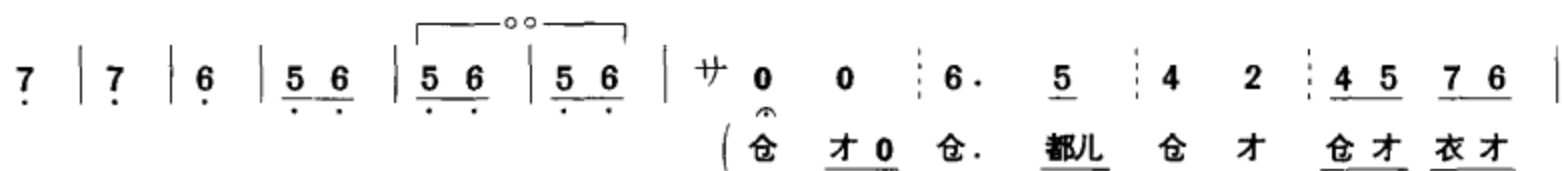
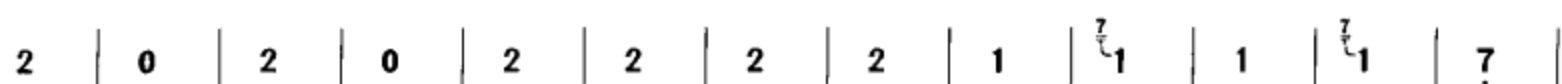
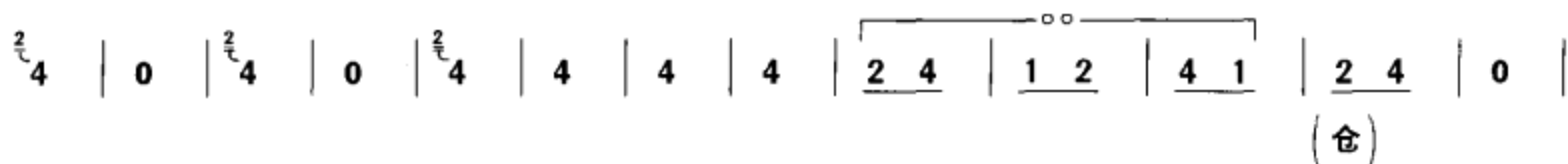
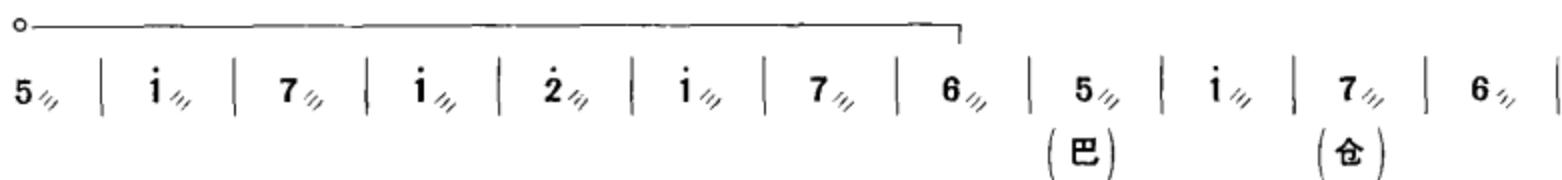
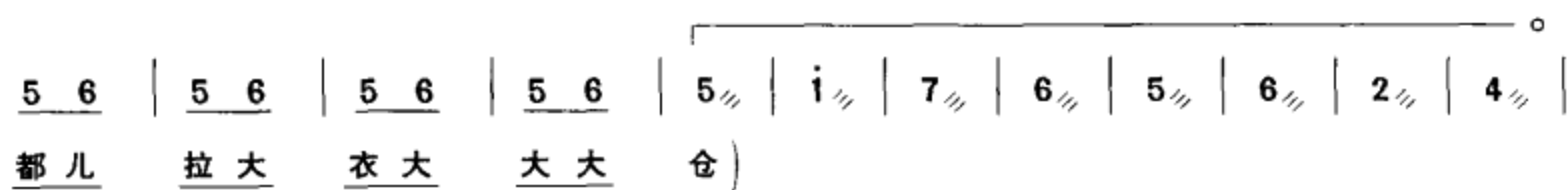
【苦音二六板】



$\text{♩} = \text{♩}$ 【苦音双槌带板】中速稍快







说明：“闹嚷嚷”为现代戏《两亲家》中谷秀的重点唱段，也是阿宫腔唱腔在改革、创新方面取得成功的主要唱段。该段唱保留了阿宫腔旦角苦音唱腔旋律的精华，加之板式的丰富，节奏、速度等方面的明显变化，使之唱腔很富有活力，旋律性和歌唱性很强。唱段中几处的板式转入、打破了传统程式，听起来别致、自然。伴唱的进入更显得新颖动听，尤其是“为什么偏要对我绝情”的多次反复和拖腔，把谷秀这一人物的内心世界表现得淋漓尽致。整个唱段听起来细腻、新颖别致，味道浓郁。加之扮演谷秀的宋彩萍有着一副得天独厚的好嗓子，吐字清晰，行腔自然流畅，同时又讲究科学发声和演唱技巧，使这段唱锦上添花。

据 1984 年录制于音响记谱。

① x：吊镲演奏符号。

器 乐

曲 牌

弦乐曲牌

苦 相 思

1 = A

杨丁旺记谱

慢速 忧愁、烦闷地

$\frac{4}{4}$ (大大都儿 0) 5 5 6 \parallel $\overset{\cdot}{i}$ 7 6 5 4 4 5 | 2 1 2 4 3 2 1 2 | 2 - 5 5 6 |

$\overset{\cdot}{i}$ 7 6 5 4 4 5 | 2 1 2 4 3 2 1 2 | 2 - 5 6 4 5 6 4 |

2 1 2 4 5 $\overset{\cdot}{i}$ 7 6 5 6 4 3 2 | 1 2 4 $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ 1 | 2 5 4 3 2 1 2 $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 5 - 7 7 1 |

2 - $\overset{\cdot}{i}$ 7 6 5 | 4 2 4 $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ 1 | 2 5 4 3 2 1 2 $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 5 - 5 5 6 \parallel

D.S.

说明：此曲主要用于旦角、生角忧伤、烦闷时的情绪。器乐部分由富平县剧团乐队演奏。
据富平县剧团 1984 年以前演出录音整理记谱。

宝 箱 芽

1 = A

杨丁旺记谱

慢速

$\frac{4}{4}$ (大 -) 5 6 2 4 \parallel $\overset{\cdot}{i}$ 5 6 5 2 4 | 5 - 6 5 2 4 | 6 5 2 4 6 5 2 4 |

5 - $\overset{\cdot}{i}$ 2 | $\overset{\cdot}{i}$ 7 $\overset{\cdot}{i}$ 6 5 4 5 4 3 | 2 - 5 5 6 |

5 4 3 2 1 2 $\underset{\cdot}{7}$ 2 | 1 - 2 4 2 1 | $\underset{\cdot}{7}$ - $\underset{\cdot}{7}$ 1 $\underset{\cdot}{7}$ 1 $\underset{\cdot}{7}$ 6 |

5 - 2 4 2 1 | $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ 1 2 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{4}$ | 5 - 5 6 2 4 \parallel

D.S.

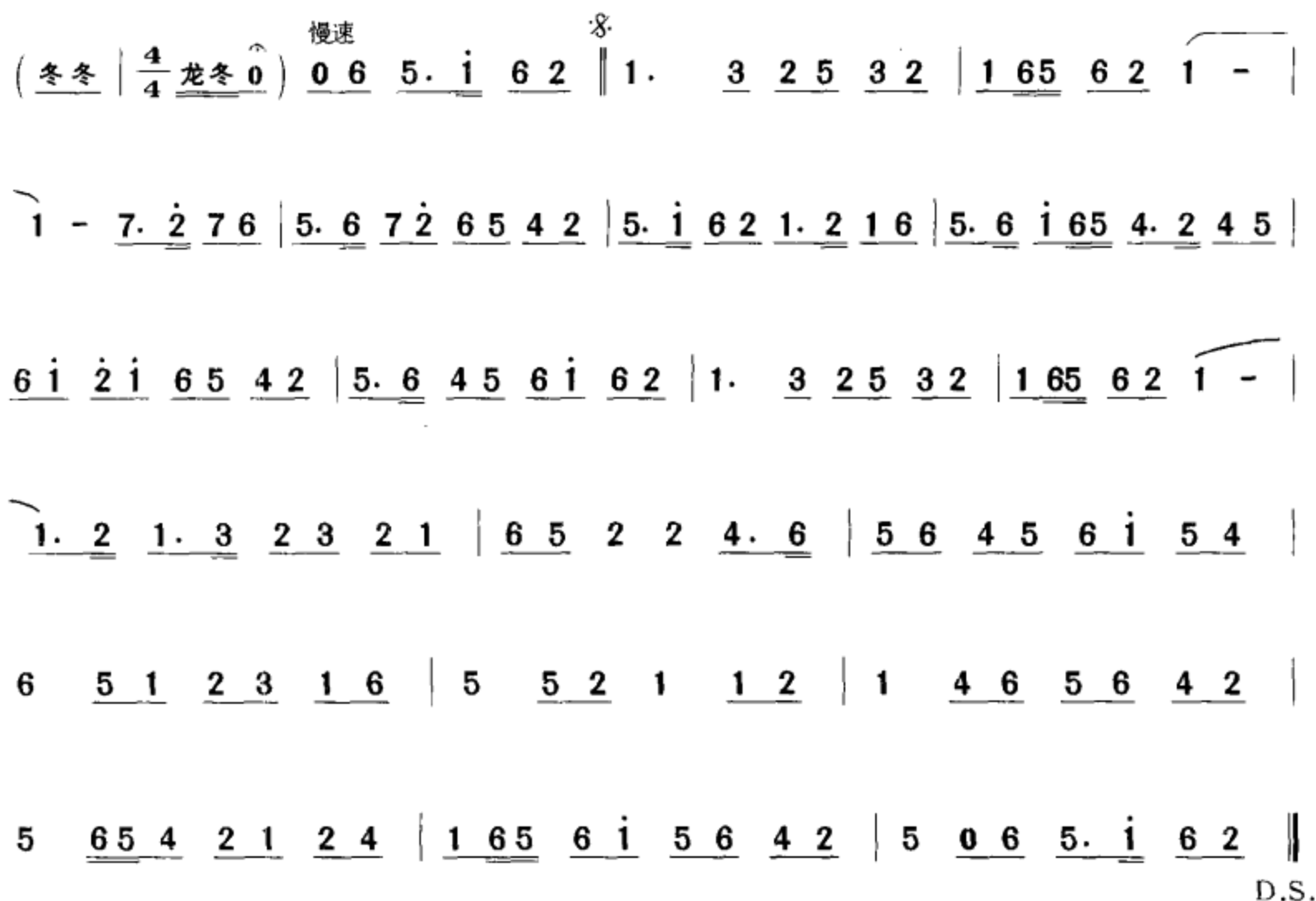
说明：此曲用途与〔苦相思〕基本相同。
据富平县剧团 1984 年以前演出录音整理记谱。

唢呐曲牌

上 中 山

1 = A (简音作 1)

杨丁旺记谱



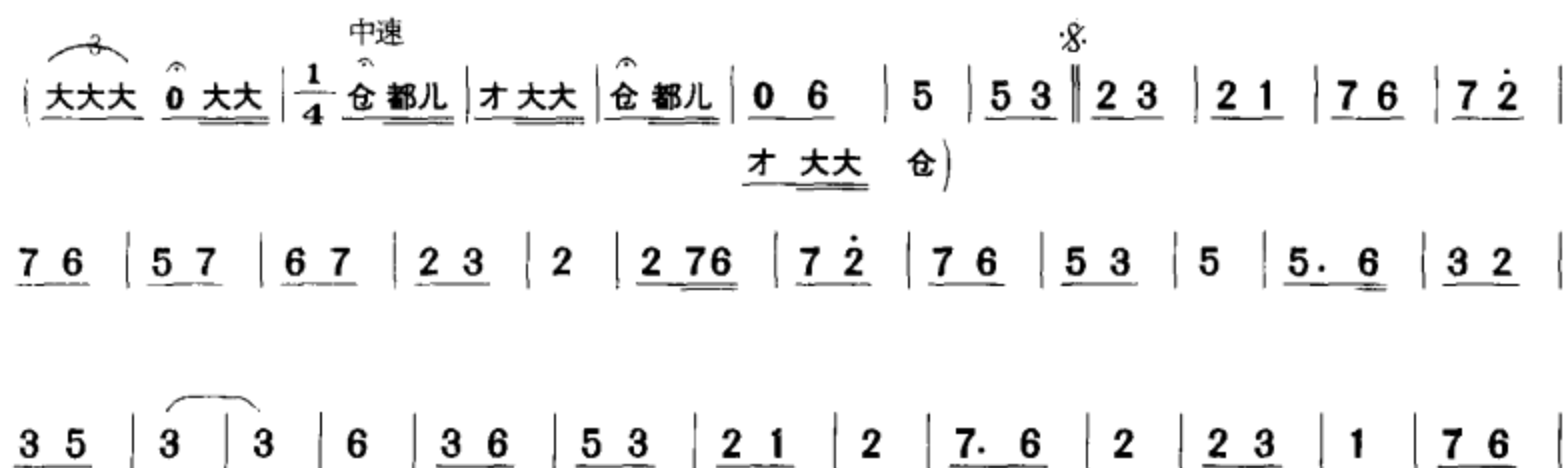
说明：此曲多为皇上、大臣祭灵所用。

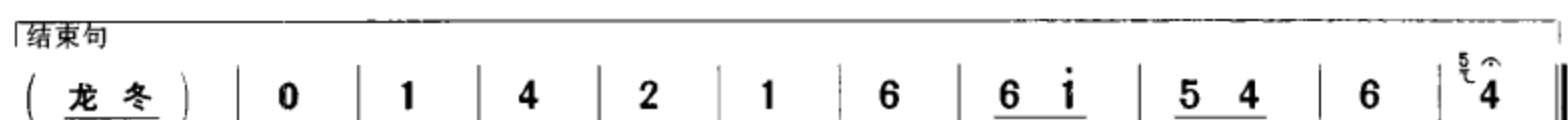
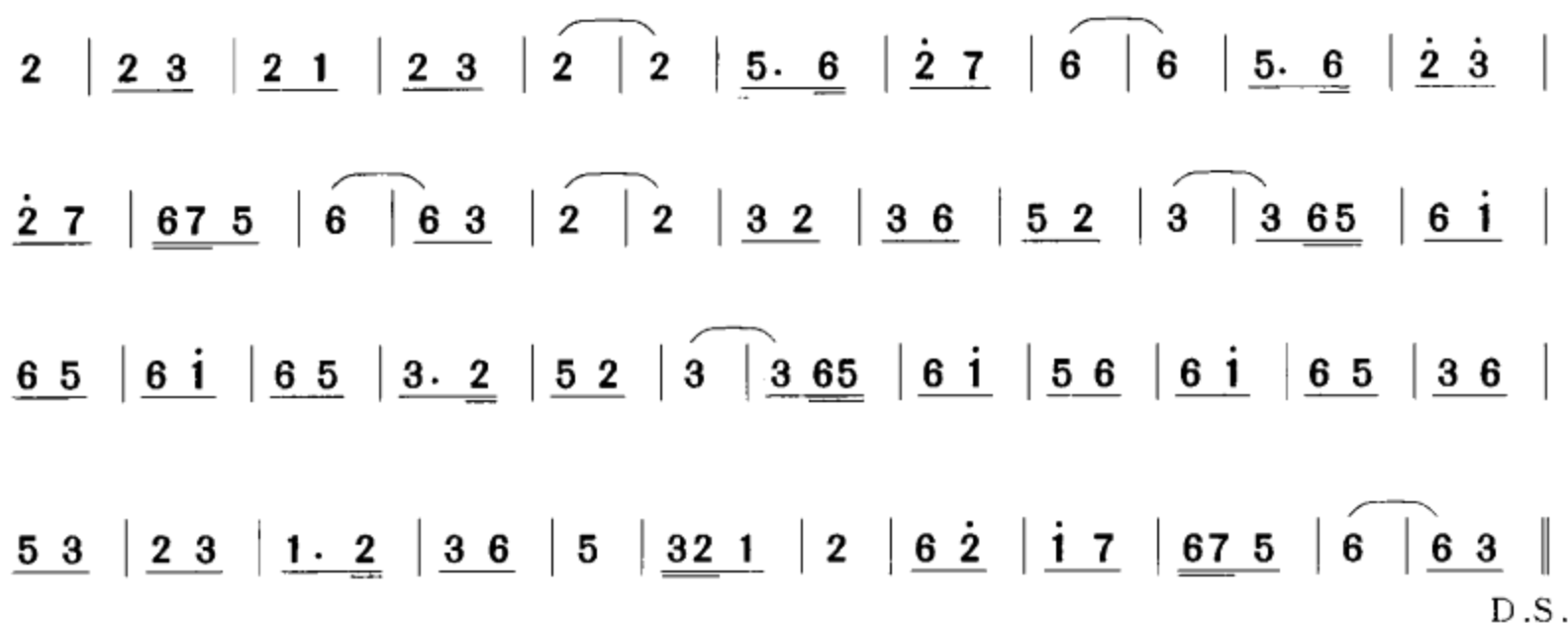
据富平县剧团 1984 年以前演出整理记谱。

小 楼 流 水

1 = A (简音作 1)

杨丁旺记谱



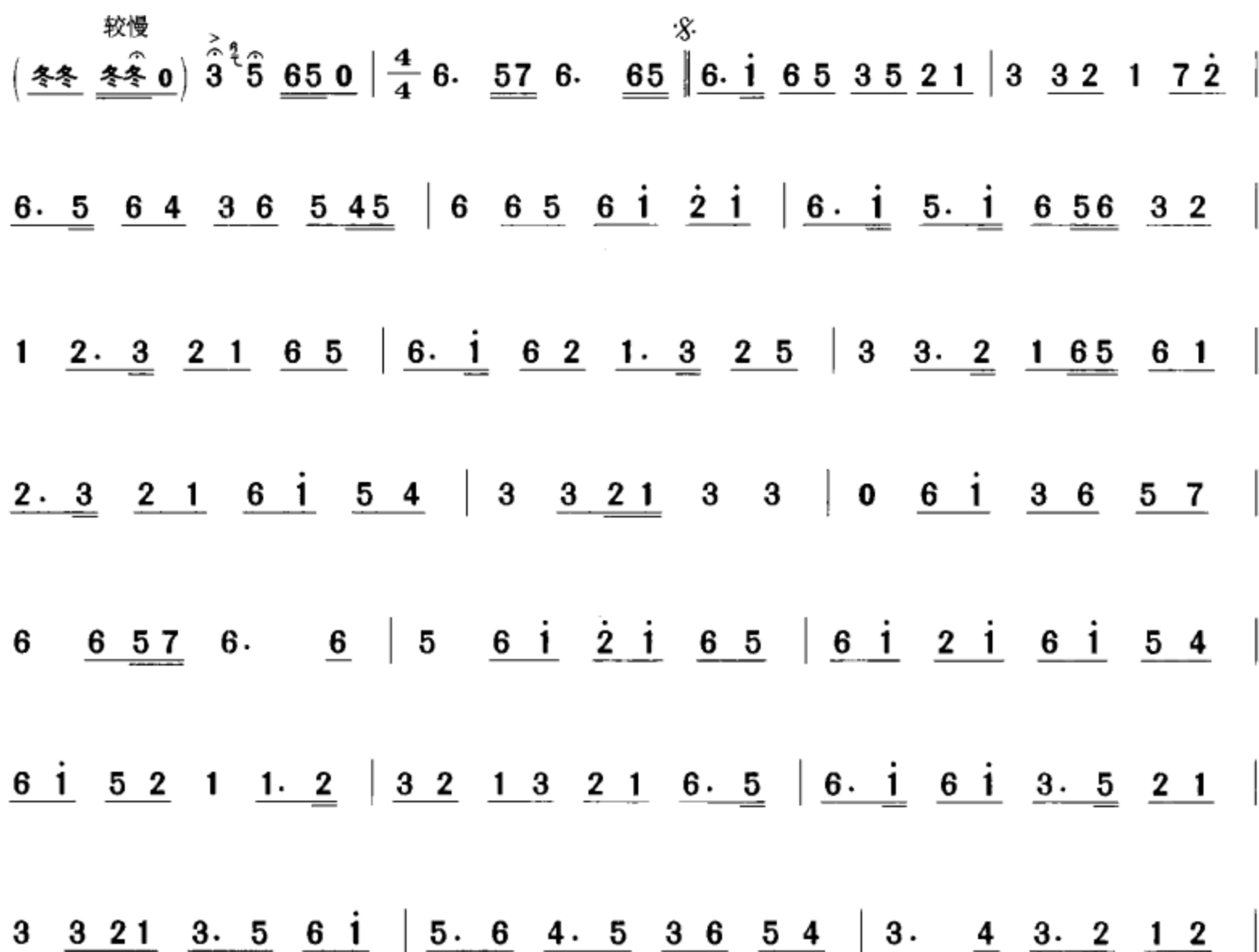


说明：此曲为刘海撒钱、金蝉吐宝用。

山 坡 羊

1 = A (简音作 1)

杨丁旺记谱



3. 6 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1. 3 2 5 3 2 1 | 1 0 6 5 6 1 |

2. 3 2 1 6 $\dot{1}$ 5 4 | 6 56 3 2 1 6 5 | 6. 7 6 5 3. 6 5 $\dot{1}$ | 6 6 57 6 - ||
D.S.

说明：此曲多用于摆宴、拜寿等。

太 极 阴 阳

1 = A (简音作 1)

杨丁旺记谱

(豹子头) 起

サ $\hat{6}$ $\hat{1}$ 5. 4 2 4 $\overset{v}{\hat{3}}$ (大大 大大) 6 | $\frac{4}{4}$ 5 5 5 6 6 4 | 2 2 2 1 2 3 |

2. 3 2 1 3 5 | 2. 3 2 1 | 7 7 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

7 $\dot{2}$ 6 - | 0 0 6 5 5 3 | 6 6 7 5. 3 |

5 - 6 7 | $\dot{2}$ 6 7 6 7 | 5 5 7 6 5 2 3 |

5 5 5 - | 0 6 7 5 6 4 3 | 2. 3 5 4 3 5 |

2 - 2. 3 | 2. 3 2 1 | 7 7 2 6 5 6 |

$\frac{2}{4}$ $\hat{5}$ - | (较快
大 大 | 大 大) 6 | 5 5 | 5 4 6 3 |

2 2 | 2 1 3 5 | 2. 3 | 2 1 3 5 | 2. 3 |

渐慢

2 1 | 7 7 2 | 7 7 6 | 5 6 4 5 | $\hat{6}$ $\hat{6}$ - ||

说明：此曲多为天官、神仙行云所用。

折 子 戏

蛟龙驹·观表

记谱 杨丁旺

剧 中 人	扮 演 者
李艳妃[正旦]	董 淑 娥
崔夫人[老旦]	高 爱 玲
郡 主[小旦]	张 美 丽
陆 奇[老生]	雷 长 寿
程思英[丑]	郭 民 荣

琴师(硬弦) 惠存孝 司鼓 高志忠

富平县剧团乐队伴奏

简 介

“观表”为《蛟龙驹》中的一个选场,反映了晋皇后李云仙被囚寒宫的凄楚情景。其音乐丰富、结构完整,板式多样,风格质朴,味道浓郁,原原本本地反映了阿宫腔音乐的全貌。也显示了阿宫腔先辈们的音乐才智。录制于1984年。

1 = A

(塌板) 起 中速稍慢

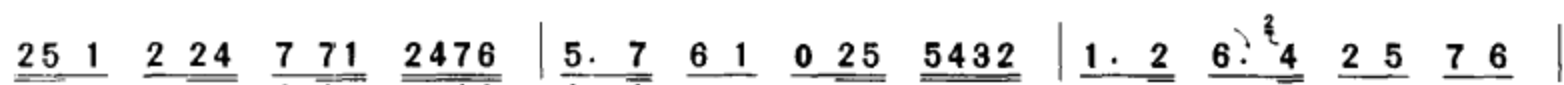
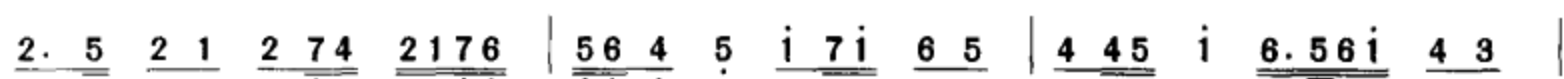
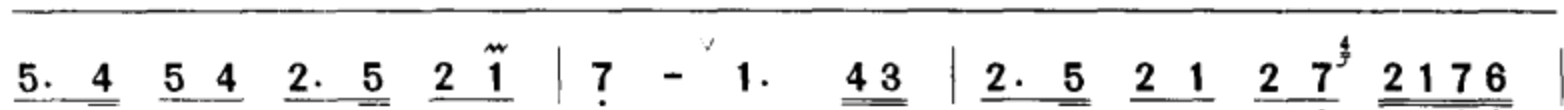
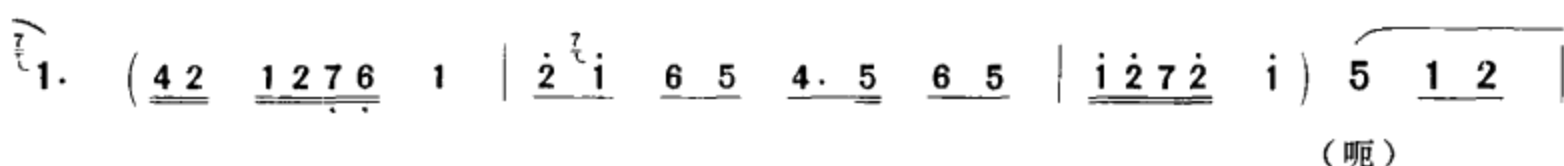
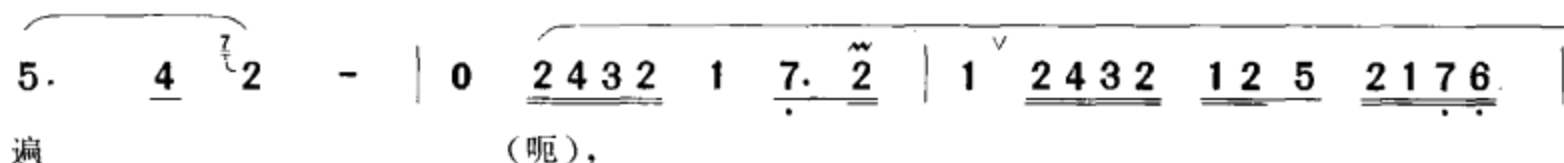
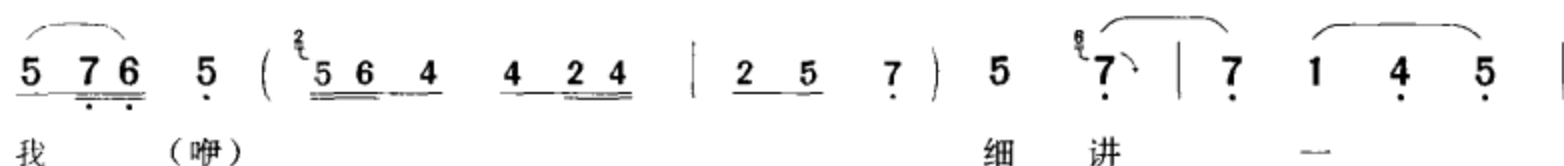
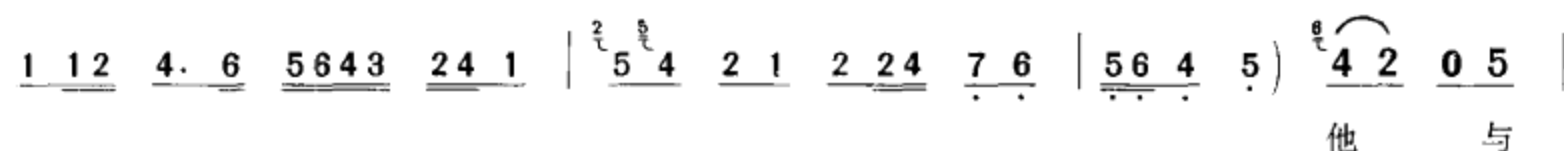
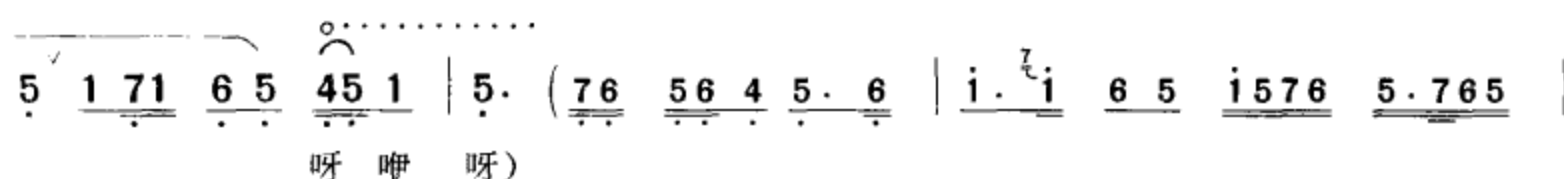
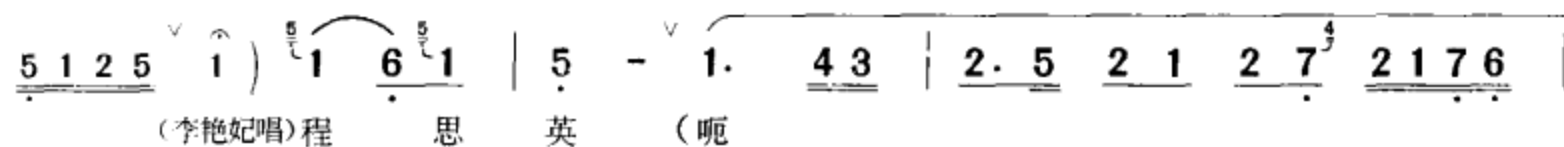
$\text{ㄗ 都} \sim \sim \sim$ 拉 大 大 仓 采 采 采 采 都 儿 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 才 才 才 才 才 | 仓 才 才 才 仓 才 衣 |

仓 才 衣 才 衣 大 才 | $\frac{4}{4}$ 仓 $\dot{1} \underline{276} \underline{5 \overset{1}{6} \cdot 5} \underline{643 \overset{2}{5}}$ | $\underline{2176} \underline{1 \ 4 \ 32} \underline{1276}$ | $\underline{5 \ 45} \underline{\dot{1} \cdot 7 \ 6 \cdot 56 \dot{1}} \underline{5 \cdot \dot{1}43}$ |

2 5 1 2. 1 2 4 7 7 4 2 4 7 6 | 5. 7 6 1 0 2 5 5 4 3 2 | 1. 2 6 2 4 2 5 7 6 |

渐慢

【苦音慢板】



$\underline{5\ 1\ 2\ 5}\ 1\)\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 4}\ \underline{3\ 2}\ | 1\ -\ 2\ \underline{4\ 3\ 2}\ |$
 曾 说 是 (呃)

$1\ \underline{2\ 5}\ \underline{7\ 1}\ \underline{2\ 1\ 2}\ | \overset{4}{5} - (1\ 1\ \underline{4\ 3}\ | \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 7}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ |$

$\underline{5\ 7\ 6\ 1}\ 5\)\ 5\ \underline{5\ 2}\ | \underline{7\ 6}\ 5\ (\overset{5}{6}\ 4\ 4\ \underline{2\ 4}\ | \underline{2\ 5}\ 7\)\ 0\ \overset{2}{5}\ 5\ |$
 混 天 王 (哟) 夺 去

$\overset{\circ}{\dots\dots\dots}\ \underline{4\ 2}\ \underline{7\ 2}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ | \overset{1}{5} - (\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ 4\ | \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ 4\ 4\ \underline{2\ 4}\ 1\ 2\ |$
 武 关 (哟 呀)。

$5\ -\ \dot{1}\ 4\ | \underline{4\ 2\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2\ 4}\ \underline{7\ 6}\ | \underline{5\ 6}\ 4\ 5\)\ 7\ 0\ \overset{7}{1}\ |$
 陆 元

$(\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 4}\ | \underline{2\ 4}\ 5\)$
 $\underline{5\ 1}\ \underline{4\ 2}\ 5\ -\ | 5\ -\ \overset{2}{5}\ \underline{4}\ | 2\ \overset{4}{5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |$
 戎 (呀 哎) (呃)

$1\ (\underline{7\ \dot{1}}\ \underline{2\ 7\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ | \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 5\ 6}\ \dot{1}\ 4\ 3\ 2\ | \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 4}\ \underline{2\ 5}\ \underline{7\ 6}\ |$

$\underline{5\ 1\ 2\ 5}\ 1\)\ \underline{2\ 5}\ 2\ | \underline{7\ 6}\ 5\ (\overset{5}{6}\ 4\ 4\ \underline{2\ 4}\ | \underline{2\ 5}\ 7\)\ 0\ \overset{4}{7}\ 7\ |$
 把 奸 王 (哟) 那 日

$\underline{7\ 6}\ 1\ (\overset{6}{1}\ \overset{6}{1}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{1\ 6}\ 1\)\ \underline{5\ \dot{1}}\ \overset{4}{7}\ | 7\ 5\ (\underline{2\ 1\ 2\ 5}\)\ |$
 参 见, 不 加 罪

$\overset{\circ}{\dots\dots\dots}\ 2\ 5\ \underline{7\ 2}\ \underline{7\ 6}\ | \overset{1}{5}\ (\overset{1}{2}\ \overset{1}{2}\ \overset{1}{2}\ \dot{1}\ \underline{7\ 6}\ | \underline{5\ 6}\ 4\ 5\)\ 0\ \overset{2}{5}\ \overset{2}{5}\ |$
 封 御 史 (哟) 巡 查

5 1. 2 7 6 | 5 0 i 0 5 | i 4 2 1. 2 7 6 | 5. (6 5 6 4 5 |
按院 (咿)。 怕 的 是(咿)

5. i 6 i 4 5 7 6 | 5 6 2 4 5) 2 5 | 5 4 3 2 | 7 - 7 - |
陆探花 他 把

0 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ i 6 5 | 4 - | 5. 7 6 i | 2 7 6 5 |
心 变, (咿 呀)

【苦音二六板】 $\frac{1}{4}$ 稍快
4) 5 | 4 2 | 5 - | $\frac{1}{4}$ (0 7 6 | 5 5 | 0 7 6 | 5 5 | 0 7 6 | 5. 6 |
血 诏 事。

5 6 | 5 6) | 1 2 5 | i 4 3 2 1 5 2 5 5 7
若 泄 漏 (咿) 我 命 难 保

5 2 1 7 6 5 5 5 4 2 1 7 6 5 | (5 6 | $\frac{1}{4}$ 5 6 |
全 (咿)。(郡主叫板)哎, 国 母 (咿)! (大大 大大

$\frac{2}{4}$ 中速稍快
5 6 | 5 - | 5. 6 | i 4 3 | 2 5 | 4 3 2 |
尺 大 大 呆 呆)

【苦音二六板】
1 2 1 | 2 7 6 | 5 6 | 1 | 1) 2 | 2 5 | 5 - |
(郡主唱)陆 探 花

(4. 5 | 1 5 | 1 4 | 4 6 5) | 0 i 6 | 6 6 |
他 怀

i 4 - | 5 1 | 1 2 | i 4 - | 2 1 | 7 - |
着 忠 心 赤 胆 (咿 呀),

($\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{7}$) $\dot{1}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\dot{1}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{4}}$ |
自 缚 绑

$\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{4}$ | $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ ($\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ |
恐 其 中 另 有 机 关 (啞)。

$\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{5}$) $\underset{\cdot}{4}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{7}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ |
我 的 父 草 寇 军

$\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{7}}$ | 0 $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\dot{1}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{4}}$ $\underset{\cdot}{2}$ |
无 有 明 眼, 还 当 就 是 忠 臣

$\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ ($\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{6}$ |
因 而 封 官 (啞)。

$\underset{\cdot}{5}$) $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\underset{\cdot}{5}$ - | $\underset{\cdot}{5}$ - | $\underset{\cdot}{5}$ - |
那 血 诏 必 不 能 吐 露 半

サ $\overset{5}{\underset{\cdot}{4}}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{v}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{4}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{v}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{5}$ ($\underset{\cdot}{6}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{\circ\circ}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 大 大 | $\underset{\cdot}{5}$ |
点, 做 将 才 (呀 呢 呀)
(大 大 大 大

$\dot{1}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\circ\circ}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\circ\circ}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{5}$) | サ $\dot{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{v}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\overset{v}{\underset{\cdot}{2}}$
定 然 是 (啞) 智 勇

$\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\circ\circ}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{v}{\underset{\cdot}{5}}$) 0 (($\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ |
双 全 (呢 啞)。(都 拉 大 仓 都 儿 呆 呆 呆 呆 呆 呆

$\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}$ - | $\underset{\cdot}{3}$ - | $\dot{1}$ - | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ |
仓 呆 才 呆 仓 才 才 衣 才 衣 仓)

$\overset{3}{3} \cdot \underline{5} \mid \underline{6} \mid \hat{i} \mid \underline{5} \underline{5} \cdot \mid \hat{i} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{6} \mid \hat{i} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} \mid (3 \ 3 \ 3 \ 3) \mid \dots$
 (陆奇内唱)主 封 我(哟)

$\overset{3}{5} \ 5 \ \overset{3}{5} \ \overset{\sim}{2} \ 1 \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{5} - \mid \overset{\vee}{i} \ 6 \ \overset{\wedge}{5} \mid \overset{\vee}{i} \ \overset{\wedge}{3} \ \overset{\wedge}{2} \mid \dots$
 平 寇 王 (哟) 恩 德 匪 浅 (哟),

[乱砸]
 (巴 都 儿 | $\frac{1}{4}$ 仓 才 | 仓 才 | 仓. 大 | 仓 大 | 仓 才. 大 | 仓 0) ||
 [陆奇持剑出场。]

陆 奇 巡察都御史武官，陆奇。(大大 | 仓 才. 都 | 仓 杲 才杲杲杲 | 仓 0) || 是我奉王旨意，清查寒宫，
 来此已是。谁在这里?! (大 仓 0)

程思英 奴婢程思英在此。

陆 奇 程思英，(巴 | 仓 大 | 仓 大 | 仓 0) || 胆大的鹰犬! (大 | 仓 才. 大 | 仓 0) || 是你从前盗去孤儿之
 事，俺若严审，世间岂能有汝! (都. 拉大 大 仓 0) 你可知君忧臣辱，(大 | 仓. 大大 | 仓 0) ||
 君辱臣死! (大 | 仓 才. 大 | 仓 0) ||

程思英 奴婢知罪了。

陆 奇 既然知罪，开放宫门。

【大列撞】
 廿 (都 拉大 拉大 | 仓. 大 | 仓 0 大大 | $\frac{2}{4}$ 仓 杲 才杲 | 仓 杲 才杲 | 仓 杲 杲 | 光 杲 杲 |
 (程思英白)是是是。 [陆奇进宫。]

才 杲 杲 | 光 杲 衣 杲 | 才 0 | 光 杲 | 才 杲 | 渐快
 仓 大 | 仓 0 | 仓 0 | 仓 大 | 衣 巴 | 衣 0 | 仓 0 |
 才 0 | 仓 0 | 才 0 | 大 巴 | 衣 大 | 仓. 大大 | 仓 0) ||

陆 奇 上坐可是李妃? (都拉大 拉大 仓 0)

李艳妃 正是本后。

陆 奇 身后，(大 仓 0) 可是崔老夫人郡主? (都拉大 拉大 仓)

崔夫人 正是我们。(大大 大大 大大 仓 0)

[陆奇] 哎! 受苦的国母呀……
 (大大 大大 大 大. | 仓 才. 都 | 仓 杲 才杲 | 仓 0) ||

李艳妃 罢了，忠臣。(哭)

陆 奇 国母不必啼哭，为臣昨夜晚上已在灯下修得表章一封，情由尽在其内，请国母快快收藏，臣我出宫去了。

李艳妃 罢了，忠……

陆 奇 哇！（大 大大 | 仓 才.大 | 仓 0）|| 忠什么，好一李妃今囚寒宫，只说你悔也不悔！（都儿. 拉大 仓 0）

李艳妃 后悔也迟了。

陆 奇 幸喜吾主乃是仁德之君，若是草寇之君，你们一个一个（大巴. | 仓 大 | 仓 大 | 仓 0）|| 早登鬼径！（都儿. 拉大 大 仓 0）

李艳妃 }
郡主 } 吓煞我们了。
崔夫人 }

陆 奇 程思英！（大 | 仓 大 | 仓 大 | 仓 0）||

程思英 奴婢在！

陆 奇 该死的鹰犬，（大 | 仓 才.大 | 仓 0）|| 命你好好把守宫门，若有情弊，你看我腰挎青锋，定斩汝头！（都儿. 拉大 大 仓 0）

程思英 奴婢知罪。

陆 奇 既然知罪，正是：（大 | 仓 才.大 | 仓 0）|| 腰挎青锋剑，（大. 都儿 | 仓. 大大 | 仓 0）|| 寒宫显威严！开了宫门。

【大列舞】

廿（都儿. 拉大 大 仓 大 仓 0 大大 | $\frac{2}{4}$ 仓 呆 才 呆 | 仓 呆 才 呆 | 仓 呆 呆 | 光 呆 呆 |

〔陆奇下场。〕

才 呆 呆 | 光 呆 衣 呆 | 才 0 | 光 呆 | 才 呆 | 仓 大 | 仓 0 |

仓 大 | 仓 0 | 仓 0 | 才 0 | 仓 0 | 才 0 | 仓 才 |

慢 [过板梆子] (4. 56 $\dot{1}$ 5765 4) (256 $\dot{1}$ 5642 2)
廿 仓. 大 仓 0 大大 都儿 6. 56 $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{4}{4}$ 4 - 5 56 5643 | 2 - 4. 5 2432 |

（郡主白）国母呀国母，

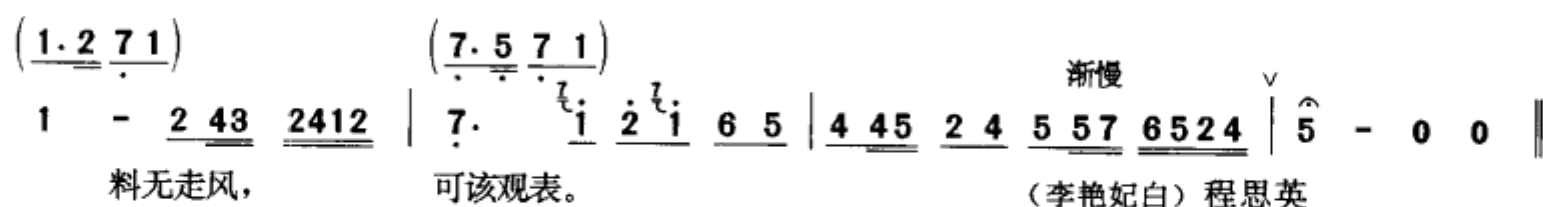
(1. 2 7 1) (7. 5 7 1)
1 - 2 43 2412 | 7. $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 5 | 4 46 2 4 5 57 6524 |

你昨天晚上梦见穿绿袍之人，就应在将军的身

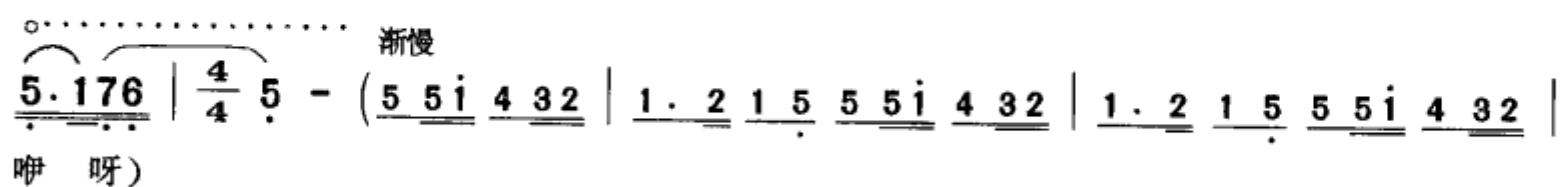
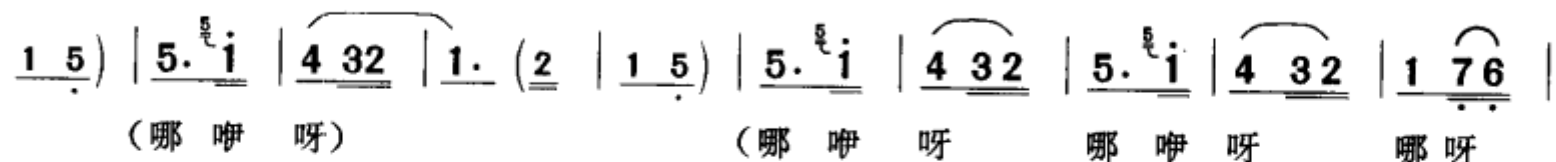
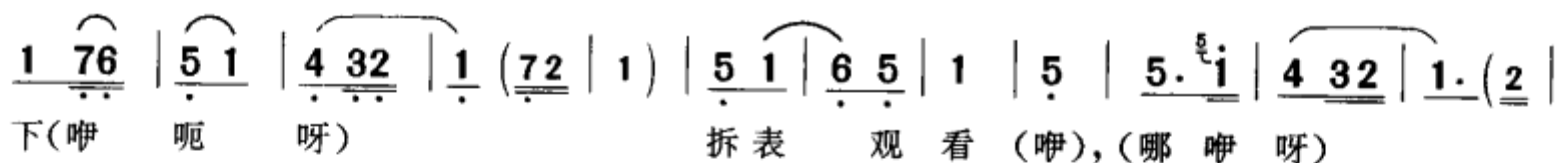
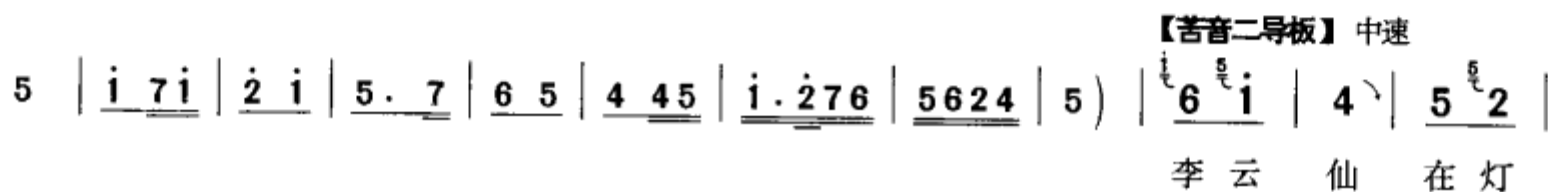
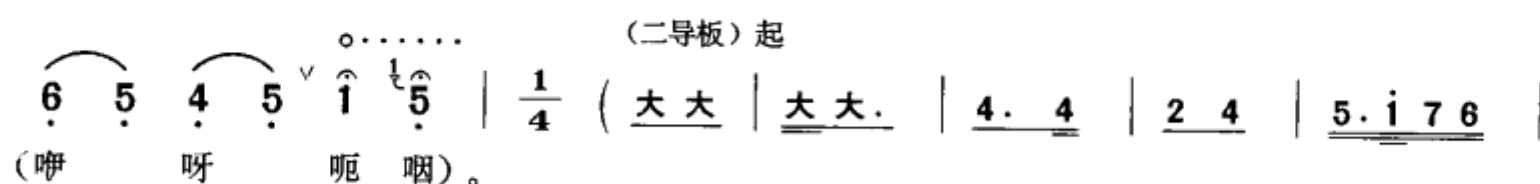
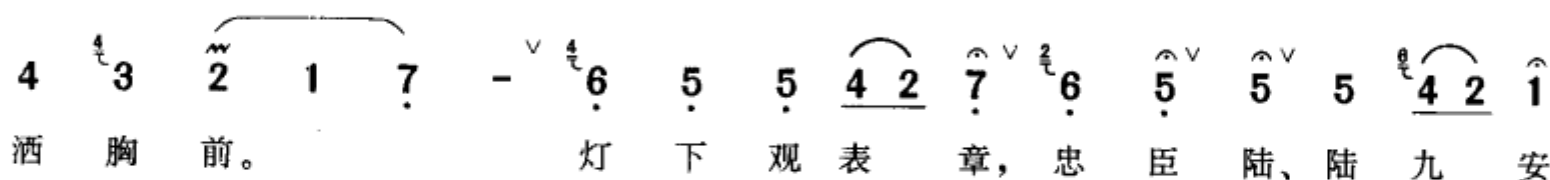
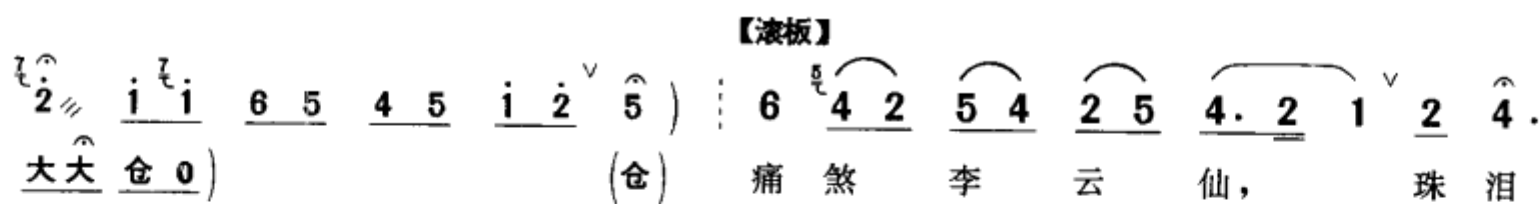
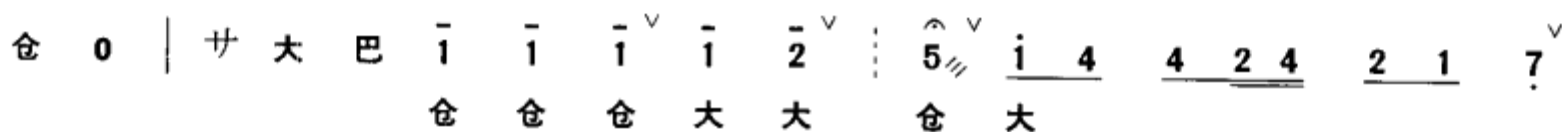
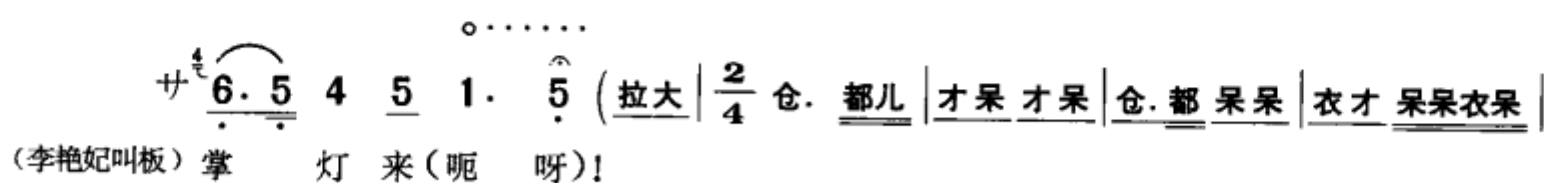
(5. 6 $\dot{1}$ 7 6524 5) (4. 56 $\dot{1}$ 5765 4) (256 $\dot{1}$ 5643 2)
5 - 6. 56 $\dot{1}$ 6 5 | 4 - 5 56 5643 | 2 - 4 0 2432 |

上

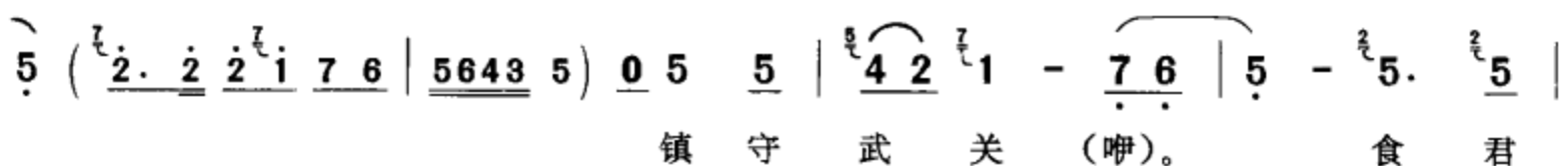
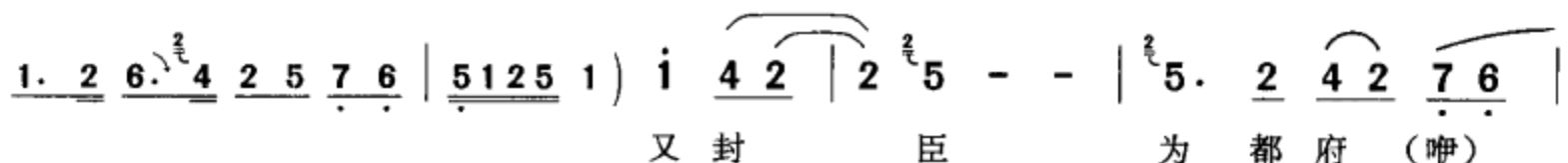
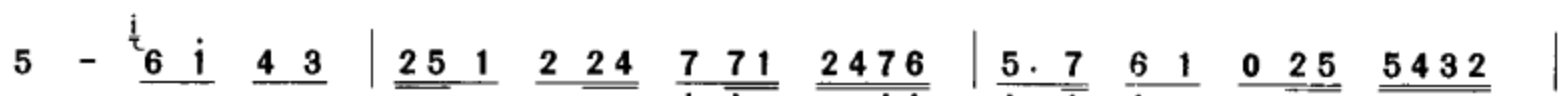
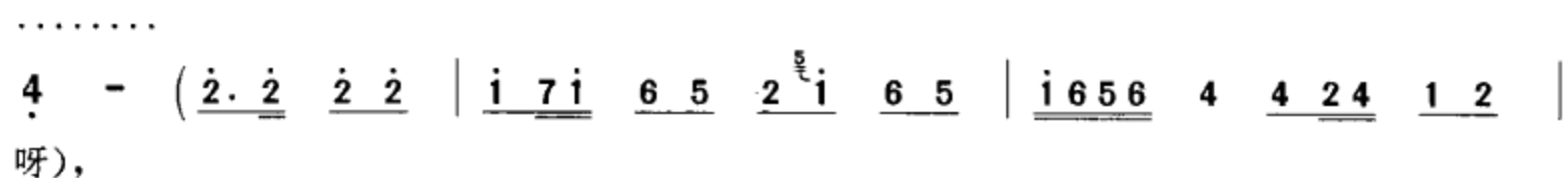
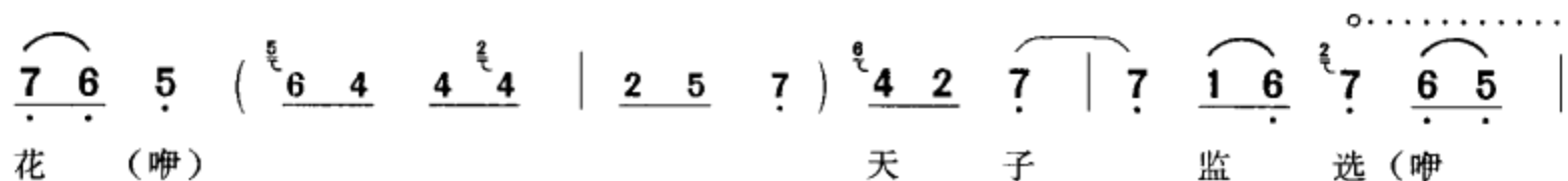
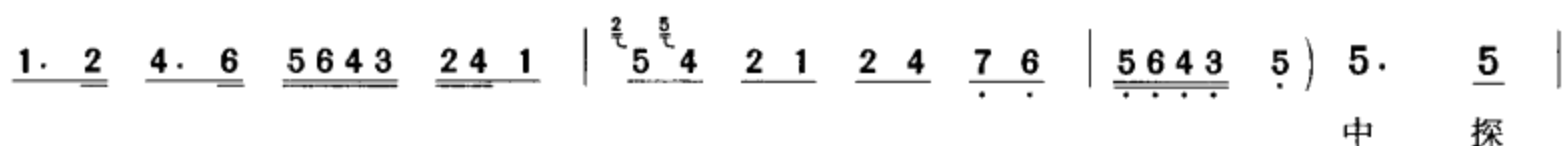
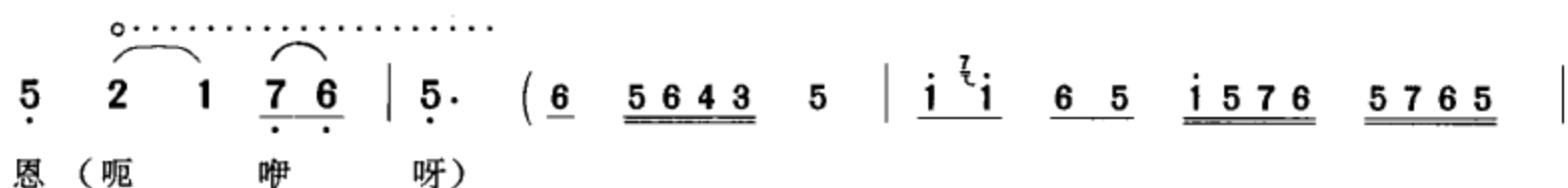
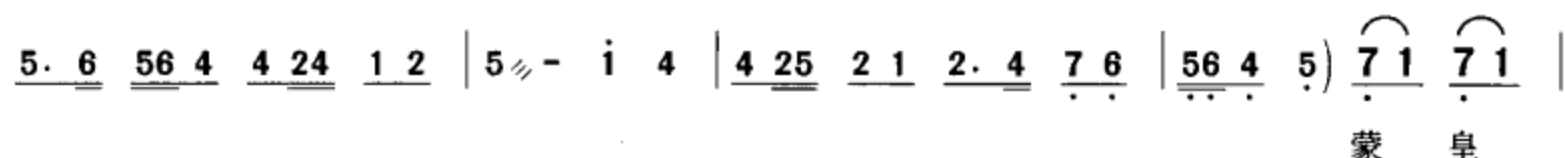
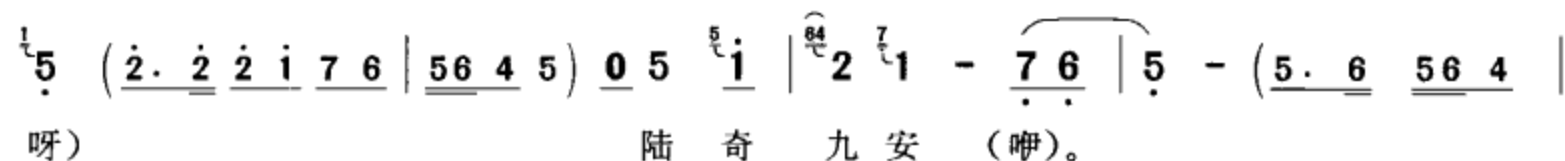
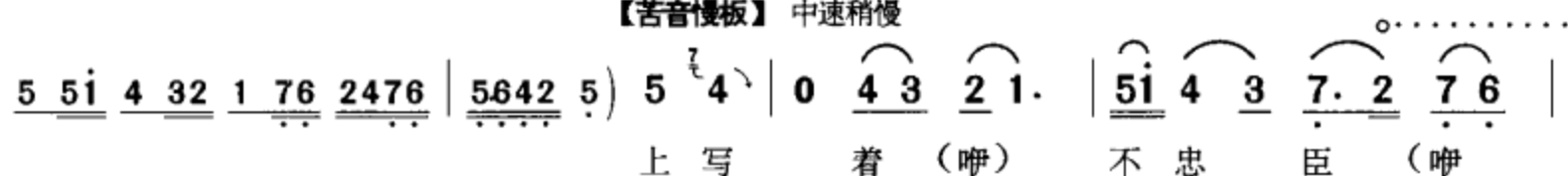
此时静静悄悄，

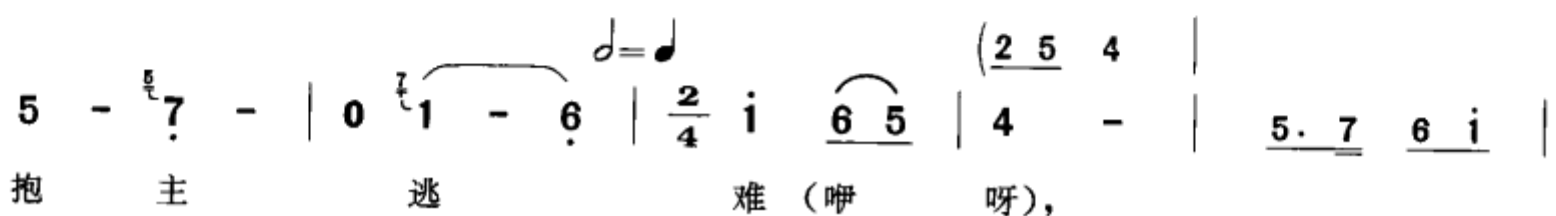
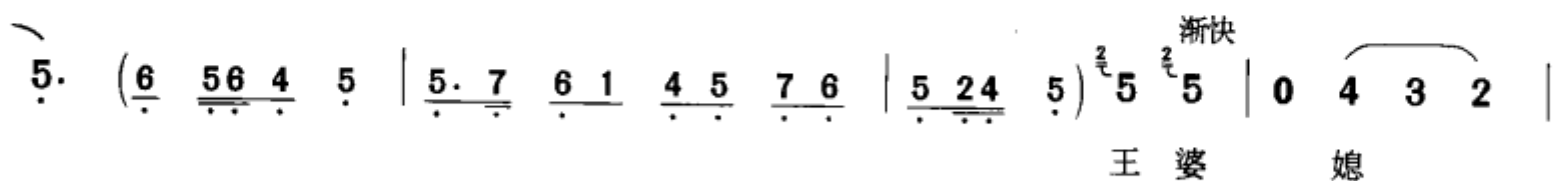
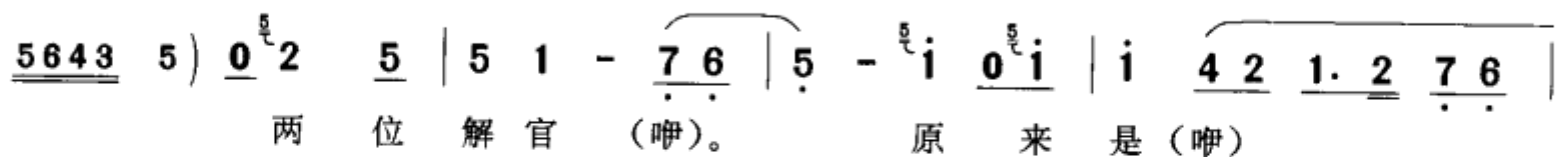
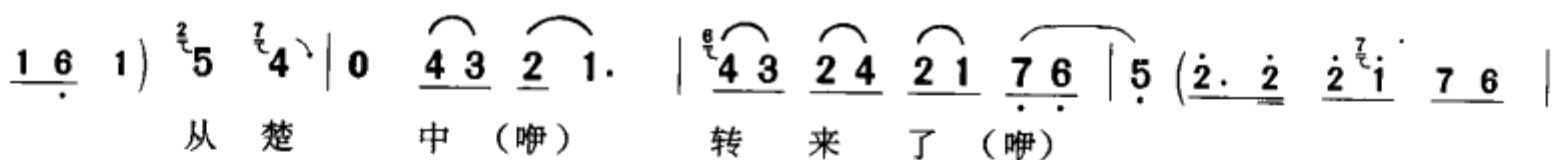
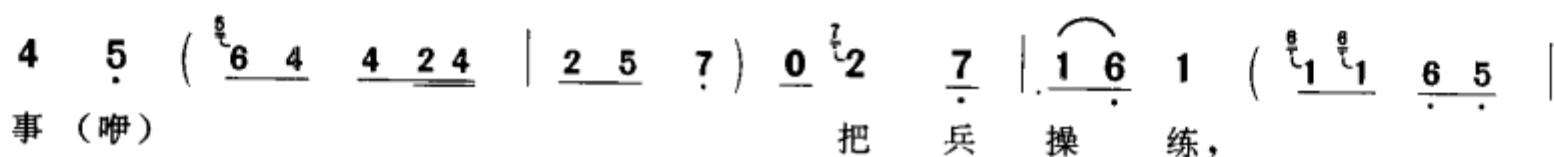
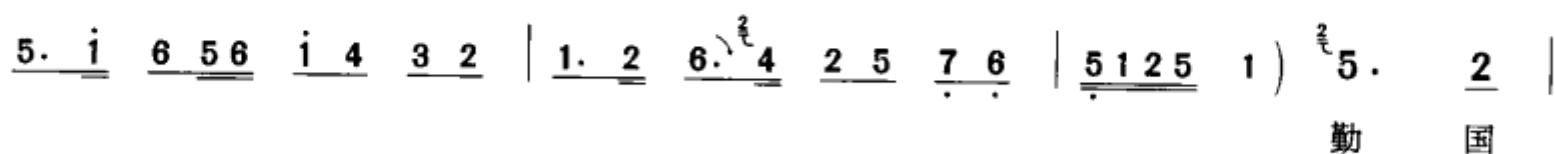
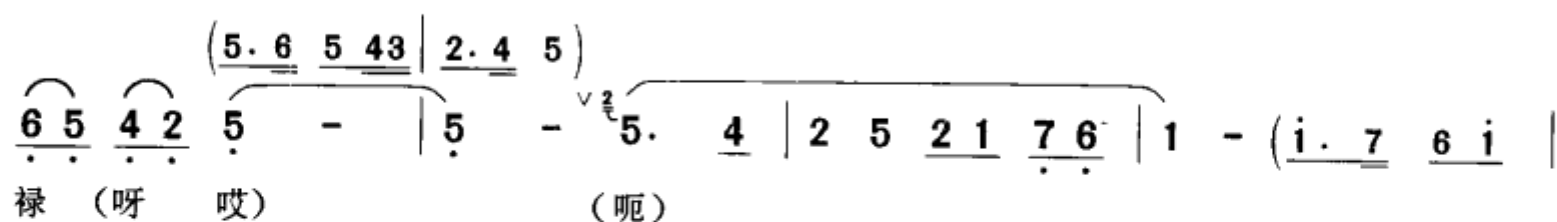


程思英 奴婢在。

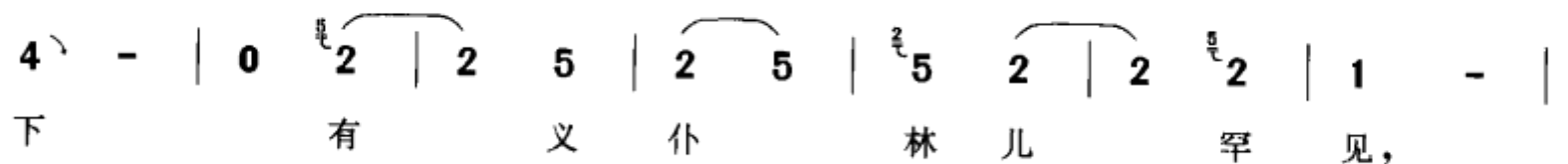
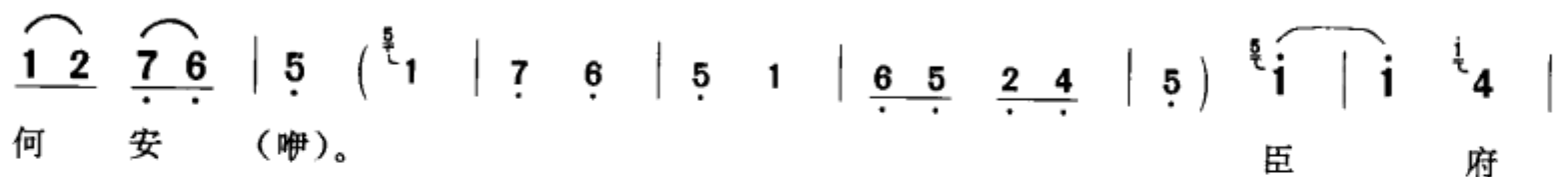
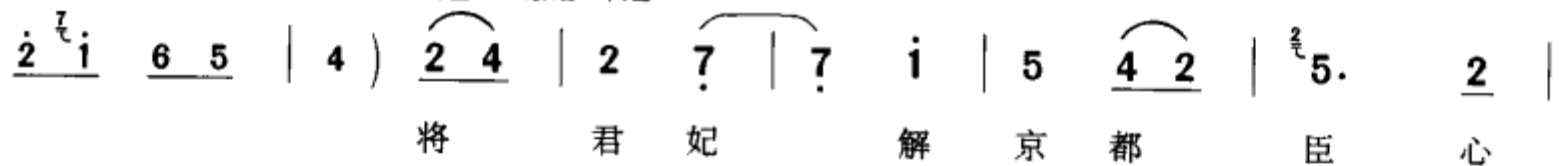


【苦音慢板】 中速稍慢





【苦音二六板】 中速



($\dot{1}$ 6 | 5 1 | 7 $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 6}$ 1) | 0 $\dot{6}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | 6 5 |

主 仆 们 订

$\underline{5\ 2}$ 5 | 4. $\underline{4}$ | $\underline{2\ 4}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 ($\dot{1}$ | 7 6 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 7}$ |

巧 计 救 主 团 圆 (哼)。

$\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 2}$ | 5) $\underline{2\ 5}$ | 2 $\dot{7}$ | 7 2 | 7 $\underline{5\ 2}$ | $\underline{7\ 2}$ $\underline{7}$ | 5 $\dot{7}$ |

臣 的 子 与 花 童 一 胎 生 产，

$\underline{7}$ 2 | $\underline{7\ 2}$ $\dot{7}$ | 0 2 | $\dot{7}$ $\underline{7}$ | 2 $\dot{7}$ | $\underline{7\ 6}$ 2 | 0 5 |

二 堂 里 劝 夫 人 巧 语 花 言。 张

$\dot{1}$ 2 | 5 - | 5 5 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | 4 - | 5 $\underline{7}$ | $\underline{7}$ - |

玉 凤 把 热 肠 用 刀 割

1 - | $\underline{6\ 5}$ | 4 - | ($\dot{1}$ 6 | 5 $\underline{4\ 3}$ | 2 $\underline{2\ 4}$ | $\underline{5\ 6}$ 4) |

断 (哼 呀)，

0 5 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{4}$ | 4 $\dot{1}$ | $\dot{4}$ 2 | $\underline{4\ 2}$ 4 | 4 $\underline{7\ 1}$ | 5 ($\dot{1}$ |

哭 啼 啼 舍 冤 家 也 算 大 贤 (哼)。

$\underline{7}$ 6 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 2}$ | 5) $\underline{2\ 5}$ | 5 $\underline{2\ 5}$ | 5 5 | $\underline{7}$ $\underline{7}$ |

羊 易 牛 解 京 都

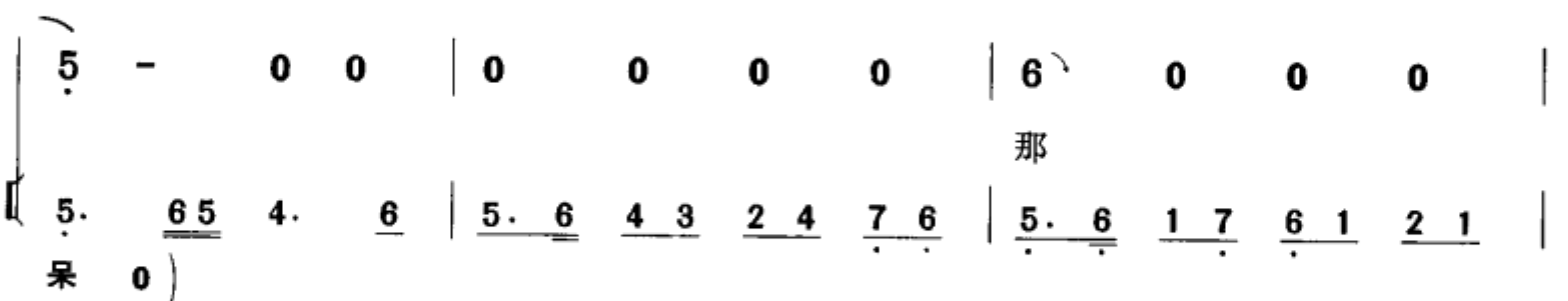
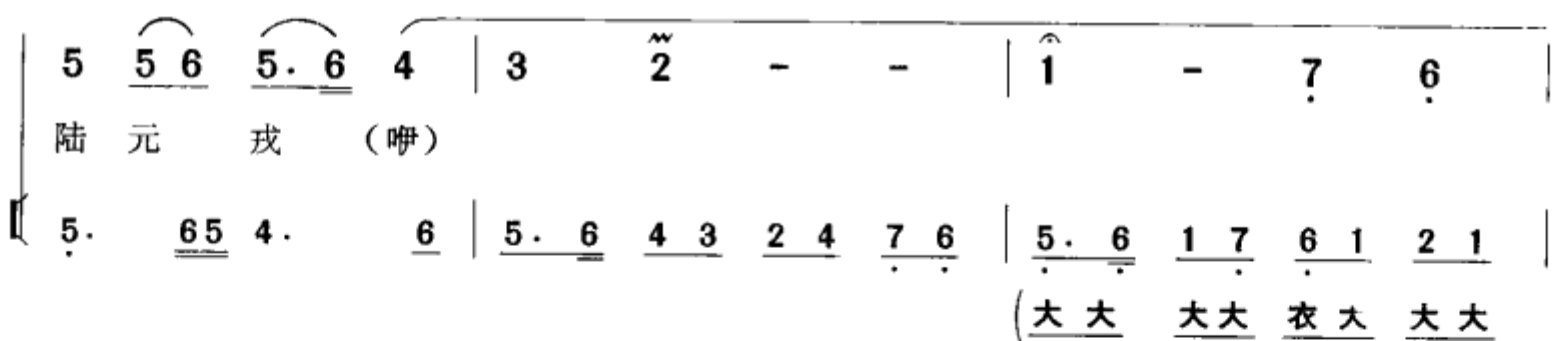
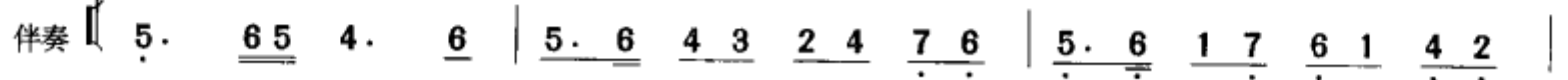
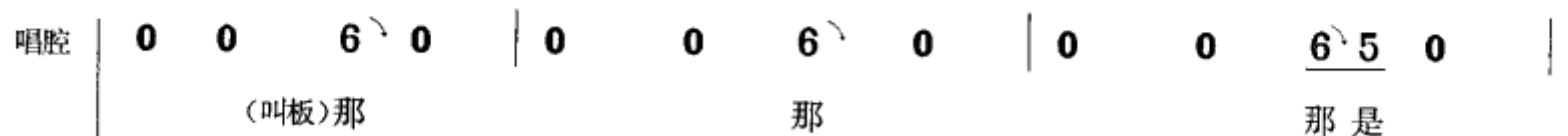
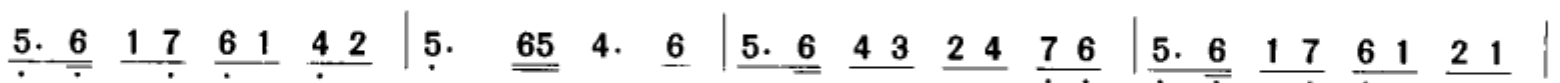
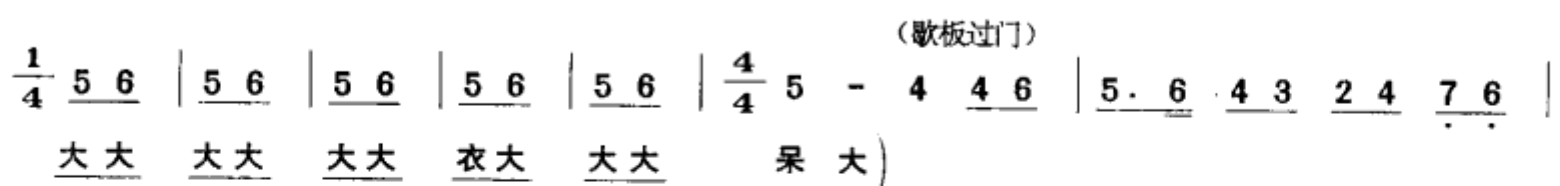
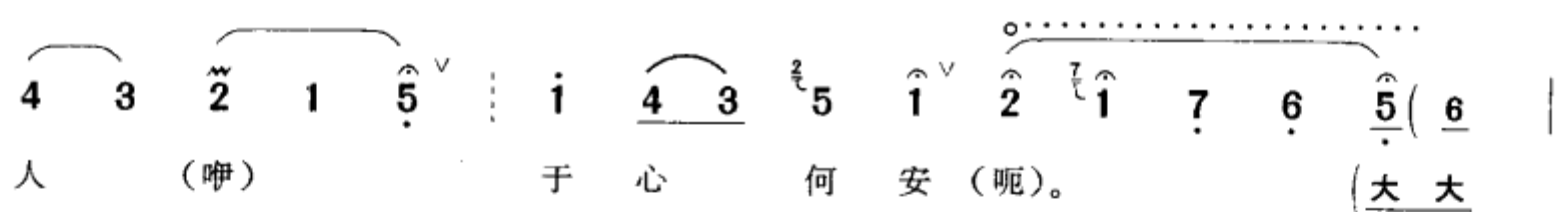
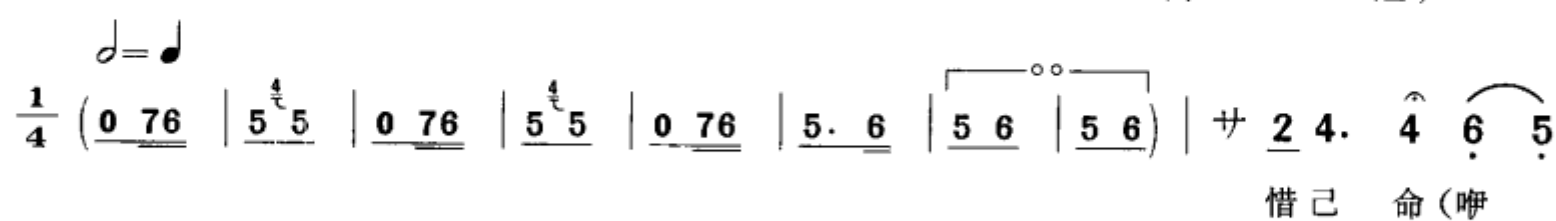
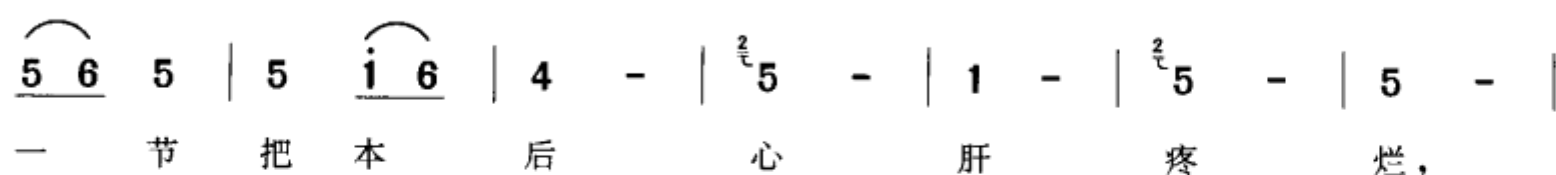
$\underline{7\ 2}$ $\underline{7}$ | 2 $\underline{2}$ | 2 $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{4}$ | 4 5 | $\underline{5\ 2}$ 5 |

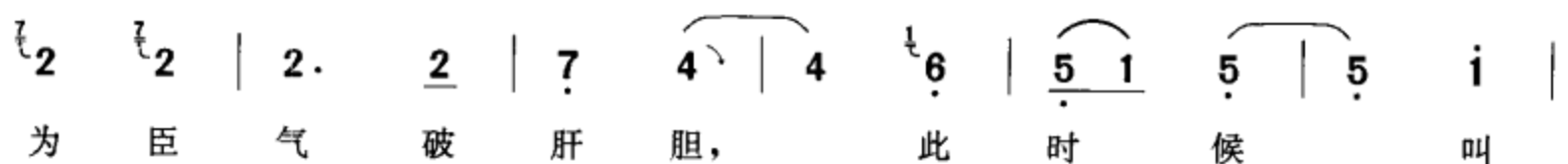
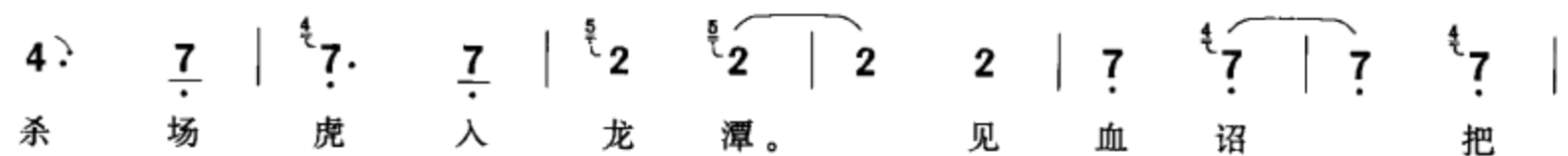
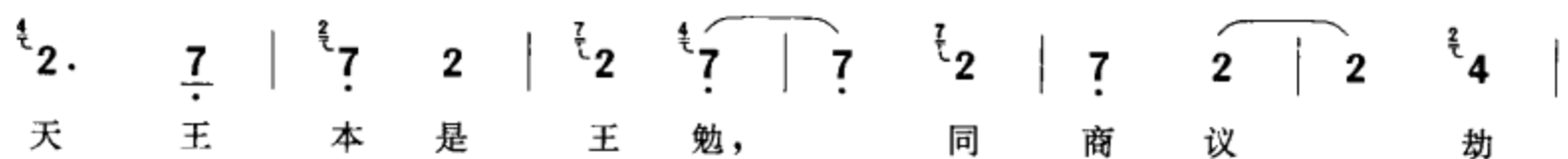
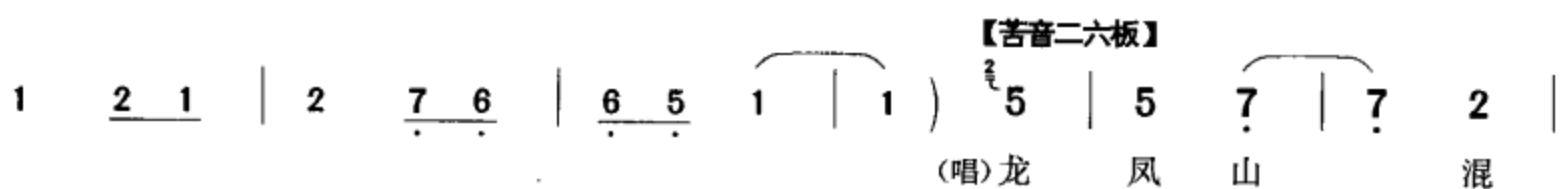
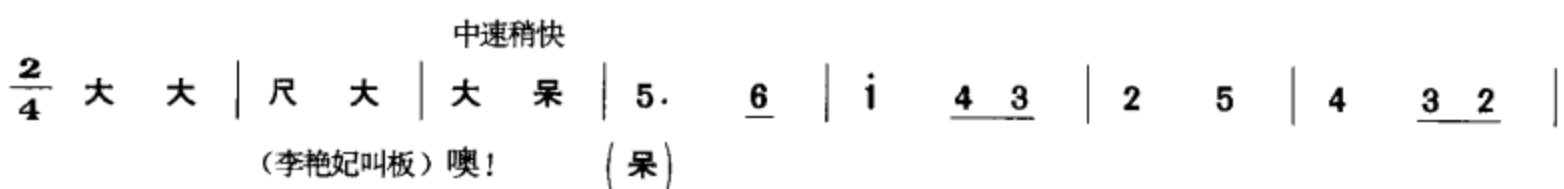
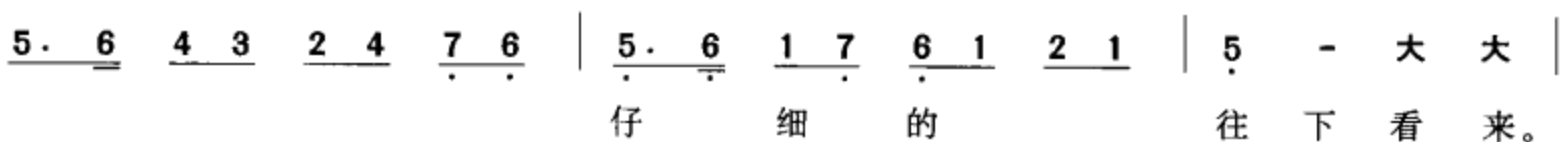
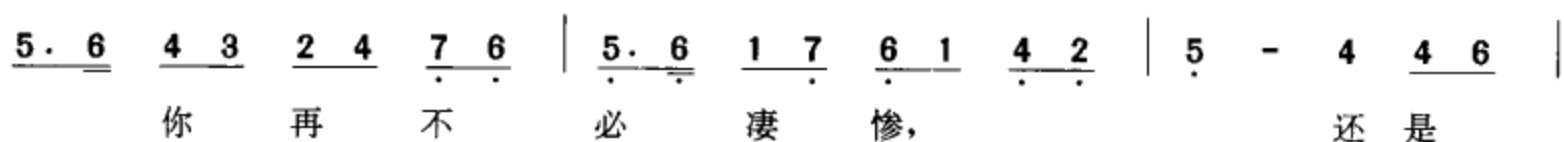
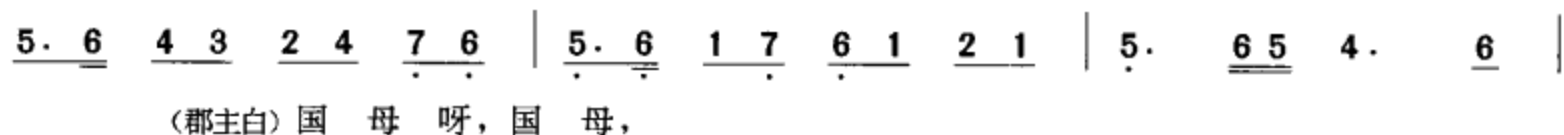
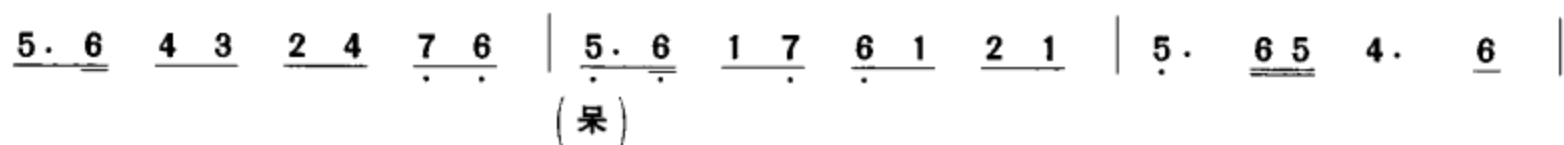
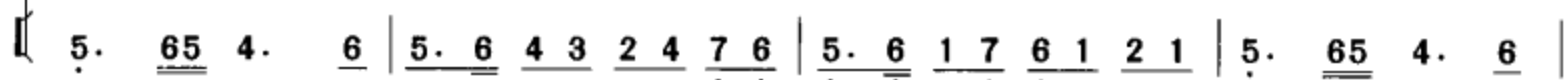
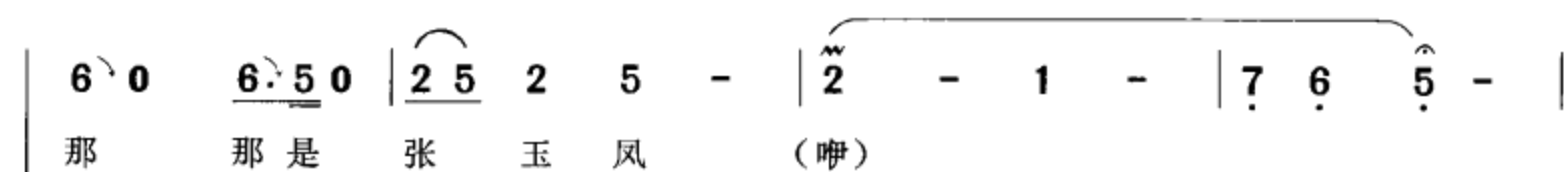
身 遭 大 难， 臣 舍 子 这 也 是

4. $\underline{4}$ | $\underline{4\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 (1 | 7 6 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{2\ 4}$ | 5) $\dot{1}$ 6 |

理 之 当 然 (哼)。

渐快
此





$\underline{2\ 5}\ \underline{2\ 5}\ |\ \overset{e}{4}.\ \overset{2}{4}\ |\ 4\ \underline{\overset{7}{7}\ \overset{1}{1}}\ |\ 5\ (\underline{\overset{5}{5}\ \overset{1}{1}}\ |\ \overset{7}{7}\ \overset{6}{6}\ |\ \underline{\overset{5}{5}\ \overset{6}{6}}\ \underline{\overset{1}{1}\ \overset{7}{7}}\ |\$
 为 臣 左 难 右 难 (哼)。

$\underline{\overset{6}{6}\ \overset{5}{5}}\ \underline{\overset{2}{2}\ \overset{4}{4}}\ |\ \overset{5}{5})\ 2\ |\ 2\ \overset{7}{7}\ |\ \overset{7}{7}\ \overset{7}{7}\ |\ 1\ \underline{\overset{5}{5}\ \overset{1}{1}}\ |\ \overset{1}{6}.\ \underline{\overset{5}{5}\ \overset{1}{1}}\ |\$
 欲 动 兵 不 胜 贼 反 为

$2\ \overset{5}{5}\ |\ \overset{5}{5}\ 5\ |\ i\ \overset{4}{4}\ |\ 4\ \overset{1}{6}\ |\ \overset{5}{i}\ \overset{2}{2}\ |\ 5.\ \overset{2}{4}\ |\$
 不 便, 不 动 兵 恐 娘 娘 骂 臣

$\underline{4\ 2}\ \underline{\overset{7}{7}\ \overset{6}{6}}\ |\ \overset{5}{5}\ (\overset{5}{1}\ |\ \overset{7}{7}\ \overset{6}{6}\ |\ \underline{\overset{5}{5}\ \overset{6}{6}}\ 1\ |\ \underline{\overset{6}{6}\ 1}\ \underline{\overset{4}{4}\ \overset{2}{2}}\ |\ \overset{5}{5})\ \overset{5}{5}\ |\$
 九 安 (哼)。 明

$i\ 5\ |\ \overset{1}{4}\ -\ |\ 0\ \overset{2}{5}\ |\ 5\ \overset{e}{4}\ |\ \overset{2}{5}\ -\ |\ 2\ 5\ |\$
 知 晓 怀 王 贼 身 坐

$\overset{5}{5}\ \overset{7}{7}\ |\ 1\ -\ |\ \overset{6}{6}\ \overset{5}{5}\ |\ \overset{4}{4}\ -\ |\ (\overset{e}{i}\ 6\ |\ 5\ \underline{\overset{4}{4}\ \overset{3}{3}}\ |\$
 宝 殿 (哼 呀),

$2\ 4\ |\ \underline{\overset{5}{5}\ \overset{6}{6}}\ \overset{4}{4}\ |\ \overset{4}{4})\ \overset{5}{i}\ |\ i\ \overset{4}{4}\ |\ 4\ \underline{\overset{2}{2}\ \overset{5}{5}}\ |\ 2\ \overset{e}{4}\ |\$
 无 圣 旨 臣 怎 敢

$2.\ \overset{2}{4}\ |\ \underline{\overset{4}{4}\ \overset{2}{2}}\ \underline{\overset{7}{7}\ \overset{6}{6}}\ |\ \overset{5}{5}\ (\overset{5}{1}\ |\ \overset{7}{7}\ \overset{6}{6}\ |\ \overset{5}{5}\ 1\ |\ \underline{\overset{6}{6}\ \overset{5}{5}}\ \underline{\overset{2}{2}\ \overset{4}{4}}\ |\$
 私 离 武 关 (哼)。

$\overset{5}{5})\ \underline{\overset{5}{5}\ \overset{4}{4}}\ |\ \underline{\overset{2}{2}\ \overset{5}{5}}\ \overset{5}{7}\ |\ \overset{7}{7}\ \underline{\overset{1}{1}\ \overset{6}{6}}\ |\ \underline{\overset{5}{5}\ \overset{1}{1}}\ \overset{5}{5}\ |\ \overset{1}{6}.\ \underline{1}\ |\ 2\ \overset{5}{5}\ |\$
 有 王 勉 领 亲 兵 故 意 交 战,

$\overset{5}{5}\ \underline{\overset{5}{5}\ \overset{2}{2}}\ |\ \underline{\overset{2}{2}\ \overset{7}{7}}\ \overset{2}{2}\ |\ 2\ \underline{\overset{7}{7}\ \overset{6}{6}}\ |\ \overset{4}{7}\ \overset{2}{2}\ |\ \overset{2}{2}.\ \underline{\overset{7}{7}}\ |\ \overset{4}{6}\ \overset{5}{5}\ |\$
 臣 假 败 拨 马 逃 失 却 武 关。

0 $\underline{4\ 7}$ | 2 $\underline{7\ 7}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{7}$ | 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ |
小 太 子 和 贵 妃 臣 妻 照 管，

0 $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{4\ 3}$ 2 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{4}}$ $\underline{4}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\underline{7\ 1}$ |
此 时 候 同 安 乐 龙 凤 山 前

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ (1 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{5\ 6}$ 1 | $\underline{6\ 1}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{4}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$) $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$ |
(啞)。 外 有 那

$\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\underline{7\ 2}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ 2 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ 2 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$ |
飞 天 豹 江 绍、 王 勉， 内 还 有

$\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$ $\underline{7\ 2}$ | $\underline{7\ 2}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\underline{7\ 7}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ | 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ |
臣 的 妻 秋 娥 碧 莲。 崔 彦 彪

$\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 1}$ 2 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{5\ 1}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{4}}$ |
老 王 尤 把 兵 训 练， 王 氏 的

$\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$ 5 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{4}}$ 2 | 4. $\underline{4}$ | $\underline{4}$ $\underline{7\ 6}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ ($\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 7}$ |
二 妇 人 俱 在 内 边 (啞)。

$\underline{6\ 1}$ $\underline{4\ 2}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$) $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ | 4 - | 0 $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ | 6 5 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{4}}$ - |
臣 入 京 九 龙 口

2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ | 5 2 | 1 - | ($\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 1 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 6}$ 1 |
把 贼 参 见，

1) $\underline{4\ 2}$ | 5 $\underline{7\ 7}$ 5 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{5}$ | 2 $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ | 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ |
假 意 儿 放 哭 声 龙 桌 案 前。 贼

5 2 7 | 7 4 | 7 7 | 7. 2 | 7 7 | 7 2 | 5 1 5 |
昏 王 他 瞎 了 一 对 双 眼, 辨 不 出

5 5 | 5 4 | 5. 2 | 4 7 6 | 5 (1 | 7 6 | 5 6 1 7 |
真 和 假 又 封 显 官 (啞)。

6 5 2 4 | 5) 2 | 4 2 7 | 7 5 2 | 2 7 | 2. 7 |
崔 夫 人 和 郡 主 不 必

7 4 | 0 2 | 7 7 | 7 2 | 2 7 | 2 7 |
凄 惨, 望 国 母 见 表 章 将 心

2 5 | 5 2 5 | 5 7 | 7 2 | 7 2 7 | 2. 7 |
放 宽。 臣 暗 中 与 国 母 料 理

2 7 2 | 2 7 1 | 7 1 5 | 5 i | 2 5 | 2. 4 |
酒 膳, 程 思 英 他 本 是 忠 义

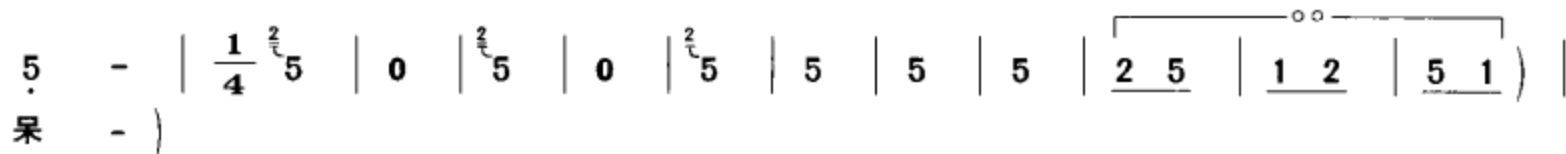
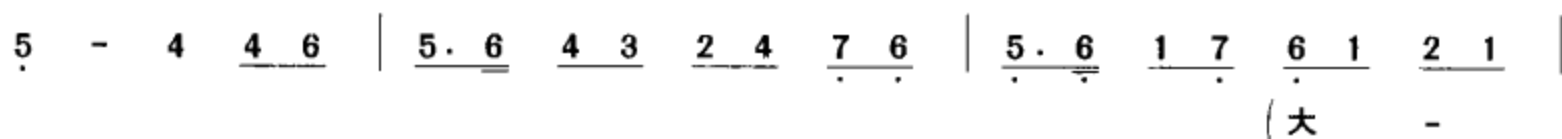
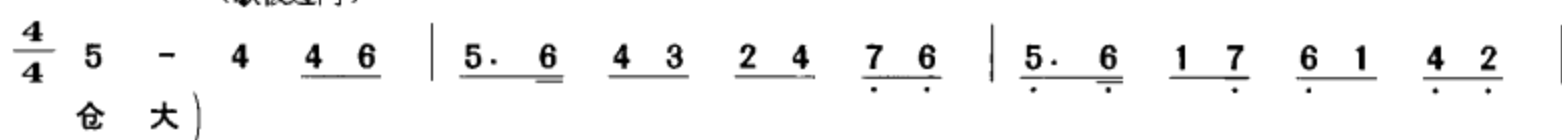
4 7 6 | 5 (1 | 7 6 | 5 6 1 7 | 6 5 4 2 | 5) 5 |
太 监 (啞)。 渐快 不

4 5 | 5 5 2 | 5 - | 5 - | 5 6 | 5 - |
久 时 主 长 大 旌 旗 飘

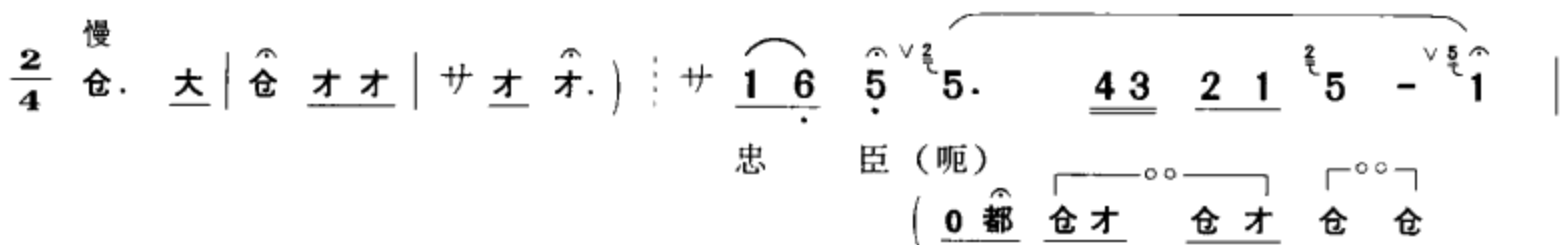
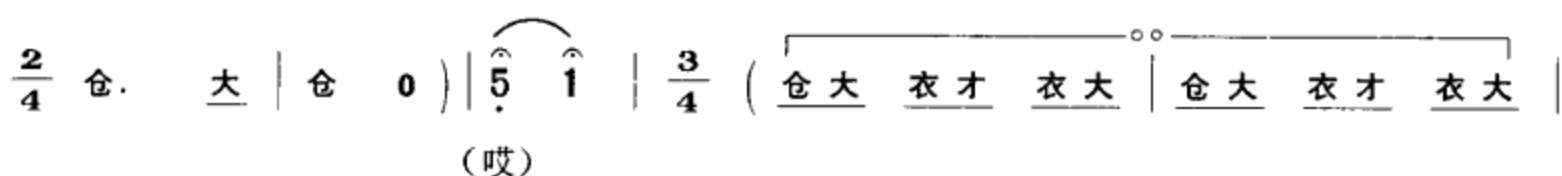
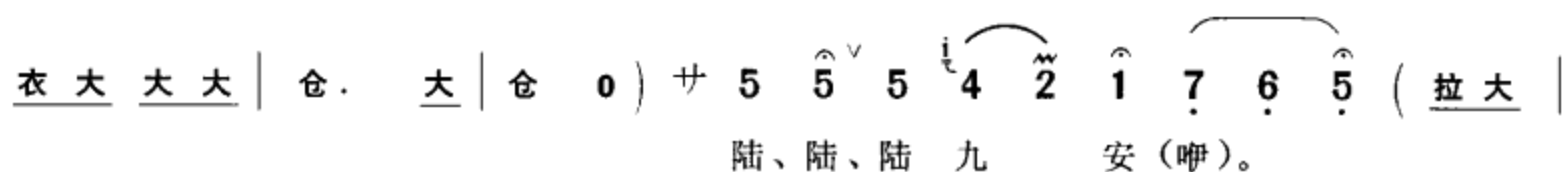
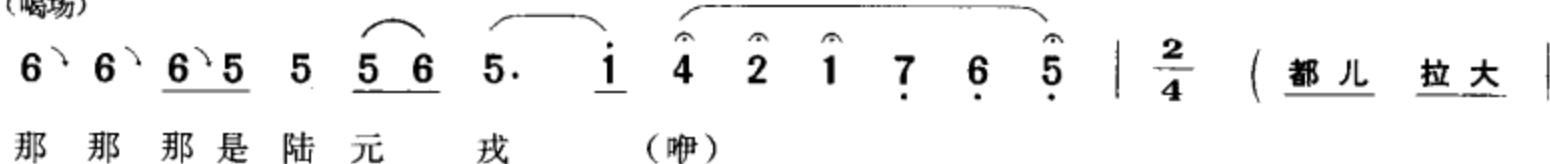
(留板)
4 2 5 5 6 6 5 4 2 1 - 4 2 1 5
展 (啞), 臣 愿 保 遗 孤 后 (啞)

2 5 2 5 4 2 1 7 6 5 (5 6 | 5 6 | 5 6 5 6 |
夺 回 江 山 (啞)。 (太 太 太 太 衣 太 太 太

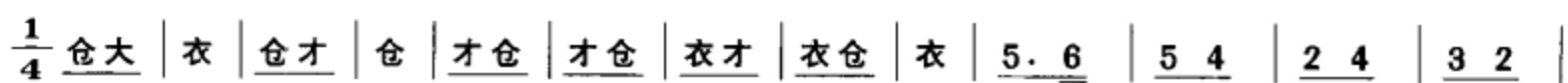
(歇板过门)



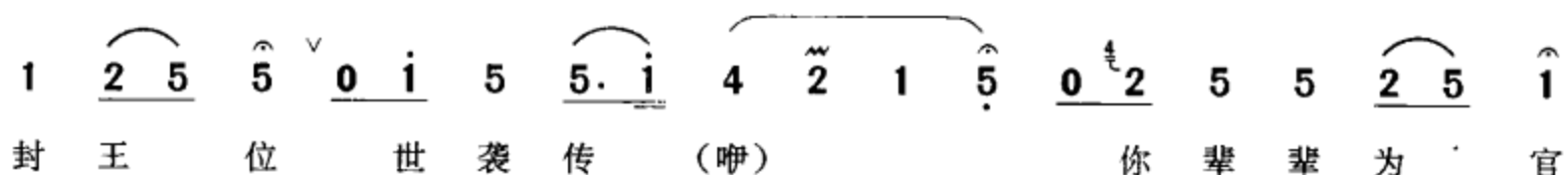
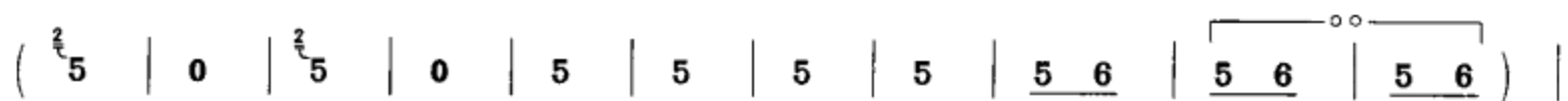
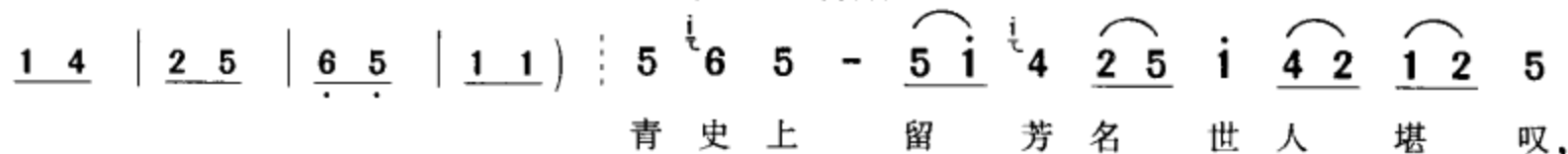
(喝场)



(带板) 起



【苦音带板】紧打慢唱



$\overset{\circ}{\dots\dots\dots}$
 $\overset{\circ}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \text{ (都儿)} \mid \frac{1}{4} \overset{\circ}{\overset{\circ}{\text{拉大}}} \mid \text{衣大} \mid \text{大大} \mid \frac{4}{4} \text{ 仓 } 0 \text{ 4 } \underline{4 \ 6} \mid$
 (呃)。

$\underline{5. \ 6} \ \underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ 4} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 7} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{4 \ 2} \mid 5 - 4 \ \underline{4 \ 6} \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ 4} \ \underline{7 \ 6} \mid$

$\underline{5. \ 6} \ \underline{1 \ 7} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \mid \frac{2}{4} 5 - \mid \frac{1}{4} (\overset{2}{5} \mid 0 \mid \overset{2}{5} \mid 0 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5) \mid$
 (叫板) 那 那
 (大 0 呆 0)

(喝场)
 $\text{サ } \overset{4}{4} \ 2 \ \overset{2}{5} \ 2 \ \overset{5}{5} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{1}{1} \ \overset{6}{6} \ \overset{5}{5} \ 4 \ \overset{5}{5} \ \overset{\circ}{\overset{\circ}{\dots\dots\dots}} \overset{1}{1} \ \overset{5}{5} \mid$
 那 是 张 玉 凤 (啍), (呀 呃 呀)

$\frac{3}{4} (\underline{\text{拉大 衣巴衣}} \mid \frac{2}{4} \text{ 仓. } \underline{\text{大}} \mid \text{仓 } 0) \mid \text{サ } 5 \ \underline{5. \ 5} \ \overset{4}{4} \ \overset{\sim}{2} \ 1 \ \overset{1}{1} \ \overset{6}{6} \ \overset{5}{5} \mid$
 那 那 是 夫 人!

$\overset{\circ}{\dots\dots\dots}$
 $\underline{4 \ 5} \ \overset{1}{1} \ \overset{5}{5} \text{ (都拉大 仓. } \underline{\text{大}} \mid \text{仓 } 0 \mid \frac{3}{4} \underline{\text{仓大 衣才 衣大}} \mid \underline{\text{仓大 衣才 衣大}} \mid$
 【浪头】

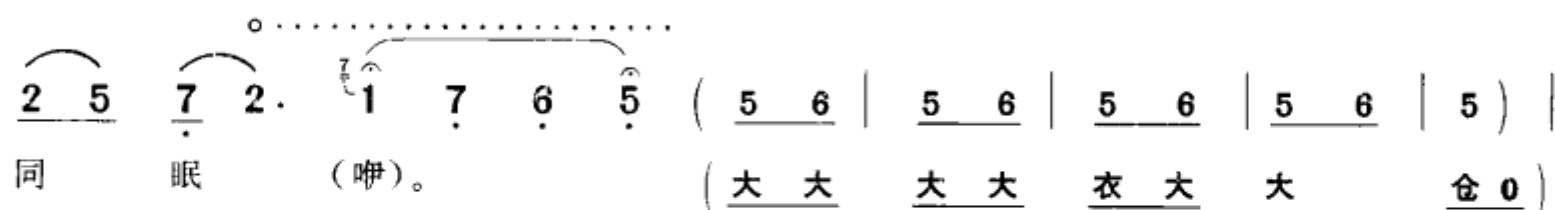
$\underline{\text{仓大 衣才 衣大}} \mid \frac{2}{4} \text{ 仓. } \underline{\text{大}} \mid \underline{\text{仓采采 采}} \mid \text{サ } \underline{5 \ 6} \ \overset{5}{5} \ \overset{2}{5} \ \underline{4 \ 2. \ 1} \ 2 \ 5 \ \overset{1}{1} \mid$
 姐 姐 (啍)

$\frac{1}{4} (\underline{\overset{\circ}{\overset{\circ}{\text{仓才}}}} \mid \underline{\overset{\circ}{\overset{\circ}{\text{仓才}}}} \mid \overset{\circ}{\overset{\circ}{\text{仓}}} \mid \overset{\circ}{\overset{\circ}{\text{仓}}} \mid \text{(带板) 起 } \underline{\text{仓大}} \mid \text{衣} \mid \underline{\text{仓大}} \mid \text{仓} \mid \underline{\text{才仓}} \mid \underline{\text{才仓}} \mid \underline{\text{衣才}} \mid \underline{\text{衣仓}} \mid$

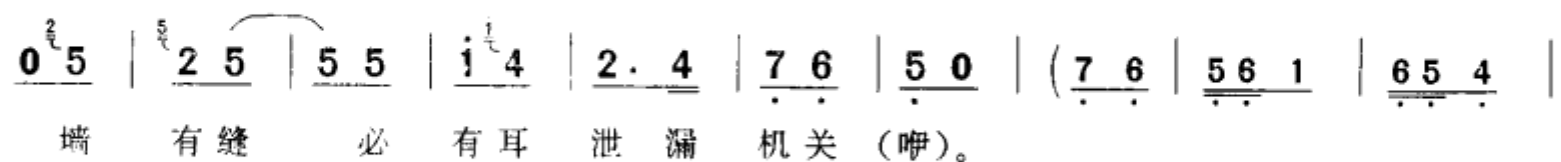
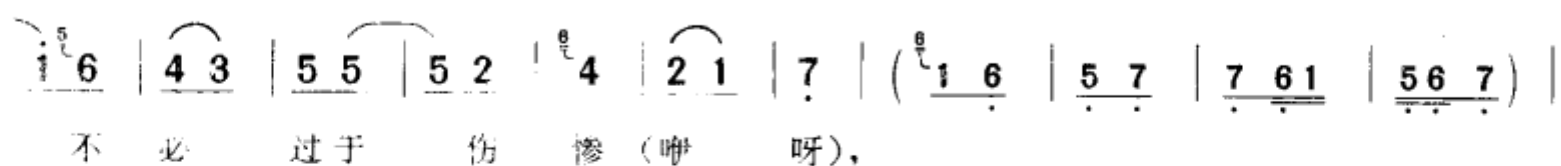
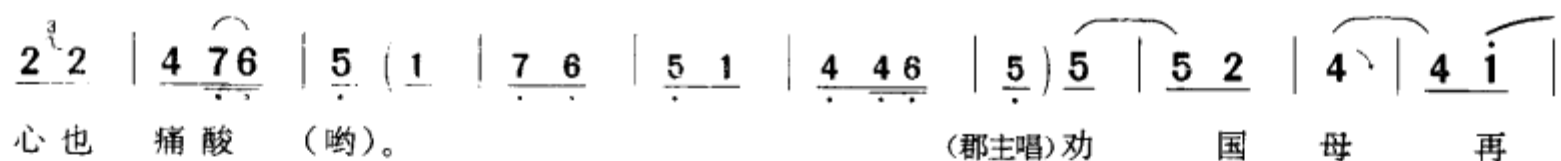
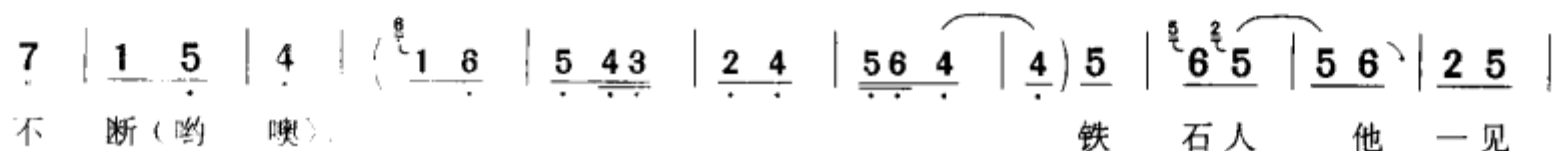
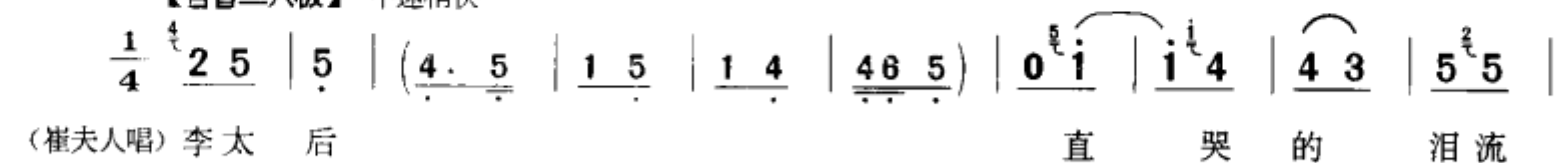
衣 $\mid \underline{5. \ 6} \mid \underline{5 \ 4} \mid \underline{2 \ 4} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 4} \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{1 \ 1} \mid$ 紧打慢唱
 $\overset{1}{6} \ \overset{1}{1} \ \overset{4}{4} \mid$
 你 为 姐

$\overset{4}{4} \ 3 \ \underline{2 \ 5} \ 5 \ \overset{2}{5} \ 1 \ \overset{2}{5} \ 5 \mid (\overset{2}{5} \mid 0 \mid \overset{2}{5} \mid 0 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid$
 我 为 妹 同 衣 同 膳,

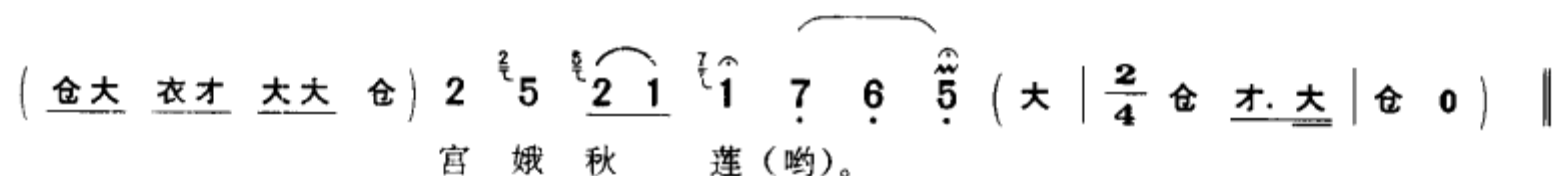
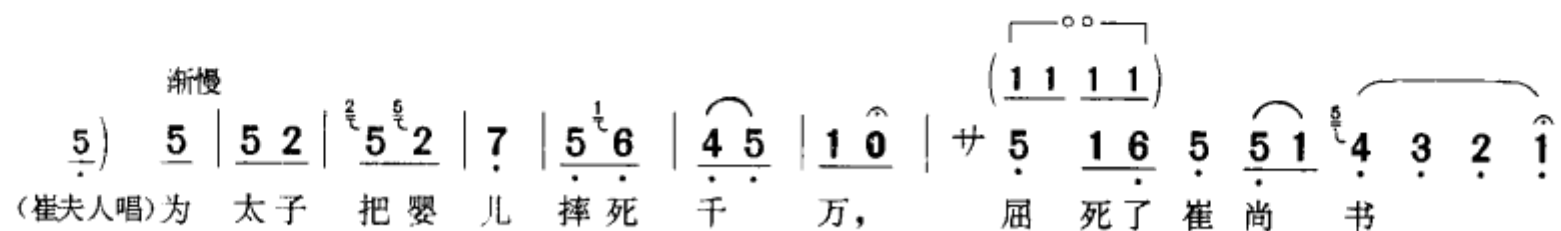
$\underline{\overset{\circ}{\overset{\circ}{5 \ 6}}} \mid \underline{\overset{\circ}{\overset{\circ}{5 \ 6}}} \mid \vdots \ 5 \ \overset{1}{6} \ \overset{4}{4} \ \overset{5}{5} \ \underline{5 \ 6} \ 5 \ \overset{1}{1} \ 4 \ \overset{2}{2} \ 1 \ \overset{5}{5} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 5} \mid$
 养 老 官 同 居 住 (啍) 同 床



【苦音二六板】 中速稍快

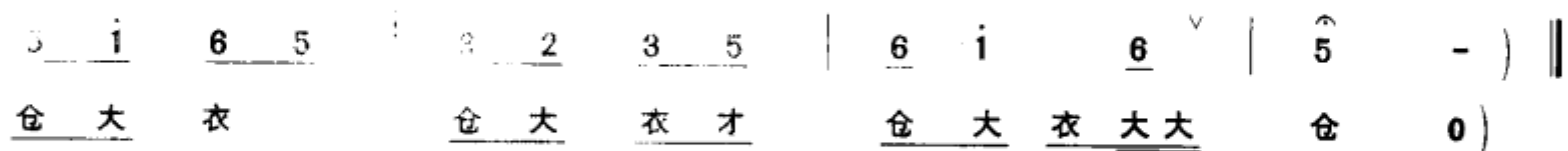
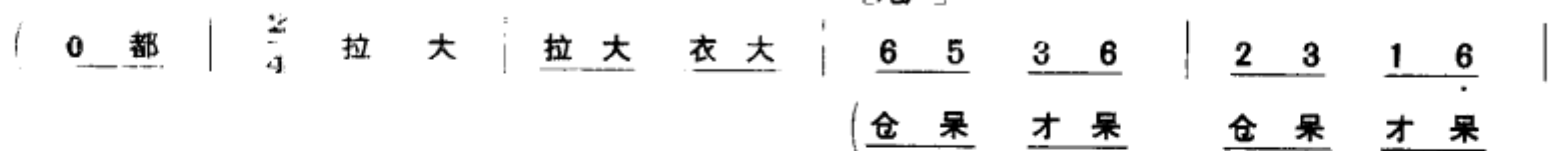


渐慢



崔夫人 国母请到下边安歇。

【尾声】



—— 剧终

弦 板 腔

概 述

弦板腔,以主要伴奏乐器弦子和板子而定名,也有板板腔和板板戏之称。用皮影戏形式演唱。是流行在陕西咸阳、乾县、礼泉、兴平、武功、周至一带的地方戏曲。在与陕西西部接壤的甘肃庆阳、宁县、正宁、合水、天水等地,也有弦板腔皮影班社的演出。1958年,乾县人民剧团、兴平人民剧团、礼泉人民剧团将长期以“三尺生绡作戏台,全凭十指逞诙谐”的皮影戏形式弦板腔,改为以真人演出搬上了大戏舞台。从此,弦板腔的发展进入了新的历史时期。

剧种的形成与发展

弦板腔皮影戏产生于何时,目前尚未发现确凿的记载。据弦板腔老艺人郝镇安(1906—1984)口述:“弦板腔只见过以皮影戏形式演唱,老年人传说叫‘隔帘说书’,起初是用纸剪成人人演唱的”。^①据不少艺人回忆,清乾隆、嘉庆年间(1736—1820),已是弦板腔的兴盛时期。当时已出现了弦板腔四大名班,即以咸阳北贺村的刘致和班和兴平县换印子(其本名不详)班为代表的东路流派;以礼泉县张冉村的杨五班和乾县薛梅坊的朱九班为代表的西路流派。在艺术特色上,东路流派唱腔豪放,以马线(武戏)见长;西路流派则唱工细腻,情态逼真。

清光绪年间,弦板腔的班社越来越多,队伍逐渐壮大,无论演唱、演奏都比以前更富有特色和个性,音乐上也更丰富。著名前手^②有咸阳瓦刘寺的郑疯子(本姓刘),布李村的银和(姓李,名伯坤),兴平县的陈虎(艺名恩头子)等。光绪末年到民国年间的名前手有礼泉县的王天德,兴平县北汤台的孟文秀,史明村的陈连桂,程家村的任天锡,马跑泉的刘五,

① 用纸剪成各种人形,以手牵动、耍弄,同时真人在旁配唱白。

② “前手”:指的是皮影戏班中担任主唱和主奏乐器的人。

礼泉县张冉村的刘致远,史德乡的刘延礼,乾县马连村的郝镇安,马怀玉等。号称“东西两杆旗”的二弦演奏家,有兴平县(东路旗手)肖七(名应学),礼泉县(西路旗手)李六(绰号消气儿)。他们对弦板腔音乐的发展都曾起到过积极作用。

中华人民共和国成立以后,许多班社在各级政府的关怀支持下相继成立。特别是1958年以后,在党的“百花齐放,百家争鸣”方针指引下,陕西省委下达了关于抢救古老剧种、挖掘民间戏曲遗产的指示,乾县、兴平县(市)、礼泉县人民剧团分别聘请部分老艺人,为弦板腔搬上大戏舞台献计献策。他们边学习、边实践,终于首次将弦板腔《春暖花开》搬上了大戏舞台。从此,以演员演出代替了皮影表演。

1959年,乾县、兴平县(市)人民剧团分别以弦板腔传统剧目《槐荫媒》(又名《槐荫记》)参加了陕西省庆祝建国十周年献礼演出,轰动了当时的陕西剧坛。1960年,弦板腔以《九联珠》(乾县剧团演出)、《十三姐妹闯三关》(兴平县剧团演出)、《郁轮袍》(礼泉县剧团演出)三个戏参加了陕西省新搬上舞台剧种会演,再一次取得了成功。经上级文化主管部门批准,命名乾县人民剧团为乾县弦板腔剧团,且将弦板腔认定为全省重点扶持的五个剧种之一。为了进一步繁荣弦板腔剧种,乾县人民政府还创办了弦板腔艺术学校,培养了一批青年演员。1959至1962年,乾县弦板腔剧团骨干人员曾两次赴西安在业务上进行专门培训,无论在演唱、表演、音乐,还是在编导等方面,都得到了名家的指导,收得了良好的教益。

弦板腔剧目相当丰富,据统计,收集到的就有500多本(折),其中连台本戏不少,大部分取材于各朝代历史演义、剑侠小说及民间故事,多以伸张正义,鞭笞邪恶为主题,语言通俗易懂,生活气息浓郁,深受群众喜爱。在众多的剧目中,以列国、三国戏最多。搬上大戏舞台的约50余本(折),有《九联珠》、《紫金簪》、《取桂阳》、《白马血盟》、《逼上梁山》、《武则天》、《铜台破辽》、《谢瑶环》、《十五贯》、《槐荫记》、《拉郎配》等。现代戏有《借驴》、《十三姐妹闯三关》、《杨立贝》等。演出范围达陕、甘、宁三省的主要城市和农村,并多次进西安演出,受到普遍好评。陕西人民广播电台和中央人民广播电台多次录音播放,陕西电视台多次录像,中国唱片公司还灌制了唱片在全国发行。

弦板腔搬上大戏舞台后,其发展变化很大,首先从音乐上入手,新创作了不少曲牌及板头过门和板头的铜器起法,并将个别板头过门糅进唱腔中。同时,适当提高了女声音域,不仅使唱腔旋律得到了进一步升华,且充分发挥了女声的嗓音优势。另外,乐队编制由原来的5人增到13人,文武场分坐在舞台两侧。增添的乐器有板胡、二胡、笛子、扬琴、琵琶、大提琴等。在演现代戏时,乐队增加到20余人,采用中西混合乐队,增强了乐队的表现力。

弦板腔使用的乐器除弦子、二弦(也称硬弦)、板子外,其他乐器均和秦腔使用的乐器相同。另外,除艺人们新创编的个别弦乐曲牌外,其他曲牌、板头铜器的起法、动作铜器等均与秦腔相同。

唱腔音乐

弦板腔唱腔在板式上习惯称为九种,即〔正板〕、〔上音子〕、〔三不齐〕、〔气死人〕、〔紧板〕、〔二流板〕、〔导板〕、〔撇板〕、〔滚板〕,另外还有一种“喝场”。除〔滚板〕、〔气死人〕有苦音无欢音外,其他板式均有欢音苦音之分。另外,除〔导板〕、〔气死人〕不能作为独立板式使用外,其余板式均可作为独立板式(也可与不同板式套用)使用。

弦板腔的唱词以七字句和十字句为主,也有五字句和六字句的。上句最后一字平仄不论,但下句最后一字一般均为平声。七字句词格为二、二、三,有时也出现三、二、二这种结构形式,实为二、二、三的变化形式。十字句词格为三、三、四。三、四、三为它的变化形式。五字句词格为二、三。

(一)唱腔板式

1.〔正板〕

〔正板〕也称〔慢板〕,是弦板腔唱腔的主要板式。速度慢,歌唱性和旋律性较强,长于叙事、抒发情感,记谱以 $\frac{2}{4}$ 拍为主。

〔正板〕唱腔,均为以板起板落,上句一般多落在5 7 2音上,下句均落在5音和1音上。如果落在1音上,说明下句必须要有过门,过门的长短根据人物情感的需要而定,还可与起板过门套接使用,称作“浑联过门”。落板前的上句(倒数第二句)多为六字句,三字一腔。六字句的出现,表示唱段即将结束,若以留板结束,落板句的首字前须加一虚字“哎”变规整节奏形式为整打散唱。欢音七字句〔正板〕唱腔的“哎”字,生、旦行当多唱6音,净、丑多唱2音,苦音唱腔的“哎”字,生、旦、净、末、丑均唱5音。无论是欢音七字句〔正板〕还是苦音七字句〔正板〕,上、下句均由一腔构成,十字句〔正板〕唱腔上、下句均由两腔构成,且腔与腔之间有一过门,上句唱腔最后一小节为 $\frac{3}{4}$ 拍,下句唱腔最后两小节为 $\frac{3}{4}$ 拍(欢、苦音结构相同)。

另外,苦音〔正板〕唱腔还有一种拖腔称作“嘛簧音”,根据人物情绪的需要,下句完后紧接“嘛簧音”。

例1

(选自《紫金簪》高寄玉唱段)

				嘛簧音												
<u>1̇</u> 6	<u>1̇</u>	6		<u>2̇</u> <u>7</u> 6	5		<u>1̇</u> 4 3 2		<u>2</u> 3 1.		<u>1̇.</u> <u>7</u> 6		5.	<u>4</u> 3		
你	和			寄	玉		命		相	投。		(啊)				

2 4 3 2 | 1. 2 | 4. 5 2 4 1 2 | 7. 7 1 | 6 5 1 2 1 | 5 - |

(4. 5 2 4 1 2 | 7. 7 1 | 6 5 1 2 1 | 5 -) | (下接正板唱腔略)

①〔正板〕的起板形式较为丰富,有慢带板起、塌板、二反塌板起、大带板起、小带板起等。就板头音乐来说,无论是欢音还是苦音〔正板〕,均分全过门和短过门两种。

②〔正板〕唱腔既可以转到〔滚板〕,也可以转到〔紧板〕。转到〔滚板〕时,一般情况下为〔正板〕唱腔完后再另叫板,后起〔滚板〕。转到〔紧板〕时,由下句过门完后直接唱〔紧板〕,变 $\frac{2}{4}$ 拍为 $\frac{1}{4}$ 拍。

③〔正板〕唱腔的落板大体上有三种,即:截板、留板和齐板。

截板,分一槌截板和拥槌截板两种,均表示一段唱腔的完满结束。截板时,最后一句必须叫散,变原来的整节奏形式为散节奏形式,一槌截板的铜器为“衣大 仓”,拥槌截板的铜器为“大八大八 仓才 仓才 衣大 大 仓”。

留板,即将板留下来的意思,一种是留下来后用铜器接起原来的板式;另一种是留下来后接歇板过门或插曲。留板后接歇板有“紧歇板”和“慢歇板”之分,紧歇板后用铜器可起〔紧带板〕;慢歇板后用铜器可起〔慢带板〕。

齐板,分紧齐板、慢齐板和散唱齐板三种,均表示一段唱腔的完满结束。紧齐板和慢齐板均保持原来的整节奏节拍形式,二者不同的只是紧齐板以唱直接结束,而慢齐板却是以过门来结束唱腔。散唱齐板的最后一句则必须变整节奏节拍形式为散节奏节拍形式,以散唱结束。

在七字句〔正板〕唱腔中,依照剧情及人物情绪的需要,常变原来的基本词格二、二、三为三、二、二结构形式,艺人们习惯称这种结构形式的词格为“三不齐正板”唱腔,实际并非一种板式,它是七字句〔正板〕唱腔的一种变化节奏形式,只有一个上、下句,多在唱段中部,以 $\frac{3}{4}$ 拍记谱,并非每段唱里都有,欢音苦音三不齐结构相同。

例 2

(选自《绿牡丹》丑角唱段)

$\frac{3}{4}$ 3 6 3 3 | 7 3 - | $\frac{3}{4}$ 5 5 - | 6 3 6 | 3 3 - | 7 6 5 - |
王 公 子 聪 明 才 干, 若 嫁 他 富 贵 双 全。

(下接七字句〔正板〕唱腔略)

在十字句〔正板〕唱腔中,依照人物情绪的需要,在唱段的首句常常出现一个上、下句,称作“上音子”,有欢音苦音之分,每句由三个腔节构成。由于速度慢,旋律性及歌唱性较强,委婉、抒情,长于表现人物的内在思想感情,两句完后,通过过门再接唱十字句〔正板〕唱腔。“上音子”并非一种板式,由于它属于十字句〔正板〕唱腔,所以它的起板与〔正板〕基本相同,多用于大塌板起,另外也用曲牌直接起,如〔欢音二开头〕等。

除此之外,〔正板〕类还有一种“气死人”唱腔,只在苦音〔正板〕唱腔中出现,唱腔旋律低沉,只有一个上、下句,也称作〔阴司板〕,多用于人物昏死苏醒时,常与苦音〔正板〕衔接使用。尽管不属于独立板式,但有专用曲牌起板。十字句“气死人”唱腔和七字句“气死人”唱腔结构相同。

2. 〔紧板〕

〔紧板〕有欢音、苦音之分,既可作独立板式使用亦可与其他板式连接使用。这种板式节奏鲜明,速度较快,最能表现人物激昂奔放的情绪。〔紧板〕欢音苦音七字句、十字句唱腔结构相同,一字一腔,上、下句之间无过门,根据人物情绪的需要,一般多在下句拖腔,过门音乐可长可短。上句落音较为自由,下句一般多落在1音上,过门与板头音乐相同。七字句〔紧板〕唱腔中,落板前的倒数第二句唱词多为六字句。记谱为 $\frac{1}{4}$ 。

① 〔紧板〕的起板形式一般来说有两种,即:〔紧七捶带板〕和〔紧三捶带板〕,欢音苦音板头过门均有长、短之分。

② 〔紧板〕唱腔一般多转入〔正板〕,均在下句完后通过过门转入〔正板〕,这时速度较前稍慢。

③ 〔紧板〕的落板形式有三种,即:截板、留板、齐板,与〔正板〕落板相同。〔紧板〕的齐板落板只有紧齐板一种。

在七字句〔紧板〕唱腔中,也有“三不齐紧板”唱腔。一般多在唱段的中部使用,只有两句,并非每段唱中都有。

3. 〔二流板〕

〔二流板〕也称“流水板”,仅限于七字句唱词。由于速度较快,在演唱上以交待唱词为主,旋律简单质朴,一腔一句,四句唱后有一过门,其唱法类似板歌形式,上、下句的落音一般均由后一字的四声调值来定,但第四句的落音均在1音上,过门有长、短之分。

① 〔二流板〕的起板形式有两种,一是用铜器起〔慢带板〕接奏〔二流板〕板头过门,这种形式仅限于苦音〔二流板〕;另一种是用干鼓和牙子(手板)起(称不带铜器起)接奏板头过门。

② 〔二流板〕唱腔最容易转入到〔正板〕唱腔上去,常常是由第四句直接转唱〔正板〕,不需要任何铜器和音乐作铺垫,转板后的速度较前慢一倍。

③ 〔二流板〕的落板形式亦有三种,即:截板、留板、齐板,落法与〔正板〕落板相同。

4.〔导板〕

〔导板〕，散节奏节拍形式。只有一个上句，一般情况下常用在〔正板〕或〔紧板〕之前，在幕内唱，类似于秦腔的一句〔垫板〕。转入〔正板〕或〔紧板〕时，均由铜器直接转入。

5.〔撇板〕

〔撇板〕，散节奏节拍形式，既可独立使用亦可与其他板式连接使用，每句完后均由铜器来衬垫，欢音唱腔上句多落在 3 音上，苦音唱腔上句多落在 4 音上，欢音苦音唱腔的下句一般都落在 5 音上。

① 〔撇板〕的起板形式只有〔紧带板〕一种，且欢音苦音板头过门与〔紧板〕欢音苦音板头过门相同。

② 〔撇板〕只能转入到〔紧板〕上去，由下句后的铜器衬垫直接转入〔紧板〕。

③ 〔撇板〕的落板形式分截板和留板两种。

6.〔滚板〕

〔滚板〕，散节奏节拍形式，有苦音无欢音，长于表现人物痛苦、哀怨和悲愤之情，唱词分五字句和长短句两种，唱腔节奏自由，但伴奏却有固定的基本音型和节奏。落音尽管自由，但仍有上、下句之分，拖腔完后，常常有一较长的过门音乐来配合人物的情绪和表演。

① 〔滚板〕的起板一般来说有两种，一是叫板完后用铜器起，另一种是叫板完后直接由板头音乐起。

② 〔滚板〕可转入〔正板〕或〔紧板〕，也可以独立使用。转板前一般均有叫板，若需转入〔正板〕，叫板完后可接奏〔错环子〕，由〔错环子〕再转到〔正板〕上来；若要转到〔紧板〕，叫板完后可直接用铜器起〔紧带板〕。另外，有时叫板后接唱“喝场”完后再起〔紧带板〕。

③ 〔滚板〕的落板只有一种，即用两小锣来将板收住。

“喝场”是弦板腔唱腔中的一个组成部分，有苦音无欢音，属散节奏节拍形式，并非一种板式。一般多用在苦音〔正板〕前和苦音〔紧板〕之后，唱词无严格的格式，多为非正式唱词，“喝场”这种形式带有强烈的呼唤性，常把情绪推向高潮。

(二)吟诵调

吟诵调包括〔上场引子〕、〔坐场诗〕、〔下场诗〕、〔板歌〕等。〔上场引子〕也称“上场诗”，一般为两句，多为上、下句对偶的四言或五言。吟诵中，句间铜器铺垫。〔坐场诗〕多为七言四句，吟诵中，前两句完后铜器铺垫，另外，第四句第二字后垫铜器，四句完后，由铜器收。〔上场引子〕和〔坐场诗〕常常衔接使用，很少分开。

〔下场诗〕词格与〔上场诗〕基本相同，但分多人吟诵和一人吟诵两种形式，吟诵中可两句或一句一垫铜器，最后由唢呐曲牌〔后尾声〕结束。

〔板歌〕，也称“板壳子”，其节奏鲜明，多为上、下句押韵合辙的七字句。

(三)调式、音阶、音域、定调及旋律特点

弦板腔音乐分有两种不同色彩的旋律,即:欢音和苦音。以徵调式居多。

欢音徵调式音阶: $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$

苦音徵调式音阶: $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$

从调性色彩上看欢音旋律显得刚健、奔放明亮;苦音旋律柔和、细腻、暗淡。

弦板腔定调在皮影班社里一般为两次,首次定为C调,然后在戏唱到一半后升为D调,在演员嗓音条件好的情况下,有时一场戏常常用三个调,即:C调→D调→ $\flat E$ 调(男女声音域基本相同 $\dot{5}-\dot{1}$)。搬上大戏舞台后,为了照顾各个行当,在定调上取其中间调,即D调。男声音域为 $\dot{5}-\dot{1}$ ($a-d^2$),女声音域为 $\dot{5}-\dot{5}$ ($a-a^2$)。

弦板腔唱腔旋律的特点是级进、跳进并存,下行音列多于上行音列,大跳较少,旋律简单质朴。

(四)演唱及伴奏特点

弦板腔搬上大戏舞台后,各行当齐全,尤其是女演员的介入,使得音色上有了更鲜明的区别。又增加了重唱、合唱、伴唱、领唱等,进一步强化了声乐的表现力。

弦板腔用陕西关中方言语音演唱(参看秦腔语音部分)。其演唱和道白要求吐字清晰,讲究字正腔圆,以情带声、声情并茂,倚音的演唱要圆润、细腻,上滑音和下滑音的演唱在掌握好气息运用的前提下要平稳流畅而不留痕迹。

弦板腔的主奏乐器为二弦(也称硬弦),伴奏时,常常加花演奏,与乐队形成一个和谐的支声声部。一般在伴奏七字句欢音〔正板〕唱腔时,前两个字和后三个字由演员干唱,下句若放音,伴奏与后三个字同时进入。十字句〔正板〕唱腔伴奏避前六个字,演员干唱。无论欢音苦音七字句、十字句〔正板〕唱腔,最后如果散唱,即“哎”字出来时,乐队不包腔,演奏固定节奏的伴奏音型,与唱腔形成一个多层次的完整统一体。

器 乐

弦板腔搬上大戏舞台后,乐队人员增加,其演奏水平也在不断提高,由原来的四五个人逐渐发展到十五人左右,分文、武场列坐于舞台两侧。

文场:二弦(兼唢呐)、板胡(兼唢呐)、弦子、扬琴、琵琶、中音二胡、二胡、竹笛(兼海笛)、大提琴、三弦等;武场:司鼓、小锣、板子(兼战鼓和铙子)、大锣(兼木鱼)、铙钹(兼水子和大镲)等。

主要乐器的定弦为:弦子定 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$,二弦定 $\dot{5}$ $\dot{2}$,板胡定 $\dot{1}$ $\dot{5}$,梆笛开第三孔作 $\dot{1}$ 。

（一）主要乐器的制作及演奏方法

弦板腔的主要伴奏乐器为弦子、二弦、板子，其余乐器均与秦腔伴奏乐器相同。

弦子 亦称“木板腰码三弦”或“高音小三弦”。型制同一般三弦，唯形体较小。琴鼓宽约 180mm，厚 80mm，琴杆以硬木为料，长约 1100mm，琴头上置三个弦轴，每轴长约 140mm，腰码以楠木或枣木制作，可以上下移动，调节音高，琴弦三根，以牛筋制成。拨子骨制，长约 70mm，宽约 15mm，厚约 5mm，一端呈三角形。演奏时左手食指戴“U”形铜帽按弦，右手执拨子拨弦。主要系单弹，亦可来回拨弹，音色清脆，属包腔乐器。

二弦 也称“硬弦”，为弦板腔的主奏乐器。同“碗碗腔”使用的二弦。

板子 包括二板子和蚱板。二板子是以两块长 160mm，宽 35mm，厚 30mm 左右的枣木或梁子木制作，两板上端各平行左右开有两小孔，以皮绳连贯而成，板与板之间留有适当空间。蚱板是以一块长 160mm，宽 35mm，厚 20mm 左右的枣木或梁子木和两块长 90mm，宽 35mm，厚 15mm 的竹片，用绳通过小孔贯连而成。演奏时，左手执蚱板，右手执二板子，蚱板压打，发音蚱蚱，高而响亮；二板子拥打，发音桃桃。起板后，蚱板子所起的作用实际上是代替了干鼓和牙子，二板子代替了梆子。

（二）曲牌

弦板腔的传统弦乐曲牌仅有十余首。不同的曲牌有其不同的用场及性能。如小旦做针线活、打扫庭堂等场面用的〔凤箫梅〕，扫坟祭奠时用的〔柳生芽〕等。

弦板腔从早期的皮影班社以及搬上大戏舞台所用的唢呐曲牌来看，均与秦腔唢呐曲牌相同，包括起法、各曲牌的用场、表现性能及吹奏方面的技巧等。舞台上常用的有二十多首，如〔凡一拍〕、〔唢呐皮〕、〔普天乐〕、〔番王令〕、〔寿宴开〕、〔流水空场〕、〔大流水空场〕、〔三眼腔〕、〔马道仁〕、〔朝天子〕、〔迎仙客〕、〔唢呐皮尾声〕、〔柳生芽〕、〔地留〕、〔后尾声〕等曲牌（可参看秦腔曲牌部分，本卷不再重录）。

弦板腔的弦乐曲牌，有些带有双重性，如〔剪剪花〕、〔哭长城〕、〔欢音二开头〕等，既可作为起板过门来用，又可作为曲牌来配合剧情及人物的特定表演等。

（三）打击乐

弦板腔的打击乐及使用的乐器除板子外，均与秦腔打击乐及所使用的乐器相同。

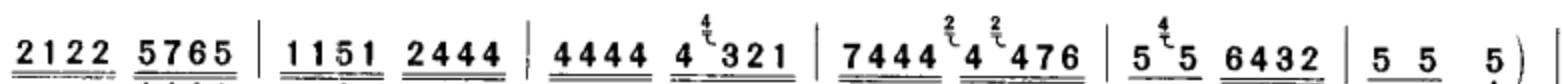
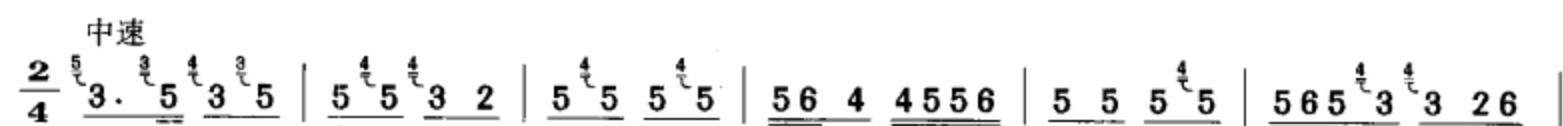
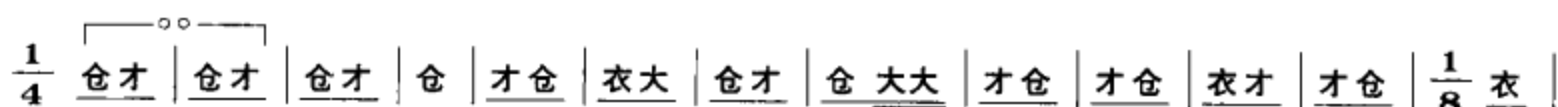
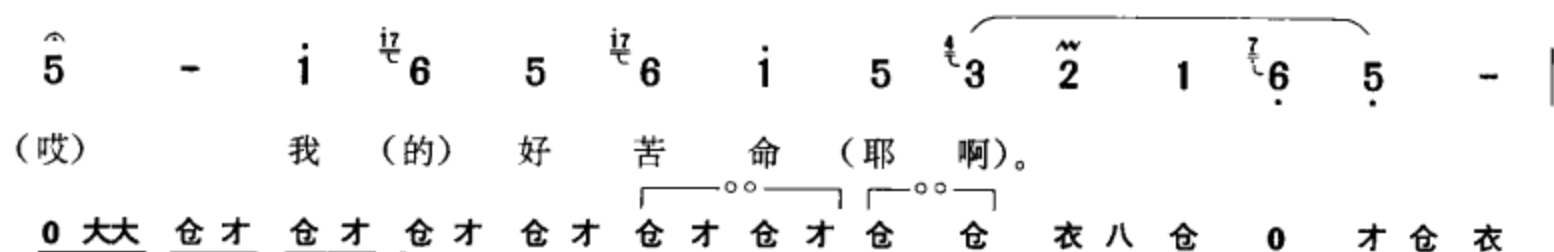
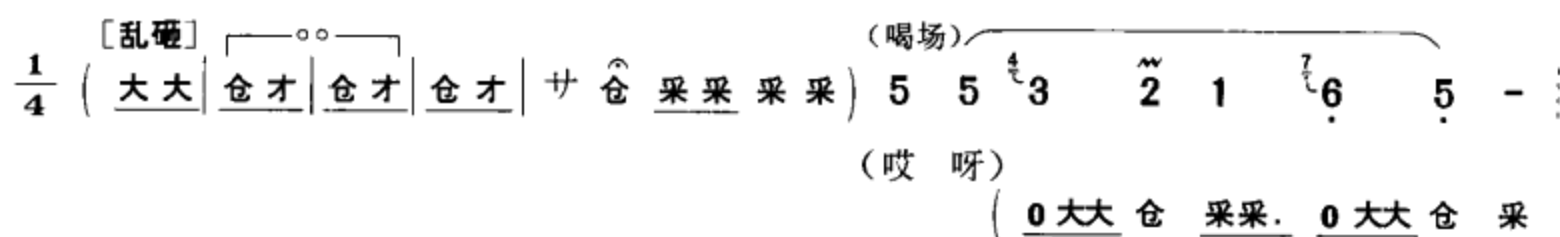
唱腔

自幼儿在家中好学戟剑

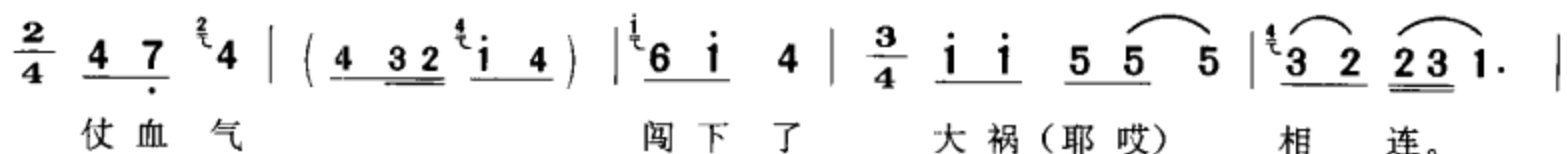
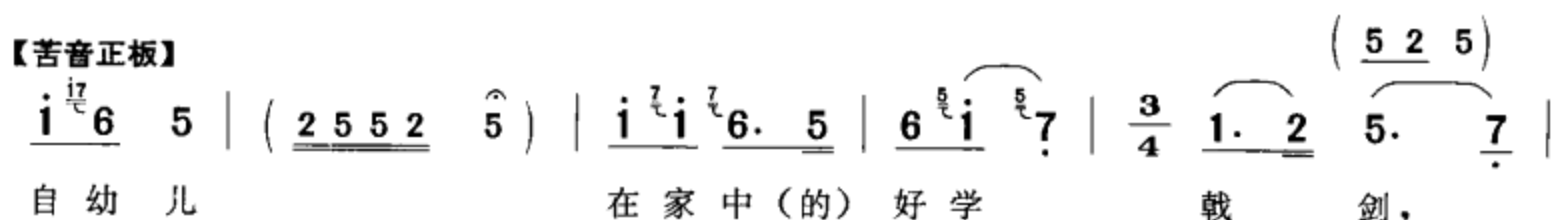
1 = C

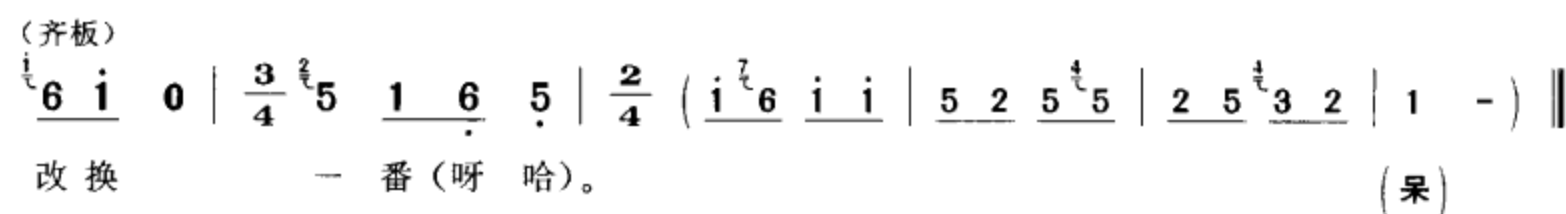
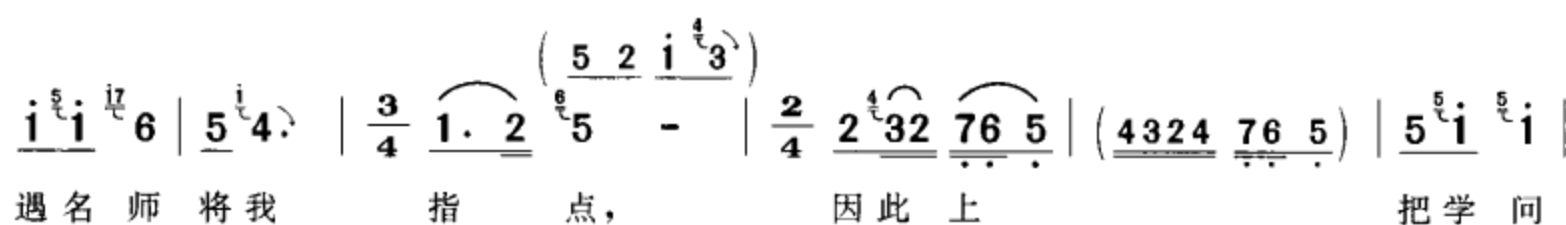
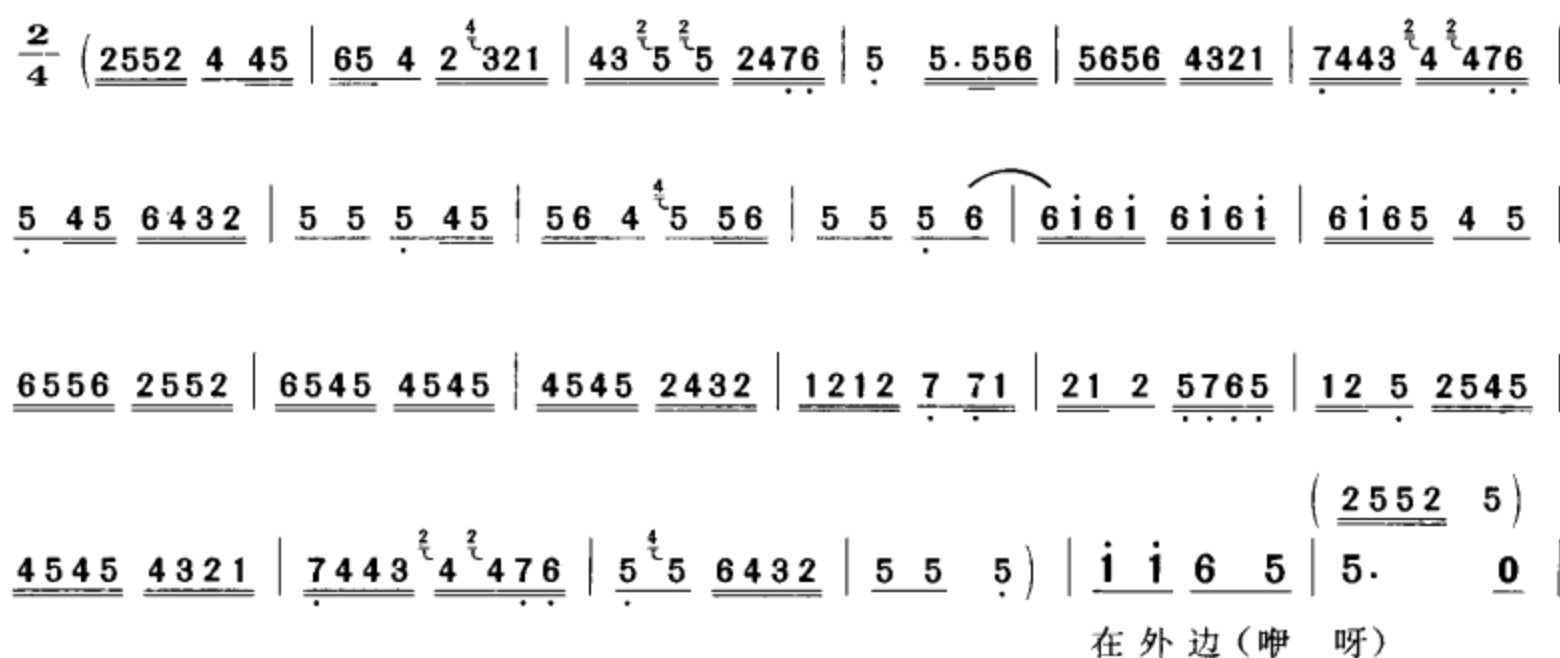
《三请诸葛》诸葛亮[生]唱

郝镇安演唱
房德怀记谱



【苦音正板】





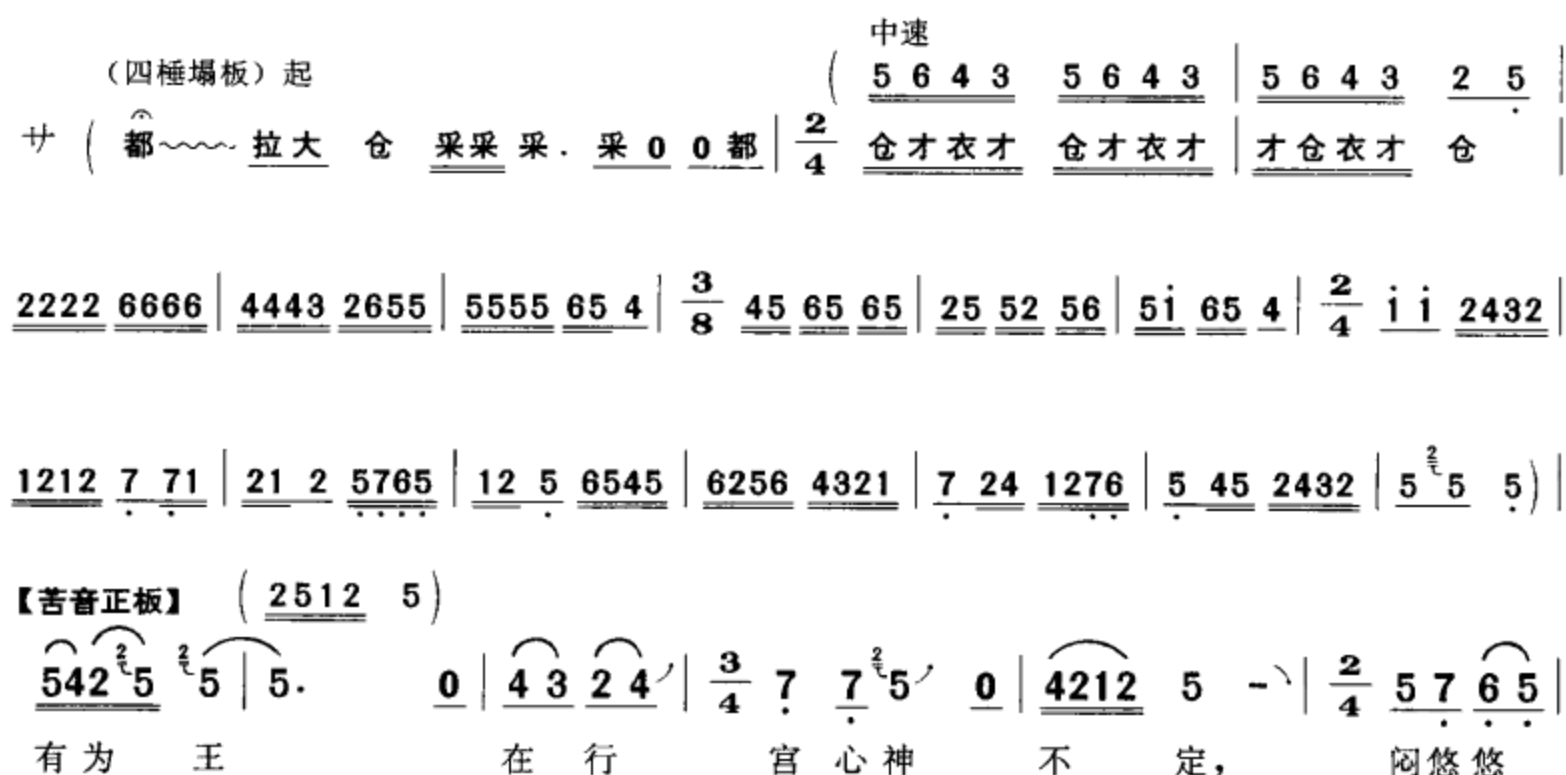
说明: 据1984年录音记谱。

有为王在行宫心神不定

1 = D

《铜台破辽》宋王[须生]唱

丁碧霞演唱
许德宝记谱



(4321 765) | $\frac{3}{4}$ 4 2 5 $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{5}$ 5 5 - | $\overset{2}{4}$ 2 1 - | $\frac{2}{4}$ (2512 456i) |
低 下 头 长 叹 (哎) 几 声。

6543 2321 | 2543 2176 | $\overset{2}{5}$ 5 6245 | 6256 4321 | 7 24 1276 | 5 45 2432 |
 $\overset{2}{5}$ 5 5) | 5 i i 6 5 | 5 0 | 4 2 $\overset{2}{4}$ | $\frac{3}{4}$ 2 4 7 7 6 5 |
实 想 说 携 我 儿 铜 台

5 $\overset{2}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 2 4 2 4 4 6 5 | (2 4 2 4 7 6 5) | 4 4 2 | 4 7 |
玩 景, 谁 料 想 到 此 地 遭

$\frac{3}{4}$ 0 1 6 5 1 2 1 | $\frac{2}{4}$ (5121 5) 5 0 | 4 2 5 7 | (4 3 2 5 7) | 4 4 4 |
遇 番 兵。 也 怪 孤 太 大 意

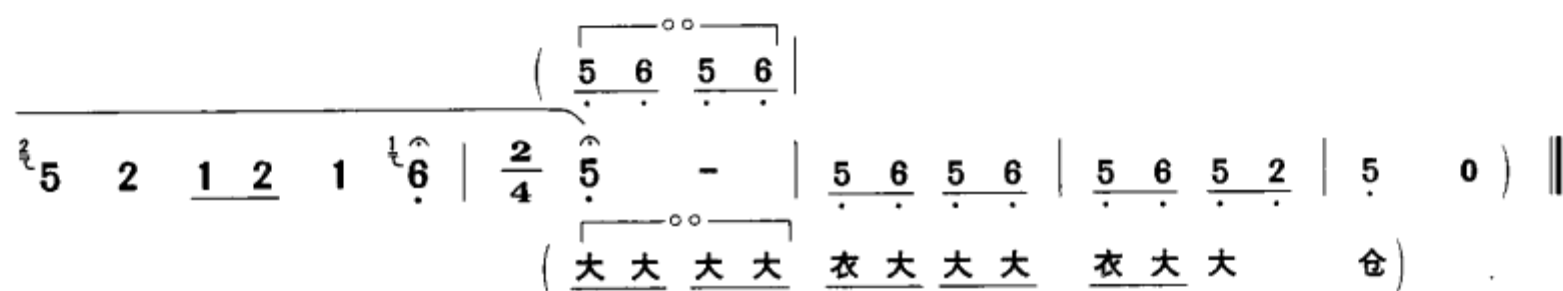
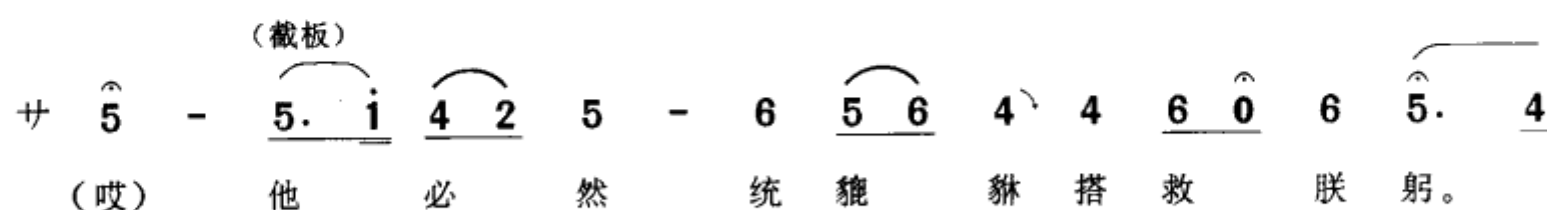
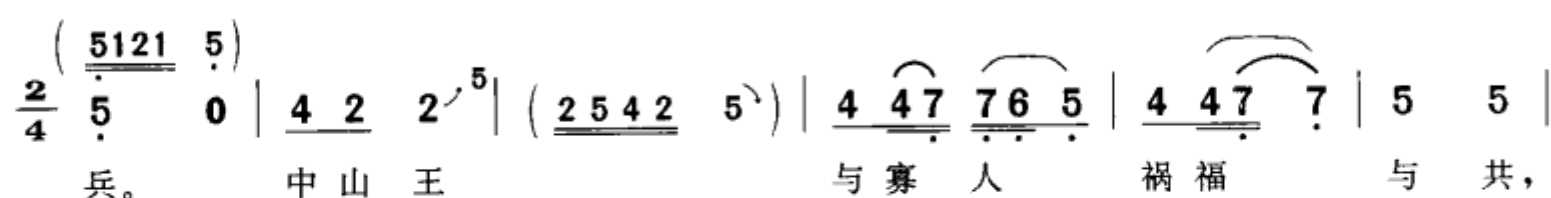
2 2 4 7 6 | 5 5 7 1 | 2 - | 4 3 2 4 7 6 5 | (4 3 2 1 7 6 5) |
轻 举 妄 动, 被 番 兵

$\frac{3}{4}$ $\overset{2}{5}$ 5 4 2 | $\overset{2}{6}$ 5 5 - | $\overset{2}{7}$ 5 1 - | $\frac{2}{4}$ (2512 456i | 6543 2321 |
围 困 的 水 泄 不 通。

2545 2176 | $\overset{2}{5}$ 5 6245 | 6256 4321 | 7 24 1276 | $\overset{2}{5}$ 5 2432 | $\overset{2}{5}$ 5 5) |

1 6 5 i 5 | (2 5 4 2 5) | 4 $\overset{2}{6}$ | $\frac{3}{4}$ 6 5 $\overset{2}{4}$ 7 0 | 5 5 4 |
眼 巴 巴 万 乘 君 难 保 性 命,

$\frac{2}{4}$ 2 4 2 4 6 | (2 4 3 2 4 6) | $\overset{2}{4}$ 4 | $\overset{2}{4}$ 6 1 | $\frac{3}{4}$ 0 1 6 5 5 1 |
修 血 诏 曾 命 人 四 路 搬



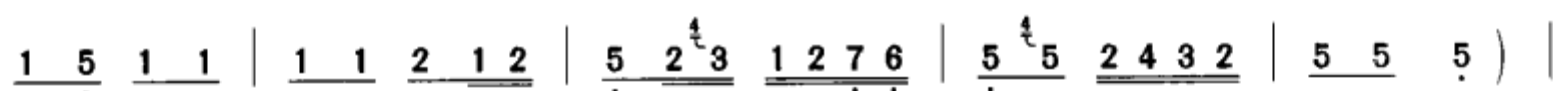
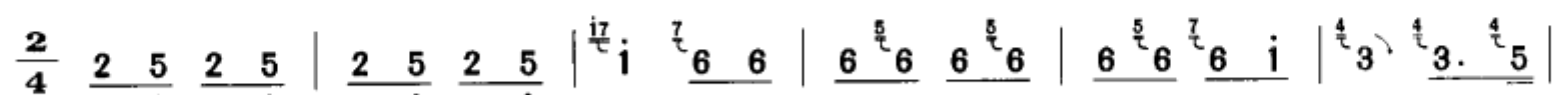
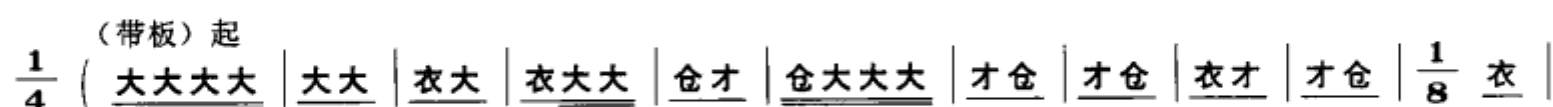
说明：据1984年录音记谱。

黄钱纸马谢神灵

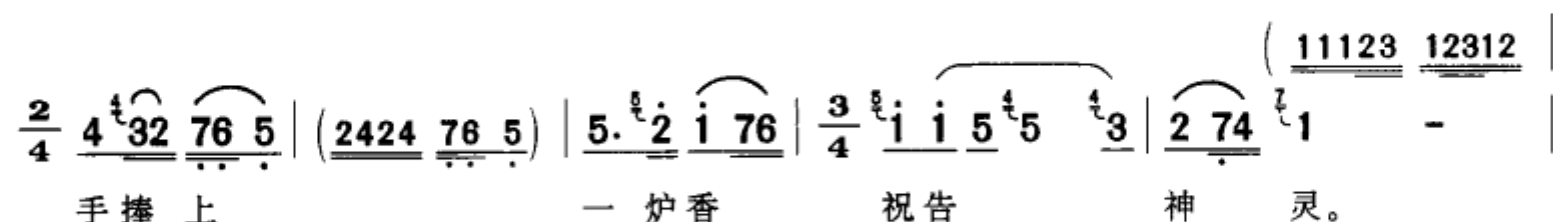
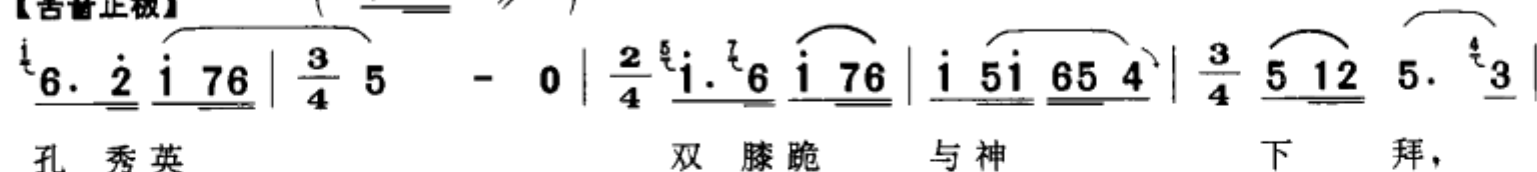
1 = C

《孔秀英降香》孔秀英 [小旦] 唱

张亚琴演唱
阎可行记谱



【苦音正板】 ($\overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{4}{\underset{\cdot}{3}} \ 2 \ 5 \parallel -$)



$\frac{2}{4}$ 2552 4245 | 6543 $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{4}$ 421 | 6543 $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{4}$ 421 | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ 43 $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{4}$ 26 | 51 5 $\overset{2}{5}$ 5 //

5 $\overset{4}{4}$ 32 $\overset{4}{3}$ 21 | 7444 $\overset{4}{3}$ 252 $\overset{7}{6}$ | 5 4. 5 6432 | 5 5 5) | 5. $\overset{5}{2}$ $\overset{1}{i}$ 76 |
一炷香

($\overset{3}{5}$ 64 $\overset{2}{2}$ 5)
5 $\overset{4}{5}$ | 5. $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{7}{6}$ | 7 65 7 | $\frac{3}{4}$ 5 12 5. $\overset{4}{3}$ | $\frac{2}{4}$ 4324 76 5 |
烧 与 了 玉 皇 大 帝, 二 炷 香

(24321 76 5) | $\frac{3}{4}$ 2 5. $\overset{7}{i}$ 4 3 | 23 2 1 $\overset{7}{6}$ 5 | 1. 2 5 0 | $\frac{2}{4}$ 2 24 $\overset{4}{7}$ |
烧 与 了 关 周 二 王。 三 炷 香

(2424 7) | 5. $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ 76 | $\overset{17}{6}$ $\overset{5}{i}$ $\overset{5}{7}$ | $\frac{3}{4}$ 5 12 5. $\overset{5}{i}$ | $\frac{2}{4}$ 4324 76 5 |
烧 与 了 三 皇 治 世, 四 炷 香

(2424 76 5) | 5. $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ 76 | $\frac{3}{4}$ $\overset{17}{i}$ 6 5 $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{3}$ | 2 75 1 - | $\frac{2}{4}$ 2.552 4245 |
烧 与 了 四 海(哎) 龙 王。

6543 $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{4}$ 421 | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ 43 $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{4}$ 26 | 5 55 $\overset{2}{5}$ 5.556 | 5656 4321 | 7 $\overset{2}{4}$ 444 $\overset{4}{3}$ 2526 |
($\overset{4}{5}$ 6 $\overset{3}{3}$ 2 5)
5 4. 5 6432 | 5 5 5) | $\overset{17}{6}$ $\overset{7}{2}$ $\overset{1}{i}$ 76 | 5 - | 5. $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ 76 |
五 炷 香 烧 与 了

($\overset{4}{5}$ 2 5 $\overset{3}{3}$)
 $\overset{5}{i}$ 7 0 | $\frac{3}{4}$ 5 12 5. $\overset{4}{3}$ | $\frac{2}{4}$ 2 $\overset{2}{4}$ 76 5 | (2.424 76 5) | $\frac{3}{4}$ 2 5 $\overset{4}{4}$ |
四 方 五 帝, 六 炷 香 烧 与 了

($\overset{5}{5}$ 12 5)
24 2 5 $\overset{7}{6}$ 5 | $\overset{7}{7}$ 6 5 0 | $\frac{2}{4}$ 5 52 $\overset{1}{i}$ 76 | 5 - | 5. $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ 76 |
南 斗 六 郎。 七 炷 香 烧 与 了

$\dot{1}^{\frac{5}{4}} \dot{7}^{\frac{5}{4}} \mid \frac{3}{4} \underline{23212} \dot{4}^{\frac{4}{4}} \dot{3} \dot{2} \mid \frac{2}{4} \underline{1 \ 24} \underline{76} \underline{5} \mid (\underline{2424} \underline{76} \underline{5}) \mid \frac{3}{4} 5 \dot{1}^{\frac{4}{4}} \dot{3} \mid$
 七 星 北 斗, 八 炷 香 烧 与 了

$(\underline{5 \ 12 \ 5}) (\underline{56^{\frac{4}{4}} 32 \ 5})$
 $\dot{3}^{\frac{4}{4}} \dot{2} \underline{5 \ 6^{\frac{7}{4}} \ 5} \mid \underline{1. \ 2} \underline{5} \underline{0} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2} \ 7} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \mid 5 - \mid$
 八 大 金 刚。 九 炷 香

$5. \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 76} \mid \underline{\dot{6}^{\frac{17}{4}} \ \dot{7}^{\frac{5}{4}}} \underline{0} \mid \frac{3}{4} 5 \dot{4}^{\frac{3}{4}} \underline{\dot{2}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{4}^{\frac{2}{4}} \ \dot{4}^{\frac{2}{4}}} \underline{76} \underline{5} \mid (\underline{2424} \underline{76} \underline{5}) \mid$
 烧 与 了 九 天 圣 母。 十 炷 香

$(\underline{1. \ 3} \underline{12^{\frac{2}{4}} 31})$
 $5. \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 76} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \underline{5 \ 5} \underline{\dot{3}} \mid \underline{2 \ 75} \underline{1} - \mid \frac{2}{4} \underline{2552} \underline{4245} \mid \underline{6543} \underline{\dot{4}^{\frac{2}{4}} \ \dot{4}^{\frac{2}{4}} 21} \mid$
 烧 与 了 十 殿 (哎) 阎 王。

$\underline{2545} \underline{\dot{4}^{\frac{2}{4}} \ \dot{4}^{\frac{2}{4}} 26} \mid \underline{5 \ 55} \underline{5. \ 556} \mid \underline{5656} \underline{4321} \mid \underline{7 \ 444} \underline{4252} \underline{\dot{6}^{\frac{7}{4}}} \mid \underline{5 \ 4. \ 5} \underline{6432} \mid$

$(\underline{56^{\frac{4}{4}} 32 \ 5})$
 $5 \ 5 \ 5) \mid \underline{\dot{6}^{\frac{27}{4}} \ \dot{5}} \underline{\dot{1} \ 76} \mid 5 - \mid \underline{\dot{5}^{\frac{2}{4}} \ \dot{5}^{\frac{2}{4}} \ \dot{5}^{\frac{2}{4}} \ \dot{7}^{\frac{2}{4}}} \mid \underline{\dot{7}^{\frac{4}{4}} \ \dot{7}^{\frac{4}{4}} \ \dot{5}^{\frac{5}{4}} \ \dot{7}^{\frac{5}{4}}} \mid \underline{\dot{7}^{\frac{5}{4}} \ \dot{5}^{\frac{2}{4}} \ \dot{5}^{\frac{2}{4}} \ \dot{7}^{\frac{2}{4}}} \mid$
 我 把 这 十 殿 阎 君、 九 天 圣 母、 八 大 金 刚、

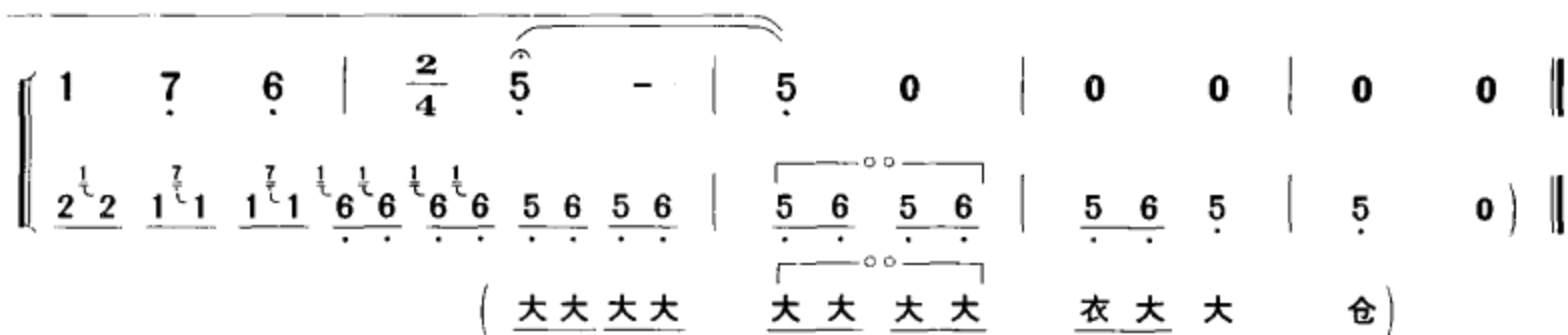
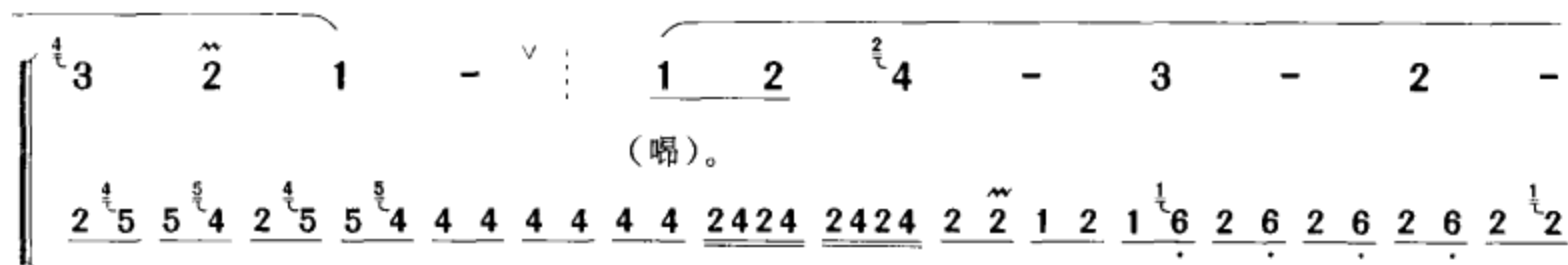
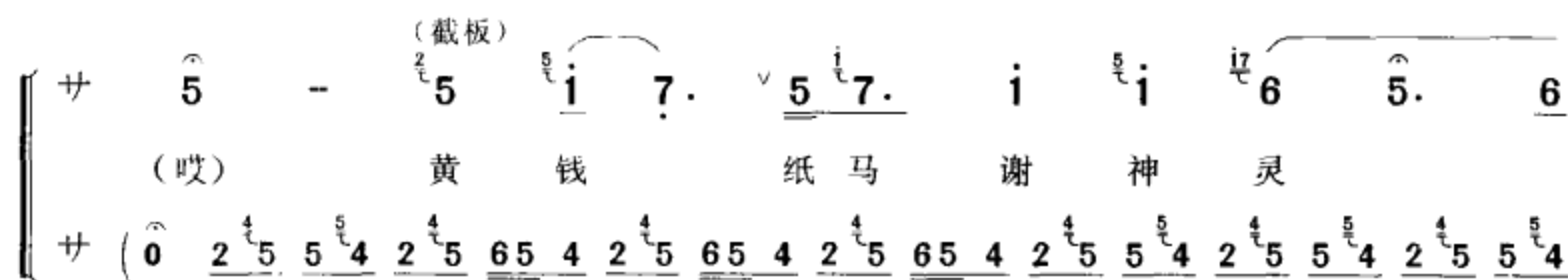
$\underline{\dot{5}^{\frac{2}{4}} \ \dot{7}^{\frac{2}{4}} \ \dot{7}^{\frac{2}{4}} \ \dot{7}^{\frac{2}{4}}} \mid \underline{\dot{5}^{\frac{2}{4}} \ \dot{5}^{\frac{5}{4}} \ \dot{7}^{\frac{2}{4}} \ \dot{7}^{\frac{2}{4}}} \mid \underline{\dot{5}^{\frac{2}{4}} \ \dot{7}^{\frac{5}{4}} \ \dot{2}^{\frac{5}{4}} \ \dot{5}^{\frac{2}{4}}} \mid \underline{\dot{5}^{\frac{5}{4}} \ \dot{4}^{\frac{2}{4}} \ \dot{5}^{\frac{2}{4}} \ \dot{7}^{\frac{2}{4}}} \mid \underline{\dot{6}^{\frac{5}{4}} \ \dot{5}^{\frac{2}{4}} \ \dot{5}^{\frac{2}{4}} \ \dot{5}^{\frac{2}{4}}} \mid$
 七 星 北 斗、 南 斗 六 郎、 四 方 五 帝、 四 海 龙 王、 三 皇 治 世、

$\underline{\dot{5}^{\frac{2}{4}} \ \dot{7}^{\frac{2}{4}} \ \dot{5}^{\frac{2}{4}} \ \dot{7}^{\frac{2}{4}}} \mid \underline{\dot{6}^{\frac{5}{4}} \ \dot{5}^{\frac{2}{4}} \ \dot{5}^{\frac{2}{4}} \ \dot{5}^{\frac{2}{4}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2}^{\frac{2}{4}} \ \dot{5}^{\frac{2}{4}} \ \dot{2}^{\frac{2}{4}} \ \dot{5}^{\frac{2}{4}}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}^{\frac{5}{4}} \ \dot{3}^{\frac{4}{4}} \ \dot{2}^{\frac{2}{4}}} \underline{5} \mid (\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \underline{5}) \mid$
 关 周 二 王、 玉 皇 大 帝 一 个 一 个 齐 烧 遍,

$(\underline{1 \ 31^{\frac{2}{4}} \ 3} \underline{1 \ 5})$
 $\underline{\dot{1}^{\frac{27}{4}} \ \dot{6}} \underline{\dot{1}^{\frac{7}{4}} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{1}^{\frac{7}{4}} \ \dot{6}} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}^{\frac{5}{4}} \ \dot{4}^{\frac{2}{4}}} \underline{2} \mid \underline{1} - \mid \underline{2. \ 5 \ 5 \ 2} \underline{4 \ 2 \ 4 \ 5} \mid$
 过 往 的 神 灵 听 心 中。

$\underline{6543} \underline{\dot{4}^{\frac{2}{4}} \ \dot{4}^{\frac{2}{4}} 21} \mid \underline{2545} \underline{\dot{4}^{\frac{2}{4}} \ \dot{4}^{\frac{2}{4}} 26} \mid \underline{5 \ 55} \underline{5. \ 556} \mid \underline{5656} \underline{4321} \mid \underline{7 \ 444} \underline{\dot{3}^{\frac{4}{4}} \ \dot{2}^{\frac{7}{4}} \ \dot{5}^{\frac{2}{4}} \ \dot{6}^{\frac{2}{4}}} \mid$

渐快
 $\underline{5 \ 5} \underline{6 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underline{5 \ 5} \underline{5} \mid \underline{\dot{6}^{\frac{17}{4}} \ \dot{1}^{\frac{7}{4}}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{5 \ \dot{1}^{\frac{5}{4}} \ 5 \ 4} \mid \underline{\dot{5}^{\frac{2}{4}} \ \dot{5}^{\frac{2}{4}} \ \dot{7}^{\frac{2}{4}}} \mid (\underline{\dot{5}^{\frac{4}{4}} \ \dot{3}^{\frac{4}{4}} \ \dot{2}^{\frac{1}{4}} \ \dot{7}^{\frac{1}{4}}}) \mid$
 保 佑 我 娘 疾 病 好,



说明：此段唱为单一板式，依照剧情及人物情绪的需要，在〔苦音正板〕的中部，由“我把这十殿阎君”到“一个一个齐烧遍”，用攒字句的唱法，强调语气，一字一音，较准确、深刻地描述、刻画了孔秀英此时的急切心情，盼望母亲早日康复。攒字句这种演唱上的处理是〔正板〕唱腔的一种特殊变化形式。

据1984年录音记谱。

庞三娘每日里以泪洗面

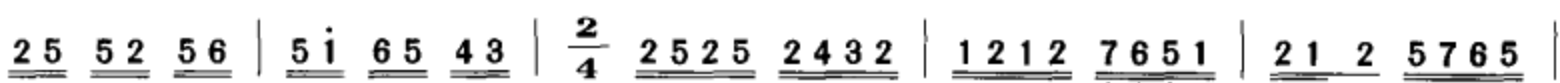
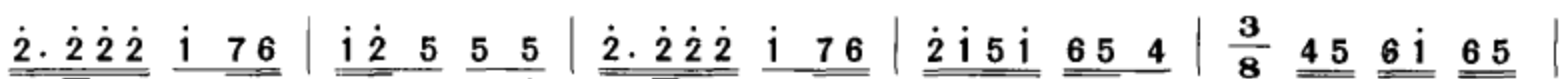
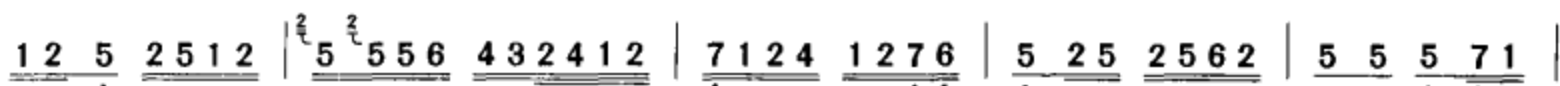
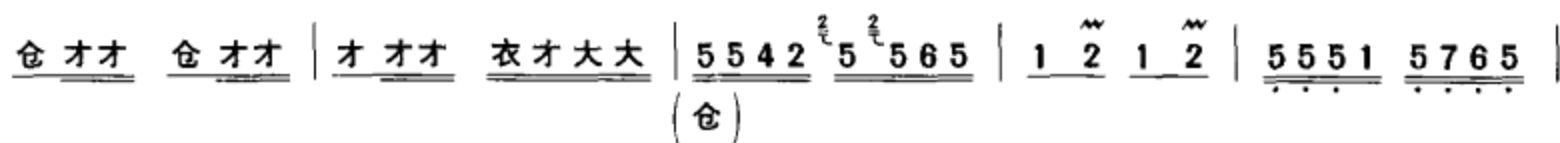
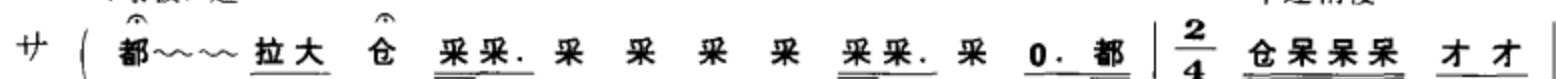
1 = D

《安安送米》庞氏〔正旦〕唱

薛桂贤演唱
李育亭记谱

(塌板)起

中速稍慢



$\underline{1\ 2\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2\ 1\ 2}\ |\ \overset{2}{\underline{4\ 3\ 2\ 3}}\ \underline{2\ 3\ 2\ 4\ 2\ 1}\ |\ \underline{7\ 2\ 4}\ \underline{2\ 1\ 2\ 7\ 6}\ |\ \overset{2}{\underline{5\ 5\ 4}}\ \underline{2\ 5\ 6\ 2}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5})\ |$

(苦音上音子) $(\underline{2\ 1\ 2\ 5})$

$\overset{5}{\underline{1.}}\ \underline{7\ 6\ 5}\ |\ 5\ -\ |\ \overset{5}{\underline{1.}}\ \underline{7\ 6\ 5}\ \overset{5}{\underline{1\ 7\ 6.}}\ |\ 5\ \overset{5}{\underline{1}}\ \underline{6\ 5\ 4\ 3}\ |\ \overset{1}{\underline{2}}\ \overset{23}{\underline{2.}}\ |\ 2\ 0\ |$

庞三娘

每日里

以泪

$(\underline{4\ 5\ 6\ 5}\ \underline{4\ 5\ 6\ 5}\ |\ \underline{4\ 5\ 6\ 5}\ \underline{4\ 5\ 6\ 5})\ | \text{サ } 5\ -\ \overset{7}{\underline{7}}\ \underline{2\ 1\ 2}\ \overset{5}{\underline{5.}}\ \overset{4}{\underline{4}}\ \overset{6}{\underline{6}}\ \overset{4}{\underline{4.}}\ \overset{6}{\underline{6}}\ \overset{5}{\underline{5}}\ -\ |$
(哎) 洗面,

$\frac{2}{4}$ 中速 $(\underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6\ 6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ \overset{2}{\underline{4\ 4\ 4}}\ \underline{4\ 5}\ |\ \underline{6\ 6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{4\ 4\ 4}\ \underline{4\ 5}\ |$

$\underline{6\ 6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 1\ 2}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{4\ 4\ 5}\ \underline{6\ 1\ 2}\ |\ \underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ \overset{2}{\underline{4\ 5}}\ \underline{6\ 1}\ |$

$\underline{6\ 5}\ \underline{4\ 5}\ |\ \underline{6\ 1\ 2}\ 5\ |\ \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{4\ 5}\ |\ \underline{6\ 1\ 2}\ 5\ |\ \underline{6\ 6\ 6\ 5}\ \underline{4\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{6\ 1\ 2}\ \underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 2}\ |$

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ 2}\ 5\ |\ \overset{2}{\underline{5\ 5\ 5}}\ \overset{\sim}{\underline{5\ 2}}\ |\ \underline{1\ 2\ 7\ 5}\ 1\ |\ \overset{2}{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{5\ 2}\ |\ \overset{2}{\underline{5\ 5\ 5}}\ \overset{\sim}{\underline{5\ 2}}\ |\ \underline{1\ 2\ 4}\ \underline{4\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{7\ 7\ 1}\ |$

$\overset{2}{\underline{2\ 5}}\ \underline{5\ 7\ 6\ 5}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{2\ 5\ 1\ 2}\ |\ \overset{2}{\underline{5\ 5}}\ \overset{2}{\underline{5\ 5}}\ \overset{2}{\underline{5\ 5}}\ \overset{2}{\underline{5\ 5}}\ \underline{4\ 3\ 2\ 1\ 2}\ |\ \overset{2}{\underline{7\ 5\ 4}}\ \underline{2\ 1\ 2\ 4\ 6}\ |\ \underline{5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 5\ 6\ 2}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5})\ |$

$\overset{5}{\underline{2.}}\ \overset{2}{\underline{5\ 7\ 6\ 5}}\ |\ (\underline{4\ 3\ 2\ 4}\ \underline{7\ 6\ 5})\ |\ \overset{5}{\underline{1.}}\ \overset{5}{\underline{6\ 1\ 7\ 6}}\ |\ \frac{3}{4}\ \overset{5}{\underline{1\ 6\ 5\ 1}}\ 5\ \overset{4}{\underline{4}}\ |\ \underline{2\ 1\ 2}\ \overset{1}{\underline{5}}\ -\ |\ \overset{4}{\underline{7.}}\ \overset{2}{\underline{5}}\ 1\ \underline{0}\ |$
整一日 坐不宁 寝食 不安。

$\frac{2}{4}\ (\underline{1\ 1\ 6}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 4\ 2\ 1}\ \underline{7\ 1\ 2\ 5}\ |\ 1\ \underline{7\ 7\ 1}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 7\ 6\ 5}\ |$

$\underline{1\ 5}\ \underline{2\ 5\ 1\ 2}\ |\ \overset{2}{\underline{5\ 5\ 5}}\ \overset{2}{\underline{5\ 5}}\ \underline{4\ 3\ 2\ 1}\ |\ \overset{2}{\underline{7\ 1\ 5\ 2}}\ \underline{4\ 3\ 2\ 6}\ |\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 5\ 6\ 2}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5})\ |$

【苦音正板】

$\underline{4.}\ \overset{5}{\underline{1}}\ \underline{7\ 6\ 5}\ |\ (\overset{2}{\underline{5\ 5\ 2}}\ 5)\ |\ \underline{4\ 6\ 5}\ \overset{5}{\underline{1\ 7\ 6}}\ |\ \overset{5}{\underline{1}}\ \overset{5}{\underline{1}}\ \underline{7}\ |\ \frac{3}{4}\ 5\ \overset{4}{\underline{7}}\ -\ |$

虽然 说

老 姑 母

怜 寒

问 暖,

$\frac{2}{4}$ $\underline{4 \ 47 \ 6 \ 5}$ | ($\underline{4324 \ 76 \ 5}$) | $\dot{1} \cdot \underline{6 \ \dot{1} \ 76}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 \cdot \ \dot{1} \ 5} -$ | $\underline{7 \cdot \ 5} \ \underline{1 \ -}$ | ($\underline{1 \ 12 \ 1 \ 5}$) |

想 起 了 蒙 冤 事 心 似 油 煎。

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 52 \ 5252}$ | $\underline{5243 \ 2421}$ | $\underline{5543 \ 21 \ 46}$ | $\underline{5 \ 5 \ 43212}$ | $\underline{4323 \ 2321}$ | $\underline{7 \ 54 \ 21 \ 46}$ |

$\underline{5 \ 43 \ 2562}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5}$ | $\dot{1} \cdot \underline{\dot{1} \ 76 \ 5}$ | ($\underline{2552 \ 5}$) | $\dot{1} \cdot \underline{\dot{1} \ 4 \ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{4 \ 7 \ 7 \ 6 \ 5}$ |

是 何 人 在 其 间 暗 中

($\underline{2571 \ 2 \ 6}$) ($\underline{1212}$) |

$\underline{5 \ 71 \ 2 \cdot}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2 \ 4 \ 46 \ 5}$ | ($\underline{2424 \ 76 \ 5}$) | $\underline{4 \ 6 \ 5 \ \dot{1} \cdot \ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2 \ 76 \ 5 \cdot \ \dot{1}}$ | $\underline{4 \ 32 \ 23 \ 1 \cdot}$ |

放 箭， 拆 散 我 好 骨 肉 地 北 天 南。

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 52 \ 1252}$ | $\underline{5243 \ 2321}$ | $\underline{5 \ 543 \ 2176}$ | $\underline{5 \ 43212}$ | $\underline{4323 \ 2321}$ | $\underline{7 \ 24 \ 2321}$ |

$\underline{5 \ 23 \ 2312}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5}$ | $\underline{5 \cdot \ \dot{1} \ 26 \ 5}$ | ($\underline{2512 \ 5}$) | $\underline{7 \cdot \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}$ | $\underline{5 \ 5 \dot{1} \ 7}$ |

辜 负 了 老 婆 婆 多 年

($\underline{5 \ 52 \ 7}$) |

$\frac{3}{4}$ $\underline{5 \ 7 \cdot}$ $\underline{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{24 \ 7 \ 76 \ 5}$ | ($\underline{2421 \ 76 \ 5}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 \ 2 \ 7 \ 7}$ | $\underline{1 \ 0 \ 1 \ 6 \ 5}$ |

教 管， 和 姜 郎 生 分 手 好 不

($\underline{5 \ 12 \ 5}$) |

$\underline{1 \cdot \ 2 \ 5}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \cdot \ \dot{1} \ 4 \ 2 \ 5}$ | ($\underline{2512 \ 5}$) | $\underline{5 \cdot \ 7 \ 6 \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 7}$ |

痛 酸。 失 德 妇 难 免 得 万 世

($\underline{5 \cdot \ 2 \ 5 \ 4}$) |

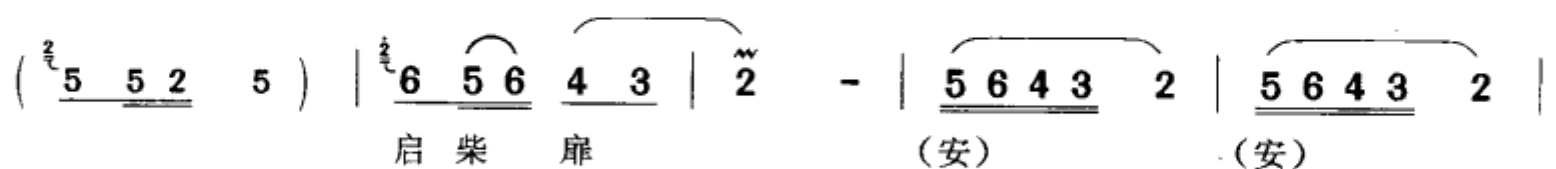
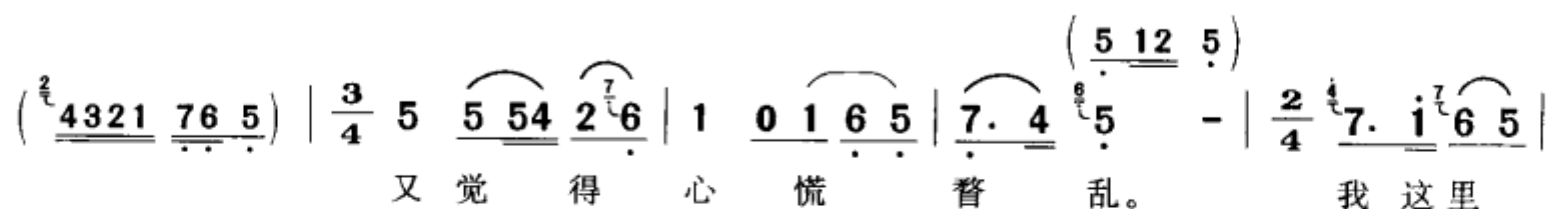
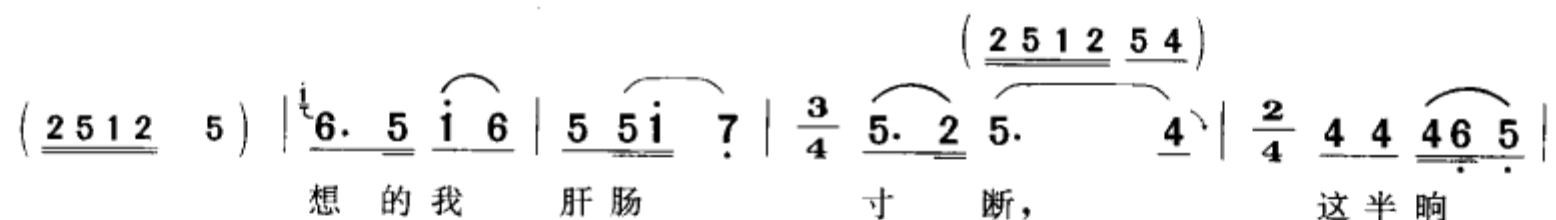
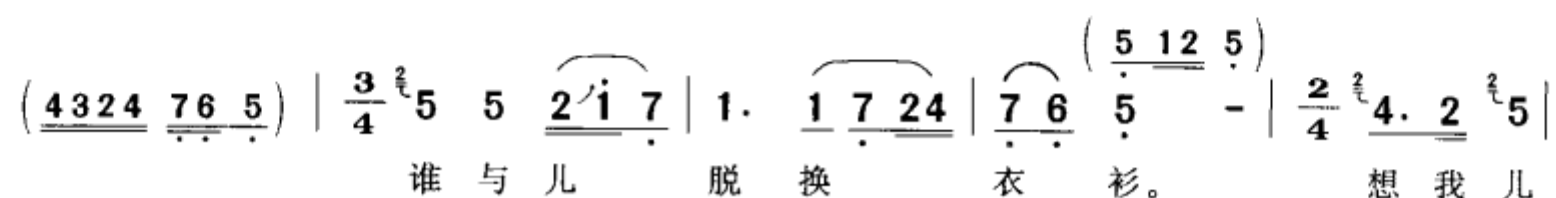
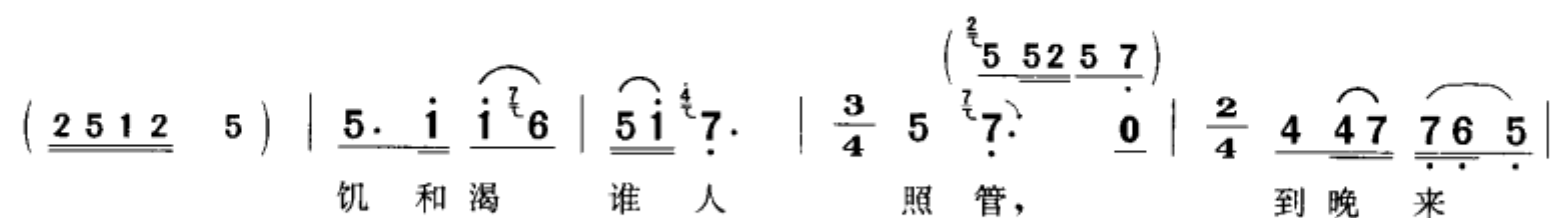
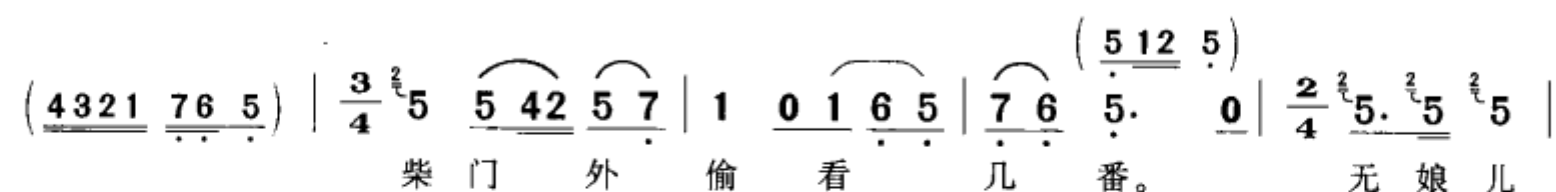
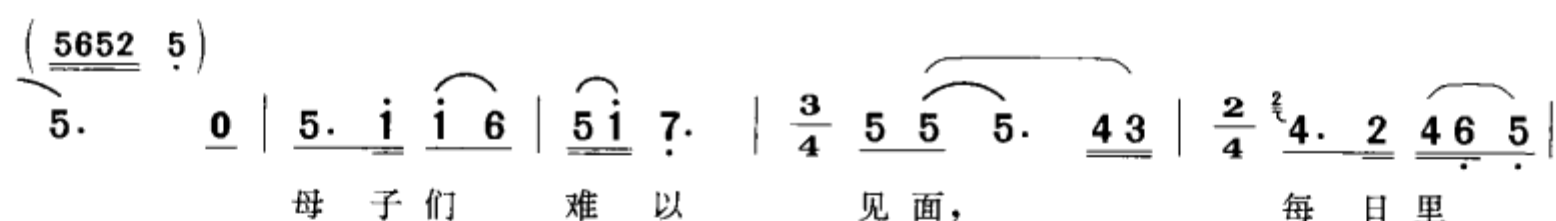
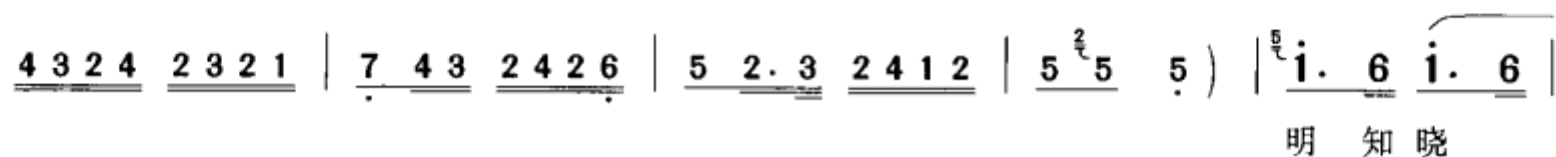
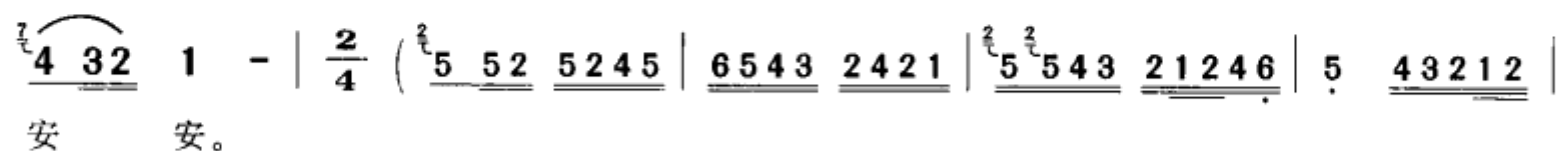
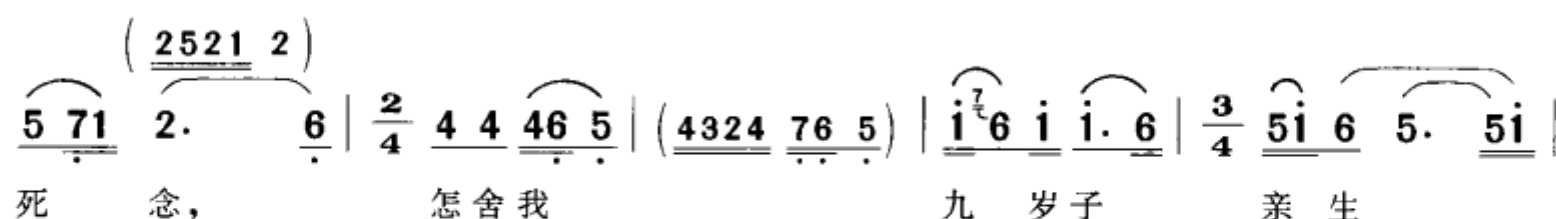
$\frac{3}{4}$ $\underline{1 \cdot \ 2 \ 5 \cdot}$ $\underline{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{4 \cdot \ 4 \ 76 \ 5}$ | ($\underline{4324 \ 76 \ 5}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{2 \ 5 \ 5 \ 2 \ 5 \ 7}$ | $\underline{1 \ 0 \ 1 \ 6 \ 5}$ |

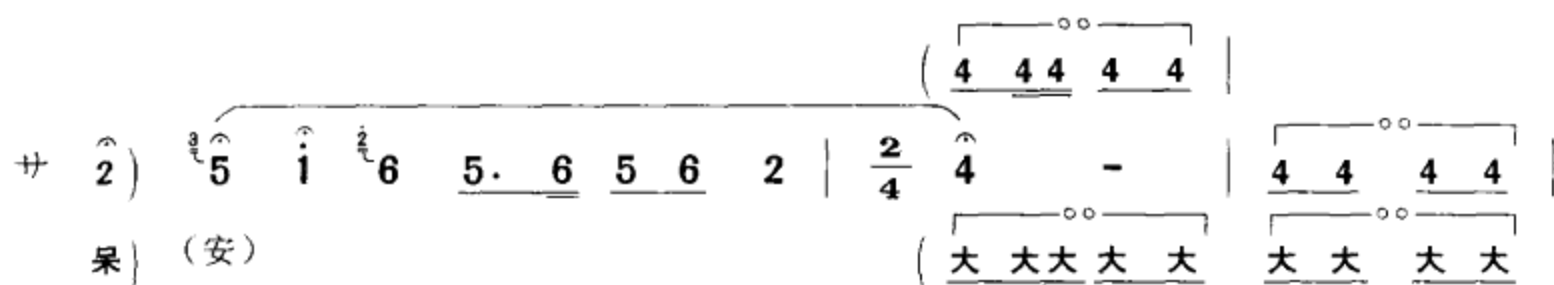
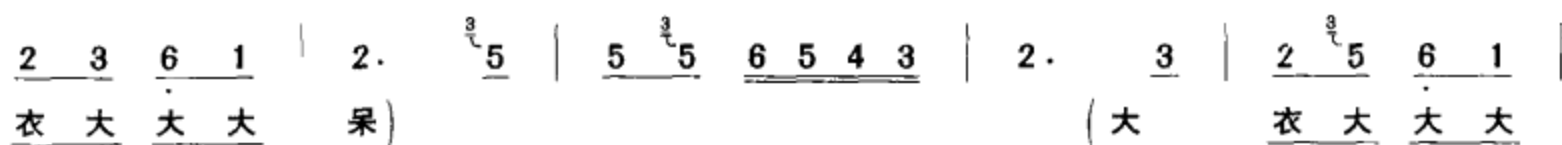
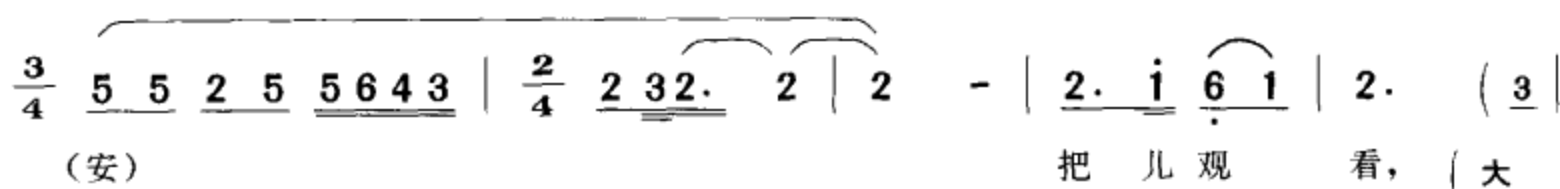
轻 贱， 倒 不 如 寻 自 尽 命 丧

($\underline{5 \ 1 \ 5}$) ($\underline{2552 \ 5}$) |

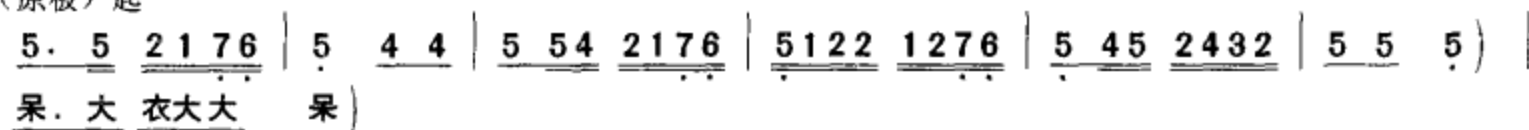
$\underline{4 \ 12 \ 5 \cdot}$ $\underline{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \cdot \ \dot{1} \ 7 \ 6}$ | $\underline{5 \ -}$ | $\underline{5 \cdot \ \dot{1} \ 7}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{24 \ 7 \ 7 \ 6 \ 5}$ |

黄 泉。 那 夜 晚 出 门 来 萌 下

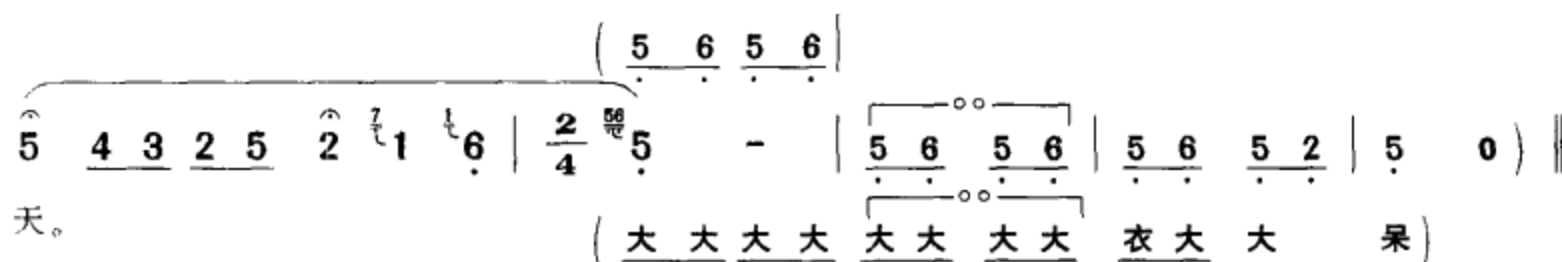
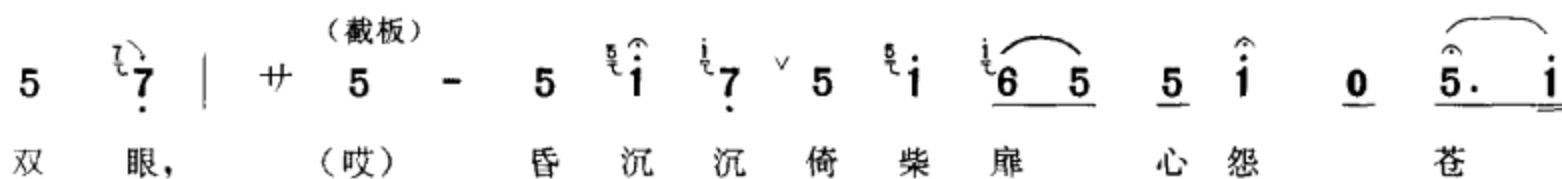
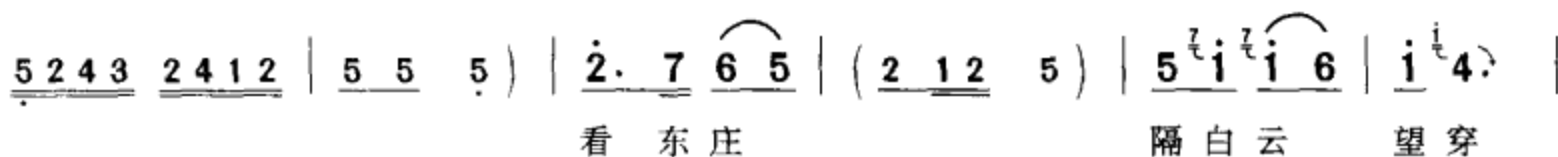
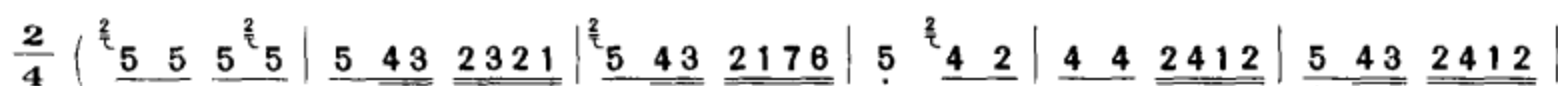
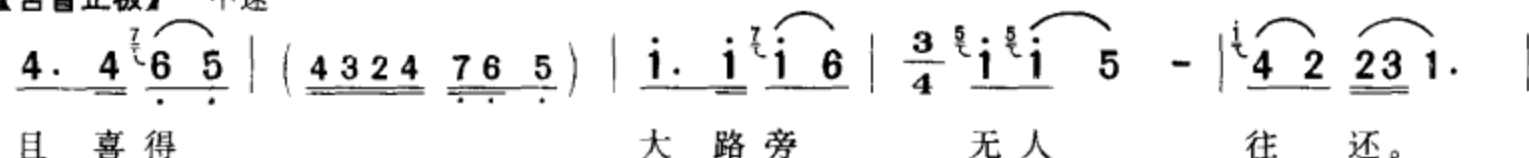




(原板) 起



【苦音正板】 中速



说明: 此段是《安安送米》中庞氏的一段唱。开始为〔苦音上音子〕, 随后自然回到〔苦音慢板〕。“我这里启柴扉把儿观看”这句, 曲作者将滚白唱腔的过门发展、变化为拖腔, 新颖、别致, 这在传统唱腔中是不多见的。接着, 将板歇下来, 依附演员的表演和道白, 使这段唱增添了新的色彩。

据1960年录音记谱。

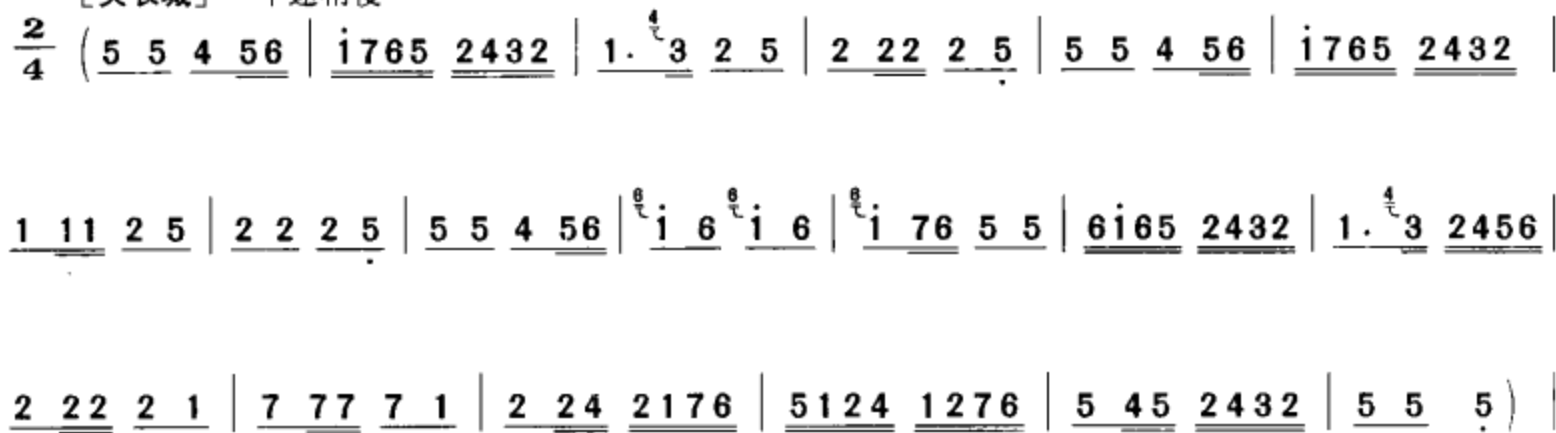
到后来尽是吕后盘中餐

1 = D

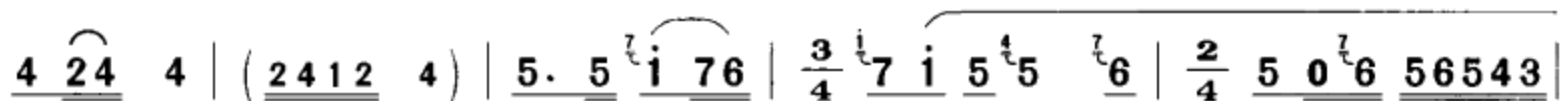
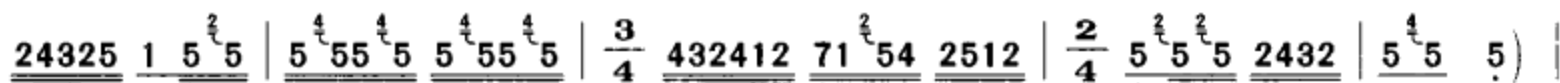
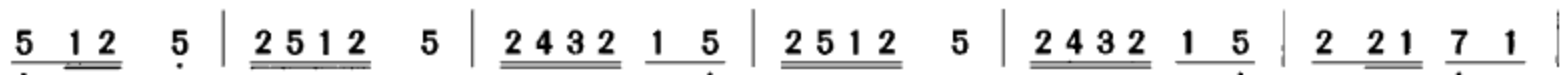
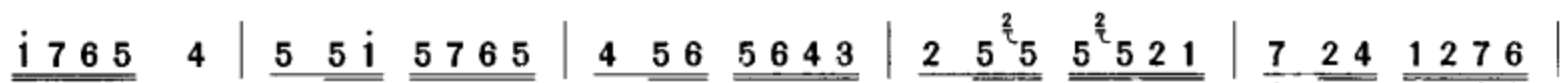
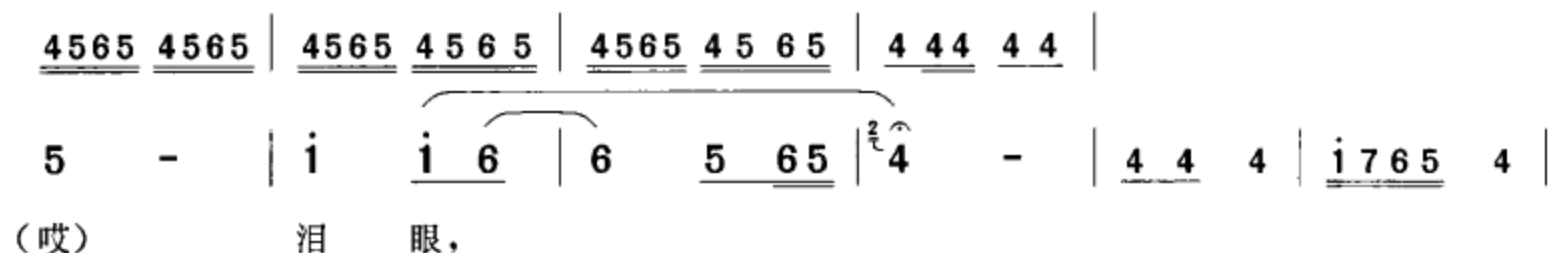
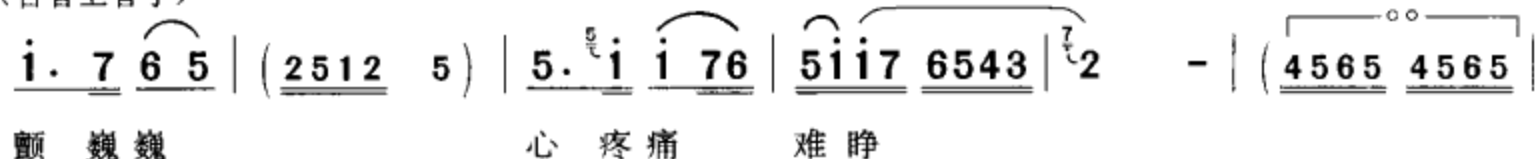
《白马血盟·寒宫》戚夫人[正旦]唱

李育亭编曲
强淑侠演唱

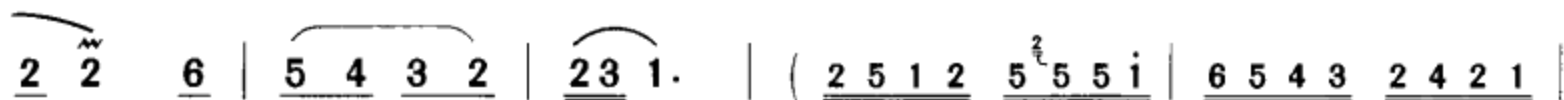
[哭长城] 中速稍慢



(苦音上音子)



受 刑 杖 伤 如 鳞 举 步



(安) 艰 难。

$\overset{2}{5} \overset{2}{5} 4 3 \quad 2 1 7 6 \quad | \quad 5 \quad 6 5 4 5 \quad | \quad 6 2 5 6 \quad 4 3 2 4 1 2 \quad | \quad 7 1 2 4 \quad 2 5 7 6 \quad | \quad 5 \quad 4 5 \quad 6 4 3 2 \quad | \quad 5 \overset{4}{5} \quad 5 \quad |$

【苦音正板】

$\overset{2}{5} \overset{2}{5} 4 \quad 5 \quad | \quad (2 4 1 2 \quad 5) \quad | \quad \overset{6}{i} \overset{6}{i} \overset{6}{i} \overset{6}{7} 6 \quad | \quad \overset{6}{2} \overset{6}{2} \overset{6}{6} 5 4 3 \quad | \quad \frac{3}{4} \overset{2}{2} 3 1 2 \quad 5 \overset{2}{5} \quad 4 \quad |$

青 丝 断 容 貌 毁 形 象 难 辨，

$\frac{2}{4} \overset{2}{2} 5 7 1 \quad 2 \quad | \quad (2 5 2 1 \quad 7 1 \quad 2) \quad | \quad 5 \overset{2}{2} \overset{2}{i} \overset{2}{7} 6 \quad | \quad \frac{3}{4} 5 \overset{2}{i} 5 \overset{2}{5} \quad 4 3 \quad | \quad 2 \overset{2}{7} \overset{2}{5} \quad 1 \overset{2}{1} \quad |$

褚 衣 上 深 印 着 血 泪 斑 斑。

$\frac{2}{4} (2 5 5 2 \quad 4 5 6 i \quad | \quad 6 5 4 3 \quad 2 3 2 1 \quad | \quad 2 5 4 3 \quad 2 5 1 2 \quad | \quad 5 \quad 6 5 4 5 \quad | \quad 6 2 5 6 \quad 4 3 2 4 1 2 \quad | \quad 7 1 2 4 \quad 2 5 7 6 \quad |$

$5 \quad 4 5 \quad 6 4 3 2 \quad | \quad 5 \overset{4}{5} \quad 5 \quad | \quad \overset{5}{i} \overset{5}{i} \overset{5}{6} \overset{5}{i} \quad | \quad \overset{4}{7} \overset{4}{6} \overset{4}{5} \overset{4}{4} \quad | \quad \overset{5}{5} 6 \quad 4 \quad 5 \quad | \quad (2 5 1 2 \quad 5) \quad |$

白 日 里 杵 臼 常 作 伴，

$\overset{1}{i} \overset{1}{6} \quad 4 \quad | \quad \overset{1}{4} \overset{1}{5} \overset{1}{2} \overset{1}{1} \quad | \quad \overset{2}{2} \overset{2}{5} \overset{2}{4} \overset{2}{2} \quad \overset{7}{1} \overset{7}{7} \quad | \quad (2 4 3 2 \quad \overset{7}{1} \overset{7}{7}) \quad | \quad \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{4} \quad 5 \quad |$

到 晚 来 锁 链 陪 我 眠。 恨 吕 雉

$(2 5 1 2 \quad 5) \quad | \quad 5 \overset{2}{5} \overset{2}{7} \overset{2}{2} \overset{2}{7} 6 \quad | \quad \overset{5}{5} \quad 4 \quad | \quad \overset{1}{i} \overset{1}{4} \overset{2}{5} \quad | \quad (2 5 1 2 \quad 5) \quad | \quad \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \quad 4 \quad |$

心 如 蛇 蝎 忒 凶 残， 劫 权 后

$(2 4 1 2 \quad 4) \quad | \quad 5 \overset{1}{i} \overset{1}{i} \overset{1}{7} 2 \quad | \quad \frac{3}{4} \overset{2}{7} \overset{2}{6} \overset{2}{5} \overset{2}{5} \quad 4 3 \quad | \quad 2 \overset{7}{7} 5 \quad 1 \overset{7}{1} \quad | \quad \frac{2}{4} (2 \overset{2}{5} 5 4 \quad 5 4 5 i \quad | \quad 5 \overset{2}{5} 4 3 \quad 2 4 2 1 \quad |$

她 对 我 折 磨 百 般。

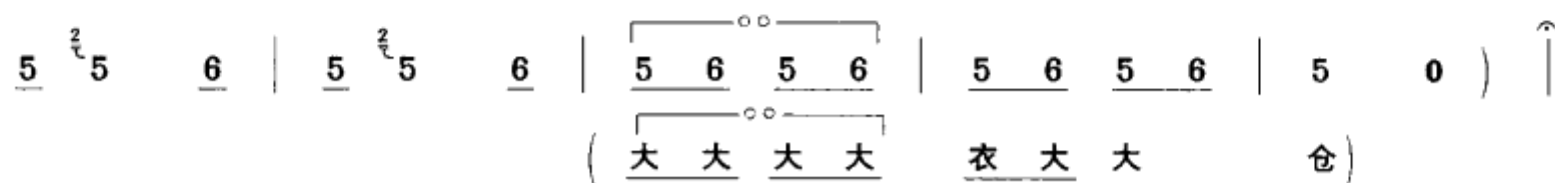
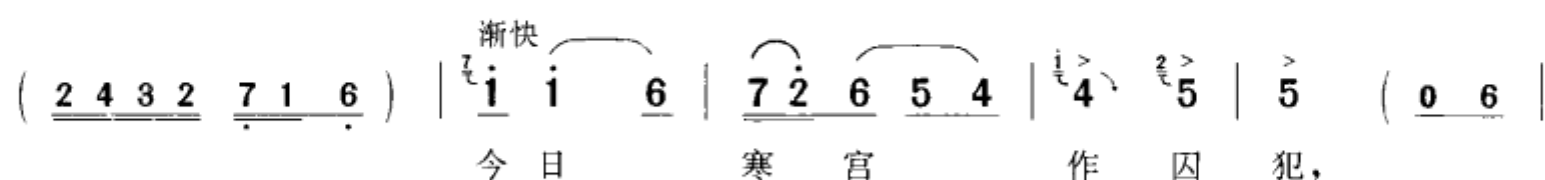
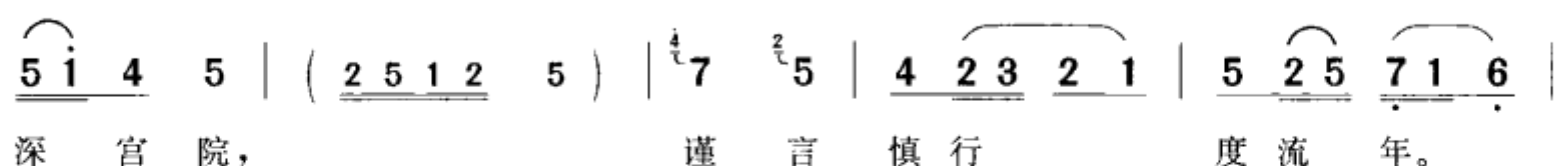
$2 5 4 2 \quad 2 5 1 2 \quad | \quad 5 1 5 1 \quad 2 4 2 4 \quad | \quad 1 \overset{2}{5} \overset{2}{5} \overset{2}{5} \quad 4 3 2 1 \quad | \quad 7 1 \overset{2}{5} 4 \quad 2 5 7 6 \quad | \quad 5 \quad 4 5 \quad 2 4 3 2 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad |$

$\overset{7}{1} \quad 2 1 7 6 \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad 5 \overset{6}{6} 5 \quad 4 \quad 5 \quad | \quad \overset{1}{i} 7 6 5 6 \quad 4 \quad | \quad (5 \overset{6}{i} \overset{6}{i} \overset{6}{i} \overset{6}{i} \quad \overset{1}{i} 7 6 5 \quad | \quad 4 5 6 5 \quad 4) \quad |$

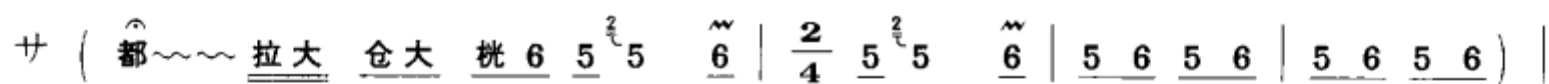
石 杵 落 血 泪 溅，

$5 \overset{1}{i} 6 \quad 5 \overset{1}{i} \quad | \quad \overset{1}{6} 5 4 3 \quad \overset{2}{2} \overset{2}{1} \quad | \quad \overset{7}{7} 1 2 1 \quad 5 \quad | \quad (7 1 2 1 \quad 5) \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{6} 5 \quad 4 \quad |$

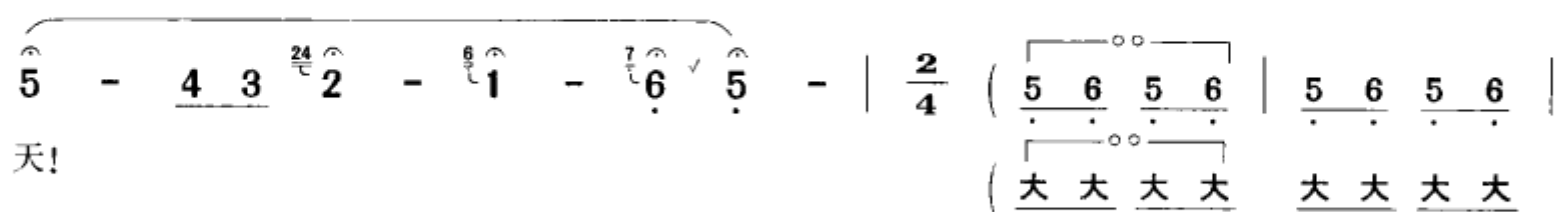
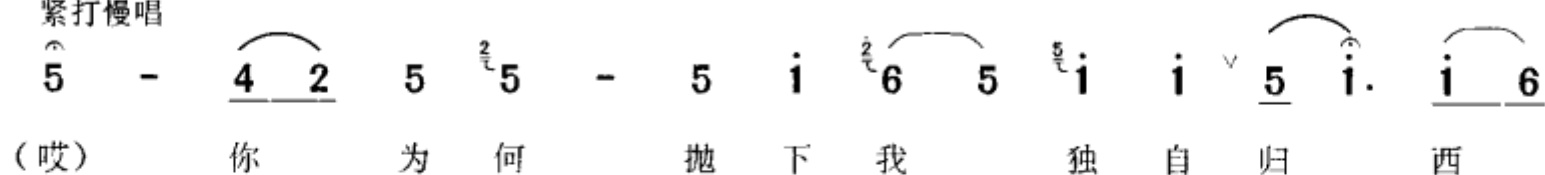
思 想 起 高 皇 心 惨 然。 当 年 侍 驾



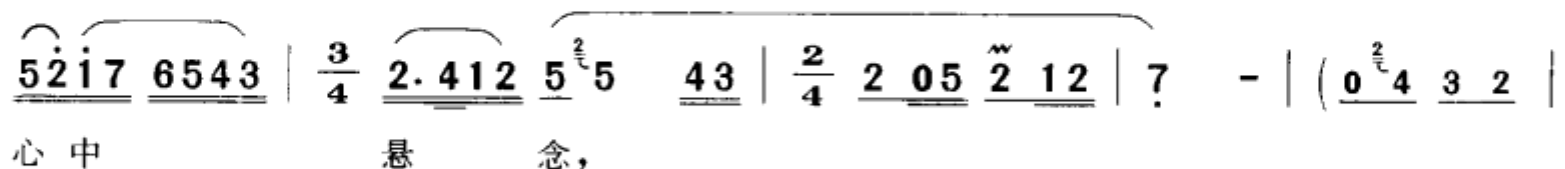
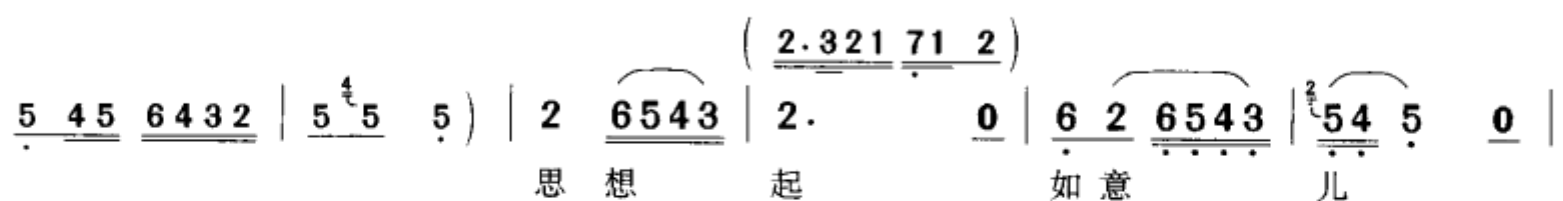
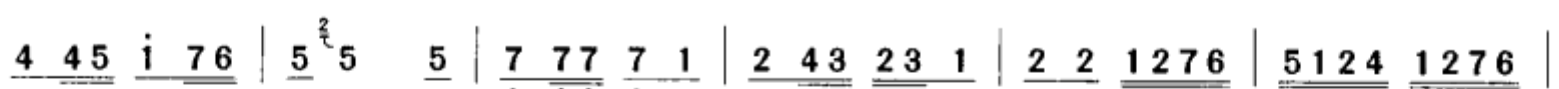
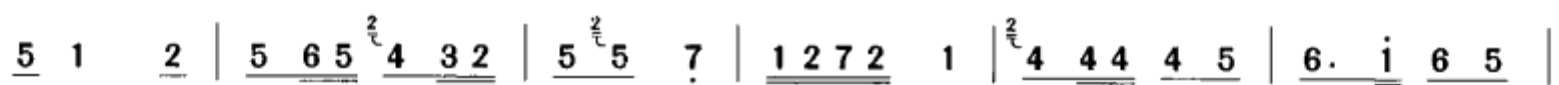
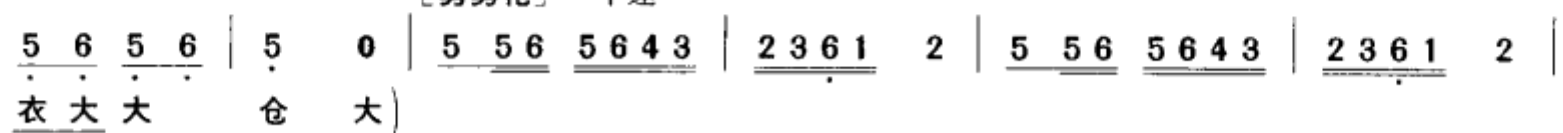
(白)汉高祖，高皇爷！你现在哪里？魂在哪边？



紧打慢唱



〔剪剪花〕 中速



5. 2 5² 5 | 0 4 3 2 | 1. 2 1 5 | i i 6 5 i 6 i | 5 7 6 5 4 5 4 3 | 2 4 2 1 7 1 2 5 |

1 7 7 1 | 2 1 2 2 5 7 6 5 | 1 2 5 6 5 4 5 | 6 2 5 6 4 3 2 4 1 2 | 7 2 4 1 2 7 6 | 5 4 5 6 4 3 2 |

5 5 5) | 5. 4 2 3 1 | 2. 0 | 7 6 1 6 5 4 3 | 5. 0 |
儿 为 王 母 为 囚

2 2 i 7 6 | 5 5 6 | 5. 4 5 i 5 4 3 5 | 2 1. | (2 5 1 2 5 2 5 i |
两 地 孤 单。

6 5 4 3 2 4 2 1 | 5 5 4 3 2 4 1 2 | 5 1 5 1 6 5 4 | 6 2 5 6 4 3 2 1 2 | 7 2 4 1 2 7 6 | 5 4 5 6 4 3 2 |

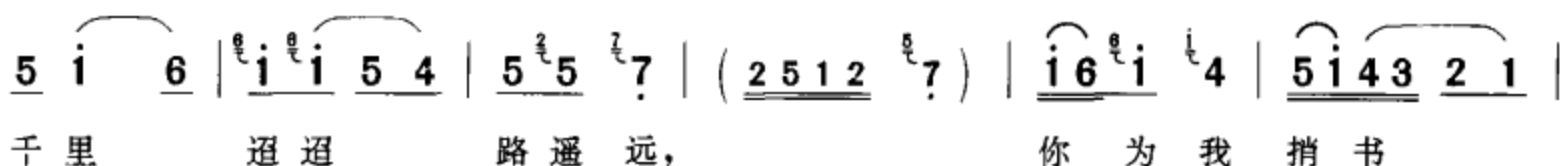
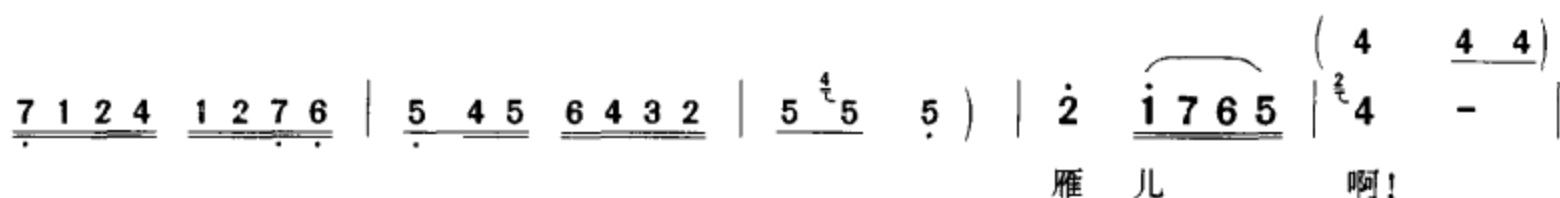
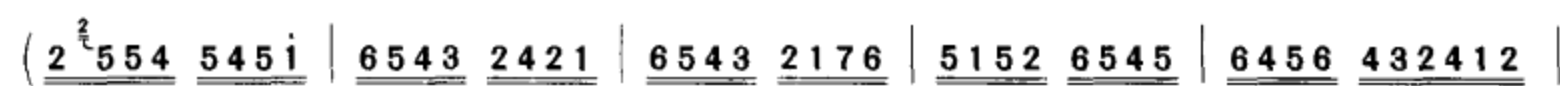
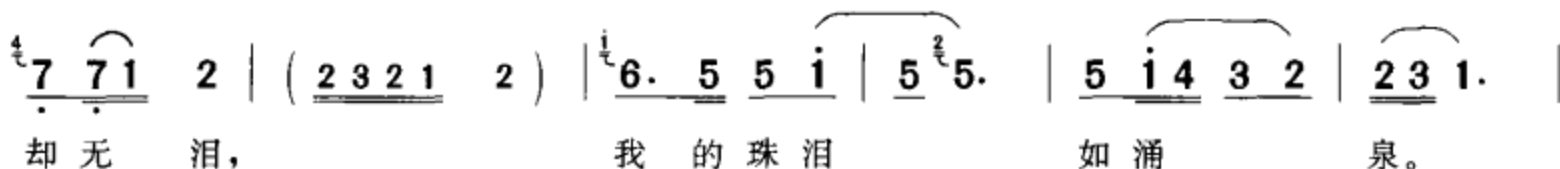
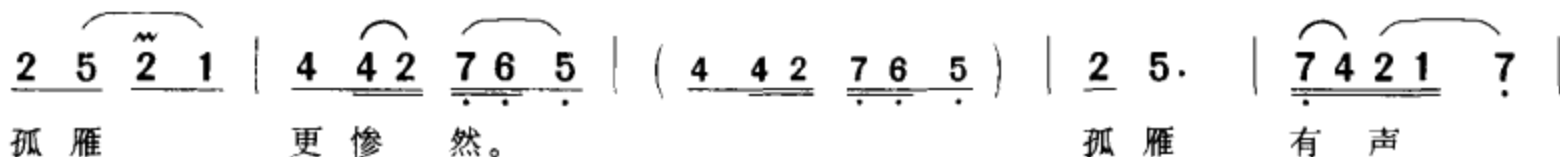
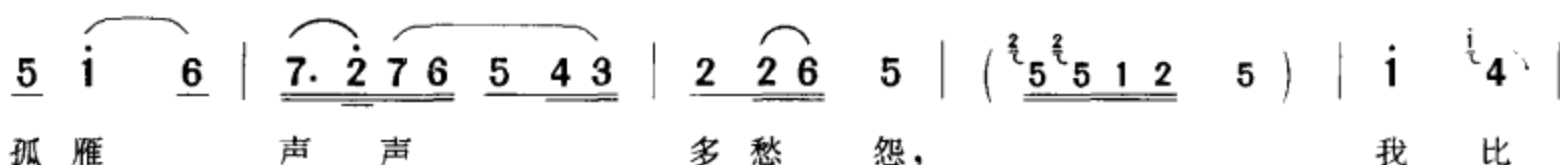
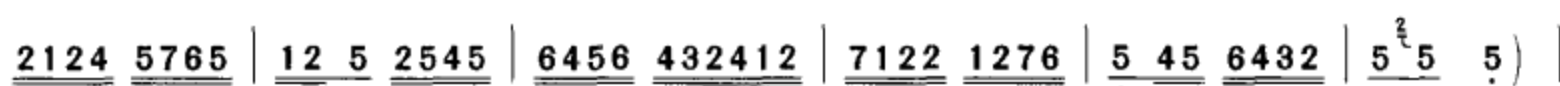
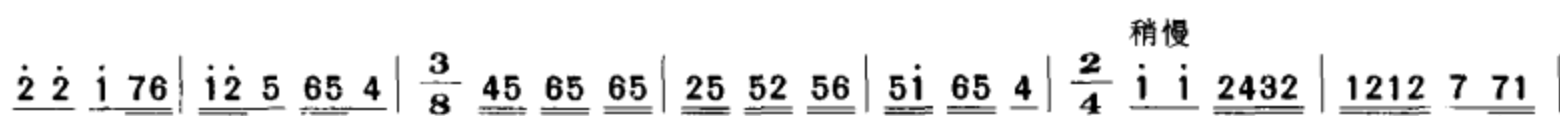
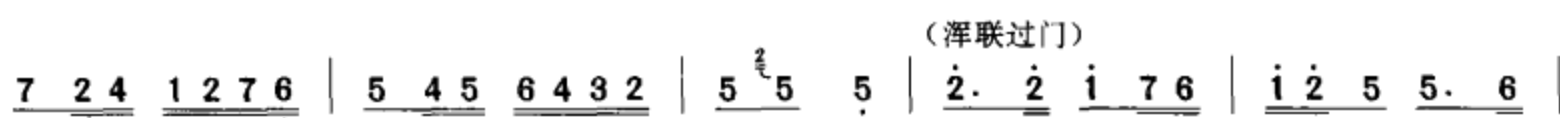
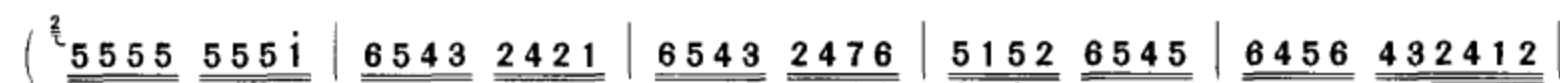
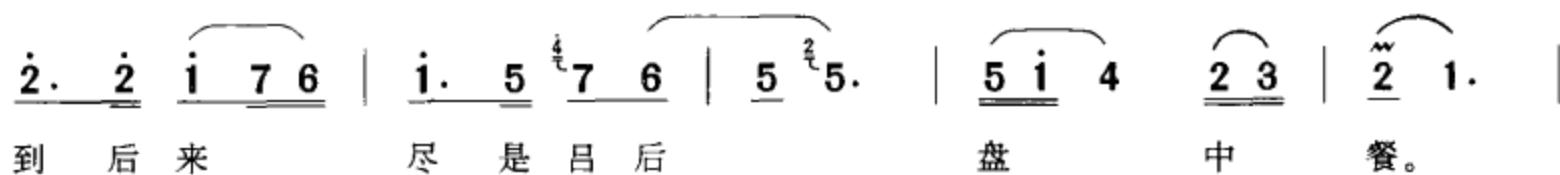
5 5 5) | 5. 4 2 1 | 7. (1 2 4 2 1 7) | 3 2 i 7 6 5 | 5 2 6 5 4 3 2 1 2 |
想 当 年 在 宫 中 骨 肉 相

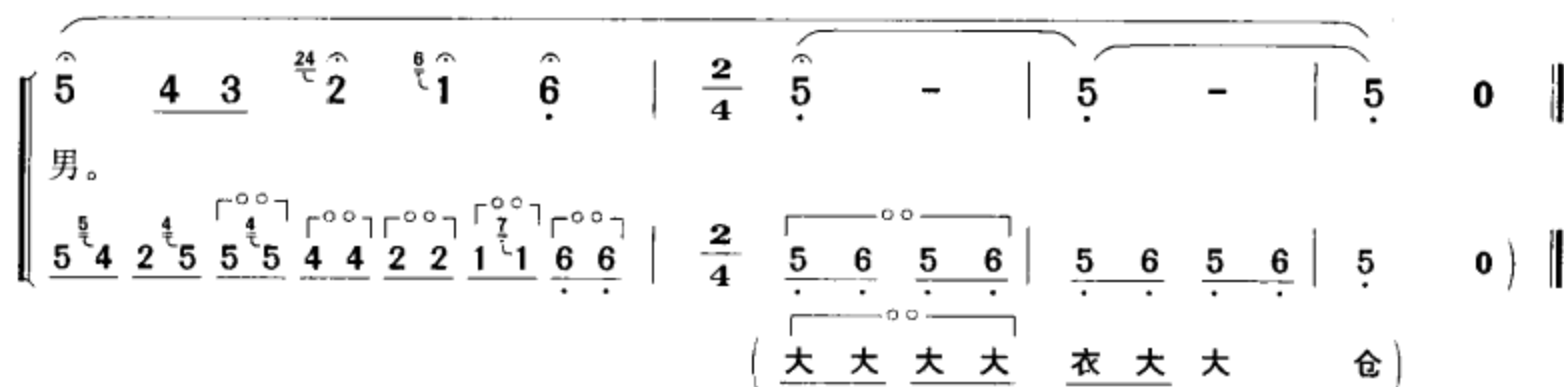
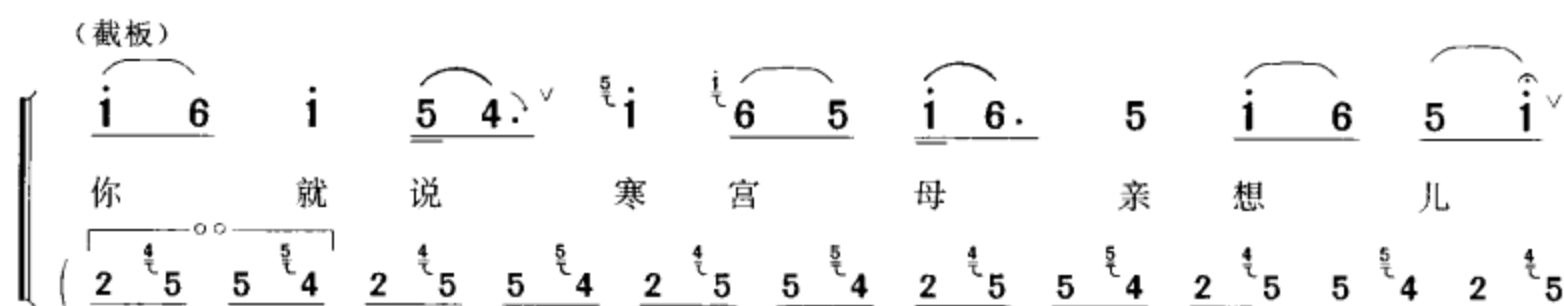
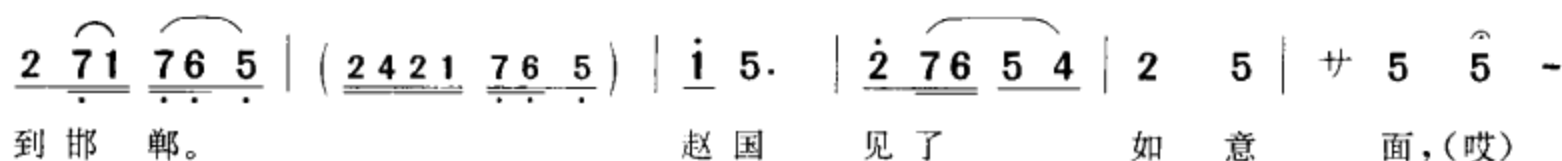
2 5 5 4 | 4 3 2 4 7 6 5 | (4 3 2 1 7 6 5) | 3 2 5 4 3 5 6 | 1 0 1 6 5 |
伴, 到 今 日 隔 天 涯 望 眼

1 2 5 - | 2 5 i 5 i 6 | 5 i 6 5 4 3 | 2. 2 7 | (2 5 5 2 5) |
欲 穿。 我 母 子 好 比 白 中 米,

5. i 4 | 2 4 3 2 1 | 4. 2 1 7 | (2 4 3 2 1 7) | 5. 4 2 1 7 1 |
石 杵 好 比 吕 后 权。 春 春

(5 4 3 2 7 1 2)
4 3 2 0 | 2 i 7 6 5 | i 7 6 5 4 | 5 5 7 6 5 | (5 4 2 1 7 6 5) |
春, 春 春 春, 到 后 来





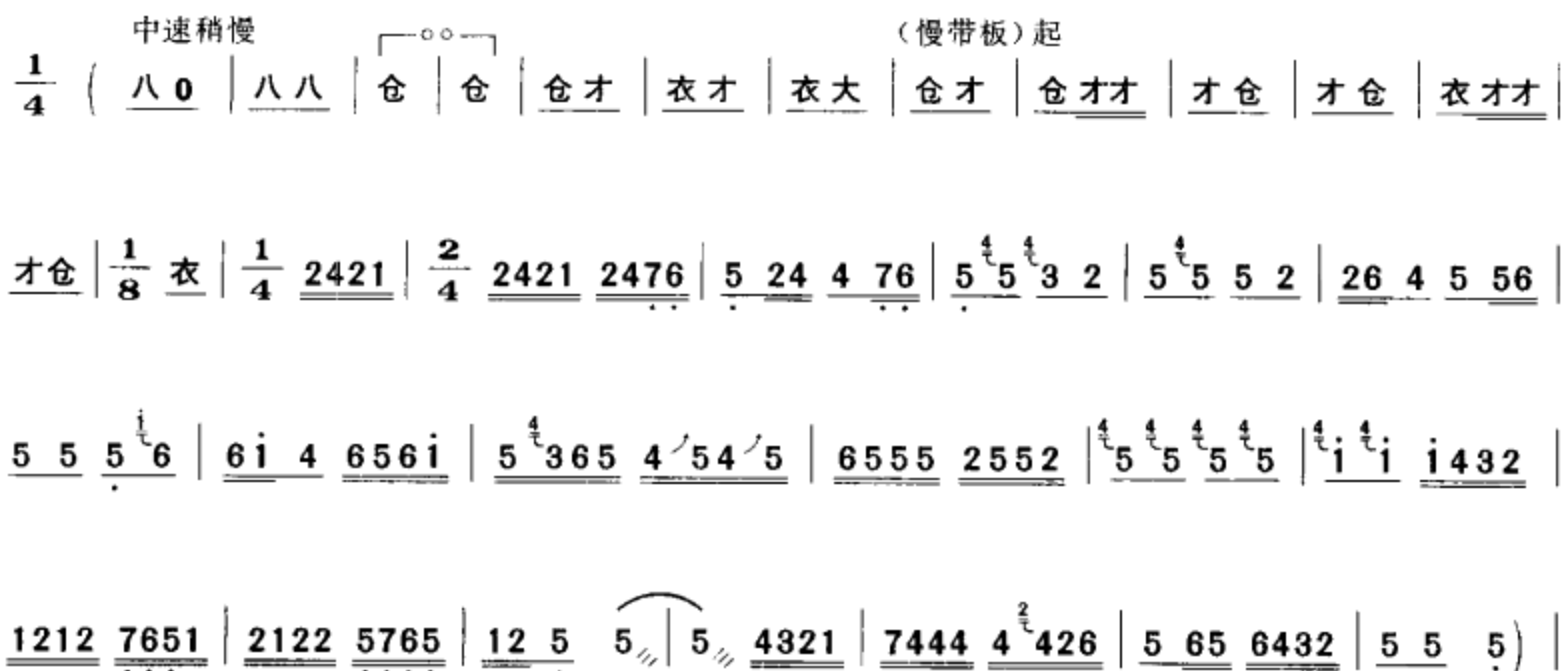
说明: 此段是《白马血盟·寒宫》一场中戚夫人舂米时的唱段。曲作者对此段唱作了精心设计和处理,整体感很强,尤其是对两次的起板上没有采用传统的起板锣鼓经,而是用曲牌〔哭长城〕、〔剪剪花〕起的,显得与人物的情绪更为接近。在“石杵落血泪溅”一句时,以正板落板前六字句唱腔旋律为基音,将节奏拉开,提高音域,使戚夫人把压抑在心中的悲愤、愁怨进一步得到了倾诉。在“到后来尽是吕后盘中餐”一句,又一次在正板唱腔旋律的基础上提高了音域,使唱段又一次达到高潮,最后以“截板”结束唱腔。据1982年录音记谱。

王彦章出师保梁王

1 = C

《苟家滩》王彦章〔净〕唱

刘志远演唱
阎可行记谱



【苦音正板】

$\overset{1}{6} \cdot \underline{\underline{5}} \overset{1}{\dot{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underline{5654}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid (\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{42}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}) \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underline{4}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \mid$

李 克 用 酒 后 他 把 德 丧(哎), 可 怜 把 打 虎 英 雄

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{1}} \cdot \mid (\overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underline{4245}} \mid \underline{\underline{6543}} \underline{\underline{2521}} \mid \underline{\underline{2543}} \underline{\underline{2476}} \mid \underline{\underline{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{555}} \mid$

丧(耶) 无 常(哎)。

$\underline{\underline{5656}} \underline{\underline{4321}} \mid \underline{\underline{7444}} \overset{4}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underline{2326}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{6432}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{7}} \cdot \mid$

五(哇) 牛 分 尸

$\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid (\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{42}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{7024}} \mid \underline{\underline{24}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{7}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{7}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{2171}} \underline{\underline{765}}) \underline{\underline{2}} \mid$

存 孝 将, 俺 彦 章 才 出(哎) 师 保 梁 王。 (哎)

$\overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underline{7}} \overset{4}{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid (\underline{\underline{2421}} \underline{\underline{71}} \underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underline{5}} \mid$

吾 的 主 他 爱 的(哎) 明 夫 将(啊), 命(啊) 某 挂 帅 (的)

$\underline{\underline{16}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{2171}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \overset{4}{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{42}} \underline{\underline{7}} (\underline{\underline{76}} \underline{\underline{5}}) \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid (\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{432}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}) \mid$

扫 大 唐。 在 鸡 宝 的 山 前 打 一 仗(啊),

($\underline{\underline{1}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{15}} \mid$

$\underline{\underline{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{231}} \cdot \mid \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{4245}} \mid \underline{\underline{6543}} \underline{\underline{2545}} \mid$

多 少 的 英 雄 在 某 手 中 亡(啊)。

$\underline{\underline{2545}} \underline{\underline{2476}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4532}} \mid \underline{\underline{4242}} \underline{\underline{4321}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underline{32326}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{45}} \underline{\underline{6432}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{7}{\underset{\cdot}{1}} \mid$

某

$\frac{3}{8} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{16}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5656}} \overset{6}{\underset{\cdot}{4}} \overset{6}{\underset{\cdot}{4}} \mid \underline{\underline{2542}} \underline{\underline{5}} \mid (\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{42}} \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{7}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \mid$

战 败 了 黄 袍 都 督 德 威 将, (安) 十 二 家 太 保 (了)

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{2171}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} (\underline{\underline{76}} \underline{\underline{5}}) \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid (\underline{\underline{2321}} \underline{\underline{2}}) \mid$

李 晋 王。 马 夫 刘 高 为 上 将,

$\overset{1}{6}.$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | ($\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$) | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |
三 上 军 阵 (他) 带 重 伤。 吃 酒 带 醉 把 阵 上 (昂),

($\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$) | $\overset{f}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\overset{1}{6}.$ $\underline{5}$ | $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{7}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\underline{0}$ $\overset{5}{2}$ | $\underline{1}$ - |
死 在 了 (的) 某 的 (哎) 回 (哎) 马 枪。

$\overset{4}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{7}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{6}$ |

渐快
 $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) | $\overset{ff}{\dot{1}}$ $\overset{1}{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ | ($\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$) |
高 保 童 九 岁 为 上 将 (啊),

$\overset{2}{4}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{4}$ | $\overset{4}{7}$ $\overset{4}{7}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{6}$ $\underline{5}$ | ($\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$) | 快速
 $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\underline{0}$ $\overset{2}{5}$ |
还 有 那 小 小 叫 石 敬 瑭。 一 (呀) 个

$\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\underline{0}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{5}{7}$ | ($\overset{2}{5}$ $\underline{2}$ $\overset{5}{7}$) | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\underline{0}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{4}{3}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
就 拿 铜 锤 打, 一 (呀) 个 就 拿 (的)

$\underline{2}$ $\overset{4}{6}$ $\underline{5}$ | ($\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$) | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ | $\underline{4}$ $\underline{7}$ $\underline{0}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ |
金 铜 伤。 铜 (啊) 锤 打 来 金 铜 伤,

($\underline{2}$ $\underline{5}$ $\overset{?}{7}$) | $\underline{6}.$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ | $\underline{1}$ - |
打 的 我 (耶) 彦 章 (啊) 吐 (啊) 红 光。

$\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ |

$\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\overset{j}{5}$) | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{6}$ $\underline{0}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\underline{5}$ | ($\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$) |
见 一 座 (的) 峪 口 往 内 闯,

(截板)

廿 5 - 3 5 5 5 0 7 7 6 6 5 5. 5 -

(哎) 俺 来 在 (哟) 鲁 国 好 地 方 (哟 哎)。

廿 (0 2 5 5 4 2 5 5 4 2 5 5 4 2 4 5 4 2 4 5 4 2 4 5 4 2 4 5 4 2 4 5 4)

3. 2 1 3 3 2 6 | 2/4 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

5 5 5 5 4 4 4 4 2 3 2 3 2 1 1 6 | 2/4 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 0) ||

(大大 大大 大大 大大 衣大大 仓)

说明：此段唱是王彦章被困苟家滩，全身负伤时所唱，为单一板式〔苦音正板〕，最后叫散结束，是具有代表性的净角唱腔。《苟家滩》为刘志远的拿手好戏，他嗓音浑厚、音质纯朴，演唱富有一定特色，尤其是到“某战败了黄袍都督德威将”一句时，将“战败了”三字处理成 $\frac{3}{8}$ 拍子，一音一字，节奏紧凑且新颖，充分显示了王彦章的英雄气概。

据1982年录音记谱。

琴声阵阵多嘹亮

1 = D

《九联珠·曲江问路》金秀英 [小旦] 唱
云冲汉 [小生]

杨巧言 演唱
乔德利 演唱
李育亭 记谱

中速

(大 | 2/4 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 2 2 2 3 | 1 2 | 7 6 5 7 | 6 - |

X^① X X X X X X X X X

2 3 2 3 | 5 5 | 3 2 3 6 5 6 | 1 - | 2 2 2 3 | 5 3 5 6 |

X X X X X X X X X X

〔云冲汉弄琴。〕

3 5 6 5 6 | 1 - | 6 7 6 5 | 3 2 3 | 6 7 6 5 | 3 2 3 |

X X X X X X X X X X

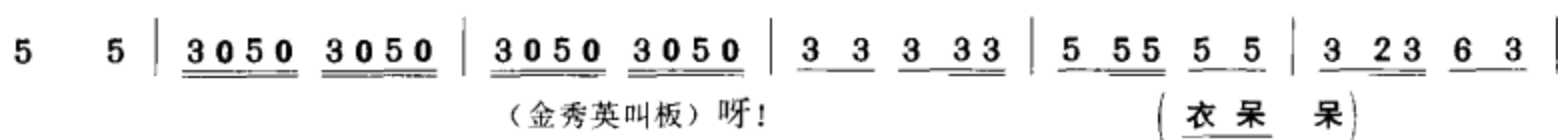
〔金秀英听到琴声，从门缝细听。〕

6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 2 2 2 3 | 1 2 | 7 6 5 6 7 | 6 - |

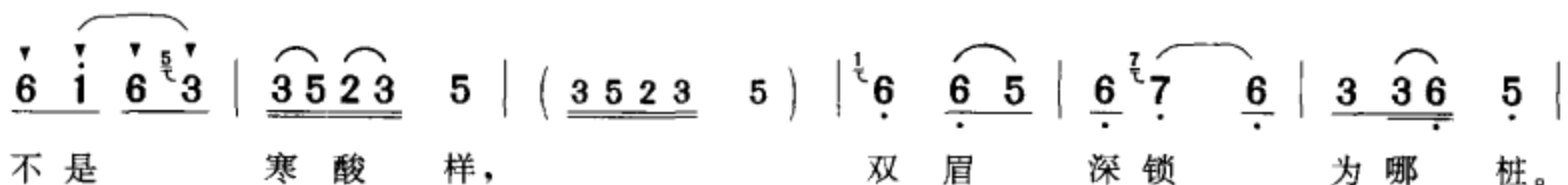
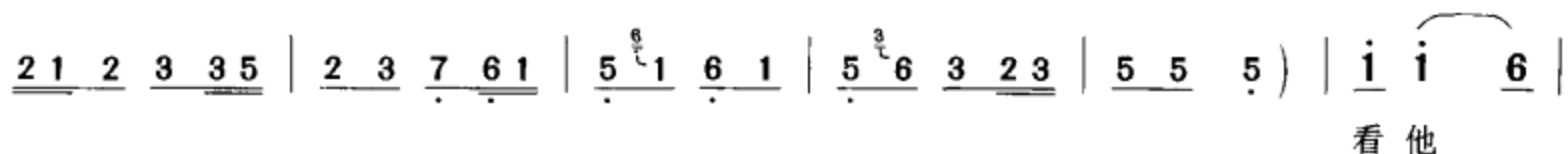
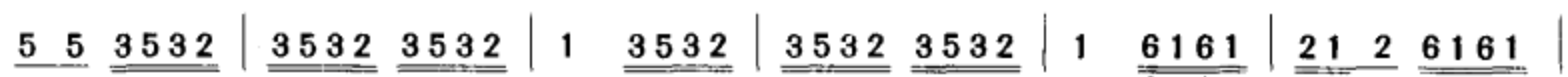
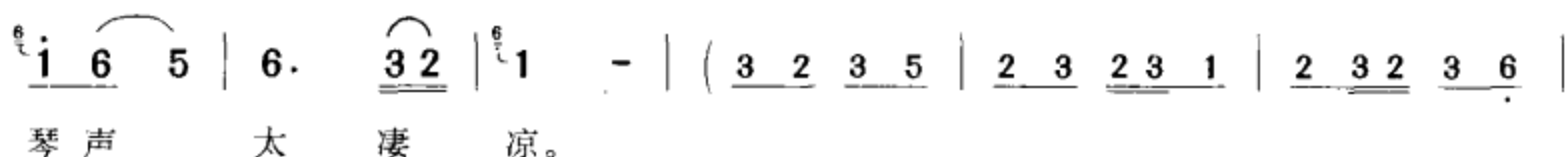
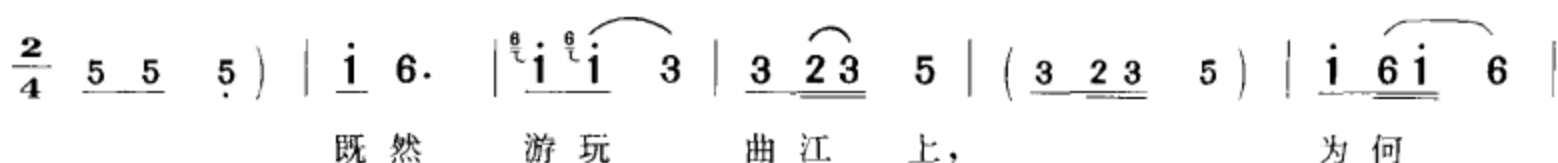
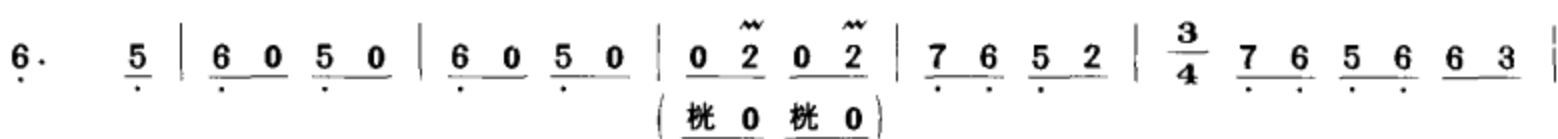
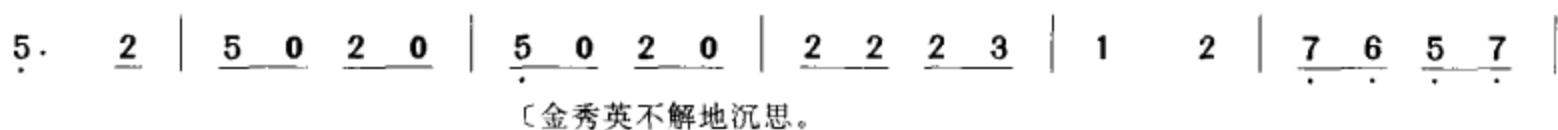
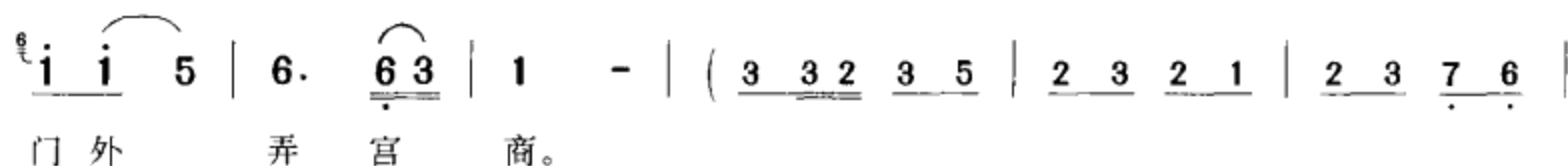
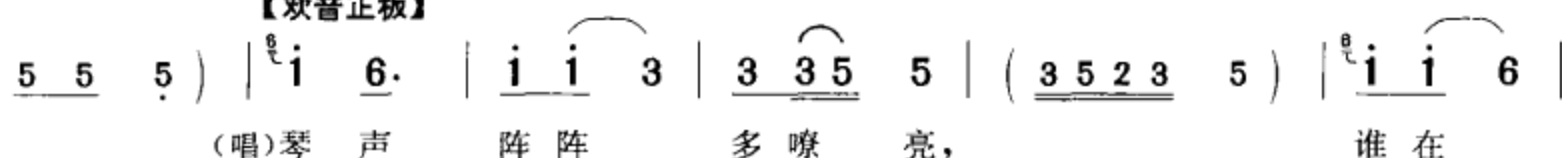
X X X X X X X X X X

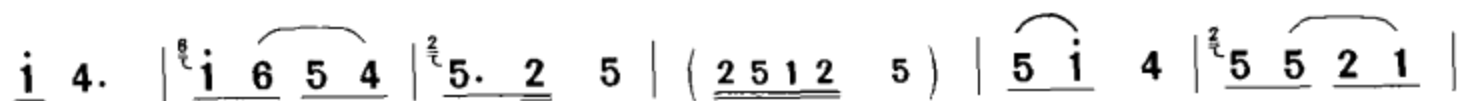
7 6 5 7 | 6 6 5 | 3/4 7 6 5 6 7 6 | 2/4 0 3 0 3 | 5 5 | 0 3 0 3 |

X X X X X X X 桃^② 0 桃 0 0 0 桃 0 桃 0

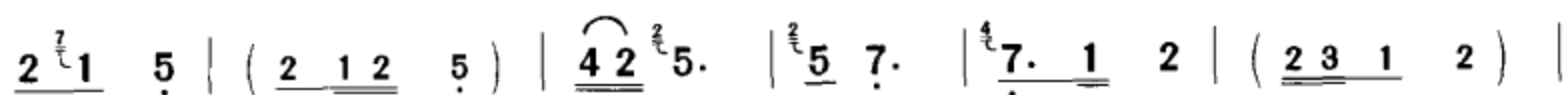


【欢音正板】

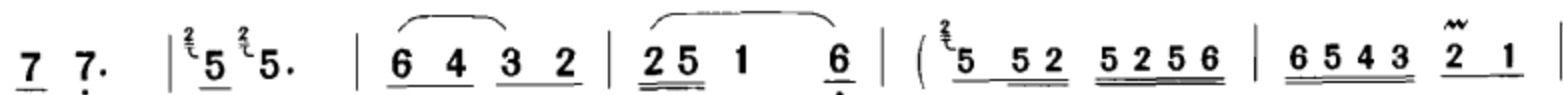




(汉唱)弟兄 投军 曾失散, 寻兄迷路

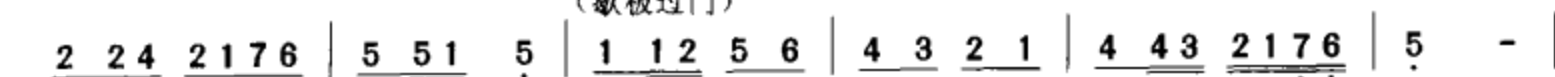


曲江边。 满怀愁思剪不断,

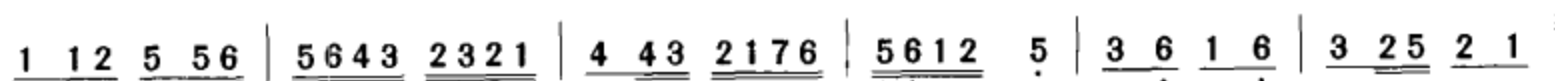


柳荫弹琴解心烦。

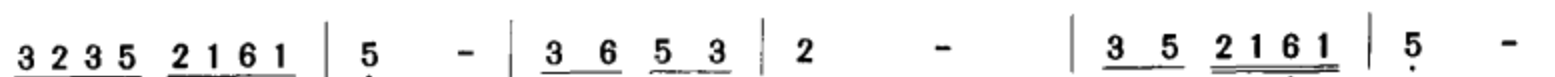
(歇板过门)



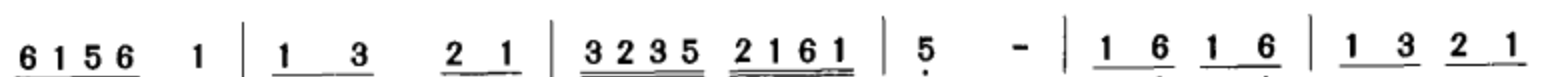
(衣大大大 呆大 呆) (金秀英白)但不知君子意欲何往? (云冲汉白)有心去到长安



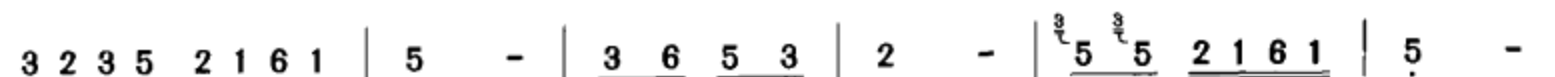
寻兄,不知该走哪条路径? (金秀英白)到长安么—— (大大大大



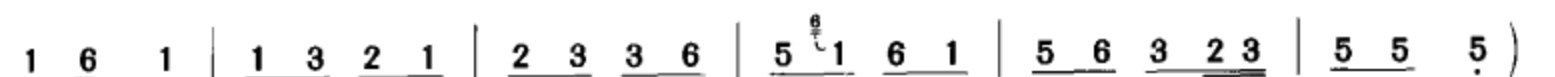
衣大大 呆) 走东又走西, (大大大大 大大大大 衣大衣 呆)



走西又向南, (大大大大 大大 衣大大 呆 呆) 上了曲江岸, (大大



大 衣大衣 呆) 往北是长安呀! (衣大大 呆 呆 大)



(衣大衣 呆)

【欢音正板】



(唱)我母亲走惯了曲江岸, 每日里卖花

6. $\underline{3\ 2}$ | $\overset{6}{1}$ - | ($\underline{3\ 3\ 2}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 3\ 6}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ |

大 街 前。

$\underline{5\ 6\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$) | $\underline{6\ 6\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{3}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ | ($\underline{3\ 5\ 2\ 3}$ $\underline{5}$) |

高 门 低 户 她 走 遍，

7. $\underline{6\ 3}$ | $\underline{3\ 3\ 1\ 7}$ | $\underline{6\ 3\ 7}$ $\underline{6\ 1\ 5}$ | ($\underline{6\ 3\ 7}$ $\underline{6\ 1\ 5}$) | $\overset{3}{5}$ $\overset{7}{0\ 3}$ $\underline{2\ 0\ 5\ 0}$ | $\underline{3\ 0\ 5\ 0}$ $\overset{3}{5\ 0}$ $\overset{2}{3\ 0}$ |

找 名 问 姓 不 作 难， 城 里 关 外、 关 外 城 里、

6. $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 6\ 1\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5\ 5\ 3}$ $\underline{5}$ | ($\underline{3\ 5\ 2\ 3}$ $\underline{5}$) | $\underline{1\ 7\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 6}$ $\underline{5}$ |

大 街 小 巷、 小 巷 大 街 随 你 转， 叫 她 领 你

6. $\underline{6\ 3}$ | $\underline{1\ 6}$ | ($\underline{3\ 6\ 4\ 3}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{1\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{5}$ -) ||

到 长 安。 (衣 大 衣 来 呆)

说明：此段为〔欢音正板〕唱腔，旋律优美，歌唱性强。唱腔前的音乐个性鲜明、形象生动，充分显示了弦板腔音乐的艺术魅力。

据1961年录音记谱。

① x 为水子击敲。

② 桃 为二板子击敲。

悲与喜苦中乐难解难分

1 = D

《十二寡妇征西》余太君〔老旦〕唱

强淑霞演唱
许德宝记谱

(大 | $\frac{2}{4}$ 中速 $\underline{3\ 3\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 3\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 3\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 6\ 5}$ $\underline{3}$ | $\overset{3}{5\ 5\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5\ 5}$ |

$\underline{2\ 3\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 1\ 1\ 6}$ | $\overset{3}{5\ 5\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{2\ 7\ 6\ 1}$ $\underline{5\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 5\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 5\ 5}$) |

【欢音正板】 ($\overset{3}{5\ 3\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 6\ 4}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 6\ 1}$ | $\overset{2}{7\ 6}$ $\overset{3}{5\ 3}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 6\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 0}$ | $\overset{3}{5\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 1\ 2}$ |

今 日 是 老 身 千 秋 庆，

$\underline{3\ 3\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\overset{3}{5\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{1\ 6\ 3\ 2}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 4}$ | $\underline{3\ 4\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\overset{3}{5\ 5\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5\ 5}$ |

3 5 2 3 1 1 1 6 | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ 5 3 2 3 5 5 | 3 3 2 1 $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ | 2 7 6 1 $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ | $\frac{3}{4}$ 6 5 2 3 $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ 5) |

$\frac{2}{4}$ 6. 6 $\overset{2}{7}$ 6 | 6 7 6 5 | 6 3 3 6 3 | 1 - | 3 5 3 i 6 5 4 3 |

天 波 府 结 彩 又 张 灯。

2 4 3 5 2 4 3 5 | 2 4 3 5 3 3 2 3 | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ 2 7 6 1 | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ 6 5 2 3 | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ 5) |

$\overset{6}{i}$ i 6 | $\overset{6}{i}$ $\overset{6}{i}$ i 6 | 6 i i 6 5 3 | $\overset{3}{5}$ 2 3 5 | (3 5 2 3 5) | 1 6 6. 3 |

余 太 君 我 活 了 一 百 零 七 岁, 腰 不

$\overset{2}{2}$ 1. | $\overset{3}{7}$. 6 6 1 5 | (2 3 1 7 6 1 5) | 2 7 6 $\overset{6}{i}$ | 7 6 5 6 3 | $\overset{6}{i}$ 3. 2 $\overset{3}{5}$ |

酸 来 腿 不 疼。 眼 不 昏 花 耳 不 聋,

(3. 5 2 3 5) | 6. 6 i | 6 7 6 5 | 3 6 6. | 1 - | ($\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ 2 3 1 2 |

先 王 爷 封 我 长 寿 星。

3 5 3 i 6 5 4 3 | 2 4 3 5 2 4 3 5 | 2 4 3 5 3 5 2 3 | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ 2 7 6 1 | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ 6 5 2 3 | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ 5) |

6 6 i $\overset{6}{i}$ 6 | (3 5 2 3 5) | 3 6 4 3 | 7 $\overset{7}{3}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 5. 7 | $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{i}$ 1 1 6 5 |

听 儿 等 一 个 个 讲 说 一 遍, 余 太 君

(2 3 1 7 6 1 5) | 6 6 i 6 5 | 6 i i 6 $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ | 5 $\overset{6}{i}$ 3 2 | 1 - | 3 5 3 i 6 5 4 3 |

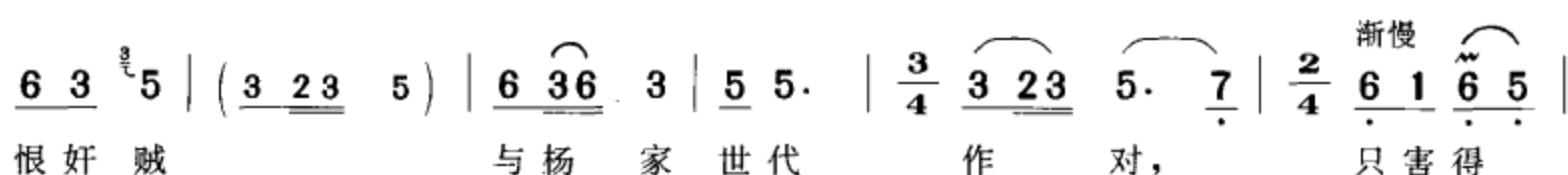
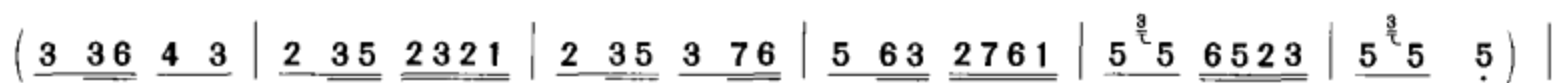
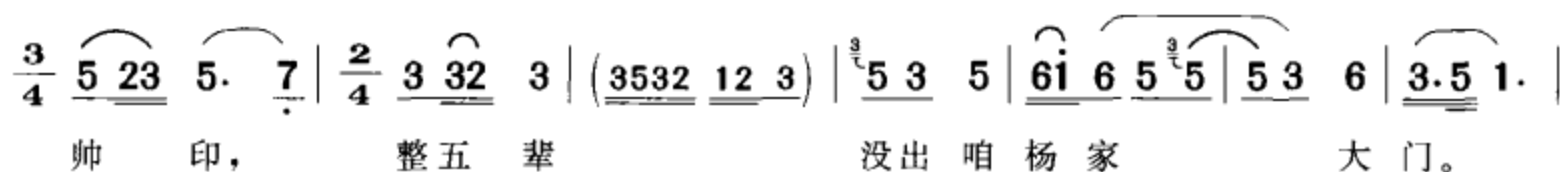
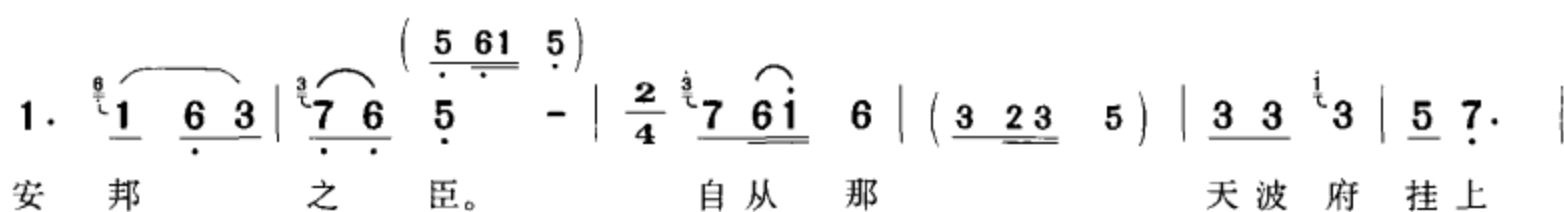
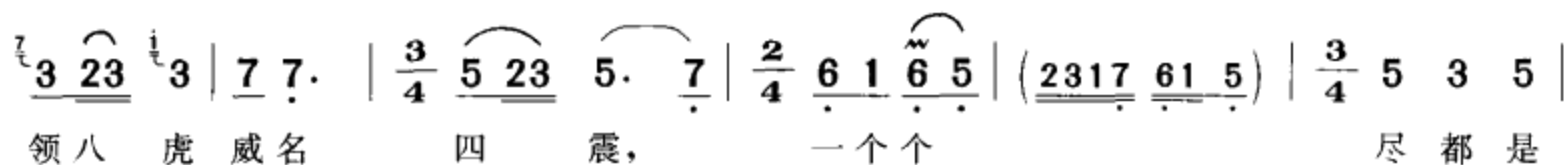
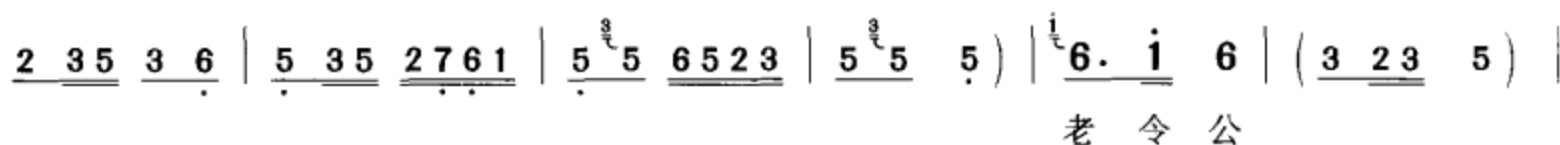
不 由 得 热 血 滚 翻。

2 5 3 5 2 5 3 5 | 2 3 5 3 5 2 3 | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ 2 7 6 1 | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ 6 5 2 3 | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ 5) | $\overset{6}{i}$ 3 3 $\overset{3}{5}$ |

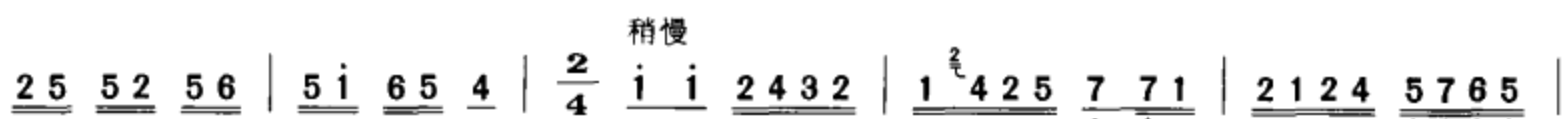
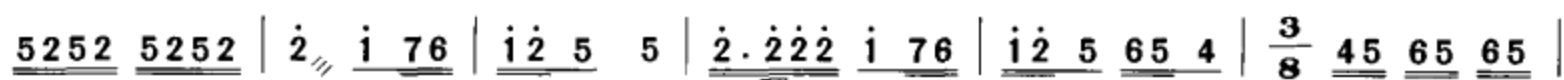
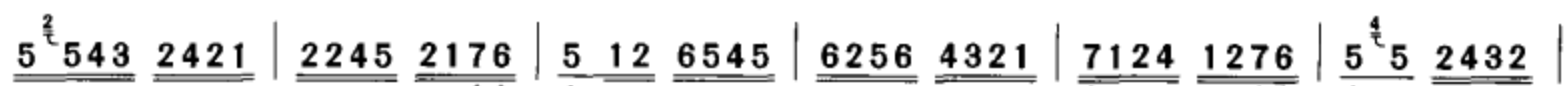
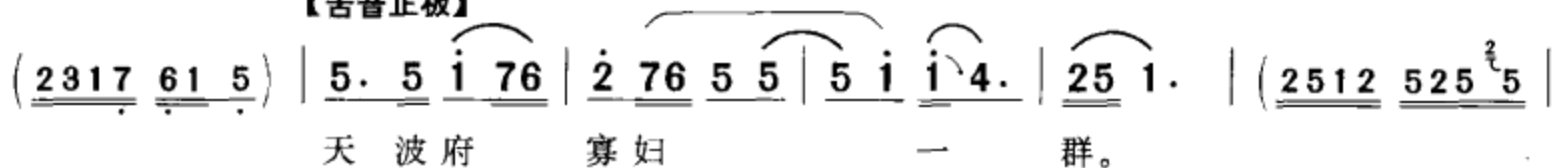
想 当 年

(3 5 2 3 5) | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ 3. 3 | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{5}$ 3 2 3 5. 7 | $\frac{2}{4}$ 6 6 i 6 5 | (2 3 1 7 6 1 5) |

咱 杨 家 把 宋 营 来 进, 东 西 杀



【苦音正板】



1 2 5 6 5 4 5 | 6 4 5 6 4 3 2 1 | 7 2 4 1 2 7 6 | 5 5 2 4 3 2 | 5 5 5) |
 (5. 654 5)

5. 4 2 1 7 6 | 5 - | 1 1 4 4 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 4 4 3 2 | 5 7 1 2. 7 | $\frac{2}{4}$ 5 2 1 2 7 6 5 (5 |
 宗保孙 镇边关 又把 命 尽, 我曾孙

4 3 2 1 7 6 5) | $\frac{3}{4}$ 5 5 7 | 1 0 1 6 5 | 1 2 5 - | $\frac{2}{4}$ 2 5 5 | (2 4 4 2 5) |
 杨文广 今 无 信 音。 今庆寿

2 6 5 1 6 5 | 5 4. | $\frac{3}{4}$ 4 2 1 2 5. 4 2 | $\frac{2}{4}$ 4 2 4 4 6 5 (5 | 4 3 2 4 7 6 5) | 2 6 5 1 6 5 |
 本应该 欢喜 不 尽, 悲 与喜 苦中乐

(齐板)

1 4. | $\frac{3}{4}$ 7 2 4 2 1 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ (1 1 6 1 1 6 | 5 1 5 4 3 | 2 4 3 2 | 1 -) ||
 难解 难 分。

说明: 此段唱的唱词由七字句和十字句组成, 另外, 由两条不同色彩旋律构成, 前半部分为〔欢音正板〕, 后半部分为〔苦音正板〕, 调性对比十分显明, 充分表现了剧中人的内在思想感情。
 据1984年录音记谱。

吾爱他如贵宝

1 = C

《出五关》曹操〔净〕唱

郝镇安演唱
 房德怀记谱

$\frac{1}{4}$ (都 拉大 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 仓 | 仓 | 才. 大 | 才才 | 仓 | 才仓 | 才仓 | 衣大 | 仓大巴 |
 (衣大 衣)

才 仓 采采. 采 采 0) 0 (3 - 5 4 4 3 6 5 -) |
 (叫板)啊! (0 都 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 |
 (衣大 衣)

中速稍快

$\frac{1}{4}$ 仓. 才 | 衣才 | 仓 | 才仓 | 才仓 | 衣才 | 才仓 | $\frac{1}{8}$ 衣 | $\frac{2}{4}$ 0 3 2 3 | 5 2 3 5 2 3 |

6 2 3 6 2 3 | $\frac{1}{4}$ 5 5 | $\frac{3}{8}$ 5 3 5 3 2 | 3 5 3 2 3 6 | 5 5 0 | 3 5 5 3 2 3 |

$\frac{1}{4}$ 6 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 2 1 2 3 1 | 4 3 3 2 | 1 2 1 2 3 4 |

3 4 3 2 5 4 | 3 4 3 2 3 4 3 2 | 3 4 3 2 3 5 2 1 | 5 3 6 6 1 | 5³ 5 2 3 2 3 | 5 5 5) |

【欢音正板】

5⁵ 6 6. | 3 7 0 | 5 3 5³ | (6 3 5³) | 3 6. | 5⁵ 6 5 |

操 在 军 中 用 目 瞧， 一 见 关 某 (哎)

(1 1 1 5 |

¹⁴3. 2 3 | 1 - | 3³ i 4 3 | 2 5 3 5 2 5 3 5 | 2 5 3 5 3 5 2 1 | 5 3 6 6 1 |

喜 眉 梢。

5³ 5 2 3 2 3 | 5³ 5 5³ 5 | 3 2 3 5 3 5 3 6 | 5 5 0 6 | 6 i 6 i 6 5 6 i | 5 5 5³ 5 |

3 4 3 4 3 2 | 1 3 1 2 3³ 5 | 5³ 5 3 5 3 2 | 1 1 2 3 4 | 3 4 3 2 5 4 |

3 4 3 2 3 4 3 2 | 3 4 3 2 3 5 2 1 | 5 3 6 6 1 | 5³ 5 2 3 2 3 | 5 5 5) | ¹⁷6 6. |

绿 袍

6 6. | 5³ 3 3¹⁴ | (3³ i i 4) | 5³ 6 3 | 6 3 1 6 | 1⁶ 1 5 |

外 套 银 甲 铠， 五 绺 胡 须 项 上 飘。

(6 1 6 1 6 1 5) | 5³ 6 6⁶⁴ 3 | (6 3 74 3) | 3 6 4 | 3 - |

吾 爱 他 如 贵 宝，

5³ 5 3 2 3 5 6 | 3. 2 | 1 2 3 3 6 | 5 3 6⁸ 1 | 5³ 5 2 3 2 3 | 5 5 5) |

(截板)

サ 6 - 3 6. 6 5 | 3 3. 6 5 5. 5 - ||

(哎) 车 内 搭 躬 嚟 嚟 笑。(呀 哈 哈)

サ (6 6 6 6 6 - 3 5 3 2 1 2 1 2 3 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 1 2 3 3 2 1 2 1 2 5 5 5³ 5 5³ 5 5 5 5) ||

(衣 大 大 仓)

说明：“吾爱他如贵宝”这段唱是曹操赞称、暗自夸奖关某的一段唱，此段唱采用欢音旋律，用单一板式〔欢音正板〕一气呵成，最后散唱结束。此段唱为传统唱腔，在欢音、苦音〔正板〕唱腔最后散唱结束时，伴奏乐器一般均不跟随唱腔旋律，都有自己固定的伴奏音型，这是弦板腔唱腔在伴奏上不同于其他剧种的别异之处。

据1984年录音记谱。

赵应魁泪盈盈

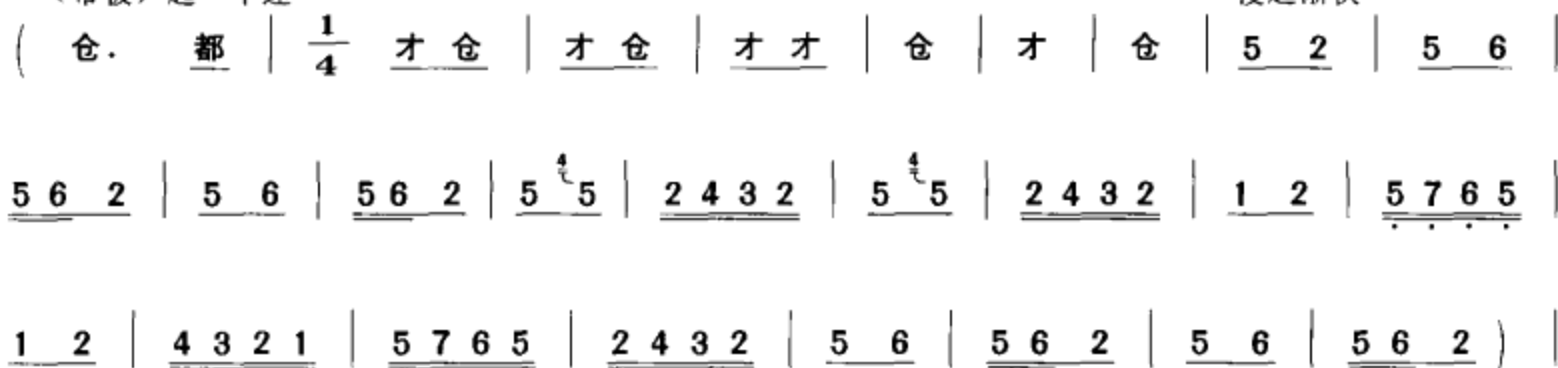
1 = C

《抱龙驹》赵应魁〔生〕唱

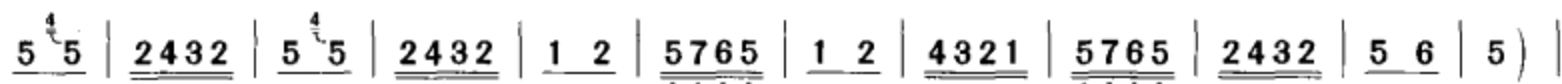
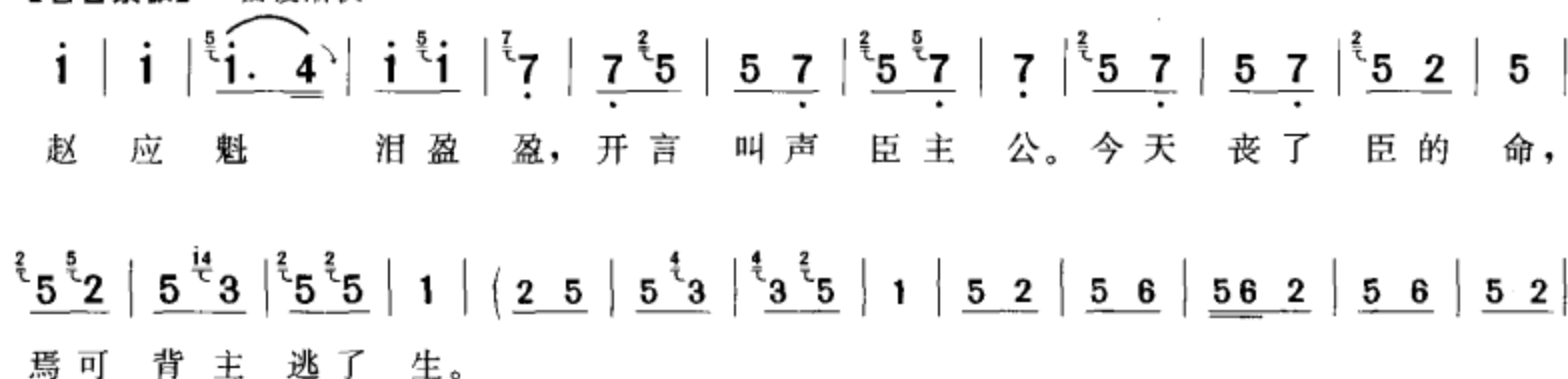
郝镇安演唱
房德怀记谱

(带板) 起 中速

慢起渐快



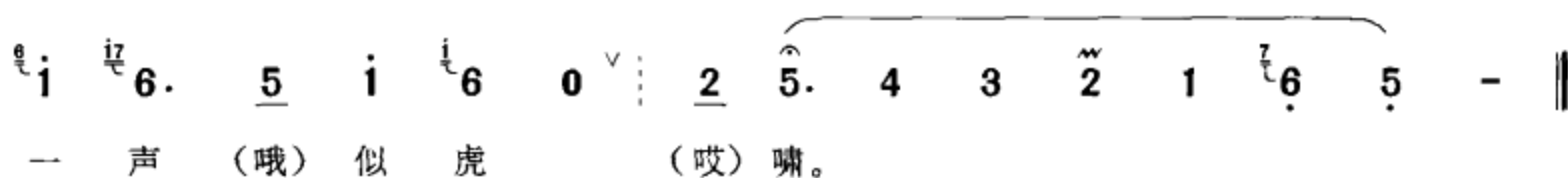
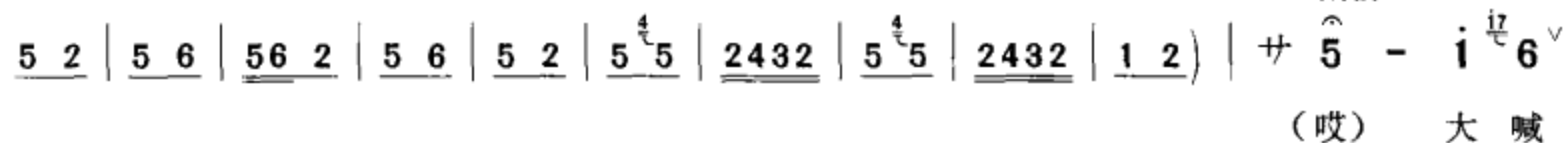
【苦音紧板】 由慢渐快



【三不齐紧板】 突慢渐快



(截板)



说明: 此段唱为〔苦音紧板〕唱腔, 由第五句起变为〔三不齐紧板〕唱腔, 变七字句〔紧板〕唱腔二、二、三结构为“三、二、二”结构形式, 第六句到第八句却变为四字句“二、二”结构形式, 句式新颖, 结构特殊, 是〔三不齐紧板〕唱腔的变化形式。

据1984年录音记谱。

个个等候吃一刀

1 = C

《出五关》关羽〔红生〕唱

郝镇安演唱
房德怀记谱

廿 (都 仓才 仓才 仓 仓 仓才 衣才 衣 仓才 衣才 衣才 衣 仓)

慢起渐快
 $\frac{1}{4}$ 3 3 | 5 5 | 3 2 3 | 5 6 | 6 3 | 5 6 | 6 3 | 5 5 | 3 5 3 2 | 5 5 | 3 5 3 2 |

1 3 5 | 3 5 3 2 | 1 3 | 2 3 2 3 | 1 3 | 2 3 2 3 | 5 6 | 5 6) |

【欢音撒板】 紧打慢唱

$\dot{6}$ - 3 $\dot{3}$ 6 3 6 $\dot{5}$ $\dot{6}$ 3 : 3 6 $\dot{6}$ 3
(哎) 勒 马 站 立 坝 陵 桥, 观 见 来 者

6 3 $\dot{6}$ 3 : 6 3 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 3 3 $\dot{3}$ 5 :
是 张 辽。 哪 怕 你 许 褚 徐 晃 到,

$\dot{6}$ - 6 6. $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 5 $\dot{5}$ ||
(哎) 个 个 等 候 吃 一 刀 (呀 嗨 嗨)。

说明: 此段唱为〔欢音撒板〕唱腔。
据1984年录音记谱。

大人讲话不思量

1 = D

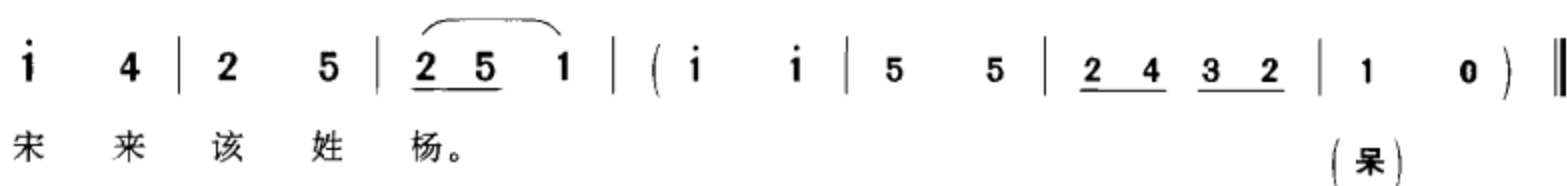
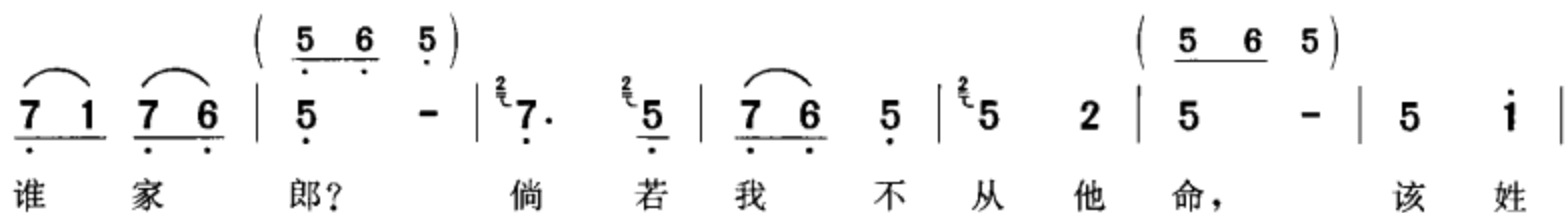
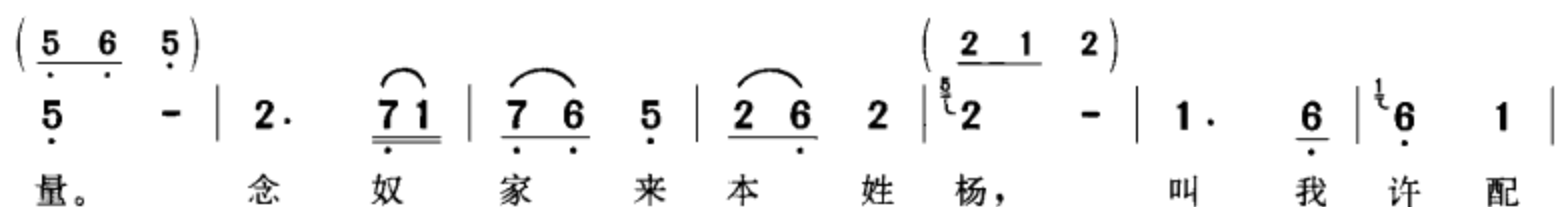
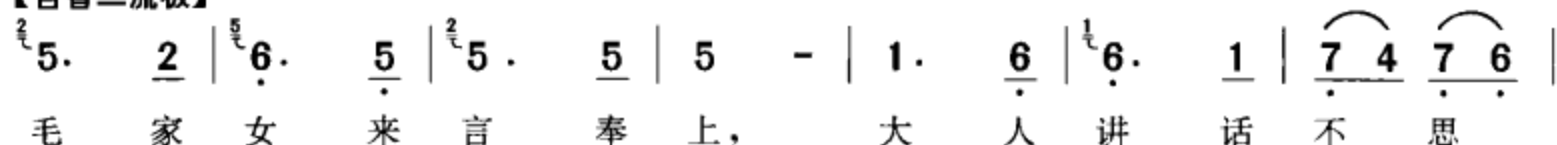
《眼前报》〔小旦〕唱

强淑霞演唱
许德宝记谱

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ (大大 1 | 5. 6 6 4 | 5 6 5 | 5. 6 6 4 | 3 2 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 4 | 3 2 1 |

1 1 2 7 1 | 2 5 1 2 | 4 3 2 1 | 4 3 2 1 | 5 7 6 2 | 5 4 3 2 | 5 -) |

【苦音二流板】



说明：此段唱为〔苦音二流板〕，节奏明快，说唱性强。
据1984年录音记谱。

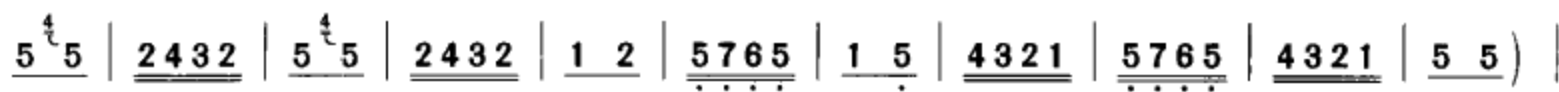
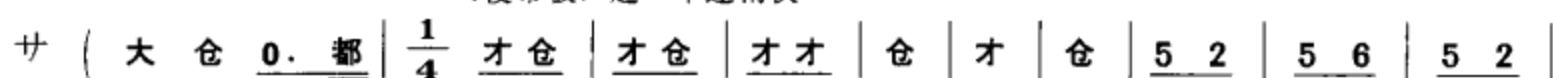
请你去把吾主见

1 = C

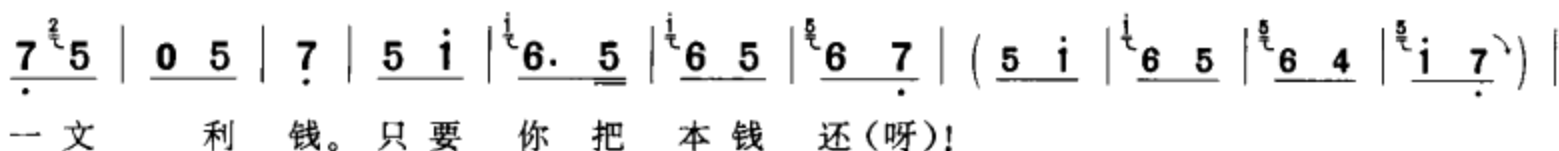
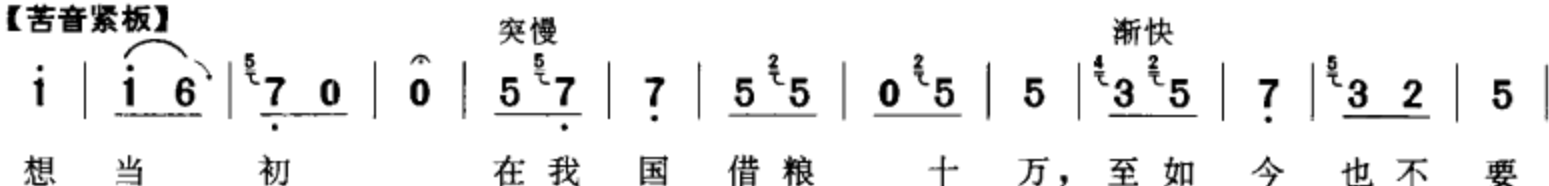
《韩原山》姚笠〔净〕唱

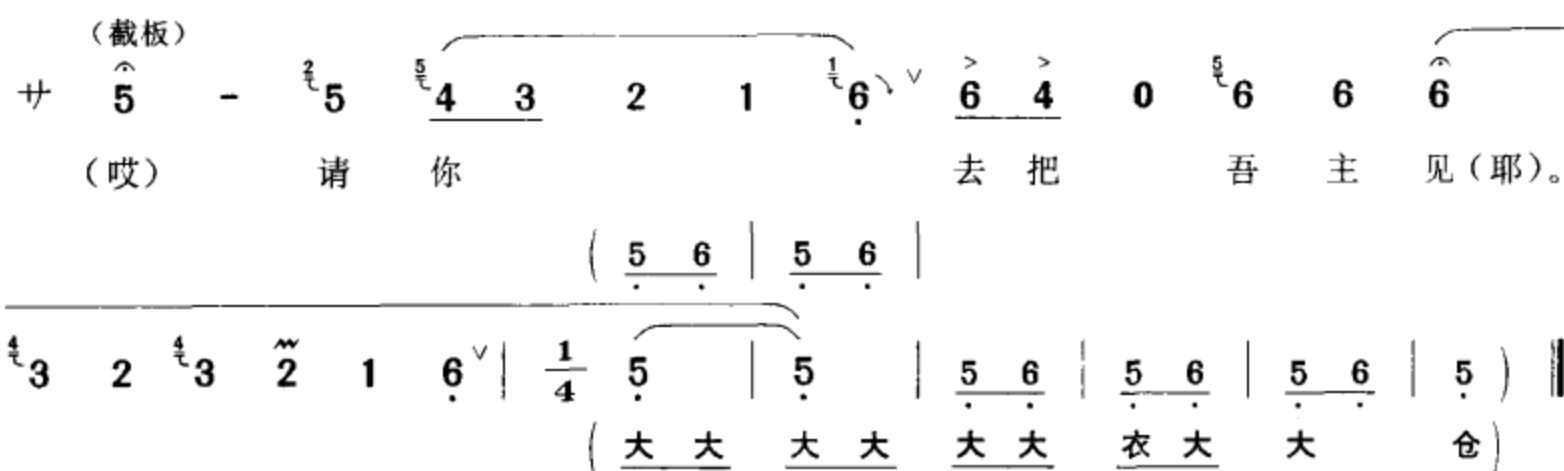
刘志远演唱
阎可行记谱

(慢带板) 起 中速稍快



【苦音紧板】





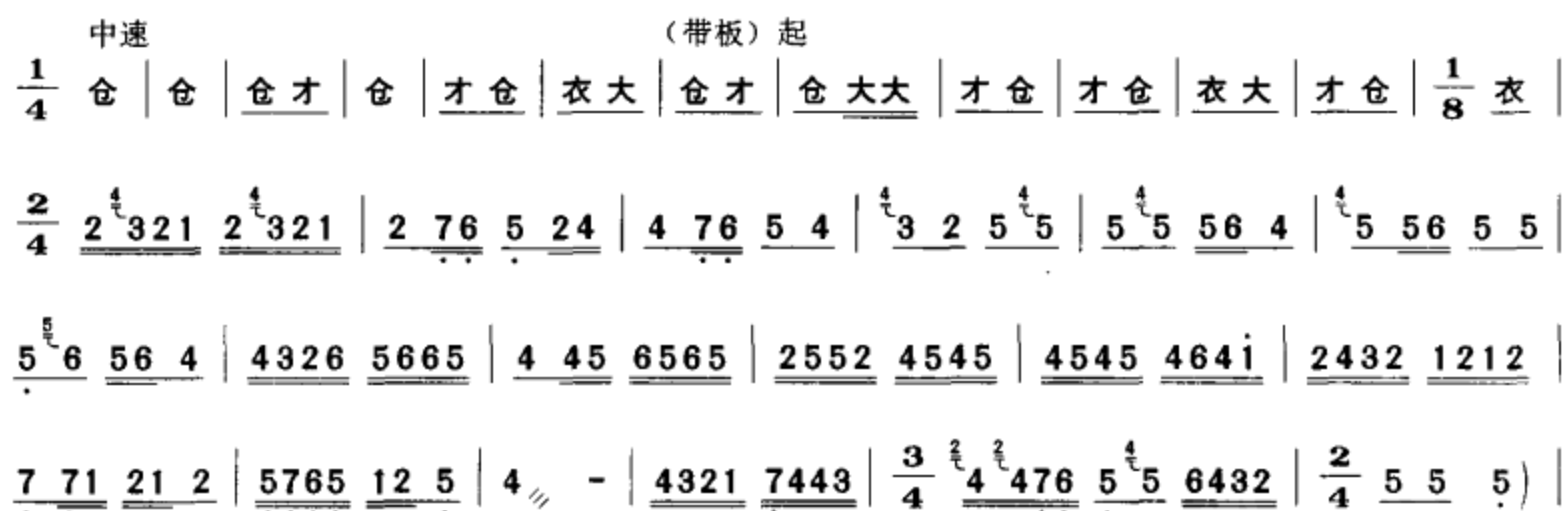
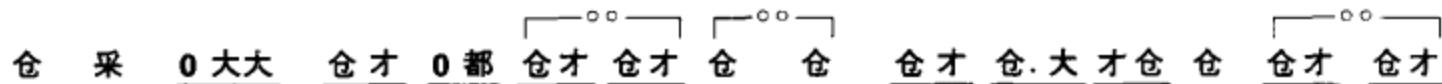
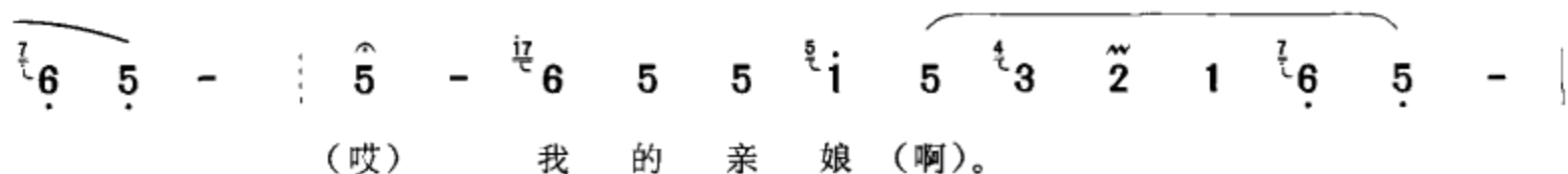
说明: 据1984年录音记谱。

衔环结草报大恩

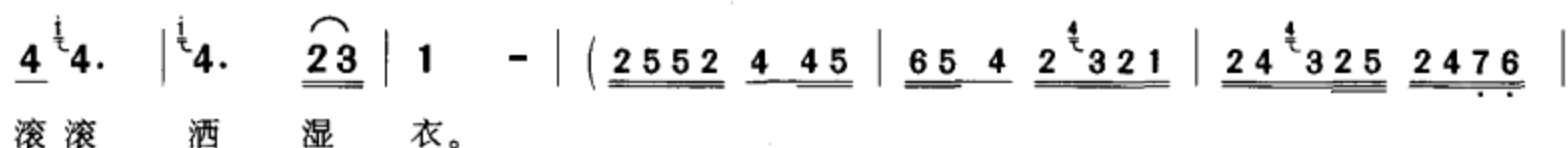
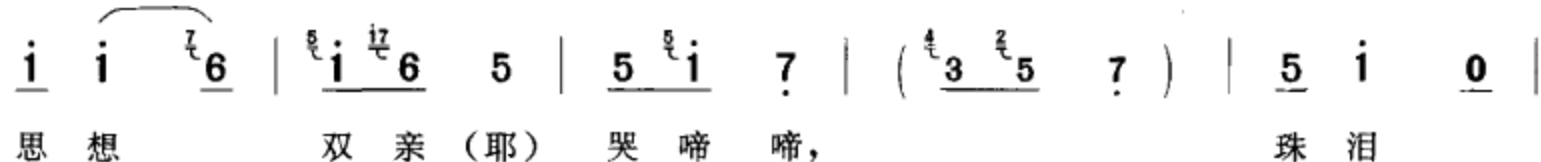
1 = C

《槐荫记》董永[生]唱

郝镇安演唱
房德怀记谱



【苦音正板】



5 1 5 5. 556 | 5656 4321 | 7443 2476 | 5 4 4 32 | 5 5 5 6 | 56 4 0 66 |

4 4 0 65 | 56 4 0 66 | 4 66 4 66 | 6556 2525 | 4545 4545 |

4141 2432 | 1212 7 71 | 21 2 5765 | 12 5 5. 556 | 5656 4321 | 7443 4 426 |

5 5 6432 | 5 5 5) | 1 1 65 | 7651 6 | 5642 5 | (2552 5) |

实想（的）养儿（耶）身得济，

5 1 4 | 4 4 2 1 | 2442 1. 7 | (2124 1. 6) | 7651 7 | (4 1 7) |

不料想临危无结局。行来在

(1. 1 1 2 | 1 14 4 3 | 4 4 6 | 5 - | 5 3 2 321 | 2543 2476 | 5 5. 556 |

大街里，

5 6 5 6 4 3 2 1 | 7 4 4 4 4 4 7 6 | 5 5 6 4 3 2 | 5 5 5) | サ 0 1 7

（哎）双膝

4 7 4 4 4. 3 2 1 6 5 4 - | 5 5 - |

跪倒尘埃地。

（哎 哎

4 (4 3 | 2 4343 2 | 4343 2 5 | 4343 2 5 | 5643 2 5 | 4343 2 5 |

哎)

5 3 2 5 | 5 3 2 5 | 5 3 2 5 | 35 3 35 3 | 35 3 35 3 | 3 3 3 3 |

2 2 3 1 3 | 2 3 1 3 | 2321 2321 | 2221 7 1 | 2221 7 1 | 2221 2221 |

$\underline{2\ 2\ 2\ 1}\ \underline{\overset{7}{7}\ 1} \mid \underline{4\ 3\ 2\ 1}\ \underline{4\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{4\ 3\ 2\ 1}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{\overset{6}{5}\ 1}\ \underline{2\ 6} \mid \underline{\overset{4}{5}\ 3}\ \underline{2\ 6} \mid$

【滚白】

$\left[\begin{array}{l} \text{サ } 5 - \overset{7}{6}\ 5\ \overset{7}{5}\ 6\ 6\ \overset{4}{3}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\wedge}{1} - \overset{4}{3}\ 2\ 1\ \overset{2}{\dot{1}}\ \overset{4}{3}\ 2\ \overset{7}{7} \\ \text{(哎)} \quad \text{小 生 董 永 便 说} \quad \text{我 的 爹 娘 (呀),} \\ \text{サ } (\underline{\overset{6}{5}\ 1}\ \underline{\overset{7}{2}\ 6}\ \underline{\overset{4}{5}\ 1}\ \underline{\overset{7}{2}\ 6}\ \underline{\overset{6}{5}\ 1}\ \underline{\overset{7}{2}\ 6}\ \underline{\overset{4}{5}\ 3}\ \underline{2\ 6}\ \underline{5\ 1}\ \underline{2161}\ \underline{5\ 1}\ \underline{2161}\ \underline{\overset{4}{5}\ 3}\ \underline{2321}\ \underline{\overset{2}{5}\ 5}\ \underline{\overset{4}{3}\ 3}) \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 1\ \overset{4}{2}\ \overset{1}{2} - \overset{6}{1}\ \overset{71}{6} - 5 - \overset{5}{5}\ \underline{1\ 6}\ 1 - \overset{1}{6} - 5 - \overset{\wedge}{0} \\ \text{(哎)} \quad \text{(哎)。} \\ \underline{\overset{4}{3}\ 3}\ \underline{\overset{4}{3}\ 3}\ \underline{\overset{\circ}{2}\ 3}\ \underline{\overset{\circ}{2}\ 3}\ \underline{\overset{3}{2}\ 2}\ \underline{\overset{3}{2}\ 2}\ \underline{\overset{3}{2}\ 2}\ \underline{\overset{\circ}{1}\ 2}\ \underline{\overset{\circ}{1}\ 2}\ \underline{\overset{7}{1}\ 1}\ \underline{\overset{7}{1}\ 1}\ \underline{\overset{7}{1}\ 1}\ \underline{\overset{7}{1}\ 1}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{\overset{\circ}{5}\ 7}\ \underline{\overset{\circ}{6}\ 1}\ \underline{\overset{\circ}{5}\ 7}\ \underline{\overset{\circ}{6}\ 1} \end{array} \right.$

中速稍快

$\frac{2}{4}\ \underline{\overset{4}{5}\ 53}\ 0\ \underline{25} \mid \underline{\overset{4}{5}\ 53}\ 0\ \underline{25} \mid \underline{\overset{4}{5}\ 53}\ \underline{\overset{4}{5}\ 53} \mid \underline{\overset{4}{5}\ 53}\ 0\ \underline{25} \mid \underline{\overset{4}{5}\ 53}\ \underline{\overset{4}{5}\ 53} \mid \underline{\overset{4}{5}\ 53}\ 0 \mid \underline{\overset{4}{5}\ 53}\ \underline{2\ 5} \mid$

$\underline{\overset{4}{5}\ 53}\ 0 \mid \underline{\overset{4}{5}\ 53}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{\overset{4}{5}\ 53}\ 0\ \underline{65} \mid \underline{\overset{4}{5}\ 53}\ 0\ \underline{65} \mid \underline{\overset{4}{5}\ 53}\ 0\ \underline{65} \mid \underline{\overset{4}{5}\ 53}\ \underline{\overset{4}{5}\ 53} \mid \underline{\overset{4}{5}\ 53}\ \underline{\overset{4}{5}\ 53} \mid$

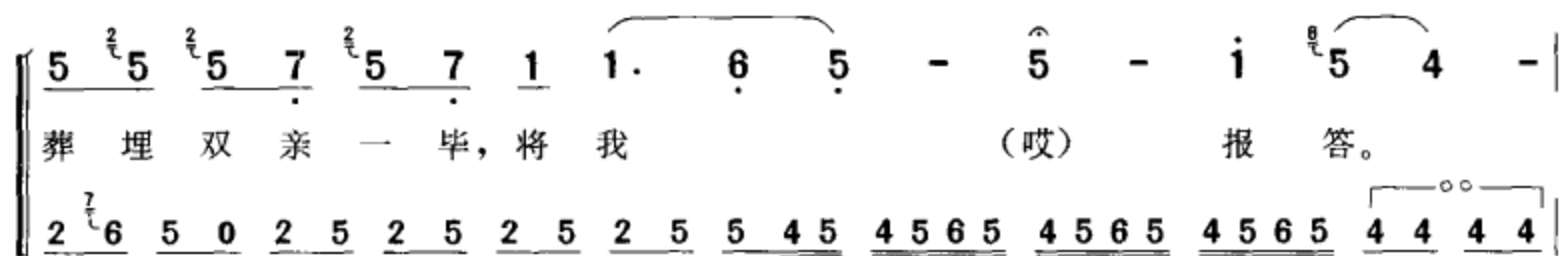
$\underline{\overset{5}{4}\ 3}\ \underline{\overset{5}{4}\ 3}\ \underline{\overset{5}{4}\ 3}\ \underline{\overset{5}{4}\ 3} \mid \underline{\overset{5}{4}\ 3}\ \underline{\overset{5}{4}\ 3}\ \overset{31}{3} \mid \frac{3}{4}\ 3\ \underset{\parallel}{3}\ \underset{\parallel}{3}\ \underset{\parallel}{3}\ \underset{\parallel}{3} \mid \frac{2}{4}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 3} \mid \underline{2321}\ \underline{2321} \mid \underline{2221}\ \underline{7\ 1} \mid$

$\underline{2221}\ \underline{\overset{7}{7}\ 1} \mid \underline{2221}\ \underline{2221} \mid \underline{2321}\ \underline{\overset{7}{7}\ 1} \mid \underline{4321}\ \underline{4321} \mid \underline{4321}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 1}\ \underline{2\ 6} \mid \underline{\overset{4}{5}\ 3}\ \underline{2\ 6} \mid$

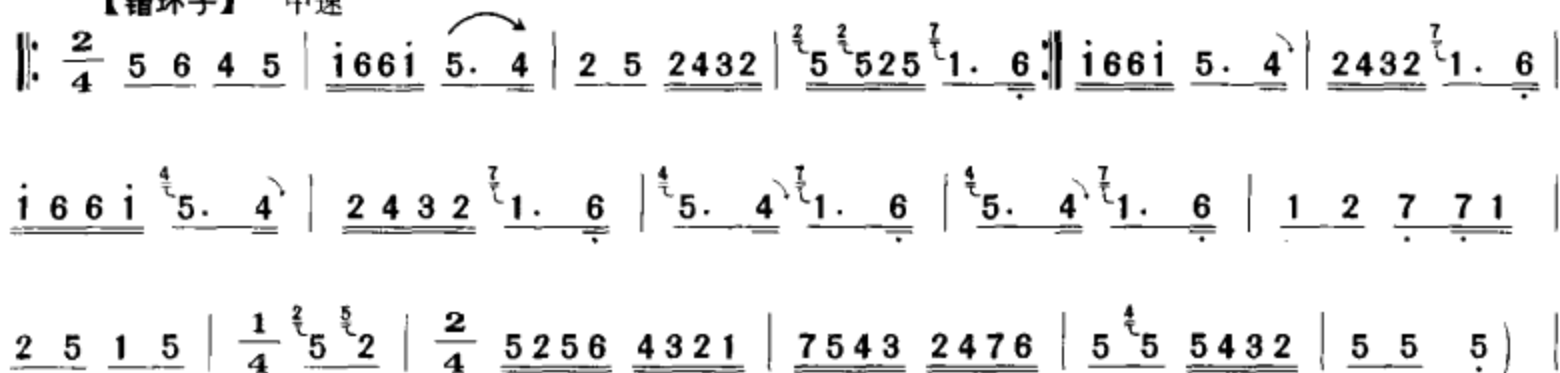
【滚白】

$\left[\begin{array}{l} \text{サ } 5 - \overset{5}{\dot{1}}\ 5\ \overset{7}{\dot{1}}\ 6\ 6\ 6\ 5\ 5\ 6\ \overset{4}{3} - \overset{2}{5}\ \overset{5}{7}\ \overset{5}{7}\ \overset{5}{5}\ \overset{2}{5}\ \overset{5}{6}\ 6 \\ \text{(哎)} \quad \text{因 我 二 老 死 在 六 月 炎 天,} \quad \text{无 有 棺 材 送 埋, 无 奈} \\ \text{サ } (\underline{\overset{6}{5}\ 1}\ \underline{\overset{7}{2}\ 6}\ \underline{\overset{4}{5}\ 1}\ \underline{\overset{7}{2}\ 6}\ \underline{\overset{6}{5}\ 3}\ \underline{\overset{7}{2}\ 6}\ \underline{\overset{6}{5}\ 1}\ \underline{\overset{7}{2}\ 6}\ \underline{\overset{6}{5}\ 3}\ \underline{\overset{7}{2}\ 6}\ \underline{\overset{6}{5}\ 1}\ \underline{\overset{7}{2}\ 6}\ \underline{\overset{6}{5}\ 3}\ \underline{2\ 6}\ \underline{\overset{\circ}{5}\ 1}\ \underline{\overset{\circ}{2161}}) \end{array} \right.$

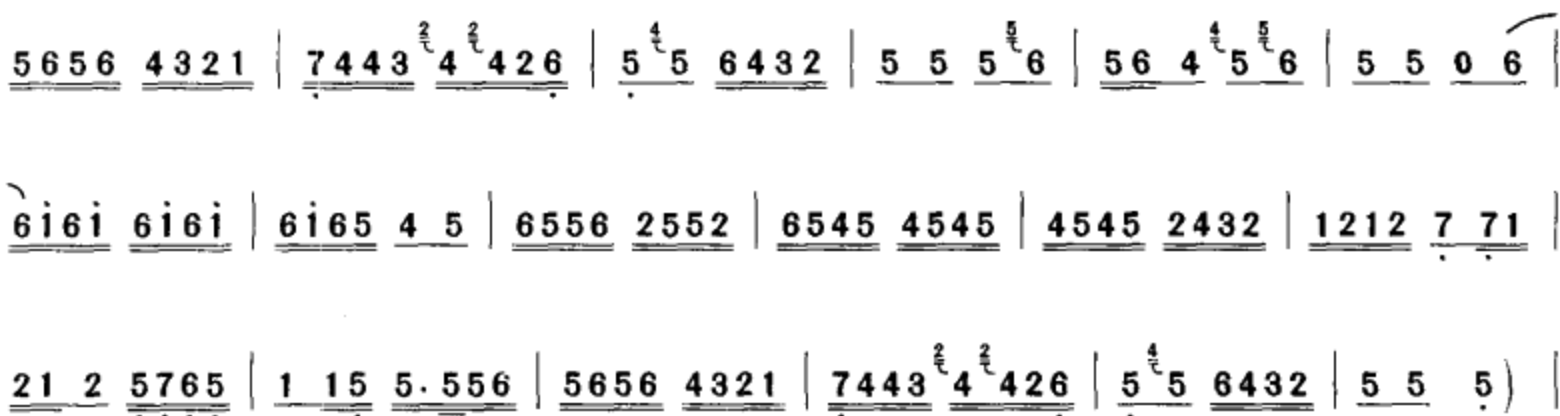
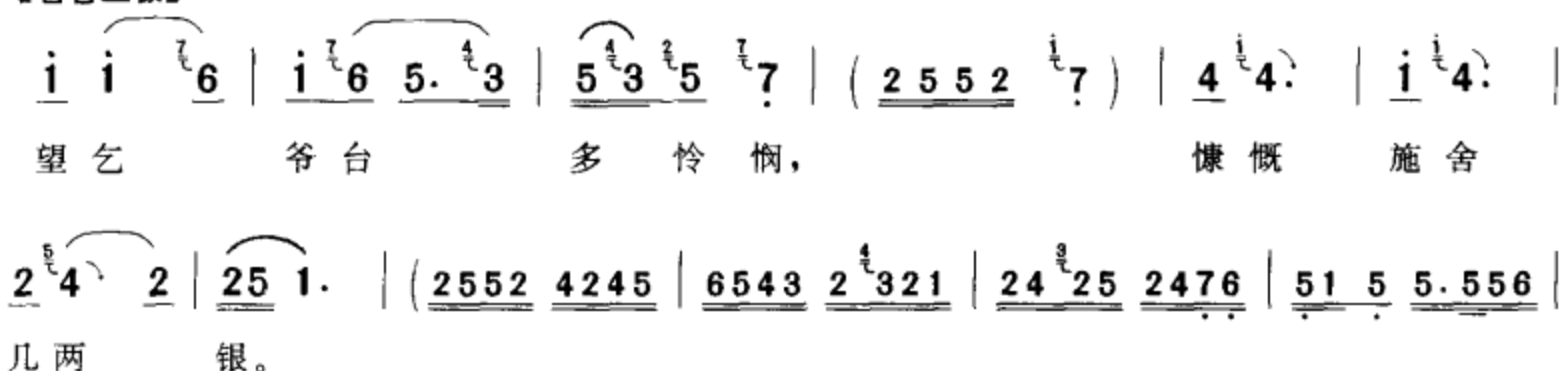
$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 7}\ \underline{2\ 5}\ \underline{7\ 5}\ \underline{7\ 7} \overset{5}{7}\ \overset{5}{2}\ \overset{5}{7}\ \overset{5}{2}\ \underline{\overset{5}{5}\ 7}\ \underline{\overset{5}{2}\ 7} \\ \text{跪 倒 大 街 哀 告 四 方 爷 台, 有 人 舍 银 三 斗 五 两,} \\ \underline{\overset{4}{5}\ 3}\ \underline{\overset{7}{2}\ 6}\ \underline{\overset{6}{5}\ 1}\ \underline{2\ 6}\ \underline{\overset{4}{5}\ 3}\ \underline{2\ 6}\ \underline{5\ 1}\ \underline{2161}\ \underline{5\ 1}\ \underline{2161}\ \underline{\overset{4}{5}\ 3}\ \underline{\overset{7}{2}\ 6}\ \underline{\overset{6}{5}\ 1}\ \underline{2161}\ \underline{\overset{4}{5}\ 3}\ \underline{2321}\ \underline{\overset{2}{5}\ 5} \end{array} \right.$



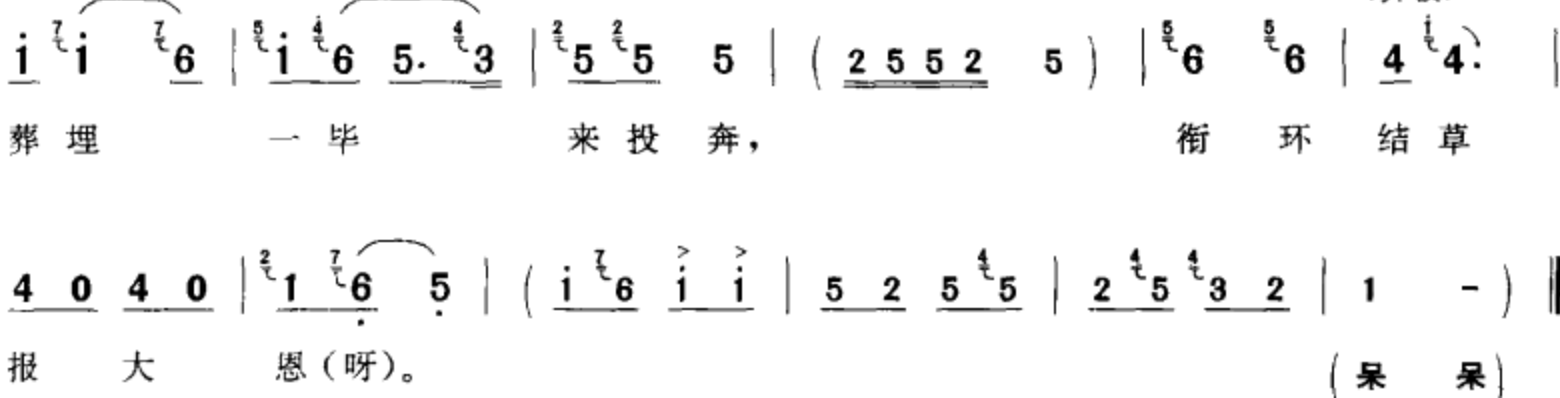
【错环子】 中速



【苦音正板】



(齐板)



说明：此段唱选用了苦音旋律，以“喝场”〔苦音正板〕、〔滚白〕和曲牌〔错环子〕连接而成，以齐板结束。整个唱腔布局合理，充分抒发了董永此刻情感的变化。郝镇安的演唱感情充沛、激动人心，使观众百听不厌。据1984年录音记谱。

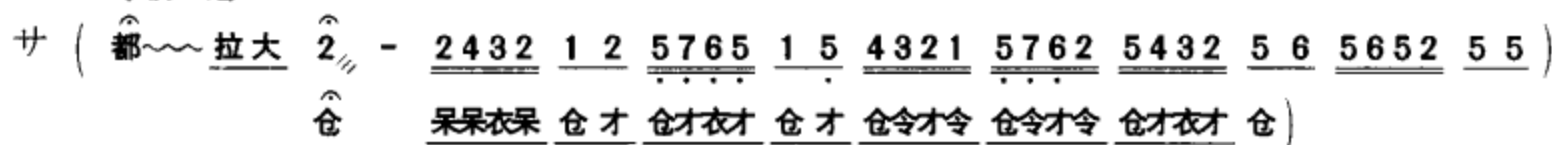
无奈何我只得逃奔陈家

1 = D

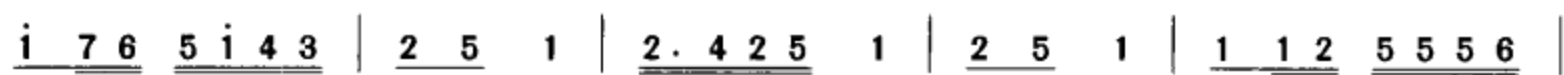
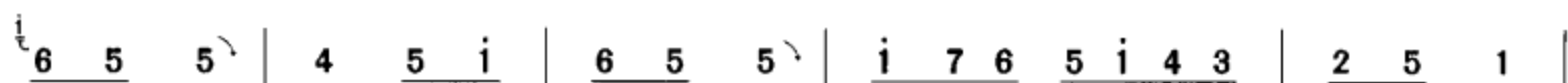
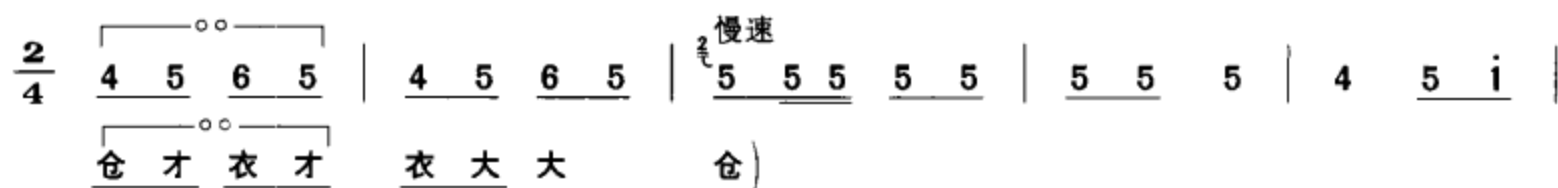
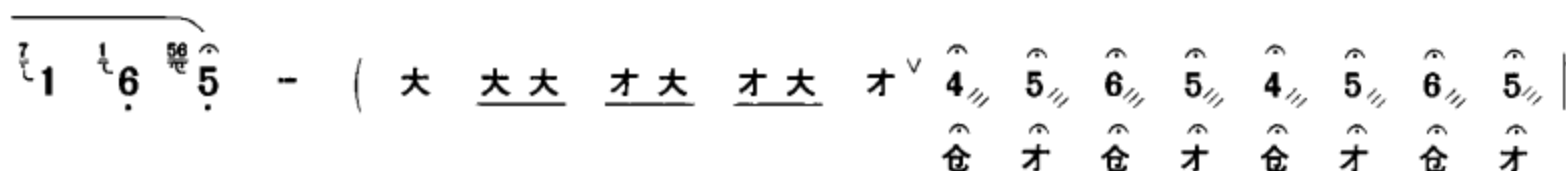
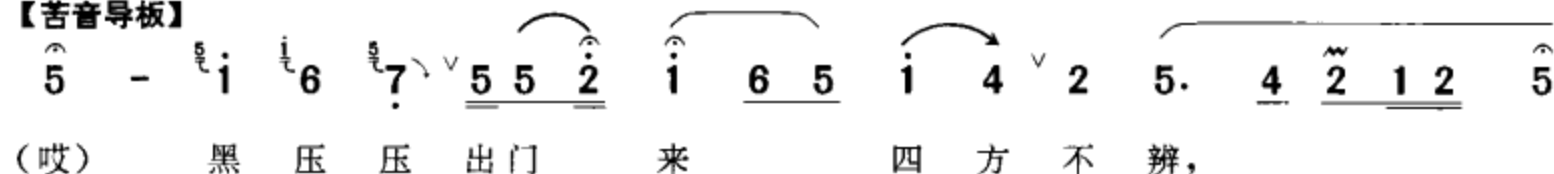
《紫金簪·夜逃》高寄玉 [小旦] 唱

李育亭设计
税晓玲演唱

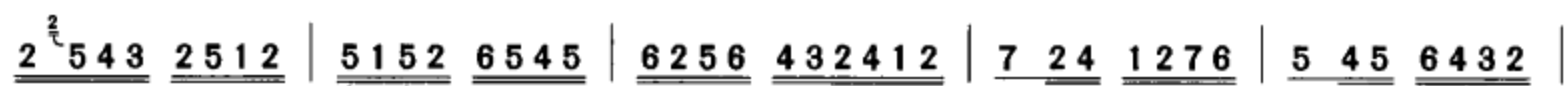
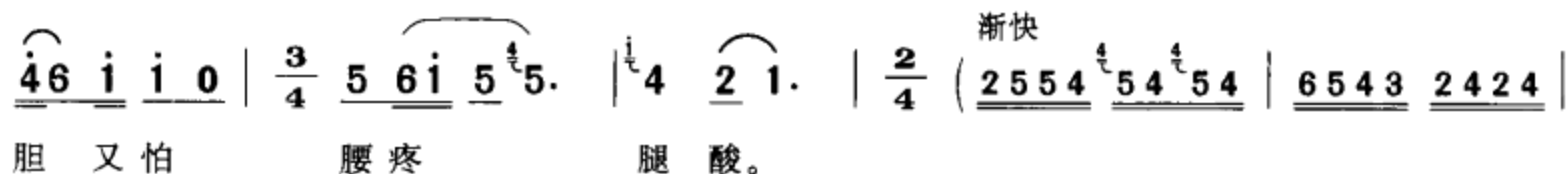
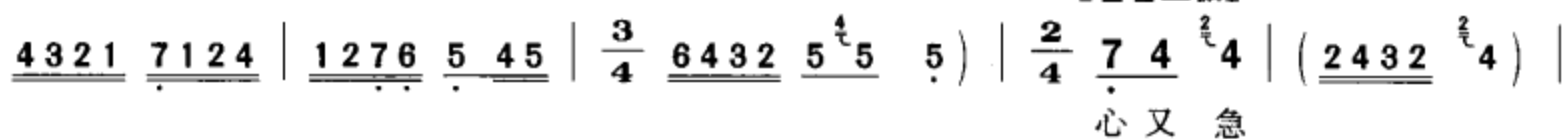
(导板) 起

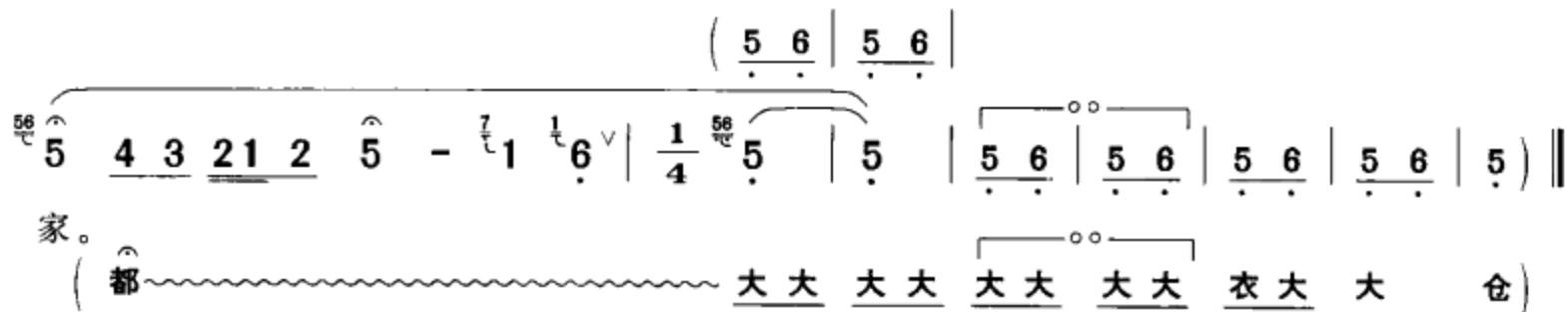
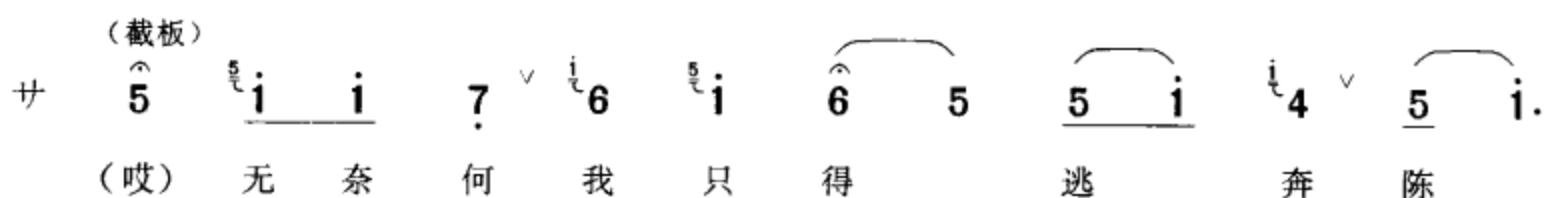
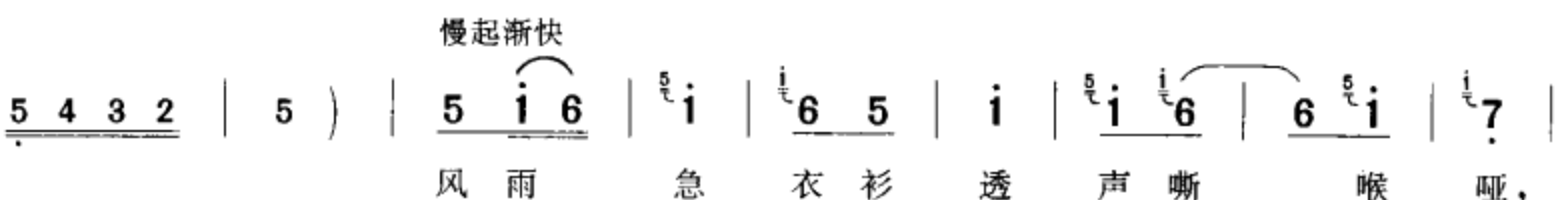
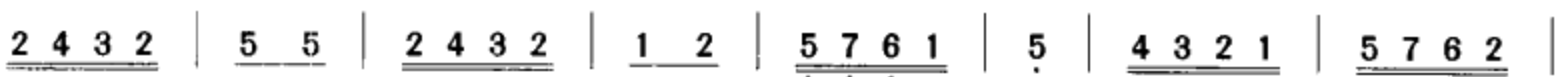
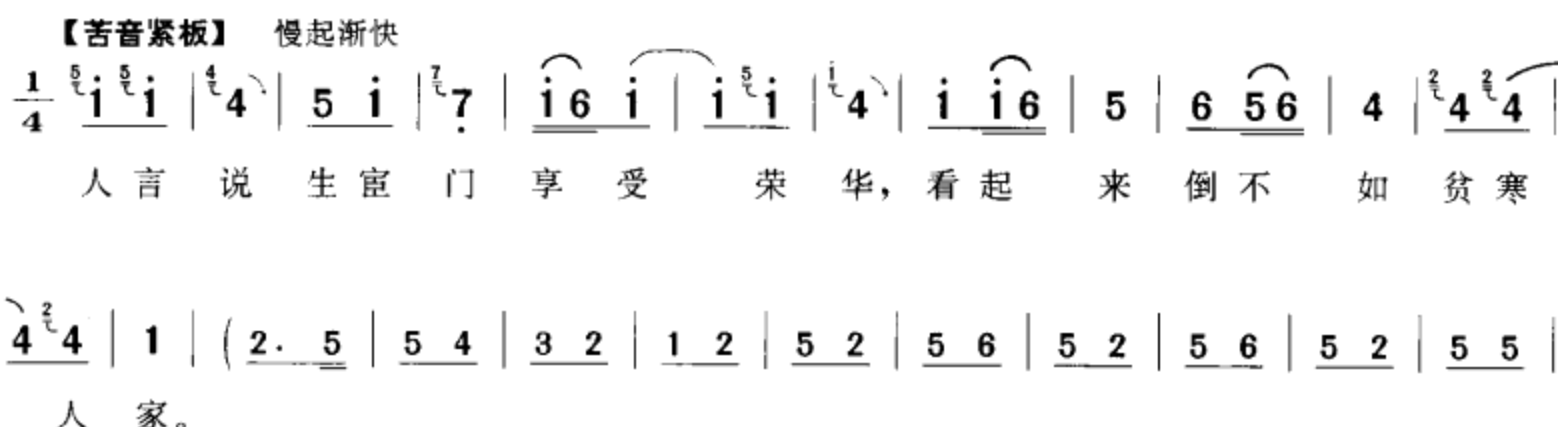
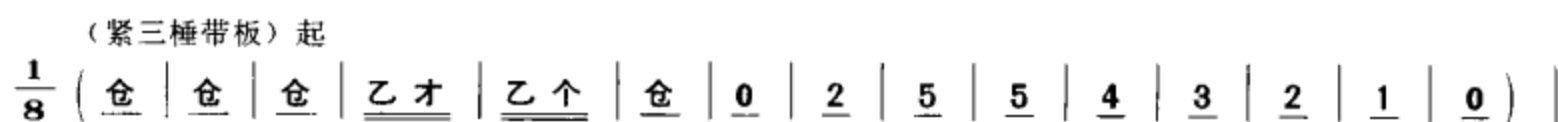
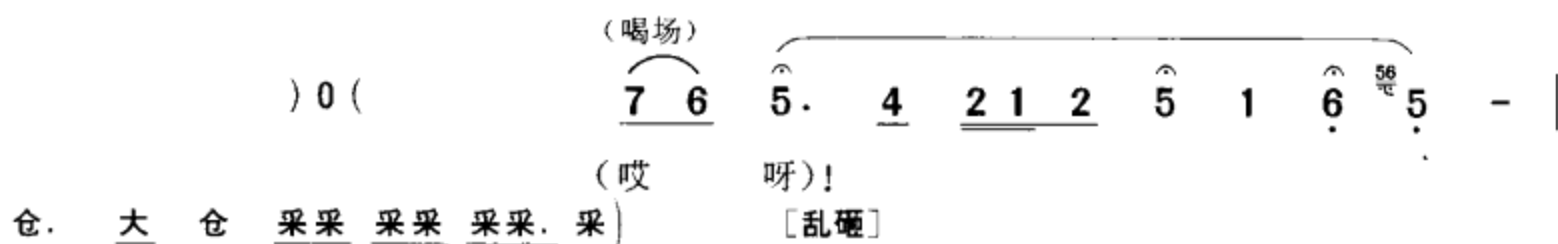


【苦音导板】



【苦音正板】





说明：此段唱为复合板式，由〔苦音导板〕、〔苦音正板〕、〔滚板〕以及〔苦音紧板〕构成。旋律起伏性大，速度、节奏等方面的变化也比较大，尤其是到〔苦音正板〕，舒展的旋律、徐缓的速度、富有歌唱性和叙事性唱腔的出现，把高寄玉那“自幼生宦门嘘寒问暖，到今日走荒郊举步艰难”的情景揭示的淋漓尽致。当剧中人情绪发生巨变时，选用了〔滚板〕，诉说性和呼唤感很强，最后以〔苦音紧板〕再次将唱腔推向高潮。整个唱段布局合理，结构完整，加之扮演高寄玉的税晓玲嗓音纯正，吐字清晰、声情并茂，使这段唱在广大观众中广为流传。

据1980年录音记谱。

某在世再不敢反大唐

1 = C

《荀家滩》王彦章〔净〕唱

刘志远演唱
阎可行记谱

(大导板) 起

廿 (都 ~~~~~ 仓. 都 才 呆 才 呆 呆 呆 仓 才 仓 才 仓 大 | $\frac{1}{4}$ 5 2 | 5 6 | 5 2 |

5 6 | 5 2 | 5 $\frac{4}{4}$ 5 | 2 4 3 2 | 5 $\frac{4}{4}$ 5 | 2 4 3 2 | 1. 2 | 5 7 6 5 | 1 5 | 4 3 2 1 | 5 7 6 5 |

【苦音导板】

1 $\frac{7}{4}$ 1 | 2 4 3 2 | $\frac{4}{4}$ 5 2 | 5 6) | 廿 5 - i i i - $\frac{4}{4}$ 6 |

(哎) 耳 内 里

$\frac{5}{4}$ 6 $\frac{7}{4}$ 6 $\frac{5}{4}$ 7 | $\frac{5}{4}$ 6 $\frac{4}{4}$ 3 2 5 - $\frac{4}{4}$ 3 - 2 0 | 3 2 - 1 $\frac{7}{4}$ 6 |

忽 听 得 贼 兵 呐 喊! (安)

5 - 大大 大大. 仓才 仓才 仓 仓 仓 采采. 采 采) 5 - - $\frac{7}{4}$ 6

(都 拉大 (哎) (我 0 拉大 仓 才 0 拉大 仓

5 $\frac{5}{4}$ 6 5 6 5 $\frac{4}{4}$ 2 5 2 1 3 - $\frac{4}{4}$ 2 1 6 5 -

的 苍 天 爷!

才 0 拉大 仓 才 0 拉大 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓. 才 才 仓 衣才 衣大

仓才 仓 才 仓 才 仓 衣才 才 仓 衣 | $\frac{2}{4}$ 中速 2 5 2 5 | 2 5 2 5 | 2. $\frac{5}{4}$ i i i |

i i i i | $\frac{1}{4}$ 6 i | $\frac{4}{4}$ 6 6 6 6 | $\frac{1}{4}$ 6 i | $\frac{4}{4}$ 3 | 4 $\frac{4}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 0 4 3 2 | 5 5 5 2 2 | 2 6 4 5 5 6 |

5 5 5 6 5 | 5 6 4 6 5 $\frac{45}{4}$ 3 | 0 6 6 $\frac{4}{4}$ 3 3 | 6 5 5 6 2 5 5 2 | $\frac{4}{4}$ 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 2 4 3 2 |

1 2 1 2 7 6 5 1 | 2 1 2 2 5 7 6 5 | 1 5 $\frac{2}{4}$ 5. 5 | 5 4 3 2 1 | 7 4 4 4 $\frac{2}{4}$ 4 4 2 6 | 5 $\frac{4}{4}$ 5 6 4 3 2 | 5 5 5 |

$$\overset{7}{i} \overset{7}{i} \overset{7}{6.} \underline{5} \mid \overset{7}{6} \overset{7}{5} \overset{7}{5} \mid \overset{7}{5} \overset{7}{4} \overset{7}{2} \overset{7}{5} \overset{7}{5} \mid (\underline{\underline{2432}} \overset{7}{5}) \mid \overset{7}{6.} \overset{7}{6} \overset{7}{6.} \overset{7}{5} \mid \overset{5}{4} \overset{5}{6} \overset{2}{0} \overset{2}{5}$$
$$\begin{array}{c} \text{2} \\ \underline{5} \end{array} \quad 5 \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{52}} \quad \left(\begin{array}{c} \underline{1. \ 2} \quad 1 \\ 1 \quad - \end{array} \right. \quad \begin{array}{c} \text{2} \\ \underline{5. \ 555} \end{array} \quad \underline{5555} \quad \left| \begin{array}{c} \underline{2543} \quad \underline{2521} \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c} \underline{2545} \quad \underline{2476} \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c} 5 \ 5 \quad \underline{5. \ 555} \end{array} \right|$$

5 6 4 3 2 3 2 1 | 7² 4² 4² 4² 4² 4 2 6 | 5 4⁴ 5 6 4 3 2 | 5 5 5) | 7 i i i 6 | 6 6.

$$\overset{4}{\underline{\underline{3}}}. \underline{\underline{2}} \ 5 \mid \left(\overset{2}{\underline{\underline{5}}} \overset{4}{\underline{\underline{2}}} \ 5 \right) \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{01}} \mid \overset{4}{\underline{\underline{3}}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{1}} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{2}}} \ \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{71}}} \ \underline{\underline{76}} \ \underline{\underline{5}} \mid \left(\underline{\underline{2171}} \ \underline{\underline{76}} \ \underline{\underline{5}} \right) \mid$$
$$\underline{\underline{2 \quad \widehat{72} \quad 7. \quad 7}} \mid \underline{\underline{7 \quad \widehat{72}}} \quad 0 \mid \underline{\underline{2 \quad 5 \quad 2 \quad 2}} \mid \left(\underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{21 \quad 2}} \right) \mid \overset{0}{\widehat{7i}} \overset{i}{\widehat{7i}} \underline{\underline{6. \quad 5}} \mid \overset{5}{\widehat{6}} \overset{6}{\widehat{7.}} \mid$$
$$\overset{5}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{4}} \quad \underline{2} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{23}} \overset{5}{\underline{1}} \mid \left(\overset{2}{\underline{5555}} \underline{4245} \mid \underline{6543} \underline{2545} \mid \underline{2543} \underline{2476} \mid \overset{2}{\underline{5}} \overset{2}{\underline{5}} \overset{2}{\underline{5.556}} \right)$$

5 6 5 6 4 3 2 1 | 2 4 4 3 4² 4² 4 2 6 | 5 4 5 6 4 3 2 | 5 5 5) | 5⁵ i i 6. 5 | 5⁵ 6 7. |

$$\overset{2}{\underline{5.}} \underline{5} \quad 5 \mid \left(\overset{2}{\underline{5}} \underline{42} \quad 5 \right) \mid \underline{4} \underline{4} \underline{7.} \underline{7} \mid \overset{\sim}{\overbrace{4 \quad 43 \quad 2 \quad 1}} \mid \overset{\sim}{\underline{7121}} \overset{\sim}{\underline{76}} \underline{5} \mid \left(\underline{2171} \quad \underline{76} \underline{5} \right)$$

$\begin{array}{c} \text{2} \quad \text{6} \quad \text{5} \quad \text{2} \quad \text{2} \quad \text{7} \quad \text{6} \\ \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \\ \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{5} \quad \text{2} \quad \text{7} \\ \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \\ \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{2} \quad \text{3} \quad \text{1} \quad \text{4} \quad \text{3} \quad \text{2} \\ \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \\ \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \end{array} \mid \left(\begin{array}{c} \text{2} \quad \text{4} \quad \text{2} \quad \text{1} \quad \text{4} \quad \text{3} \quad \text{2} \\ \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \\ \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \end{array} \right) \mid \begin{array}{c} \text{7} \quad \text{1} \quad \text{1} \quad \text{6} \\ \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \\ \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{5} \quad \text{5} \quad \text{1} \quad \text{1} \quad \text{6} \\ \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \\ \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \end{array} \mid$

$$\overset{1}{\underline{6\ 6}}\ \underline{5} \mid \left(\underline{\underline{2\ 1\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5}} \right) \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{2\ 5\ 2}}\ \underline{7.\ 6} \mid \overset{5}{\underline{5}}\ 2. \mid \underline{5.\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \left(\underline{\underline{2\ 5\ 4\ 2}}\ \overset{\curvearrowright}{5} \right) \mid$$

890

望爹爹宽恕儿罪大如山

1 = D

《紫金簪·花园》高寄玉 [小旦] 唱
高元贵 [须生]

刘智民演唱
税晓玲记谱
房德怀记谱

(紧七锤带板) 起 中速稍快

) 0 (| 廿 (大 仓 都 | $\frac{1}{8}$ 才 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 才 |

(高寄玉叫板) 爹爹!

仓 | 0 | 衣 才 | 衣 | 仓 | 0 | 5 | 5 6 | $\dot{1}$ | 4 | $\overset{4}{3}$ | 2 | 1 | 0 |

【苦音紧板】 慢起渐快

$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{5}{7}$ | $\dot{1}$ $\overset{17}{6}$ | 5 | $\dot{1}$ $\overset{4}{3}$ | 0 2 | 5 | 5 $\dot{1}$ 4 | 6 | 5 $\dot{1}$ |

(唱) 自 那 日 在 客 厅 退 了 亲 眷, 儿 立 志 非 夏

$\overset{5}{7}$ | 2 5 | 0 5 | $\overset{7}{1}$ | (5. $\dot{1}$ | 5 4 | $\overset{4}{3}$ 2 | 1) | $\overset{5}{1}$ $\overset{47}{6}$ | $\overset{5}{7}$ |

郎 不 嫁 二 男。 和 丫 鬟

5 $\overset{2}{5}$ | 5 | $\frac{2}{4}$ (5. 6 5. $\dot{1}$ 4 3 | 2 3 2 1 2 5. $\overset{4}{3}$ | 2 $\overset{4}{3}$ 2 1 7. $\overset{4}{1}$ 3 | 2 5 1) |

暗 盘 算。

【苦音正板】 中速稍慢

$\overset{4}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{6}$ $\overset{4}{5}$ | (2 4 2 1 7 6 5) | $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\overset{4}{5}$ $\overset{7}{6}$ | 5 4 3 2 2 3 $\overset{7}{1}$. |

赠 银 两 与 夏 郎 侍 奉 高 年。

$\frac{2}{4}$ (2 5 5 2 4 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 4 3 $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{4}$ 2 1 | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{4}{3}$ 2 4 1 2 | 5 5 $\overset{4}{5}$ 5 $\overset{2}{5}$ 4 5 | 6 4 5 6 4 3 2 4 1 2 | 7 $\overset{2}{4}$ 3 2 5 7 6 |

5 5 6 4 3 2 | 5 5 5) | $\dot{1}$. 7 $\overset{7}{6}$ 5 | (2 5 1 2 5) | 5. 5 $\dot{1}$ $\overset{7}{6}$ | 5 5 $\dot{1}$ 7 |

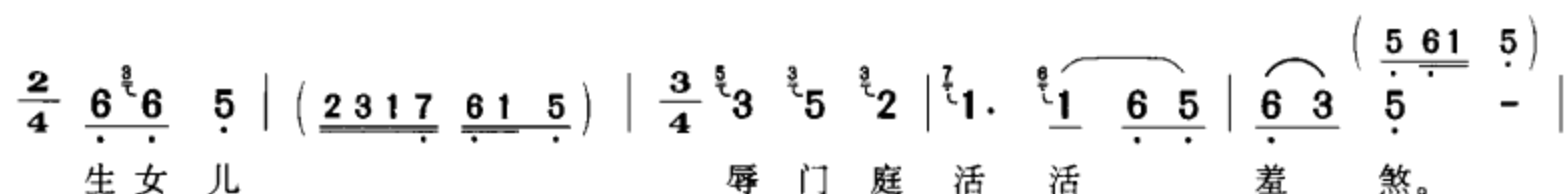
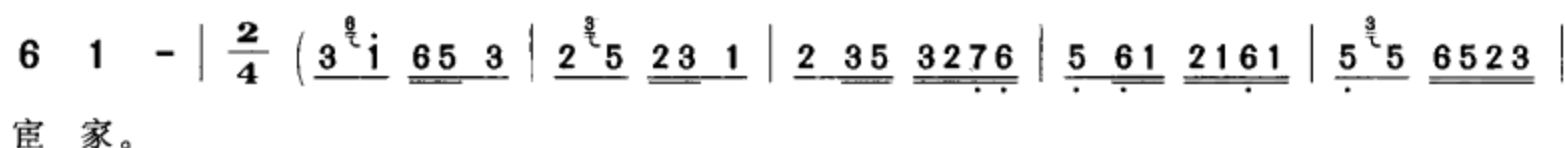
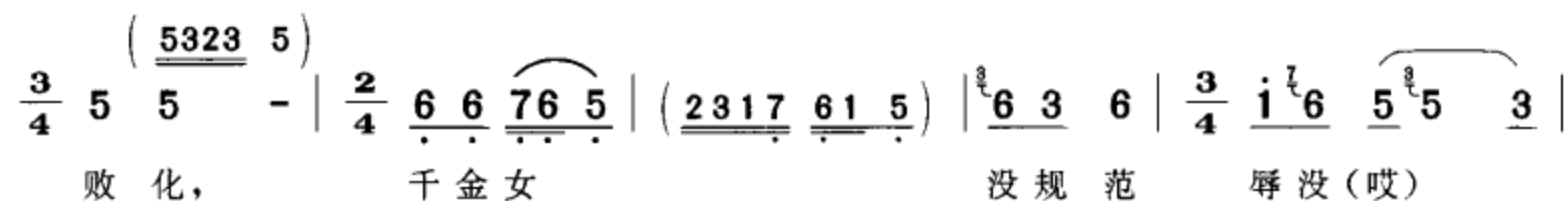
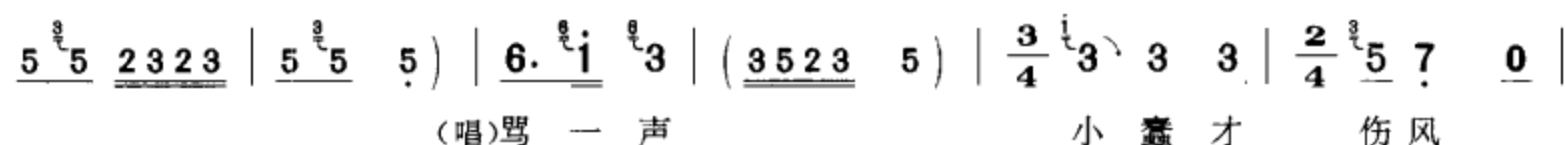
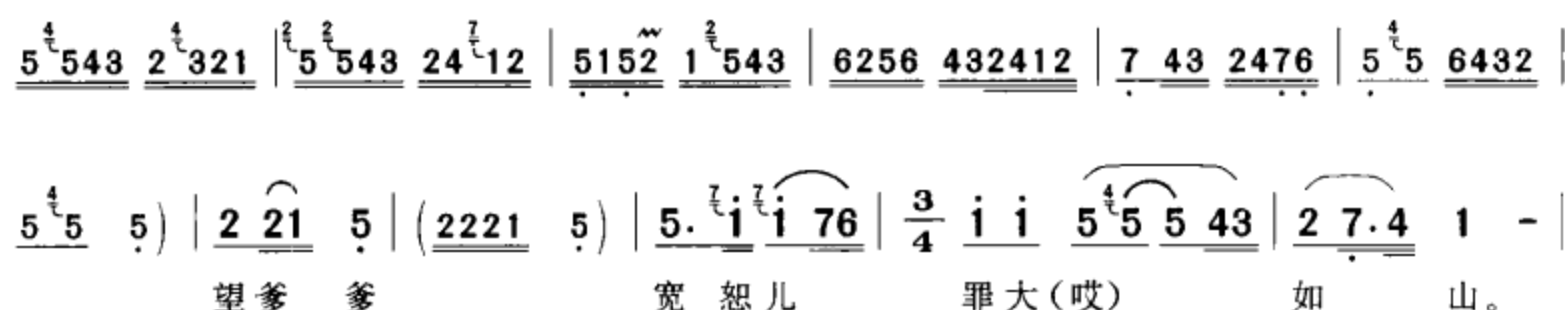
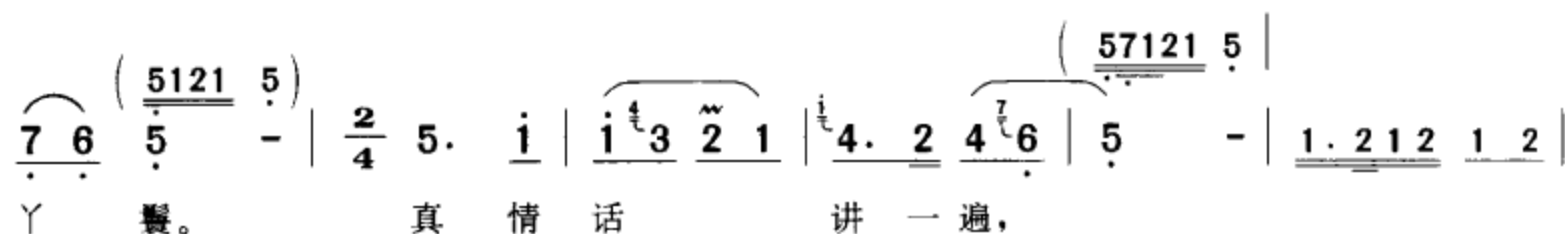
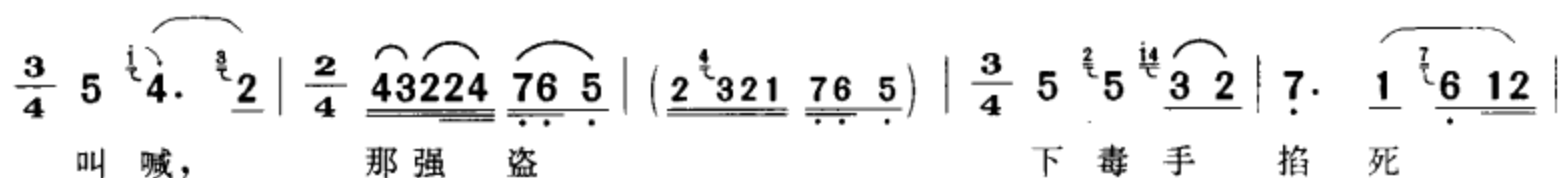
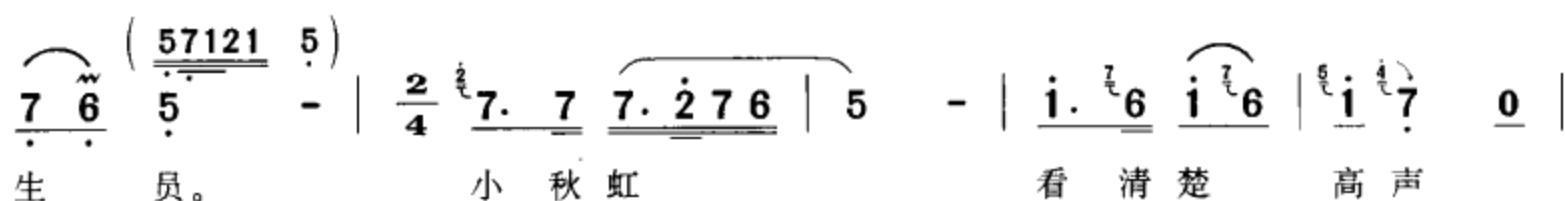
小 丫 鬟

约 今 晚 花 园

$\frac{3}{4}$ 5. 2 5. $\overset{4}{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{4}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{2}$ 7 6 5 | (2 $\overset{4}{3}$ 2 1 7 6 5) | $\frac{3}{4}$ 5 2 5 $\overset{4}{3}$ 2 | 1. 1 $\overset{7}{6}$ 1 2 |

见 面, 但 不 知

是 何 人 假 冒



$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\dot{1}3\dot{5}}}$ | ($\underline{\underline{3523}}$ 5) | $\underline{3\dot{1}}$ 3 | $\underline{\underline{5\dot{5}}}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 3 $\underline{\underline{5\dot{7}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3\dot{6}\dot{3}}}$ |

夏 昌 时 因 退 婚 怀 恨 心 下, 入 花 园

($\underline{\underline{3532}}$ $\underline{\underline{123}}$) | $\underline{\underline{3\dot{1}3\dot{6}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{66}}$ $\underline{\underline{5\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{1}}}$ 1 - | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{3\dot{1}\dot{6}53}}$ |

杀 丫 鬻 藐 视 (嗯) 王 法。 (白) 高 虎,

稍快 【苦音正板】

$\underline{\underline{2\dot{5}}}$ $\underline{\underline{231}}$ | $\underline{\underline{2\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3276}}$ | 5 $\underline{\underline{4\dot{4}}}$ | $\underline{\underline{2446}}$ | $\underline{\underline{543}}$ $\underline{\underline{2476}}$ |

前去报案。 (高寄玉白) 慢着!

$\underline{\underline{5\dot{4}}}$ $\underline{\underline{2432}}$ | $\underline{\underline{555}}$ | $\underline{\underline{1\dot{1}\dot{6}5}}$ | ($\underline{\underline{2512}}$ 5) | $\underline{\underline{6\dot{5}\dot{4}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{7}0}}$ |

(唱) 叫 爹 爹 你 把 儿 千 刀

$\frac{3}{4}$ 5 $\underline{\underline{4\dot{2}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{512}}$ | ($\underline{\underline{512}}$) | $\frac{3}{4}$ 5 2 $\underline{\underline{4\dot{5}}}$ | 1. $\underline{\underline{1\dot{6}5}}$ |

万 刮, 人 命 事 万 不 可 诬 赖

($\underline{\underline{561}}$ 5) 【欢音正板】

$\underline{\underline{12}}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{333}}$ | ($\underline{\underline{323}}$ 5) | $\underline{\underline{3\dot{1}3}}$ | $\underline{\underline{1\dot{7}0}}$ |

夏 家。 (高元贵唱) 小 蠢 才 不 知 羞 替 他

($\underline{\underline{5323}}$ 5)

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{35}}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3\dot{7}\dot{3}}}$ | ($\underline{\underline{3532}}$ $\underline{\underline{123}}$) | $\frac{3}{4}$ 1 $\underline{\underline{33}}$ | 1 0 3 $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ |

狡 辩, 夏 昌 时 伤 人 命 铁 证 如

($\underline{\underline{561}}$ 5) 【苦音正板】

$\underline{\underline{63}}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2\dot{7}\dot{6}5}}$ | ($\underline{\underline{2512}}$ 5) | $\underline{\underline{765}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{7}0}}$ | 5 5 |

山。 (高寄玉唱) 叫 爹 爹 你 莫 要 凭 空 判 断,

サ 5 - $\underline{\underline{1\dot{1}\dot{7}0}}$ $\underline{\underline{1\dot{1}\dot{7}\dot{6}5}}$ 5 $\underline{\underline{1\dot{6}5}}$ 4

(哎) 难 道 说 你 竟 能 把 人 屈 冤。

(紧三槌带板) 起

3 $\underline{\underline{2}}$ 1 $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ - | $\frac{1}{8}$ 大 | 0 | 仓 | 仓 | 仓 | 0 | 才 | 0 |

(都 ~~~~~)

【欢音紧板】 慢起渐快

仓 | 0 | 3 | 6 | 5 | 6 | 3 | 2 | 1 | 0) | $\frac{1}{4}$ $\dot{1}^{\frac{6}{4}} \dot{1}$ | 3 3 | $\dot{3}^{\frac{6}{4}} 6$ |
(高元贵唱) 骂 声 蠢 才 好 大

【苦音紧板】

$\dot{3}^{\frac{6}{4}}$ | $\dot{3}^{\frac{6}{4}} 6$ | $\dot{6}^{\frac{3}{4}} 6$ | $\dot{3}^{\frac{6}{4}} \dot{3}$ | 1 | $5^{\frac{5}{4}} \dot{1}$ | $\dot{1}^{\frac{5}{4}} \dot{3} 2$ | $5^{\frac{5}{4}} \dot{4} 3$ | $\dot{2}^{\frac{2}{4}} 5$ |
胆, 敢 对 为 父 把 嘴 翻。(高寄玉唱) 杀 人 并 非 夏 昌 时,

$\dot{1}^{\frac{5}{4}} \dot{1}$ | $\dot{4}^{\frac{2}{4}} 5$ | $5 2$ | 1 | ($2 5$ | $5 4$ | $\dot{3}^{\frac{4}{4}} 2$ | 1) | $\dot{1} 3$ | $3 \dot{1}$ | $\dot{3}^{\frac{3}{4}} 6$ | 6 |
无 辜 怎 能 受 屈 冤。(高元贵唱) 夏 生 不 是 杀 人 犯,

$\dot{5}^{\frac{3}{4}} 3$ | $6 6$ | $6 3$ | $\dot{5}^{\frac{3}{4}}$ | $\dot{6}^{\frac{1}{4}} 5$ | $\dot{1}^{\frac{5}{4}} \dot{6}$ | $\dot{1}^{\frac{5}{4}} 5$ | $\dot{4}^{\frac{1}{4}}$ | $\dot{3}^{\frac{5}{4}} 5$ | $2 5$ | $5 2$ | 1 |
何 人 半 夜 到 花 园。(高寄玉唱) 丫 鬟 临 死 高 声 喊, 有 人 假 冒 夏 生 员。

【欢音紧板】

慢起渐快

($\dot{3}^{\frac{5}{4}} 2$ | 5 | $\dot{3}^{\frac{5}{4}} 2$ | 1 | $\dot{3}^{\frac{3}{4}} \dot{3}$ | $3 3$ | $3 2$ | 1) | $\dot{3}^{\frac{3}{4}} 6$ | $6 3$ | $\dot{3}^{\frac{3}{4}} 6$ | 6 |
(高元贵唱) 主 仆 二 人 早 谋 算,

$\dot{6}^{\frac{1}{4}} \dot{6}$ | $\dot{3}^{\frac{6}{4}} 3$ | $\dot{3}^{\frac{6}{4}} \dot{3}$ | 5 | $6 3$ | $6 6$ | $6 3$ | $\dot{5}^{\frac{3}{4}}$ | $3 6$ | $\dot{1} 3$ | $\dot{1}^{\frac{3}{4}} 2$ | 1 |
三 人 狼 狈 同 为 奸。夏 生 暗 暗 到 花 园, 必 定 是 他 杀 丫 鬟。

($3 6$ | $5 2$ | $3 2$ | 1) | $\dot{1}^{\frac{5}{4}} \dot{6}$ | $5^{\frac{5}{4}} \dot{1}$ | $2 5$ | 5 | $5 5$ | $\dot{3}^{\frac{2}{4}} 5$ | $\dot{3}^{\frac{2}{4}} 5$ |
(高寄玉唱) 凭 空 猜 度 把 罪 定, 陷 害 好 人 理 不

(截板)

1 | $\dot{6}^{\frac{1}{4}} \dot{5}$ | $\dot{1}^{\frac{5}{4}} \dot{1}$ | $5 2$ | 5 | ㄅ $\dot{5}$ - $\dot{1}^{\frac{5}{4}} \dot{1}^{\frac{5}{4}} \dot{1}^{\frac{5}{4}}$ | $\dot{1}^{\frac{5}{4}}$ - 6 5
通。爹 爹 行 事 要 公 正, (哎) 诬 良 为 盗

$\dot{4}^{\frac{1}{4}}$ | 2 | $\dot{5}^{\frac{2}{4}}$ - $\dot{4}^{\frac{1}{4}}$ | 3 | 2 | $\dot{1}^{\frac{2}{4}}$ | $\dot{6}^{\frac{5}{4}}$ | $\dot{5}^{\frac{2}{4}}$ - 大 仓 才 仓) ||
天 不 容。(都~~~~~)

说明: 此段唱是由欢音和苦音两条不同色彩旋律相互交替, 并以紧板和正板组成复合板式唱段, 因旋律色彩上的不同, 调性上的明显对比, 情绪上多层次的变化, 使这段唱无论从各方面都显得别致、新颖, 充分表现了高寄玉和高元贵的内在思想感情。

据1980年录音记谱。

只盼着深山出太阳

1 = C

《智取威虎山·深山问苦》常宝[女]唱

李育亭作曲
强淑侠演唱

) 0 (| 廿 ($\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\vee}$ | $\overset{\cdot}{2} \cdot \underline{\underline{22}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{17}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{42}} \overset{\cdot}{\vee}$ | $\overset{\cdot}{5} \cdot \underline{\underline{643}} \underline{\underline{23}} \overset{\cdot}{\vee} \overset{\cdot}{5} -)$:||
(叫板)我——说! (仓) (仓)

【苦音导板】

$\overset{\cdot}{2} - \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \underline{\underline{76}} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{56}{\overset{\cdot}{\vee}} \overset{\cdot}{5} \cdot (\text{挑} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{43}} \underline{\underline{25}} \underline{\underline{12}}) \underline{\underline{61}} \overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{5}$
八 年 前 风 雪
 $\overset{\cdot}{6} \overset{56}{\overset{\cdot}{\vee}} \underline{\underline{543}} \overset{\cdot}{2} - \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} (\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} 0) \underline{\underline{23}} \underline{\underline{12}} \overset{\cdot}{\vee} \overset{\cdot}{2} \cdot \underline{\underline{51}} \underline{\underline{76}} \overset{\cdot}{\vee}$
夜 大 祸 从 天 降,

中速稍快 ($\underline{\underline{5.555}} \underline{\underline{5555}} |$
 $\frac{2}{4} \underline{\underline{5.165}} \underline{\underline{42}} | 5 - | \underline{\underline{6666}} \underline{\underline{6543}} | \underline{\underline{2443}} \underline{\underline{231}} | 2 \overset{2}{\underline{\underline{75}}} \underline{\underline{2176}} |$

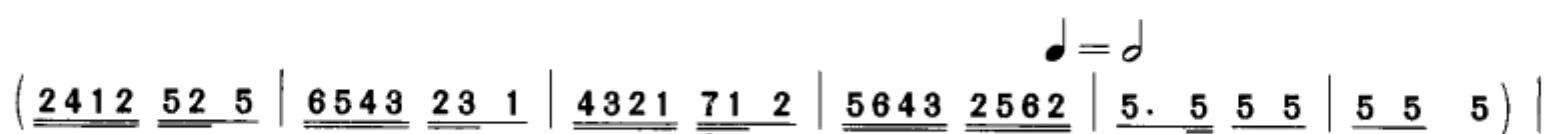
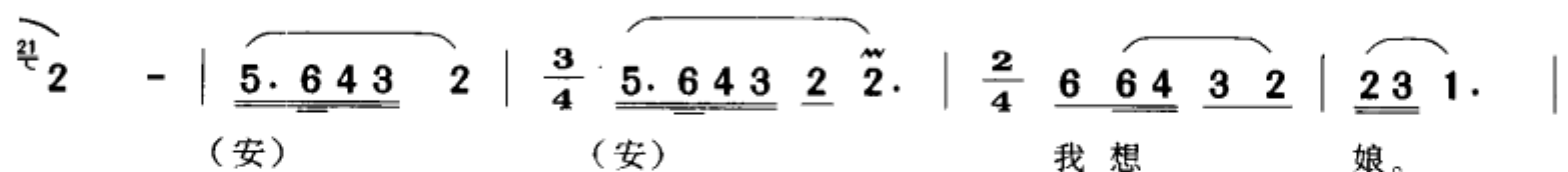
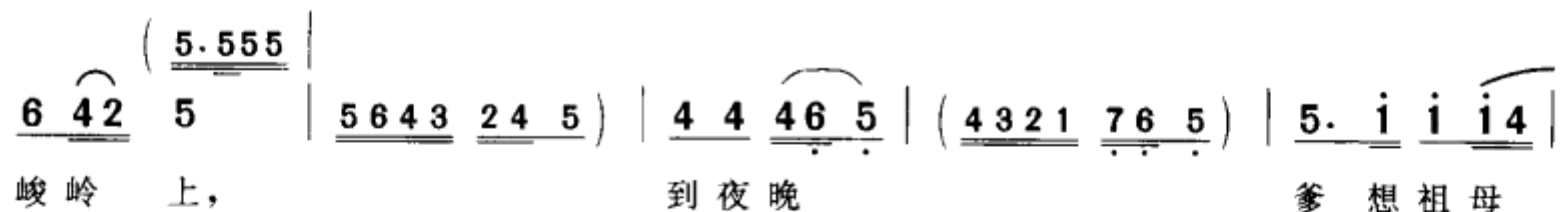
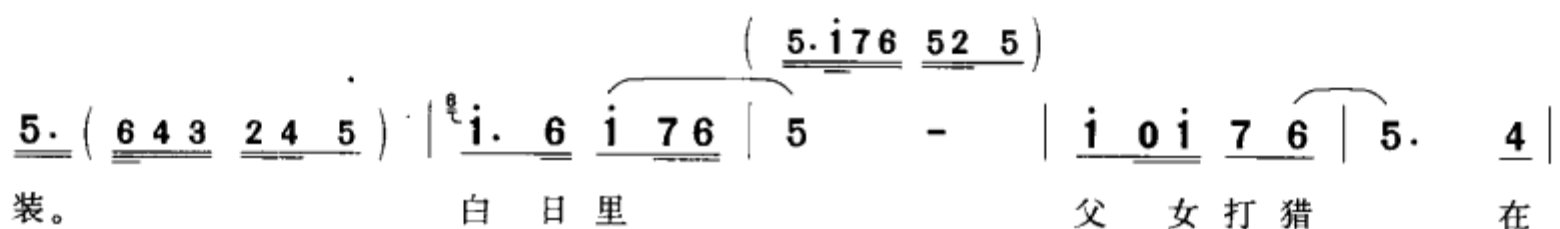
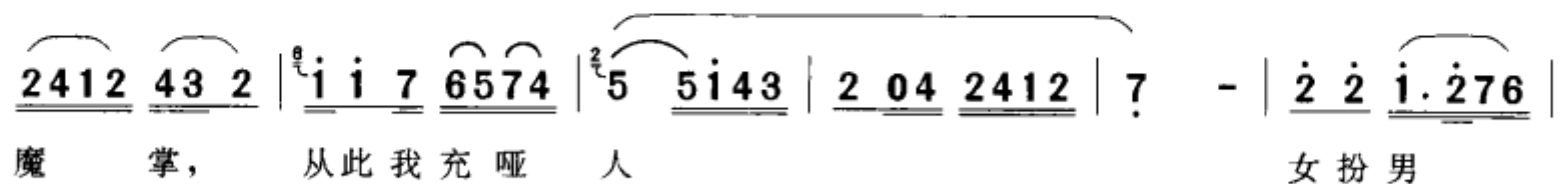
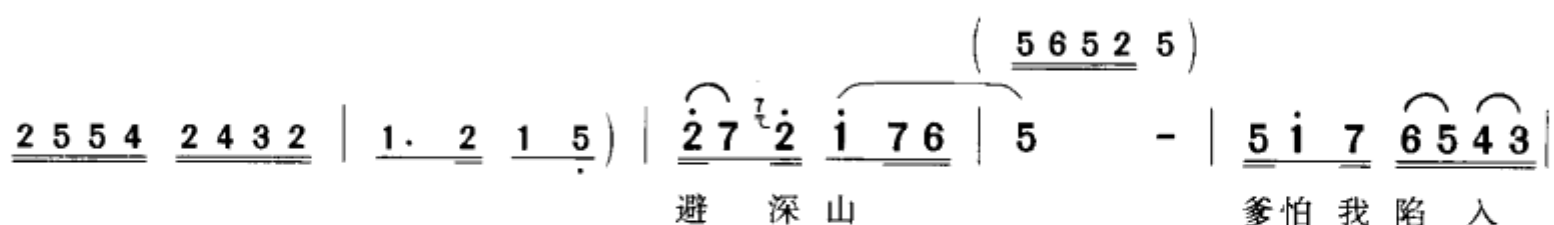
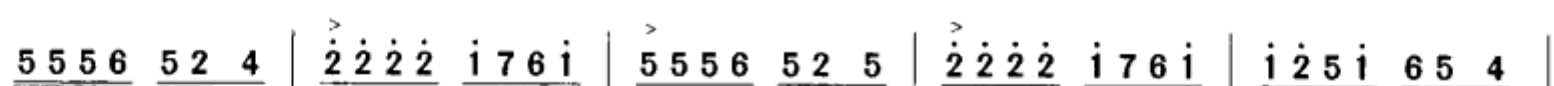
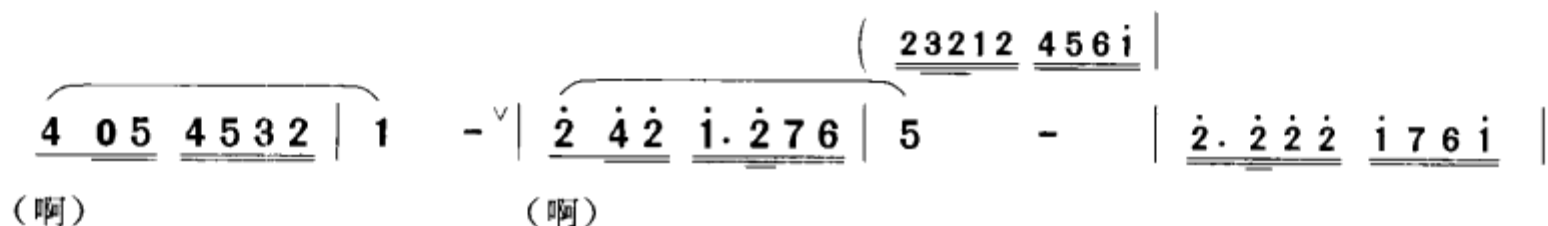
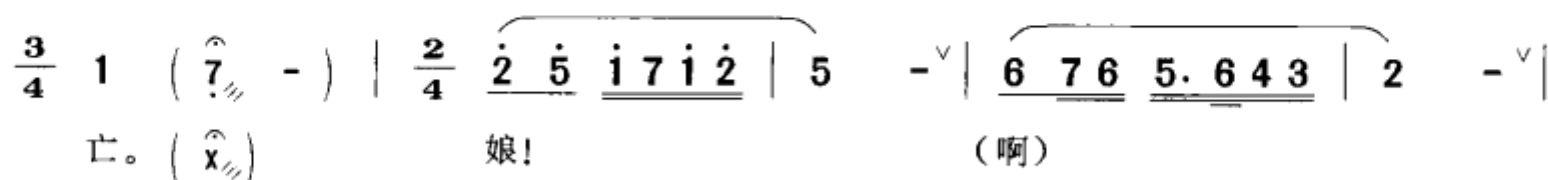
【苦音正板】

$\underline{\underline{501}} \underline{\underline{765}}) | \overset{\cdot}{1} \cdot \underline{\underline{6125}} (\overset{\cdot}{1} | \underline{\underline{765}}) \underline{\underline{516}} | \overset{\cdot}{1} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{226}} | \underline{\underline{525}} \overset{\cdot}{1} |$
座 山 雕 杀 我 祖 母 掳 走

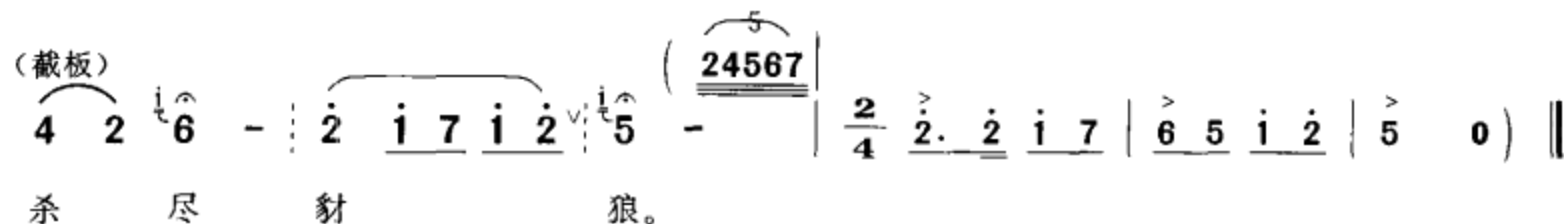
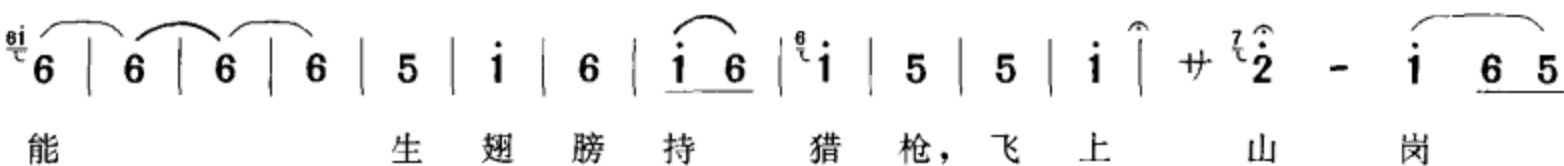
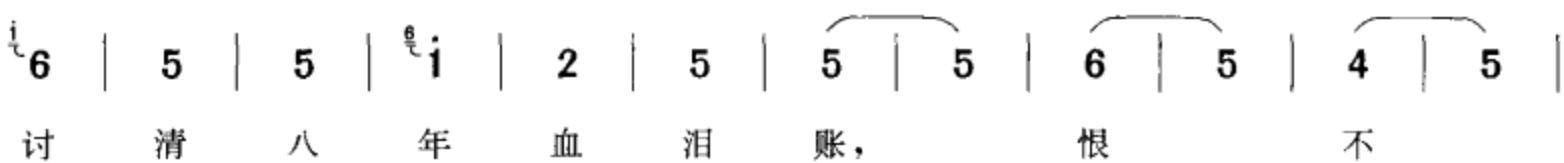
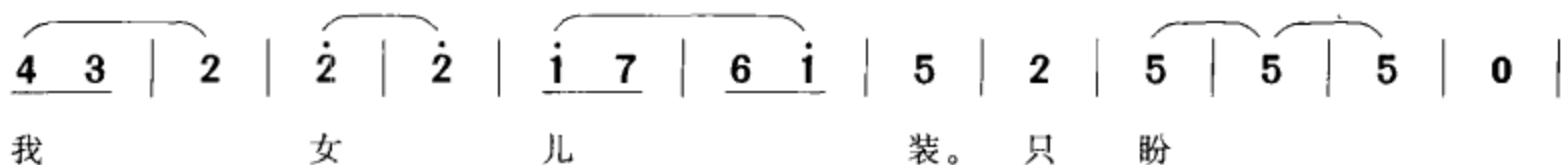
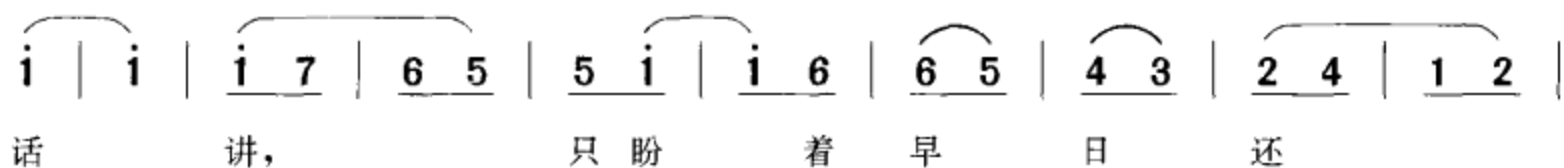
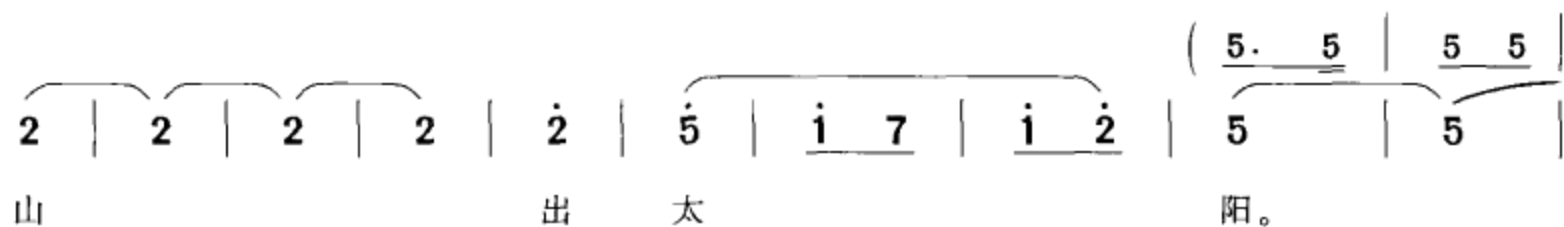
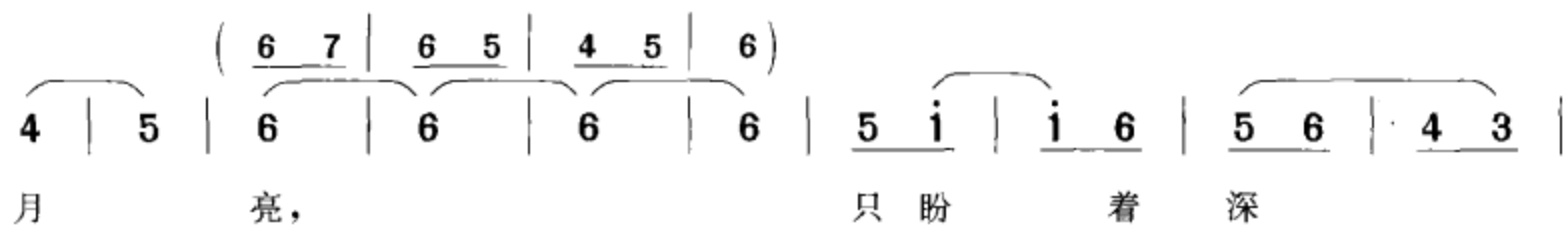
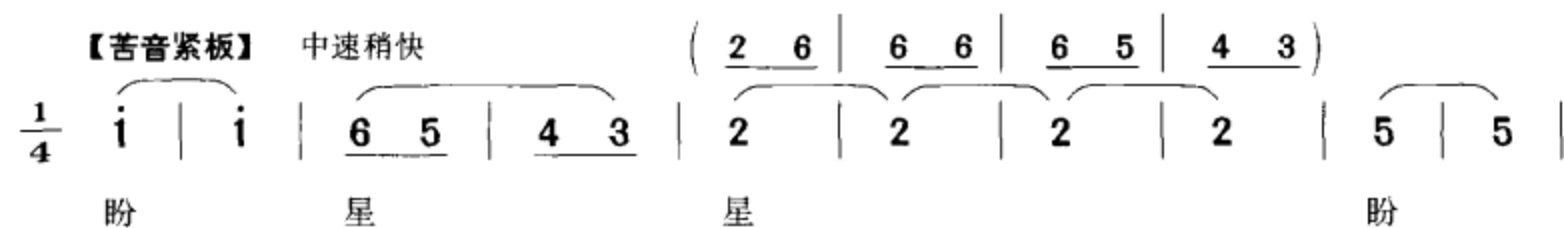
$\frac{3}{4} \overset{2}{\underline{\underline{43}}} \underline{\underline{25}} \overset{\cdot}{1} \cdot | \frac{2}{4} (\underline{\underline{2512}} \underline{\underline{4561}} | \underline{\underline{6543}} \underline{\underline{2421}} | \underline{\underline{2543}} \underline{\underline{2176}} | \underline{\underline{515}} \underline{\underline{6545}} |$
爹 娘。

$\underline{\underline{6256}} \underline{\underline{4321}} | \underline{\underline{724}} \underline{\underline{1276}} | \underline{\underline{545}} \underline{\underline{6432}} | \underline{\underline{55}} \overset{\cdot}{5}) | \underline{\underline{225}} \underline{\underline{176}} |$
夹 皮 沟

($\underline{\underline{5.176}} \underline{\underline{525}})$
 $\overset{\cdot}{5} - | \frac{3}{4} \overset{\cdot}{2} \underline{\underline{1765}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{5165}} \underline{\underline{5643}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{212}} \underline{\underline{5432}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{124}} \overset{2}{\underline{\underline{4}}} |$
大 山 叔 将 我 收 养, 爹 逃 回



【苦音紧板】 中速稍快



说明: 这段唱是一个新创作的唱段, 为复合板式。但板式的痕迹并不像传统唱段那么明显, 可内涵较深, 几处转板几乎不用铜器, 很自然而又平稳地转入到新的板式上去。另外, 扩大了音域, 使人物的情绪进一步得到充分的表现。

据1975年录音记谱。

器 乐

曲 牌

弦乐曲牌

欢 音 大 开 头

1 = C

李育亭记谱

中速稍慢

サ (大) $\overset{\wedge}{3}$ - $\overset{\wedge}{5}$ - $\overset{\circ}{i}$ $\overset{\wedge}{6}$ 3 0 | $\frac{2}{4}$ 3 6 3 | 6 3 5 3 |

$\overset{\circ}{i}$ 6 $\overset{\circ}{i}$ 6 | $\overset{\circ}{i}$ 6 $\overset{\circ}{i}$ | 3 3 5 6 3 | 6 3 5 | $\overset{\circ}{i}$ 6 $\overset{\circ}{i}$ 6 | $\overset{\circ}{i}$ 6 $\overset{\circ}{i}$ |

3 3 5 6 3 | 6 3 5 | $\overset{\circ}{i}$ 6 $\overset{\circ}{i}$ 6 | $\overset{\circ}{i}$ 6 $\overset{\circ}{i}$ | 3. 5 5 6 | 1 2 1 2 |

$\overset{\circ}{i}$ 6 $\overset{\circ}{i}$ 6 | $\overset{\circ}{i}$ 6 $\overset{\circ}{i}$ | 3 5 5 6 | 1 2 1 2 | 3 5 3 5 | 2 3 2 1 |

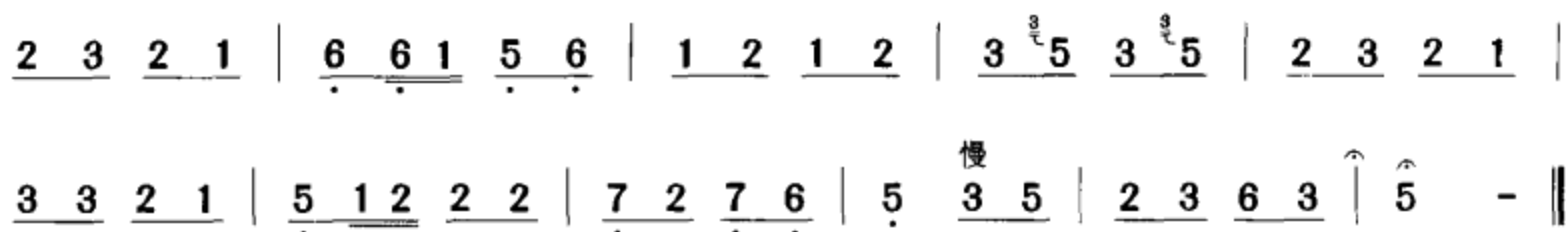
6 1 5 6 | 1 2 1 2 | 3 5 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 i | $\overset{\wedge}{5}$ - |

6 6 5 3 5 | 6 i 6 5 | 6 6 5 3 6 | $\overset{3}{5}$ 5 5 5 3 | 6 6 5 3 5 | 6 i 6 5 |

6 6 5 3 6 | $\overset{3}{5}$ 5 5 5 3 ||: 6 6 5 3 5 | 6 i 6 i | 6 6 5 3 6 |

$\overset{3}{5}$ 5 5 5 3 || 5 5 6 6 3 | 5 5 6 5 6 3 | 2 2 3 5 3 5 6 | 1 $\overset{2}{3}$ 1 5 |

5 5 6 5 6 3 | 5 5 6 5 6 3 | 2 2 3 5 3 5 6 | 1. 2 1 2 | 3 $\overset{3}{5}$ 3 $\overset{3}{5}$ |



说明：〔欢音大开头〕多用于开场戏的前奏，也常作为皇帝上场时的起板。

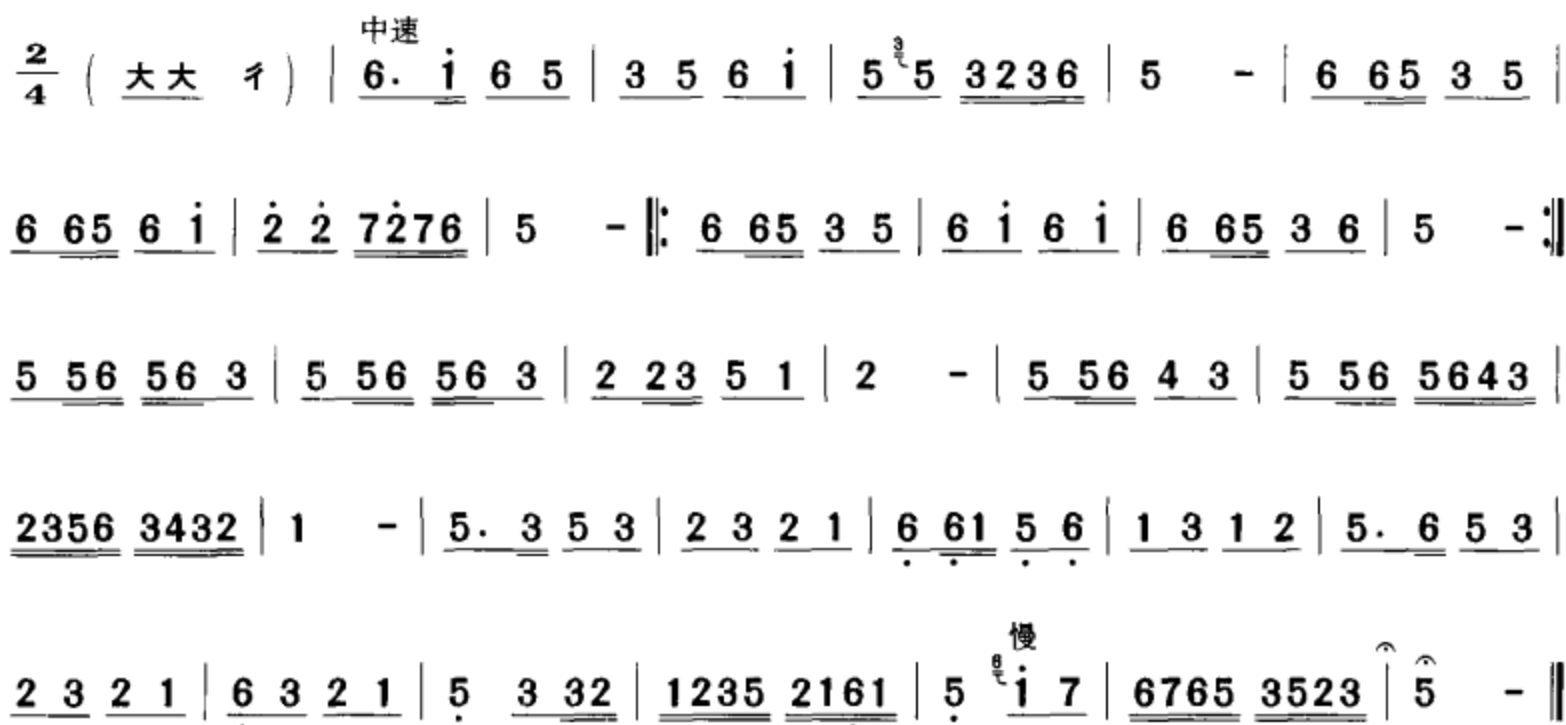
曲牌部分由李育亭等演奏。

据1984年录音记谱。

欢 音 二 开 头

1 = D

李育亭记谱



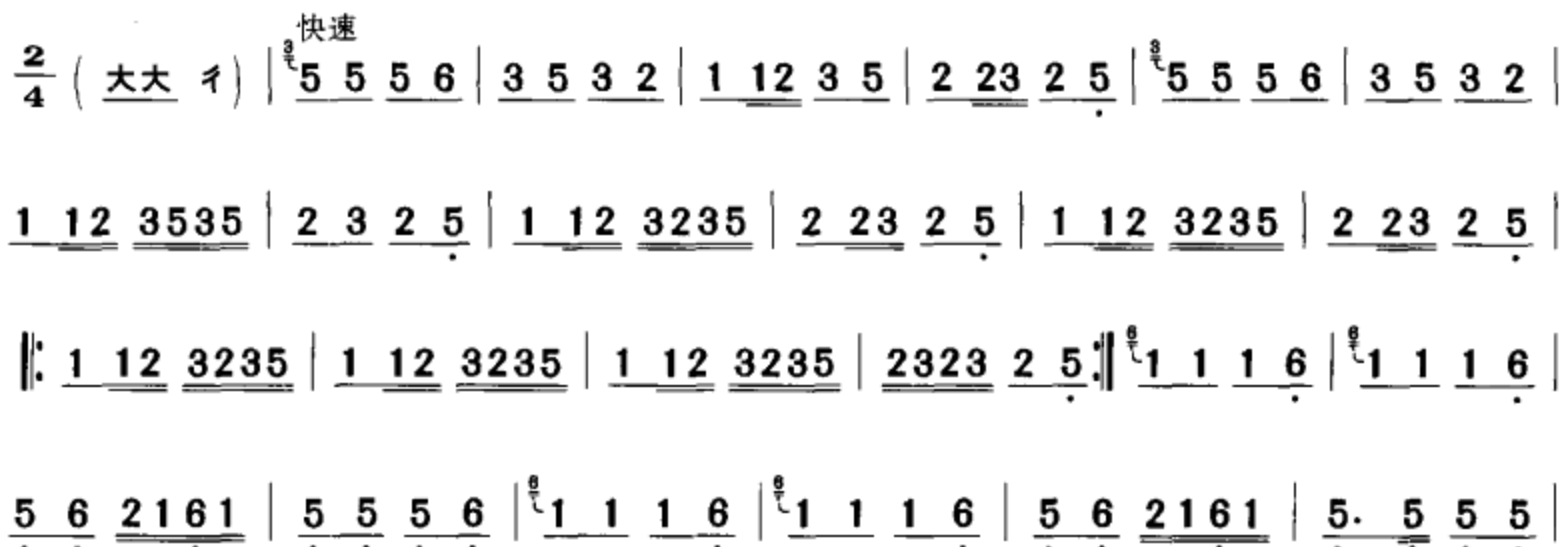
说明：此曲既可作为开幕曲，又可代替〔欢音正板〕板头音乐，用时还可作为插曲、配合人物的表演或道白等。

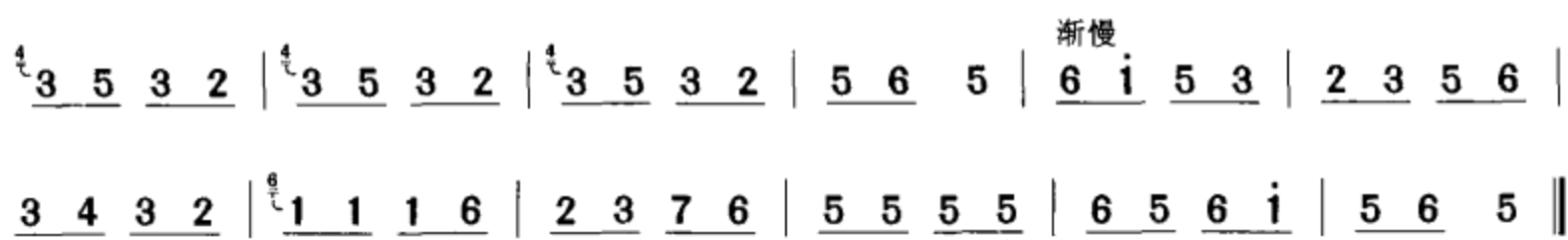
据1984年录音记谱。

凤 箫 梅

1 = D

李育亭记谱



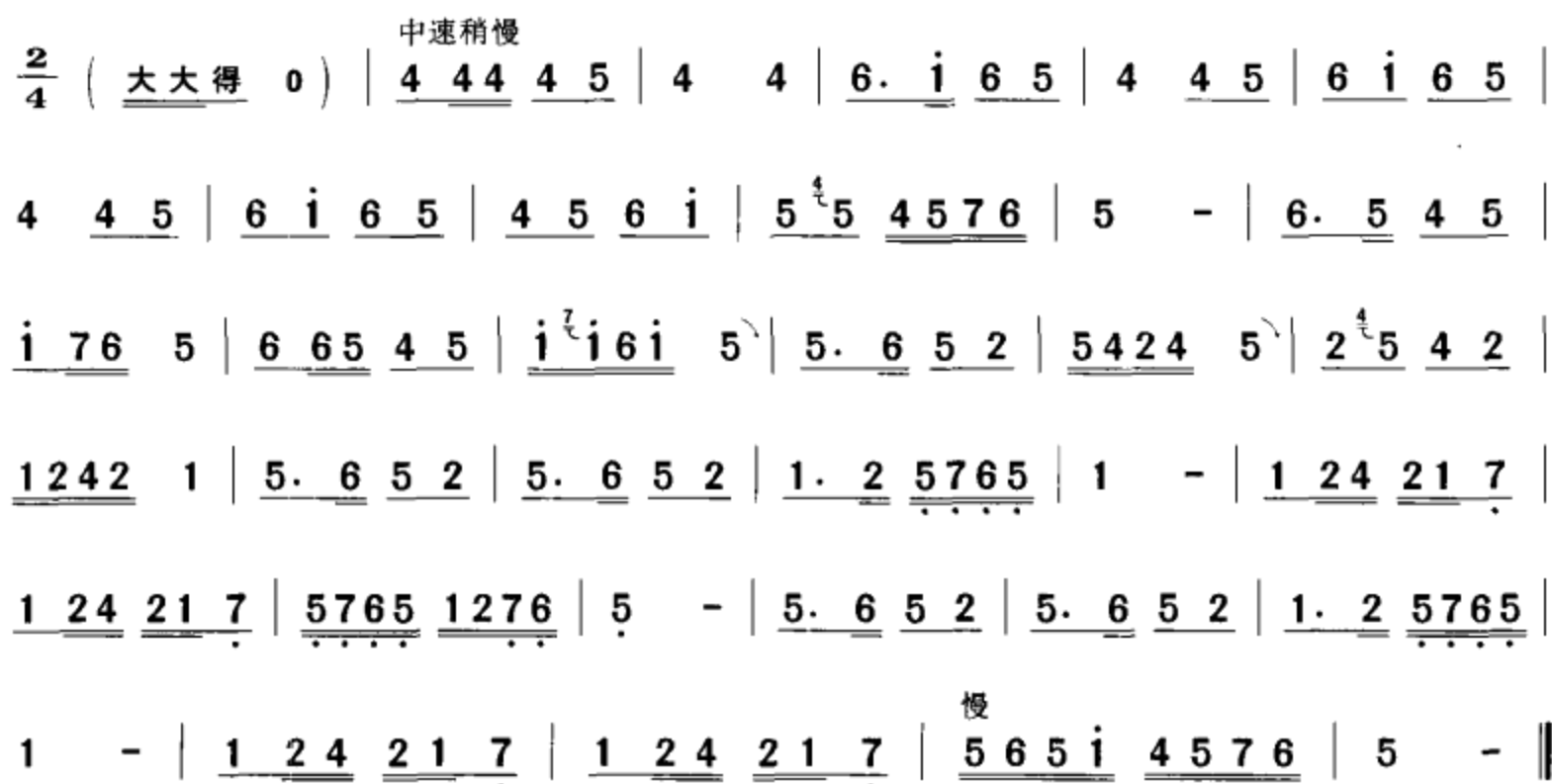


说明：此曲用于小旦做针线活及打扫庭堂等场面。
据1984年录音记谱。

苦 音 二 开 头

1 = D

李育亭记谱

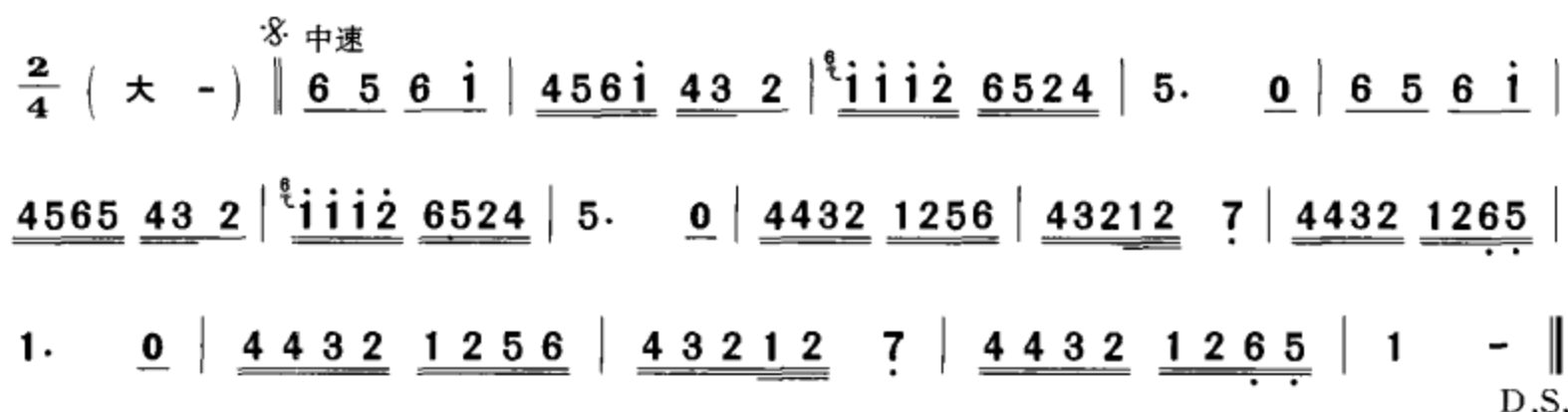


说明：〔苦音二开头〕多用于老旦、正旦上场，但也常作为〔正板〕的起板过门。
据1984年录音记谱。

苦 音 过 板 榔 子

1 = D

李育亭记谱

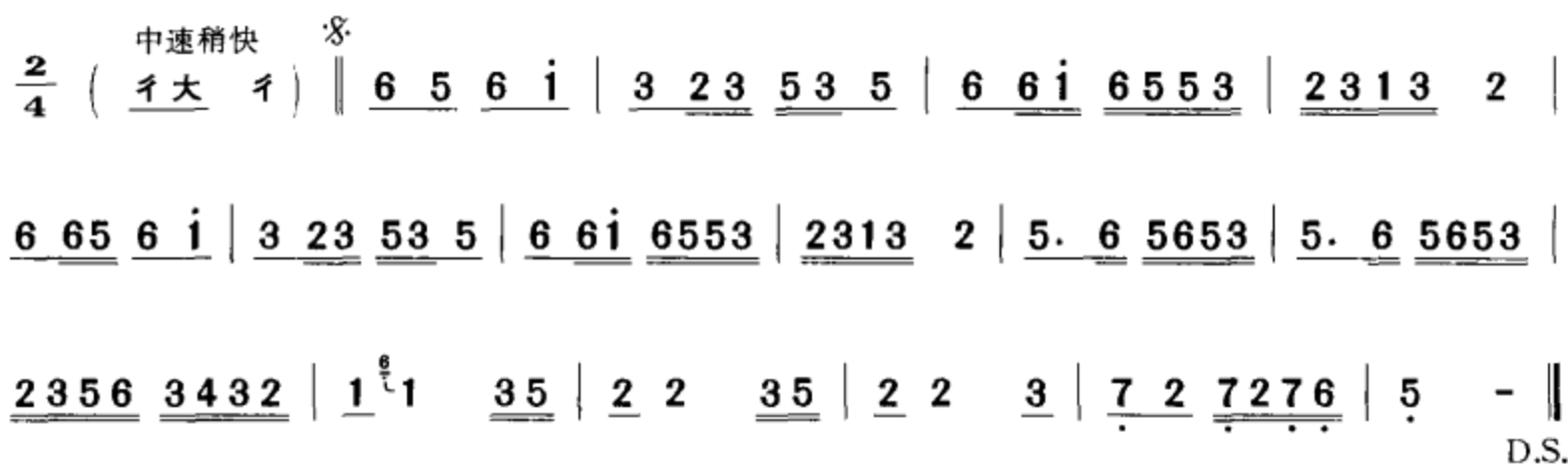


说明：此曲常用于须生、旦角上场，根据人物表演的需要，可多次反复；也可作为〔正板〕板头音乐。
据1984年录音记谱。

纱 窗 外

1 = D

李育亭记谱

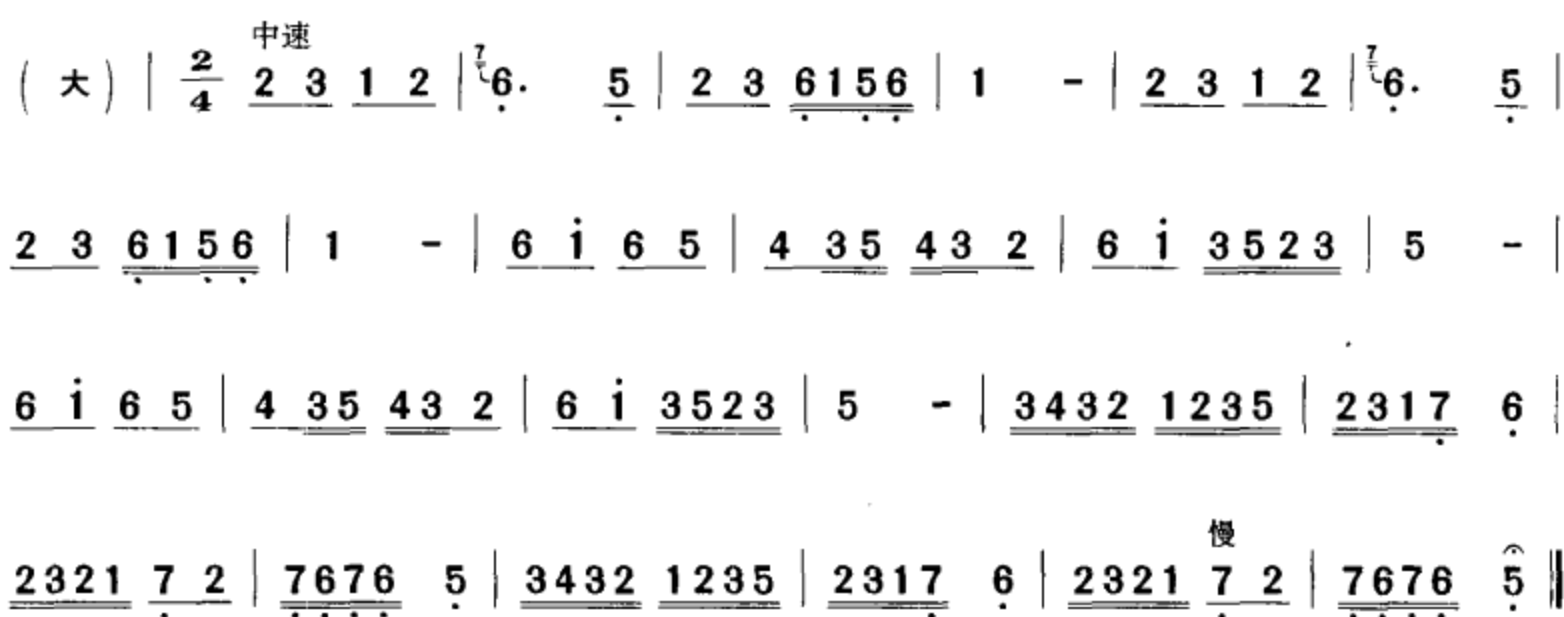


说明：此曲常用于小旦、彩旦整容、梳妆打扮。
据1984年录音记谱。

欢 音 过 板 榔 子

1 = D

李育亭记谱

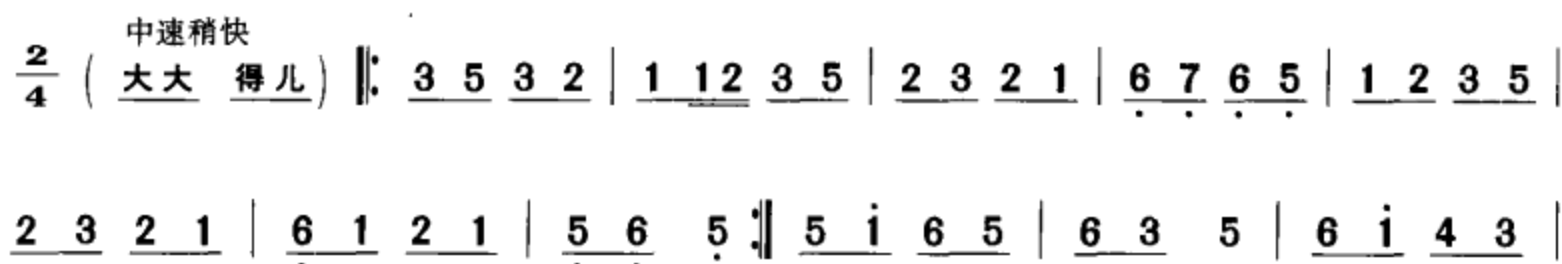


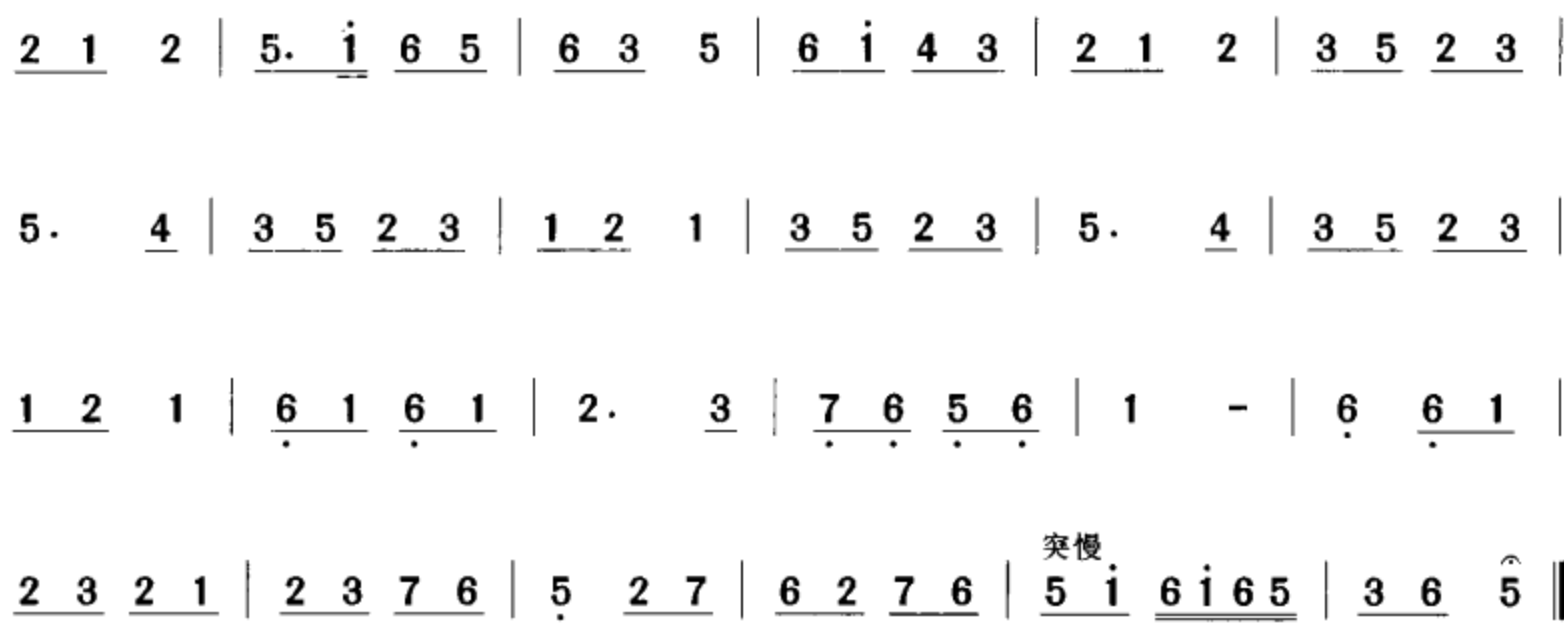
说明：此曲主要配合人物的感情、烘托气氛、陪衬道白及换景等。
据1984年录音记谱。

欢 音 双 塌 塌

1 = D

李育亭记谱



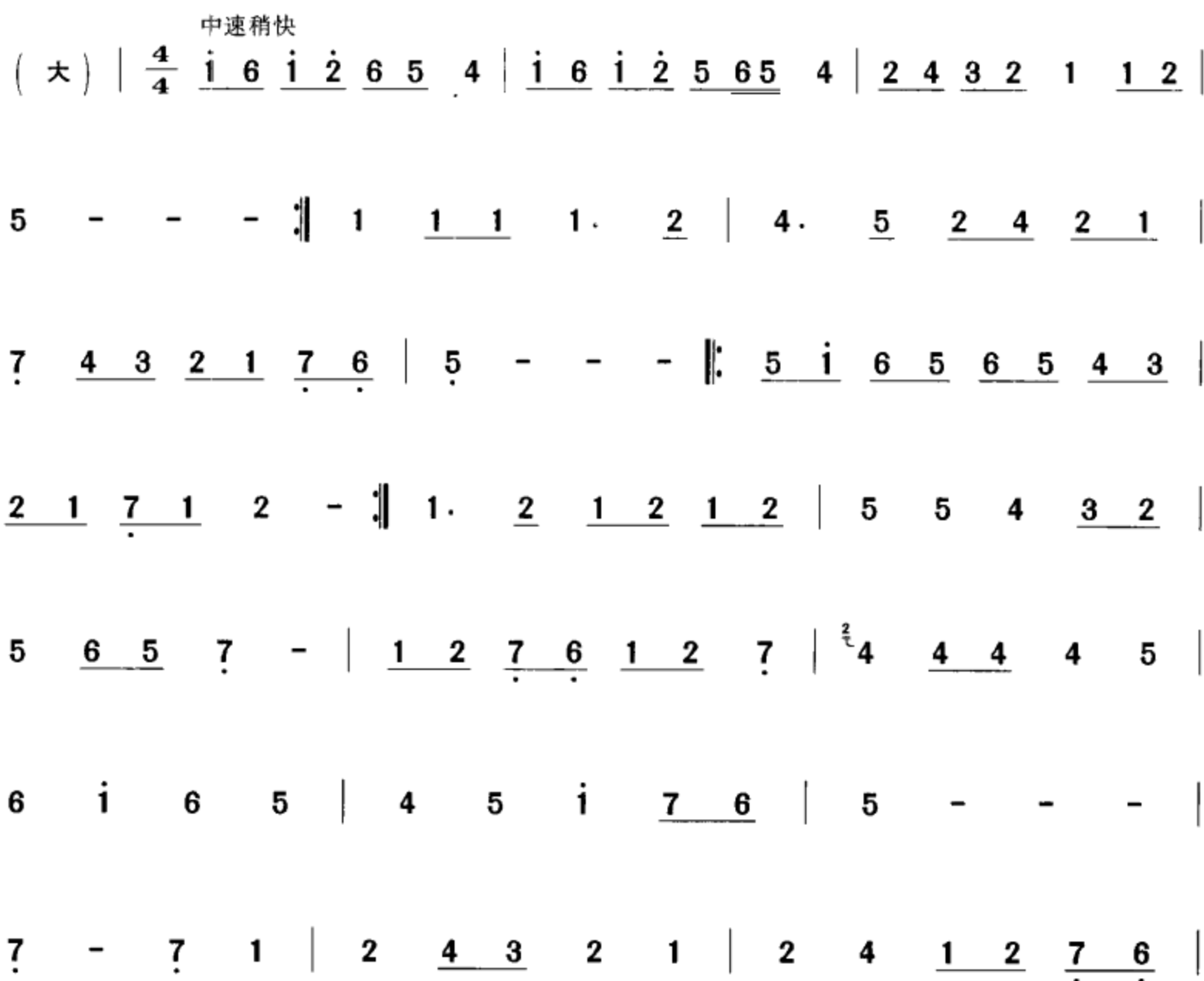


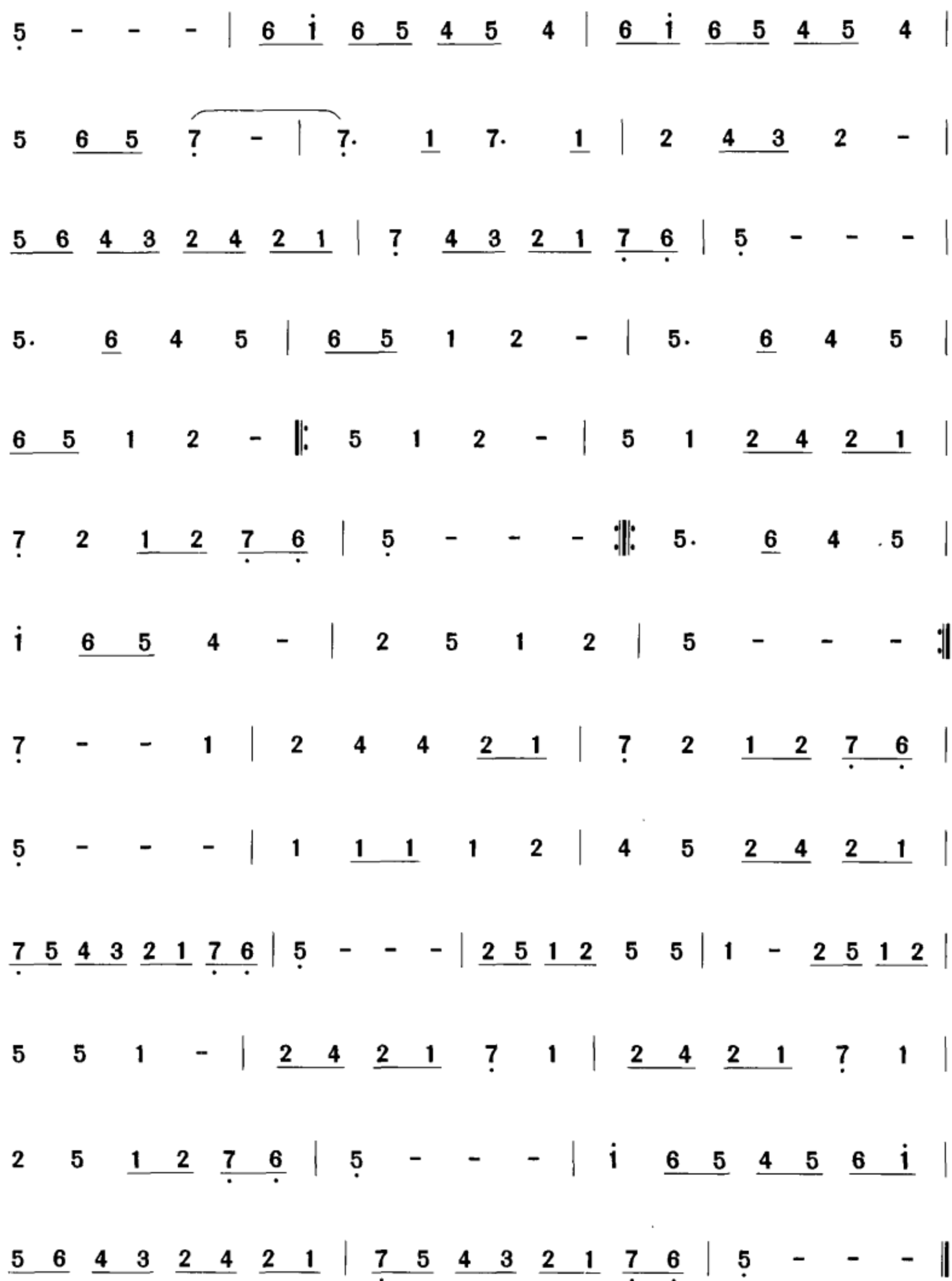
说明：此曲用途与〔欢音过板梆子〕基本相同。
 据1984年录音记谱。

苦 音 弦 索

1 = D

李育亭记谱



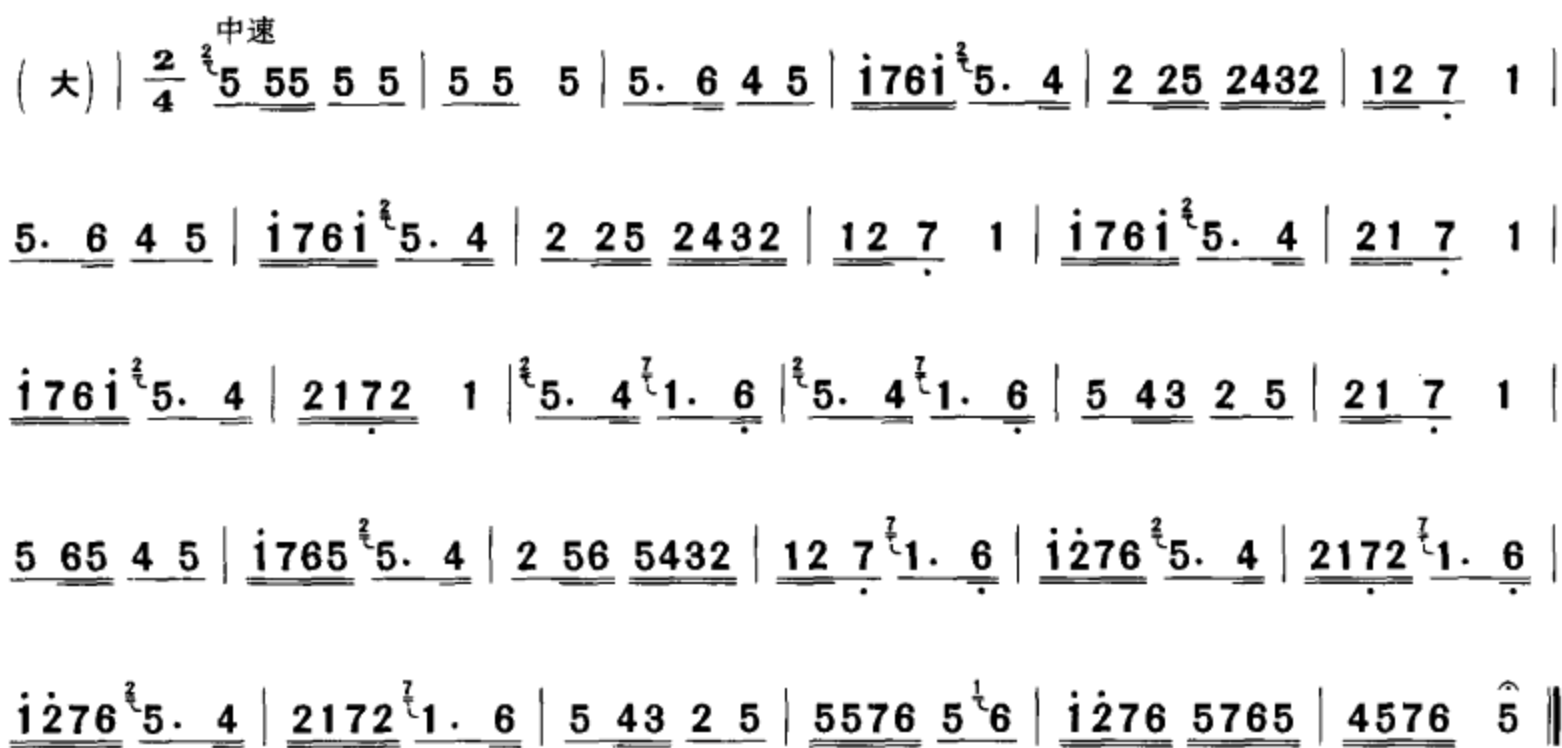


说明：此曲用于唱腔中的“歇板”来配合人物情绪，根据人物表演动作或道白篇幅大小，随时都可接唱原来的板式。
 另外，还可摘段用于起板音乐。
 据1984年录音记谱。

错 环 子

1 = D

李育亭记谱



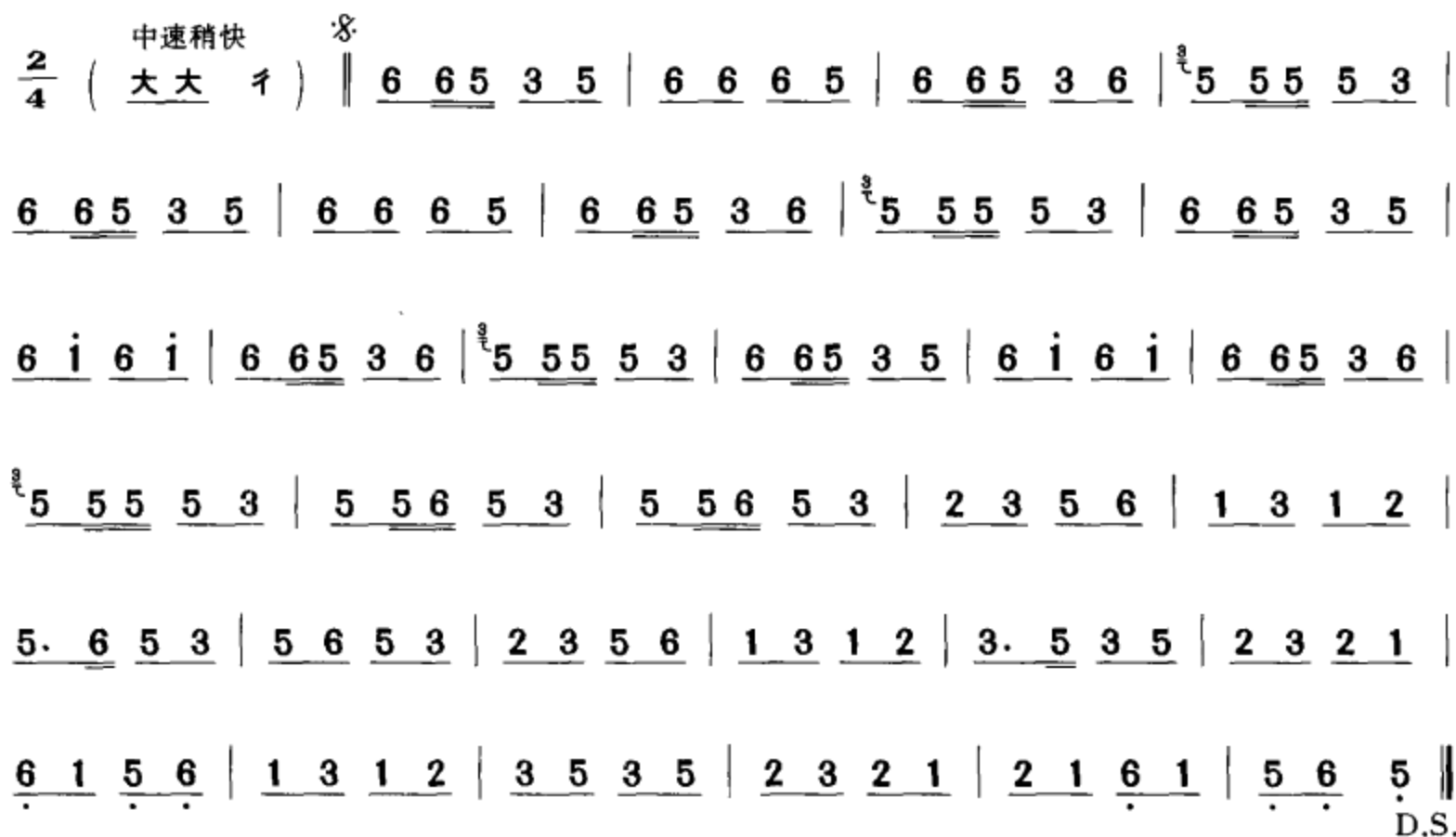
说明：此曲常用于正旦上场、彩旦上轿以及各行当的思索等情绪。也还常常用在〔滚白〕唱段之后，代替〔正板〕板头音乐。

据1984年录音记谱。

喜 宴 开

1 = D

李育亭记谱



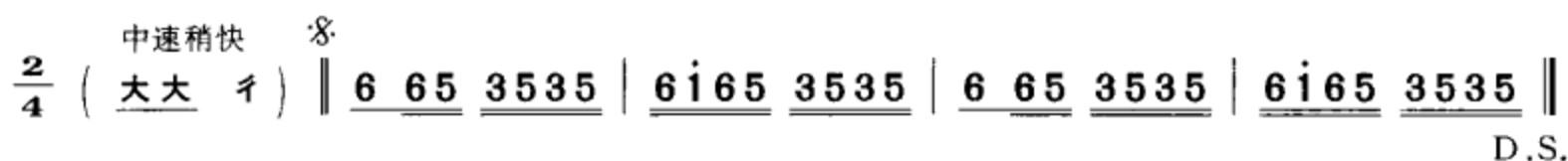
说明：此曲多用于喜悦的场合，既可作为开幕曲，也可配合人物的道白和表演。

据1984年录音记谱。

花 榔 子

1 = D

李育亭记谱

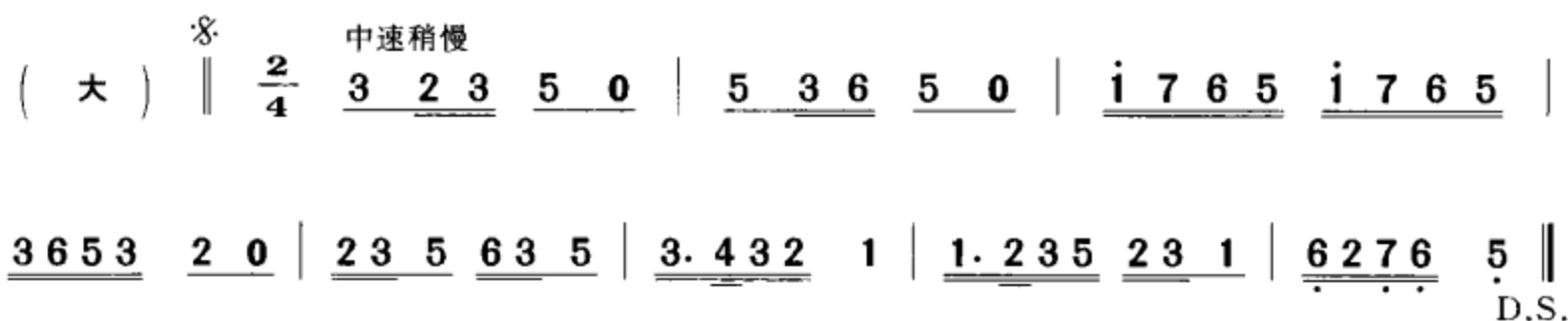


说明：此曲主要用来配合人物的表演和烘托舞台气氛。
据1984年录音记谱。

步 步 思

1 = D

李育亭记谱

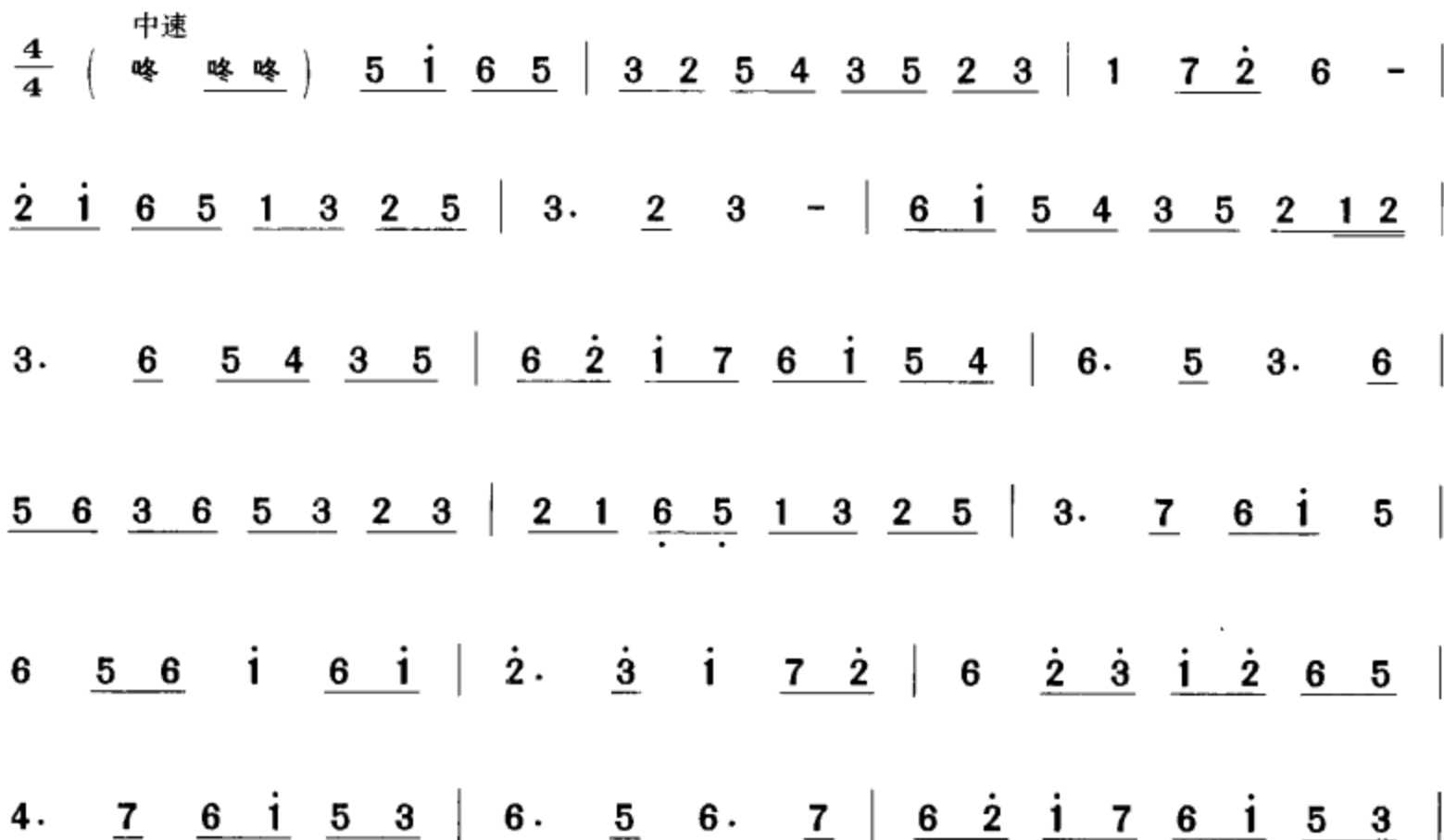


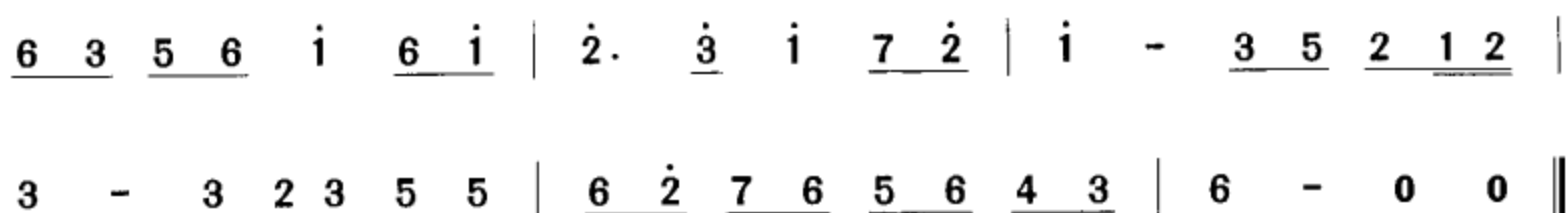
说明：此曲多用于观像、思索等情绪。
据1984年录音记谱。

女 王 登 殿

1 = D

李育亭记谱





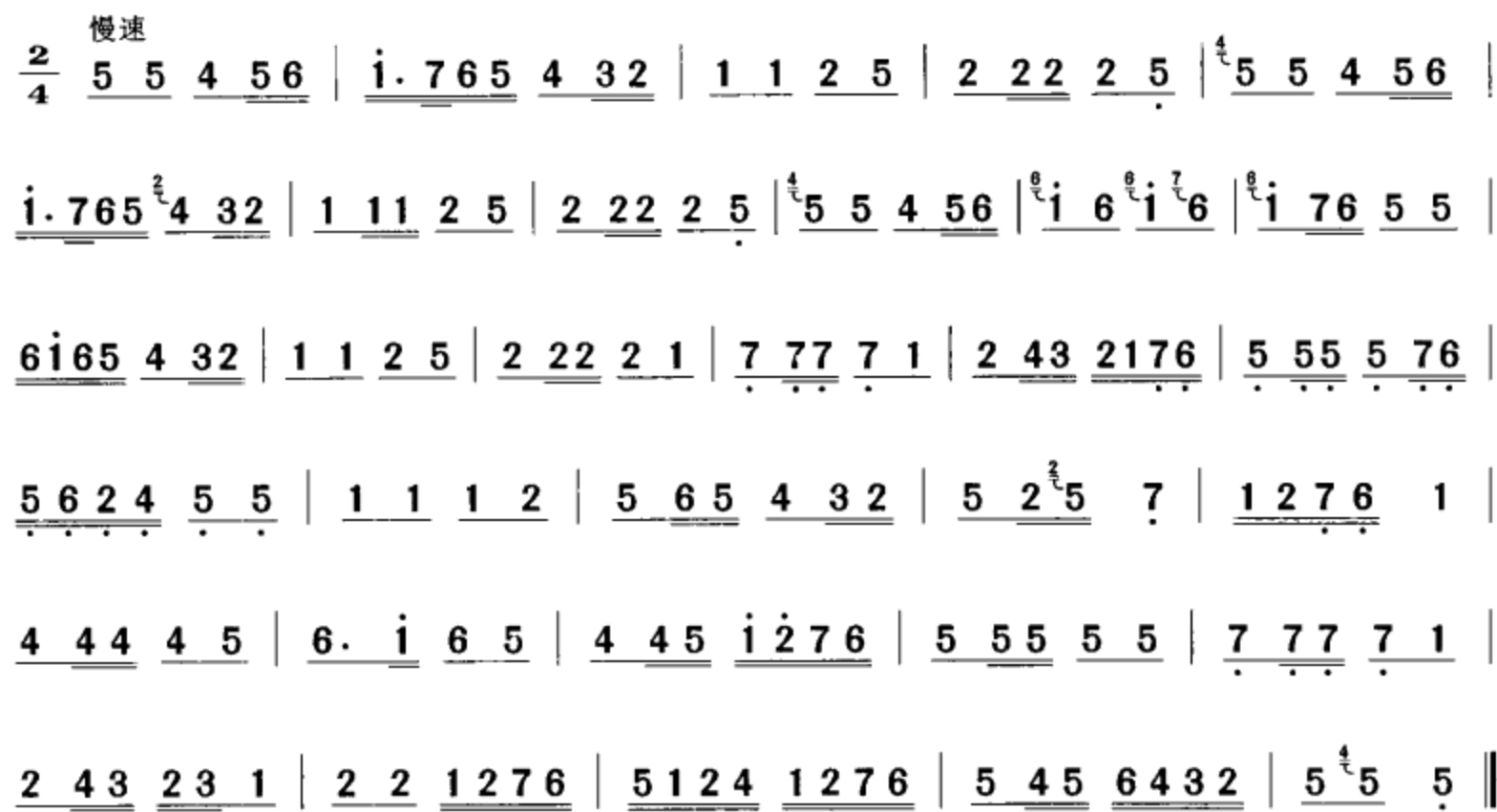
说明：此曲专用于女王登殿、起驾等，可作无限反复。

据1984年录音记谱。

哭 长 城

1 = D

李育亭记谱



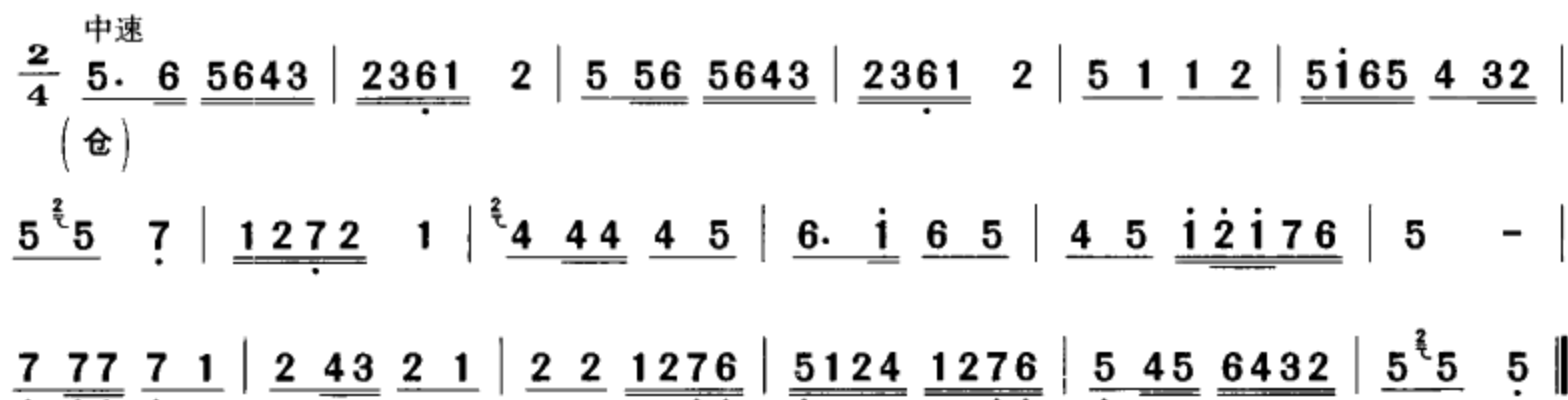
说明：此曲既可代替〔正板〕板头音乐，还可表现不同人物的悲伤之感。

据1984年录音记谱。

剪 剪 花

1 = D

李育亭记谱



说明：此曲常作为〔正板〕、〔上音子〕起板音乐。

据1984年录音记谱。

锣 鼓 谱

板头锣鼓

正板类

慢 带 板(一)

许德宝 李育亭记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 大大大大 大大 | 衣才 大大大大 | 仓才^{°°} 仓才 | 仓^{°°} 仓 |

仓才 衣才 | 仓才才 才仓 | 衣仓 衣才 | 衣仓 衣 ||

说明：锣鼓谱部分均由乾县剧团乐队演奏。
据乾县剧团乐队1986年补录记谱。

慢 带 板(二)

中速稍快

$\frac{1}{4}$ 大大大大 | 大大 | 衣才 | 大大大大 | 仓才^{°°} 仓才^{°°} | 仓^{°°} | 仓^{°°} | 仓大 | 衣大 | 衣 |

仓儿 | 令仓 | 衣仓 | 衣都 | 仓才 | 仓 | 才仓 | 才仓 | 衣才 | 才仓 | 衣 ||

慢 带 板(三)

中速稍快

$\frac{1}{4}$ 大大大大 | 大大 | 衣八 | 大大大大 | 仓才^{°°} 仓才^{°°} | 仓^{°°} | 仓^{°°} | 仓大 |

大 | 仓大 | 衣 | 仓才 | 仓大大 | 才仓 | 才仓 | 衣才 | 才仓 | 衣 ||

慢 带 板(四)

中速稍快
 $\frac{1}{4}$ 衣 八 | 八 大 大 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 仓 | 仓 大 | 衣 大 | 大 |
 仓 大 | 衣 都 | 仓 才 | 仓. 都 | 才 仓 | 才 仓 | 衣 才 | 才 仓 | 衣 ||

小 带 板(一)

中速
 $\frac{2}{4}$ 大大大大 大大 | 彳 大 彳 | $\frac{3}{4}$ 呆 呆 呆 | $\frac{2}{4}$ 彳 呆 大大 | 呆 0 ||

小 带 板(二)

中速
 $\frac{2}{4}$ 大大大大 大大 | 彳 大 彳 | 呆大 呆大 | 呆大 呆. 呆 | 乙呆 乙呆 | 呆 0 ||

大 带 板

中速
 $\frac{2}{4}$ 大大大大 大大 | 衣 大 大大衣大 | 仓. 才 衣 仓 | 才 才 仓 ||

拉 捶 带 板

サ 都~~~~~拉 | $\frac{2}{4}$ 仓 大 桃 ||

刹 头 带 板

中速
 都 儿 | $\frac{2}{4}$ 来 呆 | 来呆 呆呆 | 仓 才 才 仓 | 衣 才 仓 | 彳 大 彳 | 仓 0 ||

大 塌 板

サ ^〇都~~~~~ 拉大 仓 采采 采采采 采 〇都 | $\frac{2}{4}$ ^{慢速} 仓呆才才 衣才才才 |
仓. 才才才 仓才衣 | 才才才 衣才衣呆 | 仓 〇 ||

二 反 塌 板

サ ^〇都~~~~~ 拉大 仓 采采 采采 采采采 采 〇都 | $\frac{2}{4}$ ^{中速} 仓才 仓才 |
仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓 才都 | 才仓 衣呆 |
 仓 - | 都 - | 拉 扑 | 大朴 衣大 | 仓 - ||

四 捶 塌 板

サ ^〇都~~~~~ 拉大 仓 采采. 采采 〇都 | $\frac{2}{4}$ ^{中速} 仓才衣才 仓才衣才 | 才仓衣才 仓 ||

一 捶 紧 拦 头 板

サ ^〇都~~~~~ 拉大 | $\frac{2}{4}$ 仓 〇 ||

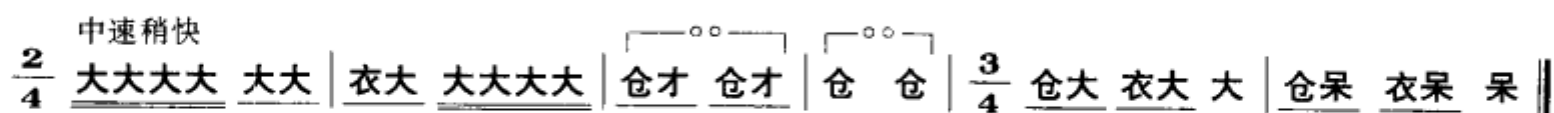
慢 三 捶 塌 板

$\frac{2}{4}$ ^{慢速稍快} 大大大大 大大 | 乙八 乙大 | 仓 才 | 仓 才 | 仓大大大 大大 | 衣大 大 | 呆 〇 ||

原 板

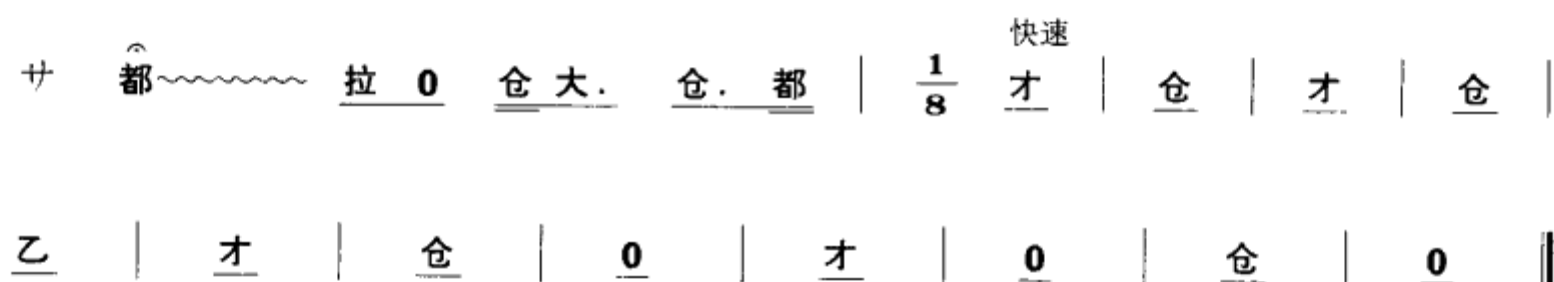
中速 ($\overbrace{\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}}^{\circ\circ}$ | $\underline{5.} \overset{2}{\underline{5}}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{5}$)
 $\overset{\uparrow}{\text{大}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overbrace{\underline{\text{大}\text{大}}\ \underline{\text{大}\text{大}}}^{\circ\circ}$ | 大. 大 衣大 | 呆 〇 ||

三拍转带板

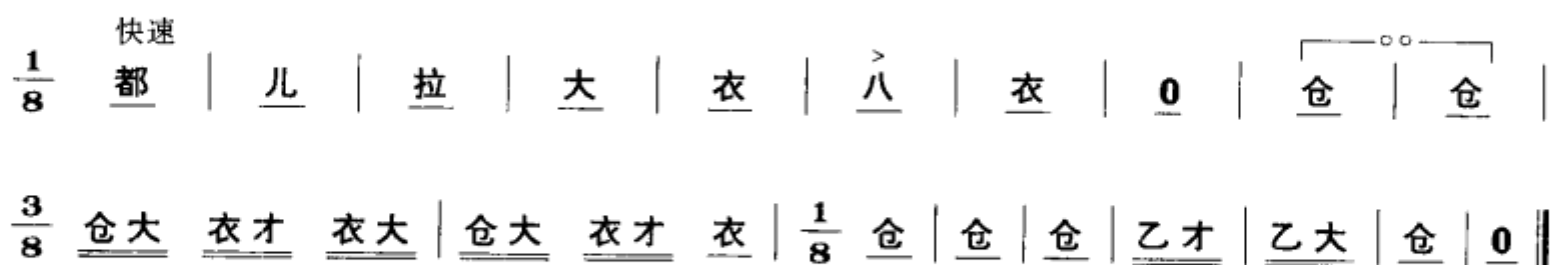


紧板类

紧七捶带板



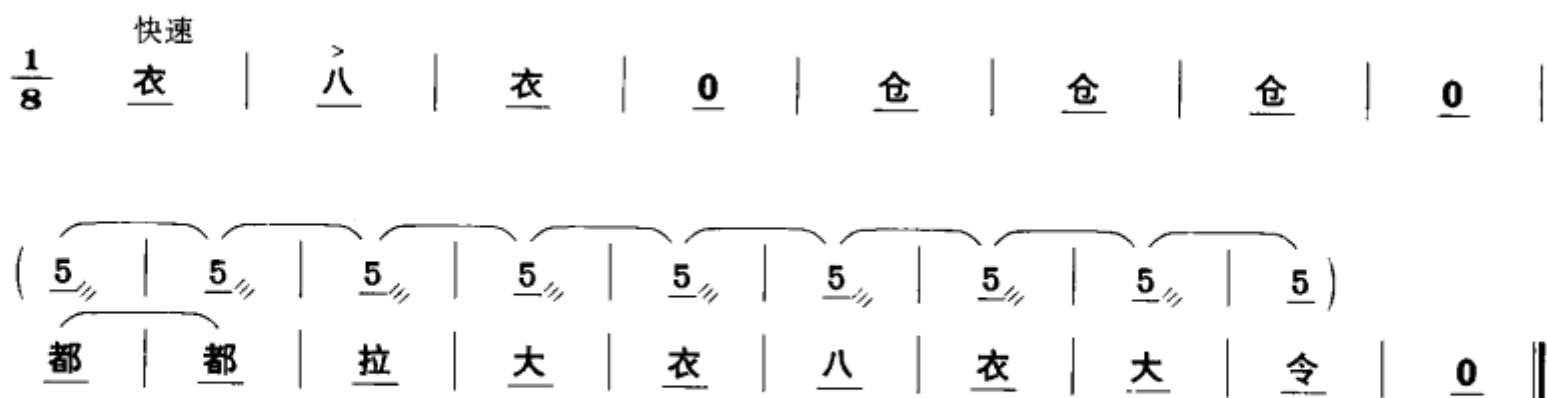
紧三捶带板(一)



紧三捶带板(二)



紧三捶带板(三)



散板类

导 板

廿 都~~~~拉大 仓. 大 呆呆呆呆 仓才 0 呆呆呆呆 仓才 0 仓才 仓才 才仓衣呆 仓 ||

浪 头 带 板(一)

$\frac{2}{4}$ 中速稍快
都 儿 拉 大 | 衣 八 大大大大 | 仓才 仓才 | 仓 仓 |

$\frac{3}{4}$ 仓 大 衣 大 衣 都 | $\frac{2}{4}$ 仓. 才 才 仓 | 衣 仓 衣 ||

浪 头 带 板(二)

$\frac{1}{4}$ 中速稍快
大大大大 | 大大 | 衣 八 | 大大大大 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 仓 | 仓才 |

仓 | 仓大 | 大大 | 仓才 | 仓大大 | 才仓 | 才仓 | 衣才 | 才仓 | 衣 ||

滚 白

廿 大 八 0 大 仓. 大 仓. 大 仓 | $\frac{2}{4}$ 大 大大 仓 ||

附：锣鼓字谱说明

大	单槌击干鼓或暴鼓
八	双槌同时击干鼓或暴鼓
拉	双槌先后快速击干鼓或暴鼓
都	双槌快速干擂击干鼓或暴鼓
都~~~~~	两拍以上的擂击记号
冬	单槌击敲堂鼓或战鼓等
嘟	双槌快速擂击堂鼓或战鼓
龙	双槌先后快击堂鼓或战鼓
𠂆	牙子独响
巴	牙子与单槌击鼓同响
仓	钩锣、铙钹、手锣、鼓板等同响
光	钩锣边音
顷	钩锣独响
才	铙钹、铰子、手锣、鼓板同响
采	铙钹独响
扑	铙钹、手锣、铰子、鼓板同时拍击
呆	手锣独响
来	手锣轻击
令	手锣或铰子轻击
尺	铰子独响
衣	铰子独响或休止
乙	休止
铃	碰铃独击
当	马锣独击
乃	云锣独响
卜	梆子独响

折子戏

紫金簪·大审

记谱 李育亭

剧中人

宋德昌[须生]
高寄玉[小旦]
陈碧玉[小旦]
夏秋莲[小旦]
高元贵[须生]
吴得利[丑]

扮演者

刘振中
税晓玲
黎晓云
胡线英
刘智民
李思民

琴师(硬弦) 李育亭

司鼓 张俊忠

陕西省乾县弦板腔剧团乐队伴奏

简介

《紫金簪·大审》是弦板腔传统剧目,“大审”是该剧中的一场。这折戏主要写三女(高寄玉、夏秋莲、陈碧玉)拦马告状,巡案宋德昌清正廉明,惩治了凶犯、处治了赃官,救出了夏生和陈志昂,使金簪物归原主。这出戏在板式的运用上多为〔正板〕和〔紧板〕,可演唱上不仅分有对唱而且有破句唱,听起来新颖别致。该剧 1958 年由皮影剧本修改整理后搬上大戏舞台,并参加了陕西省小剧种新搬上大戏舞台会演,在观众中影响甚大,陕西电视台并录了像,此音响录制于 1979 年。

1 = D

宋德昌 照状子上边从实诉来,一字有差,法律不容!

廿 (都~~~~~ 拉大 仓 6 - 5 -) 1 6 - 5 - 5 -
 (高、陈、夏叫板)大 人 (哎)
 大大大大大
 5 1. 6 5 6 5 4 - (都~~~~~ 拉大 仓 采 采 采采.
 容 禀 了!
 (塌板)起

) 0 (

($\underline{\underline{5\ 542\ 5\ \dot{1}\ 65}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 2}} \mid$

中速

采采采采. 0 都 仓呆呆呆 才才 仓才才 仓才才 才才才 衣才大大 仓)

 $\underline{\underline{5\ 55\ \dot{1}\ 5765}} \mid \underline{\underline{12\ 5\ 021\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 55\ 5\ 432412}} \mid \underline{\underline{7\ 54\ 2576}} \mid \underline{\underline{5\ 45\ 2432}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5}} \mid$

【苦音正板】

($\underline{\underline{5652\ 5}}$)
 $\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 2\ 76}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{4\ \dot{1}\ 4\ 32}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{1\ 24\ 7\ 6}} \mid 5 \mid 5\ \dot{4} - \mid$
 高 (陈同唱) 跪 察 院 请 大 人 听 奴 细 讲, 夏

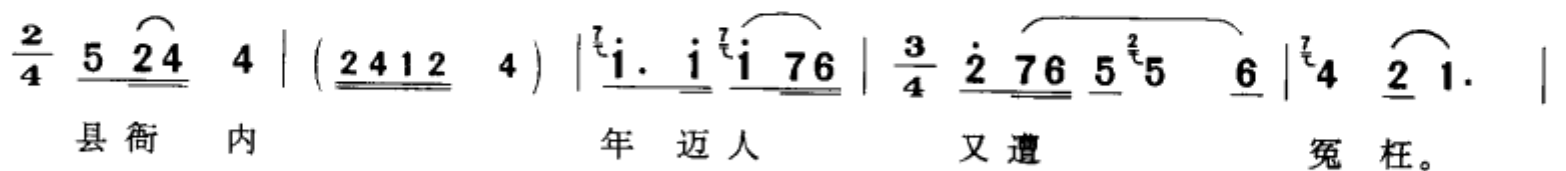
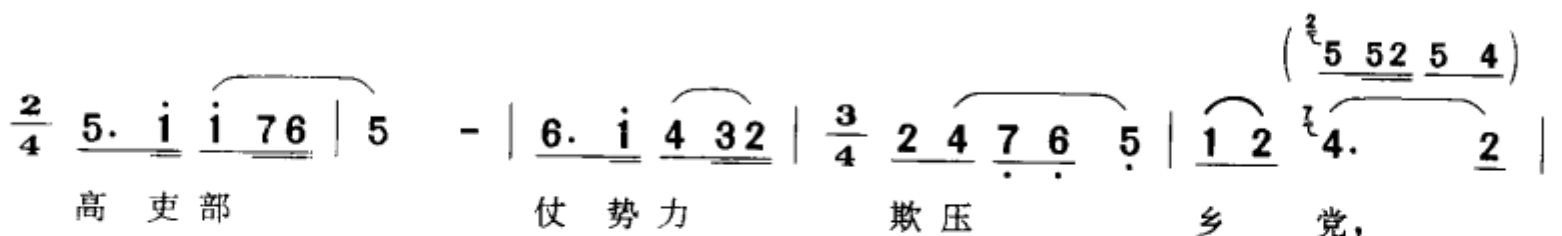
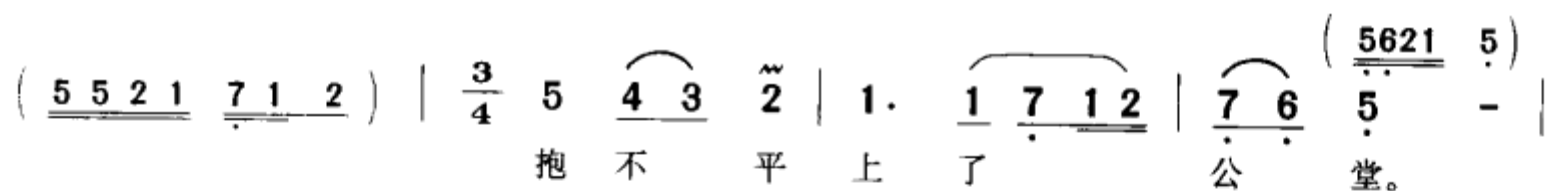
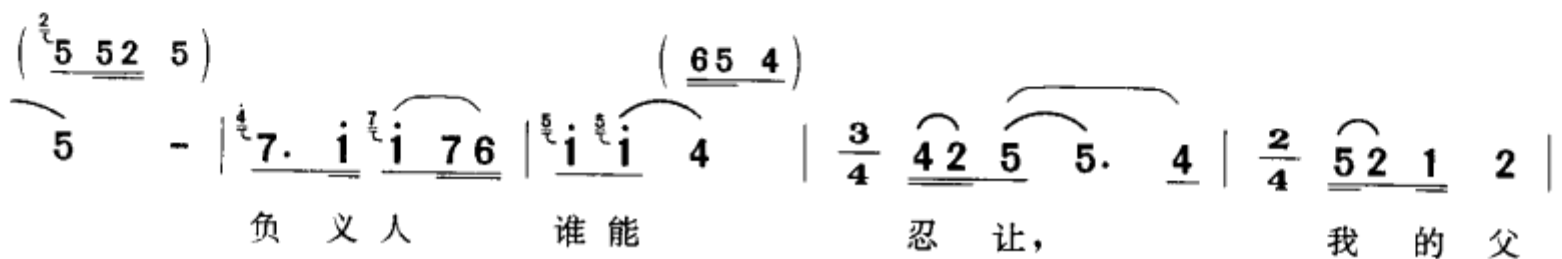
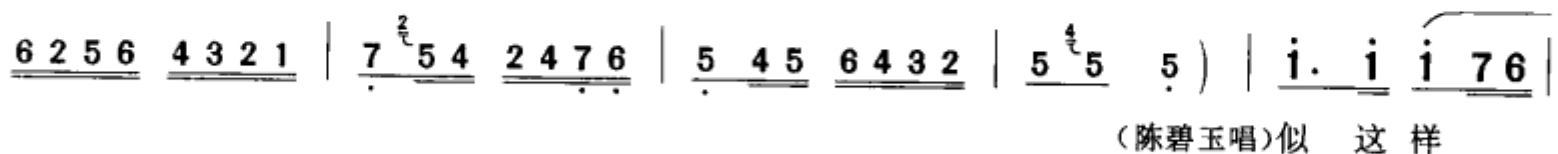
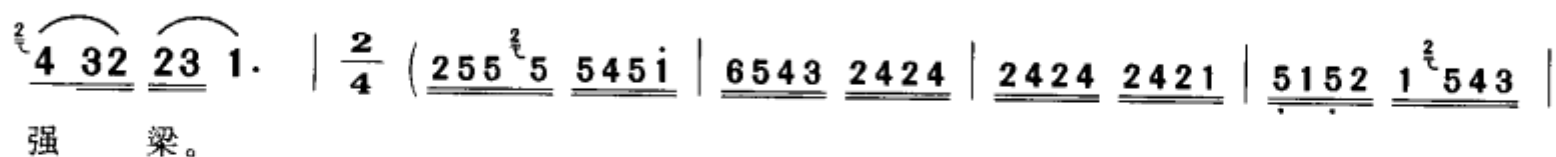
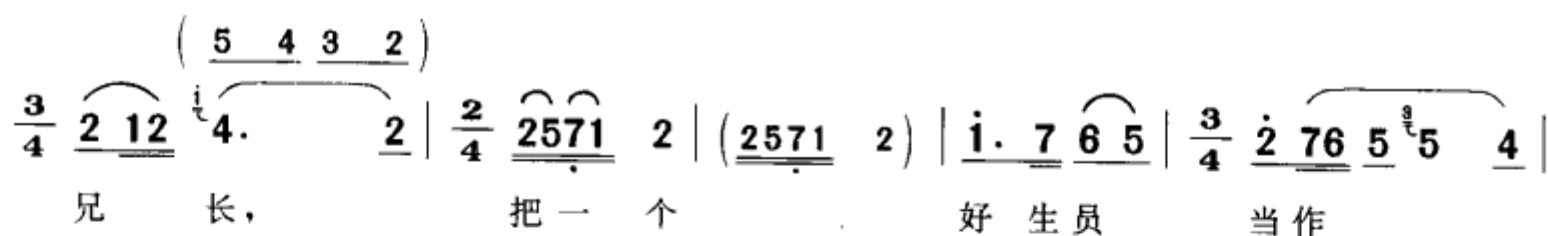
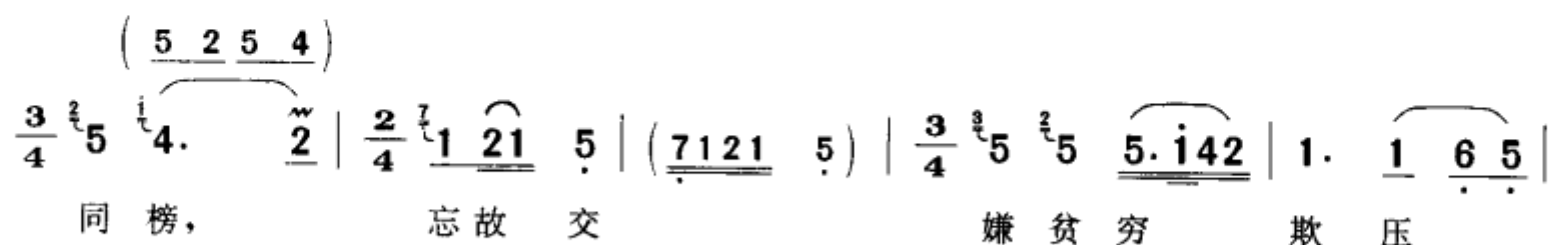
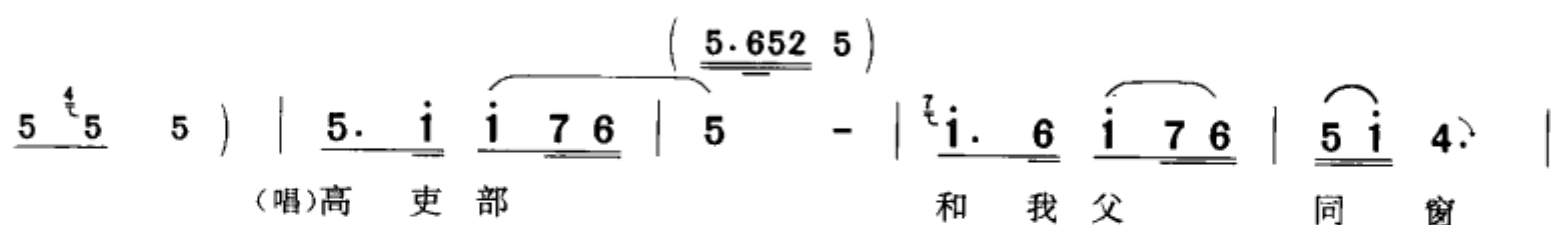
 $\frac{2}{4} \underline{\underline{1\ 21\ 5}} \mid (\underline{\underline{7121\ 5}}) \mid \underline{\underline{7\ \dot{1}\ \dot{1}\ 76}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{5176\ 5\ 5}} \mid 4 \mid \underline{\underline{7\ 5}} \mid 1 - \mid$
 (高寄玉唱) 状 告 的 李 善 甫 蛇 蝎 豺 狼。

 $\frac{2}{4} (\underline{\underline{2552\ 5\ 6\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6543\ 2424}} \mid \underline{\underline{2424\ 2412}} \mid \underline{\underline{5152\ 1\ 543}} \mid \underline{\underline{6256\ 432412}} \mid$
 $\underline{\underline{7\ 54\ 2576}} \mid \underline{\underline{5\ 45\ 6432}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{7\ \dot{1}\ \dot{1}\ 76}} \mid 5 - \mid$
 (夏秋莲唱) 我 状 告

 $\underline{\underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}\ 76}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 4}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{2\ 12}} \mid \underline{\underline{4\ 2}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{2\ 571}} \mid 2 \mid (\underline{\underline{2571\ 2}}) \mid$
 高 吏 部 诬 害 兄 长, (陈碧玉唱) 吴 知 县

 $\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 76}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5\ 5}} \mid 4 \mid \underline{\underline{2\ 74}} \mid 1 - \mid \frac{2}{4} (\underline{\underline{255\ 5\ 555\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6543\ 2421}} \mid$
 害 我 父 诬 陷 栽 赃。 (宋德昌白) 夏秋莲, 高吏部乃国家大臣,

 $\underline{\underline{2\ 124\ 2176}} \mid 5 \mid \underline{\underline{6545}} \mid \underline{\underline{6456\ 4321}} \mid \underline{\underline{7\ 24\ 4\ 576}} \mid \underline{\underline{5\ 45\ 2432}} \mid$
 你告他者为何!
 (夏秋莲叫板) 大 人!



$\frac{2}{4}$ (2 4 1 2 4 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 4 3 2 4 2 1 | $\overset{3}{5}$ 5 4 3 2 5 1 2 | 5 6 5 4 5 | 6 2 5 6 4 3 2 1 |

(宋德昌白)高寄玉,为人子女者,必以孝悌为先,你为何以女告父?

$\overset{7}{\dot{1}}$ 1 2 4 1 2 7 6 | 5 4 5 6 4 3 2 | 5 $\overset{4}{5}$ 5) | $\dot{1}$ 6 $\overset{5}{\dot{2}}$ 7 6 | 5 - |

(4 - $\overset{2}{2}$ 1 7 -) (唱)并非是

(高寄玉叫板)大

人!

(6 5 4 3) (5 4 3 2 5 5)

$\overset{7}{\dot{1}}$ 6 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 4 | $\frac{3}{4}$ 2 5 1 2 5 4 | $\frac{2}{4}$ 5 2 4 2 1 2 | (4 5 2 1 7 1 2) |

小女子 孝悌 全 忘, 我的父

$\frac{3}{4}$ 2 5 2 5 5 2 | $\overset{7}{1}$ 1 7 1 2 | 7 6 5 - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | (5 6 5 2 5 5) |

无 仁 义 沦 落 纲 常。 为 退 婚

(6 5 4) (2 1 2 4 4)

$\overset{7}{\dot{1}}$ 6 $\dot{1}$ 7 6 | 7 4 | $\frac{3}{4}$ 4 $\overset{2}{4}$ 4 - | $\frac{2}{4}$ 7 7 1 2 | (7 7 1 2) |

逼 小女 几 乎 命 丧, 花园 内

5 $\overset{7}{\dot{1}}$ 7 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\overset{2}{5}$ 4 | 2 7 5 1 - | $\frac{2}{4}$ (2 5 5 $\overset{2}{5}$ 5 2 5 1 | 6 5 4 3 2 4 2 1 |

屈 好人 陷 害 栽 赃。 (宋德昌白)怎见得屈了好人?

2 5 4 3 2 1 7 6 | 5 1 5 2 $\overset{2}{1}$ 5 4 3 | 6 4 5 6 4 3 2 4 1 2 | $\overset{2}{7}$ 5 4 2 5 7 6 | 5 4 5 6 4 3 2 |

(4 3 2 1 7 -)

(夏秋莲叫板)大 人!

(5 6 5 2 5 5) (5 7 6 5)

$\overset{4}{5}$ 5 5) | $\overset{7}{\dot{1}}$ 6 $\dot{1}$ 7 6 | 5 - | 5 1 $\dot{6}$ 5 4 2 4 | $\frac{3}{4}$ 2 1 7 6 5 - |

我 嫂 嫂 差 丫 鬟 约 我

(5 2 5 6)

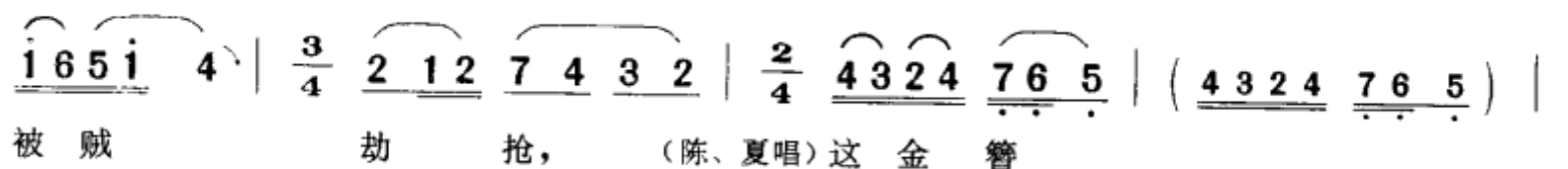
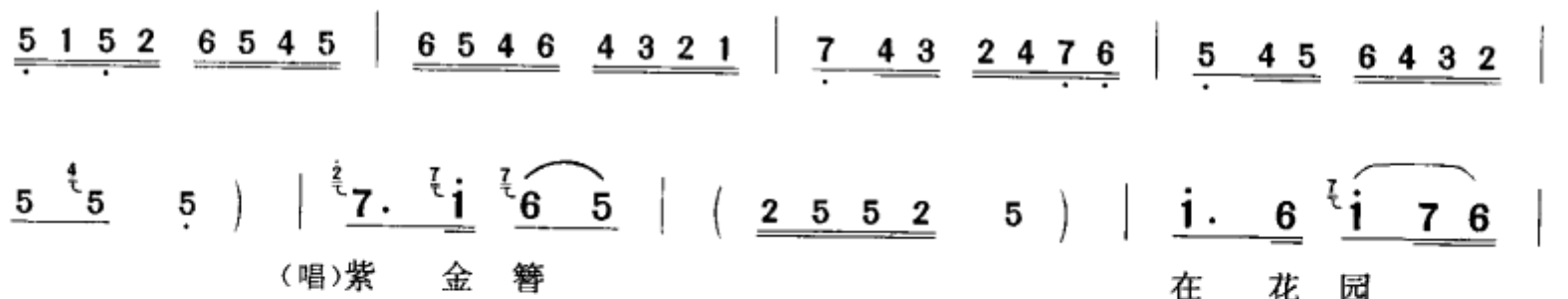
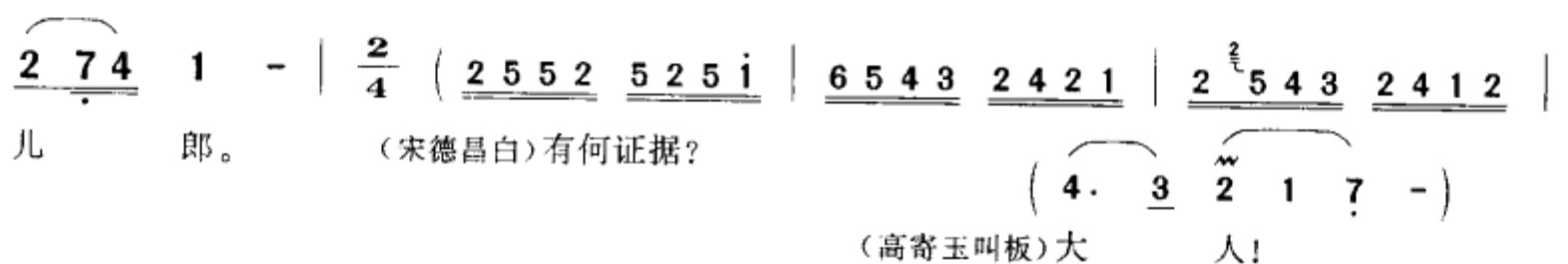
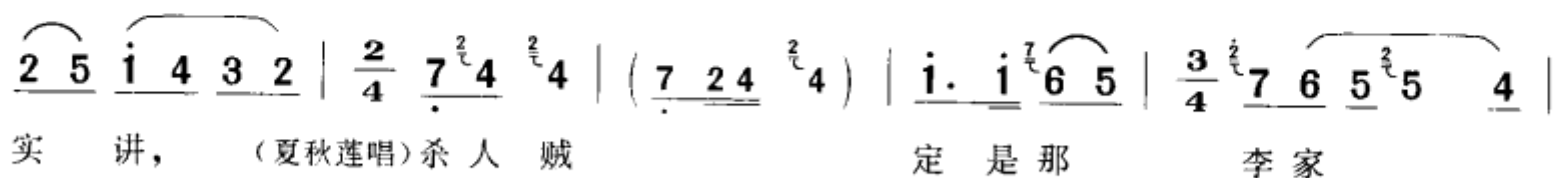
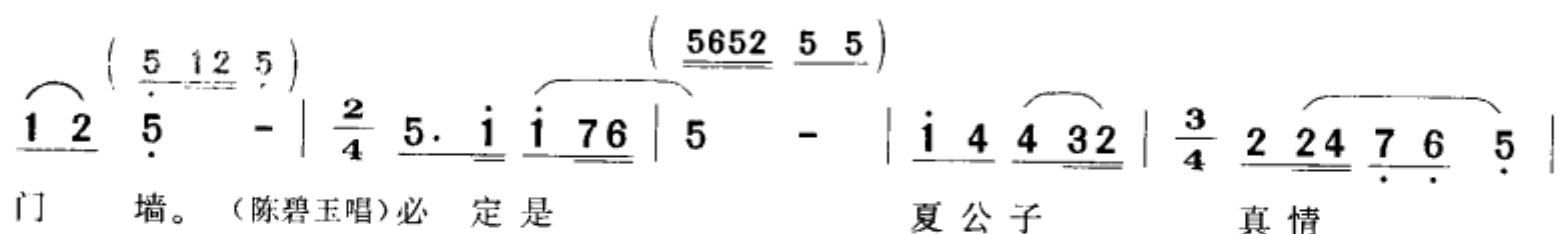
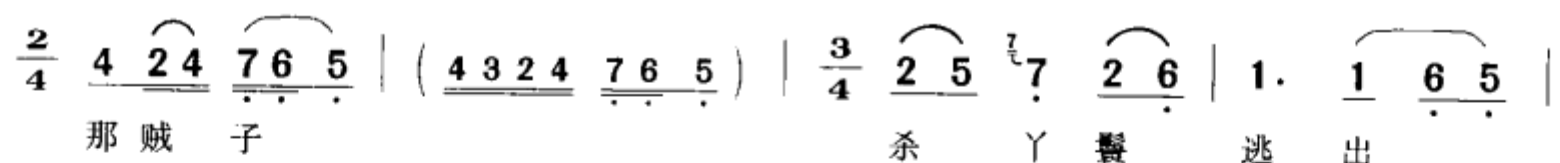
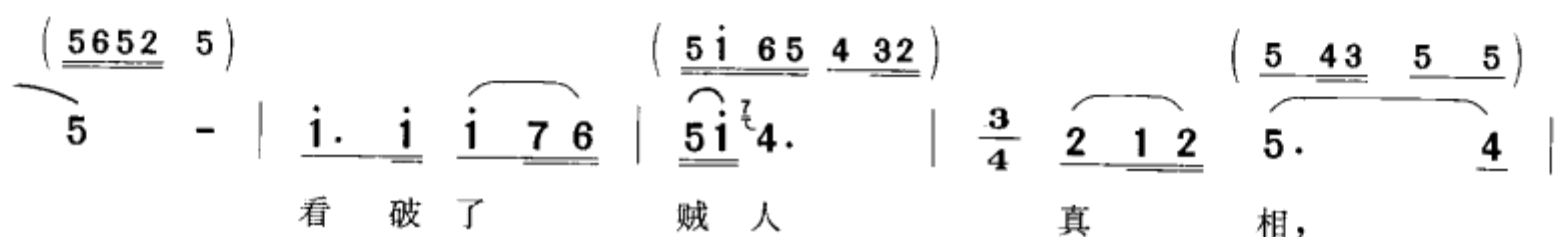
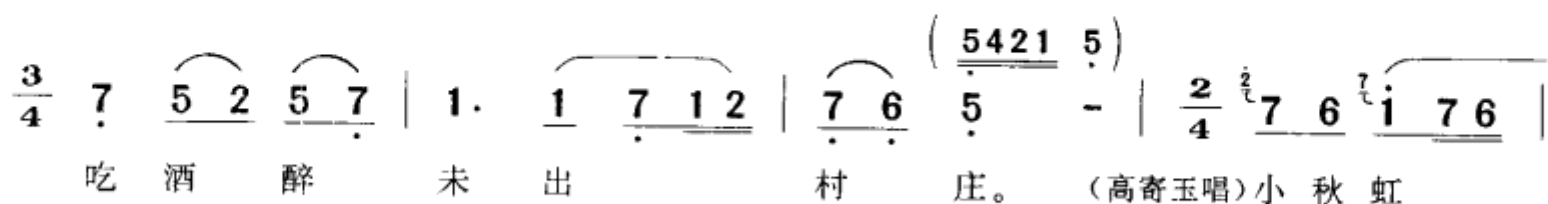
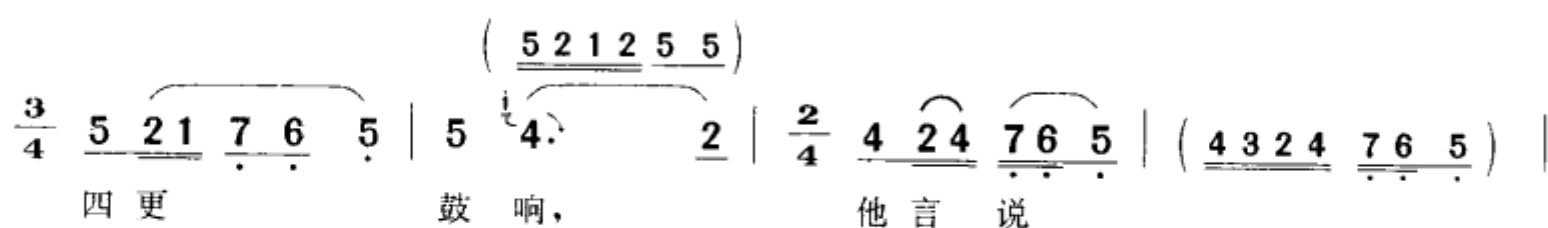
1 2 $\dot{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 4 2 5 4 6 5 | (4 2 4 7 6 5) | $\frac{3}{4}$ 5 $\dot{4}$ 2 6 | 1 1 6 5 |

兄 长, 李 善甫 请 我 兄 去 会

(5 4 2 1 5) (5 6 5 2 5 5)

1 2 5 - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 7 6 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{4}$ 4 3 2 |

文 章。 我 兄 长 回 家 来



$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 5}$ $\dot{4}$ 2 | $\underline{5\ 2}$ 0 1 $\underline{7\ 1\ 2}$ | $\underline{7\ 6}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ |

却 落 在 李 贼 身 旁。(高寄玉唱)若 不 是

($\underline{5652\ 5\ 5}$) ($\underline{6543}$) ($\underline{5\ 2\ 5\ 4}$)
 $\underline{5}$ - | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 5\dot{1}}$ 7 | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ $\dot{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ $\underline{4\ 3\ 2\ 4}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ |

李 善 甫 杀 人 劫 抢, 这 金 簪

($\underline{4\ 3\ 2\ 4}$ $\underline{7\ 6\ 5}$) | $\frac{3}{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\underline{5\ 2}$ | 7 0 1 $\underline{7\ 1\ 2}$ | $\underline{7\ 6}$ 5 - |

怎 能 够 落 他 身 旁。

($\underline{5\ 6\ 5\ 2}$ $\underline{5\ 5}$)
 $\frac{2}{4}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 - | 稍快 $\underline{5\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ 6 | $\underline{6\ 5}$ 4. |

(夏秋莲唱)李 善 甫 杀 人 贼 逍 遥

($\underline{2\ 1\ 2\ 5\ 4}$)
 $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ $\dot{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 4 4 $\underline{6\ 5}$ | ($\underline{4\ 3\ 2\ 4}$ $\underline{7\ 6\ 5}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ |

法 网, 倒 叫 那 无 罪 人

$\dot{2}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ 2 | $\underline{6\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 5}$ 1. | $\frac{2}{4}$ ($\underline{2\ 4\ 1\ 2}$ $\underline{4\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 4\ 2\ 1}$ |

去 把 命 偿。(宋德昌白)既是李善甫杀人夺簪,这金簪又如何

稍慢
 $\underline{2\ 5\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ | 5 $\underline{6\ 5\ 4\ 5}$ | $\underline{6\ 2\ 5\ 6}$ $\underline{4\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{7\ 1\ 2\ 4}$ $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$ |

到你们手中?

($\underline{4\ 3}$ $\underline{\dot{2}\ 1}$ $\underline{7\ -}$)
 (高寄玉叫板)大 人!

$\underline{5\ 4\ 5}$ $\underline{6\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ 5) | $\dot{1}$ 7 $\underline{6\ 5}$ | ($\underline{5\ 6\ 4\ 2}$ $\underline{5\ 5}$) |

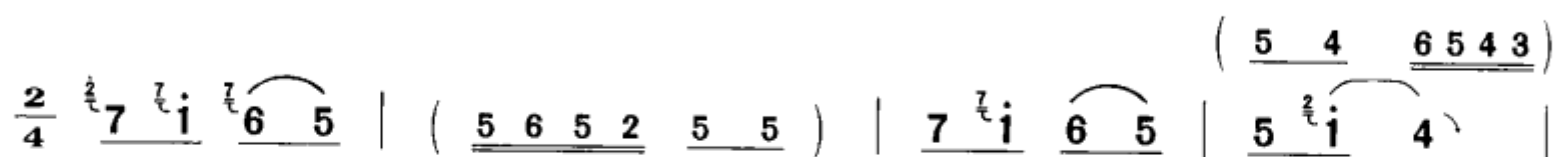
(唱)陈 伯 伯

($\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$)
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 4 | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 2}$ 5. $\underline{\dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{4\ 2}$ 4 $\underline{4\ 6\ 5}$ |

救 夏 郎 来 到 县 上, 李 善 甫

($\underline{4\ 3\ 2\ 4}$ $\underline{7\ 6\ 5}$) | $\frac{3}{4}$ 5 $\underline{2\ 5}$ $\underline{4\ 2}$ | $\dot{1}$ 0 1 $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ 5 - |

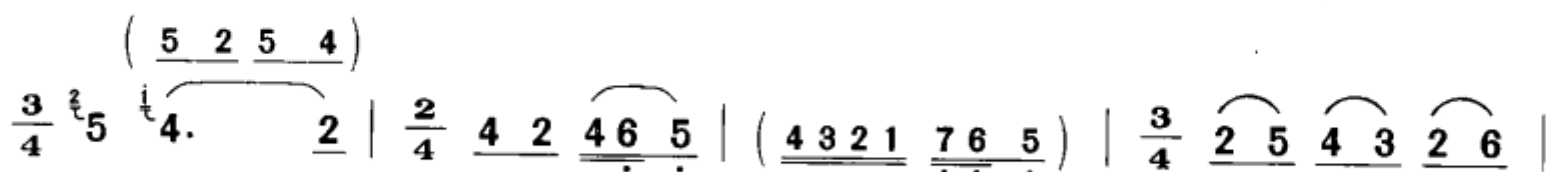
到 陈 家 觅 花 寻 香。



手拿着

紫金簪

出言



狂妄，

强逼迫

陈小姐



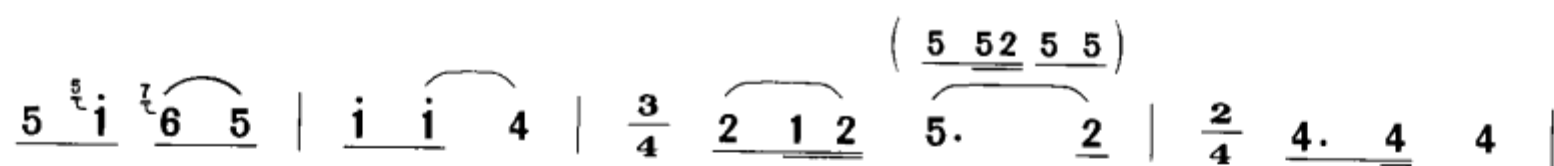
和

他

成

双。

(陈碧玉唱)贼走时



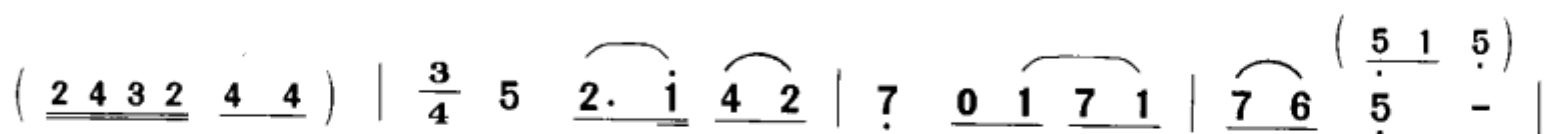
把金簪

放在

桌

上，

仗父势



要招

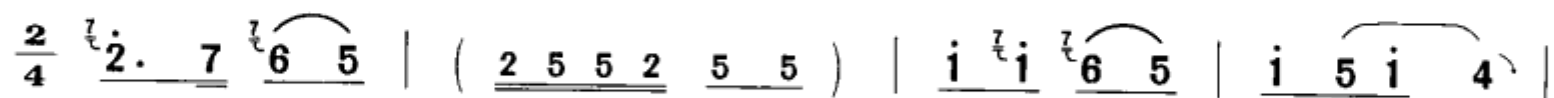
亲

得

意

洋

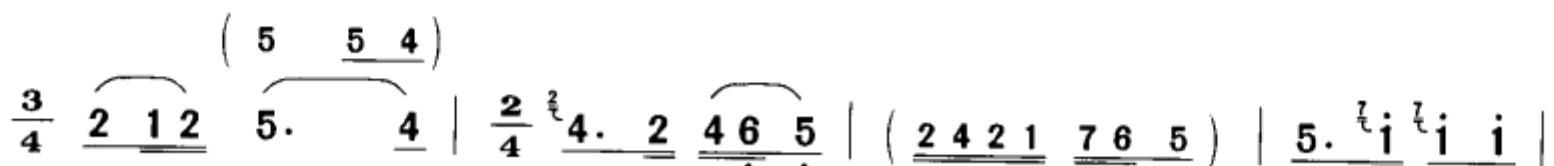
洋。



高小姐

见金簪

辨明

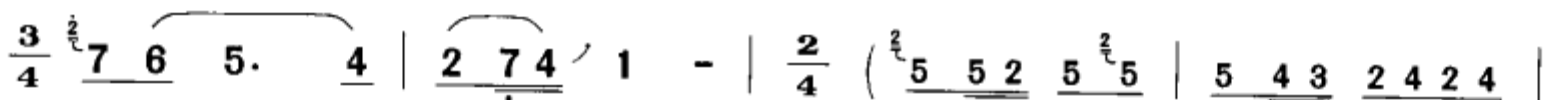


真

相，

才知晓

杀人贼是

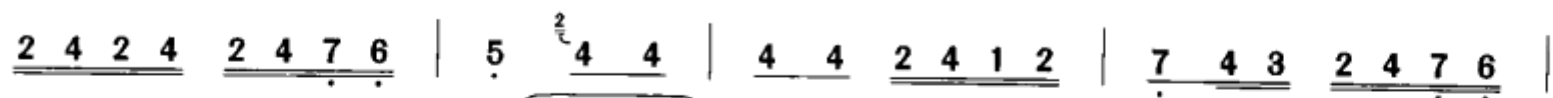


李家

儿

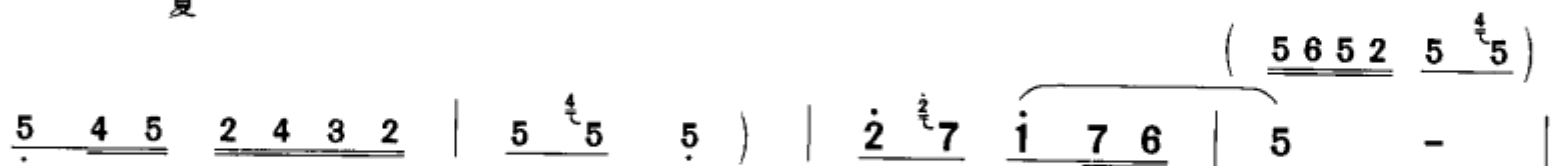
郎。

(宋德昌白)就该县衙去告。



高
(陈叫板)大
夏

人!



(夏秋莲唱)定海县

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 4}$ $\underline{0}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 5}$ $\dot{4}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{4}$ $\underline{4\ 2}$ $\underline{4}$ |
大 堂 上 有 理 难 讲, (陈碧玉唱) 定 海 县

($\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{4}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 2\ 6}$ $\underline{4\ 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{0\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ $\dot{5}$ - |
公 堂 上 日 月 无 光。

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{4}$ |
(高寄玉唱) 杀 人 贼 (夏秋莲唱) 害 人 贼 (陈碧玉唱) 个 个

$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\dot{4}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{4\ 1}$ $\dot{4}$ | ($\underline{2\ 4\ 1\ 2}$ $\underline{4}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 5}$ $\dot{5}$ |
欢 畅, (高寄玉唱) 善 良 人 (陈碧玉唱) 正 义 人

$\underline{1\ 0\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ $\dot{5}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | ($\underline{5\ 6\ 5\ 2}$ $\underline{5\ 5}$) |
(夏秋莲唱) 个 个 遭 殃。 (陈碧玉唱) 眼 看 着

$\dot{1}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 2}$ $\dot{5}$ $\underline{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{4}$ $\underline{4\ 6\ 5}$ |
我 爹 爹 就 要 命 丧, (夏秋莲唱) 眼 看 着

($\underline{2\ 4\ 2\ 4}$ $\underline{7\ 6\ 5}$) | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{1\ 0\ 1\ 7\ 2}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5}$ - |
我 哥 哥 要 上 法 场。

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 2}$ $\dot{5}$ $\underline{4}$ |
(高寄玉唱) 吴 知 县 为 什 么 为 虎 作 伥,

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\underline{7\ 1}$ $\underline{2}$ | ($\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 0\ 1\ 6\ 5}$ |
(陈碧玉唱) 吴 知 县 为 什 么 欺 压

$\underline{1\ 5}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1\ 7\ 6}$ | $\underline{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |
善 良。 (夏秋莲唱) 吴 知 县 为 什 么

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \overset{2}{4} \mid \frac{3}{4} \quad \overset{2}{5} \quad 2 \quad 5. \quad \overset{2}{4} \mid \frac{2}{4} \quad \overset{2}{5} \quad 1 \quad 2 \mid (\overset{2}{5} \quad 1 \quad 2) \mid$
 乱 用 刑 杖, (高唱) 吴 知 县
 (陈唱) 夏

$\frac{3}{4} \quad 5 \quad 5 \quad \overset{2}{4} \quad 2 \mid 1 \quad 0 \quad 1 \quad \overset{2}{6} \quad 1 \mid \overset{2}{7} \quad \overset{2}{6} \quad \overset{2}{5} \quad - \mid \frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \overset{2}{6} \quad 5 \mid$
 为 什 么 不 查 端 详。 望 大 人

$(\overset{2}{2} \quad \overset{2}{1} \quad \overset{2}{2} \quad 5) \mid 5. \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \overset{2}{4} \mid \frac{3}{4} \quad \overset{2}{5} \quad 2 \quad 5. \quad \overset{2}{4} \mid$
 把 李 贼 提 到 堂 上,

$\frac{2}{4} \quad 4 \quad 4 \quad \overset{2}{6} \quad \overset{2}{5} \mid (\overset{2}{5} \quad \overset{2}{5} \quad \overset{2}{6} \quad \overset{2}{5}) \mid \frac{3}{4} \quad 6 \quad 4 \quad \overset{2}{2} \quad \overset{2}{6} \mid \overset{2}{1} \quad 0 \quad 1 \quad \overset{2}{6} \quad \overset{2}{1} \mid$
 望 大 人 为 国 家 除 暴

$\overset{2}{7} \quad \overset{2}{6} \quad \overset{2}{5} \quad - \mid \frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 4 \mid 5 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid 1 \quad \overset{2}{5} \mid$
 安 良。 望 大 人 把 明 镜 高 悬

$\overset{2}{5} \quad 5 \mid 5 \quad - \mid 4 \quad 2 \quad 5 \quad \vee \mid \text{サ} \quad \overset{2}{6} \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad \dot{1} \quad \overset{2}{4} \quad \vee$
 堂 上, (哎) 审 清 这 冤 枉 案 民 呼

$\dot{1} \quad \overset{56}{5} \quad 4 \quad \overset{2}{2} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{2}{2} \quad \overset{5}{5} \quad 1 \quad \overset{56}{6} \quad \overset{56}{5} \quad - \vee 2 \quad \overset{5}{5}. \quad \overset{4}{4} \quad 2 \quad 5 \quad 4 \quad 5 \quad \overset{2}{1} \quad - \mid$
 上 苍。 (噢)

(宋德昌叫板) 好气也!

[马腿] (紧三锤带板) 起
 $(\text{都} \sim \text{拉大} \mid \frac{3}{8} \quad \text{仓} \quad \text{乙才} \quad \text{乙个} \mid \text{仓} \quad \text{乙才} \quad \text{乙个} \mid \frac{1}{8} \quad \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{乙才} \mid$

【欢音紧板】 由慢渐快
 $\text{乙个} \mid \text{仓} \mid 0 \mid \frac{1}{4} \quad 3 \quad 5 \mid 5 \quad 6 \mid 3 \quad 2 \mid 1) \mid \overset{3}{6} \quad 3 \mid 3 \mid \overset{3}{6} \quad 3 \mid \overset{3}{3} \quad 6 \mid$
 (宋德昌唱) 三 女 子 把 真 情

$\overset{3}{6} \quad 3 \mid 0 \quad 6 \mid \overset{2}{7} \quad 3. \mid 6 \quad \overset{3}{3} \quad 6 \mid 3 \mid \overset{2}{6} \quad 3 \quad 6 \mid \overset{2}{7} \quad 3. \mid \overset{3}{6} \quad \dot{1} \mid 0 \quad \overset{3}{3} \quad 2 \mid 1 \mid$
 一 一 细 讲, 这 其 中 当 真 有 极 大 冤 枉。

(3 5 | 5 6 | 3 2 | 1) | 3 6 | 3 | 6 3 6 | 3 | 6 3 | 0 3 | 6[∨] |
知 县 官 卖 王 法 为 虎 作 伥，

(紧三槌带板) 起
0 (拉大 拉大 | 仓 | 仓 | 仓 | 乙才 | 乙个 | 仓 | 0 | $\frac{1}{4}$ 3 5 | 5 2 | 3 2 | 1) |
(白) 撒座!

紧打慢唱
3 6 3[∨] 6 6 6[∨] 3 6 i 5 - (拉大 拉大 |
李 善 甫 仗 父 势 欺 压 善 良。

(紧三槌带板) 起
 $\frac{1}{8}$ 仓 | 仓 | 仓 | 乙才 | 乙个 | 仓 | $\frac{1}{4}$ 3 6 | 5 6 | 3 2 | 1) |

【欢音紧板】 由慢渐快
7 6 | 7[∨] | 3 5 | 5 | 7 3 | 0 3 | 3[∨] | 6 3 | 3[∨] | 6 3 | 3 |
(高元贵唱) 悔 只 悔 我 嫌 贫 主 意 错 想，(吴得利唱) 吓 得 我 颤 兢 兢

3 3 | 0 5 | 1 | (3 6 | 5 6 | 3 2 | 1) | i i | 3 | 3 6 | 6³ |
如 同 筛 糠。 (高元贵唱) 为 退 婚 丢 面 皮

紧打慢唱
3 6 | 0 3 | 6 | 6 - 6 3 6 3 6 3 6³ |
公 堂 以 上，(吴得利唱)(哎) 怕 的 是 这 纱 帽

6 6 3 7. | 6 - 5 - | $\frac{3}{8}$ [马腿] 仓 乙才 乙个 | 仓 乙才 乙个 |
不 得 稳 当。
(都~~~~~拉大

(紧三槌带板) 起
 $\frac{1}{8}$ 仓 | 仓 | 仓 | 乙才 | 乙个 | 仓 | 0 | $\frac{1}{4}$ 3 6 | 5 6 | 3 2 | 1) |

【欢音紧板】 紧打慢唱
6 6 | 3 | 3 6 3 | 3[∨] | 6 3 6 6[∨] 6 i 3 3 6[∨] 5 - ||
(宋德昌唱) 为 大 臣 不 思 想，(哎) 你 嫌 贫 爱 富 不 应 当。

宋德昌 校卫们! (都~~~~~八 大 仓)
校 卫 在!
宋德昌 速提李善甫到案。

——剧终

碗碗腔

概述

碗碗腔渊源、流变及其发展

碗碗腔,又称“华剧”,是盛行于陕西关中东部地区(大荔、渭南一带)的板腔体戏曲剧种。“碗碗腔”之名谓,说法有二:一曰因其主奏乐器是“碗碗儿”;二曰因皮影戏的照明器具是“灯碗儿”,故民间还有“灯碗腔”、“灯盏腔”、“灯影戏”、“皮影戏”等别称。为区别于关中西部等地的“灯碗腔”,习惯上把这一地区的“灯碗腔”称为“东路碗碗腔”。

据碗碗腔“十大本”(另一说为“七大本”、七本三折)剧作者李芳桂(又称李十三)之李氏家谱记载:“十四世增寿,表字睿原,所生男二人:龙、鹏。鹏学名芳桂,字林一,号秋岩,乾隆丙午科举人,汉中洋县教谕,著有传奇七种”。从世代相传的“十大本”手抄本上可以看到,当时已有慢板、紧板、三不齐等各种唱板名称标示,说明当时的碗碗腔已经具有较为完备的板式及其结构法则,并趋于成熟和完善。据此可以认定,碗碗腔作为陕西的一个地方戏曲剧种,在清乾隆年间(1736—1795)业已成型。

清末民初,碗碗腔(皮影戏)班社有四五十家,班社多以演艺人员姓名命名。著名艺人大荔、朝邑两县的张礼常、王四贵、段转窝、王五喜、潘经洛、李俊民等;渭河南北的杜升初、谢德龙、李冬娃、石光佐(绰号石狮子)、冯才等,还有后起之秀李世杰(原名李善娃)。其中最受欢迎的是杜升初,他18岁随父(杜生林)学艺,22岁登台,演艺生活50余年,演过100本戏,教过很多徒弟,最出名的有十四红(艺名)。因他很有学问,才高艺精,人品端正,还能编戏,极受人们尊敬。中华人民共和国成立后,他曾应邀到西安演出,戏曲工作者记录了他演出的剧目。时年已70多岁的杜老先生亲手抄写珍贵资料,为碗碗腔研究做出了有益的贡献。

东路碗碗腔流行关中东部的华阴、华县、大荔、蒲城、渭南、临潼、澄城、白水、合阳、韩

城、潼关、富平、耀县、三原等地,而以同、朝、二华^①及渭南市最为盛行。清朝末年,仅同朝一带就有碗碗腔班社 50 多个,而华县一地就有二三十家。

山西与陕西隔河相望,山水相连,秦晋往来历久。据山西孝义碗碗腔艺人们相传,清光绪年间(公元 1877 年前后),陕西大荔(原朝邑)艺人逃荒入山西,将碗碗腔艺术传入山西后,分为两路,一路传入晋南曲沃、新绛一带;一路传入晋中汾阳、孝义等地。

中华人民共和国成立后,民间艺术得到党和政府的重视,陕西省的皮影戏有了很大改进,如改用电灯照明,刻制新的反映现实生活的人物景象,增加了乐队演奏人员,演出了现代戏等等,在碗碗腔的历史上大大向前发展了一步。1956 年,由陕西省戏曲剧院三团,将碗碗腔传统戏《金碗钗》中《借水赠钗》一折,由演员化妆登台表演,获得成功。这是碗碗腔由皮影戏搬上大舞台的一次划时代的重大变革。1958 年朝邑剧团又将碗碗腔传统戏《二度梅》搬上舞台,继而又排演了碗碗腔传统戏《金碗钗》、《兵火缘》,现代戏《红岩》、《一家人》、《朝阳沟》、《刘胡兰》等。在改革实践中,基本保留了碗碗腔的音乐特色。为增强音量,专为月琴加了扩音,增加了洞箫伴奏。配器上,又增加了长笛、黑管、大提琴、扬琴等。为了将碗碗腔这一优秀剧种得以继承和发展,陕西省戏曲剧院在原来的眉碗团^②基础上,分别成立了华剧团和眉户团。所谓“华剧”,是有鉴于该剧种发源于陕西“二华”一带,有关领导决定易名“华剧”。华剧团至今隶属陕西省戏曲研究院,专司创作排演碗碗腔。

碗碗腔有其丰富的传统剧目。相传清乾隆丙午科举人李芳桂进京考试未中,愤而隐居家乡,因其酷爱碗碗腔,常与艺人切磋研习,渐自精通,且亲自编写剧本十出,被后世誉为“十大本”。其剧作有:《紫霞宫》、《万福莲》、《蝴蝶媒》、《火焰驹》、《青素庵》、《香莲佩》、《春秋佩》、《十王庙》、《玉燕钗》、《白玉钿》。

据 20 世纪 50 年代的老艺人杜升初、谢德龙说,碗碗腔虽是地方小戏,但传统剧目全是本戏,很少有折戏,已知的剧目有一二百个。可见其剧目是相当丰富的。碗碗腔搬上舞台后,陕西省戏曲研究院、朝邑剧团、大荔碗碗腔剧团先后移植、改编、创作的历史戏、传统戏《金碗钗》、《假婿乘龙》等约 80 出,创作、改编、移植的现代戏《红色宣传员》、《党的女儿》等,约 40 出,大大丰富了碗碗腔的剧目。

碗碗腔唱腔音乐

(一)唱腔词格

碗碗腔唱腔词格,大致分为六种结构形式:

^① 同,即同州,系大荔县之原称;朝,即原朝邑县,后合并为大荔县;二华,即华县和华阴县。

^② 眉碗团,即眉户、碗碗腔剧团之简称。

1. 十字句和七字句,这是最基本的结构形式,用于〔慢板〕和〔紧板〕;
2. 五字句,这种格式应用较少,只在吟唱或〔三不齐〕中出现;
3. 长短句,即〔三不齐〕;
4. 散句子,如〔滚白〕;
5. 单句送,即在上句落板的一句唱词;
6. 混合式,即以上诸种结构形式的混合运用。

碗碗腔唱腔词韵通用十三辙。一段唱腔,一般是一韵到底。也可中途转韵,在上下句结构中,上句不必苛求,以仄声为主,平仄皆可;但下句必须入韵,落为平声。即所谓“一三不论,二四必究”,否则难以演唱或出现“倒字”现象。

(二)唱腔与方音声调

碗碗腔是用陕西关中方言语音演唱的,其调类、调值与秦腔相同。

(三)唱腔基本特点

1. 关于音阶调式

碗碗腔音乐是以 $1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7$ 七声音阶结构的,唯“二变之音” 4 、 7 发生了“律变”,并且由于这两级音的变化形成了“欢音”和“苦音”。

在欢音中, 4 音有所微升, 7 音律位不变;在苦音腔中,根据对碗碗腔的测音结果, 4 音律位不变, 7 音微降,但不到降 7 ,而是标准的“中立音” 7 。 7 音的变异在秦腔、迷糊、碗碗腔等关中地方戏曲、曲艺、民歌、器乐音乐中普遍存在,它是地方音乐,特别是关中地方戏曲音乐的一个不可忽视的特点。

碗碗腔音乐具有大音程跳进和下行连续级进的特点。如四度跳进 $5\ 1\ 2\ 5\ 3\ 6$ 等;五度跳进如 $\dot{1}\ 4\ \dot{7}\ 4\ \dot{7}$ 等;六度跳进如 $\dot{7}\ 5\ \dot{7}\ 4\ 6\ \dot{1}\ 3$;七度跳进如 $2\ \dot{1}\ \dot{1}\ 2\ 5\ 4$ 等;八度跳进如 $5\ 5$ 等;九度跳进如 $7\ \dot{1}\ \dot{1}\ 7$ 等,十一度跳进如 $5\ \dot{1}$ 等等,唱腔中大跳进十分频繁,尤以七度、十一度大跳,是碗碗腔的一个突出特点。而下行中的诸音如 $6\ 5\ 4\ 3\ 2$, $5\ 4\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6\ 5\ 4$, $4\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6\ 5$ 等等,更是屡见不鲜的基本乐汇。大跳进和下行连续级进构成了碗碗腔音乐旋律的基本特征。以乐句而言,可以在 $1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7$ 任何一个音级落音,但其唱段结尾一般以 5 作结,即徵调式居多,个别唱腔为宫调式,其他调式少见。

2. 关于欢音和苦音

欢音,也称“花音”;苦音,也称“哭音”。碗碗腔的欢音比较明快、爽朗,长于表现轻松、活泼、欢快、喜悦之情;而苦音则比较深沉委婉、细腻、缠绵,长于抒发悲伤、惨痛、思念、凄凉之心境。欢音与苦音虽然都是七声音阶结构,但其结构关系不同,骨干音级不同,其风格、色彩、功能也迥然差异,欢音以 $5\ 6\ 1\ 2\ 3$ 五声为骨干音节,而苦音则以 $5\ 7\ 1\ 2\ 4$ 为五声骨干音节,二者质的变化在于 $3\ 6$ 两音。以 $3\ 6$ 为骨干音构成的音阶调式,具有“欢

音”色彩；而将 3 6 换成 4 7 所构成的音阶调式，则具有“苦音”色彩。欢音和苦音又构成各自的板式系列。在演唱实践中，欢苦交替转换、混合使用，具有一定的调式转换意义，但严格来讲，还不能说它是两种不同宫调和不同调式的转换，而是不同的音阶结构，不同的音律，不同的五声骨干音在同一宫调、同一调式范围内形成的两种不同色彩、不同表情功能的旋律转换。

3. 演唱方法

传统碗碗腔是皮影戏形式，由男声一人扮唱生、旦、净、丑各种角色。小生、小旦、青衣、多用真声吐字，假声拖腔，真假声相结合运用，并有其独特的发声和润腔方法；老生、老旦、须生、丑角，则全用真声演唱；花脸用净音（即喉音）演唱，且多系欢音唱腔。碗碗腔搬上舞台以后，彻底改变了一人包唱多角的旧规，而按剧中人物需要，分生、旦、净、丑，由男女演员分角表演，并且增加了重唱、齐唱、伴唱、合唱等多种形式，丰富了表现手段，增强了戏剧性，唱腔得到了进一步改善和发展。

碗碗腔在流传、发展过程中，由于受不同的地区、不同地方音乐以及个人擅长、气质、师承关系等各方面因素的影响，而形成了各自不同的艺术风格特色。

东路碗碗腔，有同朝派和渭华派之分，而在渭华一派之中，又以渭河分界，河北一带与同朝风格相近，河南一带则与二华（华阴、华县）基本相同。其总体风格，同朝派比较明快、高亢、华丽；渭华派则婉转、低回、浑厚、朴实。

（四）唱腔板式结构

碗碗腔音乐属于板式变化体。常用的基本板式有〔慢板〕、〔东路〕、〔二八板〕、〔慢紧板〕、〔紧板〕、〔飞板〕、〔滚板〕、〔垫板〕等；彩腔有“花花腔”、“叠腔”等；专用曲调有〔观灯〕、〔过关〕等。

〔慢板〕也称“西路”（同州、朝邑）或“南路”（华县、华阴及渭南），是碗碗腔主要唱腔板式之一，属于慢速和较慢速度，一般为一板一眼的 $\frac{2}{4}$ 拍，或一板三眼的 $\frac{4}{4}$ 拍，但又不十分严格。〔慢板〕长于抒情，也可叙事。在成套唱腔中，〔慢板〕多用于唱段之起始，可与其他板式组合使用，也可独立成段，少则四句，多则不限。板式结构由叫板、板头音乐、主体唱腔和过门等部分组成。分〔欢音慢板〕、〔苦音慢板〕、〔阴司板〕、“西厢调”^①〔慢板〕等。

由于词格不同，〔慢板〕又分七字句、十字句、长短句三种类型；与其联系的唱腔结构和唱腔旋律，也有相应的变化。板头音乐常用的有〔大起板〕、〔小起板〕、〔头回南路〕、〔二回南路〕、〔五字头慢板〕、〔六字头慢板〕、〔气死板〕等十余种。

〔东路〕也称“北路”，是清末民初在〔慢板〕基础上发展的一种板式。其节拍、结构、表情

^① “西厢调”是碗碗腔的一种特殊唱腔，又称“三不齐”，指句头不齐，句逗不齐，结构不齐（有三句、五句、七句等）。

功能与〔慢板〕相近,速度一般比〔慢板〕稍快,可单起单落,独立成段,也可与其他板式组合使用。在成套唱腔中,常用于〔慢板〕之后,于〔二八板〕、〔慢紧板〕或〔紧板〕之前,句数可多可少,但一般不少于四句。

〔二八板〕板式结构与〔东路〕基本相同。节拍为一板一眼的 $\frac{2}{4}$ 拍或一板三眼的 $\frac{4}{4}$ 拍,但个别地方又规律性地出现 $\frac{3}{4}$ 拍,形成混合节拍。速度较〔东路〕为快,句间无长过门,长于表现紧张、激动的情绪。〔二八板〕可单起单落,独立成段,但多与其他板式组合使用,在成套唱腔中常用于〔东路〕之后、〔慢紧板〕或〔紧板〕之前,一般不独立使用。

〔慢紧板〕是常用板式之一,主要用于抒情或叙事,是一板一眼的 $\frac{2}{4}$ 拍,一般为中速稍慢。〔慢紧板〕可以单起单落,独立成段,也可与其他板式组合使用。在成套唱腔中,常用于〔慢板〕、〔东路〕或〔二八板〕之后,〔紧板〕之前,句数可多可少,一般不少于四句。

〔紧板〕也称〔流水板〕或〔二流板〕,是碗碗腔唱腔最常用的板式之一。板式结构与〔慢紧板〕基本相同。一板一眼的 $\frac{2}{4}$ 拍,但板头及过门中规律性的出现 $\frac{3}{4}$ 或 $\frac{3}{8}$ 拍,形成混合节拍,多为中速和中速稍快或快速。

〔紧板〕又分〔欢音紧板〕和〔苦音紧板〕“西厢调”〔紧板〕等。可单起单落,独立成段,也可与其他板式组合使用。在成套唱腔中,常用于〔慢板〕、〔东路〕、〔二八板〕、〔慢紧板〕、〔滚白〕、〔扬句子〕或〔扇板〕之后,下接〔飞板〕,也可再接〔滚白〕。〔紧板〕多用于叙事或激情场面,句数可多可少,一般不少于四句。

〔飞板〕板式结构与〔紧板〕相近,起腔、落板与〔紧板〕基本相同,中间节奏紧缩为有板无眼,形成与一板一眼的 $\frac{2}{4}$ 拍组成的混合拍式。其速度极快,长于表现激动、强烈和紧张的情绪。〔飞板〕可单起单落,独立成段,但通常多与其他板式组合使用。在成套唱腔中,常用于〔紧板〕之后。句数多为四句。

〔滚白〕亦称〔滚板〕碗碗腔常用板式之一,节拍为散板和有板无眼的紧打慢唱。

其词格结构分散句子、七字句和五字句。散句子和七字句不受韵辙限制,比较自由;五字句分上下句,且要押韵,〔滚白〕常用于唱段起始,一般多为四句。长于表现悲哀、凄苦和激动的情绪。可单起单落,独立成段,但多数与其他板式结合使用。在成套唱腔中,多用于〔紧板〕前后,也可用于〔慢板〕、〔慢紧板〕前后,句数比较自由灵活。

〔垫板〕亦称〔箭板〕,上下句结构,板头音乐为一板一眼,但比较自由,其唱腔为散板,常用以表现激昂、悲壮、愤怒、豪放的感情,一般用于单起,接连其他板式。

〔扇板〕以单句唱词形成的板式,板头节拍为一板三眼的 $\frac{4}{4}$ 拍转为一板一眼的 $\frac{2}{4}$ 拍,唱腔为紧打慢唱,常用于表现紧张、激动的场面,可单起,但不能独立成段,多与其他板式结

合使用。在成套唱腔中,多用于结构中间情绪转换之处。

〔扬句子〕由单句唱词构成的板式,板头为一板一眼的 $\frac{2}{4}$ 拍,唱腔由一板一眼、紧打慢唱和散板组成的混合节拍,速度慢起渐快,长于表现英武、强烈的气氛。〔扬句子〕可以单起单落,但不能独立成段,多与其他板式组合使用。在成套唱腔中多用于唱段起始或情绪转换之处。

〔倒板序子〕由一个上句构成的过渡性板式,节拍为一板一眼的 $\frac{2}{4}$ 拍,长于表现抒情喜悦的情感,可用作单起,但不能独立成段,多与其他板式组合使用,在成套唱腔中,常用于唱段起始,下接其他板式。

“花花腔”属于碗碗腔唱腔中的彩腔之一,不是独立板式,而是〔慢板〕和〔紧板〕中的一种华彩唱腔,分欢音、苦音两类。〔慢板〕“花花腔”为一板一眼的 $\frac{2}{4}$ 拍或一板三眼的 $\frac{4}{4}$ 拍;〔紧板〕“花花腔”为一板一眼的 $\frac{2}{4}$ 拍。“花花腔”长于表现优美、抒情和欢快活泼的情调,一般由旦角演唱,其他行当少见。其演唱特点是真假声结合,唱词多系虚字,一般不独立使用。在成套唱腔中,多用于唱段的起始。

“叠腔”是碗碗腔唱腔中的彩腔之一,也称“跌腔”,节拍为散板和一板一眼的 $\frac{2}{4}$ 拍,速度起伏变化很大,唱腔字少腔多,多为虚字,长于表现极度悲愤和激情的场面,在成套唱腔中,多用于结构中间,一般不独立使用。演唱时用真假声结合的方法,仅限于旦角演唱。

〔观灯〕是因戏而得名的碗碗腔音乐的专用唱腔。节拍为一板一眼的 $\frac{2}{4}$ 拍,但又不时出现 $\frac{3}{4}$ 拍,形成混合节拍形式。〔观灯〕长于表现轻快、活泼与诙谐的情趣,如《夫妻观灯》。一般为单起单落,独立成段,极少与其他板式组合使用。

〔过关〕是因戏而得名的碗碗腔音乐专用唱腔。节拍为一板一眼的 $\frac{2}{4}$ 拍,长于表现喜庆、赐福等场面,如《过关》。可以单起单落,独立成段,也可与〔紧板〕连接,现很少使用。

文场曲牌音乐

碗碗腔文场曲牌音乐包括弦索曲牌和唢呐曲牌两类,共计有80余首。按其速度可分为散、慢、中、快四种类型。曲体结构分只曲或只曲反复和多曲联缀两种形式。运用时,需根据具体场景、剧情的需要,以及曲牌的功能属性和连接规律而定。文场曲牌音乐一部分取自民间小曲和鼓吹,一部分则是从秦腔、迷糊、同州梆子等剧种中吸收融化而来。特别是

唢呐曲牌,其多数与秦腔相近或相同,只是较秦腔更原始。弦索曲牌与迷胡相近。碗碗腔搬上大舞台演出之后,对传统曲牌进行了大胆革新,同时也编创了不少功能性的配乐,增强了音乐戏剧化功能,丰富了剧种音乐的艺术表现力。

弦索曲牌主要用于揭示剧情,刻画人物,点化环境,渲染气氛,配合演唱表演,衬托唱间加白,以及场次间的承前启后等。

唢呐曲牌主要用于帝王登殿,群臣朝拜,行兵布阵,饮酒宴乐,迎来送往,神仙聚会,婚丧嫁娶,以及用作引子、尾声等。

武 场 音 乐

武场,即打击乐。也叫锣鼓点、锣鼓经、铜器点、铜器等。其作用和用法分为以下五种:

1. 开场铜器 由多种锣鼓点组成,用于开戏前“烘场子”、“造气氛”,以招徕观众。常用的有〔马锣开场〕、〔十样景开场〕和〔桂花城开场〕等。

2. 板头铜器 主要用于起板。其用法分为击乐单起(干起)和板头音乐结合两种形态。常用的有〔安板〕、〔四槌〕、〔小草〕、〔原翻儿〕、〔带板〕、〔七槌〕、〔扬句子〕、〔滚白〕、〔垫板〕等。

3. 动作铜器 主要用于演员表演,可单牌使用,也可视其需要,按联套规律多牌联套。常用的有〔五槌〕、〔七槌〕、〔十槌〕、〔十四槌〕、〔擂槌〕、〔摩镗〕、〔豹子头〕、〔清场锣〕、〔列槌子〕、〔勾槌子〕、〔一扇坡〕、〔摆亮子〕、〔翻山鹞〕、〔南瓜蔓〕等二三十种。

4. 曲牌铜器 主要用于伴奏唢呐曲牌,以曲定名,无专用名称。弦索曲牌主要以梆子、碗碗击节,铜器一般不用或少用。

5. 效果铜器 如模拟或表现打更、风声、雨声、水声等。

碗碗腔搬上大舞台之后,对传统锣鼓点有取有舍,但板头铜器大都保留,同时还吸收了秦腔、京剧和其他剧种的一些锣鼓点,以适应舞台演出和时代需要(限于篇幅,武场音乐未能入编)。

乐 队 与 乐 器

碗碗腔乐队按其演出形式,分为皮影乐队和舞台乐队两种编制,二者同时并存。

皮影乐队由四人组成,其分工是:

“前手”: 担任全剧的唱、白,兼弹月琴、打边鼓、堂鼓、手锣等;

“上档”： 掌硬弦(二股弦)，兼铙钹、唢呐、马号(喇叭)、兼定月琴弦；

“下档”： 拉板胡，兼唢呐、马号；

“后槽”(居于台后)： 敲梆子、击碗碗、铙子、大锣(钩锣)，兼吹马号。

演奏时，由月琴、碗碗领奏；硬弦、板胡相衬，乐器虽少，但彼此配合紧密和谐，每件乐器都根据自身的性能和特点，将同一基本曲调加以个性化的发挥，三位一体，相得益彰，统一而不单调，丰富而不杂乱，形成一种独具的伴奏形式。

舞台乐队较之皮影乐队有了很大变化，1956年至1966年，在传统乐队基础上，加进了二胡、扬琴、笛子、洞箫、琵琶、双簧管、大提琴、三角铁等中西乐器，组成为以民乐为主，西乐为辅的小型中西混合乐队。1972年至1982年，在以上乐队基础上，又增添了小提琴、中提琴、低音提琴，全部管乐器和木管乐器以及排笙、定音鼓、吊钹、小军鼓等大量西洋乐器，编制由十多人增加到三十多人，成为一个中型的中西混合乐队，并设了专职指挥。1983年至今，又恢复以民族乐器为主，并吸收少量西洋乐器的中型混合乐队，减去大量西洋乐器，只保留了大提琴、低音提琴、定音鼓、吊钹、三角铁等，同时又增添了古筝、铝板琴、电子琴、笙、排鼓、柳琴、阮等中西乐器，编制人数减至二十多人。随着乐队体制的变化，从1972年起，在乐队音乐的编配方面，采用了支声、复调、和声、配器等作曲技法，丰富了色彩，增强了厚度，扩大了表现力，使伴奏艺术有了新发展。

碗碗腔传统乐器很富有个性特色。

月琴 碗碗腔主奏乐器。八角形扁平共鸣箱，琴颈上设有品柱(多少不一)，上端设弦轴两枚以绕弦两根(牛筋弦粗细各一根)，定弦为 $\dot{5} \quad 1$ 。常用音域 $c^1 - c^2$ 。演奏时，右手用竹拨子或龙柏拨子拨奏，左食指戴一金属指帽，用以滑弦。擅长用扫、拨、滚、弹、滑及加花等技巧，音色柔和、清脆。

硬弦 也称“二股弦”、“二弦”。弓弦乐器，由琴筒、琴柱、琴轴、琴弦、琴弓等部件组成。张牛筋弦两根，定 $\dot{6} \quad 3$ 弦，右手执弓，左手三指加戴指套均按弦、滑弦，为主要伴奏乐器之一。

板胡 用丝弦或金属弦两根，定 $\dot{5} \quad 2$ 弦，右手执弓，左手三指均戴金属指帽，以便滑弦，为主要伴奏乐器之一。

唢呐 一般用中唢呐一对，筒音作 1 。

马号 铜制吹管乐器，用 1 个或 1 对，无固定音高，主要用于表现人喊、马嘶、风、雨、电，营造气氛，以配合剧情。

梆子 由两块枣木中间系一皮条串制而成，用以击节。

碗碗 将一小铜碗置于木座之上，由敲梆者 1 人操持，一手敲梆子，一手敲碗碗。

其他打击乐器如边鼓(干鼓)、堂鼓、铙钹、手锣、马锣、大锣(钩锣)，均与秦腔所用乐器相同。

唱腔

一心一意闹革命

1 = A

《党的女儿》李玉梅 [女] 唱

何秀琴演唱
杨维记谱

(欢音慢板尾) 起 中速

$\frac{1}{4}$ (5 7 | $\frac{2}{4}$ 65 3 56 5 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ 7 6765 | 3 6i 65 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | 2 5 53 | 2 56 3532 |

$\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 5 5 2376 $\overset{v}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\sharp \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ 3 | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ -) | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 6 4 3 | 2. 5 | 3. 6 3 2 |

天 黑

(5. 5 5 53 |

1. $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 2176 | $\underset{\cdot}{5}$ - | 2. 3 | 2356 3532 | 1. 235 2176 | 5. 6 53 5) |

(2. 2 2. 3 |

3523 5 | 5 6 5 | 5. i 6535 | 2 - | $\underset{\cdot}{2}$ 7 6 i | 5 57 6765 |

人 静 月 东 升,

32 5 3532 | 6 5 35 2) | 5 32 $\overset{7}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 76 5 | (56 5) 6 | 5 4 3 2 |

想 起 长 征 路 上

$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$. (7 | 6156 16 1) | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 6 5 6 | 2 12 7 6 | $\underset{\cdot}{5}$ - | (1. 2 5 3 |

人, (安)

2 35 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 532 | 1. 235 2176 | 5. 6 53 5) | 3 6 5 | 3 6 3 | (32 3) $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ |

为 国 为 民 难

2 5. | $\overset{i}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 4 3 | 2 - | ($\underset{\cdot}{2}$ 7 6 i | 5 5i 6765 | 32 5 3532 | 6 5 35 2) |

安 枕,

$\overset{3}{5}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | 5 $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | ($\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$) $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ | 5 ($\overset{1}{1}$ 7 | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$) |
披 星 戴 月 急 行 军。

3 5 | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ 3 | ($\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$) $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | 3 (5 | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$) |
壮 志 冲 破 千 层 浪，

3 7 $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ 5 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{3}{3}$ 6 | $\overset{3}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | 5 ($\overset{1}{1}$ 7 |
勇 敢 地 跨 过 岭 万 重。

$\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ 5 5 | 0 $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ 5 $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ 5 $\overset{3}{3}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ |

$\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | 0 $\overset{1}{1}$ 7 $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ 5 | $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ 5 $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ |

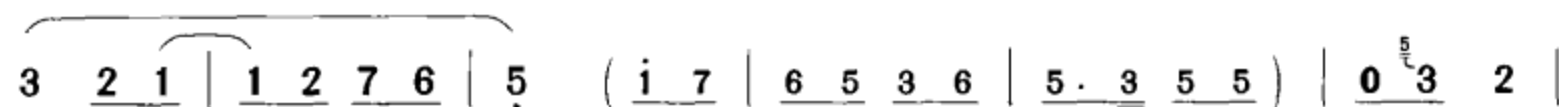
$\frac{3}{4}$ $\overset{1}{1}$ 7 $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$) | 0 2 $\overset{1}{1}$ 6 | 5 $\overset{1}{1}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | 5 ($\overset{1}{1}$ 7 |
你 我

$\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | 5 $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$) | 0 3 $\overset{3}{5}$ | $\overset{3}{5}$ 2 | $\overset{7}{7}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ ($\overset{3}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ |
分 别 三 月 整，

2 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$) | 0 7 $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{7}$ 7 $\overset{3}{3}$ | 3 $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | 5 - | (0 $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ |
叮 咛 的 言 语 记 心 中。

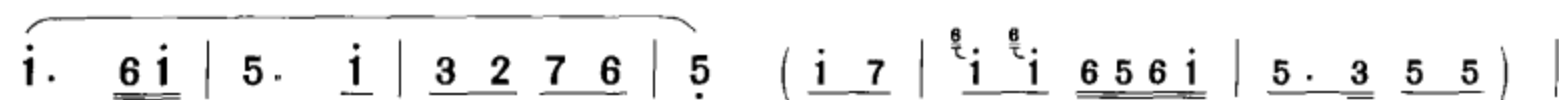
3 $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ 5 | $\overset{3}{7}$ -) | 0 $\overset{3}{3}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | 3 $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | 5 - | 0 $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ 3 |
团 结 众 乡 亲， 一 心

3 5 | 5 $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | 3 - | 0 3 5 | 5 $\overset{6}{6}$ | 0 $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ 1 |
一 意 闹 革 命， 不 会 斗 争 学 斗

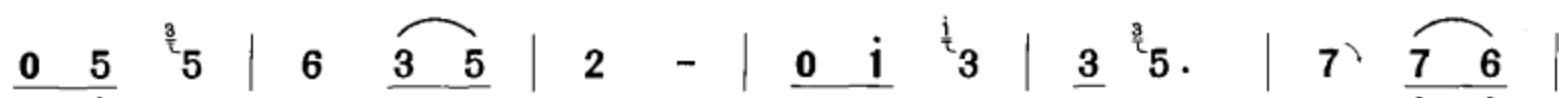


争。

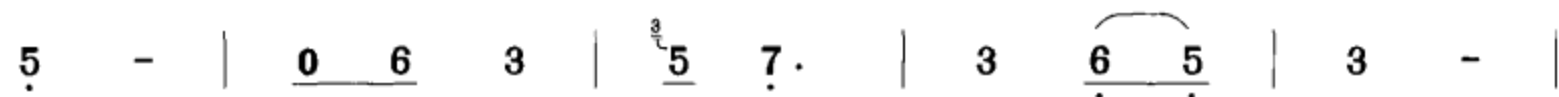
我 心



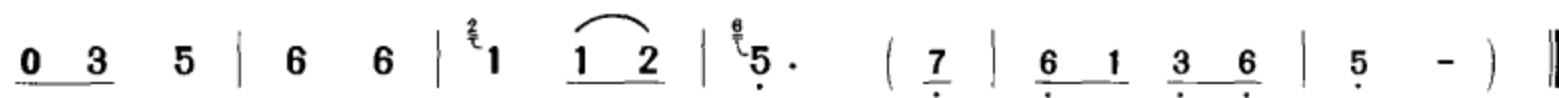
似



铁 石 志 如 钢， 至 死 不 忘 你 叮



哼， 大 家 齐 心 向 革 命，



革 命 定 会 早 成 功。

说明：一红军战士的妻子、共产党员李玉梅在困难关头，思念亲人，不忘教诲，不会斗争学斗争，表现了夺取革命胜利的
决心和信念。

据 1970 年录音记谱。

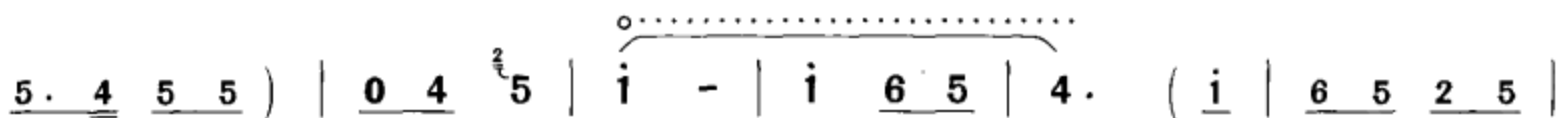
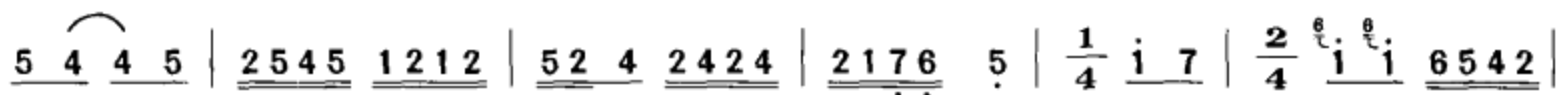
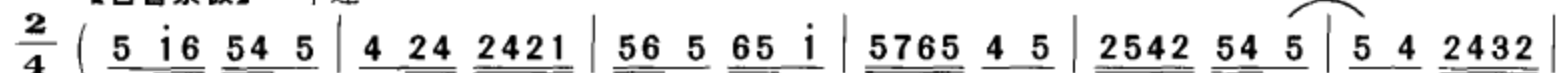
我王家翻身靠的是共产党

1 = A

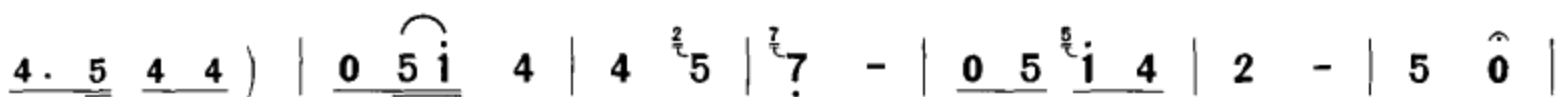
《一家人·庙审》王大妈〔女〕唱

何秀琴演唱
杨 维记谱

【苦音紧板】 中速



这 才 是



晴 天 霹 雳 响， 不 由 我 一 震

慢
 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{2 \dot{1}}$ | $\underline{5. 4} \underline{2 1}$ | $\underline{2 2 1} \underline{\dot{7} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ ($\dot{1} 7$ | $\overset{6}{\dot{1}} \overset{6}{\dot{1}}$ $\underline{6 5 4 2}$ | $\underline{5. 6} \underline{5 5}$ |
 心 发 慌。

$\underline{0 2 3} \underline{2 3 2 1}$ | $\underline{5 6 5} \underline{6 5 \dot{1}}$ | $\underline{5 \dot{1} 6 5} \underline{4. 5}$ | $\underline{2 5 4 2} \underline{5 4 5}$ | $\underline{0 4} \underline{2 4 3 2}$ |

$\underline{5 4 5}$ | $\underline{2 5 4 5} \underline{1 2 1 2}$ | $\underline{5 6 4} \underline{2 4 2 4}$ | $\frac{3}{4} \underline{2 1 7 6} \dot{5} \dot{1} 7$ | $\frac{2}{4} \overset{6}{\dot{1}} \overset{6}{\dot{1}}$ $\underline{6 5 4 2}$ |

$\underline{5. 4} \underline{5 5}$) | $\underline{0 \overset{\frown}{7 6}}$ $\dot{5}$ | $\underline{4. 3}$ | $\underline{2 2 1} \underline{\dot{7} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ ($\overset{2}{5} 4$ | $\underline{4 2 4} \underline{2 1 7 6}$ |
 冤 家

$\underline{5. 4} \underline{5 5}$) | $\underline{0 5} \underline{5}$ | $\underline{2 \overset{\frown}{7 1}}$ | $\overset{4}{7.}$ ($\underline{7}$ | $\underline{6 1} \underline{6 5}$ | $\underline{4. 5} \underline{4 4}$) |
 对 面 话 难 讲，

$\underline{0 5} \overset{5}{4} \overset{2}{5}$ | $\underline{2 1} \underline{7.}$ | $\underline{2 1} \underline{\dot{7} \dot{6}}$ | $\overset{4}{5.}$ ($\underline{7}$ | $\underline{6 \dot{1}} \underline{4 2}$ | $\underline{5 4} \underline{5 5}$) |
 叫 哪 个 生 来 哪 个 亡。

$\underline{0 2} \underline{5}$ | $\underline{5} \overset{5}{7.}$ | $\underline{\dot{7} 2} \underline{7}$ | $\overset{2}{7.}$ ($\dot{1}$ | $\underline{6 5} \underline{6 5 6 \dot{1}}$ | $\underline{4. 4} \underline{4 4}$) |
 一 个 是 我 亲 生 养，

$\underline{0 2} \underline{5 5}$ | $\underline{2 1} \underline{7.}$ | $\underline{5 \dot{1}} \dot{1}$ | $\underline{\dot{7. 4} 2 1}$ | $\underline{1 \dot{7} \dot{7} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ ($\dot{1} 7$ |
 一 个 是 恩 人 情 义 长。

$\overset{6}{\dot{1}} \overset{6}{\dot{1}}$ $\underline{6 5 4 2}$ | $\underline{5 6 4} \underline{5 5}$) | $\underline{0 5} \underline{\overset{\frown}{5 4}}$ | $\underline{2 \dot{1} 5 4}$ | $\underline{2 4 2 1} \underline{\dot{7} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ ($\overset{2}{5} 4$ |
 我 怎 能

$\underline{4 2 5} \underline{2 1 7 6}$ | $\underline{5. 4} \underline{5 5}$) | $\underline{0 \overset{2}{5}}$ $\underline{2}$ | $\overset{7}{4} \underline{5} \underline{\dot{7}}$ | $\overset{7}{1}$ $\underline{1}$ | $\overset{7}{7} -$ |
 忘 恩 负 义 把 实 话 讲，

0 4 3 2 | 5 - | 0 ²5 7 | 2 4. | 7 1 | ⁴5 - | 0 5 ¹ 4 |

我 怎 叫 亲 生 骨 肉 一 命 亡。 无 法

²5 ²4. | 2 1 7 | ⁴7. (7 | 6 5 6 ¹6 5 | 4. 5 4 4) | 0 4 2 5 | 2 5 7. |

成 全 他 们 俩， 好 似 钢 刀

¹ 6 5 | ⁵4. 3 2 1 | 1 7 7 6 | 5 (¹ 7 | ⁶¹ ⁶¹ 6 5 4 2 | 5. 4 5 5 |

刺 胸 膛。

0 24 2421 | 56 5 65 ¹ | 5765 4. 5 | 2542 54 5 | 5 4 2432 | 5 4 5 | 2545 1212 |

5 24 2424 | $\frac{3}{4}$ 2176 5 ¹ 7 | $\frac{2}{4}$ ⁶¹ ⁶¹ 6 5 4 2 | 5. 4 5 5) | 0 2 2 2 | ¹ - |

我 王 家

¹ 7 6 5 | 4. (¹ | 6 5 6 ¹6 5 | 4. 5 4 4) | 0 ²5 2 | 5 7 5 | 5 5 |

翻 身 靠 的 是 共 产

^慢
¹4 2 1 | 7 1 7 | (0 7 0 7 | 2 21 7 21 | $\frac{1}{4}$ 7 7) | ^{原速}
 $\frac{2}{4}$ 0 5 5 5 | 5 - |

党， 不 能 在

0 2 ²4 | 2 1 7. | 2 1 7 6 | 5 - | ¹ 5 ²5 ²5 | ⁶7 - |

生 死 关 头 昧 天 良。 宁 叫 王 琴 死，

2 5 2 5 7 6 | 5 - | 0 5 2 | 5 - | 0 5 5 5 | 2 1 7 |

不 叫 张 英 亡。 罢 罢 罢， 硬 回 心 肠

0 5 ¹ 4 | 5 7 | ²4 2 1 2 5 | ⁶5. (5 7 | 6 1 4 2 | 5 0) ||

知 恩 报 恩 理 应 当。

说明：新四军女战士张英深入打探敌情时，被敌人发觉遭追捕。王大妈在敌人搜捕张英时，深明大义，牢记党恩，宁舍亲生，保护张英的高尚情操。

据 1972 年录音记谱。

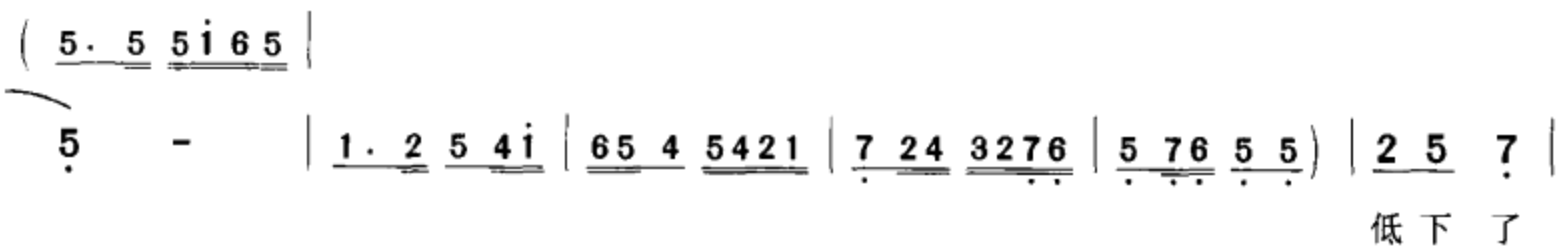
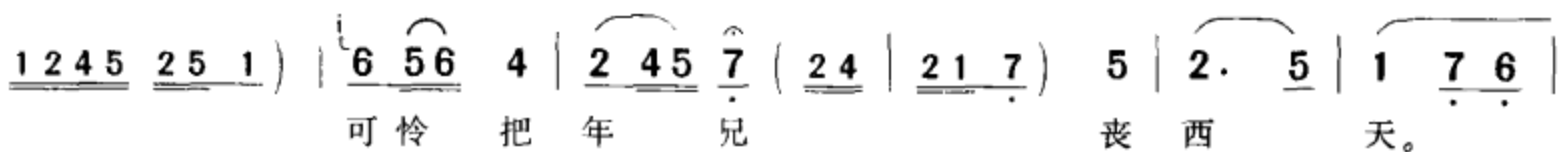
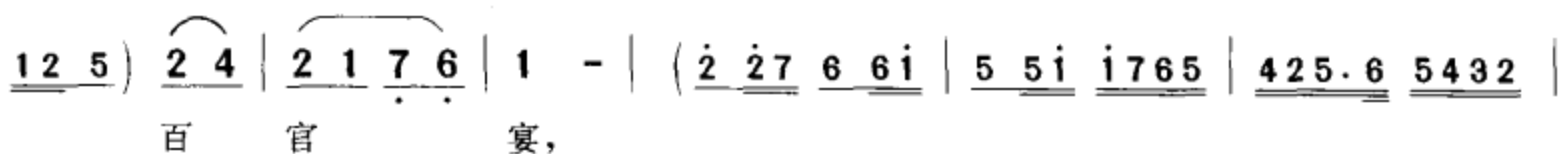
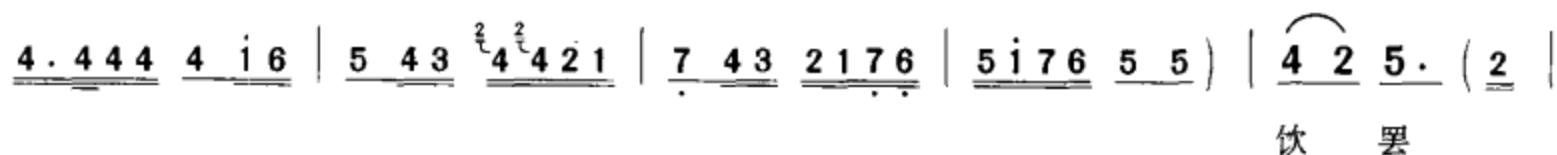
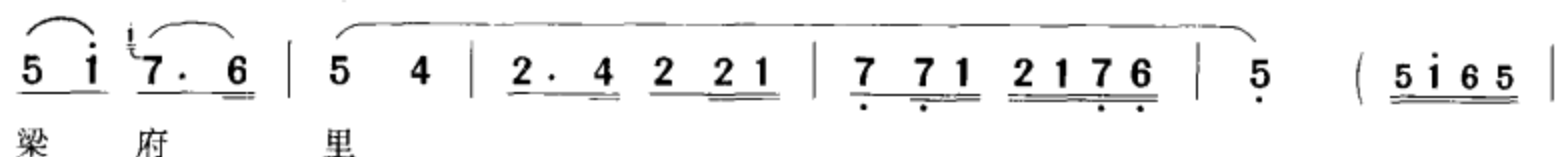
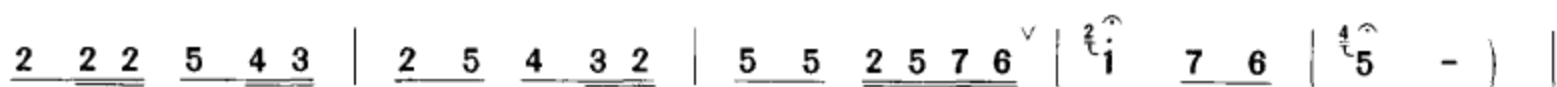
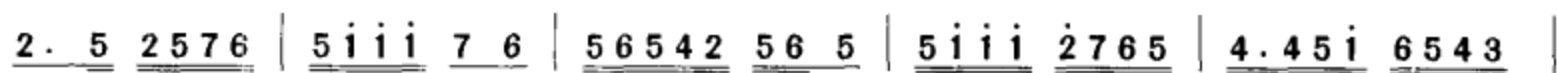
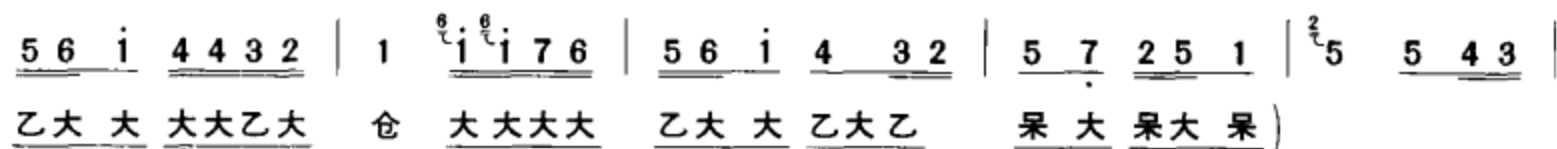
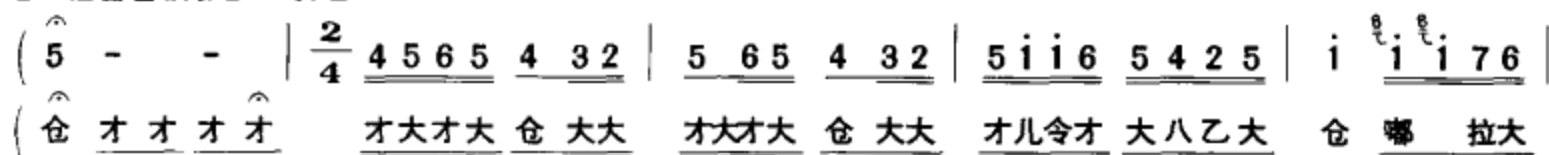
王允为的汉江山

1 = G

《貂蝉·献连环》王允〔须生〕唱

梁益龙演唱
杨维记谱

【三锤苦音慢板】 慢速



$\underline{2} \ \underline{4} \ \underline{\dot{7}} \ (\underline{25} \ | \ \underline{21} \ \underline{\dot{7}}) \ 5 \ | \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{65} \ | \overset{7}{1} - \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}7} \ \underline{6} \ \underline{6\dot{1}} \ | \ \underline{5} \ \underline{5\dot{1}} \ \underline{\dot{1}765} \ |$
 头 儿 进 花 园，

$\underline{4256} \ \underline{5432} \ | \ \underline{1245} \ \underline{25} \ 1) \ | \overset{2}{4} \ 4 \ 4 \ | \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{\dot{7}} \cdot \ (\underline{24} \ | \ \underline{21} \ \underline{\dot{7}}) \ 2 \ | \ \underline{2} \cdot \ \underline{5} \ | \ 1 \ \underline{\dot{7}} \ \underline{6} \ |$
 忙 转 过 身 儿 把 门 关。

$(\ 5 \ \underline{5\dot{1}65} \ |$
 $\underline{5} - \ | \ \underline{1} \cdot \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{4\dot{1}} \ | \ \underline{65} \ 4 \ \underline{5421} \ | \ \underline{\dot{7}} \ \underline{24} \ \underline{3276} \ | \ \underline{5} \ \underline{76} \ \underline{5} \ \underline{5}) \ | \overset{1}{6} \ 0 \ \underline{5\dot{1}} \ |$
 猛 然

$(\ \underline{5} \cdot \ \underline{5} \ \underline{5\dot{1}65} \ |$
 $\underline{5} \ 4 \ | \ \underline{2} \cdot \ \underline{4} \ \underline{\dot{7}} \ 1 \ | \ 1 \overset{7}{1} \ \underline{2176} \ | \ \underline{5} - \ | \ \underline{4} \cdot \ \underline{4} \ \underline{4} \ \underline{\dot{1}6} \ | \ \underline{5} \ \underline{43} \ \overset{2}{4} \ \overset{2}{4} \ 4 \ |$
 间

$\underline{\dot{7}} \ \underline{43} \ \underline{2176} \ | \ \underline{5176} \ \underline{5} \ \underline{5}) \ | \ \underline{2} \ \underline{4} \ \underline{\dot{7}} \cdot \ (\underline{1} \ | \ \underline{21} \ \underline{\dot{7}}) \ \underline{2} \ \underline{45} \ | \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{6} \ | \ 1 - \ |$
 抬 起 头 观 看，

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}7} \ \underline{6} \ \underline{6\dot{1}} \ | \ \underline{5} \ \underline{5\dot{1}} \ \underline{\dot{1}765} \ | \ \underline{4256} \ \underline{5432} \ | \ \underline{1245} \ \underline{25} \ 1) \ | \ \underline{5} \overset{2}{5} \ \underline{\dot{7}} \ | \ 2 \ \overset{5}{\dot{7}} \cdot \ (\underline{1} \ |$
 见 白 花 朵 朵

$\underline{21} \ \underline{\dot{7}}) \ \underline{2} \ \underline{45} \ | \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{6} \ | \overset{4}{5} \cdot \ (\underline{\dot{1}7} \ | \ \underline{6542} \ \underline{5} \ \underline{5}) \ | \overset{2}{4} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{7}} \ | \ \underline{4} \ \underline{2} \ \underline{5} \cdot \ (\underline{2} \ |$
 都 开 全。 红 花 儿 好 像

$(\ \underline{\dot{7}} \ \underline{4} \ \underline{\dot{7}}) \ \text{稍快}$
 $\underline{1} \ \underline{2} \ \underline{5}) \ 1 \ | \ 1 \cdot \ \underline{2} \ | \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{2} \ \underline{1} \ | \ \underline{\dot{7}} - \ | \overset{2}{4} \ \underline{2} \ \overset{2}{4} \ | \overset{5}{2} \ \underline{1} \ \underline{\dot{7}} \ (\underline{25} \ |$
 胭 脂 染， 白 花 儿 开 得

$\underline{21} \ \underline{\dot{7}}) \ 4 \ | \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{6} \ | \overset{4}{5} \cdot \ (\underline{\dot{1}7} \ | \ \underline{6542} \ \underline{5} \ \underline{5}) \ | \ 5 \overset{2}{5} \ | \overset{5}{2} \ \underline{1} \ \underline{\dot{7}} \ (\underline{25} \ |$
 赛 雪 山。 太 湖 水 边

$\underline{21} \ \underline{\dot{7}}) \ \overset{2}{5} \ | \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{6} \ | \ 1 \cdot \ (\underline{\dot{7}} \ | \ \underline{6156} \ \underline{1} \ \underline{1}) \ | \overset{2}{4} \ \overset{2}{4} \ | \overset{2}{4} \ \underline{5} \cdot \ (\underline{2} \ |$
 流 不 断， 流 来 流 去

$\underline{1\ 2\ 5})^{\underline{2}}4 \mid \underline{2\ 1\ 7\ 6} \mid 5. \mid (\underline{\dot{1}\ 7} \mid \underline{6\ 5\ 4\ 2}\ \underline{5\ 5}) \mid \underline{2\ 2\ 4}\ 7 \mid \underline{2\ 4}\ \underline{7.} \mid (\underline{1} \mid$
 浇 牡 丹。 牡丹 花 叶 落

$\underline{2\ 1\ 7})\ 2 \mid \underline{2\ 5\ 2\ 7} \mid 1. \mid \underline{7} \mid \underline{5\ 5\ 1}\ \underline{6} \mid 5\ \underline{5} \mid \overset{\text{慢}}{\underline{6}}\ 4 \mid$
 根 还 在， 张 年 兄 一 死 永 不

$\underline{7\ 4\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 7\ 6} \mid 5 \mid \overset{\text{原速}}{(\underline{\dot{1}\ 7} \mid \underline{6\ 5\ 4\ 2} \mid \underline{5.}\ \underline{4\ 5\ 5})} \mid 0\ \underline{\dot{2}}\ \dot{2} \mid$
 还。 行 步
 (呆)

$\dot{1} - \mid \underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 5} \mid 4 \mid (\underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{4.}\ \underline{5\ 4\ 4}) \mid 0\ \overset{\text{稍快}}{\underline{5\ \dot{1}}}\ \underline{\dot{4}} \mid$
 儿 来 至

$\overset{2}{5}\ \overset{2}{5} \mid 5 - \mid 0\ \underline{4\ 2\ 2} \mid \overset{2}{5}\ \underline{7.} \mid 2\ 1 \mid 5 - \mid$
 鱼 池 岸， 见 五 色 鱼 儿 上 下 翻。

$0\ 4\ \underline{2\ 5} \mid \underline{2\ 1}\ 7 \mid 0\ \underline{2}\ \overset{2}{5} \mid \overset{5}{7} - \mid 0\ 2\ \underline{4} \mid 4\ \overset{2}{5} \mid$
 鲤 鱼 它 把 金 鱼 赶， 好 比 董 卓

$0\ \underline{\dot{1}}\ 1 \mid \overset{4}{5} - \mid 0\ \underline{2}\ \overset{2}{5} \mid 5\ \overset{5}{7} \mid 7\ \overset{2}{1} \mid \overset{2}{7} - \mid$
 来 篡 权。 一 时 怒 火 心 头 起，

$0\ \dot{1}\ \dot{1} \mid \overset{1}{6}\ \underline{5\ \dot{1}} \mid 0\ \underline{5}\ \overset{2}{5} \mid 2\ \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ \overset{2}{1}}\ \underline{7\ 6} \mid 5 \mid (\underline{\dot{1}\ 7} \mid$
 管 叫 鲤 鱼 丧 黄 泉。

$\underline{6\ 5\ 4\ 2} \mid \underline{5\ 4\ 5\ 5}) \mid 0\ \overset{2}{4}\ \underline{2\ 4} \mid \overset{2}{5}\ \overset{2}{5} \mid 0\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{7} \mid 1 - \mid$
 拾 一 块 顽 石 投 水 面，

$0\ \overset{1}{6}\ \underline{5} \mid \overset{1}{6}\ \underline{5\ \dot{1}} \mid 5\ 5 \mid 2 - \mid \underline{2\ \overset{2}{1}}\ \underline{7\ 6} \mid 5 \mid (\underline{\dot{1}\ 7} \mid$
 打 得 鲤 鱼 上 下 翻。

6 5 4 2 | 5 4 5 5) | 0 2̣ ị | ị - | ị 7 6 5 | 4 (ị |
我 王 允

ị 7 6 5 | 4. 5 4 4) | 0 ị ị | 4 4̣ | 5 (5 5) | 0 2 2 |
正 念 心 头 事, 空 中

2 7̣ | 0 1 7̣ 6̣ | 5 - | 0 2 4 | 5 7̣ | 0 2̣ 7̣ |
百 鸟 闹 声 喧。 百 鸟 为 的 食 不

1 - | 0 ị ị 6̣ | ị 4 | ị 5 | 4. 4̣ | 2 1 7̣ 6̣ |
断, 王 允 为 的 汉 江 山。

5̣ (ị 7 | 6 5 4 2 | 5 4 5 5) | 0 7. | 3. (5 | 3 5 1 2 |
哎 呀!

3. 2 3 3) | 0 6 ị | 5 5 5 | 3 2 7̣ 6̣ | 5 (ị 7 | 6 5 3 6 |
猛 然 间

5. 3 5 5) | 0 3 5 | 5 2 | 5 3 2 (5 | 3 5 5 3 | 2. 2 2 2) |
听 见 花 枝 闪,

0 1̣ 7̣ | 1 ị - | 7̣ 6̣ | 5 (ị 7 | 6 5 3 6 | 5 3 5 5) |
走 上 前 来

(6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
6 - | 3. 2 | 1. 2 | 7̣ - | 6̣ 0 0 | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ |
是 貂 蝉。

5 ị 7 | 6 5 3 6 | 5 5. 5 | 5 3 2 1 | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ -) ||

说明:三国时,董卓弄权,残杀异己,司徒王允关心汉室江山。一日,漫步花园,怀念忠良,思虑社稷,忧心忡忡,见景生情,决计除奸。

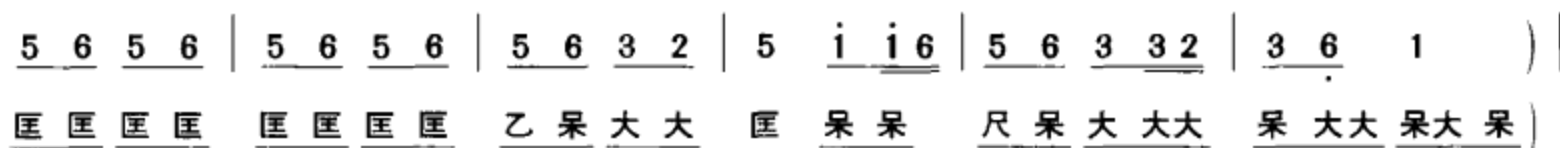
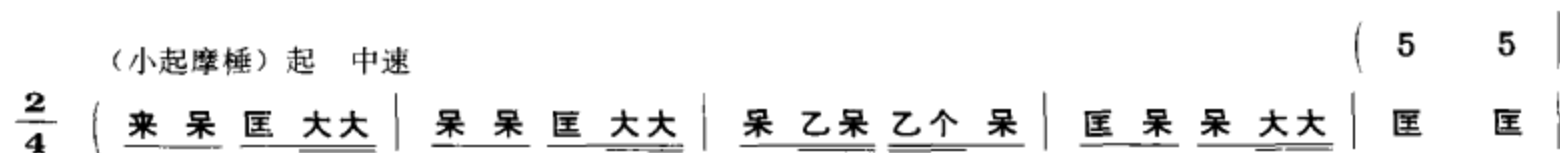
据 1974 年录音记谱。

只因你降北番叛逆罪过

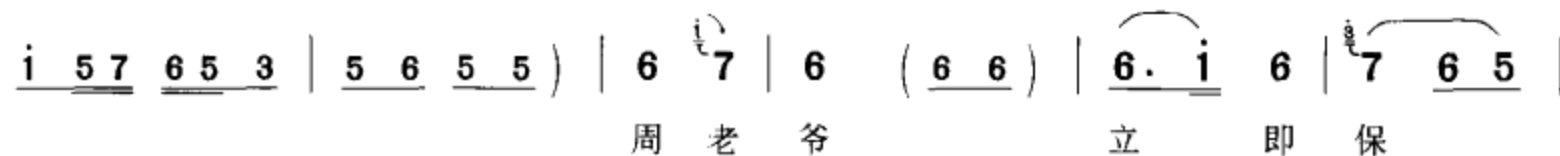
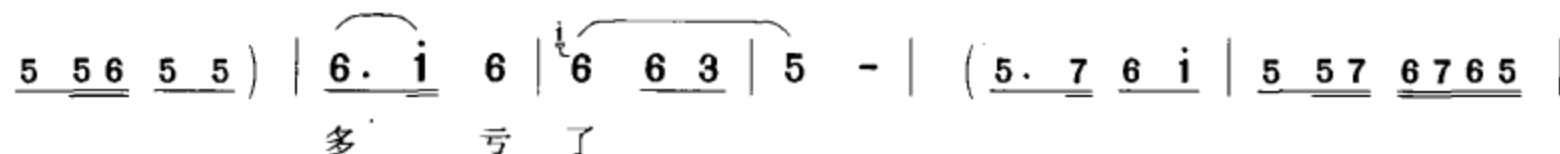
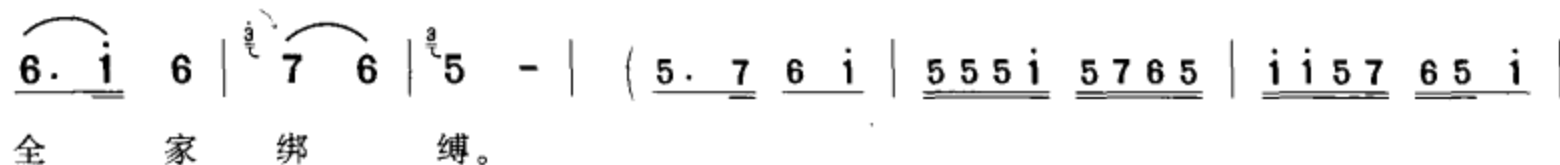
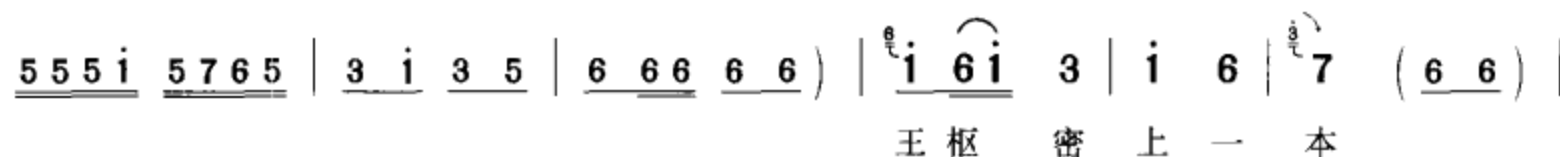
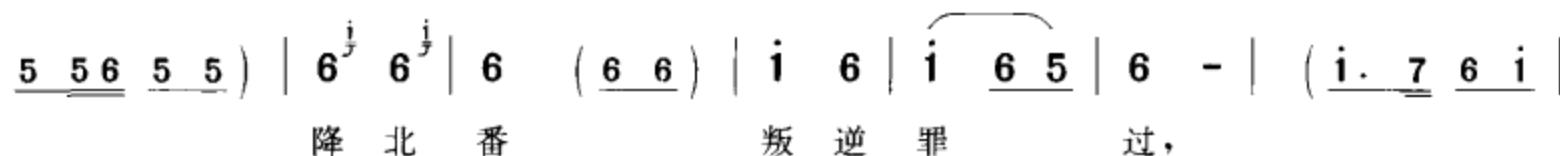
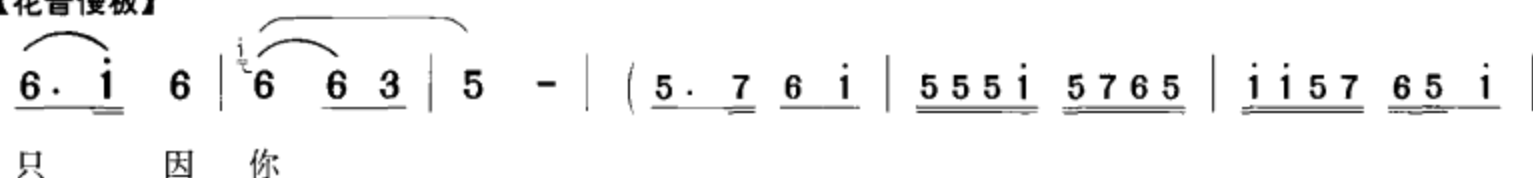
1 = A

《火焰驹》艾迁[净]唱

谢德龙演唱
杨世科记谱



【花音慢板】



6 - | (1̣. 7 6 1̣ | 5 5 7 6 7 6 5 | 3 5 2 1 2 3 | 6 6 6 6) | 3̣ 3̣ ²3̣ | 3̣ 3̣ |
奏， 限五年再看

¹6 (6 6) | 1̣ 2̣ | 6̣ 6 3 | 5 - | (1̣. 7 6 1̣ | 5 5 7 6 7 6 5 |
你 真假如何。

1̣ 5 7 6 5 3 | 5 5 6 5 5) | 1̣ 6 6 | 6. 1̣ ⁵6 | 6 (6 6) |
大老爷因刑部

6 6 | 1̣ 6 ⁵6 | 6 - | (1̣. 7 6 1̣ | 5 5 7 6 7 6 5 | 3 1̣ 3 5 |
狱中闷坐，

6 6 6) | 3̣ 3̣ ²1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ (1̣ 1̣) | 1̣. 2̣ 1̣ | 2̣ - | 5 - |
太夫人和一家行乞过活。

【花音紧板正杆】

(5 ⁵3 5 ⁵3 | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5 6 5 6 5 6 1̣ | 5 7 6 5 1 3 3 5 | 2 3 3 1 5 5 |

0 5 2 4 3 2 | 5 2 4 3 2 5 | 2 4 3 2 1 2 1̣ | 1 2 5 1 2 5 | 2 3 2 1 5 |

【花音紧板】

$\frac{3}{4}$ 1̣ 5 1̣ 5 7 6 5 1̣ | 5. 6 5 5) | 0 1̣ 6. 1̣ | 6 (6 6 | 0 6 5 |
更还有

6 6 6 6) | 0 6 1̣ ¹6 | 6 (6 6) | 0 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 6 6 (6 6 | $\frac{2}{4}$ 0 6 5 |
残忍处 实实难过，

6 5 6 6) | 6 1̣ 1̣ 1̣ | 6. 1̣ 6 | 6 (6 6) | 0 1̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 5 |
黄吏部绝婚姻 心更毒恶。

$\frac{3}{4}$ (0 5 0 5 0 6 | $\frac{2}{4}$ 5. 5 5 5) | 0 6[˙] 7[˙] | 6 (6 6 | 0 6 5 | 6 5 6 6) |

杀 家 人

0 6 6 | 6 (6 6) | 0 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 6 (6 6 | $\frac{2}{4}$ 0 6 5 | 6 5 6 6) |

予 令 弟 种 下 罪 过，

7 6⁵ 6 6 | 5 5 | 6³ 3 (6 3) | 0 6⁷ 6[˙] | $\frac{3}{4}$ 6 5 (5 5 | $\frac{2}{4}$ 0 5 1 |

锁 拿 到 苏 州 府 仰 官 发 落。

5. 5 5 5) | 0 1⁶ 6 | 6 (6 6 | 0 6 5 | 6 5 6 6) | 0 1[˙] 1[˙] |

皇 堂 府

受 贿

6 (6 6) | 0 5 6 | $\frac{3}{4}$ 6 6 (6 6 | $\frac{2}{4}$ 0 6 5 | 6 5 6 6) | 1[˙] 6 1[˙] | 1[˙] 7 6 |

赂 将 罪 硬 坐， 定 死 罪 八 月

6 - | (得 儿 来 呆 | 乙 呆 乙 呆 | 匡 0) | $\overset{\text{稍慢}}{\dot{2} \dot{2}}$ | 1[˙] 2^v | 5 - ||

内 命 见 阎 罗。

说明：据1982年录音记谱。

贾充做官是假充

1 = A

《王燕钗》山精 [丑] 唱

王四贵演唱
杨世科记谱

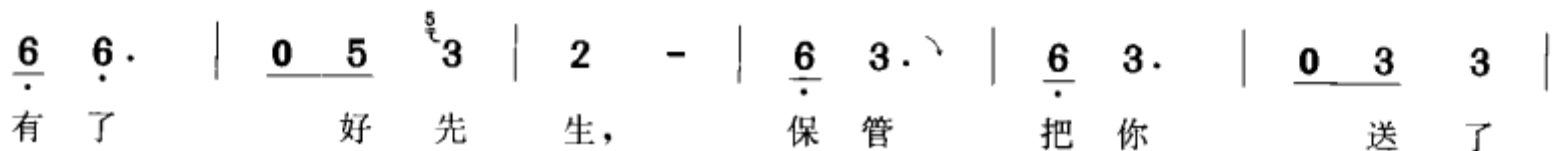
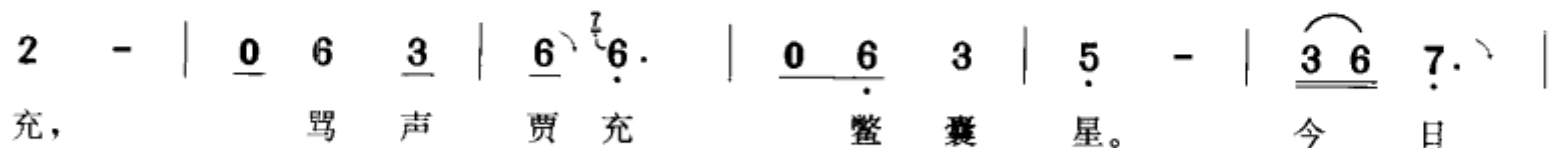
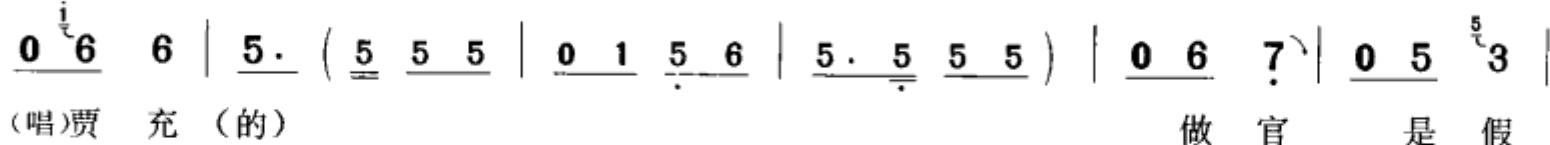
サ $\overset{7}{\dot{6}}$ $\overset{1}{\dot{6}}$ $\overset{6}{\dot{1}}$ 3 6 5 5 0 | $\frac{2}{4}$ (5 5 3 5 5 5 | 1 2 3 2 3 2 1 | 5 1 5 7 6 5 6 1 |

(山白)哎!好贼鳖养的(哎)!

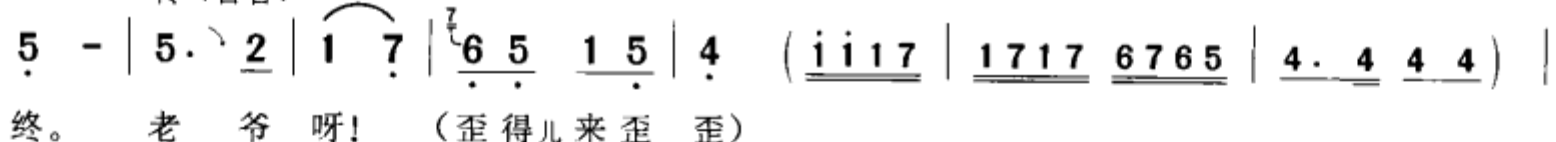
5 7 6 5 1 4 3 5 | 2 4 3 2 5 5 | 0 4 4 3 4 3 2 | 3 4 3 4 3 4 3 4 | 3 4 3 2 1. 2 |

$\overset{33}{\dot{3}}$ 3 3 6 2 | 6 2 5. 7 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 1 6 3 | $\frac{2}{4}$ 5. 5 5 5) |

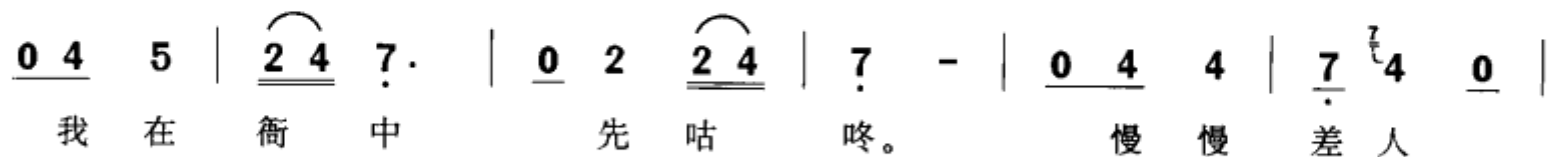
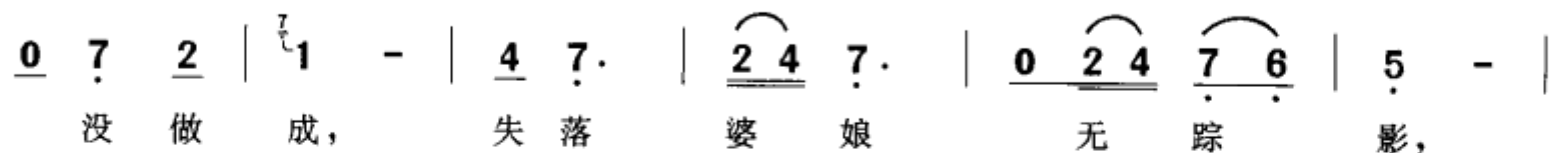
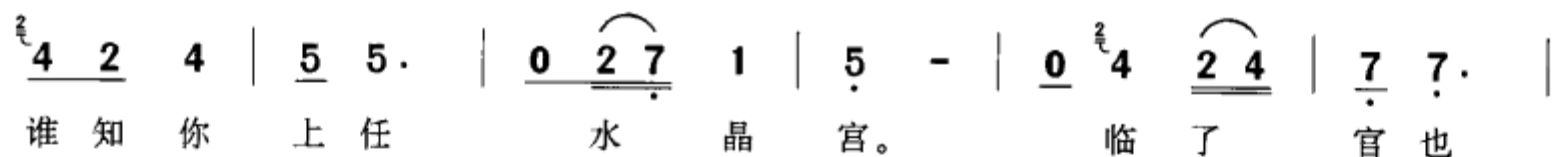
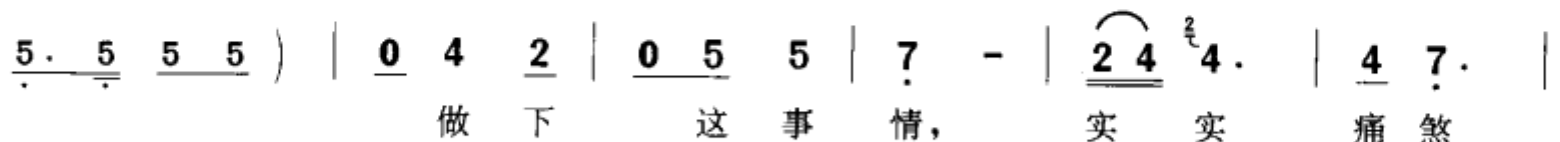
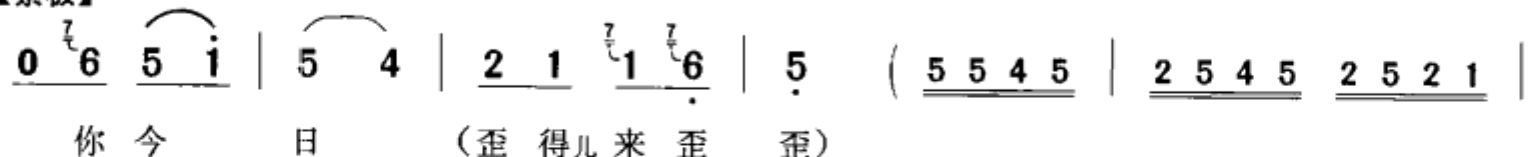
【花音紧板】

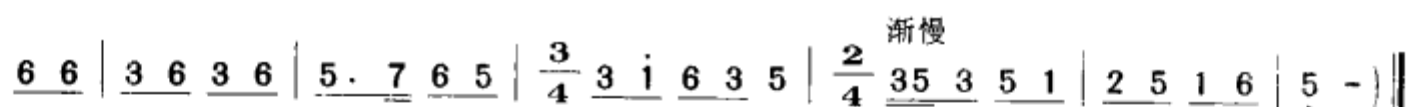
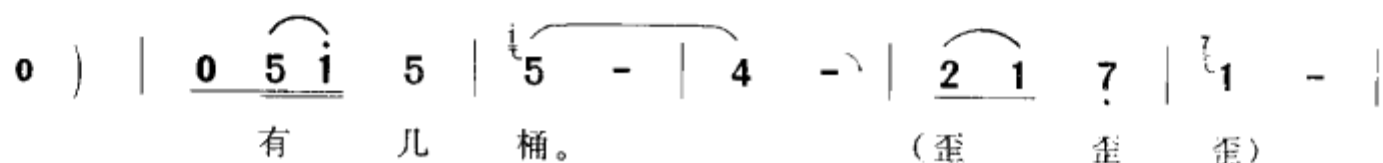
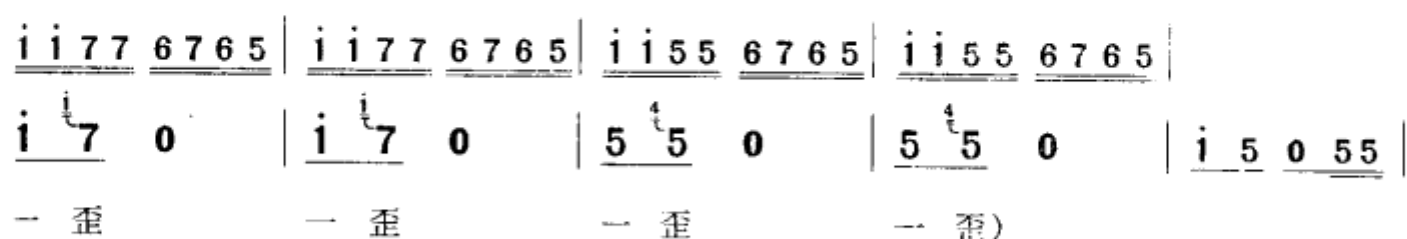


转(苦音)



【紧板】



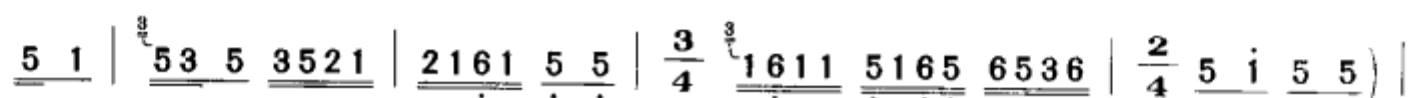
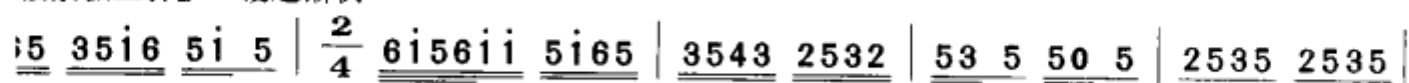


1979年录音记谱。

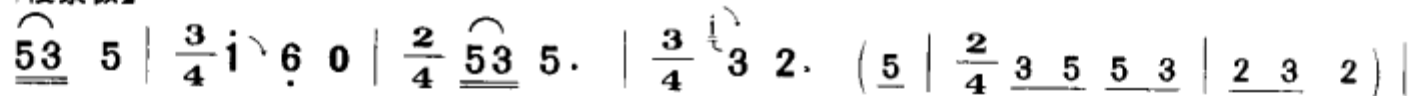
走 遍 天 涯

A 《清素庵》薛清乾〔武生〕薛玉素〔旦〕唱 段转窝演唱
杨世科记谱

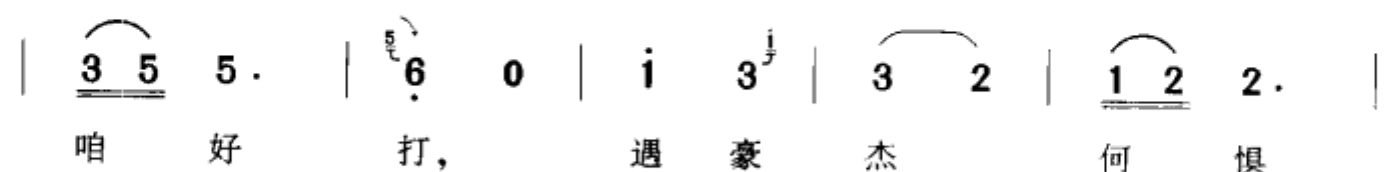
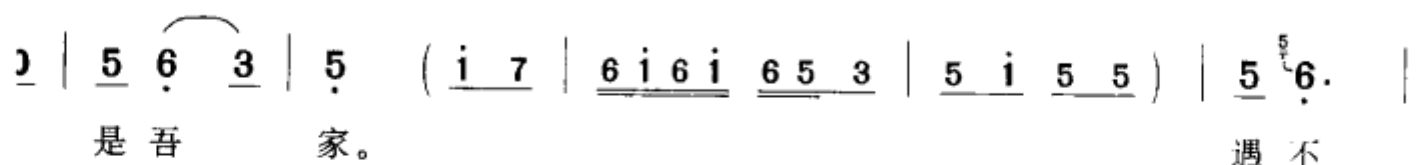
慢紧板正杆】 慢起渐快



慢紧板】



走 遍 天 涯, 走 遍 天 涯,



5 - | $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{i}$ 3 | $\overset{3}{i}$ $\overset{3}{i}$ 0 | 6 $\overset{3}{6}$ 3 | 3. (5 | 3 5 1 2 |

他， 俺 一 生 胆 比 天 还 大。

3 2 3) | $\overset{3}{6}$ 3 3. | $\overset{3}{3}$ - | 3. (5 | 3 5 1 2 | 3 2 3 |

(玉素唱)哥 哥 等 着。

【班草】 稍慢

$\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ 2 | $\overset{3}{3}$ 2 3 | $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{6}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ 5 | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ 2 | $\overset{3}{3}$ 2 3 | $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{6}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ 5 |

【花音紧板正杆】

$\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ 5 | $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{2}$ 5 | $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{2}$ 1 | $\overset{3}{5}$ 1 5 | $\overset{3}{6}$ 1 $\overset{3}{6}$ 1 | $\overset{3}{5}$ 1 $\overset{3}{6}$ 5 | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ 5 | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ 2 | $\overset{3}{5}$ 3 5 0 | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$ 3 | $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ 5 | $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ 5 |

$\overset{3}{2}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ 2 | $\overset{3}{5}$ 5 1 | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ 5 | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{2}$ 1 | $\overset{3}{2}$ 1 $\overset{3}{6}$ 1 | 5 | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{i}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{i}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{i}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{i}$ | $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{i}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\overset{3}{i}$ 5 5) |

稍慢

【花音紧板】

3 5 | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{6}$ 5. | (1 | $\frac{2}{4}$ 6 1 2 1 | 5 1 5) | $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{6}$ 5 | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{i}$ | 3 5 3 2 |

说 什 么 (耶 哎

3 2 | $\overset{3}{1}$ 2 | $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{6}$ 5 | ($\overset{3}{6}$ 5 | $\overset{3}{3}$ 5 | $\overset{3}{3}$ 2 5 1 | $\frac{3}{4}$ 3 2 | $\overset{3}{1}$ 2 | $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{6}$ | $\frac{2}{4}$ 5 1 5) |

咿 哎)

5 $\overset{3}{6}$ | 5 - | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | 2. | (5 | 3 5 5 3 | 2 3 2) | 3 $\overset{3}{i}$ |

女 儿 家， 女 儿 家， 不 务

$\overset{3}{6}$ $\overset{3}{6}$ 0 | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{i}$ | 3 2 2 | $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{1}$ 2 | $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{6}$ | 5 | ($\overset{3}{i}$ 7 | $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{i}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{i}$ | $\overset{3}{6}$ 5 3 |

针 黹 懒 绣 花，(咿 哎)

5 $\overset{3}{i}$ 5) | $\overset{3}{i}$ $\overset{3}{i}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 3 2 | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{1}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 5 1 0 |

娴 习 弓 马， 娴 习 弓 马，

$\frac{2}{4}$ 6 $\overset{3}{i}$ 6 | $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{i}$ 6 5 | $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{i}$ $\overset{3}{i}$ | $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{i}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{i}$ | 6 5 | 3 $\overset{3}{i}$ 3 |

因 此 上 奴 把 这 弓 马 二 字 (哪 哈 哎 呀

2. (5 | 3 5 5 3 | 2 3 2) | 3¹ 3 | 2. (5 | 3 5 5 3 |
呀 哎 呀 呀)

2 3 2) | 5³ 5. | 5⁶ - | 6⁷ 0 | 7 6 5 3 5 | 3 5 6 | 5 0 |
当 玩 耍。 (呀 呀 哎 呀 哎

6 i. | i 6 i 6 | 5 - | 5 - | 3 2 6 | 1. (2 | 3/4 i 2 i 2 i 2 |
哎)

2/4 7. 7 7 7 | 0 6 5 | i 5 i 5 | 6 i 6 5 | 3 5 3 2 1 | 2 5 2 1 6 | 5 -) ||
渐慢

说明：据1982年录音记谱。

听言罢来喜盈腮

1 = A

《白鹿原》御凤英 [旦] 唱

杨护国演唱
杨世科记谱

【浪拨子】

2/4 (3¹ - | 6¹ - | 3/4 3³ 3 2 i 2 5 5 2 3 2 i | 2/4 6 6 i 5 i 6 5 | 3¹ -) |
中速 渐慢

【班草】 (月琴) (板胡) (月琴)

廿 6 1 1 6 5 - 3 3 2 1 6 5 - | 2/4 (3³ 3 2 3 2 3 | 3. 3 3 2 1 2 1 | 3³ 3 2 3 2 3 |
哎 呀 呀 好 也！

(板胡)

(合) 【花音紧板正杆】

3. 3 3 2 1 2 1 | 5 5 2 3 2 3 | 2 3 2 1 5 6 5 | 6 i 5 6 i i 5 i 6 i 6 5 | 1 5 5 3 5 2 3 1 2 | 5 3 5 5 0 5 |

2 5 3 5 2 5 3 5 | 2 5 3 5 3 2 5 5 1 | 5. 5 5 5 2 3 2 3 | 2 1 6 1 5 5 | 3/4 6 5 i i 5 i 6 i 6 5 i 5 6 i | 2/4 5 i 5 5) |
稍慢

6 6 1 | 5. (1 | 6 1 2 1 | 5 1 5) | 5 5 3 5 | 3 5 1 |
听 言 (咿 哎

2 1 2 1 | 6 1 6 5 | (5 5 5 | 3 5 i | 2 i 2 i | 6 i 6 5. 6 |
咿 耶 哎)

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5.}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\dot{6}$ | $\underline{0}$ $\underline{\dot{6}3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $2.$ ($\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

罢 来 喜 盈 腮，

$2.$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$) | $\underline{0}$ $\underline{\dot{5}3}$ 5 | $\underline{\dot{3}5}$ $\dot{6}.$ | $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 3 $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}1}$ $\underline{\dot{6}}$ |

喜 气 盈 腮 笑 脸 开 (哟 耶)，

($\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ |

$\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5.}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) | $\underline{0}$ $\underline{\dot{3}5}$ 5 | $\underline{\dot{5}6}$ $\dot{6}.$ | 5 $\underline{\dot{3}5}$ |

忙 步 金 莲 向 前

$2.$ ($\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$) | $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6.}$ | $\underline{0}$ $\underline{\dot{3}5}$ $\underline{\dot{3}5}$ |

来， 掺 起 状 元 奴 的

2 - | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{6}1}$ $\underline{\dot{6}1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 3 $\dot{3}$ | $2.$ ($\underline{\dot{5}}$ | $\underline{0}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

夫， (哎 嗨 嗨) 嫂 嫂 呀！

$\underline{\dot{2.}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$) | $\underline{0}$ $\underline{6}$ 5 | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}2}$ | 1 $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{0}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}2}$ | 1 $\underline{1}$ $\underline{1}$ |

你 且 起 来，(哎 嗨) 起 来 (哎 嗨

$\underline{0}$ $\underline{\dot{6}1}$ $\underline{\dot{3}2}$ | 1 $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{0}$ $\underline{\dot{3}1}$ $\underline{\dot{3}2}$ | 1 ($\underline{\dot{2.}}$ $\underline{7}$ | $\underline{\dot{6}1}$ $\underline{\dot{5}1}$ | $\underline{2.}$ $\underline{\dot{2}2}$ $\underline{\dot{2}5}$ |

哎 哎 哎 哟 哎)，

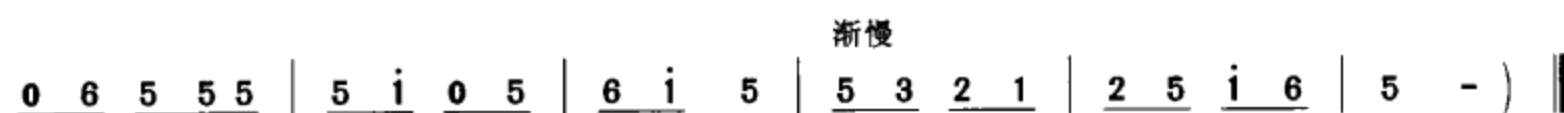
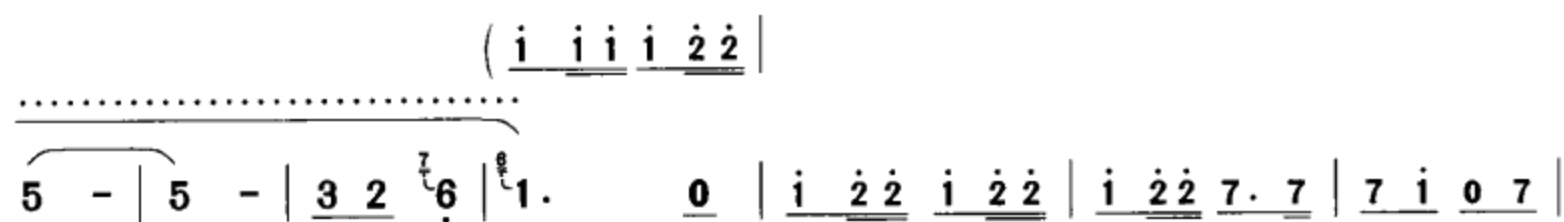
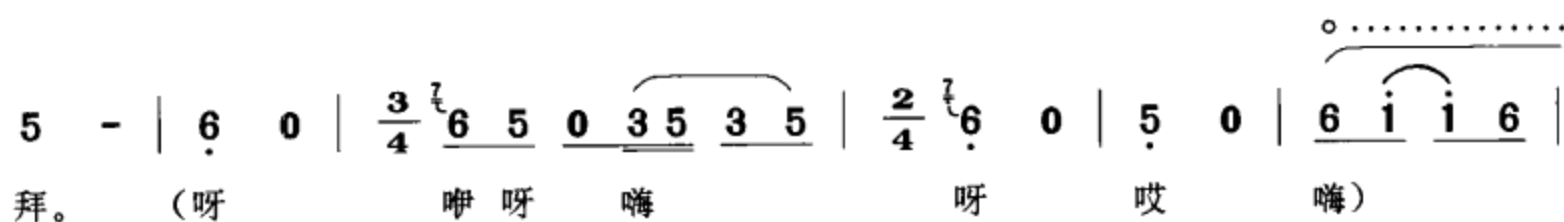
$\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ | $\underline{1.}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ | 5 $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\dot{1}$ | $\underline{5.}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) |

$\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 | $\underline{\dot{6}1}$ $\underline{\dot{6}1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 3 $\dot{3}$ | $2.$ ($\underline{5}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

奴 在 宫 中 (哪 哈 哟 呀 啊

$2.$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$) | $\underline{\dot{3}1}$ $\dot{3}$ | $2.$ ($\underline{\dot{5}}$ | $\underline{0}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2.}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$) | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}1}$ $\underline{\dot{3}2}$ |

哎 呀 呀！) 深 深 儿



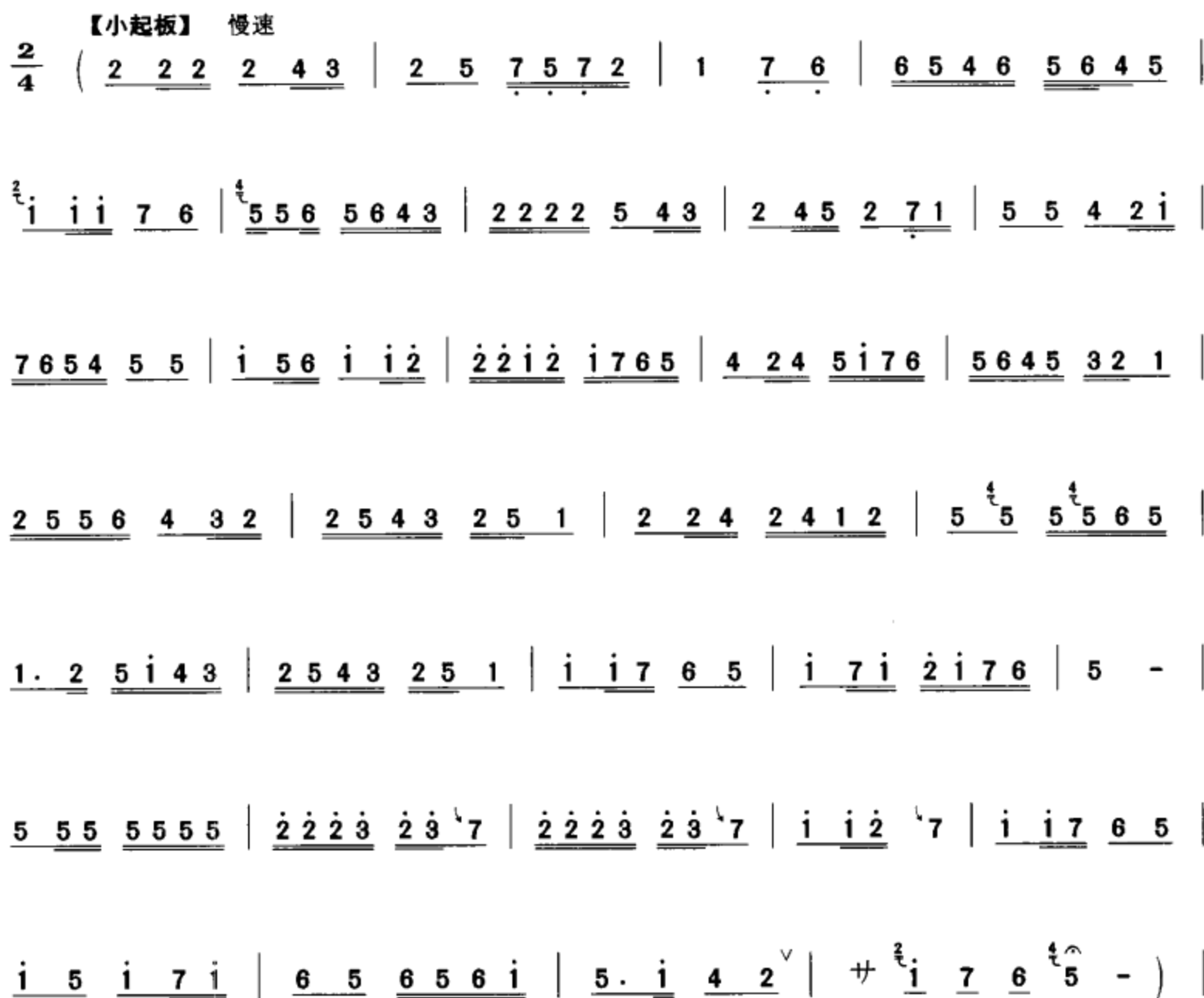
说明：据1982年录音记谱。

半夜残灯照小窗

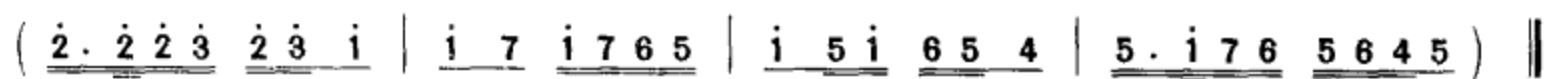
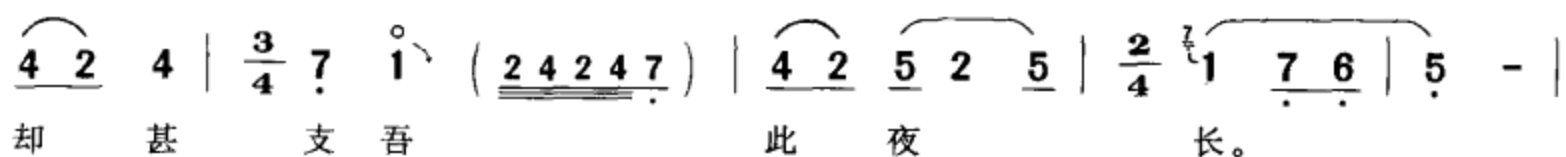
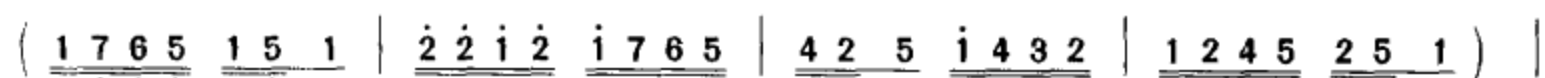
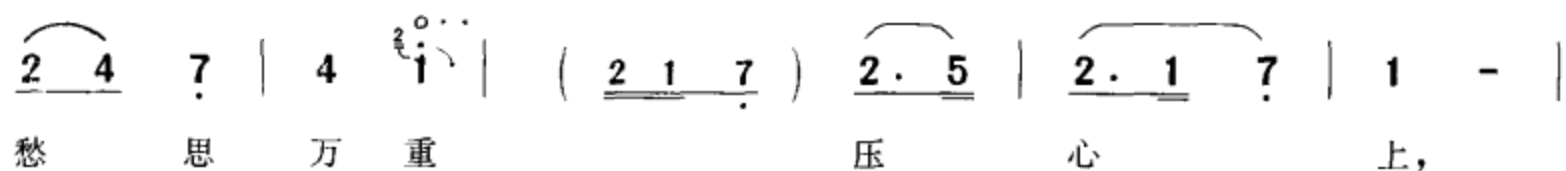
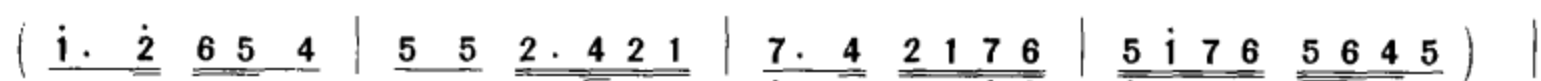
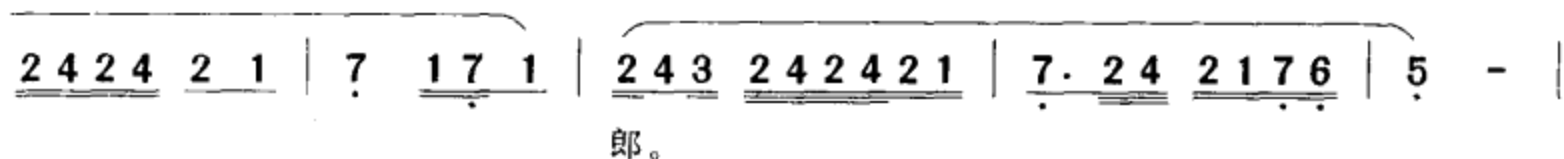
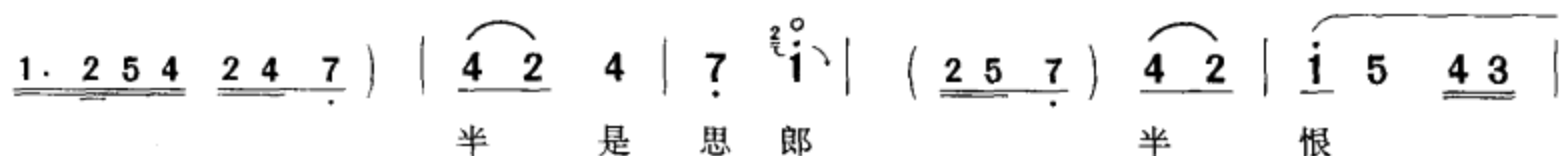
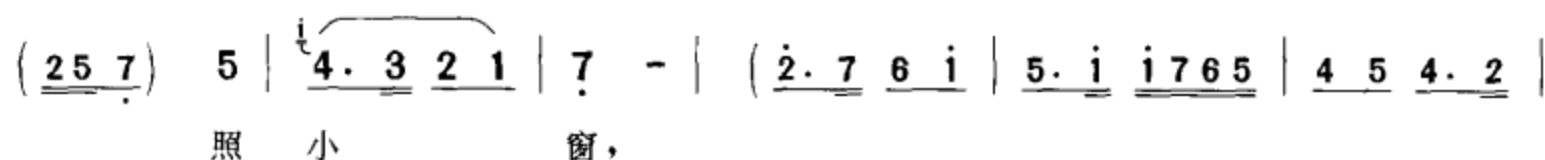
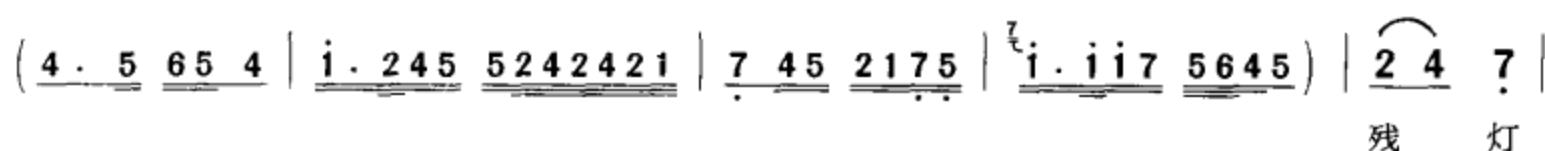
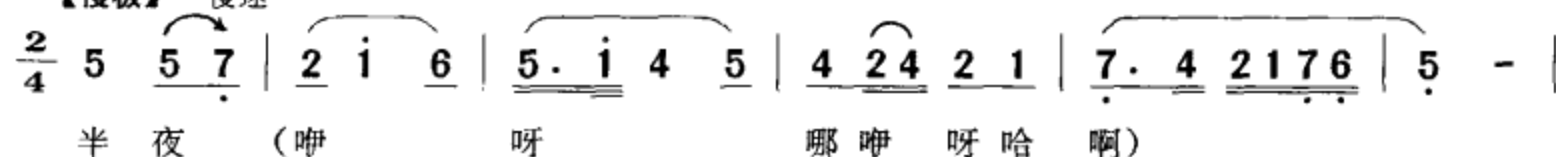
1 = A

《白玉钿·店遇》尚飞琼[旦]唱

李瑞芳演唱
李世斌记谱



【慢板】 慢速



说明：据1978年录音记谱。

姓桃居住桃花村

1 = A

《金珑钗·借水》桃小春 [旦] 唱

王毓娴演唱
李敏军记谱

(大 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{慢速}}{\dot{1}} -$ | $\dot{2} -$ | 7 $\dot{6} \dot{1}$ | 5 - | $\dot{6} \dot{1} 5 6$ $\dot{1} \overset{8}{\dot{1}}$ | $\dot{1} -$ |

$\dot{2} 7$ $\dot{6} 5 6 \dot{1}$ | 5 - | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $5 6 5$ | $6 6 \dot{1}$ $5 7 6 5$ | $\dot{1} -$ | 7 - |

6 - | 5 - | $6 5 6$ $4 3 2$ | $1 \cdot 2$ $4 3$ | $2 1$ $7 \cdot 6$ | 5. $\dot{1}$ |
(大大 尺 大大 杲 杲 杲 杲 杲 杲 杲 杲 大大 尺 大大 杲)

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $5 6 5$ | $5 6 \dot{1} 7$ $6 \dot{1} 5 6$ | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ | $5 \cdot 6$ $\dot{1} \overset{1}{\dot{2}}$ | $\dot{2} 7$ $6 7 6 5$ |

$4 2 4$ 5 | $\dot{1} \cdot \underline{5}$ $6 \dot{1}$ | $\dot{2} 7 6 \dot{1}$ | $5 5 6$ $4 2$ $\overset{v}{\dot{2}}$ | 廿 $\overset{2}{\dot{1}} \cdot$ $7 6$ $\overset{\wedge}{5} -$ |

【慢板】
 $\frac{2}{4}$ 大) 5 | $1 2 7 6$ | 5. ($\dot{1} 7$ | $6 5 7 6$ $5 6 5$) | 5. $\dot{1}$ $6 5 4 3$ | 2 - |
姓 桃 (哪 咿 呀

5. $\dot{1}$ $6 5 4 3$ | 2 - | 5. $\dot{1}$ $6 5 4 3$ | 2 5 | $2 \cdot 5$ $2 1$ | $7 1$ | $2 \cdot 5$ $2 1$ |
哪 咿 呀 哪 咿 呀 哪 咿 呀 哪 咿 呀)

$7 1 2 4$ | $\overset{7}{\dot{6}}$ $5 1 2 7 6$ | 5. ($\dot{1}$ | $6 5 4 2$ $5 \dot{1} 5$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2}$ |

$\dot{1} \dot{2} 7$ $\dot{1} 7 6 5$ | $\dot{1} 5 7$ $6 5 4 2$ | $5 \dot{1} 7 6$ $5 5$) | $4 2 4$ 5 | ($2 5 7$) $2 5$ |
居 住 桃

2 5 4 3 | 4 3 2 1 | 7. (1̇ | 2̇ 7̇ 1̇ 6 5 1̇ 2̇ | 5. 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 |

花 村，

4 2 5 6 4 3 2 | 1 2 7 1 2 5 7) | 2 4 5 7 | 5 4 2 4 5 | (2 5 7) 5 4 3 |

茅 屋 草 舍 在

5. 4 3 | 2 6 4 3 2 2 1 | 7. 1 | 5̇ 7 | 5̇ 7 | 2. 5 2 1 |

桃 林。 (哪 呀 哪 呀 哪 哪 呀

2 7. 4 2 1 7 6 | 5. (1̇ 7 | 6 5 4 2 5 1̇ 5) | 5. 1̇ 6 5 4 3 | 2 - | 5. 1̇ 6 5 4 3 |

哪 哪 呀 哪 哪 呀

2 - | 5. 1̇ 6 5 4 3 | 2 5 | 2. 5 2 2 1 | 7. 1 | 2. 5 2 2 1 |

哪 哪 呀 哪 哪 呀 哪 哪 呀)

7. 1. 2 | 6 5 1 7 6 | 5. (5 1̇ | 6 5 4 2 5 1̇ 5 | 5. 1̇ 6 5 4 3 | 2 - \ |

5. 1̇ 6 5 4 3 | 2 - \ | 5. 1̇ 6 5 4 3 | 2 4 1 2 5 5 | 2 5 2 3 1 2 |

7 6 5 1 | 2 5 2 5 2 1 | 7 6 5 1. 5̇ | 7 6 5 1 2 7 6 | 5. 1̇ |

(呆)

6 5 4 2 5 6 5) | 2 4 7 6 | 5. 1̇ 6 5 1̇ | 4 5. 3 | 2. 4 2 2 1 |

桃 天 (儿 呀)

7. 4 2 1 7 6 | 5 5 (1̇ 6 1̇ | 4. 3 | 2 5 5 5 2 1 | 7 1 2 1 2 4 7 6 |

$\underline{5 \dot{1} 7 6} \ \underline{5 \ 5} \) \ | \ \underline{4 \ 2 4} \ 5 \ | \ (\underline{2 5 \ 7}) \ \underline{4. \ 3} \ | \ \underline{2 \ 1 \ 7 \ 2} \ | \ 1. \ (\underline{7 \dot{1}} \ | \ \underline{\dot{2} \ 7 \dot{1}} \ \underline{6 5 \dot{1} \dot{2}} \ |$
 虚 度 芳 春 讯，

$5. \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1} \dot{1} \ 6 \ 5} \ | \ \underline{4 \ 2 \ 5 \ 6} \ \underline{4 \ 3 \ 2} \ | \ \underline{1 \ 7 \ 1} \ \underline{2 \ 5 \ 1} \) \ | \ \underline{2 \ 4} \ 5 \ | \ \underline{2 \ 5} \ \underline{7. \ 5} \ |$
 谁 向 桃 园

$\underline{2. \ 1 \ 7 \dot{1} \ 7 \ 6} \ | \ \underline{5 \ 5} \ (\underline{1 \ 5 \ 1} \ | \ \underline{5 \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 6} \ | \ \underline{1 \ 2 \ 7} \ \underline{1 \ 7 \ 6 \ 5} \ | \ \underline{\dot{1} \ 5 \ 7} \ \underline{6 \ 5 \ 4 \ 2} \ |$

$\underline{5 \ 6 \ 4 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \) \ | \ \underline{2 \ 4} \ 5 \ | \ \underline{2. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \dot{1}} \ | \ 4 \ \underline{5. \ 3} \ | \ \underline{2. \ 4} \ \underline{2 \ 2 \ 1} \ | \ 7 \ 1 \ |$
 来 问 津。 (呀

$\overset{47}{\text{ㄟ}} \underline{1. \ 2} \ | \ 5. \ \underline{4 \ 3} \ | \ \underline{2 \ 1} \ 7 \ | \ (\underline{6 \ 6 \ 7} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ | \ \underline{6 \ 6 \ 7} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ | \ \underline{\dot{1} \ 5 \ 7 \ 6} \ |$
 安)

$5. \ \underline{6} \ \underline{5 \ 5} \ | \ \underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \ 7 \ | \ \underline{6 \ 6 \ 7} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ | \ \overset{\text{稍慢}}{\underline{\dot{1} \ 5 \ 7 \ 6}} \ | \ 5 \ - \) \ ||$
 (呆)

说明:此为苦音〔慢板〕的基本板式。演唱自然质朴、婉转缠绵,较好地表现了纯情少女触景抒怀的情态。王毓娴青年时期以演此戏而成名。

据 1965 年录音记谱。

父王赐浴华清池

1 = A

《杨贵妃》杨玉环〔旦〕唱

李瑞芳演唱
李敏军记谱

$\frac{2}{4} \overset{p}{\text{慢速}} (\underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \ | \ \underline{5 \ 5 \ 5} \ 5 \ | \ \underline{\dot{1} \ 6 \dot{1}} \ \underline{4 \ 3 \ 2} \ | \ \underline{1. \ 2 \ 5 \ 5} \ \underline{2 \ 5 \ 7} \ :|| \ \underline{5. \ 5 \ 5 \ 4} \ \underline{2 \ 5 \ 7} \ |$

$\underline{5. \ 5 \ 5 \ 4} \ \underline{2 \ 5 \ 7} \ | \ \overset{mp}{\underline{5. \ 7 \ 6 \ 5}} \ \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1}} \ | \ 5 \ - \ | \ \overset{mf}{\underline{\dot{2}. \ \dot{2} \dot{2} \dot{2}}} \ \underline{\dot{2} \ 6} \ | \ \underline{\dot{2}. \ \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 7 \ 6 \ 5} \ | \ \underline{\dot{1} \dot{1} \ 5 \ 7} \ \underline{6 \ 5 \ 4} \ ^v \ |$

【花音慢板】 慢速 ($\underline{0 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ |$
 $\text{サ} \underline{\dot{1}. \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \dot{1} \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 4} \ \underline{\dot{4} \ 5} \ - \) \ | \ \frac{2}{4} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 7 \ 6} \ | \ 5. \ 0 \ | \ \underline{6 \ 5 \ 4 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \) \ |$
 父 王

5. $\dot{1}$ $\overbrace{65}^3$ 53 | 2 - | 5. $\dot{1}$ $\overbrace{6543}$ | 2 - | 5. $\dot{1}$ $\overbrace{6543}$ | $\overbrace{2312}^4$ 5. $\dot{3}$ |
 (哪 咿呀 哪 咿呀 哪 咿呀

2. 5 $\overbrace{2.321}$ | $\overbrace{7.65}$ 1 | 2. 5 $\overbrace{2.521}$ | 7. 1 $\overbrace{24}$ | $\overbrace{7.65}^4$ $\overbrace{1276}$ | 5. ($\dot{1}7$ |
 哪 咿呀 哪 咿呀)

$\overbrace{6542}^4$ 5 5) | $\overbrace{1.24}$ 7. ($\dot{1}$ | $\overbrace{25}^4$ 7) $\overbrace{2.6}$ | $\overbrace{5.43}^4$ $\overbrace{2.76}$ | $\dot{1}$ - | ($\overbrace{2\dot{2}27}^4$ 6 $\dot{1}$ |
 赐 浴 华 清 池，

($\overbrace{7.5}^4$ | $\overbrace{217}^4$)
 5. $\dot{1}$ $\overbrace{2765}$ | $\overbrace{4516}^4$ $\overbrace{5432}$ | $\overbrace{1.243}^4$ $\overbrace{25}^4$ 1) | 7. $\overbrace{24}$ | $\overbrace{4.32}$ 7. $\overbrace{7.0}^4$ | $\overbrace{7.5}^4$ $\overbrace{43}$ |
 温 泉 水 滑 洗

$\overbrace{2.56}^4$ $\overbrace{4.32}$ | 1 1 ($\overbrace{276}^4$ | $\overbrace{5765}^4$ 1 1) | 5' 7 | 5' 7 | $\overbrace{2.5}^4$ $\overbrace{2.521}^4$ |
 凝 脂。 (咿呀 哪呀 哪呀

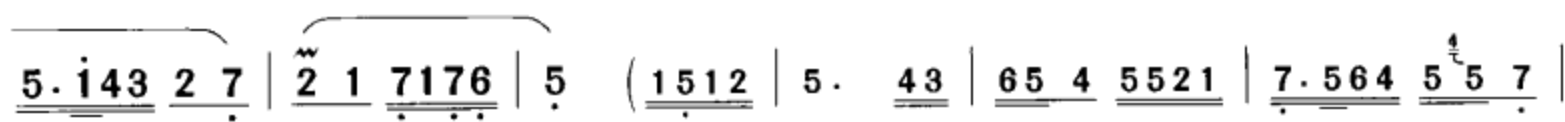
$\overbrace{2.7.5}^4$ $\overbrace{2176}^4$ | 5. ($\dot{1}7$ | $\overbrace{6542}^4$ $\overbrace{56}^4$ 5) | 5. $\dot{1}$ $\overbrace{6543}$ | 2 - |
 哪 哪 咿呀

5. $\dot{1}$ $\overbrace{6543}$ | 2 - | 5. $\dot{1}$ $\overbrace{6543}$ | 2 5. $\dot{3}$ | $\overbrace{2.5}^4$ $\overbrace{2.321}$ | $\overbrace{7.65}$ 1 | $\overbrace{2.5}^4$ $\overbrace{2.521}$ |
 哪 咿呀 哪 咿呀 哪 咿呀 哪 咿呀)

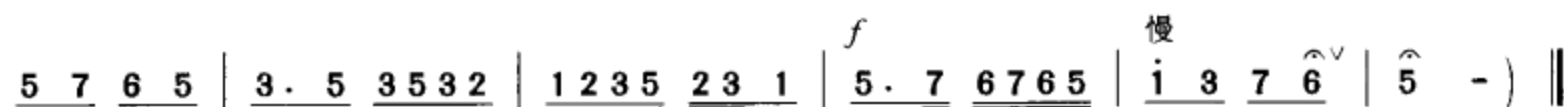
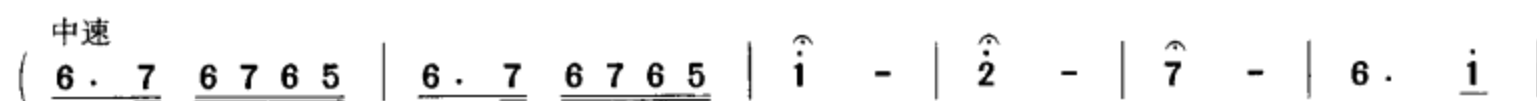
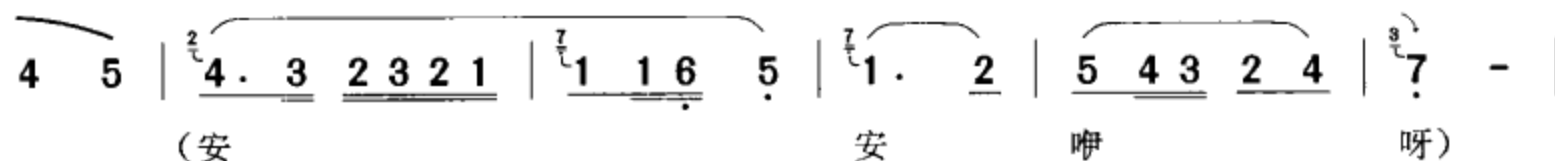
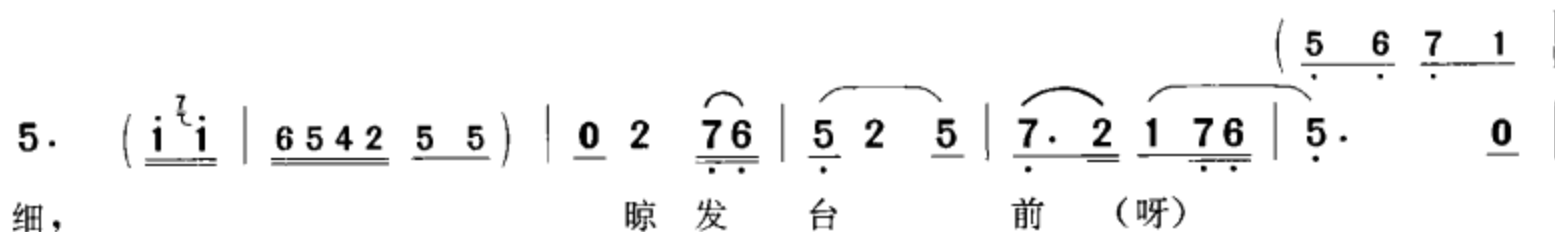
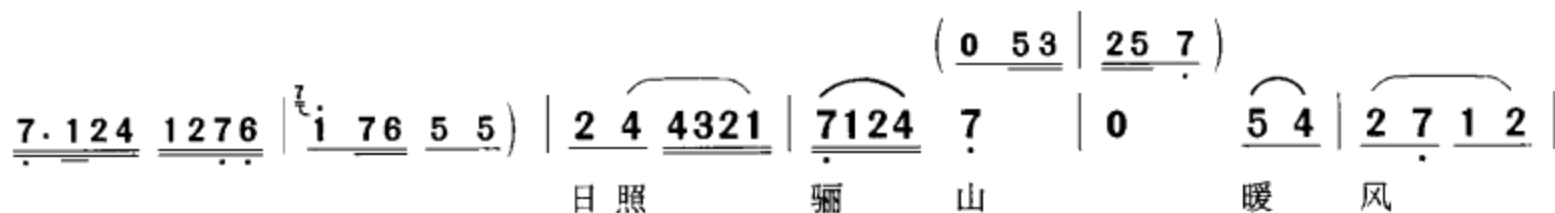
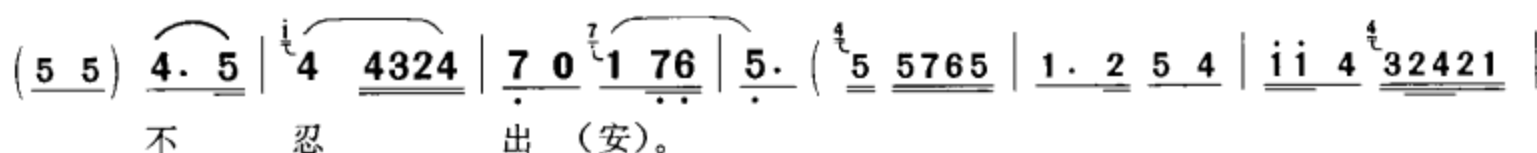
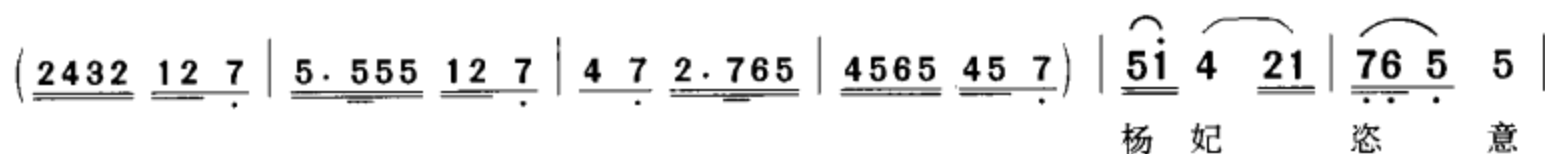
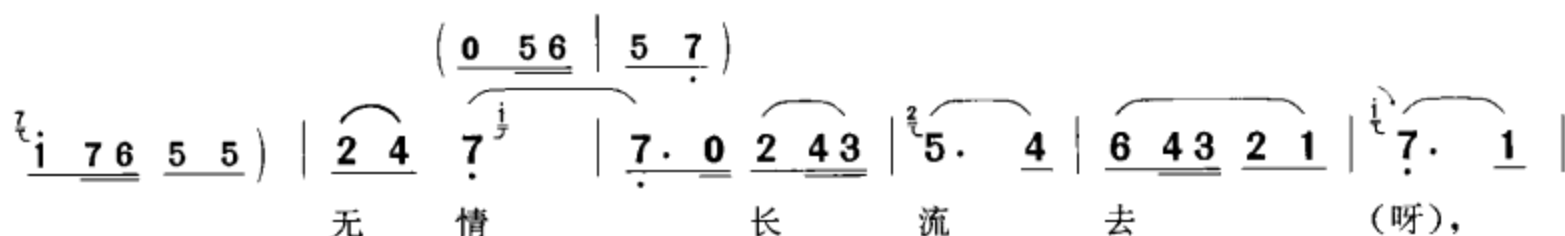
7. 1 $\overbrace{24}$ | $\overbrace{7.65}^4$ $\overbrace{1276}$ | 5 - | ($\overbrace{6.2}^f$ $\dot{1}$ $\overbrace{76}$ | 5 - | $\overbrace{6.24}^f$ $\dot{1}$ $\overbrace{276}$ | 5 - |

$\overbrace{6.24}^f$ $\dot{1}$ $\overbrace{276}$ | 5. 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overbrace{43}^4$ $\overbrace{2432}$ | 1 - | $\overbrace{2.3}^{mf}$ $\overbrace{2.21}$ | 7. 7 1 | $\overbrace{2.5}^4$ $\overbrace{2.21}$ |

7. 7 1. 2 | $\overbrace{7.65}^4$ $\overbrace{1276}$ | $\overbrace{5646}^4$ 5 5) | $\overbrace{2.4}^4$ $\overbrace{7.6}$ | 5. $\dot{1}$ $\overbrace{65.1}^4$ | 4. $\overbrace{56}$ |
 碧 波 (哪 咿 呀)



(安)



说明:此段唱由党晞光、马生采、黄育英设计,赵季平配器。唱腔在传统〔慢板〕基础上,采用欢音和苦音交替方式,中西混合乐队编制及配器手法,给唱腔赋予新意。加之演唱者精微细致的润腔,气息的巧妙运用,从中尽可感受到曲调蕴涵深处的抒情美。

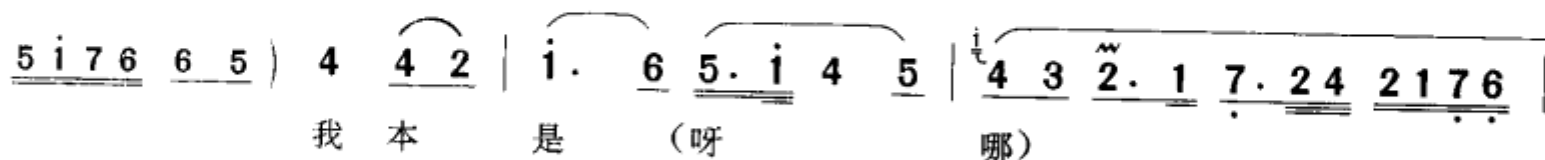
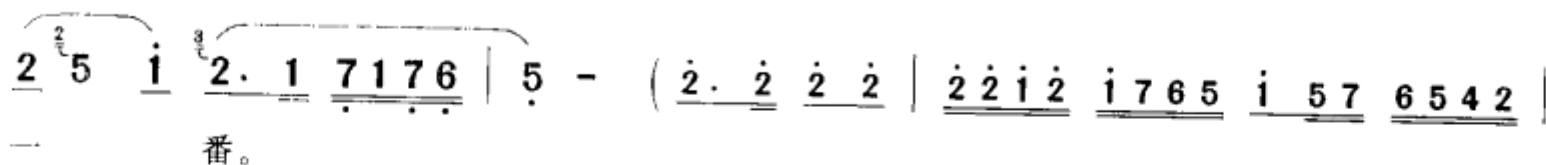
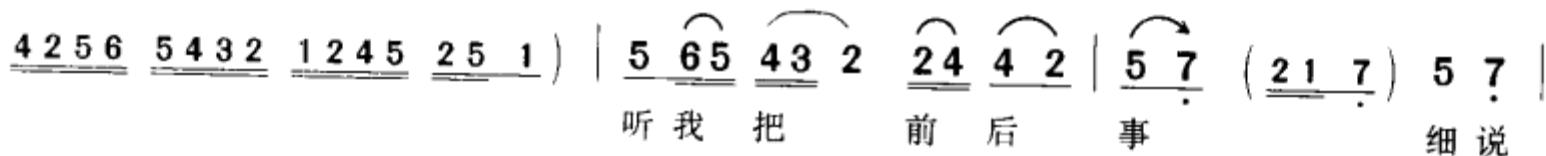
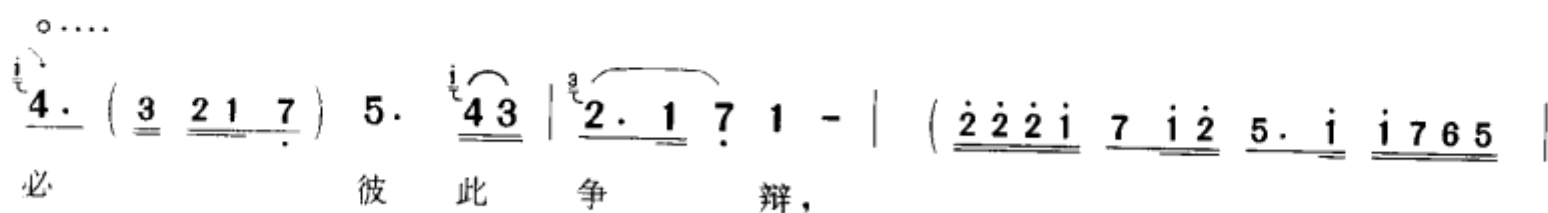
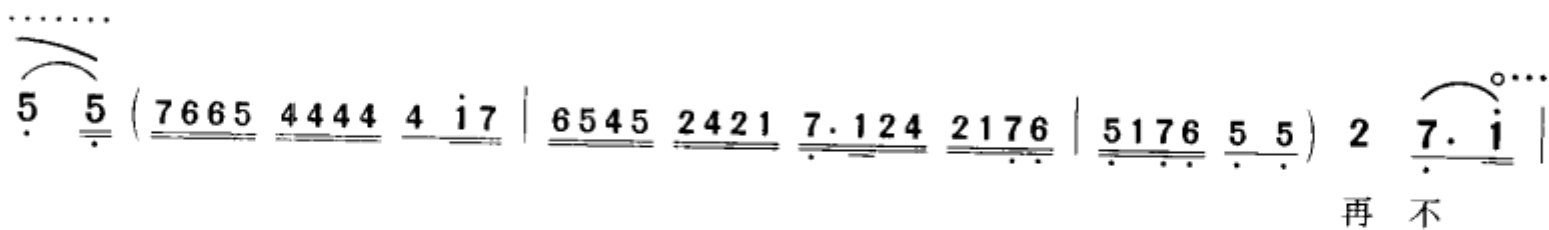
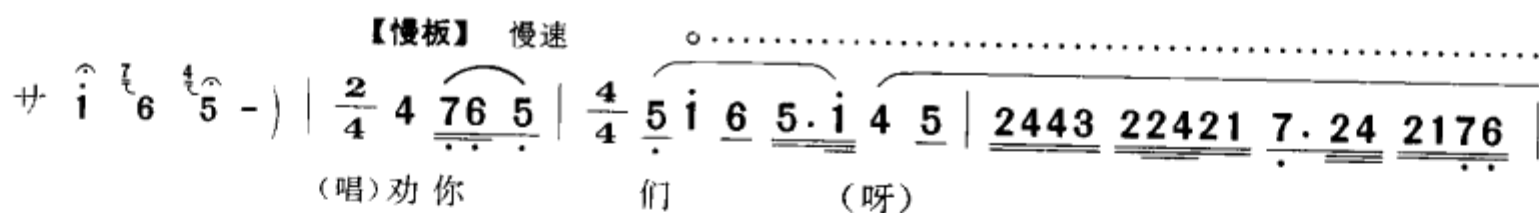
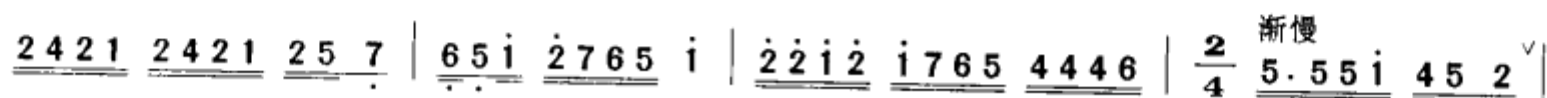
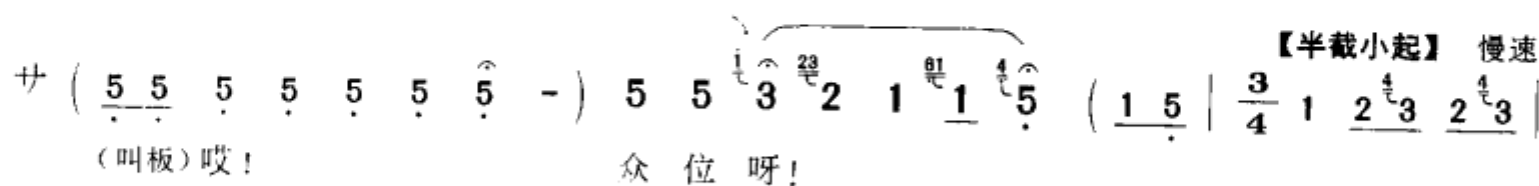
据 1980 年录音记谱。

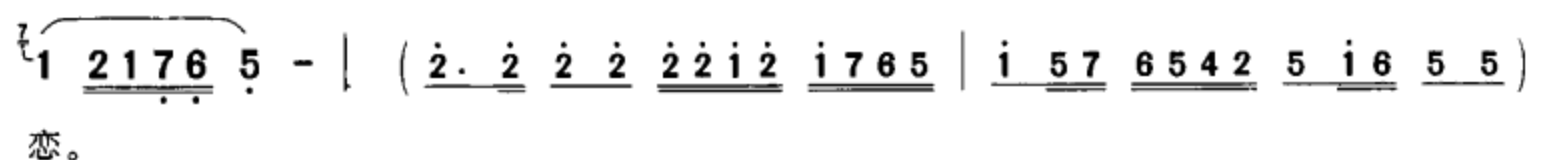
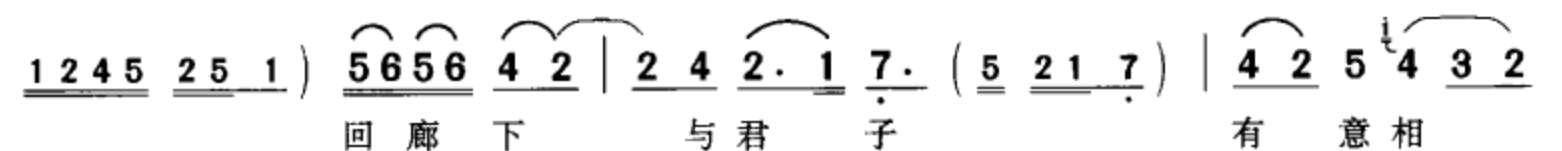
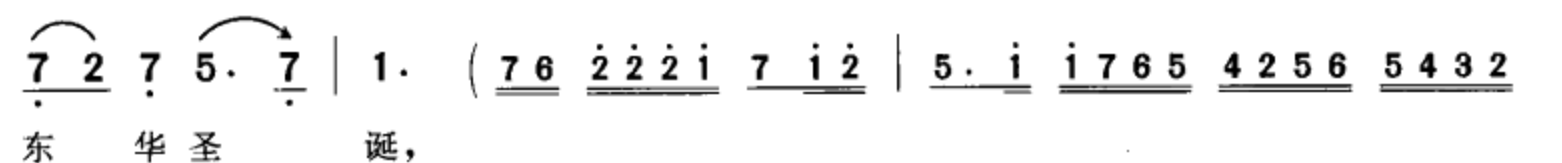
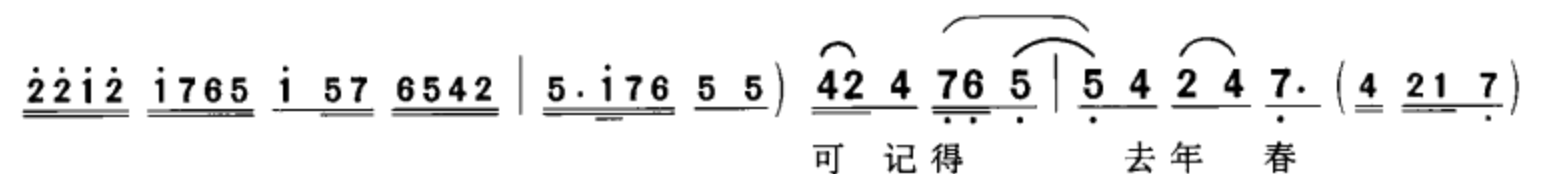
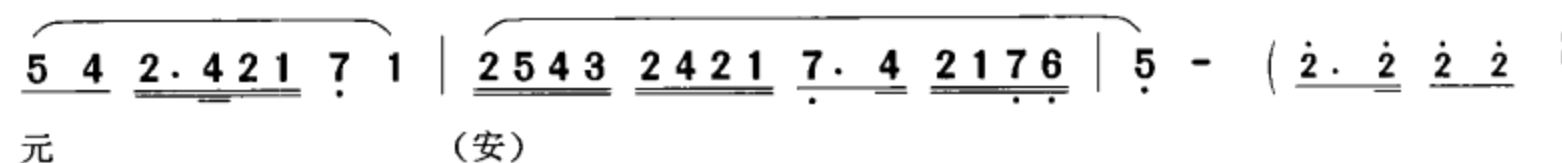
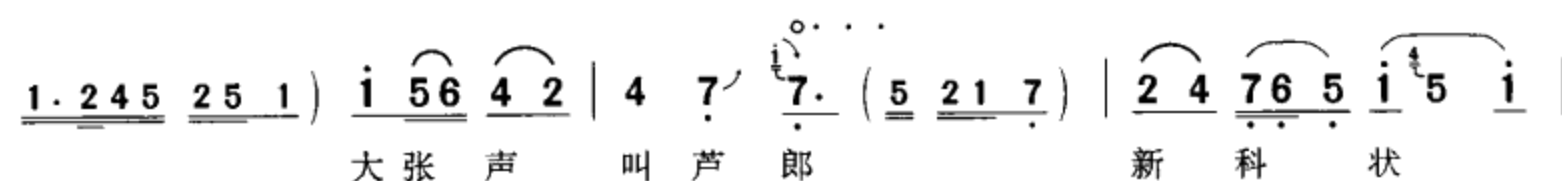
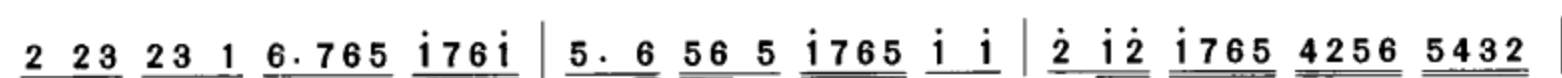
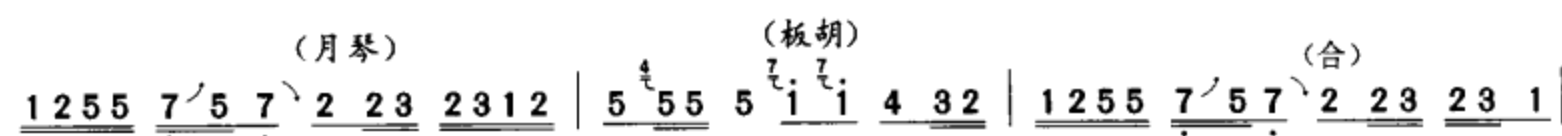
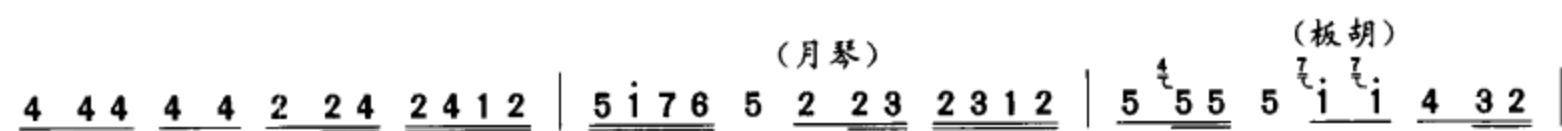
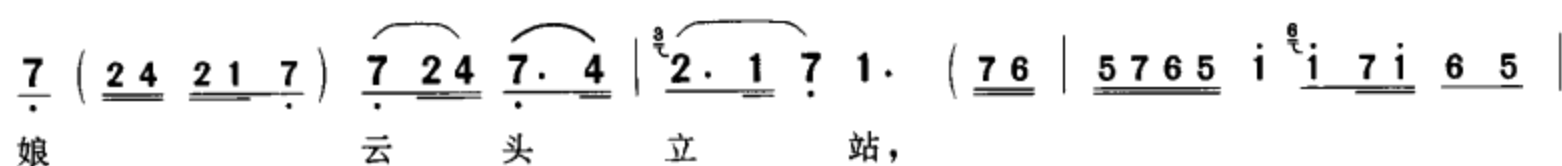
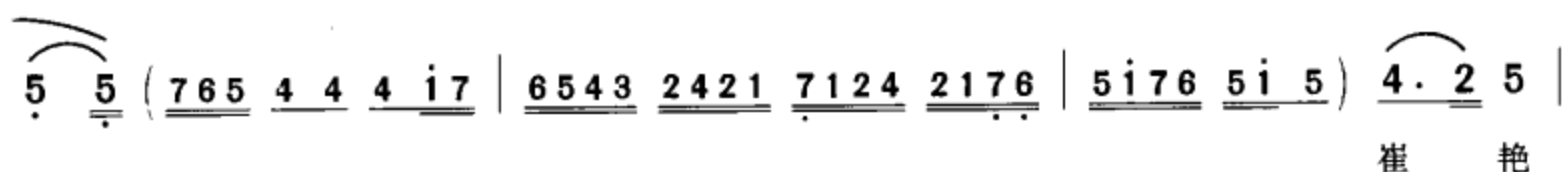
听我把前后事细说一番

1 = \flat B

《金瓶钗》崔艳娘 [旦] 唱

李瑞芳演唱
李世斌记谱





$\underline{2\ 4\ 2\ 1}\ \underline{7\ 6\ 5}\ 0\ \underline{2\ 4}\ 5\ |\ \underline{7.}\ (\underline{2\ 4}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7})\ \underline{7\ 2}\ 7\ |\ \overset{4}{\underline{2.}}\ \overset{4}{\underline{1}}\ \underline{7}\ 1\ -\ |$
 遗 金 钗 原 为 的 穿 针 引 线，

$(\underline{2\ 7\ 6\ 5}\ \underline{1\ 5}\ \underline{1}\ \underline{2.}\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{1\ 7\ 6\ 5}\ |\ \underline{4\ 2\ 5.}\ \underline{6}\ \underline{5\ 4\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 4\ 5}\ \underline{2\ 5}\ 1)\ |\ \overset{5}{\underline{6.}}\ \overset{5}{\underline{5}}\ \overset{5}{\underline{4}}\ 0\ \underline{2\ 4}\ \underline{7\ 6\ 5}\ |$
 谁 料 你 不 瞅

$\overset{0}{\dots\dots}\ \overset{7}{\underline{7}}\ (\underline{2\ 1}\ \underline{7})\ \underline{4\ 2}\ 5\ |\ \underline{7}\ 2\ 5\ 1\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ -\ (\underline{2.}\ \underline{2}\ \underline{2}\ \underline{2}\ |$
 睬 走 过 一 边。

$\underline{2\ 2\ 1\ 2}\ \underline{1\ 7\ 6\ 5}\ \underline{1}\ \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 5\ 4\ 2}\ |\ \underline{5\ 1\ 7\ 6}\ 5\ 5)\ \underline{4\ 2\ 1}\ \underline{7\ 6\ 5}\ |\ \underline{5\ 2\ 4}\ 5\ \underline{7.}\ (\underline{4\ 2\ 1}\ \underline{7})\ |$
 有 沙 弥 名 炼 烨

$2\ 7\ \underline{7.}\ \underline{4}\ 7\ |\ 1\ -\ (\underline{2\ 2\ 2\ 1}\ \underline{7}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{5.}\ \underline{1}\ \underline{1\ 7\ 6\ 5}\ \underline{4\ 2\ 5\ 6}\ \underline{5\ 4\ 3\ 2}\ |$
 暗 中 瞧 见，

$\underline{1\ 2\ 4\ 5}\ \underline{2\ 5}\ 1)\ \underline{5}\ \underline{1}\ \underline{4\ 2}\ |\ \underline{2\ 4\ 2}\ 5\ \underline{7}\ (\underline{2\ 4}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7})\ |\ \underline{1.}\ \underline{7}\ 7\ \underline{2.}\ \underline{5}\ |$
 当 夜 晚 进 绣 房 起 了 祸

$1\ \underline{7\ 6}\ 5\ (\underline{5\ 7\ 6\ 5}\ |\ \underline{1\ 7\ 1\ 2}\ \underline{6\ 5\ 4\ 5}\ \underline{6\ 5\ 4\ 5}\ \underline{2\ 4\ 2\ 1}\ |\ \underline{7\ 1\ 2\ 4}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ \underline{5\ 1\ 7\ 6}\ 5\ 5)\ |$
 端。

$\underline{2\ 4\ 2}\ \overset{4}{\underline{7}}\ 0\ \underline{2\ 5}\ \underline{4\ 2}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{1\ 2\ 7}\ (\underline{5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7})\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{2\ 5}\ \underline{4\ 2}\ \underline{1.}\ \underline{2}\ |$
 原 是 我 着 了 忙， 高 声 呐

$\underline{5}\ \underline{4}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7}\ (\underline{4}\ 7)\ |\ \overset{7}{\underline{6}}\ \underline{5\ 6}\ 4\ \underline{2\ 4}\ \underline{7\ 6\ 5}\ |\ \overset{0}{\dots\dots}\ (\text{伴奏停})\ \overset{7}{\underline{4.}}\ \underline{2\ 4}\ 0\ \underline{4}\ |$
 喊， 那 贼 子 伸 双 手 我 命 丧

(伴奏入) 渐快

$\underline{7.}\ \underline{4}\ \underline{7\ 6}\ 5. (\underline{1\ 7}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ 5}\ 4\ 5\ |\ \underline{1.}\ \underline{1}\ \underline{1}\ \underline{1}\ |\ \underline{2.}\ \underline{7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{4.}\ \underline{6}\ \underline{5\ 6}\ 4\ |$
 黄 泉。

2 4 2 4 1 2 | 5 4 5 6 5 4 | 6 5 6 i 5 7 6 5 | 4 2 4 5 2 4 3 2 | 1 2 4 5 2 5 1 | 5 5 7 6 7 6 5 |

【东路】 快速

i 7 i 2 i 7 6 | 5 ⁴5 i 7 | 6 5 4 2 5 5) | 4 5 i 7 6 | 5 . 4 | 2 4 2 1 |
安 葬 时 (哟 呀)

7 1 2 7 6 | 5 (⁴5 i 7 | 6 5 4 5 | 1 2 1 2 4 6 | 5 6 4 2 4 2 1 | 7 1 2 4 2 1 7 6 |

5 ⁴5 i 7 | 6 5 4 5 5) | 4 2 4 | 7 (7 7) | 2 . 5 7 | 2 . 1 7 |
将 金 钗 入 棺 殓

1. (7 | 6 5 1) | 6 5 i ⁶4 | 0 2 2 . 5 | 7 (7 7) | 4 2 2 4 |
殓, 九 玄 女 差 狐 仙 变 作 了

2 . 1 7 6 | 5 (5 i 7 | 6 5 4 5) | 7 2 7 | 0 7 7 4 | 7 (7 7) |
丫 鬟。 崔 艳 娘 将 丽 娘

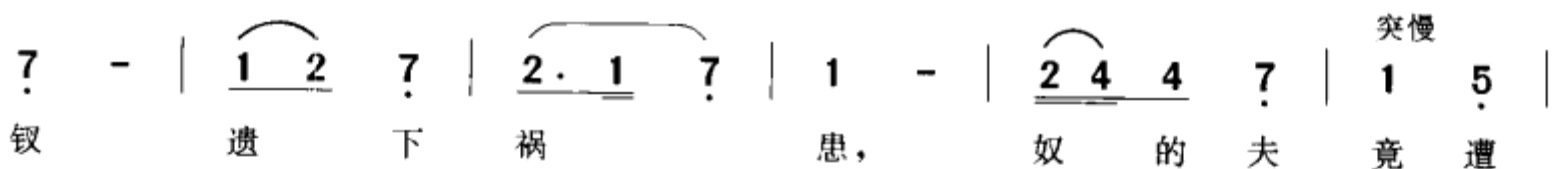
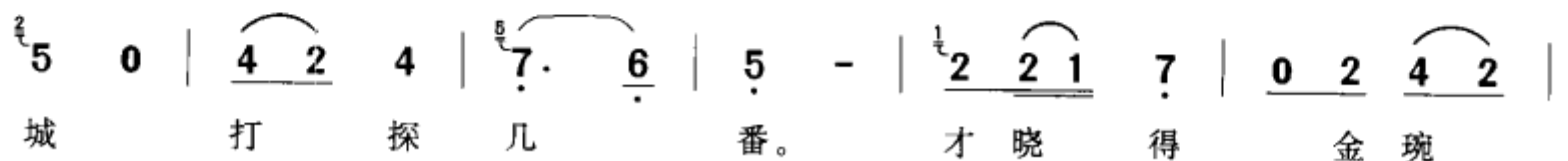
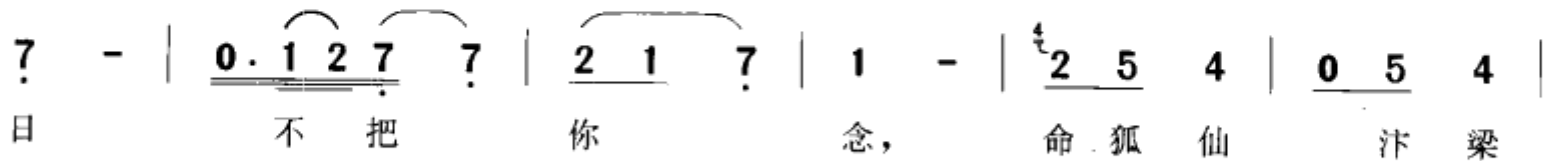
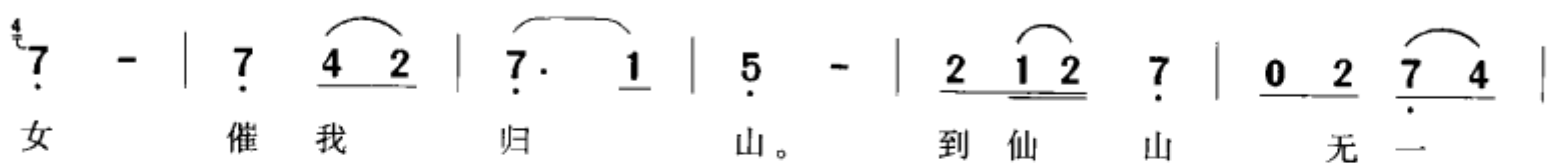
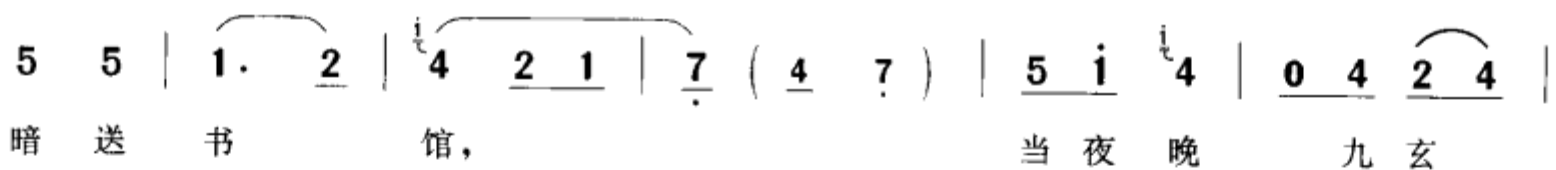
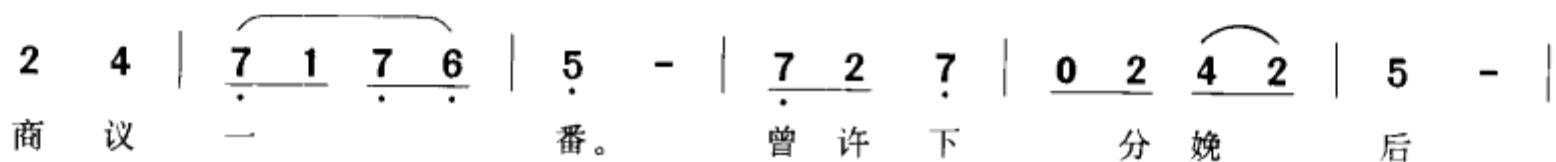
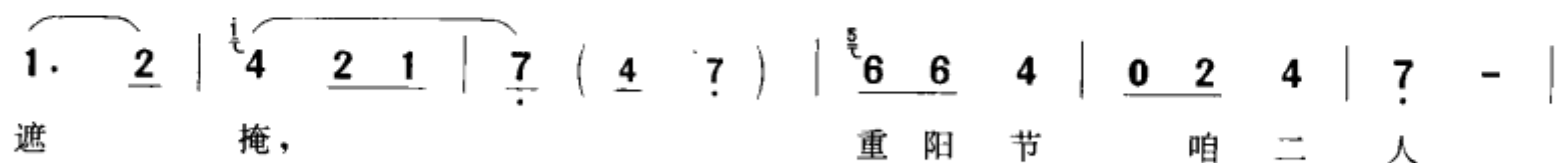
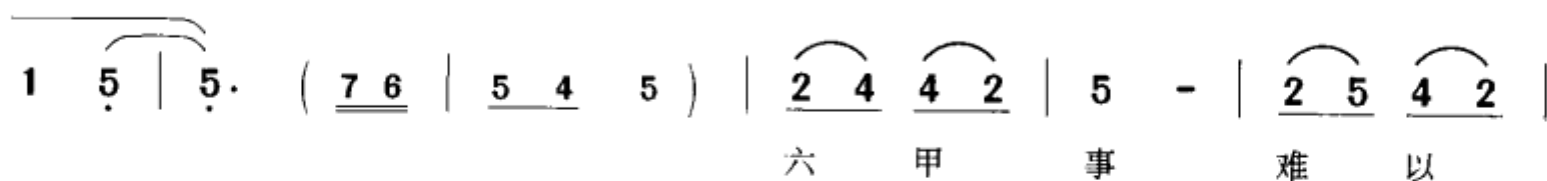
2 . 4 7 | 2 . 1 7 | 1. (7 | 6 5 i) | 5 5 6 4 | 0 2 4 2 4 |
名 字 顶 换, 书 房 里 才 与

⁵7 (7 7) | 2 4 2 | 2 - | 1 7 6 | 5 (6 5 | 6 . 7 6 5 |
你 结 就 了 姻 缘。

4 5 | i . 7 6 i | 5 6 5 | i i | 2 . 7 6 5 | 4 6 5 4 |

2 4 3 2 | 5 4 5 | 5 . 7 6 5 | 2 4 3 2 | 1 2 1 | 5 . 7 6 5 |

i ⁷i 2 7 6 | 5 5 7 6 | 5 4 5) | i 7 6 5 i | 5 4 3 | 2 5 7 |
有 谁 知 (哟 呀)

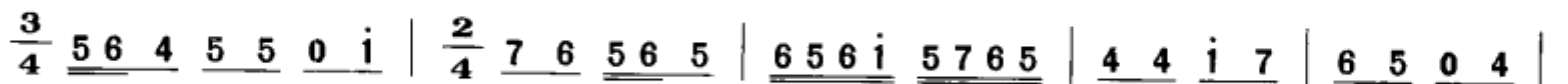
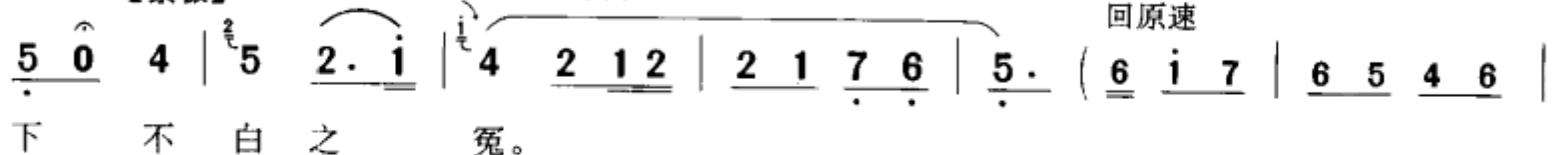


(伴奏停)

【紧板】

稍慢(伴奏入)

回原速



2 4 3 2 5 6 4 | 5 6 4 2 4 3 2 | 1. 2 5 4 | 2 1 7 6 | 5 6 i i 7 | 6 7 6 5 6 5 4 |

5 6 4 6 5 5) | 0 5 i 7 | ⁸5 4 3 | 2 1 2 7 6 | 5 (5 6 4 | 4 2 4 2 1 7 6 |

九 尾 仙

5 6 4 5 5) | 0 4 2. 4 | 7 - | 0 7 2 | $\frac{3}{4}$ 7 1 - | $\frac{2}{4}$ 2 2 4 7 |

运 元 功 将 你 顶 换, 书 房 里

0 4 2 4 | 7 - | 0 2 7 | $\frac{3}{4}$ 1 5 - | $\frac{2}{4}$ 4 4 7 | 0 4 2 1 |

送 银 两 上 京 求 官。 可 喜 得 到 京

7 - | 0 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 7 2 1 - | $\frac{2}{4}$ 2 4 2 4 7 | 0 2 4 |

中 鳌 头 独 占, 芦 郎 你 得 中

7 - | 0 5 2 | $\frac{3}{4}$ i 4 (2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 2 1 7 6 | 5 6 i 7 | 6 5 4 6 |

了 新 科 状 元。

5 4 5) | 1. 2 | i 2 | 1 7 6 | (i 7 6 5 | 4 i. i | i 7 6 5 |

(哎) 府 台 呀,

4 6 5 4 4) | 0 7 6 5 6 | 5. 4 3 | 2 1 2 7 6 | 5 ($\frac{2}{4}$ 4. 4 | 4 1 2 1 7 6 |

这 其 间

5 6 4 5 5) | 0 2 4 4 | 7 - | 7 7 7 7 2 | $\frac{3}{4}$ 7 1 - |

还 望 你 多 行 方 便,

$\frac{2}{4}$ 4 4 4 | 0 4 2 4 | 7 - | 0 7 7 2 | $\frac{3}{4}$ 7. 1 5 - | $\frac{2}{4}$ 4 2 1 7 |

让 舍 妹 和 芦 郎 结 为 良 缘。 假 若 还

$\underline{0} \overset{2}{4} \underline{4} \mid \underline{7} - \mid \underline{0} \underline{7} \underline{2} \mid \frac{3}{4} \underline{7} \underline{1} - \mid \frac{2}{4} \underline{2} \underline{4} \underline{4} \mid \underline{0} \overset{\frown}{\underline{4} \underline{2}} \underline{4} \mid$
 成 就 了 亲 上 亲 眷， 天 保 佑 老 父

$\overset{\circ}{\dots\dots\dots} \mid \underline{7} - \mid \underline{0} \underline{2} \underline{5} \mid \overset{\frown}{\underline{2} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{4} \underline{3}} \mid \frac{3}{4} \underline{2} \overset{1}{2} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{5} \cdot (\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{6} \mid$
 台 官 上 加 官。

$\overset{5}{7} - \mid \underline{2} \underline{5} \mid \overset{\frown}{\underline{1} \underline{7} \underline{6}} \mid \overset{\frown}{\underline{5} \cdot \underline{1}} \overset{\frown}{\underline{6} \underline{5}} \mid \underline{4} (\underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid$
 (哎) 兄 弟 (啊) 桃 小 姐，

$\underline{2} \underline{5} \underline{4} \underline{4}) \mid \underline{0} \overset{\frown}{\underline{2} \underline{5}} \underline{1} \mid \overset{\frown}{\underline{5} \underline{4} \underline{3}} \mid \overset{\frown}{\underline{2} \cdot \underline{1} \underline{2} \underline{5}} \mid \overset{1}{4} (\underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid$
 回 家 去 (啾 呀)

$\underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{4}) \mid \underline{0} \underline{5} \overset{\frown}{\underline{2} \underline{1}} \mid \underline{7} - \mid \underline{5} \overset{\frown}{\underline{6} \underline{5}} \mid \frac{3}{4} \overset{\frown}{\underline{4} \underline{2}} \underline{5} - \mid$
 与 爹 娘 细 讲 一 遍，

$\frac{2}{4} \underline{4} \underline{2} \overset{5}{7} \mid \overset{\frown}{\underline{7} \underline{4} \underline{2} \underline{5}} \mid \underline{7} - \mid \overset{2}{0} \overset{2}{2} \overset{\frown}{\underline{7} \underline{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{1} \underline{5} - \mid \frac{2}{4} \underline{4} \underline{2} \overset{5}{7} \mid$
 替 姐 姐 在 堂 前 时 常 问 安。 奉 二 老

$\underline{0} \underline{2} \overset{\frown}{\underline{2} \underline{4}} \mid \underline{5} - \mid \underline{0} \underline{7} \overset{\frown}{\underline{7} \underline{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{7} \underline{1} - \mid \frac{2}{4} \underline{2} \underline{4} \underline{7} \mid \overset{2}{7} \overset{2}{5} \underline{5} \mid$
 若 能 够 百 年 康 健， 把 你 们 贤 孝

$\overset{2}{5} - \mid \underline{0} \overset{2}{5} \underline{5} \mid \overset{\frown}{\underline{6} \cdot \underline{5}} \mid \overset{\frown}{\underline{4} \cdot \underline{2}} \mid \underline{4} \overset{\frown}{\underline{6} \underline{5}} \mid \underline{4} (\underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{1}} \mid$
 名 传 上 九 天。 妹 妹 呀，

$\underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} \overset{\frown}{\underline{6} \underline{5}} \underline{4} \underline{4}) \mid \underline{0} \overset{\frown}{\underline{2} \underline{5}} \underline{2} \mid \overset{\frown}{\underline{2} \underline{5}} \underline{4} \mid \overset{\frown}{\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{5}} \mid \underline{4} (\underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{1}} \mid$
 愁 只 愁 (啾 呀)

$\underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} \overset{\frown}{\underline{6} \underline{5}} \underline{4} \underline{4}) \mid \underline{0} \underline{6} \overset{\frown}{\underline{4} \underline{3}} \mid \overset{2}{4} - \mid \underline{0} \underline{2} \underline{4} \mid \underline{4} \underline{4} \mid$
 外 甥 郎 周 岁 未 满，

4 2 4 7 | 0 2 4 4 | ⁴7 - | 0 2 4 | $\frac{3}{4}$ 7 6 5 - |
抱 怀 中 还 要 你 加 意 相 怜。

$\frac{2}{4}$ 2 4 2 4 7 ³ | 0 2 4 4 | ⁵7 - | 0 2 5 7 | $\frac{3}{4}$ 7 1 - |
无 娘 儿 还 要 你 另 眼 观 看，

$\frac{2}{4}$ 2 4 ⁴7 | 7 4 2 4 | 7 - | 0 2 2 5 | 2. i 4 | 4 0 | (2 i 7 6 |
莫 叫 我 在 仙 山 心 怀 不 安。

5 5 i 7 | 6 5 4 6 | 5 4 5 5) | 7 - | 2 5 2 5 |
(哎) 芦 郎

5. 2 | 1 7 6 | 5 (7 6 5 | 4 5 i | i 7 6 5 | 4 6 5 4 4) |
夫 呀，

0 2 ²i | i - | i 6 5 | 4 (i i | i 7 6 5 | 2 5 4 4) |
自 那 儿

0 6 5 6 | 4 - | 2. 4 | 2 5 | 4 4 7 | 0 2 4 2 |
在 仙 山 不 久 分 娩， 幸 喜 得 麟 子

5 - | 0 4 2 4 | 7 6 5 | 4 ⁴2 ²7 | 0 2 4 4 | 7 - |
降 是 个 婴 男。 小 冤 家 名 艳 儿

0 ⁷2 2 | 2 1 | 4 4 7 | 0 4 4 | ⁵7 0 | 0 ⁷1 1 | 7 6 5 |
学 名 继 翰， 到 后 来 还 要 你 多 把 心 担。

2 2 4 ²7 | 0 2 5 | ⁱ4. 0 | $\frac{1}{4}$ 4 | 2 4 | 5 | ⁱ4 | 2 5 5 | 5 5 |
将 孩 儿 交 与 你 好 好 照 管， 别 众 位

1 | $\overset{2}{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{5}$. 2 | 1 $\underline{7\ 6}$ | 1 ($\underline{7\ 6\ 5}$) | 4 ($\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 5}$ |

催 祥 云

4 $\underline{6\ 5}$ 4 4) | $\hat{1}$ 上 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ 6^v $\underline{5}$ - 4. $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ $\overset{2}{1}$ - |

上 了 九 天。

回原速
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{6765\ 6765}$ | $\underline{6765\ 76\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 6\ 5}$ | $\overset{2}{4}$ $\overset{4}{3\ 2}$ | $\underline{2\ 1\ 1\ 6}$ | $\overset{2}{5}$ -) ||

说明：据1965年录音记谱。

岳庙中那书生令人怜悯

1 = A

《金瓶梅》崔艳娘 [旦] 唱

李瑞芳演唱
杨世科记谱

【安板】 慢速
 $\frac{2}{4}$ ($\overset{2}{\dot{1}}$ 得儿 大大 | $\overset{2}{5}$ - | $\overset{2}{\dot{1}\ \dot{1}\ 7\ 6}$ 5 | $\overset{2}{\dot{1}\ \dot{1}\ 7\ 6}$ 5 | $\overset{2}{\dot{1}\ \dot{1}\ 7\ 6}$ 5 6 $\overset{2}{\dot{1}}$ |

匡 0. 得儿 才呆才呆 匡 才呆才呆 匡 才才乙才 乙个 才

【慢板班草】 (月琴)
 $\underline{4\ 4\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 7}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{2}{\dot{1}\ \dot{1}\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{4\ 3\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 7}$ $\overset{4}{2\ 1\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 3\ \dot{1}\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ |

乙大乙大 匡 0 0 大 0 呆大 呆大 呆)

(板胡) $\overset{2}{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{4\ 3\ 2}$ | (月琴) $\underline{1\ 2\ 5\ 5}$ $\underline{2\ 5\ 7}$ | (板胡) $\underline{2\ 2\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 3\ \dot{1}\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ | $\overset{2}{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{4\ 3\ 2}$ |

(合) $\underline{1\ 2\ 5\ 5}$ $\underline{2\ 5\ 2\ 5\ 7}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 3\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 3\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 7\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 6\ 5}$ |

【二回南路】 (月琴)
 $\overset{2}{\dot{1}\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ | $\underline{2\ 2\ \dot{1}\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 2\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 2\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 4\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5\ 7}$ |

(板胡) $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ 4 | (月琴) $\overset{2}{\dot{1}\ \dot{1}}$ 4 $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$ | (板胡) $\overset{2}{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5\ 7}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ 4 | (板胡) $\overset{2}{\dot{1}\ \dot{1}}$ 4 $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$ |

(合) $\underline{1\ 2\ 5\ 4}$ $\underline{2\ 5\ 1}$ | (月琴) $\underline{2\ 4\ 4\ 2}$ $\underline{5\ 2\ 5}$ | (板胡) $\overset{2}{\dot{1}\ \dot{1}}$ 4 $\underline{2\ 4\ 2\ 4\ 2\ 1}$ | (合) $\underline{7\ 1\ 2\ 4}$ $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ |

$\overset{2}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{4}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ | 渐慢 $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{2}$ | + $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{5}$ -) |

【慢板】 $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{4}{4}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{5}{5}$ - |
岳 庙 中(啊 呀)

$\overset{4}{4}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$) | $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ |
那 书

($\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$)
 $\overset{7}{7}$ 0 | $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{7}{7}$ - | ($\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{1}{1}$ |
生 令 人 怜 悯，

($\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$)
 $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{7}{7}$) | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{4}{4}$ | 0 $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{7}{7}$ 0 |
俊 俏 郎 身 穿 着

$\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ - | ($\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ |
粗 布 衣 襟。

$\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$) | $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | 0 $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ 4 | $\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$ ($\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$) |
奴 若 得 与 那 人

$\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | 1 - | ($\overset{5}{5}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ |
结 成 秦 晋，

$\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$) | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ | 0 4 $\overset{7}{7}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{1}{1}$ ($\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$) | $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ |
奉 高 堂 养 儿 女 相 敬

$\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ - | ($\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ |
如 宾。

1 1 5 7 6 5 4 2 | 5. 1̇ 7 6 5 5) | 2 4 7 6 5 | 1̇ 1̇ 6 5 6 | 4 5 | 4. 2 4 2 1 |

东 华 庙 (哪 呀 哪 哪 呀)

7. 2 4 2 1 7 6 | 5 (5 7 6 5 | 4. 4 4 1̇ 7 | 6 5 4 3 2 4 2 4 2 1 | 7 1 2 4 2 1 7 6 |

(5. 6 5 4 2 1 7)

5 1̇ 7 6 5 5) | 2 4 5 2 1 | 7 0 | 4 2 5 | 4. 3 2 7 | 1 - |

遗 金 钗 有 意 亲 近,

(5 7 6 5 1̇ 5 1̇ | 2. 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 | 4 2 5 6 5 4 3 2 | 1. 2 4 5 2 5 1) | 1̇ 4 2 4 7 |

怕 的 是 (啊)

(5. 6 5 4 2 1 7)

0 5 2. 1 | 7 0 | 2 7 | 2. 4 | 1 7 6 | 5 (5 7 6 5 |

小 冤 家 不 解 奴 心。

1̇. 2̇ 6 5 4 | 6 5 4 4 2 4 2 1 | 7 1 2 4 2 1 7 6 | 5 1̇ 7 6 5 5) | 4 2 5 7 |

可 叹 我

(5. 6 5 4 2 1 7)

0 2 4 | 7 0 | 4 2 4 | 2 5 4 | 4. 3 2 1 | 7 - |

官 宦 家 闺 门 严 谨,

(2 4 3 2 1 2 7 | 5 4 3 2 1 2 7 | 4 7 2 4 3 2 | 1. 2 5 5 1 2 7) | 6 5 6 4 2 |

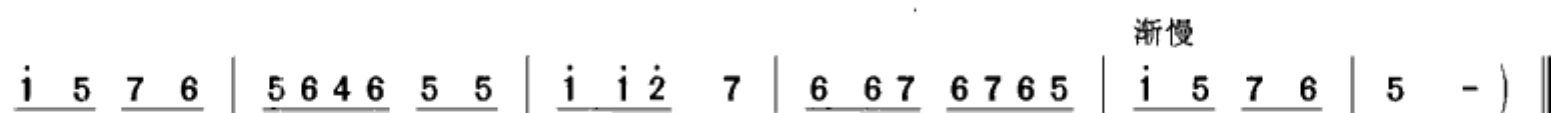
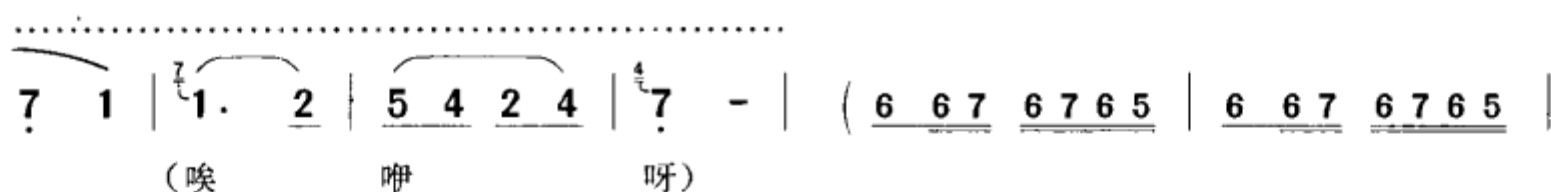
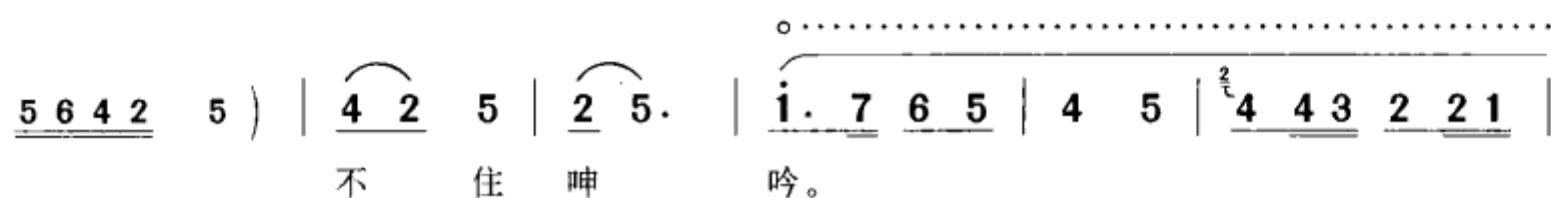
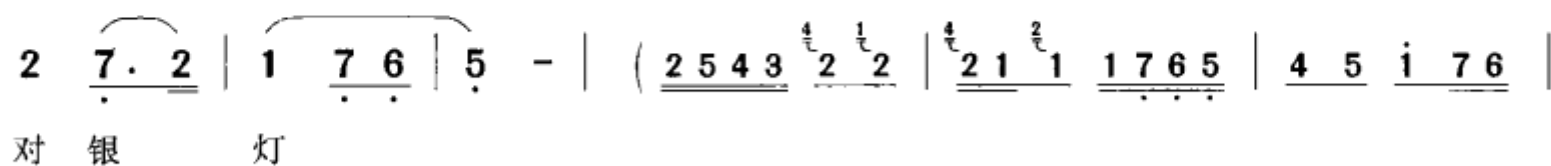
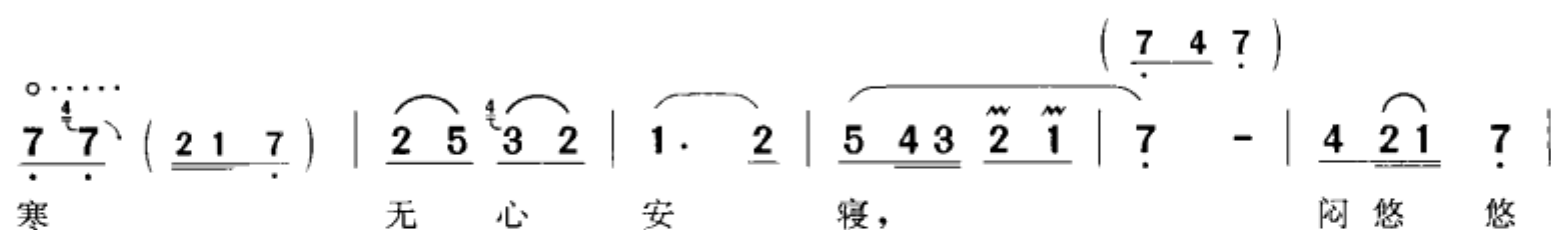
有 何 人

0 4 2 5 | 2 1 7 (2 1 7) | 4 2 5 | 7 2 4 | 1 7 6 | 5 (5 7 6 5 |

替 艳 娘 引 线 穿 针。

1. 2 6 5 4 | 6 5 4 4 2 4 2 1 | 7 1 2 4 2 1 7 6 | 5 1̇ 7 6 5 5) | 2 4 2 7 6 5 | 0 4 2 4 |

山 枕 腻 绵 裘



说明：据1965年录音记谱。

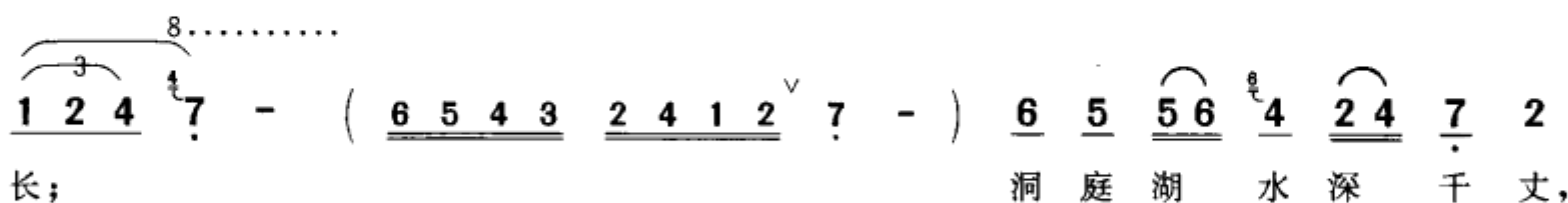
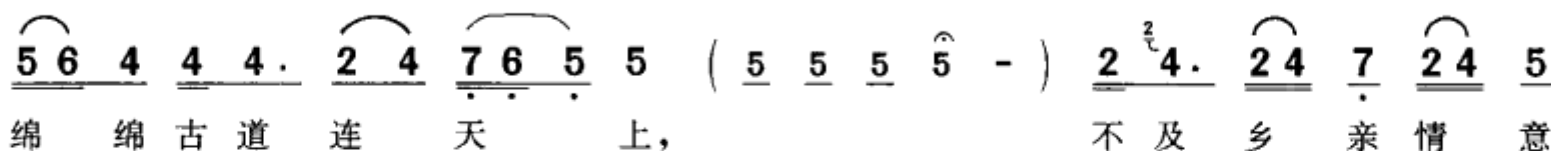
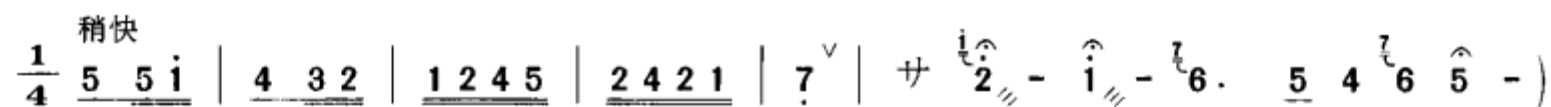
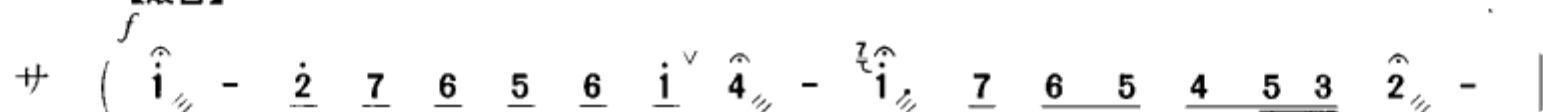
绵绵古道连天上

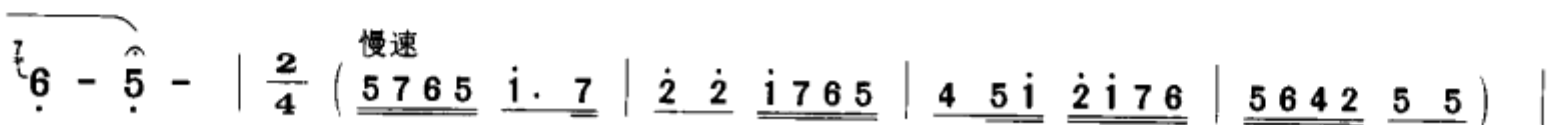
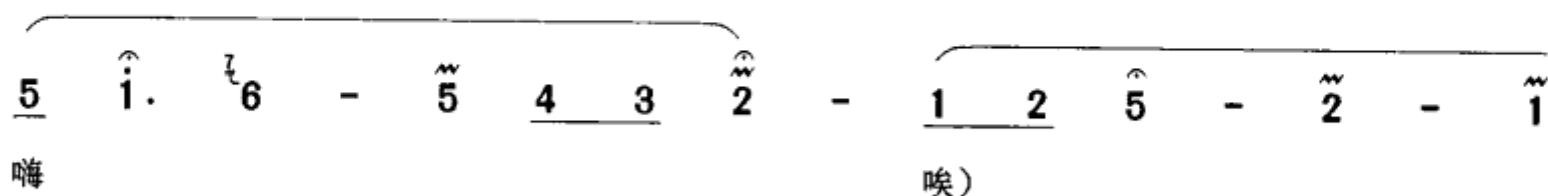
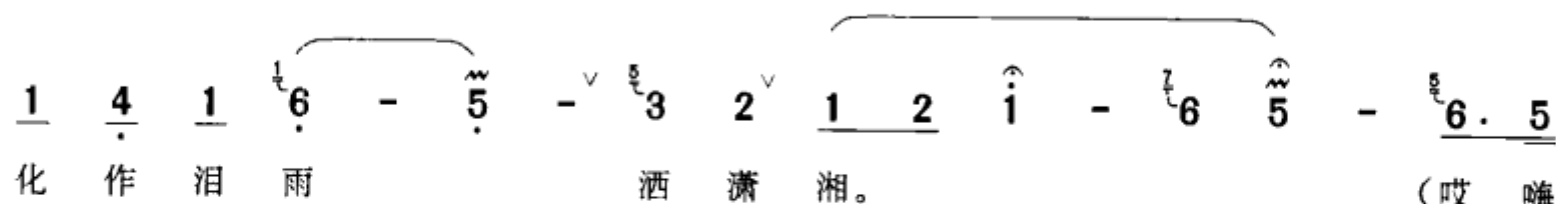
1 = A

《蝶恋花》杨开慧 [女] 唱

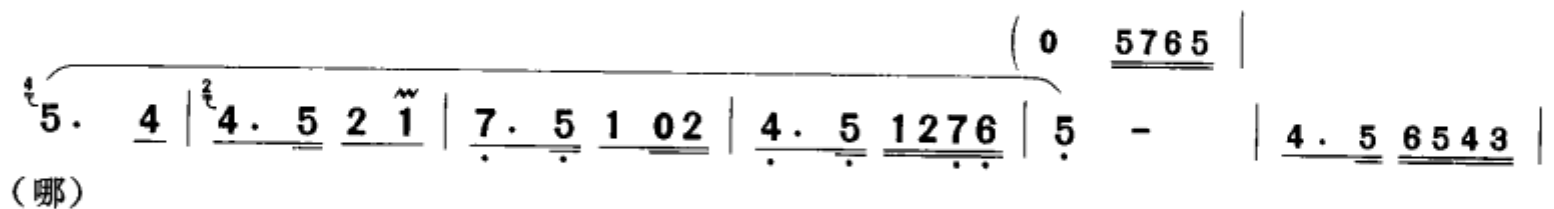
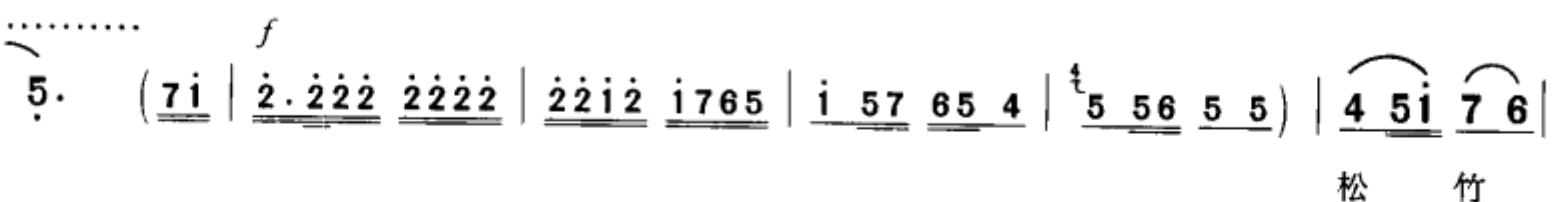
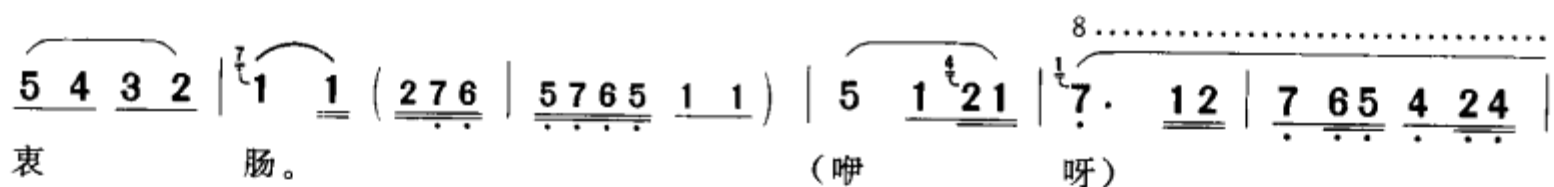
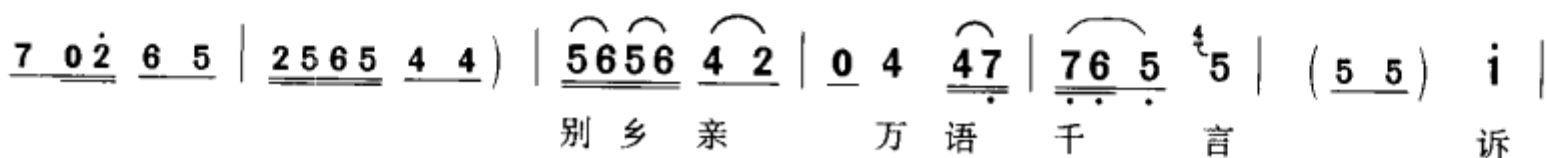
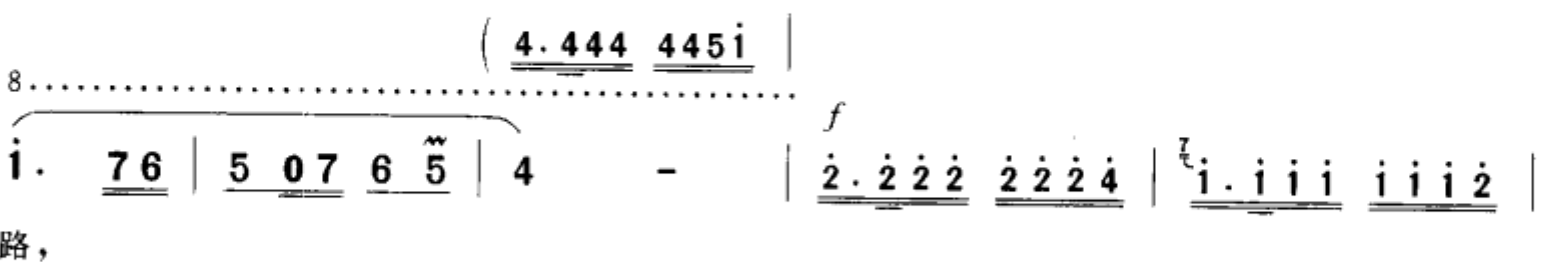
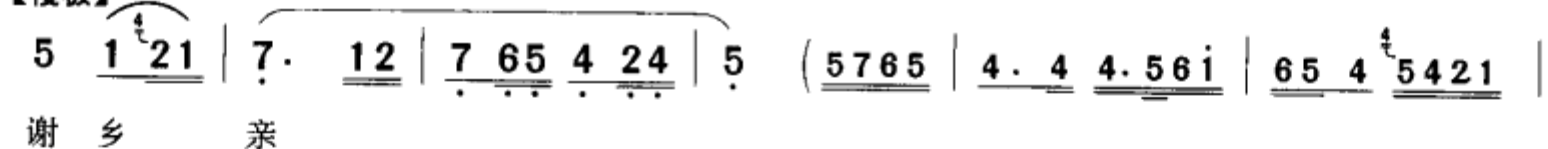
杨世科作曲
李瑞芳演唱

【滚白】





【慢板】



2543 2 1 | 7. 124 2176 | 5646 5 5) | 2 45 7. (24 | 21 7) 2 5 | 1. 2 |

扎 根 红 土

4. 3 2 1 | 7. (1 | 2. 7 6 1 | 5 5 1 1765 | 425. 6 5432 | 1245 21 7) |

里,

2 4 76 | 5 24 7. (24 | 21 7) 4 2 | 1 4 3 2 | 7 24 1276 | 5 - |

雪 压 霜 欺 性 愈 强。

(1512 5 | 5 52421 | 7. 124 2176 | 5 04 24 5) | 5. 6 0 42 | 4 7 |

霞 姑 伴 着

(21 7) 2 43 | 2. 1 7 | 1. 7 6 5 | 4 - | 1176 56 4 | 1176 56 4 |

松 竹 长,

1 4 5. 765 | 2565 4 4) | 76 5 45 | 2. 1 7. (4 | 21 7) 4 2 | 1 4 43 2 |

板 仓 冲 里 是 故

1 7 6 | 5 - | (1. 2 55 4 | 57654 2421 | 7. 124 2176 | 5. 6 5 5) |

乡。

(0 5765 |

5. 1 7 6 | 5. 4 | 2. 4 1 | 4. 5 1 76 | 5 - | 4. 445 6543 |

年 年

2. 245 52421 | 7. 124 2176 | 5. 6 5 5) | 4. 2 5 | (5 5) 2. 3 | 1. 2 |

眼 见 乡 亲

4. 3 2 1 | 7. (1 | 2432 12 7 | 2432 12 7 | 4 7 2432 | 1. 245 12 7) |

苦,

5 0⁶ 4 | 2. 1 7. (1 | 2 1 7) 7 | 4 4 3 2 | 1 7 6 | 5 - |
肉 补 衣 裳 天 补 房。

(2. 2 2 2 | 2 2 1 2 1 7 6 5 | 1 5 7 6 5 4 | 5. 6 5 5) | 4. 5 1 | 1 4 |
荒 时 暴 月

(5 6 4) 2 5 6 | 5 4 3 2 2 | 1. (7 6 | 5 7 6 5 1 5 1 | 2. 2 2 2 1 7 6 5 | 4 2 5. 6 5 4 3 2 |
炊 烟 断，

1. 2 4 5 2 5 1) | 2 4 0 7 | 4. 2 5 | (5 5) 1 | 4 4 3 2 |
茅 根 野 菜 充 饥

1 7 6 | 5 - | (1. 2 6 5 4 | 6 5 4 5 2 4 2 1 | 7 1 2 4 2 1 7 6 | 1 7 6 5 5) |
寒。

【东路】 (5 5 1 7 |
1 7 6 4 5 1 | 7 6 5 4 | 4. 3 2 7 | 2. 1 1 7 6 | 5 - |
老 人 家

6 5 4 2 5 5) | 4. 2 4 | 7 7 | (7 7) 2 4 | 2 5 7 | 1. (7 6 |
沿 门 乞 讨 常 流 浪，

5 7 6 5 1 1) | 6 6 4 | 0 4 2 | 5 7 | (7 7) 7 | 2. 4 |
细 妹 子 朝 生 暮 死 抛 山

(5 6 5 1 7 |
2. 1 1 7 6 | 5 - | 6 5 4 5) | 1. 7 1 | 5. 6 4 | (5 6 4) 2 4 |
岗。 条 条 绳 索 缠

2. 1 7 | 1. (7 6 | 5 7 6 5 1) | 2 4 2 4 | 7 7 | (7 7) 7 |
身 上， 重 重 压 迫 苦

$\underline{\underline{7.}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid 5. (\underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{56}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{51}} \mid \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid$
 难 当。 火 塘 边

$(\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{17}} \mid$
 $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{76}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{6546}} \underline{\underline{55}}) \mid 4. \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{55}}) \underline{\underline{5}} \mid$
 共 诉 深 仇 到

$(\underline{\underline{747}})$
 $1. \underline{\underline{2}} \mid 5 \underline{\underline{21}} \mid 7 - \mid 5 \underline{\underline{56}} \underline{\underline{4}} \mid 0 \underline{\underline{4}} \underline{\underline{7}} \mid 4 \underline{\underline{25}} \mid$
 天 亮, 竹 林 下 同 舒 壮 怀

中速渐快

$\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \mid 4 \underline{\underline{43}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{21}} \underline{\underline{76}} \mid 5 (\underline{\underline{17}} \mid \underline{\underline{767}} \underline{\underline{656}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{555}} \mid$
 迎 晨 光。

【紧板正杆】

$0 \underline{\underline{12}} \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{557}} \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{5765}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{765}} \mid 0 \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2432}} \mid \underline{\underline{54}} \underline{\underline{57}} \mid$

$\underline{\underline{6545}} \underline{\underline{1.2}} \mid \underline{\underline{45}} \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{17}} \underline{\underline{767}} \underline{\underline{656}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{555}}) \mid$

【紧板】

$0 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{54}} \mid \underline{\underline{212}} \underline{\underline{76}} \mid 5 (\underline{\underline{254}} \mid \underline{\underline{424}} \underline{\underline{2176}} \mid$
 有 多 少

$\underline{\underline{564}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}) \mid 0 \underline{\underline{4}} \underline{\underline{24}} \mid 7 - \mid 0 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{43}} \mid \underline{\underline{2.4}} \underline{\underline{7}} \mid 0 \underline{\underline{24}} \underline{\underline{42}} \mid$
 好 乡 亲 生 死 同 心 齐 反

$5 - \mid \underline{\underline{42}} \underline{\underline{7}} \mid 0 \underline{\underline{76}} \underline{\underline{56}} \mid 4 - \mid 0 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{43}} \mid \underline{\underline{25}} \underline{\underline{7}} \mid$
 抗, 有 多 少 好 乡 亲 威 武 不 屈

$0 \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{444}} \mid 0 \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \mid 2 \underline{\underline{5}} \mid 0 \underline{\underline{4}} \underline{\underline{24}} \mid \underline{\underline{7}} - \mid$
 刀 下 亡, 事 来 竟 我 今 不 幸 陷 罗 网,

$\overset{2}{4}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{4}{7}$ | $\underline{0}$ $\overset{2}{i}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{i}$ 4 | $\underline{0}$ 5 5 | $\overset{7}{7}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ |
情 难 舍 牵 衣 顿 足 古 道 旁。 (咿

$\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ ($\overset{1}{i}$ 7 | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{i}$ 4 6 | $\overset{5}{5}$ 4 $\overset{4}{5}$ $\overset{5}{5}$) | $\underline{0}$ 5 $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{i}$ - |
呀) 钢 刀

$\overset{1}{i}$ 7 6 5 | 4 ($\overset{2}{i}$ $\overset{1}{i}$ | $\overset{1}{i}$ 7 6 5 | 4 5 4 4) | $\underline{0}$ $\overset{2}{i}$ $\overset{1}{i}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ |
难 断 长 流

$\overset{6}{4}$ - | $\underline{0}$ $\overset{2}{4}$ 2 | $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{7}$ | $\underline{0}$ 2 $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{4}{5}$ - | 2 - | 2 - |
水, 铁 窗 难 改 志 如 常。 听

$\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{5}{5}$ | $\underline{10}$ ($\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$) $\overset{2}{4}$ 2 | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{i}$ $\overset{6}{6}$ - | $\overset{6}{6}$ - |
得 见 飘 风 滚 滚

$\underline{0}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$. | $\overset{4}{4}$ 2 5 | $\underline{0}$ 4 $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ | $\underline{0}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{4}{5}$ - |
松 涛 响, 看 得 见 板 仓 猎 猎 红 旗 扬,

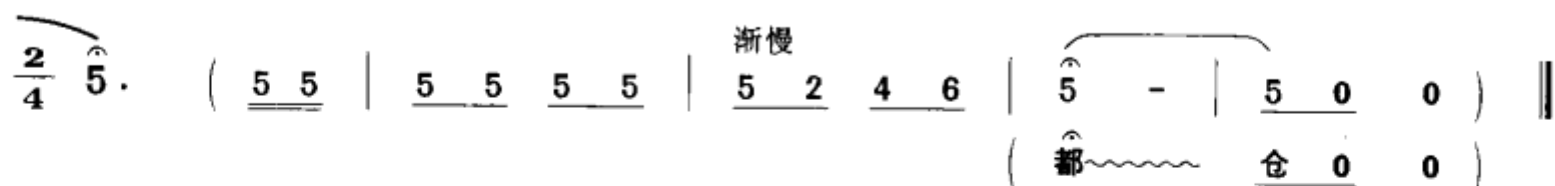
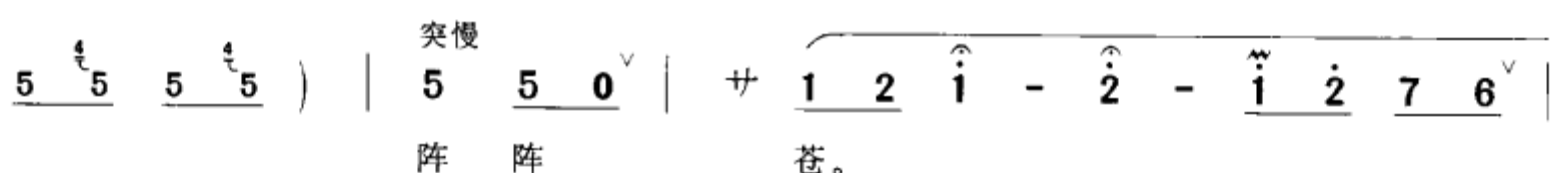
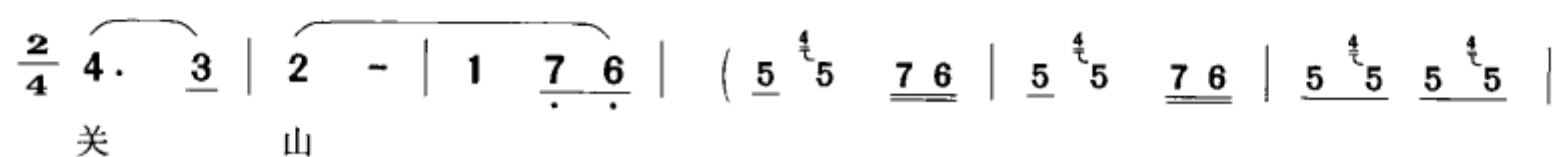
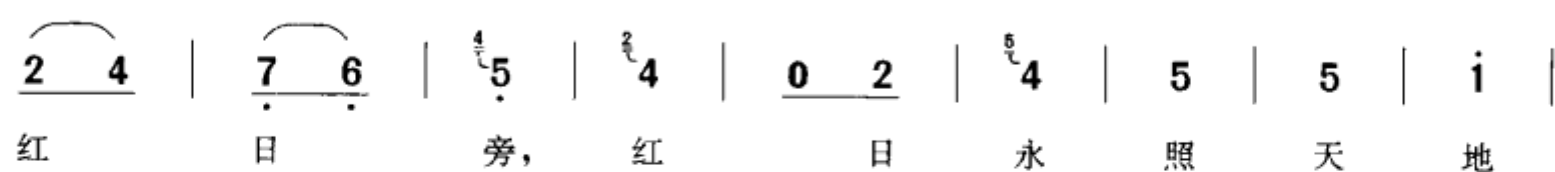
$\underline{0}$ $\overset{2}{4}$ 2 | 5 $\overset{5}{7}$ | $\underline{0}$ 2 $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{7}{7}$ - | $\underline{0}$ $\overset{2}{4}$ 2 | 5 5 |
乡 亲 定 有 出 头 日 严 冬 过 后

$\underline{0}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | 4 ($\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{i}$ 7 | $\overset{6}{6}$ 5 $\overset{4}{4}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$) |
是 春 光。

【飞板】

$\underline{0}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{2}{2}$. | $\overset{1}{i}$ - | $\overset{1}{i}$ 7 6 5 | 4 ($\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ | $\overset{1}{i}$ 7 6 5 | $\overset{4}{4}$ 5 $\overset{4}{4}$ $\overset{4}{4}$) |
我 心

$\frac{1}{4}$ $\underline{0}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{4}$ | $\overset{4}{4}$ | $\overset{4}{4}$ 2 | $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ |
我 身 献 我 党, 我 心 常 随



说明: 据1979年录音记谱。

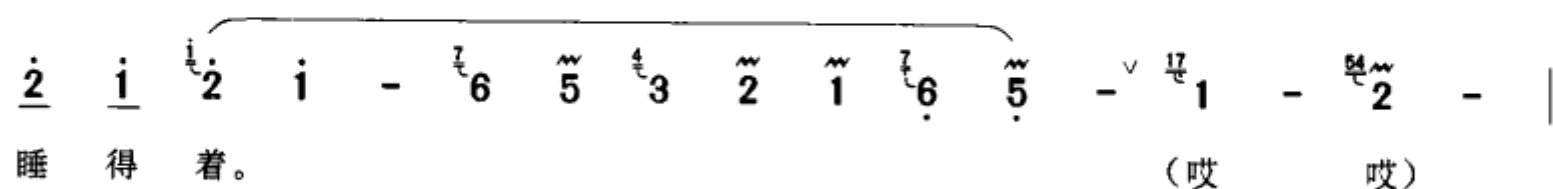
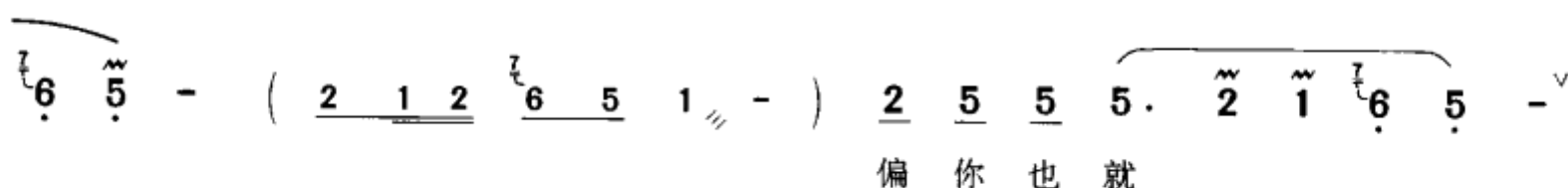
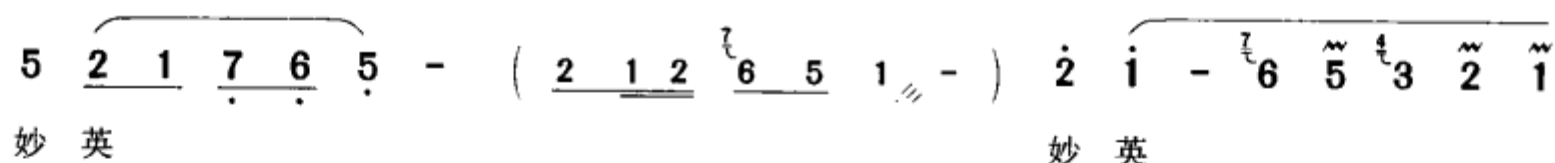
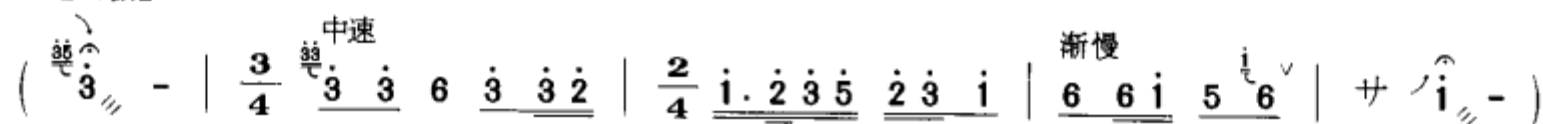
哭了声老爷今何在

1 = A

《玉燕钗·杀船》邹丽娘[旦]唱

王四贵演唱
杨世科记谱

【八板】



【上字头慢板】 慢速

$\frac{2}{4}$ (1 0 1 2 4 | 7 4 7 4 7 6 | 5 5 5 5 | 2 5 2 1 5 6 5 | 1 7 6 1 5 7 6 5 |

$\overset{7}{\text{fz}}$ 1 1 1 7 6 | 5 5 6 1 4 4 | 2 7 1 7 6 5 | 4 2 4 5 | 5 5 4 3 2 |

1 2 5 5 | 2 1 7 1 7 6 | 5 5 5 5 | 1 5 7 | 6 5 6 5 6 1 | 4 4 4 4 |

2 4 1 2 5 6 | 5 5 4 3 2 | 1 2 4 1 5 | 1 5 7 | 6 5 1 6 5 | 4 4 4 4 |

2 5 1 2 5 6 6 | 5 5 4 3 2 | 1 2 5 4 | 2 5 4 5 2 5 7 | 2 5 4 2 |

5 - | 1 2 5 4 | 2 5 4 5 2 5 7 | 7 1 6 5 | 4 5 2 1 | 5 5 5 7 |

5 5 5 7 | 2 2 2 7 | 2 2 2 5 | 1 2 5 7 | 1 7 1 6 5 | 1 5 1 7 1 |

$\overset{7}{\text{fz}}$ 6 5 6 5 6 1 | 5 7 6 1 5 6 4 2 | サ $\overset{2}{\text{fz}}$ 2 - 1 - 7 6 5 6 4 2 5 -) |

【慢板】

1 7 6 5 1 | 2 1 6 5 | 4 (5 5) | 5 1 4 2 1 | 7 1 2 1 7 6 | 5 (5 7 6 5 |

哭 了 声

(安)

4 7 1 6 5 4 | 2 5 4 2 4 2 1 | 7 2 5 4 2 7 6 | 5 1 7 6 5 1 5) | 5 4 2 1 7 | (2 1 7) 5 |

老 爷 今

5 1 6 5 4 2 | 5 - | (2 7 6 1 | 5 5 1 5 7 6 5 | 4 5 1 7 1 | 6 5 4 2 5 5) |

何 在，

5 (5) 5 | ⁵2 1 7 6 5 | (2 1 7) 5 2 | ⁵1 ⁴5 1 | 4. 3 2 1 |
 昼 夜 凄 凉 泪 满 腮。

7 ⁷1^v | 4. 3 2 1 | 7. 2 4 2 1 7 6 | 5 - | (1 1 2 6 5 4 5 |

6 5 4 5 2 4 2 1 | 7. 2 4 2 1 7 6 | 5 1 7 6 5 1 5) | 5 0 6 | 4 5 2 ⁴5 | (5 5) 5 1 |
 暂 住 贼 船 无

5 4 2 7 2 | 1 - | (⁷1. 7 6 1 | 5 7 6 1 5 7 6 5 | 4 2 5 4 3 2 | 5 7 2 5 1) |
 其 奈，

¹1 ⁴4 5 | 4 5 2 1 | (2 5 7) 5 7 | 7 2 5 | 7 1 7 6 | 5 - |
 又 恐 怕 贼 子 转 回 来。

(1. 2 4 5 4 | 5 1 4 2. 4 2 1 | 7. 1 2 4 2 4 7 5 | 5 5 4 5 6 5 5 5) | 1 1 7 6 |
 度 日

⁴5. 4 | 5 1 4 2 1 | 2 7. 4 2 1 7 6 | 5 - | (4. 5 4 5 4 3 | 2 2 4 5 2 4 2 1 |
 (哪)

7. 2 4 2 1 7 6 | 5 5 1 5 5) | 4 2 4 5. | (5 5) 2 5. | 2 5 4 2 2 | 1 - |
 如 年 无 聊 赖，

(⁷1. 7 6 1 | 5 7 6 1 5 7 6 5 | 4 2 5. 6 5 4 3 2 | 1. 2 4 5 2 5 1) | ⁷1 1 4 | 2 4 5 2 1 7 |
 独 伴 上 孤 灯

(2 1 7) 5 7 | 7 2 5 | ⁷1 7 6 | 5 - | (1. 2 6 5 4 5 | 6 5 4 5 2 4 2 1 |
 苦 难 挨。

7 2 4 2 1 7 6 | 5 5 1 5 5) | 5 0 4 | 6 5 4 | (5 6 4) 2 5 1 | 5 4 3 2 2 | 1 - |
 江 水 滔 滔 喧 窗 外，

($\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{5.76\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5765}}$ | $\underline{\underline{42}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{25}}$ $\underline{\underline{1}}$) | $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{24}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\dot{1}$ |

夜 猿 为 我

($\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{7}}$) $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{7.1}}$ $\underline{\underline{2176}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | ($\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{6545}}$ | $\underline{\underline{65454}}$ $\underline{\underline{2421}}$ |

， 啸 悲 哀。

$\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{24}}$ $\underline{\underline{2176}}$ | $\underline{\underline{5176}}$ $\underline{\underline{51}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{\dot{1.7\dot{1}}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{4.4}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{25}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{12}}$ |

【扇板】

渐快
 $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{\dot{1.65}}}$ $\underline{\underline{4.}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{4.32}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{7}}$ | 快一倍
 $\underline{\underline{6542}}$ $\underline{\underline{54}}$ | $\underline{\underline{1212}}$ $\underline{\underline{54}}$ |

$\underline{\underline{1212}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{76}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{76}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{76}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

($\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{76}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{76}}$)
紧打慢唱
 $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{43}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{43}}$ $\underline{\underline{2}} - \underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}} - \underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{76}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{76}}$ |

山 精 我 把 你

$\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ |

紧打慢唱
 $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{\dot{1.65}}}$ - | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{4}}$ ($\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{56}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$) |

奴 才，

$\underline{\underline{\dot{1.6}}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{4}}$ - | $\underline{\underline{4.}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{\dot{2.}}}$ |

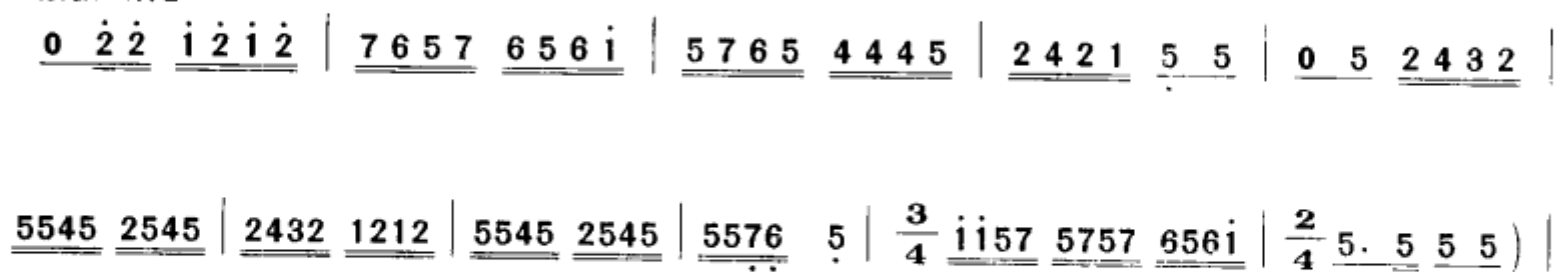
(哎 嗨 嗨

($\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{22}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{22}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{22}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{22}}$) | $\underline{\underline{7}}$ - | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{7}}$ |

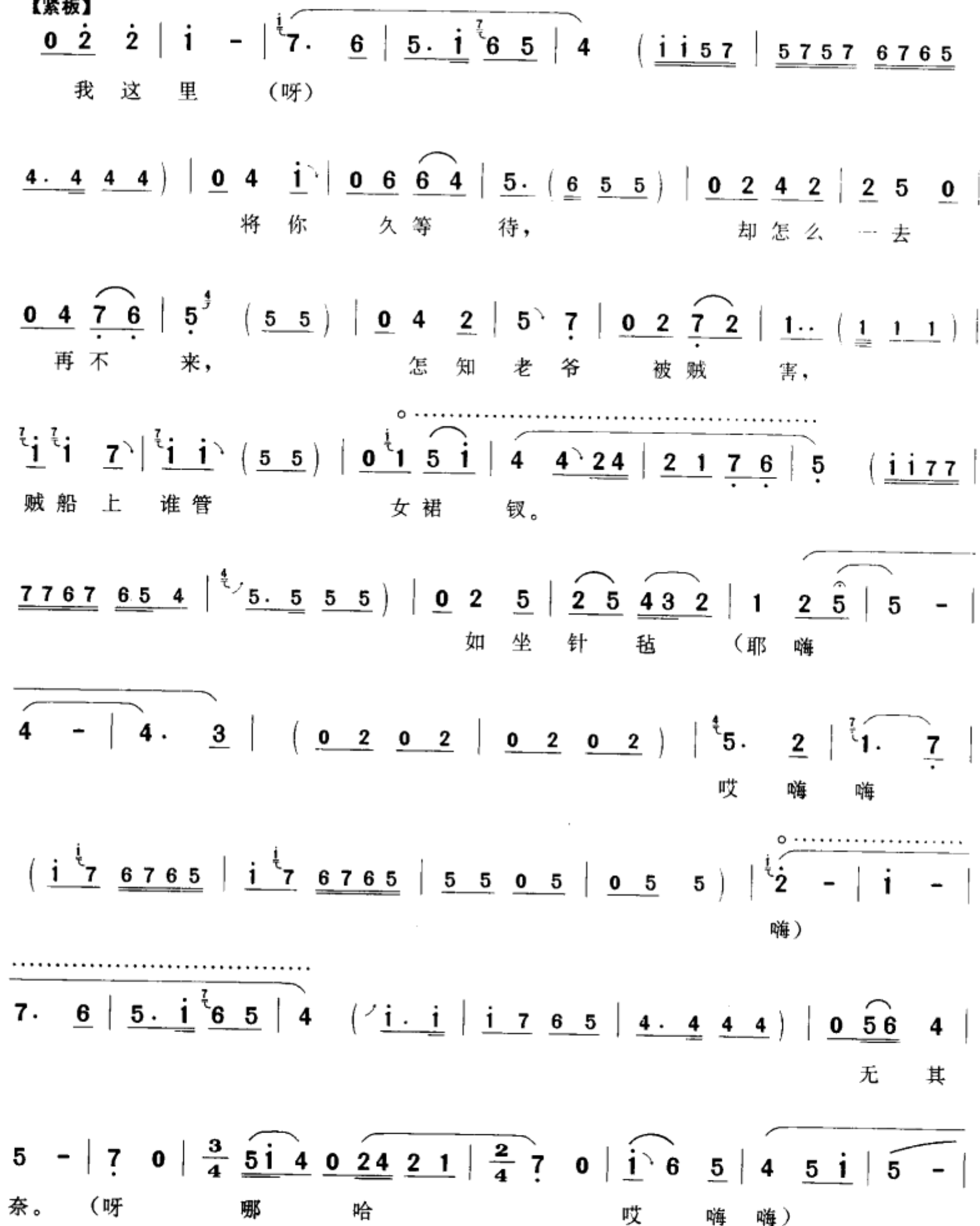
哎)

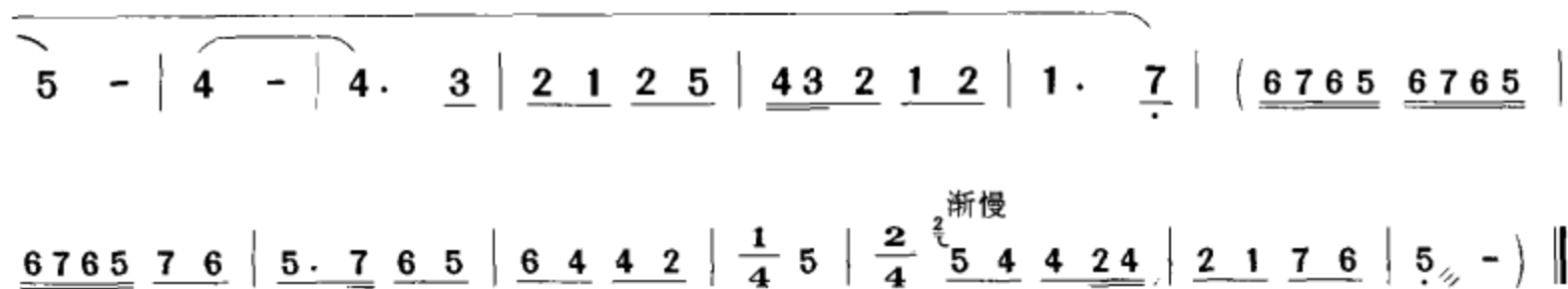
($\underline{\underline{6765}}$ $\underline{\underline{6765}}$ | $\underline{\underline{6765}}$ $\underline{\underline{76}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6767}}$ $\underline{\underline{656\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

【紧板正杆】



【紧板】





说明：据1983年录音记谱。

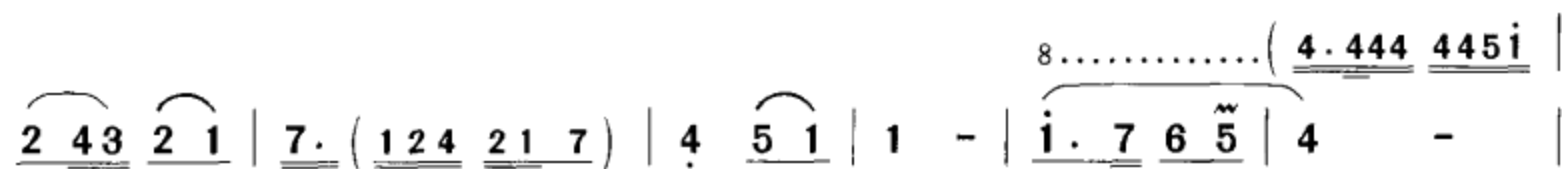
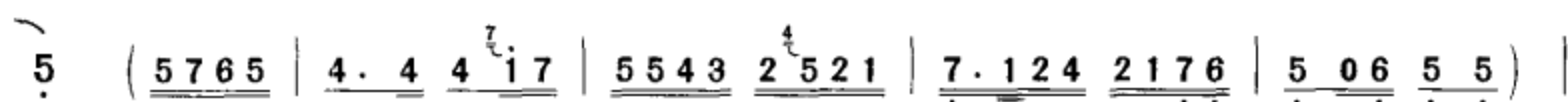
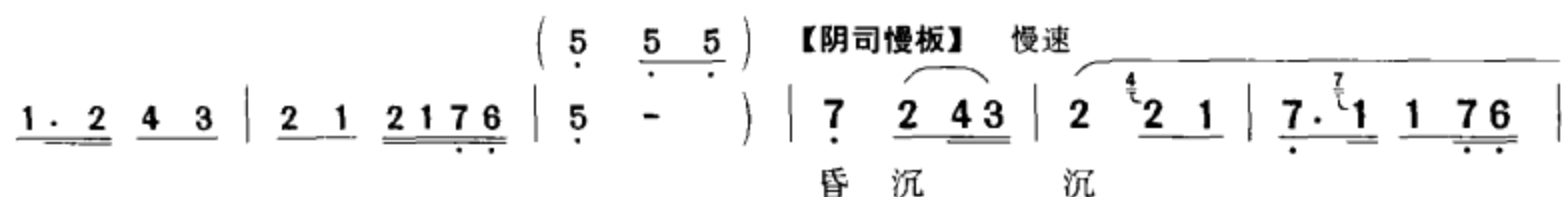
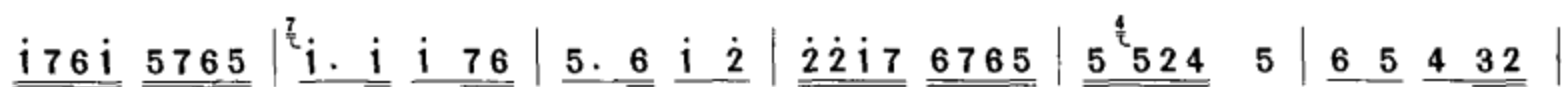
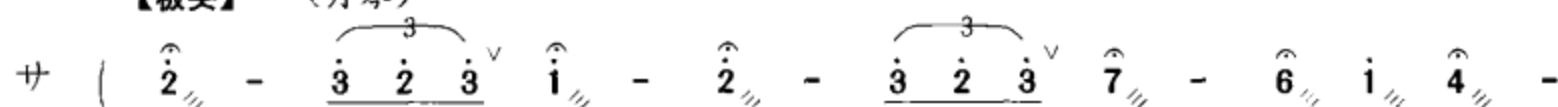
昏沉沉只觉得天旋地转

1 = A

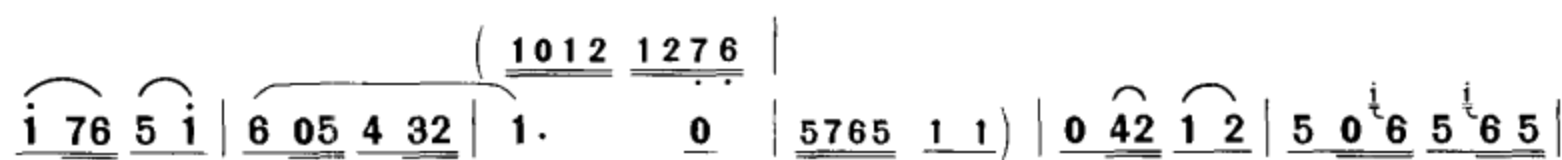
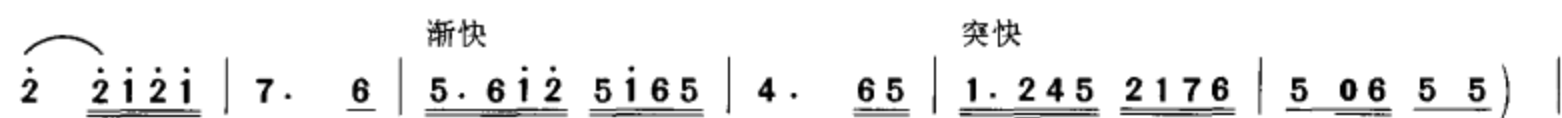
《红色娘子军》吴清华〔女〕唱

杨世科作曲
温喜爱演唱

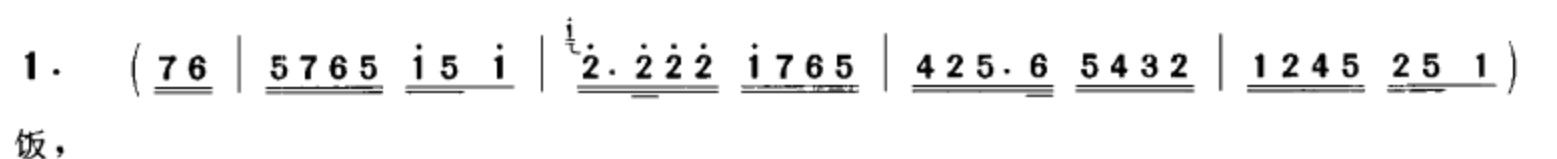
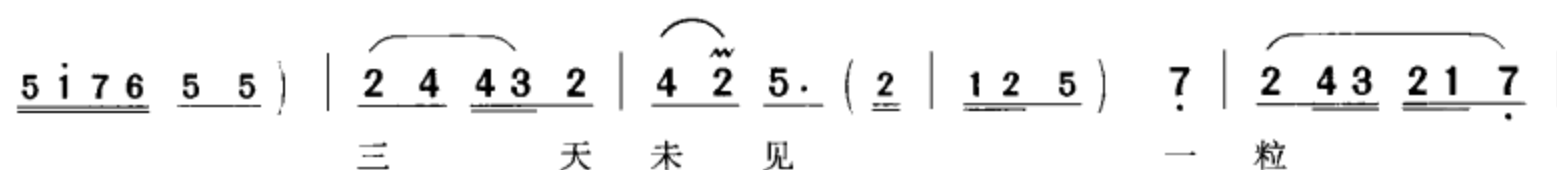
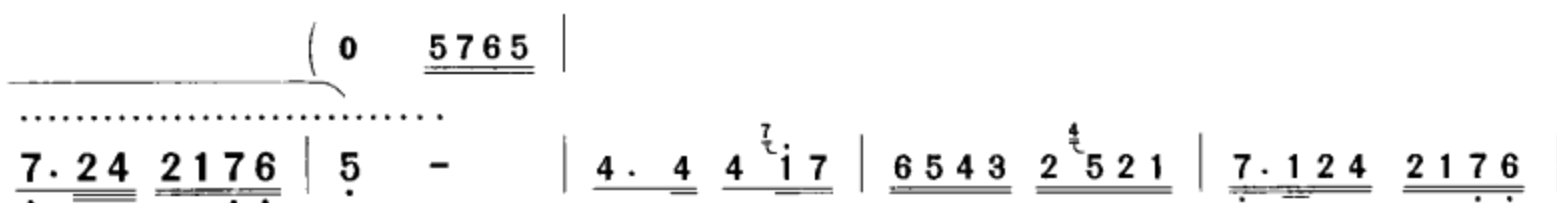
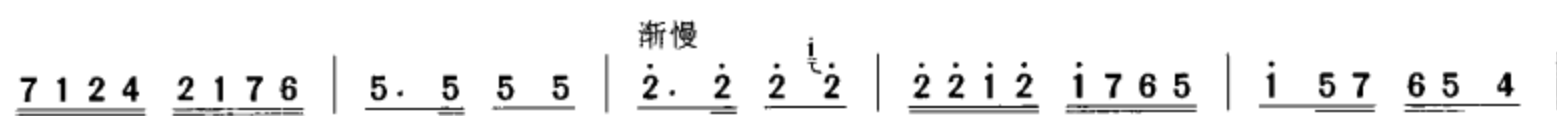
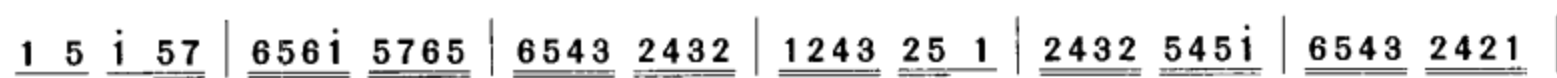
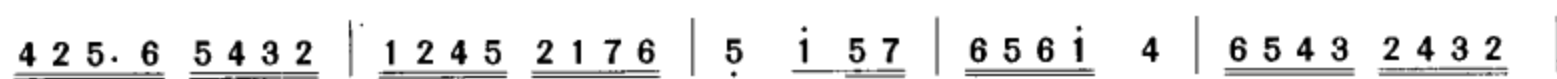
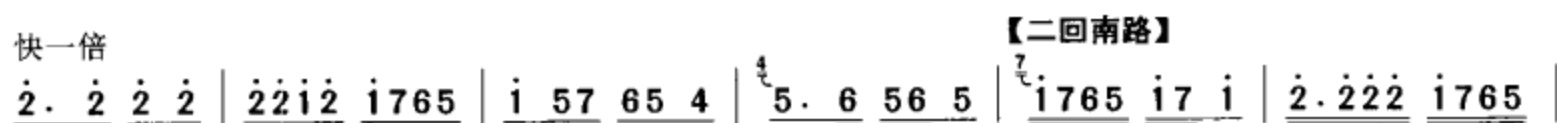
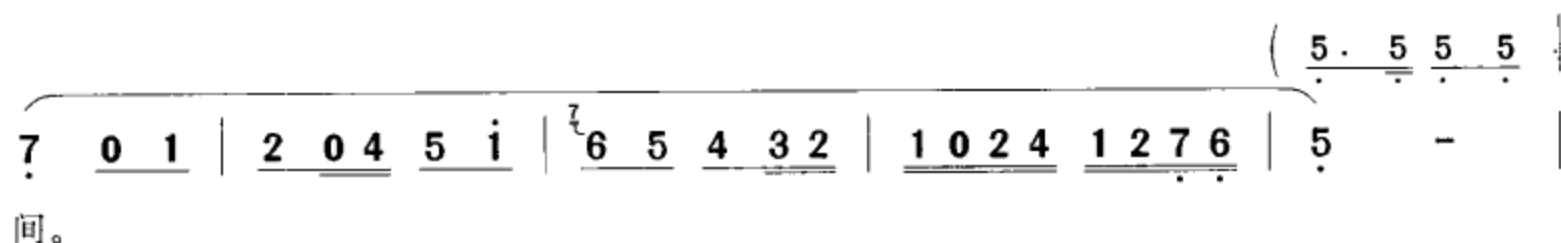
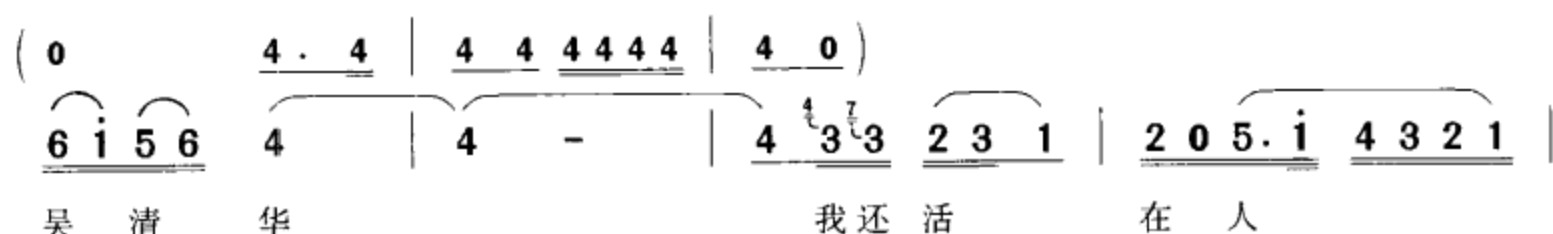
【板头】 (月琴)

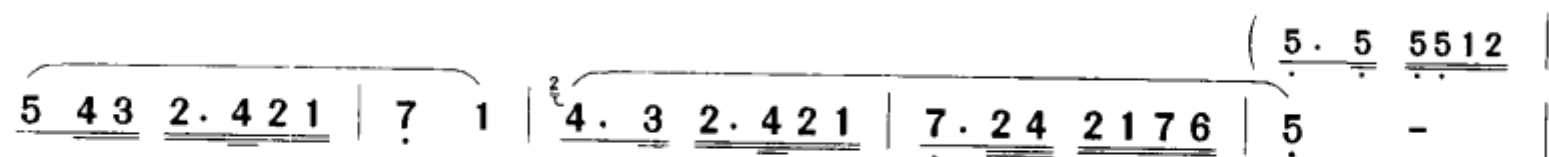


只 觉 得 天 旋 地 转，



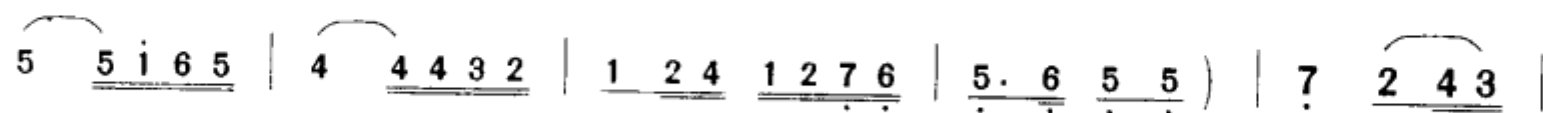
咬 牙 关 挺 身 站 打 不 死 的



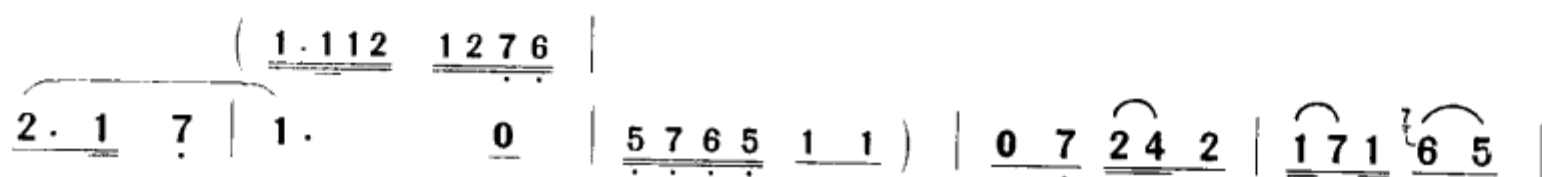


千。

(安)

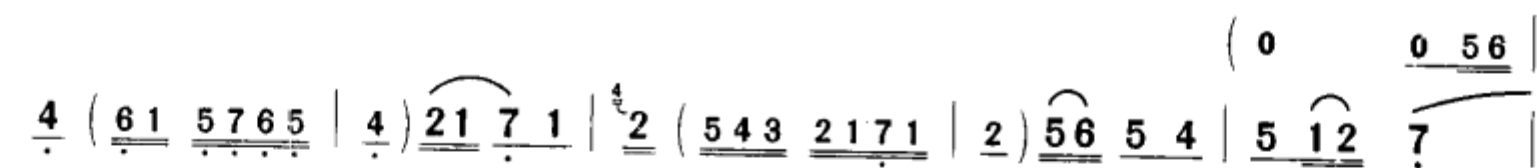


湿 淋



淋

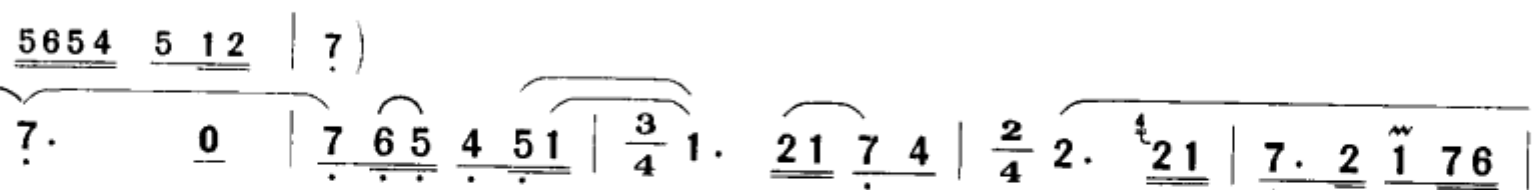
分 不 出 哪 是 血



(呀)

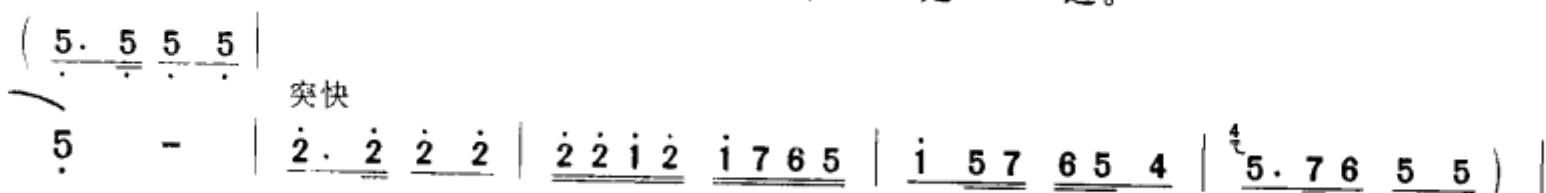
哪 是 雨，

黑 压 压 看 不 清



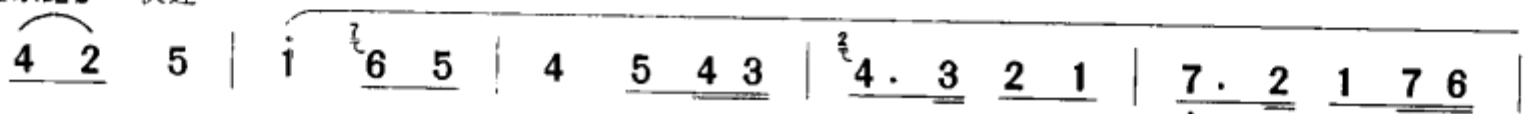
密 密 椰 林

哪 是 边。

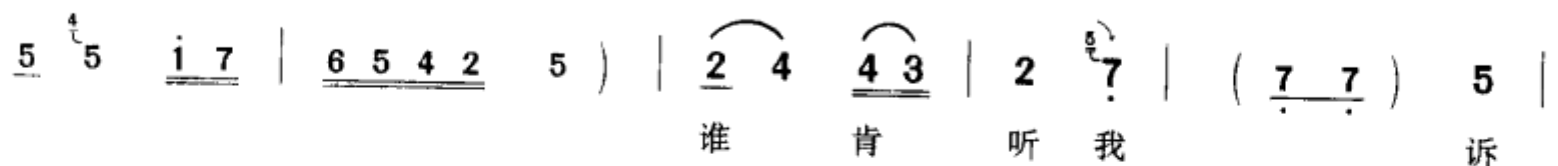
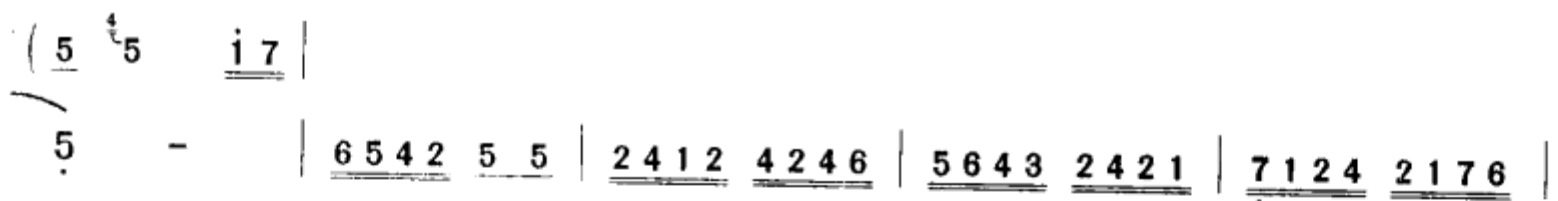


突快

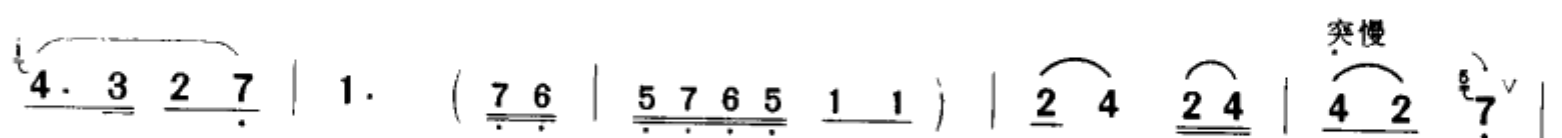
【东路】 快速



这 世 道



谁 肯 听 我 诉

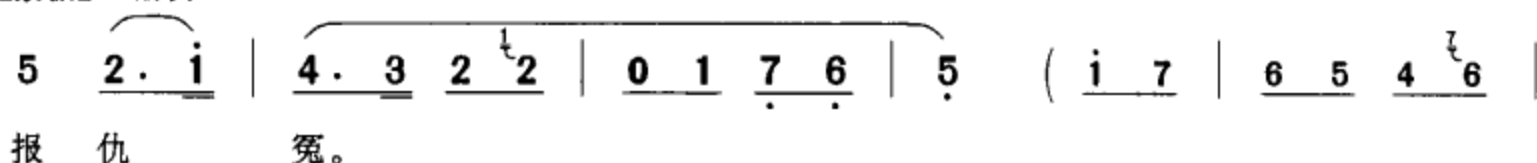


苦

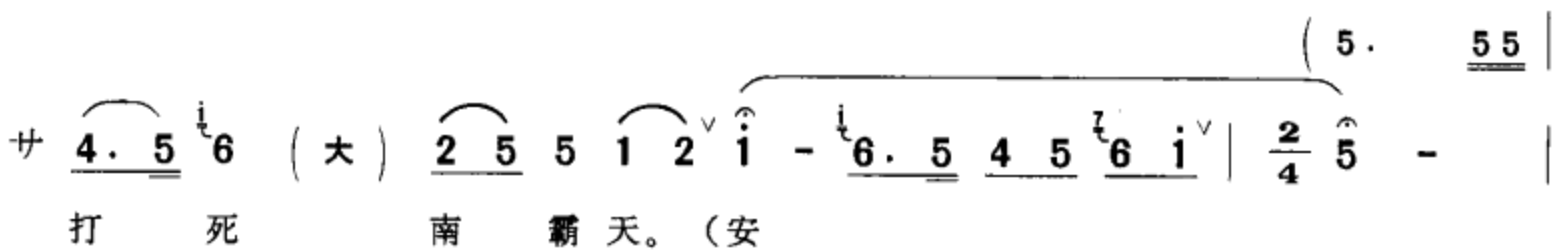
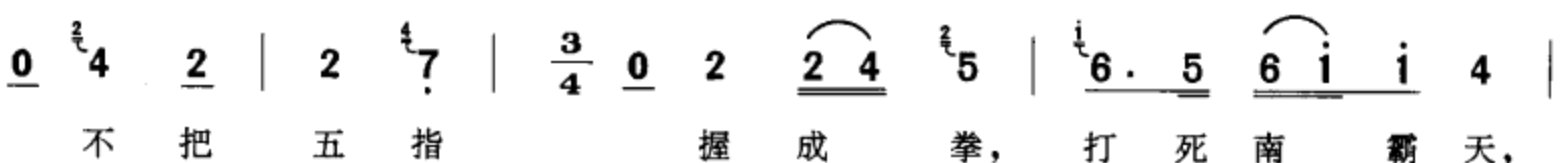
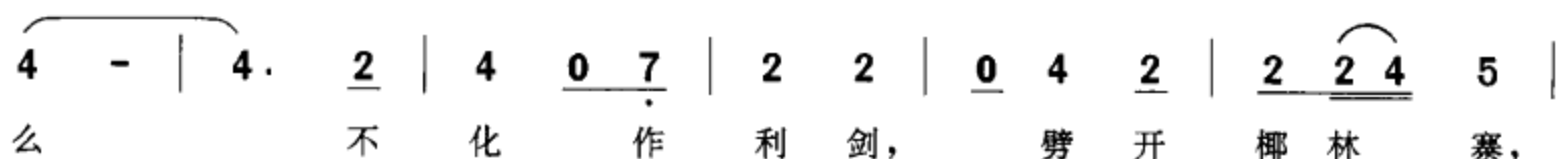
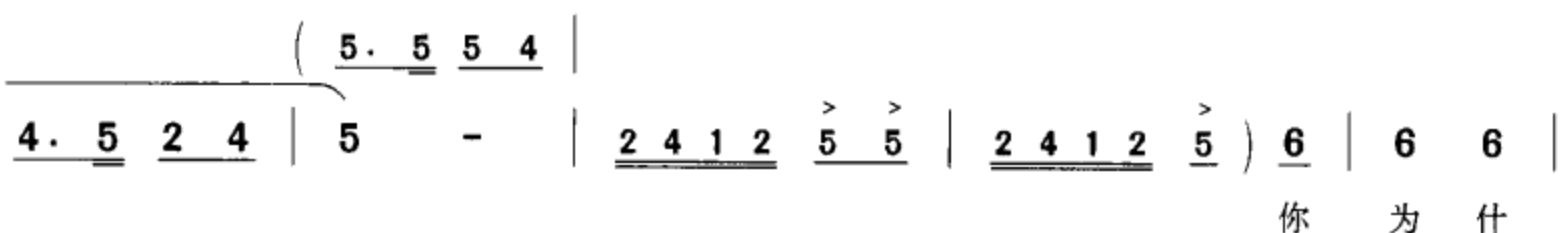
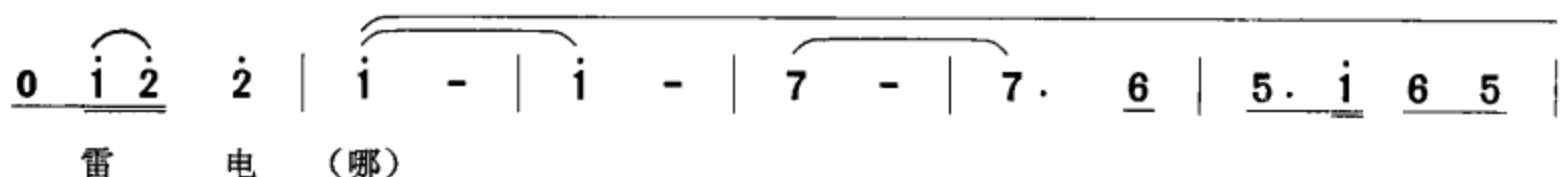
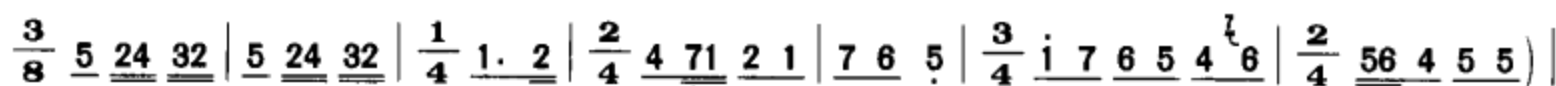
难，

谁 能 替 我

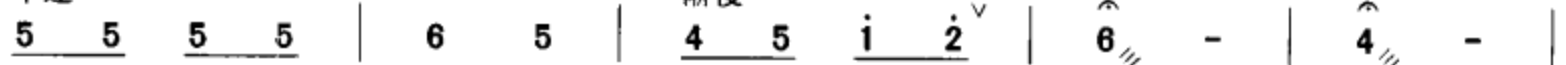
【紧板】 渐快



更快



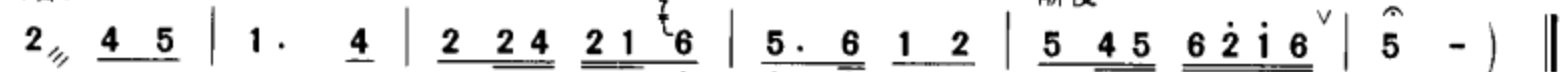
中速



(月琴)

渐慢

(合)



渐慢

说明：据1972年录音记谱。

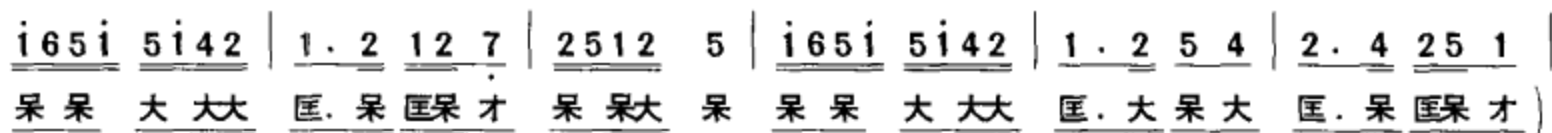
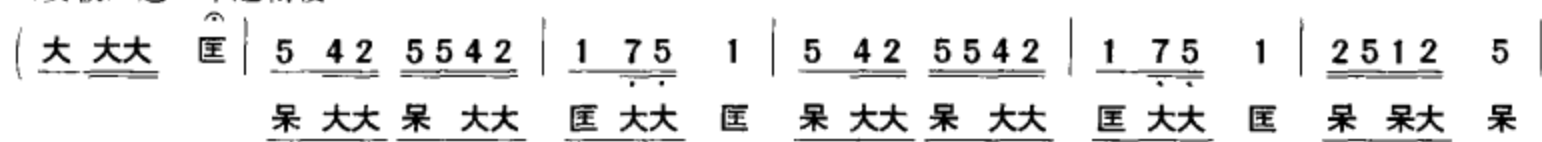
江中一片好景况

1 = A

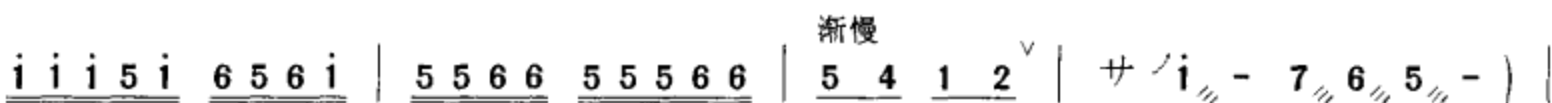
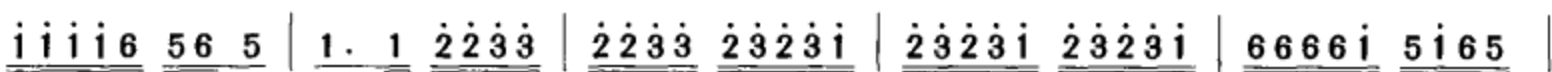
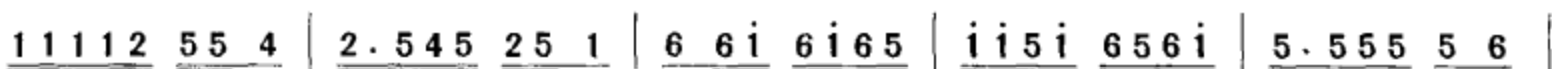
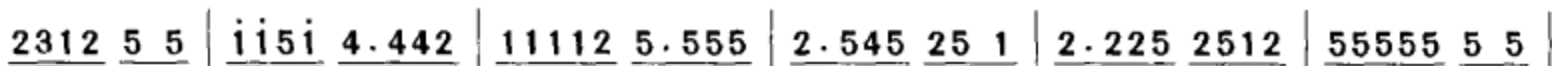
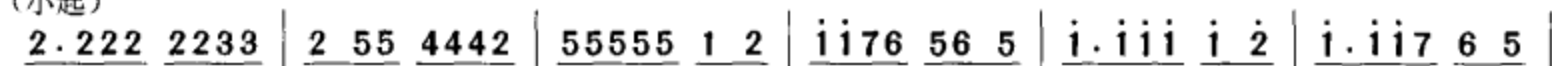
《清素庵》范质素 [旦] 水常清 [生] 对唱

杨护国演唱
杨世科记谱

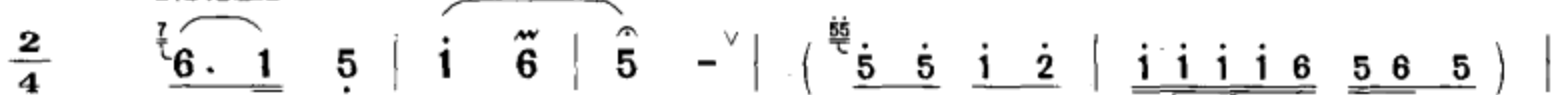
(安板) 起 中速稍慢



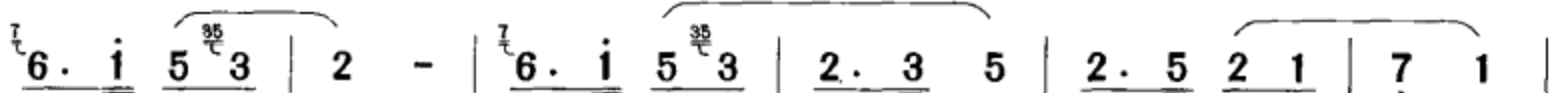
(小起)



【花花腔】



(范质素唱) 江 中 (咿



哪 咿 呀

哪 咿 呀

哪 咿 呀

哪 咿 呀

哪哈 咿呀 哈)

 $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2} \quad \dot{2}$

7 77 i

一片

好

景

况，

何

时 怨 女

恨 香

江，

(哪 咿 呀 哈

啊

哪哈啾呀 哈)

77777

616156

616156

1245 252

12255 2

i i i F i

渔 夫 (唱)

.....
1 23 21616 | 5 - | (22223 2322 | 12555 253532 | 1255 2521 |

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6 5 6 5) | 3̣. 6̣ 6̣ 5̣ | (5 6 5) 3 | 3 5 1 6 | 3 - |
 撑 篙 把 船 靠,

(55556 1̣51̣1̣ | 2̣2̣2̣2̣3̣ 5̣1̣6̣1̣6̣5̣ | 1255 25532 | 1255 25 1) | 5. 6 53 2 |
 孤 舟

3 5. 7 6 5 | (5 6 5) 3 2 | 4 3 2 5 | 1 1 1 2 | 7 6 5 |
 迎 风 把 帆 扬。(哟 耶 嗨 哎)

【花音紧板正杆】

$\frac{3}{4}$ (5 1̣ 6 1̣ 6 5 | 1̣ 5 6 1̣ | $\frac{2}{4}$ 5. 6 5 5 | 0 2̣ 2̣ 2̣ | 5 6 5 6 5 1̣ 1̣ |

5 1̣ 6 5 | 2 5 5 5 | 2 3 3 2 | 5 3 5 | 5 5 | 2 5 3 5 | 2 5 3 5 | 2 5 3 5 |

2 5 3 2 | 5 5 1 | 5. 5 5 5 | 2 3 2 3 | 2 3 2 1 | 5 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 1̣ 1̣ | 5 1̣ 6 5 | 1̣ 5 6 1̣ |

【花音紧板】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 1̣ | 5 5) | 6 5 3 | 3 | 3 5 6 | 0 | 0 5 | 3 2 | 5 - |
 (水常清唱)为 功 名 来 到 镇 江 上,

3 5 3 | 3 5 | 6 | 3 6 | 5. | (1̣ | 6 5 0 1̣ | 5. 5 5 5) | 0 53 | 3 5 |
 来 往 直 贯 (呢 安) 斗 牛

(1̣. 1̣ 1̣ 2̣ |

.....
6. 1̣ | 5 - | 5 - | 3 2 6 | 1 - | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 7. 7 |
 旁。

渐慢

7 7 0 7 | 0 6 5 | 5 1̣ 1̣ 1̣ 5 | 6 1̣ 5 | 5 3 2 1 | 2 5 1 2 | 5 -) ||

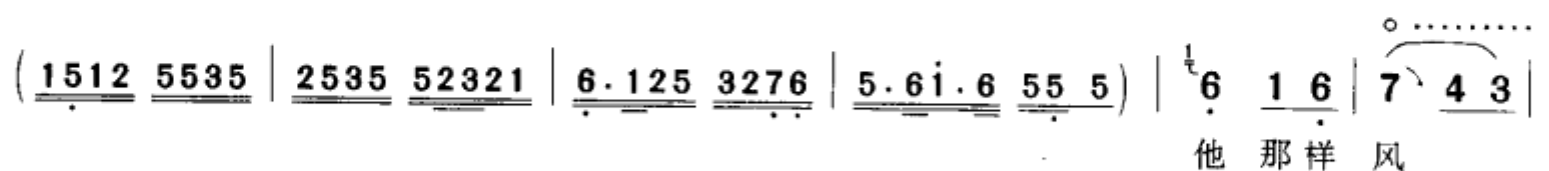
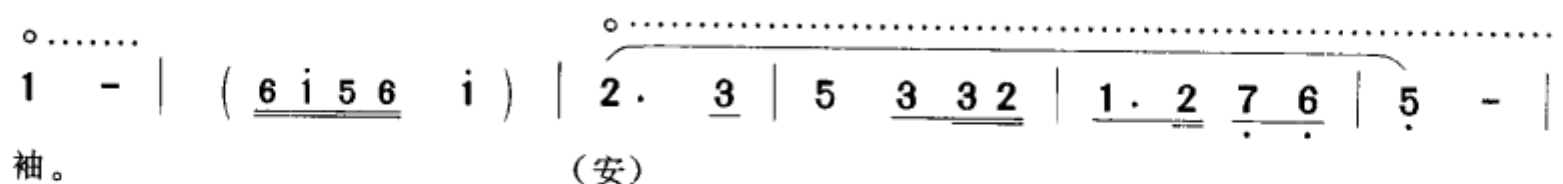
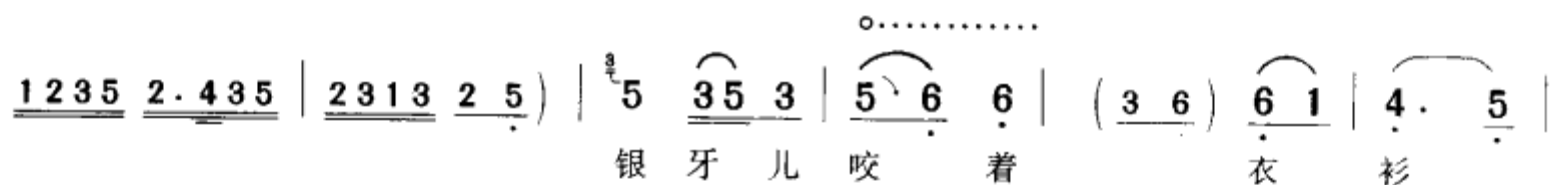
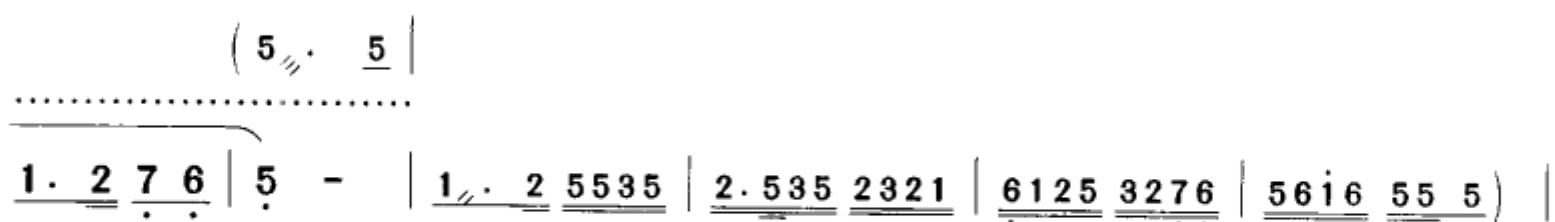
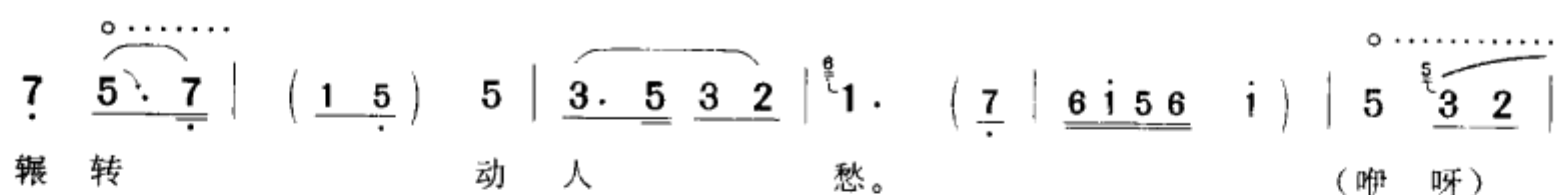
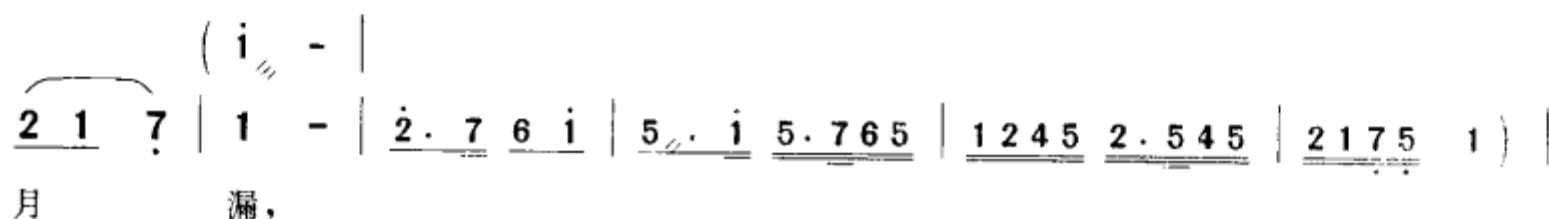
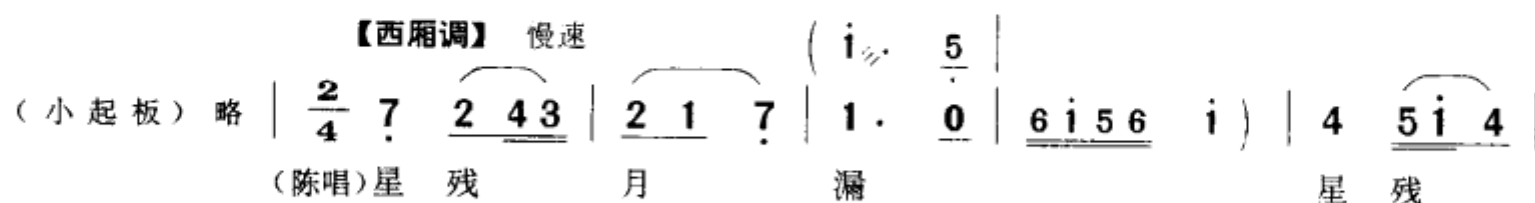
说明：据1982年录音记谱。

月 残 星 漏

1 = A

《碧玉簪·月下来迟》 陈妙常 [旦] 唱
潘必正 [生]

王凤堂演唱
杨世科记谱



.....
 2. (3 5 | 2 3 1 3 2 5 2) | 6 ⁵6 | 4. 6 | 5. (5 | i. 7 6 i |
 流, 怎 肯 相 丢。

5 5 7 6 7 6 5 | i 5 7 6 5 6 i | 5 6 i 6 5 5 5) | ³5 3 ⁵6 | 0 3 5 6 |
 奴 把 这 玉 簪

6 (3 6) | 0 5 5 1 | $\frac{3}{4}$ 6 5 1 0 3 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 | ³5. 3 |
 儿 轻 轻 打 断 (是) 凤 凰 头 (是)

.....
 $\frac{3}{4}$ 5 ¹6 ⁵6 | $\frac{2}{4}$ ⁵6 ⁶1 7 | 6 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ (6 7 6 5 6 i 5 7 6 5 6 i | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 3 |
 凤 凰 头。 (呀)

【花音紧板正杆】

2 3 2 3 2 3 2 i | 5 6 5 i 6 5 6 i | 5 7 6 5 1 2 3 5 | 2 4 3 2 3 2 5 | 0 5 2 4 3 2 | 3 4 1 4 3 2 3 4 |

3 4 3 2 3 2 1 | 3 4 3 2 1 2 3 5 | 2 1 6 1 5 | $\frac{3}{4}$ 6 7 6 5 6 i 5 7 6 5 6 i | $\frac{2}{4}$ 5 5 5) |

【花音紧板】

.....
 0 i 6 i | 5 - | 3 2 7 6 | 5 (6 7 6 5 | 6 i 5 7 6 5 6 i | 5 3 5) |
 伴 孤 灯

5 5 3 2 | ³5 - | 3 5 5 | i 0 | 3 5 5 | i 0 |
 暗 数 更 愁, 出 怪 弄 丑 出 怪 弄 丑

1 1 6 1 | ⁵7 6 | 5 (0 1 | 6 1 2 1 | 5 3 5) | 0 ⁵3 3 2 |
 为 此 事 反 落 他 人

.....
 5 0 | 0 ⁵3 3 2 | i. 6 | 5 ³5. | 5 - | 3 2 7 6 |
 后, 他 人 后。

.....
⁶1. (7 | 6 7 6 5 6 7 6 5 | 6 7 6 5 7 6 | 5. 7 6 5 | 6 i 5 7 6 5 6 i | 5 3 5) |

$\overset{1}{6} - | \dot{1} - | 3. (\dot{1} | \underline{6 \ 5 \ 1 \ 2} | \underline{3 \ 5 \ 3}) |$

(潘唱)哎! 走 着!

$\underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 1}} \underline{\underline{6 \ 5}} | 3. \underline{0} | \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 1}} \underline{\underline{6 \ 5}} | 3. \underline{0} | \underline{0 \ 5 \ 3} | \dot{1} - \underline{0} |$

忙 来 月 下, 忙 来 月 下, 恨 煞 她

$\underline{0 \ 1 \ 2 \ 1} | \underline{\overset{5}{5}} (\underline{0 \ 5} | \underline{0 \ 5 \ 0 \ 5} | \underline{5 \ 0}) ||$ (陈妙常见潘必正, 生气地用手一指)

把 我 留。

【浪拨子】

サ $\overset{\circ}{3} \overset{6}{\dot{1}} - \overset{35}{3} - (\overset{3}{\dot{3}} - | \frac{3}{4} \overset{33}{3 \ 33} 6 \ \overset{3}{3} \ \overset{32}{32} | \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{1} \ 235}} \underline{\underline{23 \ 1}} | \underline{6 \ 6\dot{1}} \underline{5.762} | \dot{1} -) ||$

(陈唱)哎 呀 呀!

(潘必正白) 陈姑, 你看小生我来了。

(陈妙常白) 来了来了干罢, 叫谁迎接你不成!

サ $\overset{\circ}{\dot{1}} \underline{7 \ 6} - | \frac{2}{4} (\underline{6 \ 65} \underline{656\dot{1}} | \underline{56 \ 5} \underline{6567} | \underline{6765} \underline{1.435} | \underline{2432} \underline{32 \ 5} |$

(潘必正叫板)嗯 吓!

$\underline{0 \ 5} \underline{2.432} | \underline{3414} \underline{3234} | \underline{3432} \underline{32 \ 1} | \underline{1235} \underline{2.435} | \underline{2161} \underline{5} |$

$(\frac{3}{4} \underline{6765} \underline{6\dot{1}57} \underline{656\dot{1}} | \frac{2}{4} \underline{5 \ 5} \underline{5}) | \underline{0 \ 5} \underline{3} | \underline{2} - | \underline{0 \ 5} \underline{3 \ 5} | \underline{2} - |$

(唱)好 跷 蹊, 好 跷 蹊,

$\underline{0 \ 5} \underline{5 \ 3} | \underline{2 \ 5} \underline{2}) | \overset{1}{6} \underline{1 \ 6} | \underline{0 \ 3} \underline{1 \ 2} | \underline{1 \ 2} \underline{6} | \underline{\overset{3}{5}} \underline{0} |$

此 事 儿 令 人 难 猜 疑。

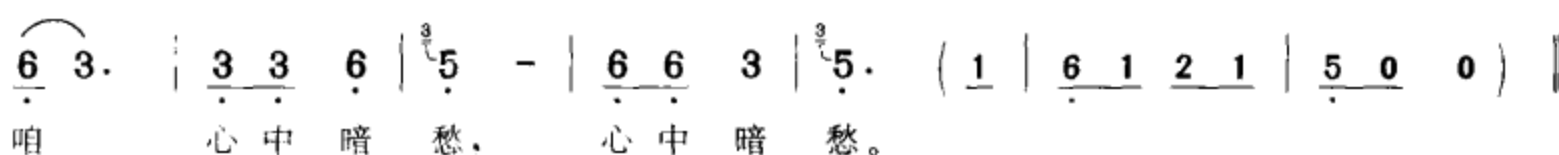
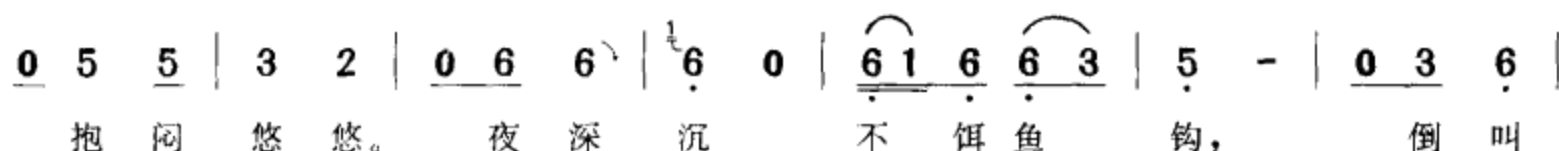
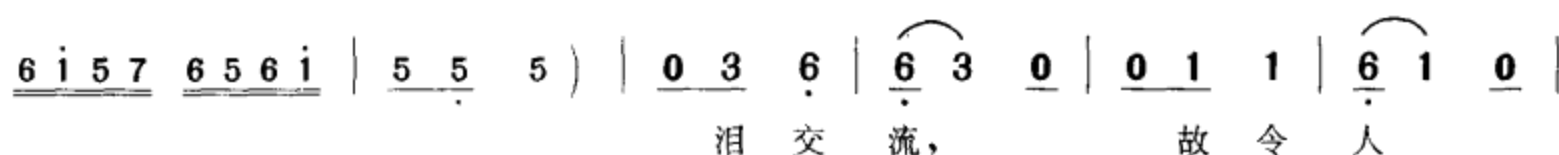
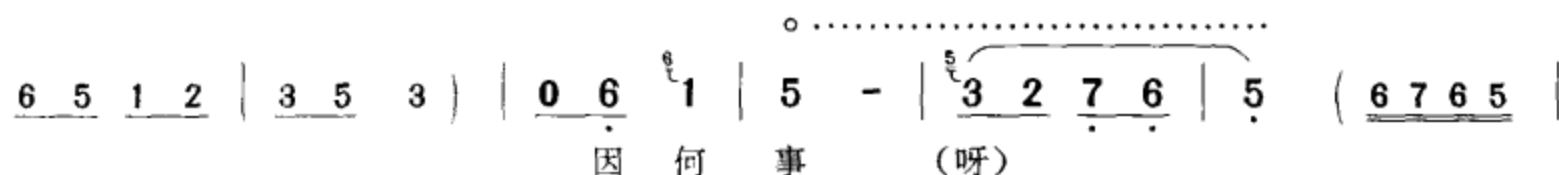
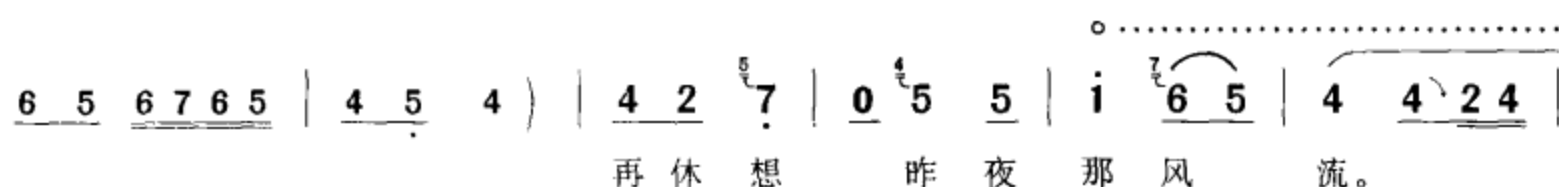
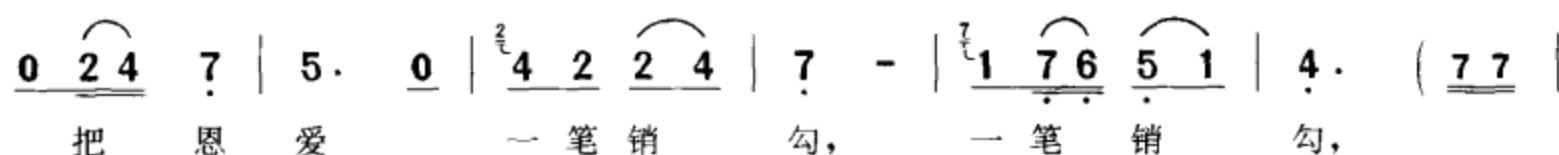
(哭音)

$\underline{5 \ \dot{1}} \underline{7} | \overset{4}{5} \underline{7} | \overset{4}{7} \underline{\overset{7}{6} \ 5} | \underline{4} (\underline{0 \ 57} | \underline{6 \ 5} \underline{6765} | \underline{4 \ 5} \underline{4}) |$

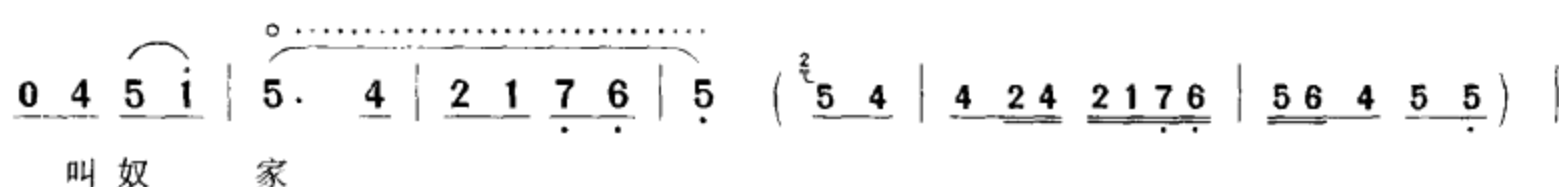
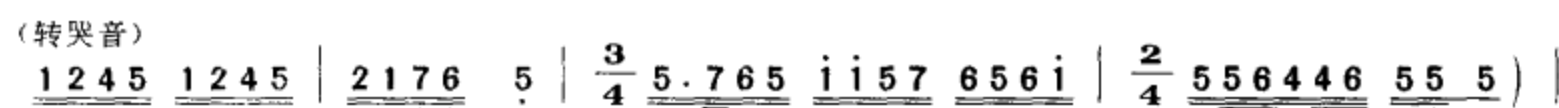
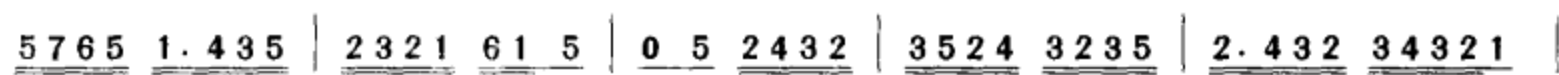
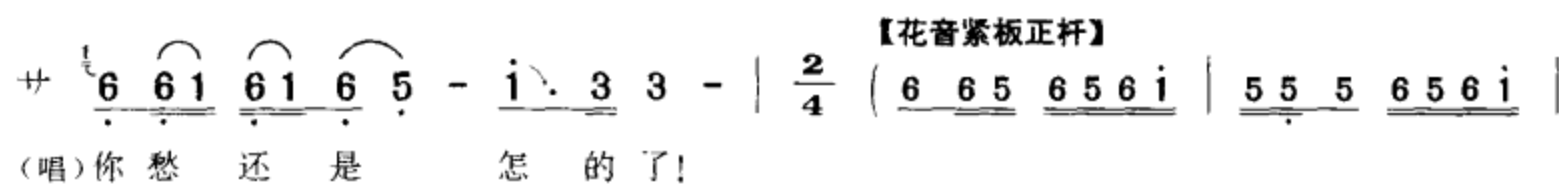
(陈唱)(哎 嗨) 潘 郎 啊!

$\underline{2 \ 4} \underline{7} | \overset{\circ}{5} \underline{4} | \underline{2 \ 1} \underline{7 \ 6} | \underline{5} (\underline{2 \ 5 \ 4 \ 5} | \underline{2 \ 5 \ 4 \ 5} \underline{2 \ 1 \ 7 \ 6} | \underline{5 \ 1} \underline{5}) |$

从 今 后



(陈妙常白) 住了吧! 将一个妙人儿丢在这里, 瞅也不瞅, 睬也不睬, 说是你愁还是怎的?



$\overset{\circ}{\text{0}} \underline{\underline{\text{2} \text{4}}} \text{7} \mid \overset{\circ}{\text{5}} \overset{\text{4}}{\text{6}} \mid \text{0} \text{7} \underline{\underline{\text{2}}} \mid \frac{3}{4} \overset{\text{4}}{\text{7}} \text{1} - \mid \frac{2}{4} \overset{\text{4}}{\text{4}} \text{4} \text{7} \mid \text{0} \text{4} \underline{\underline{\text{2} \text{1}}} \mid$
 黄 昏 时 将 你 等 候， 直 等 到 冷 清

($\underline{\underline{\text{7} \text{1}}} \underline{\underline{\text{21} \text{7}}})$
 $\text{7} \text{0} \mid \text{0} \text{7} \text{4} \mid \text{4} \overset{\text{4}}{\text{5}} \mid \text{0} \text{4} \underline{\underline{\text{2} \text{4}}} \mid \text{4} \underline{\underline{\text{7} \text{7}}} \mid \underline{\underline{\text{2} \text{1}}} \text{7} \mid$
 清 月 转 东 楼， 你 来 就 说 是 你

$\overset{\text{7}}{\text{1}} - \mid \underline{\underline{\text{4} \text{2}}} \overset{\text{2}}{\text{4}} \mid \underline{\underline{\text{4} \text{7}}} \underline{\underline{\text{7}}} \mid \overset{\text{7}}{\text{7}} \underline{\underline{\text{6} \text{5}}} \mid \overset{\text{4}}{\text{5}} \text{0} \mid \text{0} \text{4} \underline{\underline{\text{2} \text{4}}} \mid$
 来， 你 不 来 就 说 是 你 不 来， 诓 奴

$\text{4} \overset{\text{4}}{\underline{\underline{\text{2} \text{1}}}} \mid \text{7} - \mid \text{0} \text{4} \underline{\underline{\text{2} \text{4}}} \mid \text{5} \overset{\circ}{\text{1}} \mid \text{7} \text{0} \mid \text{7} \text{7} \mid$
 是 怎 的？ 骗 奴 是 怎 的？ (呀 呀

$\overset{\circ}{\text{5}} \text{0} \mid \text{7} \text{7} \mid \overset{\circ}{\text{5}} \text{7} \mid \underline{\underline{\text{1} \text{7}}} \underline{\underline{\text{6} \text{5}}} \mid \text{4} (\underline{\underline{\text{6} \text{7} \text{6} \text{5}}} \mid \underline{\underline{\text{6} \text{1} \text{5} \text{7}}} \underline{\underline{\text{6} \text{7} \text{6} \text{5}}} \mid$
 啐！ 呀 呀 啐！ 是) 潘 郎 呀！

$\underline{\underline{\text{4} \text{5}}} \text{4}) \mid \text{0} \underline{\underline{\text{7} \text{1}}} \overset{\text{7}}{\text{1}} \overset{\text{7}}{\text{1}} \mid \text{1} \overset{\text{7}}{\underline{\underline{\text{7} \text{6}}}} \mid \text{5} (\underline{\underline{\text{6} \text{7} \text{6} \text{5}}} \mid \underline{\underline{\text{6} \text{1} \text{5} \text{7}}} \underline{\underline{\text{6} \text{5} \text{6} \text{1}}} \mid \underline{\underline{\text{5} \text{5}}} \text{5}) \mid$
 奴 何 常 见 你

$\text{0} \underline{\underline{\text{2} \text{4}}} \text{2} \mid \text{5} - \mid \text{0} \underline{\underline{\text{2} \text{4}}} \text{2} \mid \text{5} - \mid \text{5} - \mid \text{4} - \mid$
 情 儿 厚， 情 儿 厚。

$\text{4} \text{3} \mid \underline{\underline{\text{2} \text{1} \text{2} \text{4}}} \mid \overset{\text{4}}{\text{3}} \underline{\underline{\text{2} \text{1} \text{2}}} \mid \text{1} \cdot (\text{7} \mid \underline{\underline{\text{6} \text{7} \text{6} \text{5}}} \underline{\underline{\text{6} \text{7} \text{6} \text{5}}} \mid \underline{\underline{\text{6} \text{7} \text{6} \text{5}}} \underline{\underline{\text{7} \text{6}}} \mid$

$\underline{\underline{\text{5} \text{7}}} \underline{\underline{\text{6} \text{5}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{\text{6} \text{1} \text{5} \text{7}}} \underline{\underline{\text{6} \text{5} \text{6} \text{1}}} \text{5} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{渐慢}}{\text{5}} \underline{\underline{\text{4} \text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \mid \underline{\underline{\text{1} \text{2} \text{4}}} \underline{\underline{\text{7} \text{6}}} \mid \text{5} -) \parallel$

(潘必正白) 这个！哈哈哈哈！我只当为着何来，原为小生一步来迟。陈姑哪知，小生正来赴约，不料遇见我那狠心的姑母，将我一把扯在禅堂，她在一旁打坐，命我一旁读书，限定时分方去归寝，因而一步来迟，望期陈姑莫怪。陈姑，你看小生我来了者便好。

(陈妙常白) 若不好?

(潘必正白) 如若不好我便……

(陈妙常白) 你便怎么?

(潘必正白) 我便与你跪倒了。

【浪拨子】

サ 3¹ i³⁵ 3 - (3³ - | $\frac{3}{4}$ 3 3 6 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1. 2 3 5 2 3 i | 6 6 i 5. 7 6 2 | i³ -) |

(陈妙常唱) 哎 呀 呀!

【花音慢紧板正杆】

サ i¹ 6 - | $\frac{2}{4}$ (6 6 5 6 5 3 6 | 5 3 5 6 7 6 5 i i | 5. 7 6 5 1. 4 3 5 | 2 3 3 2 1 6 1 5 | 0 5 2. 4 3 2 |

嘿 呀!

6 5 6 6 6 5 6 5 | 6 5 6 5 6 5 6 5 6 1 | i 2 3 3 i 2 3 3 | 2 3 2 i 5 | $\frac{3}{4}$ 6. 7 6 5 6 i 5 7 6 5 6 i |

【花音慢紧板】。……………

$\frac{2}{4}$ 5 3 5) | 6 6 5 | 5 - | 3 2 7 6 | 5 (6 7 6 5 | 6 i 5 7 6 5 6 i | 5 5 5) |

想 起 他

0 5 3 5 | 5. 0 | 5. 3 5 6 | i⁰ 0 | i⁰ 0 | 3 i 3 6 |

迟 来 到 恨 不 得 打, 打, 打 他 几

3. (1 2 | 3 5 0 1 2 | 3 5 0 1 2 | 3 5 2 4 3 2 | 3 2 3 4 3 4 3 2 | 3 5 0) |

下,

i¹ 3 3 | 6 3 3 | 3 5 7 0 | 6 1 6 | 3. (3 | 0 5 i 2 |

我 打 我 打(潘必正唱)陈 姑(陈妙常唱)(哎 噢)!

。……………

3 2 3) | 0 5 3 | i⁷ 6 | 6¹ 1 1 7 | 6 7 6 5 | (6 7 6 5 6 i 5 7 | 6 5 6 i 5 5 |

骂 他 几 声(哪)

【胡广】

2. 7 6 i | 0 3 2 | 1 2 3 5 1 2 3 5 | 1 2 3 5 1 | 1 2 3 5 1 2 3 5 |

2 1 6 1 5 | $\frac{3}{4}$ 6 7 6 5 6 i 5 7 6 5 6 i | $\frac{2}{4}$ 5 5 5) | 0 6 6 | 5. 4 | 3 2 7 6 |

怎 见 他

5 (6 7 6 5 | 6 i 5 7 6 5 6 i | 5 5 5) | 0 6 6 | 3 2 |
仓 皇 体 态，

$\frac{3}{4}$ (0 2 0 1 0 3 | $\frac{2}{4}$ 2 5 2) | 0 5 3 | 5 - | 0 6 6 1 |
并 不 是 将 无

5 - | i . 6 | 5 5 . | 5 . 4 | 3 2 7 6 | 1 . (7 | 6 7 6 5 6 7 6 5 |
作 有。

6 7 6 5 7 6 | 5 6 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 7 6 5 6 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 渐慢 5 . 3 5 3 5 | 2 3 5 6 | 5 -) ||

(陈妙常白) 潘郎，说你起去。

(潘必正白) 陈姑恩宽。

(陈妙常白) 哎嘘！

(潘必正白) 哎吓！（潘必正起而又跪）

(陈妙常白) 我叫你起去你怎么起而又跪？

(潘必正白) 陈姑哪知，小生正起中间，忽听陈姑咳嗽一声，吓的小生魂不附体，我因而又跪。

(陈妙常白) 你倒遵法的！

(潘必正白) 怎敢有违。

(陈妙常白) 如今说你起去。

(潘必正白) 要小生起来不难，需要陈姑与我笑得一笑。

(陈妙常白) 你倒会撒个赖儿，撒个赖儿，奴乃出家之人，自幼儿我就不会笑。

(潘必正白) 陈姑乃出家之人，自幼儿不会笑，小生我乃读书之人，自幼儿会跪不会起。

(陈妙常白) 不会起你就与我静静跪着。

(潘必正白) 跪着就跪着。

(陈妙常白) 说是你站远些跪。

(潘必正白) 我在这里与你静静跪着。

サ (大 冬 3 3 - 3 2 3 i -) 6 1 6 3 - | $\frac{2}{4}$ (3 4 3 4 3 2 |
(陈妙常叫板) 哎 噢！

3 2 3 4 3 4 3 2 | 3 4 3 4 3 2 | 5 4 3 4 3 2 | 3 4 3 2 3 4 3 2 | 3 4 3 2 3 4 3 2) |

i i 3 3 | i i 3 3 | (3 4 3 4 3 2 | 5 4 3 4 3 2 | 3 4 3 2 3 4 3 2 | 3 4 3 2 3 4 3 2 |

我 打 我 打

(潘必正白) 陈 姑 0 (大 0 0

$\frac{3}{4}$ 0 0 | 廿 $\hat{3}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}}$ 6 $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6 5 6 \dot{1}}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 7 6 \dot{2}}}$ |
 葬 0 0)

廿 $\dot{1}$ -) $\overset{\circ}{\underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}}$ - $\dot{1}$ - 3 - || 【班草】
 (陈妙常唱) 哎 呀 呀! 好 也!

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{2 2 3 2 3 2 1}}$ $\underline{\underline{5 5 6 5}}$ |

$\underline{\underline{6 7 6 5 \dot{1}}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 7 6 5}}$ | $\underline{\underline{1 4 3 5}}$ $\underline{\underline{2 3 2 1}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{5} \dot{0} \dot{5}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2 \cdot 4 3 2}}$ $\underline{\underline{5 5 2 \cdot 4}}$ $\underline{\underline{3 2 3 5}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2 \cdot 4 3 2}}$ $\underline{\underline{3 4 3 2 1}}$ | $\underline{\underline{3 4 3 2 3 4 3 2}}$ $\underline{\underline{3 4 3 2 3 4 3 2}}$ | $\underline{\underline{1 2 7 6}}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6 \cdot 7 6 5}}$ $\underline{\underline{6 \dot{1} 5 7}}$ $\underline{\underline{6 5 6 \dot{1}}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5 \dot{5} \dot{5}}}$ 5) | $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$ $\dot{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ ($\underline{\underline{0 \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}}$) | $\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{3 5}}$ |
 昨 晚 (的 哪 哈

$\underline{\underline{3 5 \dot{7}}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{1} \dot{7}}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{6} \dot{5}}}$ | ($\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{3} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{3 5 \dot{7}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1 \dot{1} \dot{5} \dot{7} \dot{6}}}$ |
 咿 呀 哪)

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5 \dot{5} \dot{5}}}$ 5) | $\underline{\underline{0 3 \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{0 6 \dot{3} \dot{5}}}$ | 2. ($\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3 5 6 3}}$ | $\underline{\underline{2 3 2}}$) |
 一 梦 到 阳 台,

$\underline{\underline{0 \dot{5} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{5 \dot{6} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{5 \dot{3} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{7} \dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{6 7 6 5}}$ |
 今 宵 潘 郎 他 跪 尘 埃。

$\underline{\underline{6 \dot{1} 5 7}}$ $\underline{\underline{6 5 6 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5 3 \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{0 \dot{1} \dot{1} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 3 5}}$ | $\underline{\underline{3 2 \dot{7} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{6 7 6 5}}$ |
 看 他

$\underline{\underline{6 \dot{1} 5 7}}$ $\underline{\underline{6 5 6 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5 \dot{5} \dot{5}}}$ 5) | $\underline{\underline{0 3 \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{0 5 \dot{3} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{5 5}}$) | $\underline{\underline{0 \dot{3} \dot{5}}}$ |
 不 像 婴 儿 辈, 久 后

$\overset{\frown}{3} \ 5 \ 7 \mid 0 \ 1 \ 6 \mid 5^{\overset{1}{\cdot}} \ (\underline{5 \ 5}) \mid \overset{\frown}{3} \ 5 \ 3 \ 5 \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \ 5 \mid 3 \ 5 \mid$
 必 作 栋 梁 材。 奴 叫 他 起 他 不 会

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ 2 \mid \frac{3}{4} (\underline{0 \ 5 \ 3 \ 5 \ 1 \ 3} \mid \frac{2}{4} \underline{2 \ 5} \ 2) \mid \overset{\frown}{5} \ 3 \ 5 \ \overset{\frown}{3} \ 5 \mid 5 \cdot \ 3 \mid 5 \ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid$
 起， 他 叫 奴 笑 也 笑 不

$\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\frown}{1 \ 6 \ 1} \mid \overset{\frown}{1 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6} \mid 5 \ (\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ i \ 5 \ 7} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ i} \mid 5 \ 3 \ 5) \mid 0 \ \overset{\frown}{2 \ 3} \ 3 \mid$
 来。(哎) 无 奈

$2 \cdot \ \underline{5} \mid 3 \ 2 \ \underline{7 \ 6} \mid 5 \ (\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ i \ 5 \ 7} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ i} \mid 5 \ 5 \ 5) \mid 0 \ 5 \ \overset{\frown}{3 \ 5} \mid$
 了 喜 盈

$2 \ (\underline{2 \ 5}) \mid 0 \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ 5 \mid \overset{\frown}{3 \ 5} \ 6 \mid 0 \ 5 \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \mid 2 \ - \mid 0 \ \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \ 1 \mid$
 腮， 喜 气 盈 腮 笑 脸 开。 忙 步

$\overset{\frown}{5 \ 3 \ 2} \mid 1 \ - \mid 0 \ 1 \ 1 \mid \overset{\frown}{3 \cdot \ 5 \ 3 \ 2} \mid 1 \ - \mid 0 \ \overset{\frown}{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid$
 金 莲 走 向 前 来， 前

$(\underline{1 \cdot \ 1 \ 1 \ 5}) \mid$
 $1 \ - \mid 0 \ 5 \ 3 \ 2 \mid \underline{1 \cdot \ 1 \ 1 \ 1} \mid 0 \ 5 \ 3 \ 2 \mid \underline{1 \ 5} \ 1) \mid \underline{5 \ 5} \ \overset{\frown}{6} \mid$
 来， 用 手 儿

$0 \ 3 \ 5 \mid 5 \ \overset{\frown}{3 \ 2} \mid 5 \ 6 \mid \overset{\frown}{3 \ 5 \ 3} \ 5 \mid 6 \cdot \ 0 \mid 1 \ 1 \ \overset{\frown}{6} \mid$
 掺 起 潘 郎 冤 家 奴 的 哥 哥， 你 且

$\overset{\frown}{5 \ 3 \ 2} \mid 1 \cdot \ \overset{\frown}{6} \mid 0 \ 5 \ 3 \ 2 \mid 1 \cdot \ \overset{\frown}{6} \mid (\underline{0 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \cdot \ 1 \ 1 \ 1} \mid$
 起 来， 起 来，

$0 \ 5 \ 3 \ 2 \mid \underline{1 \ 5} \ 1) \mid 0 \ \overset{\frown}{3 \ 5} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\frown}{3 \ 5} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \mid 0 \ \overset{\frown}{1 \ 7} \ \overset{\frown}{6 \ 5} \mid 3 \ - \mid$
 适 才 言 语 你 莫 怪，

0 ³5 3 | 5 6\ | 6 6 1 6 5 | 3. 3 | 5 1 2 | 3. (5 |
奴 家 与 你 深 深 儿 拜, (是) 拜 拜 拜。

3 5 1 2) | 3. 5 | 3. (5 | 3 5 1 2 | 3 5 3) | 0 6 i 6 |
(潘必正唱)陈 姑, 一 日

5 - | 3 2 7 6 | 5 (6 7 6 5 | 6 i 5 7 6 5 6 i | 5 3 5) | 0 3 5 |
(安) 不 见

0 3 3 5 | 2 (2 2 | 0 1 6 3 | 2 5 2) | 6 - | 6 3 |
如 三 秋, (陈妙常唱)(哎) 潘 郎

(3. 3 3 5 |
3 - | 0 5 1 2 | 3 5 3) | 5 3 3 5\ | 3 5 5 | 5 6\ |
呀! 鸳 鸯 枕 牢 记 在 心

6 1 6 1 | 1 7 6 7 6 | 5 (i 7 | 7 6 7 6 5 6 i | 5 3 5) | 3. 6 |
头。 (潘必正唱)陈

3. (5 | 3 5 1 2 | 3 5 3) | 5 3 5 3 | 6 - | i 0 |
姑! 我 这 里 未 走,

3 3 7\ | 6 - | 5. 1 | 0 1 1 2 | 3. (3 | 3 5 1 2 |
你 那 里 先 愁, 月 光 下

3 5 3) | 3 5 5\ | 3 5 5\ | 5 7 | 6 6 1 6 5 | 3. (1 2 |
观 见 你 鞋 底 金 莲 尖 尖 瘦,

3 5 0 1 2 | 3 5 0 1 2 | 3 5 3 4 3 2 | 3 4 3 4 3 2 | 3 5 0) | 3 i 0 |
(陈妙常唱)(耶 啐

3 $\dot{1}$ 0 | (3 5 3 4 3 2 | 3 5 3 4 3 2 | 3 4 3 2 3 4 3 2) | $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ - |
耶 啐)! 哎 潘

3. (3 | 3 5 1 2 | 3 5 3) | 5 3 5 5 3 | 3 5 $\dot{6}$ | 6 0 |
郎! 恐 怕 你 学 了 那

0 5 3 5 | 3 5 $\dot{6}$ | 1 $\dot{1}$ 7 | 6 7 6 5 | $\frac{1}{4}$ (6 7 6 5 6 \dot{1} 5 7 6 5 6 \dot{1} | $\frac{2}{4}$ 5 3 5) |
浪 蝶 游 蜂。(哪)

0 3 6 5 | 6 3 | 0 6 3 5 | 3 5 2 | $\frac{3}{4}$ (0 2 0 1 6 3 | $\frac{2}{4}$ 2 5 2) |
(潘必正唱)我 若 学 浪 蝶 游 蜂,

0 3 $\dot{6}$ | 3 - | 0 3 5 | 3 1 1 | 2 2 1 | 5. (1 |
老 天 爷 把 我 变 作 了 战 马 耕。

6 1 2 1) | $\dot{1}$ 3 | 3 - | $\dot{3}$. (5 | 3 5 1 2 | 3 5 3) |
(陈妙常唱)潘 郎 不 可!

6 $\dot{1}$ | 5 - | 3 2 7 6 | 5 (6 7 6 5 | 6 \dot{1} 5 7 6 5 6 \dot{1} | 5 3 5) |
千 万

0 3 3 5 | 3 5 3 2 | 5 - | 6 \dot{1} $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 \dot{1} $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - |
莫 忘 神 前 咒, 奴 和 你 鱼 水 百

5 - | 4 $\dot{3}$ | 2. (2 | 2 1 6 3 | 2 5 2) | 3 5 $\dot{3}$ |
年 (哎 呀

2 - | 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 2. (2 | 2 1 6 3 | 2 5 2) | 0 3 5 5 |
呀! 啍 呀 呀)! 同 上

5 3 5 | 6̣. 0 | 6̣ i 3 3 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 6̣ 0 | $\frac{2}{4}$ 6̣ 1 6̣ 1 | 6̣ 5̣ |
 凤 楼。 (呀 哪 哈 啊 哎 嗨 哟 呀

6̣ i 6̣ | 5 - | 5 - | 3 2 7̣ 6̣ | 6̣ 1. (7 | 6 7 6 5 6 7 6 5 |
 嗨)

6 7 6 5 7 6 | 5 6 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 7 5 6 6 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 5. 3 5 3 5 | 2 3 5̣ 6̣ | 5 -) ||

(陈妙常白) 潘郎，一夜是几更？

(潘必正白) 一夜是五更。

(陈妙常白) 哎呀！憨呆子，奴岂不知一夜是五更，今晚但得个六更儿才好，才好。

(潘必正白) 只有闰年闰月，哪有闰更的道理？

サ 6̣ 1 6̣ 5 - 6̣ 6̣ 3 - | $\frac{2}{4}$ (6̣ 6̣ 5 6̣ 5 3 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5 6̣ i |

(陈妙常叫板) 哎 呀 呀！ 憨 呆 子！

5 7 6 5 1 4 3 5 | 2 3 2 1 6̣ 1 5 | 0 5 2 4 3 2 | 3 4 2 4 3 2 3 4 | 2 4 3 2 3 2 1 |

1 2 3 5 1 2 3 5 | 2 1 6̣ 1 5 | $\frac{3}{4}$ 6̣ 7 6 5 6̣ i 5 7 6 5 6̣ i | $\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ 5) |

0 5 3 5 | 2. 5 | 3 2 7̣ 6̣ | 5 (1 2 1 2 | 3 2 3 5 2 3 2 1 | 5̣ 5̣ 5) |

(唱) 闰 年 (的)

0 6 6̣ | 6̣ 6̣. 3 | 3 - | 3̣ 5̣ 1 2 | 3. (6̣ | 0 6 1 2 |

闰 月 怎 能 够 怎 能 够，

3 5 3) | 0 5 6̣ | 2 - | 2 6̣ 1 2 | 1 - | 2 6̣ 1 2 | 1. (1 |

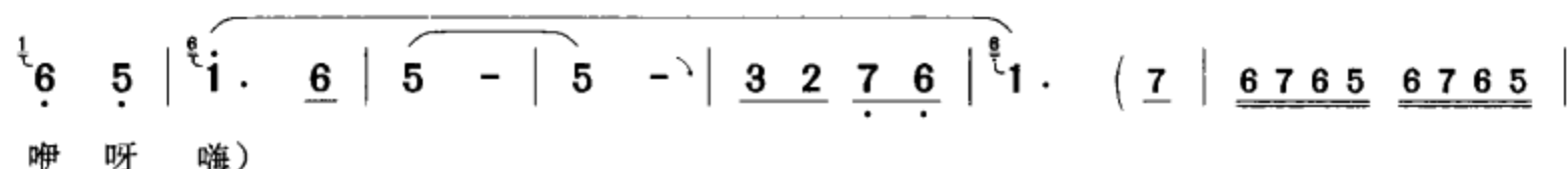
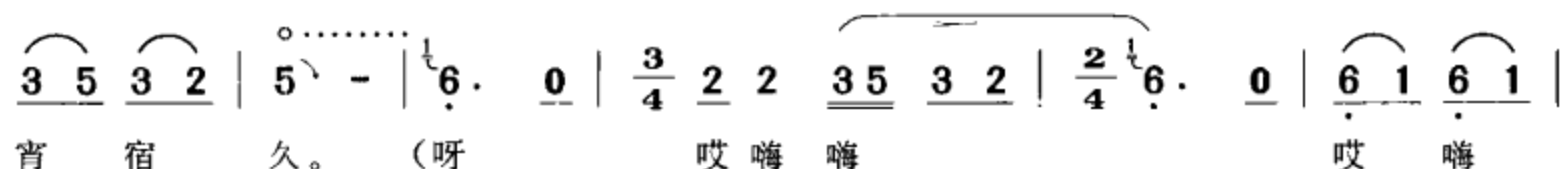
老 天 爷 再 添 一 更 再 添 一 更，

6̣ 5̣ 3 2 | 1 6̣ 1) | 0 5̣ 3 5̣ | 5̣ 6̣ | 3 5̣ 3 5̣ | 5 2 | (3 5̣ 4 3 2 |

奴 和 潘 郎 (哪 哈 哟 呀)

3 5̣ 4 3 2 | 3̣. 3̣ 3 2 | 1 3 2) | 3̣ i 3̣ | 2 - | 3̣ 5̣ 3̣ | 2 - |

(哎 呀 呀 哟 呀 呀)！



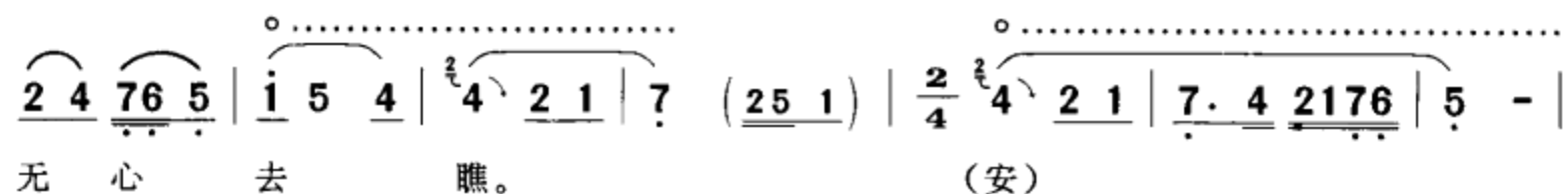
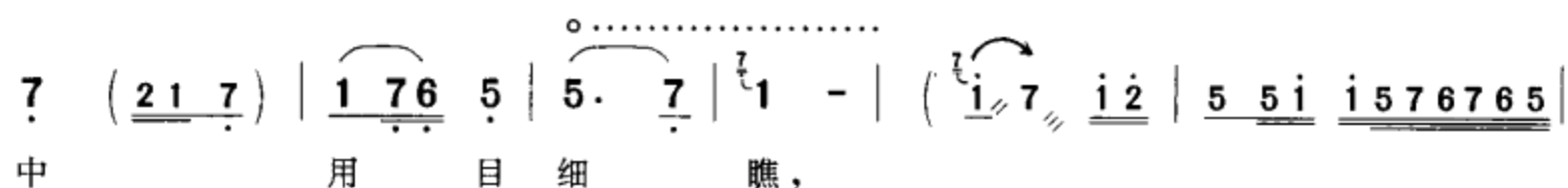
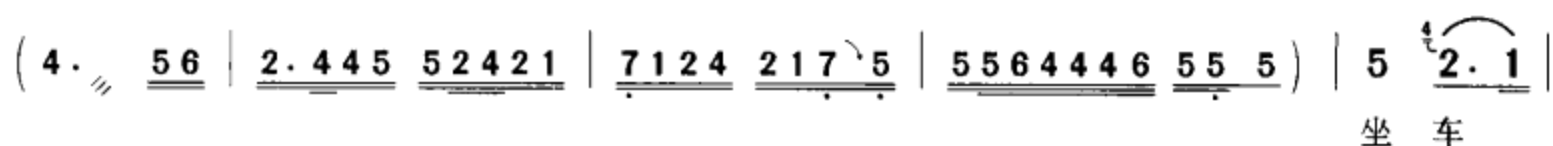
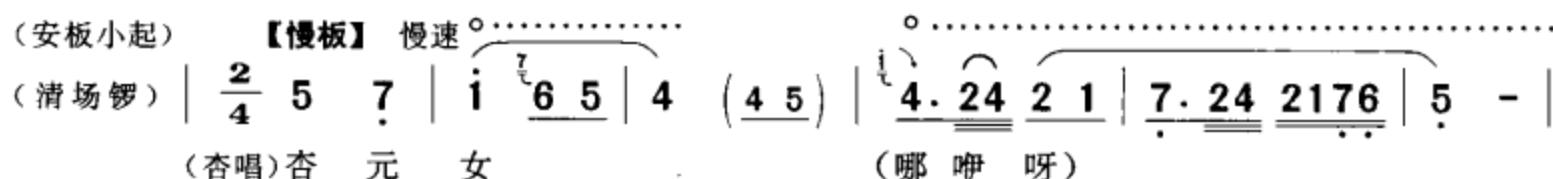
说明：据1982年录音记谱。

杏元女坐车中用目细瞧

1 = A

《二度梅·重台》 陈杏元 [旦]
陈春生 [生] 唱
梅良玉 [生]

王凤堂演唱
杨世科记谱



(1512 5 | 5 5 521 | 7124 2176 | 5564446 55 5) | (【西路正杆】略) | 4 7 6 |
雾 腾

5. 1̇ 6 5 | 4. 7 6 | 5 4 2 1 | 7. 2 4 2 1 7 6 | 5 - | (4. 5 6 |
腾

2. 4 4 5 5 2 4 2 1 | 7 1 2 4 2 1 7 5 | 5 5 6 4 4 4 6 5 5 5) | 4 2 5 | 7 (2 1 7) | 5. 5 |
树 林 中 烟 气

2. 1 7 | 1 - | (1̇ 7 1̇ 2 | 5 5 1̇ 1̇ 5 7 6 7 6 5 | 1. 2 4 5 5 2 5 2 5 4 2 | 1 2 7 5 1 5 1) |
笼 罩，

2 2 4 7 | 0 7 4 | 5 7 (2 5 7) | 4 0 4 | 2. 5 | 1̇ 7 6 | 5 - |
滴 溜 溜 清 泉 水 直 往 下 抛。

(1 5 1 2 5 | 5 5 5 2 1 | 7 1 2 4 2 1 7 6 | 5 5 6 4 4 4 6 5 5 5) | 4 2 5 7 |
李 陵 碑

0 2 5 2. 1 | 7 (2 1 7) | 2 4 7 | 2. 1 7 | 1 - | (2. 7 6 5 6 1̇ |
直 修 在 阳 关 大 道，

5. 7 6 1̇ 5 1̇ 5 7 6 5 | 1 2 4 5 2 5 2 5 4 2 | 1 2 7 5 1 5 1) | 2 4 4 | 0 2 1̇ |
苏 武 庙 苏 子

7 (2 1 7) | 4. 5 | 2. 1 7 6 | 5. (5 7 | 6 5 4 5 |
卿 命 丧 荒 郊。

【东路正杆】 渐快

1̇. 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇. 7 6 5 | 4. 6 5 6 4 | 2 2 4 2 4 1 2 | 4 5 1 2 5 2 5 | 6 5 6 1̇ 5 7 6 5 |

1 2 4 5 2 5 4 2 | 1 2 4 5 2 5 1 | 5 5 7 5 7 6 5 | 6 i 5 7 6 5 6 i | 5 . 5 5 5 7 | 6 5 4 5) |

(5 5 5 7 |

【东路】

7 . 6 5 | i 7 6 5 | 4 . 5 | 4 2 4 2 1 | 7 . 2 4 2 1 7 6 | 5 - | 6 5 4 6 5 6 5 |

观 不 尽

2 . 4 1 2 4 . 5 7 | 6 5 4 2 4 2 1 | 7 2 4 2 1 7 6 | 5 . 5 5 5 7 | 6 5 4 6 5) | 2 5 | 7 (2 1 7) |

一 路 上

5 7 | 2 . 1 7 | 1 . (7 | 6 5 i) | 7 . 7 1 5 | 1 4 5 | 5 0 ^{突慢} |

热 热 闹 闹，

解 不 开 杏 元 女

【紧板】 中速

2 2 5 | i 4 | 4 2 4 2 1 | 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ (i 7 6 7 6 7 6 5 4 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 4 5 5 |

千 愁 万 焦。

【紧板正杆】 中速稍快

²²2 . 7 2 i 7 6 | 5 i 5 7 6 5 6 i | 5 7 6 5 4 5 | 2 4 2 1 5 5 | 0 4 2 4 4 2 |

5 2 4 2 4 2 4 | 2 4 4 2 1 2 1 2 | 5 1 2 4 2 1 | 2 1 7 6 5 | 1 7 6 5 6 i 5 7 | 6 5 4 5) |

【紧板】

0 5 6 4 | 5 4 | 2 1 7 6 | 5 (2 4 2 4 | 2 4 2 5 2 1 7 | 5 1 5) |

听 说 是

0 5 2 5 | 7 (2 1 7) | 0 i 4 | 2 5 | (0 i 6 5 | 4 2 5) |

到 重 台

住 了 车 轿，

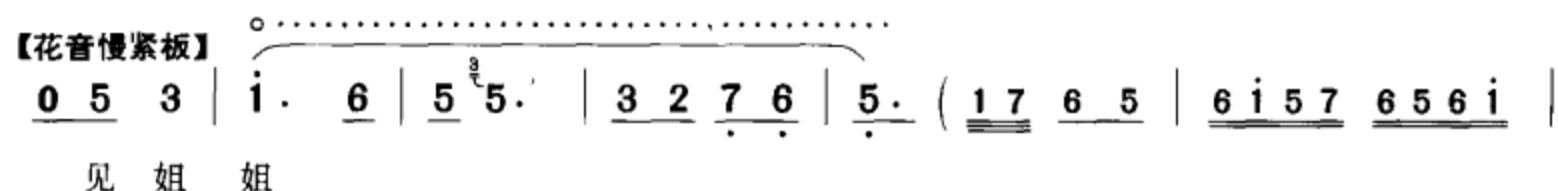
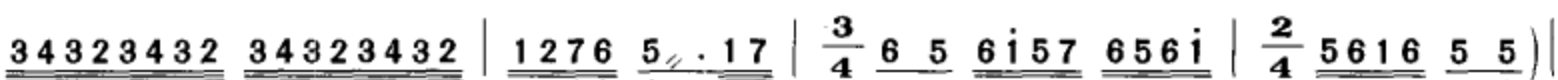
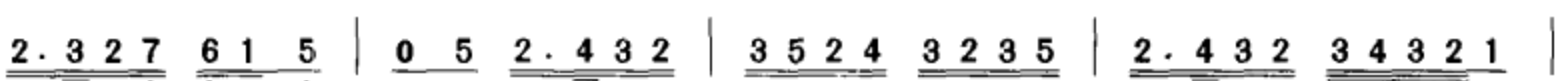
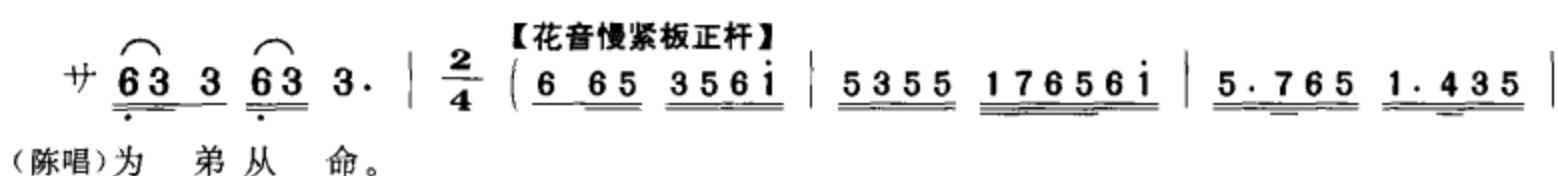
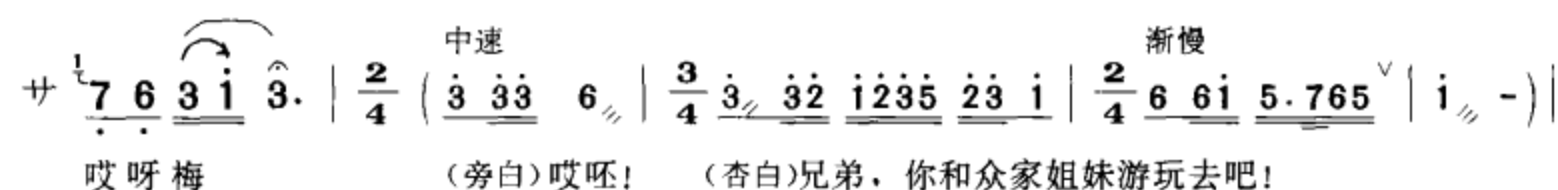
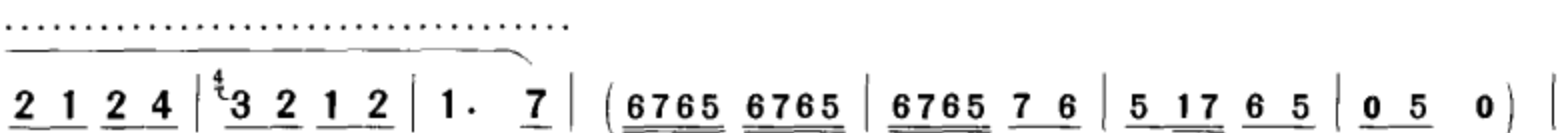
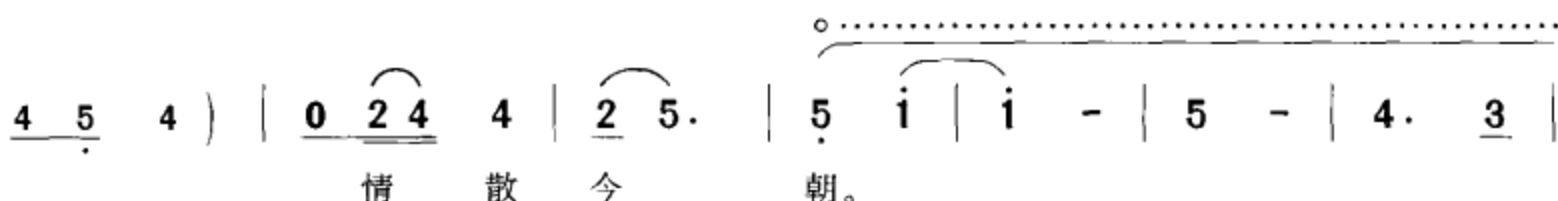
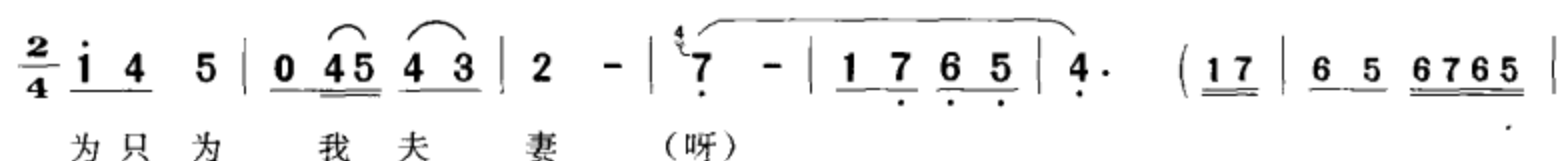
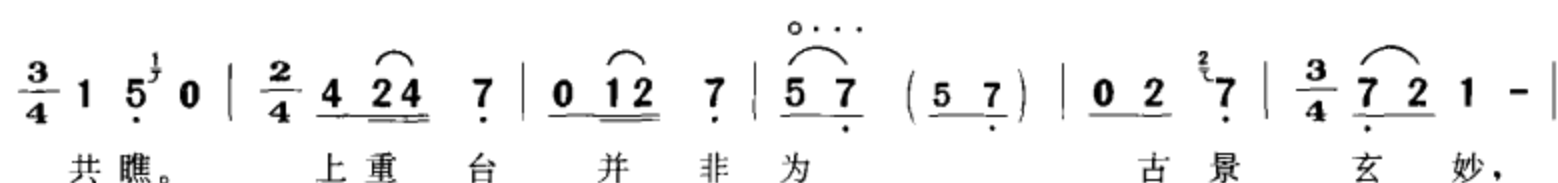
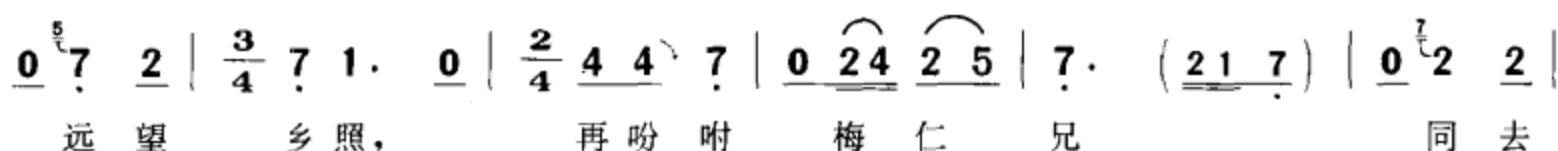
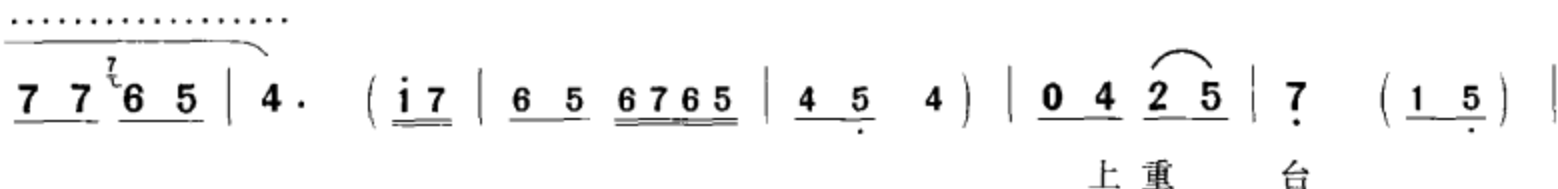
4 2 4 | 0 4 2 5 | 7 (2 1 7) | 0 5 2 | i 5 4 | 2 1 2 1 |

小 兄 弟 近 前 来

细 听 根 苗。

7 6 5 | $\frac{3}{4}$ (i 7 7 6 7 6 5 4 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5) | 0 2 5 2 | i - | i - |

换 姐 姐



5 5 5) | 0 6 3. 5 | 6 (3 6) | 0 3 7 | 6 3 | $\frac{3}{4}$ 3 (6 5 1 2 |
和 梅 兄 呆 呆 立 站，

$\frac{2}{4}$ 3 5 3) | 6 6 6 | 0 3 3. 6 | 3 (3 3) | 0 2 1 2 | 6. 5 5³ |
面 对 面 两 相 窥 并 无 一 言。

$\frac{3}{4}$ (0 5¹⁷ 17 6 5 6 i | $\frac{2}{4}$ 5 5 5) | 0 3 5 3 2 | 5 - | 3 2 7 6 | 5 (17 6 5 |
莫 非 是

6 i 5 7 6 5 6 i | 5 5 5) | 0 6 3 | 6 (3 6) | 0 6 3 | $\frac{3}{4}$ 6 3 3 - |
为 着 我 兄 弟 情 面，

$\frac{2}{4}$ 6 6 1 6 | 0 3 6 3 | 7 (3 6) | 0 6 3 0 6 | 6 5 | 0 7 0 6 |
我 只 得 下 台 去 寻 个 方 便， 假 装

1 5 16 | 5. (7 6 5 | 6 i 5 7 6 5 6 i | 5 5 5) | 廿 0 2 3 5 - | 下接曲牌〔重台〕略
下 台 把 景 玩。〔在曲牌伴奏中陈春生等下场。〕

【滚白】
廿 7 6 3 i 3. (3 2 3 i - i^{tr} 2 - 5 5 4 5 2 5 7 2 1 -
(陈唱)哎 呀 梅！

^{tr} 2 - i 7 6 5 - 6 5 i 5 i 2 i 2 4 - 5 - 2 - |

$\frac{1}{4}$ 5 5 | 4 4 2 | 1 2 5 | 2 5 2 1 | 7^v | 1. 2 | 4 5 | 7 5 1 | 4 0 |

廿 i - 6 - 6 6 6 4 2^v 2 2 2 2 i 7 5 6 4 2^v 5 -)

i i i i i 6 5 6 4 5 i 4^v 2 4 7 7 2 4 4 2 4 7^v |
我 叫 叫 一 声 梅 郎 梅 郎，你 我 夫 妻 来 至 重 台，

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2 \quad 4}} \quad \underline{4} \quad \underline{7} \quad \underline{2} \quad \underline{4} \quad \underline{7} \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad 2 \cdot \quad \overset{v}{\underline{\underline{7}}} \cdot \quad \underline{\underline{7 \quad 1}} \quad \underline{7} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \cdot \quad \overset{v}{\underline{\underline{1 \quad 1 \quad 1}}}$
 有 什 么 言 语 速 快 讲 说 几 句， 刹 时 兵 过 雁 门， 再 无 有

$\overset{1}{\underline{7}} \quad \underline{1} \cdot \quad \overset{7}{\underline{6}} \quad \underline{5} \quad - \quad \overset{v}{\underline{1 \cdot 2}} \quad \overset{1}{\underline{i}} \quad \overset{7}{\underline{6}} \quad \overset{5}{\underline{5}} \quad \overset{4}{\underline{3}} \quad \overset{2}{\underline{2}} \quad \overset{1}{\underline{1}} \quad \overset{7}{\underline{6}} \quad \underline{5} \quad - \quad |$
 讲 话 之 地 了。

【慢紧板正杆】 中速稍慢

$\frac{2}{4} \quad (\quad \overset{1}{\underline{5}} \underline{\underline{7 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad i}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{i} \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{\underline{0 \quad 5 \quad 5 \quad 7}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 6}} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{1 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad i \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \cdot 7 \quad 6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{0 \quad 2 \quad 5 \quad 2 \quad 5 \quad 4 \quad 2}} \quad |$

$\underline{\underline{1 \quad 2 \quad 5 \quad 2 \quad 5 \quad 2 \quad 1}} \quad \underline{5 \quad 1} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0 \quad 5 \quad 5}} \quad \underline{2 \cdot 5 \quad 5 \quad 2} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 4}} \quad \underline{\underline{i \quad i \quad 6 \quad 5 \quad 4}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 7 \quad 6 \quad i \quad 5 \quad 7 \quad 6 \quad i}} \quad \underline{\underline{5 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 4}} \quad |$

$\underline{\underline{2 \quad 4 \quad 2 \quad 4 \quad 5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{2 \quad 4 \quad 2 \quad 4 \quad 5 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 4 \quad 4 \quad 7}} \quad \underline{5} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{1 \cdot 7 \quad 6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{i \quad i \quad 5 \cdot 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad i}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 5}} \quad |$

【慢紧板】

$\underline{0} \quad \underline{\underline{7 \quad i}} \quad \underline{7 \quad i} \quad | \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \quad | \quad \underline{5} \quad (\quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 4 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 4 \quad 5}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 7 \quad 1}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad) \quad |$

梅 郎 夫

$\underline{0} \quad \underline{\underline{2 \quad 4}} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{7} \quad (\quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 7}} \quad) \quad | \quad \underline{0} \quad \overset{4}{\underline{4}} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{0} \quad \overset{7}{\underline{i}} \quad \overset{7}{\underline{6}} \quad \underline{5} \quad |$

不 必 羞 应 答， 听 妻 把 话 说 心

$\underline{4} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \quad | \quad \underline{5} \quad (\quad \underline{\underline{1 \quad 7 \quad 6 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{i \quad i \quad 5 \quad 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad i}} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5} \quad) \quad | \quad \underline{0} \quad \overset{1}{\underline{i}} \quad \overset{1}{\underline{i}} \quad |$

下。 趁 此

$\underline{i} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{i \quad 7 \quad 7 \quad 7}} \quad | \quad \underline{\underline{7 \quad 7 \quad 6 \quad 5}} \quad | \quad \underline{4} \cdot \quad (\quad \underline{\underline{1 \quad 7}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 7 \quad 6 \quad 5}} \quad | \quad \underline{4 \quad 5} \quad \underline{4} \quad) \quad |$

地

$\underline{0} \quad \underline{\underline{5 \quad i}} \quad \underline{4 \quad 5} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad \overset{5}{\underline{4}} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \overset{2}{\underline{2}} \quad - \quad |$

无 人 快 讲 话， 若 过 雁 门

$\underline{7} \quad - \quad | \quad \underline{1 \cdot} \quad \underline{\underline{7 \quad 6 \quad 5}} \quad | \quad \underline{4} \quad (\quad \underline{\underline{1 \quad 7 \quad 6 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{i \quad i \quad 5 \quad 7}} \quad \underline{\underline{5 \quad 7 \quad 6 \quad 5}} \quad | \quad \underline{4 \cdot} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad) \quad |$

【滚白】

サ 2 ⁵7[∨] 2 ī - 6 5 4 (5_{///} -) ī 5 5 ī 3 2 - [∨]7_∨
隔天涯。(哎 嗨 嗨 哎

5 - 2 ī 6 5 - (7_{///} 6 5 ī 5 ī 2 ī 2 4_{///} - 5_{///} - 2_{///} - |
哼)

$\frac{1}{4}$ ⁵⁵5_ノ 5 | 4 3 2 | 1 2 5 | 2 5 2 1 | 7[∨] | 1 2 | 4 5 | 7 5 1 | 4 0[∨] |

サ ノ ī_{///} - 6_{///} - 6₅ 6₅ 4 2[∨] 2₂₂ 2₂ 2₂ 2₂ ī 6_{///} 5 6 4 2[∨] 5_{///} -)

ī ī ī 7[∨] 5 6 4 2 4 2 5 5 - 4 4 5 4 2 1 6 5_{///} -
(梅唱)我 叫 叫 一 声 陈 贤 妹, 说是 杏 元 小 姐,

(7_{///} 6 5 ī 5 ī[∨] 4_{///} - 6_{///} - 5_{///} -) ī ī ī 4 4 2 4 4 2 4
事 到 如 今, 敝 人 我 也 没 有

4 2 5[∨] 7[∨] 7 2 4[∨] 7 7 7 2 2 7[∨] 5 6 4 4 5 2 1 7[∨] 7 2 4 2 4 4[∨]
什 么 说 的, 只 恨 小 生 福 薄 命 浅, 无 福 享 受 小 姐, 并 偕 连 理

2 4 7 4 2 4 2 4 ī 2 5 7[∨] ī ī ī ī 4 4 2 5 4 4 5 4 2 4 7[∨] 5 6
之 乐 并 偕 鱼 水 之 欢, 是 你 去 到 北 国 不 是 为 后 便 是 作 妃, 从

4 5 5 1 2 2 7 1 6 5 - [∨]5[∨] 7[∨] 2 ī 6 5 - |
今 后 再 休 挂 念 小 生 了。

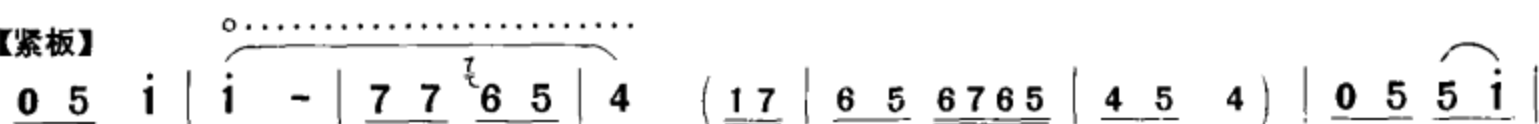
【紧板正杆】

$\frac{2}{4}$ (5 1 6 5 5 5 | 1 2 3 2 3 2 ī | 5 ī 5 7 6 5 6 ī | 5 7 6 ī 4 5 |

2 4 2 1 5 5 | 0 4 2 4 4 2 | 5 5 2 4 2 4 2 4 | 2 4 4 2 1 2 1 2 |

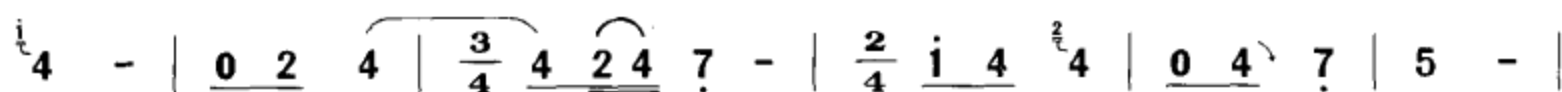
⁵⁵5 1 2 5 2 5 | 2 5 2 1 5 | $\frac{3}{4}$ 5 ī 5 ī 5 ī 5 ī 6 5 6 ī | $\frac{2}{4}$ 5 5 5) |

【紧板】



非 是 我

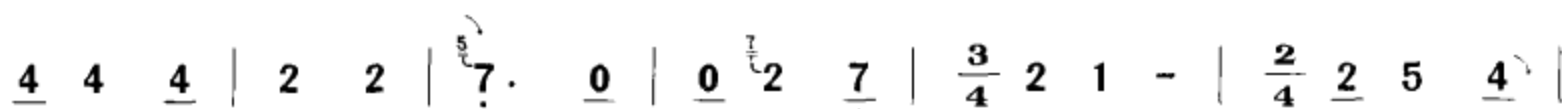
不 言



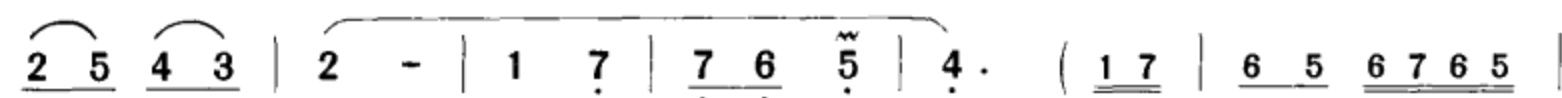
语 不 应 不 答， 倒 叫 人 肝 肠 断



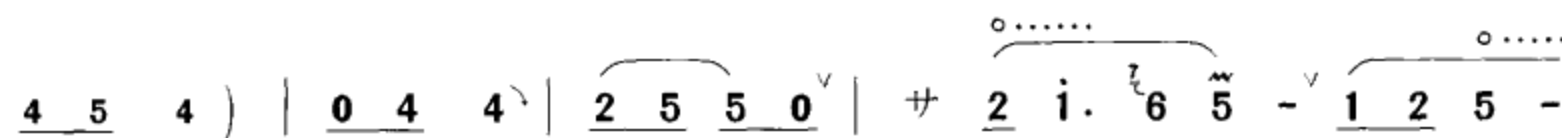
心 乱 如 麻。



你 本 是 千 金 体 无 福 受 下， 天 差 你



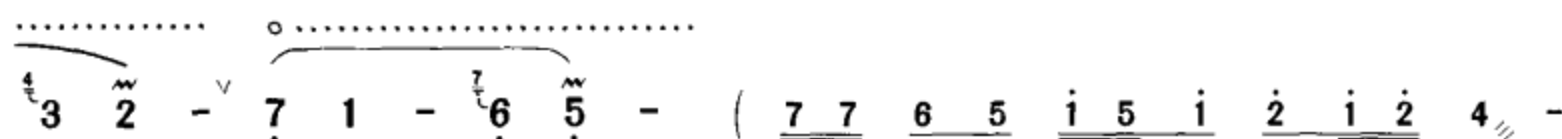
北 国 地



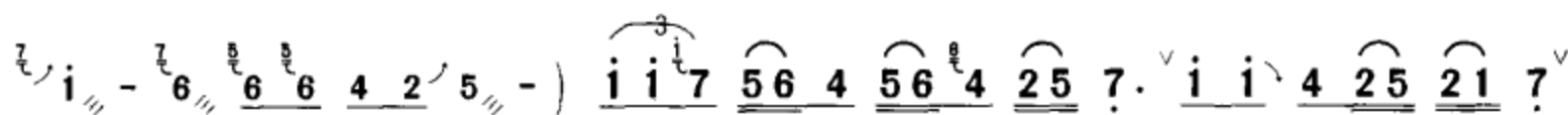
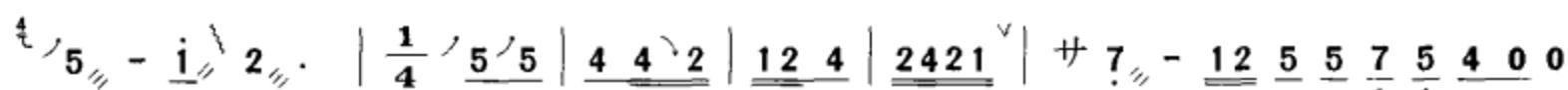
去 享 荣

华。

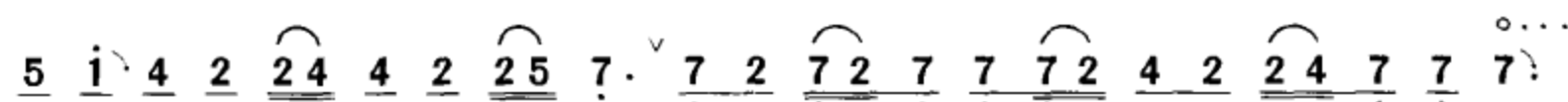
(安)



安)



(杏唱)我 叫 叫 一 声 梅 郎 梅 郎， 是 你 出 言 差 也！



我 爹 娘 将 奴 许 与 梅 家， 生 是 梅 家 之 人， 死 是 梅 家 之 鬼，

5 6 4 5 5 2 2 4 7 4 2 5 7. [∨] 2 2 4 7 7 7 7 2 2. [∨] 6 6 5 6 4 4 2 2

常言道女子守节重如泰山，失一节轻如鸿毛，是你回家与我那

2 4 2 4 2 4 7. [∨] 5 6 4 4 2 2 4 5 4 2 4 2 2 1 1 1 1 2 5 4 2 1 6

兄弟好好读书，一日功名成就，好与我那公公冤怨相报了。

.....
5. (7. 6 5 i 6 5 4 - 6 6 6 5 -) 4 4 2 4 7 7 7 2 4 7. 4 2 2 5 7. [∨]

这是奴家金钗一枝，赠于梅郎，

5 6 4 2 4 2 5 7. [∨] 7 2 7 4 7 2 2. 5 5 2 1 2 1 2 5. 2 1 7 6 5 - |

一日思念奴家将钗取出看看，就如同见奴，

【扇板】 慢起渐快

$\frac{4}{4}$ (5 5 5 1 5 2 2 5 2. 4 4 2 | 5 5 4 5 1 6. 7 6 5 4. 2 | 5 5 1 5 5 4 5 2 5 4 2 |

5 5 1 2 5 1 2 | 5 5 4 5 2 5 4 5 | 2 5 1 2 4 1 2 | 5 1 2 4 1 2 |

5 1 2 4 1 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 0 5 6 | 5 5 0 5 6 | 5 5 0 5 | 0 5 0 5 |

2 5 2 |) 0 (| 2 i | i - | 7 7 7 6 | 5 4 5 5 |

一般了。

.....
5 - | 4 4 4 3 | (0 2 0 2 | 0 2 0 2) | 7. 2 | 1. 7 |

(安)

(6 7 6 5 6 7 6 5 | 6 7 6 5 7 6 | 5 1 7 6 5 | 6 i 5 7 6 5 6 i | 5 5 5 ²² |

【紧板正杆】

2 2 2 2 | 5 i 5 7 6 5 6 i | 5 7 6 i 4 | 2 5 2 1 5 5 | 0 5 5 2 4 4 2 | 5 2 5 2 5 2 5 |

2 4 4 2 1 2 1 2 | 5 5 1 1 5 5 1 1 | 2 5 2 1 5 | $\frac{3}{4}$ 6 7 6 5 6 i 5 7 6 5 6 i | $\frac{2}{4}$ 5 5 5) |

【紧板】

0 2 5 2 | 2 i . | i 7 7 7 | 7 7 ^z6 5 | 4 (1 7 6 5 | 6 i 5 7 6 7 6 5 |

一支(哪)

4 5 4) | 0 7 7 | 5 2 | i 5 | $\frac{3}{4}$ (0 5 0 5 i 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5) |

金钗赠尊驾，

0 4 2 | 4 7 . | 5 2 i | 4 2 1 | 2 1 7 6 | 5 (1 7 6 5 |

见钗如同见奴家。

6 i 5 7 6 5 6 i | 5 5 5) | 0 ⁴5 5 | ⁵7 7 | 7 1 | 1 7 (0 i |

前世鸳鸯遭浪打，

0 7 i 6 5 | 4 5 4) | 0 2 4 | 7 . 5 | ⁴7 7 1 | 5 - |

你我今世少缘法。

0 ²4 2 | 5 - | 0 4 2 1 | 7 - | 0 7 7 | 5 . i 7 0 |

伤心痛，泪巴巴，夫妻情

0 7 1 6 5 | 4 - | 0 ⁴5 2 | 5 . i 7 0 | 2 5 5 2 | 1 7 |

难丢答。(哎嗨嗨)梅郎(呀！

^z6 5 1 | 4 . | (7 i | i 7 6 5 | 4 i 4) | 5 5 4 | 5 4 2 1 2 |

哪哈哟呀)句句儿讲的

5 . 2 | 1 2 5 . | 5 4 3 | (0 2 0 2 | 0 2 0) |

尽是(耶嗨

0 ⁴5 2 | 1. 7 | (¹5 0 | ¹5 0 | ¹5 5 7 6 5 |

安 嗨 嗨

¹5 0 | ¹5 5 7 6 5 | ¹5 0 5 5 | 5 5 0 5 | 0 5 0) |

1 - | 7. 76 | 5. 7 6 5 | 4. (17 | 6 5 6 7 6 5 | 4 5 4) | 0 25 2 |

嗨) 伤 心

5 - | 7 0 | 2 5 4 5 | $\frac{3}{4}$ 2 1 7 0 | $\frac{2}{4}$ 1. 2 | 2 1. |

话。(呀 哎 哟 呀 哎 哟 呀 哎 嗨 嗨

1 - | 5 - | 5 - | 4. 3 | (0 2 0 2 | 0 2 0) |

7. 5 | 1. 7 | (6 7 6 5 6 7 6 5 | 6 7 6 5 7 6 | 5. 7 6 5 | 1 4 0 6 |

哎 哟 呀)

【扇板】

5 ⁴5 5 6 | 5 ⁴5 5 6 | 5 5 0 5 | 0 5 0) | 2 - | 1 7. |

(梅唱)罢 了

(5 ⁴5 2 | 5 ⁴5 2 | 1 1 7 6 | 5 ⁴5 2 | 1 1 7 6 | 5 ⁴5 5 6 |

5 ⁴5 0 5 | 0 5 0) | 2 5 2 5 | 0 0 | 1 - | 1 - |

陈 贤 妹,

7. 6 | 5 ⁴5. | 5 - | 4. 3 | (0 2 0 2 | 0 2 0) |

7. 5 | 1. 7 | (6 7 6 5 6 7 6 5 | 6 7 6 5 7 6 | 5 17 6 5 | 6 1 5 6 | 5 5 5 ⁴ |

(哎 哟 呀

【紧板正杆】

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 6 | 5. 7 6 $\dot{1}$ | 0 1 5 6 | $\dot{1}$. 7 6 $\dot{1}$ | 0 4 4 //

4 4 0 5 | 0 6 1. 2 | 4 5 1 2 | 7 1 5 17 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 57 656 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 5 5 5) |

【紧板】

0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 7 7 7 | 7 7 6 5 | 4. (1 7 | 6 5 6 7 6 5 |

梅 良 玉

4 5 4) | 0 7 $\dot{1}$ 5 | 4 0 | 4 0 4 5 | 2 $\dot{1}$ | 2 4 2 4 |

接 金 钗 心 如 刀 铰， 不 由 人

4. 4 | 7. 0 | 0 7 2 2 | $\frac{3}{4}$ 1 5 0 | $\frac{2}{4}$ 2 5 4 | 4 7 |

泪 珠 儿 直 往 下 抛。 拆 散 我 好 夫

7 0 | 4 0 2 | 2 5 | 5 7 7 | 4 4 | 4 0 | 0 2 4 7 |

妻 如 同 渺 渺， 这 冤 仇 怀 腹 内 何 日

$\frac{3}{4}$ 7 1 5 - | $\frac{2}{4}$ 4 2 4 2 | $\frac{1}{4}$ 2 4 | 2 | 5 | 2 | 7 | 2 | $\frac{2}{4}$ 1 - |

才 消。 有 一 日 天 开 眼 善 恶 有 报，

2 5 5 | 2 5 4 | 2 - | 1 7 | 7 6 5 | 4. (1 7 | 6 5 6 7 6 5 |

一 定 要 杀 奸 贼

4 5 4) | 0 5 2 | 2 5. | 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 5 - | 5 4 3 |

才 把 冤 消。

2 1 2 5 | 4 2 1 2 | 1. 7 | (6 7 6 5 6 7 6 5 | 6 7 6 5 7 6 | 5 1 7 6 5 | 0 5 5) ||

说明：据1982年录音记谱。

七仙姬离了碧云宫

1 = A

《槐荫记》七仙姑 [旦] 董永 [生] 唱

王四贵演唱
杨世科记谱

(小起) 慢速

$\frac{2}{4}$ ($\overset{55}{\text{5}}$ 0 5 4 | 2. 4445 257\ 5 | $\overset{55}{\text{1}}$ 7 76 | 5564446 55 5 | $\overset{55}{\text{1}}$ $\overset{55}{\text{1}}$ 2 7 65 |

4. 76 $\overset{55}{\text{1}}$ 5 $\overset{55}{\text{1}}$ 43 | 2 22 5 54 | 2. 545 2542 | 5. 555 5152 | 5564446 55 5 |

5765 $\overset{55}{\text{1}}$ 4 $\overset{55}{\text{1}}$ 4 | 5765 $\overset{55}{\text{1}}$ 65 4 $\overset{55}{\text{1}}$ 4 $\overset{55}{\text{1}}$ | 4 $\overset{55}{\text{1}}$ 42' 5 | 5555 $\overset{55}{\text{1}}$ 444\ 2 | 1151' 5 4 |

24242424 217 1 | 24445 257\ 5 | 5. 5 5 5 | 1151' 5544 | 24242424 125 1 |

($\overset{55}{\text{5}}$. $\overset{55}{\text{5}}$ $\overset{55}{\text{5}}$ 2 | $\overset{55}{\text{5}}$. $\overset{55}{\text{5}}$ $\overset{55}{\text{5}}$ 43 | 2. 2 5252)

7 76 5 | $\overset{55}{\text{1}}$ 1.7 656 $\overset{55}{\text{1}}$ | 5. 5 5 42 | 5. 5 5 44 | 2. 2 5252 | 52225 22 5 |

(1 7 1 71 | 7 65 156 $\overset{55}{\text{1}}$) 渐慢

4525 77 7 | 24424 7765 | 217\ 5 1151 | 7765 156 $\overset{55}{\text{1}}$ | 5. 76 $\overset{55}{\text{1}}$ 5 $\overset{55}{\text{1}}$ 4 |

サ $\overset{55}{\text{2}}$ 2 5 2 5 $\overset{55}{\text{2}}$ $\overset{55}{\text{2}}$ $\overset{55}{\text{1}}$ - 7 6 5 5 6 4 2 $\overset{55}{\text{5}}$ -) |

【苦音慢板】

$\overset{55}{\text{1}}$ 76 5 | 2. $\overset{55}{\text{1}}$ 6 5 | 4 ($\overset{55}{\text{5}}$ $\overset{55}{\text{5}}$) | 2554 2 21 | 7. 1 2176 | 5 - |

(七唱) 七 仙 姬 (安)

(4. $\overset{55}{\text{1}}$ 4. $\overset{55}{\text{1}}$ 4. $\overset{55}{\text{1}}$ 4. $\overset{55}{\text{1}}$ | 2. 545 52421 | 7714 242175 | 5564446 55 5) | 2 45 21 7 |

离 了

(2 2 1 7) 5 2 | $\overset{55}{\text{5}}$. $\overset{55}{\text{1}}$ | 5 4 2 1 | 7 - | ($\overset{55}{\text{2}}$ $\overset{55}{\text{3}}$ $\overset{55}{\text{2}}$ $\overset{55}{\text{1}}$ $\overset{55}{\text{2}}$ $\overset{55}{\text{3}}$ $\overset{55}{\text{2}}$ $\overset{55}{\text{1}}$ 7 $\overset{55}{\text{1}}$ 7 |

碧 云 宫,

2̣3̣2̣1̣2̣3̣2̣1̣ 7̣1̣7̣ | 1̣1̣7̣7̣ 2̣.3̣2̣1̣ | 7̣1̣5̣1̣ 7̣1̣7̣) | 4̣5̣ 5̣ 2̣4̣ | 2̣.1̣ 7̣ |

怀 抱 上 婴 儿

(2̣4̣2̣1̣7̣) 5̣2̣ | 1̣.5̣ 1̣ | 5̣4̣2̣1̣ | 7̣ (1̣5̣1̣) | 2̣5̣ 7̣ | 1̣5̣ 2̣1̣7̣6̣ |

痛 悲 伤 (安)。

5̣ - | (1̣1̣1̣2̣ 5̣2̣5̣2̣ | 5̣2̣5̣5̣ 2̣5̣2̣1̣ | 5̣2̣1̣5̣ 2̣5̣2̣1̣ | 5̣5̣6̣4̣4̣4̣6̣ 5̣5̣5̣) |

0̣ 1̣ 4̣ | 5̣. 4̣ | 2̣5̣ 7̣ | 1̣5̣ 2̣1̣7̣6̣ | 5̣ - | (4̣.4̣4̣5̣ 6̣5̣4̣3̣ |

你 的 父 (哎)

2̣.2̣4̣5̣ 5̣2̣4̣2̣1̣ | 7̣.1̣2̣4̣ 2̣1̣7̣6̣ | 5̣.5̣1̣ 5̣.5̣) | 2̣5̣ 7̣ | (2̣5̣7̣) 5̣ | 7̣ - |

名 儿 叫 董

7̣ 6̣5̣ | 4̣ - | (6̣7̣6̣5̣6̣7̣6̣5̣ 4̣1̣4̣ | 6̣7̣6̣5̣6̣7̣6̣5̣ 4̣1̣4̣ | 1̣1̣4̣ 2̣.7̣6̣5̣ |

永，

4̣.7̣6̣1̣ 5̣1̣4̣) | 1̣.4̣ 2̣ | 5̣ 2̣1̣7̣ | (2̣1̣7̣) 5̣ | 7̣2̣ 5̣ | 7̣ 1̣7̣6̣ | 5̣ - |

他 本 是 上 方 孝 廉 星。

(1̣1̣5̣1̣ 6̣7̣6̣5̣4̣4̣ | 6̣7̣6̣5̣4̣ 4̣2̣4̣2̣1̣ | 7̣7̣1̣4̣ 2̣4̣2̣1̣7̣6̣ | 5̣2̣5̣2̣ 5̣2̣5̣ |

【西路正杆】

5̣ 2̣1̣7̣1̣ 2̣5̣1̣
2̣4̣2̣1̣7̣1̣ 5̣7̣1̣ | 4̣2̣1̣7̣1̣ 5̣7̣6̣5̣ | 2̣5̣4̣5̣4̣2̣ 1̣2̣4̣5̣ | 2̣2̣1̣7̣6̣ 5̣1̣5̣ |

2̣4̣2̣1̣7̣ 5̣2̣1̣7̣1̣ | 5̣7̣6̣5̣ 4̣2̣4̣5̣ | 2̣5̣5̣4̣2̣ 5̣7̣1̣ | 2̣4̣2̣1̣7̣ 2̣4̣2̣1̣7̣1̣ |

5̣7̣6̣5̣ 4̣2̣4̣5̣5̣ | 2̣5̣4̣2̣ 1̣2̣4̣5̣ | $\frac{1}{4}$ 5̣7̣1̣ | $\frac{2}{4}$ 5̣5̣5̣5̣ 5̣5̣5̣5̣ | 5̣5̣5̣5̣ 2̣5̣1̣ |

7 7⁵ 2 5 7 6 | 5. 2 5 5 | 2. 2 2. 5 | 1 2 7 5 7 6 5 | 1 5 1 7 6 5 6 i | 6 5 4 6 5 5) |

(0 5 5 6 i |

.....
i i 7 6 | ⁴5. 4 | 2 5 5 4 2 2 1 | 2 7. 4 2 1 7 6 | 5 - |

典 身

4. i 4 i 4. i 4 i | 2. 4 4 5 2 5 2 5 2 1 | 7 7 1 4 2 4 2 1 7 5 | 5 5 6 4 4 4 6 5 5 5) |

5. 2 5 | (5 5) 2 | 5. 4 2 2 | 1 - | (2 7 7 7 2 i 2 i 2 |

葬 父 天 感 动，

5. 7 6 i 0 i 5 7 6 5 | 1 2 4 5 2. 5 4 2 | 5 5 7 1 2 1 7 1) | 2 5 i | 7 2 5 | (5 5) 4 |

你 外 祖 差 娘 下

【东路正杆】

⁴2 1 7 6 | 5. (5 7 | 6 5 6 i 5 5 | i. i i 2 | 2 2 7 i 5 7 6 5 | 4 5 7 6 5 4) |

九 重。

2 2 4
2 5 4 5 2 5 4 5 | 2 5 1 2 5 5 | 5 7 6 i 5 7 6 5 | 1 2 4 5 2 5 4 2 |

5 7 (5 7 6 5 | 1 2 4 6)
5 5 2 5 1 | 7 1 7 5 | 2 4 5 7 | 5 5 5 1 | 2 4 1 2 5 5 | 2 1 7 1 5 5) |

【东路】

(5 5 5 5 7 |

.....
0 7 i i 7 6 | 5. 4 | 2 5 2 7 | 1 5 2 1 7 6 | 5 - | 6 5 6 i 5 i 5 5 |

槐 荫 (哪)

(5. 6 | 5 4 2 4 2 1 | 7 2 4 7 | 5 5 5 1 | 2 4 1 2)
2 4 1 2 5 5 6 | 5 5 4 4 2 4 2 1 | 7 1 2 4 2 1 7 | 5 i 5 7 5 i 5 7 | 6 5 4 5 5) |

5 7 | (5 7) 1 2 | 5 - | ^o 4 2 1 | 7 - | 7 6 6 4 |
 树 下 将 他 等, 老 槐 荫

2 4 2 5 | (5 5) 7 | 4 7 6 5 | 5 - | 6 5 6 i 5 5 | i 4 5 |
 为 媒 婚 配 成。 你的 父

2 5 7 | (5 7) 2 | 5 2 | 1 - | (2 4 2 5 1 5) | 4. 2 4 |
 成 亲 心 未 定, 和 娘

5 7 | (5 5) 7. 4 | 2 1 7 6 | 5. 1 0 | 6 5 6 i 5 5 |
 报 恩 长 安 城。

【东路正杆】

7 i 7 7 i i | 2 2 7 i 1 7 6 5 | 4 5 7 6 5 i | 2 5 4 5 2 5 4 5 | 2 5 1 2 5 5 |

1 7 6 i 5 7 6 5 | 1 2 4 5 2 5 4 2 | 5 5 5 2 5 1 | 5 5 7 6 7 6 5 | 6 7 5 7 6 5 6 i | 6 7 5 7 6 7 5 7 |
 (5 5 5 5 7 |

6 5 4 5 5) | 0 i i 7 6 | 5. 4 | 2 5 2 7 | 1 5 2 1 7 6 | 5 - |
 傅 伯 伯

6 5 6 i 5 5 | 2 4 1 2 5 5 6 | 5 4 2 4 2 1 | 7 2 4 7 | 5 5 5 1 | 2 4 2 1 5 5) |

4 2 5 | (5 5) 2 5 | 2 1 7 | 1 - | (2 5 2 5 1 1) | 4. 5 |
 待 娘 甚 钦 敬, 才 命

7 5 | (5 5) 7 | 7. 4 | 7 6 5 | (5 7 | 6 5 4 5 5) | 5. 4 |
 你 父 把 书 攻。 南 岭

2 2 5 | (5 5) 5 | 2 1 7 | 1. 7 | (2 5 4 2 1 1) | 5 6 4 4 | 5 7 (5 5) |
 耕 田 做 一 梦, 得 盔 甲 战 马

【紧板】

0 5 ⁴5 | 2 ^j2 ^z2 | 2 1 7 6 | 5 (6 7 6 5 | 6 ⁱ5 7 6 5 4 | 5 6 ⁱ 5 5 |

对 娘 明。

【紧板正杆】

1 1 2 2 ⁱ2 7 6 | 5 ⁱ5 7 6 5 6 ⁱ | 5 ⁱ6 5 4 4 | 2 4 2 1 5 5 | 0 5 2 4 4 2 | 5 5 4 5 2 5 4 5 |

2 4 4 2 1 2 1 2 | 5 5 4 5 2 5 4 5 | 5 5 7 6 5 5 | $\frac{3}{4}$ ⁱi 5 5 6 ⁱ5 7 6 5 6 ⁱ | $\frac{2}{4}$ 5. 5 5 5) |

【紧板】

0 4 5 2 | 2 ⁱ. | 7 7 ^z6 5 | 4 (2 1 7 | 5 ⁱ5 ⁱ 5 ⁱ6 5 | 4. 4 4 4) |

西 番 (哪)

0 ⁱ 4 | 0 4 2 | 5 (5 5) | 4 ^z5 2 | 5 ⁱ 0 | 0 ^z1 1 |

鞞 子 刀 兵 动, 打 来 了 战 表 夺 绣

5 (1 5) | 4 2 5 | 2 ^z5. | 0 5 2 5 | ⁱ (1 5) | 0 4 5 |

城, 你 的 父 吃 粮 去 投 充, 他 在

2 ^z5. | 0 5 ⁱ | 4 4 2 4 | 2 1 7 6 | 5 (6 ⁱ5 7 | 6 ⁱ5 7 6 5 4 |

军 营 立 大 功。

5. 5 5 5) | (【紧板正杆】 略) | 0 2 2 | 2 ⁱ. | 7 7 ^z6 5 | 4 (ⁱ 1 7 |

拨 开 (哪)

1 7 1 7 5 ⁱ6 5 | 4. 4 4 4) | 0 5 ⁱ 4 5 | 0 5 2 ^j | 7 (5 5) | ⁱ 4 2 4 |

云 头 用 目 睁, 御 梁 桥

5 5. | 0 4 7 6 | 5 (5 5) | 0 2 5 | 2 4 ^z5. | 0 7 ^z7 |

就 在 咫 尺 中。 身 驾 祥 云 没 久

$\dot{1}$ $\overset{\circ}{\text{—}}$ | $0 \dot{1} \underline{7 \ 6}$ | $5. \dot{1}$ | $\underline{7 \ 6} \ 5 \ 4$ | $\underline{2 \ 1} \ 2$ | $1 \ 7$ |

停， 御 梁 桥 上

$\underline{1 \ 7} \ \underline{\overset{7}{6} \ 5}$ | 4 | $(\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ | \ \underline{6 \dot{1} \ 5 \ 7} \ \underline{5 \dot{1} \ 6 \ 5} \ | \ 4. \ 4 \ 4 \ 4)$ | $0 \dot{1} \underline{5 \ \dot{1}}$ | $5 \overset{\circ}{\text{—}}$ |

(咿 呀) 送 娇 生。

($\dot{1} \ 1 \ \dot{1}$ |

$4. \ 3$ | $\underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 5}$ | $\underline{4 \ 2} \ \underline{1 \ 2}$ | $1.$ | 0 | $\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}$ | $\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ 7 \ 6$ |

$5. \ 5 \ 5 \ 5$ | $0 \ 5 \ 0$) | $\overset{7}{6} \ 0$ | $\overset{1}{3} \text{—}$ | 3 | $(\underline{3 \ 3} \ | \ 0 \ 6 \ 6 \ 5 \ | \ 3. \ 3 \ 3 \ 3$ |

(董唱) 哎！ 走 着，

【花音紧板正杆】

$0 \ 3 \ 3 \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}$ | $\underline{5 \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{2 \ 5}$ | $0 \ 4 \ \underline{3 \ 4 \ 3 \ 2}$ |

$\underline{3 \ 4 \ 3 \ 4} \ \underline{3 \ 4 \ 3 \ 4}$ | $\underline{3 \ 4 \ 3 \ 2} \ \underline{1. \ 2}$ | $\underline{3 \ 3} \ \underline{6 \ 2}$ | $\underline{6 \ 2} \ \underline{5 \ 1 \ 7}$ | $\frac{3}{4} \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \dot{1} \ 5 \ 7} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \dot{1}}$ | $\frac{2}{4} \underline{5. \ 3} \ \underline{5 \ 5}$) |

($\underline{5 \ 5 \ 7 \ 6 \ 5}$ |

【花音紧板】

$0 \ \underline{3 \ 5}$ | 3 | $\overset{6i}{6} \text{—}$ | 6— | $\underline{3 \ 2 \ 3} \ \overset{7}{6}$ | 5— | $\underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 7} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ |

平 番 王

$\underline{5. \ 3} \ \underline{5 \ 5}$) | $0 \ \dot{1} \ \dot{1}$ | 6— | $0 \ \overset{1}{6} \ 5$ | $\frac{3}{4} \underline{6 \ 6} \text{—}$ | $\frac{2}{4} \underline{6 \dot{1}} \ 6 \ \dot{1}$ |

救 兵 部 功 劳 甚 重， 直 封 我

$\dot{1} \ 3$ | $\underline{3 \ 6.}$ | $0 \ \overset{3}{5} \ 3$ | $6 \ \overset{7}{6}$ | $5 \ 0$ | $0 \ \dot{1} \ 6$ |

并 肩 王 征 西 有 功。

$\underline{5. \ 5} \ \underline{5 \ 5}$) | $0 \ 6 \ \dot{1}$ | $\underline{6 \ \dot{1}} \ 3.$ | $0 \ \overset{6}{3} \ \underline{3 \ 5}$ | $\overset{3}{5} \text{—}$ | $0 \ \underline{3 \ 5} \ 3$ |

黑 夜 之 间 马 难 行， 忽 听

$\overset{1}{3}. \ 3$ | $2 \ \underline{1 \ 2}$ | 5 | ($0 \ 大$ | $\underline{匡 \ 得 \ 儿}$ | $\underline{来 \ 才}$ | $匡 \ 0$) ||

军 卒 报 一 声。

(卒 白) 秉爷：来至黄土寺，前边就是御梁桥。

(董永白) 你且接马。

(呆 呆 呆 | 乙 呆 乙 | 匡 才 匡 | 令 匡 令 匡 | 令 . 令 令 匡 | 乙 才 乙 才 | $\frac{1}{4}$ 匡 |

【花音紧板正杆】

$\frac{2}{4}$ 0 2̣ ị | 5 6̣ 5 6̣ ị | 5 7 6 5 3 5 | 6 7 6 5 6̣ ị 5 | 0 6 6̣ | 6 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

0 6 1 | 3 3 6̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 5̣ 1̣ 7̣ | $\frac{3}{4}$ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ ị 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị | $\frac{2}{4}$ 5̣ . 3̣ 5̣ 5̣) |

【花音紧板】

(5̣ . 5̣ 5̣ 5̣ |
0 ị 6̣ | 6̣ - | 6̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 0 | 0 1̣ 5̣ 6̣ |

听 说 是

5̣ . 5̣ 5̣ 5̣) | 0 ị 6̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ - | 0 6̣ 6̣ | 6̣ . 3̣ |

来 至 黄 土 寺， 御 梁 桥 上

3̣ 3̣ | 5̣ 0 | (0 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ . 5̣ 5̣ 5̣) | 0 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 7̣ | 0 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ |

少 人 行，

想 起 神 姑 临 别

(5̣ . 5̣ 5̣ 5̣ |
7̣ 1̣ - | 0 2̣ 2̣ 5̣ | 7̣ 7̣ 1̣ | 5̣ . 0 | 0 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ . 5̣ 5̣ 5̣) |

时， 不 由 叫 人

【滚白】

突慢
5̣ 7̣ | 廿 2̣ ị . 6̣ 5̣ - 0 1̣ . 2̣ 5̣ 3̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ - |

泪 悲

啼。

(安)

渐快

(0 大大 匡)

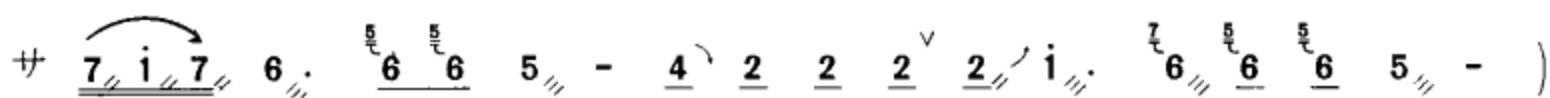
(0 大大

匡 大大 匡 . 大大

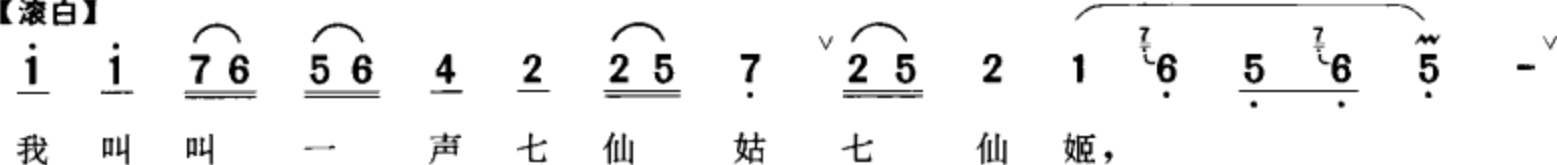
匡 大 匡 | 匡 大 匡 | 匡 匡 | 匡 . 大大 | 匡 才 | $\frac{5}{8}$ 匡 匡 令 匡 | 令 匡 令 匡 |

$\frac{2}{4}$ 才 才 才 | 才 - | 廿 6̣ - 2̣ - 5̣ . 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ ị 2̣ 2̣ 4̣ - ị 6̣ 5̣ - ị 2̣ . |

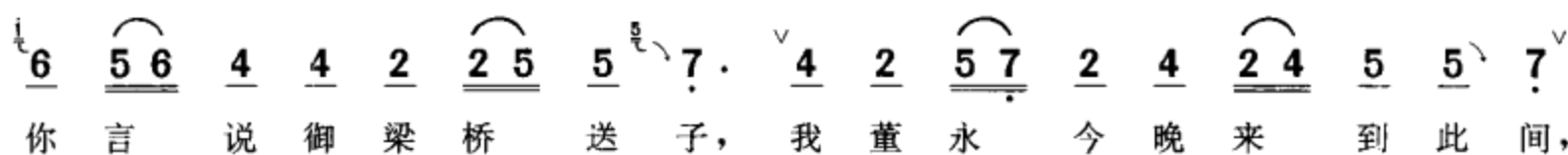
$\frac{1}{4}$ 5̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 7̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ 2̣ 0 2̣ | 6̣ 5̣ 4̣ |



【滾白】

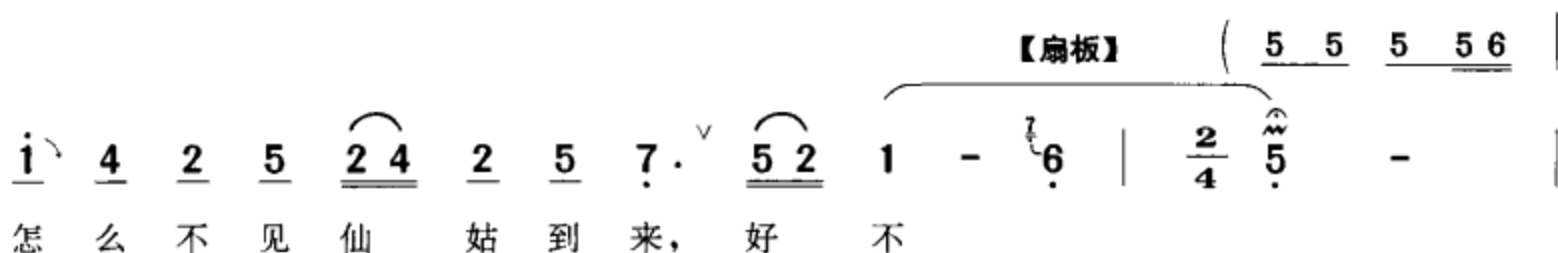


我 叫 叫 一 声 七 仙 姑 七 仙 姬，

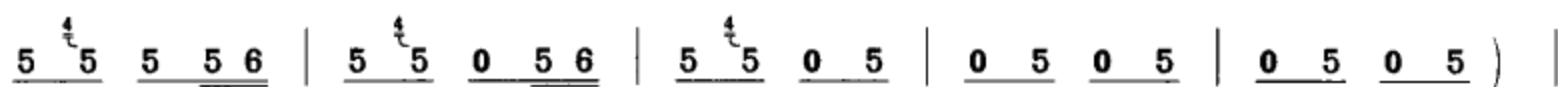


你 言 说 御 梁 桥 送 子， 我 董 永 今 晚 来 到 此 间，

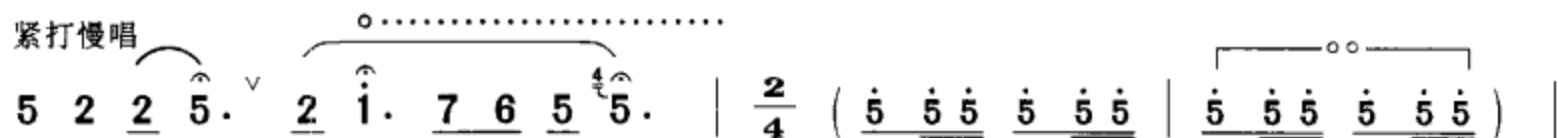
【扇板】



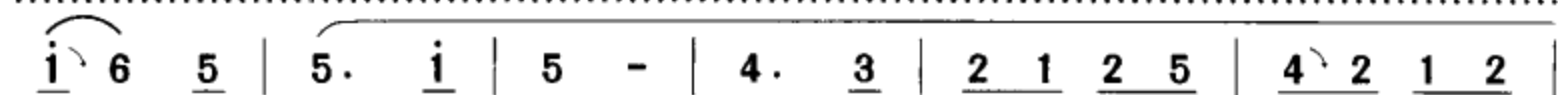
怎么不见仙姑到来，好不



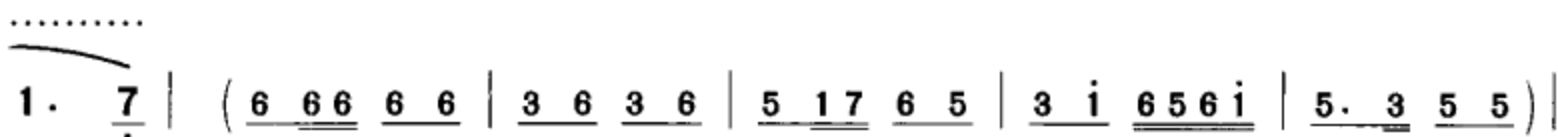
紧打慢唱



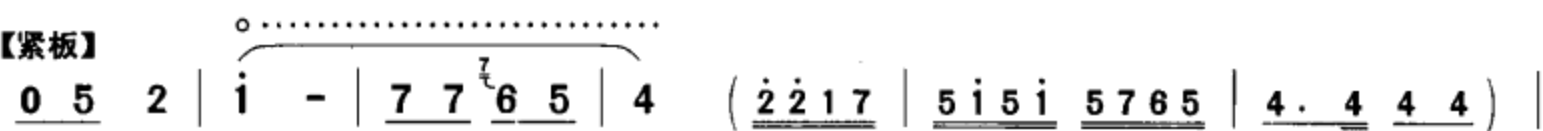
痛煞人了。



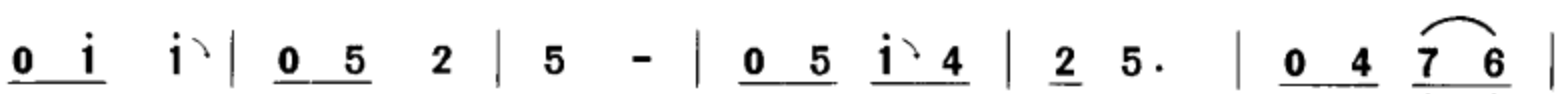
(哎 嗨 嗨)



【紧板】



你 好 比



赵老送登爱，却怎么一去再不

5⁴ (5 5) | 0² 5 25 | 4. 3 | 2 - | 1 7 1 | 1 7 6 5 | 4 (2 1 7 |
来, 忘 却 夫 妻

(5 55 5 55 |
i 7 i 7 5 7 6 5 | 4. 4 4 4) | 0 2 2 5 | i - | 5⁴ 5. | 5 - |
恩 和 爱,

5 55 5 5 | 6 | 5⁴ 5. | 5 4. | 2 1 2 5 | 4 2 1 2 | 1 - | (6 7 6 5 6 7 6 5 |
哎

6 7 6 5 7 7 6 6 | 5 5 5 5 6 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 6 6 3 5 | $\frac{2}{4}$ 2 5 4 5 1 | 2 5 1 7 6 | 5 - ||
渐慢

(七仙姑白) 恭喜董郎贺喜董郎, 满身荣耀顶冠所戴, 可喜可贺。

(董 永白) 空中答话莫非你是仙姑到了?

(七仙姑白) 正是。

(董 永白) 既是仙姑到了, 收了云头, 请在军营叙话。

(七仙姑白) 哎呀董郎!

(月琴)
サ (5 5 5 5) 1 2 5 2 1 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 【慢紧板正杆】 中速稍慢 (5 5 6 4 4 6 5 5 5 | 1 2 4 2 4 5 7) |
(唱)(耶 耶 啐)

5 2 5 2 4 2 1 7 1 | 5 1 7 5 2 5 5 4 2 | 5 4 5 7 5 2 5 5 | 5 5 5 5 2 5 5 5 2 | 5 5 2 5 5 2 5 5 |

2 5 5 5 2 5 5 1 | 5 2 2 5 2 5 2 2 5 2 | 5 2 2 5 2 5 || $\frac{3}{4}$ 1 1 7 6 5 i i 5 7 6 5 6 i | $\frac{2}{4}$ 5 i 4 5 5) |

【慢紧板】

0 i i 7 6 | 5. 4 | 2 1 2 1 7 6 | 5 (2 5 4 5 | 2 5 4 5 2 5 2 1 | 5. 1 5 5) |
(七唱)叫 董 郎

0 5 5 | 2 4 2 | 5 (5 5) | 0² 4 2 4 | 2 4² 5. | 0 2 4 7 6 |
那 话 休 出 口, 奴 和 从 前 不 相

5¹ (1 5) | 0⁴ 5 4 | 2 5. | 0 2 2 | 1 - | 5 6 4 5 |
同, 槐 荫 相 会 奉 父 命, 奴 今 夜

5̣ 7̣. | 0 5 2̣. ī | 4 4̣ 2̣4 | 2 1 7̣ 6̣ | 5̣ (6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ ī 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ ī |

晚 上 送 娇 生。

5̣. 5̣ 5̣ 5̣) | 0 5 4̣ 5̣ | 2̣ ī. | 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ (2̣ 2̣ ī 7̣ | 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

抱 儿 (哪)

4̣. 4̣ 4̣ 4̣) | 0 ī ī | 0 5 2̣ | 7̣. (5̣ 5̣) | 2̣ 5̣. | 5̣ 7̣. |

去 见 傅 家 女， 着 她 需 要

0 2̣ 7̣ 1̣ | 5̣ - | 0 5 2̣ | 5̣ 7̣. | 0 2̣ 2̣ | 7̣. 0 |

当 亲 生， 若 还 冤 家 长 大 了，

4̣ 4̣. | 2̣4̣ 7̣. | 0 7̣ 1̣ 6̣ | 5̣. (1̣ 5̣) | 4̣ 4̣ 2̣ | 5̣ 5̣. |

送 儿 攻 书 必 有 名， 起 名 儿 就 叫

0 2̣ 1̣ | 1̣ 7̣ 0 | 0 7̣ 7̣ | 2̣4̣ 7̣. | 0 1̣ 1̣ | 5̣ - |

董 重 府， 他 是 灵 前 拜 孝 童，

2̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 7̣. | 0 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 1̣ - | ī 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ ī |

将 冤 家 放 在 桥 梁 上， 泪 汪 汪 哭 回

6̣ 5̣ 4̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ (1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ ī 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ ī |

(呀)

4̣. 4̣ 4̣ 4̣) | 0 ī 5̣ ī | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ 4̣. | 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ |

碧 云 宫。

4̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣. 7̣ | (6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 0 5̣ 0 6̣ |

【扇板】

5 5 0 5 6 | 5 5 0 5 6 | 5 5 0 5 | 0 5 0 5) | 廿 0 5 5 2 2 $\dot{1}$. 6 5 - |

(董唱) 罢了仙姬，

$\frac{2}{4}$ (5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5) | 6. 5 | 5. $\dot{1}$ | 5 - | 4. 3 |

(安 嗨 嗨

($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) | 7 - | $\dot{1}$. 7 | (6 7 6 5 6 7 6 5 | 6 7 6 5 7 7 6 6 | 5 5 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 1 7 |

哎 嗨)

【紧板】

1 7 1 7 6 5 6 $\dot{1}$ | 5. 5 5 5) | (【紧板正杆】略) | 0 4 5 5 | 2 $\dot{1}$. | 7 7 6 5 |

怀 儿 里

4 ($\dot{2}$ 1 7 | 1 7 1 7 5 $\dot{1}$ 6 5 | 4. 4 4 4) | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 5 $\dot{1}$ | 5. 4 |

抱 定 小 娇 生，

5 $\dot{1}$ 4 | 5 7. | 7 1 | 5 - | 2 5. | 2 5 7. |

无 娘 的 冤 家 哭 几 声， 你 娘 痴 心

0 7 1 1 | 1 7 0 | 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ 4. | 0 5 2 | 2. $\dot{1}$ 7 7 |

别 了 你， 儿 无 有 乳 食 怎 得 成。

7 7 7 6 | 5 (6 7 6 5 | 6 $\dot{1}$ 5 7 6 5 6 $\dot{1}$ | 5. 5 5 5) | 0 5 2 | $\dot{1}$ - |

我 董 永

7 7 6 5 | 4 ($\dot{2}$ 1 7 | 1 7 1 7 5 $\dot{1}$ 6 5 | 4. 4 4 4) | 0 $\dot{1}$ 4 | 0 4 2 |

哭 得 肝 肠

5 - | 0 5 $\dot{1}$ | 4. 3 | 2 - | 1 7 | 1 7 6 5 |

断， 先 与 恩 伯

4 (1 7 6 5 | 6 $\dot{1}$ 5 7 6 7 6 5 | 4. 4 4 4) | 2 5 2 | 廿 2 $\dot{1}$. 6 5 - ||

说 分 明。

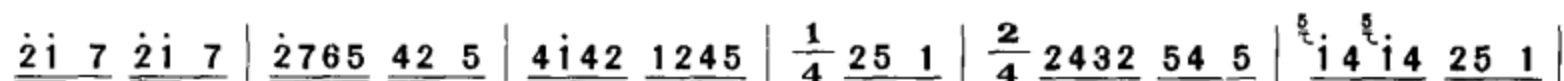
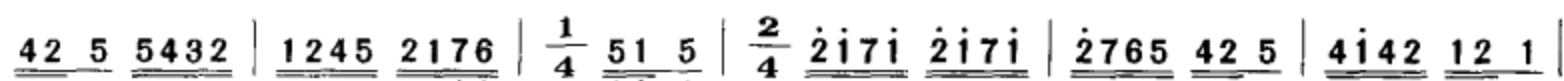
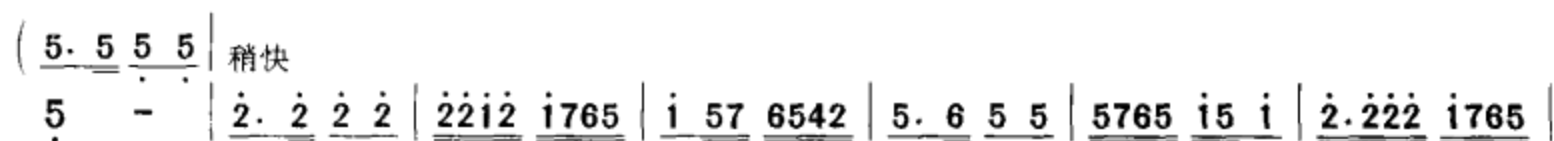
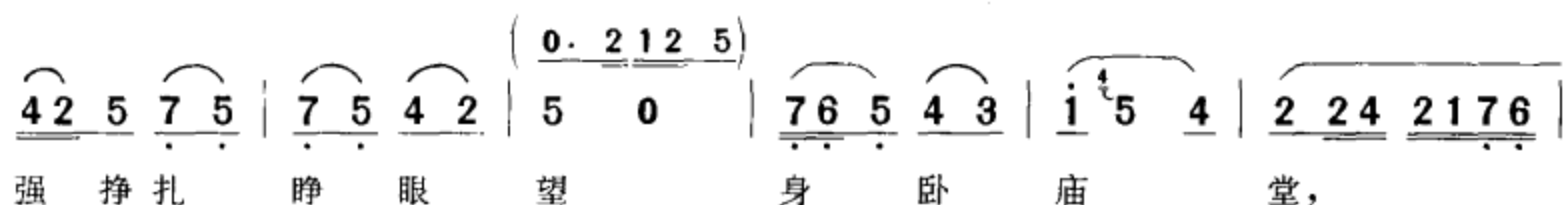
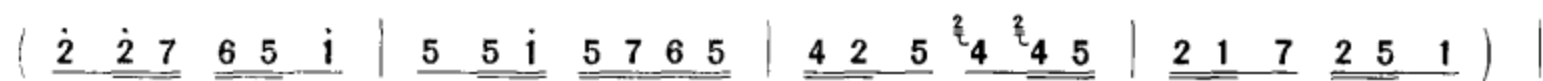
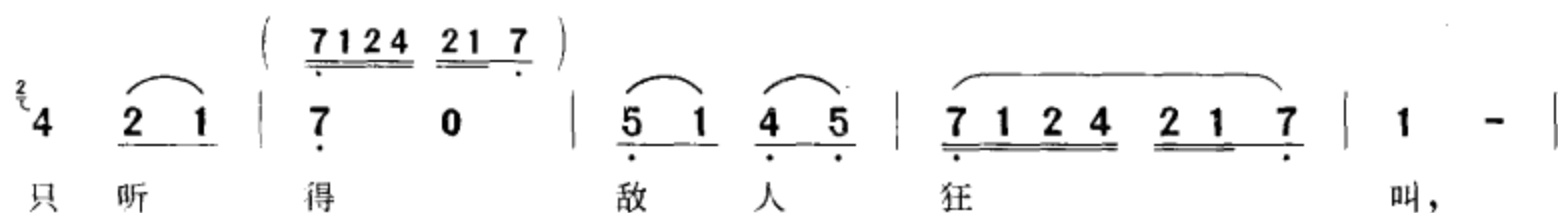
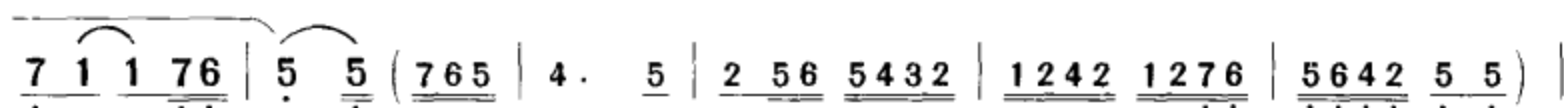
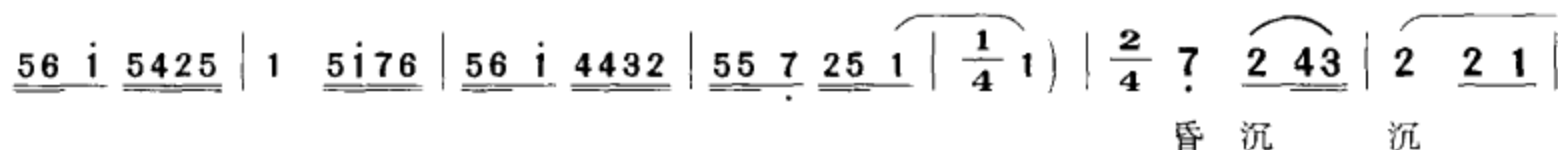
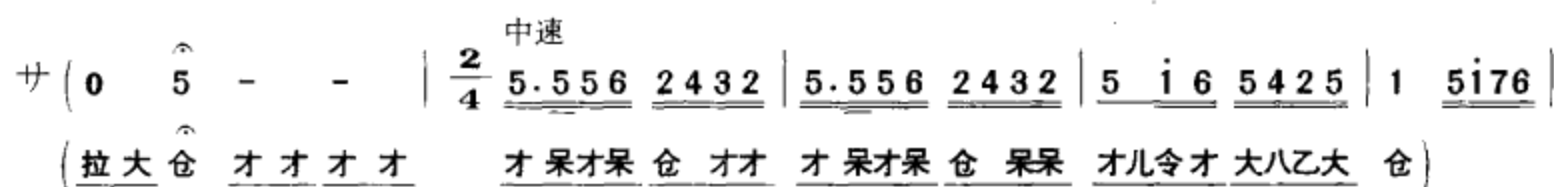
说明：据1982年录音记谱。

党旗永在胸中飘

1 = A

《刘胡兰》刘胡兰 [女] 唱

杨 维唱腔设计
刘淑琴演唱



1̇765 1̇276 | ^慢5. 5 5 54 | 2̇. 2̇ 2̇ 2̇2̇ | 1̇2̇ 7 6765 | 1̇51̇7 6561̇ | 5642 5 5) |

²4 2561̇ | ⁷⁶5. 51̇ | 4. 5 | 2425 2 21 | 7 75 2176 | 5. 5 (765 |

云 周 西

4. 5 | 2. 456 5432 | 1242 1276 | 5176 5645) | 7 5 7 5 | ⁵7 (21 7) |

腥 风 起

76 5 ⁵7 | 2451̇ 6542 | 5. 1̇6 | 5 01̇ 2765 | 4 - | (1̇. 1̇1̇7 65 4 |

血 雨 笼 罩,

2̇1̇65 25 4 | 1̇ 4 1̇765 | 2565 25 4) | 1̇ 65 4 4 | 2 01̇ 7571̇ | ²5 - |

望 红 梅

2124 5 5) | 2 1̇ 5432 | 1. (24 | 2175 12 1) | ⁷1̇ 1 76 | 5 2̇ |

思 绪 飞 (哪)

1 71̇ 6 5 | 4. 1̇ 6543 | 2. (43 | 2171̇ 2 2) | 7 65 5 7 | 21̇ 5 1̇ |

胸 卷 狂

6543 2 21 | 7. (5 12 1 | 2143 2 21 | 7 75 2176 | 5176 51 5) | 1 7 12 |

涛, 照

5432 12 1 | 7. 1 | 2 43 2 1 | 7. 1 2176 | 5. (5 5 5 | 2 43 2 1 |

芳 叔

7 71̇ 2176 | 5 5 5) | 5421̇ 7 5 | 1 02̇ 65 4 | (65 4) 5 | 1. 2 |

可 曾 离 开 贯 家

5 4 2 1 | 7̣. (7̣ 7̣ 7̣ | 4 3 2 1 2 7̣ ị | 6 5 4 5 2 1 7̣ | 2 7̣ 2 4 3 2 | 1 2 4 5 2 1 7̣) |

堡，

5 5 7̣ 6 5 | 5 2 5 1 2 | ị 6 5 4 | (2 4 1 2 4 4) | 0̣ 4 2 5 | 2. 1 7̣ 1 7̣ 6 |

但愿你 早上 吕梁 迎松 涛，

5. (5 5 5 | 1. 2 6 5 4 ị | 6 5 4 3 2 4 2 1 | 7̣ 4 3 2 5 7̣ 6 | 5 ị 7̣ 6 5 ị 5) | 5 ị 7̣ 6 5 4 |

有党

0̣ 4 2 5 | 2 1 7̣ (1 2 1 7̣) | 5 5 4 | 2 2 1 7̣ 5 | 1. 2 | 5 2 5 1 7̣ 6 5 |

指挥 枪 群众 有 希 望，

4. (4 4 4 | 2 4 1 2 4 4 | 2 1 2 5 4) | 5 5 7̣ 6 5 | ị 6 5 4 2 | 5 - |

踏青山， 跨汾 河，

突快

4. 5 6 0 | ị 5 6 5 4 3 2 | 1 0 0 2 | 5 7̣ 4 2 1 7̣ 6 | 5 - |

高 举 战 刀

7̣. 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 5 7̣ 1 2 1 7̣ 6 | 5. 5 5 5 5 5 5 5 | 5 6 ị 2 ị 7̣ 6 5 | 4 4 4 4 4 4 4 4 |

4 5 6 ị 6 5 4 3 | 2 0 4 2 1 | 7̣. 5 7̣ 1 | 2 4 5 1 2 7̣ 6 | 5 6 4 2 5 5) |

慢

7̣ 6 5 | ị 7̣ 6 5 4 5 | 4. 5 2 2 1 | 7̣. 2 1 2 7̣ 6 | 5. (ị 7̣ |

玉 仙 姐

6 5 4 2 5 | 2 1 2 4 6 | 5 4 3 2 1 | 7̣ 2 4 2 1 7̣ 6 | 5 5 1 2 | 6 5 4 2 5) |

4 2 5 | 7̣. (1 2 1 7̣) | 5 5 | 1. 2 | 5 4 2 1 | 7̣ (2 1 7̣) |

你 要 把 重 担 争 挑，

$\overset{2}{4}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{7}$ | 2 $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ 5 | ($\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$) $\overset{2}{5}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}$ | ($\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ |

只盼你处处谨慎把心操，

$\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ 5) | $\overset{7}{7}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{7}{7}$ | ($\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$) 4 | $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{1}{1}$ | ($\overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$) |

支前劳军打前哨，

5 $\overset{2}{2}$ 5 | 5 $\overset{7}{7}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{7}{7}$ | ($\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$) $\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ |

为革命再立新功建新劳。

$\overset{5}{5}$ | ($\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ 5 | $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ 5 | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ |

稍快

5 $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ 5 | $\overset{1}{1}$ 4 3 5 | $\overset{2}{2}$ 4 3 2 | $\overset{5}{5}$ 4 5 | 4 4 |

$\overset{2}{2}$ 4 3 2 | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ 1 | $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ 5 | $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ 5) |

4 $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}$ 4 | $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ | ($\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ 5 |

刚才

$\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ 4 6 | $\overset{5}{5}$ 4 $\overset{2}{2}$ 1 | $\overset{7}{7}$ 2 $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ 5) |

5 $\overset{2}{5}$ | $\overset{7}{7}$ | ($\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$) | $\overset{2}{5}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ | 1 - | $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{7}{7}$ |

恶也狂吼狂叫，却怎么一霎

$\overset{2}{5}$ | ($\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$) | $\overset{2}{4}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | 5 - | $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ 5 | ($\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$) $\overset{2}{5}$ |

时逃之夭夭，想必是又在设

$\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ | 1 - | $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{2}$ 5 | 5 $\overset{7}{7}$ | ($\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$) $\overset{7}{7}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ | 5 - |

圈套，莫非又要新花招。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | ($\dot{5}$ $\dot{5}$) $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
 任 凭 你 万 般 阴 谋 计 千 条, 我 坚 信

$\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 共 产 主 义 真 定 叫 你 徒 劳。

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$) | $\frac{2}{4}$ $\dot{0}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ ($\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
 我 虽 身

$\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$) | $\dot{0}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ - | $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ |
 陷 罗 网。 身 陷 古 庙, 似 听

$\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 到 (乙 呆 呆 仓) 延 河

$\dot{5}$ - | $\dot{7}$ - | $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - |
 流 水 掀 怒 涛。

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 (乙 大 乙

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$) | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |
 仓 仓 仓) 遥 望 着

.....

7 - | 7. 6 | 5 i 6 5 | 4 5 2 4 | 5. (i | 6 5 4 2 |

5 4 5) | 0 ²4 2 | ²5 5 | 0 7 2 7 | 1 - | 0 2 5 4 2 5 |

延安窑洞红灯照，毛主席

2 ⁵7 7 | 7 1 7 1 | ⁴5 - | 0 5 ²5 | ²5 - | 0 5 ⁵4 |

亲手把蓝图描。笑顽敌视我

2 1 7 | 0 7 2 | ²1 - | 0 4 2 | ²7 - | 0 4 2 |

如同一棵苗，怎知晓党的

5 5 | 0 2 5 6 | 5 - | 0 2 5 | 2 ⁵7 | 0 7 2 2 |

雨露把我浇。冰冻三九苗更

1 - | 0 ¹4 2 5 | 4 2 5 | 0 7 7 1 | 5 - | 0 2 4 |

壮，党旗永在胸中飘。数九

7 - | 0 5 5 | ²5 ²5 | 0 7 2 7 | 1 - | 0 5 5 2 |

天怎挡红梅把春报，且看那

5 4 | 2 - | ²5 - | 2 ¹2 | 1 7 | 1 7 6 5 |

万紫千红

4. (i | 6 5 2 5 | 4 5 4 0) ^ + 2 5 ^v ²5 1 ²i - 7 6 ^v |

冰化雪消。

$\frac{2}{4}$ 5. (5 5 | 5 6 4 2 | 5 i | 7 7 7 6 6 6 | 5. 6 | 4 3 2 1 2 7 6 ^v | 5 -) ||

说明：解放战争时期，女英雄、共产党员刘胡兰，积极发动群众支前，不幸被捕，在敌人的严刑拷打后，痛斥顽敌，思念战友，牢记党的教导，表现出宁死不屈的崇高思想感情。

据 1977 年录音记谱。

昨天晚上我梦见青龙入梦

1 = A

《金瓶钗·花园订亲》崔艳娘[旦]唱

雷文立演唱
杨 维记谱

$\frac{2}{4}$ ($\hat{5}$ - | $\underline{3' \dot{1}}$ 2 | $\overset{313}{\hat{5}}$ - | $\hat{3}$ - | $\hat{5}$ - | $\hat{2}$ - | $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 3 \ 2}$ |

$\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 1}$ | $\underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{1 \ 5 \ 6 \ 1}}$ | 5. $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5}}$ | $\hat{5}$ - | $\hat{5}$ - | $\hat{3}$ - |

$\hat{5}$ - | $\hat{2}$ - | $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 1}$ | $\underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{1 \ 5 \ 6 \ 1}}$ | 5. $\underline{5 \ 7}$ | $\underline{\underline{6 \ 5 \ 4 \ 2 \ 5 \ 6 \ 5}}$ |

$\underline{\underline{6 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \dot{1} \ 5 \ 6}}$ | $\dot{1}$. $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$ | $\underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 6 \ 7} \ \underline{6 \ 6 \ 5}$ | $\underline{4 \ 3 \ 2}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\underline{5 \ 5 \dot{1}} \ \underline{4 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{5 \ 4}$ |

$\underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 5}}$ | 5. $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 7}$ | $\underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \dot{1}}}$ | $\overset{2}{4}$. $\underline{4 \ 3}$ | $\underline{2 \ 4 \ 1 \ 2}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\underline{5 \ 5 \dot{1}} \ \underline{4 \ 3 \ 2}$ |

$\underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{1 \ 1 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{5 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \dot{1}}}$ | $\overset{2}{4}$. $\underline{4 \ 3}$ | $\underline{2 \ 4 \ 1 \ 2}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\underline{5 \ 5 \dot{1}} \ \underline{4 \ 3 \ 2}$ |

$\underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{5 \ 4}$ | $\underline{\underline{2 \ 5 \ 4 \ 5}} \ \underline{2 \ 3 \ 1}$ | $\underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}}$ | 5. $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{5 \ 4}$ | $\underline{\underline{2 \ 5 \ 4 \ 5}} \ \underline{2 \ 3 \ 1}$ |

$\underline{6 \ 6 \ 7} \ \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}}$ | $\underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \dot{1}}}$ | $\underline{5. \ 5} \ \underline{5 \ 5}$ | $\underline{5. \ 5} \ \underline{5 \ 5}$ | $\underline{5. \ 5} \ \underline{5 \ 5 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{7}$ |

$\underline{6 \ 6 \ 7} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 7}$ | $\underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \dot{1}}}$ | $\underline{5 \ 5 \dot{1}} \ \underline{4 \ 2}$ | $\underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 4 \ 2}}$ | $\hat{5}$ -) |

7 2 | $\overset{\circ}{7}$. ($\underline{\dot{1} \ 7}$ | $\underline{\underline{6 \dot{1} \ 5 \ 6}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$) | $\overset{\circ}{5. \ 5} \ \underline{5 \ 5 \ 3}$ | 2 - | $\overset{\circ}{5. \ 5} \ \underline{5 \ 5 \ 3}$ |

昨 夜 晚 (哪 咿 呀 哈 哈 哪 咿 呀 哈

.....

2 - | $\underline{5 \ 5 \ 3 \dot{1}}$ | $\frac{3}{4} \underline{3 \ 2 \ 1.}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{2}{4} \underline{2. \ 2 \ 6}$ | $\underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{\underline{7 \ 6}}$ |

哈 咿 哪 咿 呀 哈 哈 啊)

5. (5 7 | 6 5 4 2 5 6 5 | 5 . 5 5 3 | 2 - | 5 . 5 5 3 | 2 2 2 3 | 5 5 5 |

3 3 5 3 3 2 | 1. 6 | 2. 6 | 5 3 5 3 2 | 1 1 2 7 6 | 5. 5 7 | 6 5 4 2 5 6 5) |

$\dot{3}$ 5 3 | $\dot{3}$ (5 5) | 4 5 $\dot{1}$ | 4 3 2 | 5 - | ($\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ |
我 梦 见 青 龙 入 梦，

5 5 $\dot{1}$ 6 7 6 5 | 4 2 5 4 3 2 | 3 5 3 2 5 5) | 5 3 5 3 | 5 5 | $\dot{3}$ (5 5) |
细 思 想 夜 梦 里

5 7 | 5 3 2 | $\dot{1}$. ($\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$) | 5 3 2 | 1 1 2 7 6 | 5. (5 $\dot{1}$ |
龙 飞 凤 鸣， (哪 呀 哪 哈 哪 呀 哈

6 5 4 2 5 $\dot{1}$ 5) | 5 . 5 5 4 3 | 2 - | 5 . 5 5 5 3 | 2 3 2 3 | 5 5 3 5 |
哪 哪 呀 哈 哈 哪 哪 呀 哈 哈 哪 哈 哈 哪 哪

$\frac{3}{4}$ 3 . 2 1 . 6 | $\frac{2}{4}$ 2. 6 | 5 3 5 3 3 2 | 1 1 2 7 6 | 5. ($\dot{1}$ 7 | 6 5 4 2 5 6 5 |
呀 哈 哈 啊 哪 哪 呀 哈 哪 哈 哪 呀 哈

5 . 5 5 3 | 2 - | 5 . 5 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 3 5 | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 3 2 | 1. 6 | 2. 6 |

(二胡、月琴)

5 . 5 3 3 2 | 1 1 2 7 6 | 5. 5 $\dot{1}$ | 6 5 4 2 5 6 5 || 2 2 3 2 3 1 2 | 5 5 5 $\dot{1}$ 7 | 6 5 4 2 5 6 5 |

(板胡)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 4 3 2 | 1 . 2 6 5 | 2 5 1 . 6 || 5 5 5 1 . 6 | 5 5 5 1 . 6 | 5 . 6 5 . 6 | 5 5 7 6 1 5 |

1765 16 1 | 2 22 27165 | 3235 53532 | 1235 2176 | $\frac{1}{4}$ 51 5 | $\frac{2}{4}$ 1 57 6561 |

5765 3235 | 53532 12 1 | 1 27 6561 | 5765 3235 | 53532 1235 | $\frac{1}{4}$ 23 1 |

$\frac{2}{4}$ 5353 53 5 | 5553 23 1 | 1765 1626 | 5 5 5 5 | 2 2 2 23 | 1 27 6765 | 1517 6561 |

5642 56 5) | 5 3 1 6 | 3 5 | 5 35 3 2 | 1 12 7 6 | 5 (57 |
早 落 得 (哪 咿 呀 哈 哪 咿 呀 哈 啊)

2 2 2 22 | 3255 53532 | 1235 2176 | 5 56 63 5) | 3 3 | 7 5 5) |
一 步 步

3 5 3 | 3 6 5 | 3 - | (3 7 6 1 | 5 57 6765 | 3256 3532 |
似 有 归 程, (冬 冬 冬)

6 5 35 3) | 5 3 3 | 5 3 5 | 1 2 7 6 | 5 5 5 5 | 5 3 6 |
忽 听 得 谯 楼 上 鼓 打

5 6 | 3 1 6 5 | 3 5 | 2 2 5 3 2 | 1 1 6 | 1 6 |
三 更。 (咿)

5 1 3 2 | 7 (7 7 | 6 67 6765 | 6 67 6765 | 1 5 57 |

6 5 6561 | 5 5 5 56 | 5 5 5 56 | 1 12 6765 | 6156 6561 |

5 56 56 5 | 1 12 7 | 6 67 6765 | 1 5 2121 | 5 -) ||

说明：据1982年录音记谱。

附：锣鼓字谱说明

大	边鼓单槌独击
八	边鼓双槌同击
拉	边鼓双槌先后速连击一次
得儿	边鼓单槌惯性连击
都儿	双槌滚击
冬	堂鼓单槌独击
呆	手锣独击
令	手锣、铙钹同击或休止
葬	马锣独击
才	铙钹、铰子、手锣同击
匡	大锣、铙钹、铰子、手锣同击
光	大锣独击,或与“匡”同
乙	休止
儿	休止,有时手锣垫奏(闷击)

线腔

概述

线腔,也叫线偶戏、线胡、线猴,俗称“小戏”^①、线戏。1957年依主要声腔线腔调定名。原为提线木偶戏,1960年搬上大舞台演出,主要流行于合阳、韩城、澄城、大荔、山西芮城、河南灵宝等地。

剧种渊源及发展

线戏的形成,据艺人相传,产生于明代后期。当时戏箱很简单,称“一笼社”,到哪里演出,手一提就走。据合阳县文化馆史耀增、党正乾、王宏声等调查,合阳县东王乡莘里村,曾有一专演小戏的戏楼,上题“天姝大帮”,竖有明万历年间(1573—1619)石碑一块,刻有“每逢春秋重阳节献演小戏”,为最早的记载。据李静慈、党晴梵考察,合阳人李灌于明亡后,隐居乡里,经常与线戏艺人为伍,改编剧本,改进音乐唱腔、脸谱等,使线戏有了较大发展。

清乾隆、嘉庆年间(1736—1820),线腔发展到鼎盛时期。据名艺人王孝前、魏天才等人讲,线腔除在本省演出外,还随商贾到扬州、苏州等地演出。到同治、光绪年间(1862—1908),合阳当地的线腔戏班社就多达70余家。著名艺人杜进虎,对剧本和唱腔作了创新加工,有名的“三箱(厢)(《百宝箱》、《囊斋装箱》、《西厢》)、二楼(《白玉楼》、《摘星楼》)、《金碗钗》”就是他革新并唱红的。这些戏情节动人,风格温柔典雅,奠定了“斯文戏”流派的基础。

光绪二十年(1894)后,线腔形成南北两大流派。南派以北黑池的王玉润班为首,继承发扬杜进虎“斯文戏”的风格,曾于1900年到甘肃演出。北派以东清善的颜喜牢班为首,以慷慨激昂的“冤仇戏”为观众所喜爱,两派势均力敌,相互争霸达40年之久。著名艺人王武汉,艺名六八儿,嗓音洪亮,以情动人,既擅长演“冤仇戏”、“斯文戏”,又长于演谈情说爱的

^① 合阳人称同州梆子为大戏,称线腔为小戏。

“花柳戏”，人称“全环把式”，曾到晋南、西安、商洛、榆林等地演出，一路称雄，创造了线戏史上的艺术高峰，至今拥有“六八儿赛台——不赢不来”的谚语流传。胡琴演奏家王灌儿，把胡琴的圆木筒改成槟榔壳，改了琴弓，提高了演奏技术和表现力。这一时期的著名艺人，还有合阳灵村党相斌、龙泉村雷镇南、朝邑县北寺子严相娃、张家洼村张永娃等。胡琴师有挖柱(姓佚)、马鼐儿、雷青云等。

1952年，在县委政府的倡导支持下，老艺人魏天才组织了线腔史上第一个专业剧团——合阳晨光线剧社，把著名艺人王孝前、王化南、王中绪等吸收入团，相互切磋技艺，取长补短，使线腔音乐唱腔大大提高。剧社先后参加了1955年“中华人民共和国第一届木偶皮影观摩演出大会”和1956年“陕西省第一届木偶皮影观摩演出大会”，以《打金枝·背舌》一剧，引起首都和陕西文艺界的强烈反响，《文艺报》、《戏剧报》等载文给予热情赞扬，荣获各种奖励10余项。从1963年起，随着人员增多，演出分工越来越细，特别是女演员的加入，结束了男演女角的历史，促进了女演员唱腔的成熟。与此同时，大荔、朝邑、河南阌乡、灵宝等地，也相继成立了线腔专业木偶班社，对线腔音乐的发展起到了推动作用。

从1957年开始，线腔搬上大戏舞台，发起人是秦腔工作者李新庆、赵三敏、侯振华等。为了适应大舞台演出，他们对线腔音乐作了以下改革：

(1)在打击乐方面，保留各板式的起板击乐和传统伴奏乐器，保证线腔音乐的特色不变，在舞台表演中吸收秦腔击乐弥补线腔击乐之不足；

(2)在保证线腔音乐风格的基础上，大胆吸收迷胡、碗碗腔等剧种的音乐语言及旋法，使唱腔更加丰富多彩、优美动听；

(3)打破“旦不唱乱(弹)”的传统陈规，大大丰富了旦角唱腔的表现力，为塑造“巾帼英雄”创造了条件；

(4)文场增加了三弦、扬琴、中胡、大提琴等乐器，改进了胡琴构造和演奏技巧，大大增强了音乐表现力。

1959年以新编传统戏《白汗衫》参加了陕西省庆祝建国十周年献礼演出，次年又参加了陕西省新搬上舞台剧种会演，受到专家和广大观众的充分肯定。1960年县政府批准招收学员80名，为大舞台演出开办“线腔艺术培训班”，排演了传统戏《隔门贤》、《岳母刺字》等剧，轰动全县。1962年，山西芮城派员48名到合阳学习线腔，回去后成立了以人代偶的专业线腔剧团。1963年，线腔艺术训练班和秦腔团合并，成立了渭南地区线腔剧团，排演了传统戏《钟鼓记》、《春草闯堂》，现代戏《归队》、《我想错了》等优秀剧目，开创了线腔历史的新篇章。至此，线腔以大戏和小戏两种演出形式，同时活跃在城市和农村舞台。

线腔调的渊源，与民间讲经劝善用的说唱性曲调〔劝善调〕十分密切。据原陕西省剧目工作室副主任李静慈考证，〔劝善调〕早在明代中期，就盛行于陕西关中各地。又据线腔艺人刘升庆、王中绪师徒世代相传，〔线腔二八板〕就是借鉴〔劝善调〕发展变化而成的，约在1840年以前，还是“一直筒”唱法，说唱性强，旋律性差，明显保留着〔劝善调〕的一些特征。此种唱法，直到19世纪初还在灵宝、芮城、永济一带流行。

1840年以来,随着线腔流派的产生,“一直简”唱法被逐步革除,各种板式日趋完善,特别是专业班社的成立和后来女演员的加入,使唱腔更加丰富、委婉、动听。

线腔的乱弹调,是同州梆子和线腔长期同台演出相互融合的产物。初期,线腔艺人把乱弹调的剧目、音乐唱腔、打击乐原封不动地拿来使用,演“斯文戏”、“花柳戏”用线腔调,演慷慨激越的“冤仇戏”、武生戏用乱弹调。后来,在一本戏里混用,生、净、丑唱乱弹调,旦唱线腔调。从20世纪初至50年代,则在一个唱段里使用两种腔调。到60年代线腔搬上大戏舞台之后,“旦不唱乱(弹)”的习惯传统,才被彻底打破。

线腔调与乱弹调唱腔风格的相互融合,是采用了双向渗入法完成的。一方面以线腔调为基础,将乱弹调节奏性强、慷慨激昂的特点渗入线腔调中,如线腔〔慢板〕、〔二八板〕。另一方面,又以乱弹调为基础,将线腔调的节奏、旋律特点渗入乱弹调中,如乱弹调的〔慢板〕、〔二八板〕、〔带板〕、〔二导板〕。这样一来,既保证了两类声腔板式的个性,又形成了统一的音乐风格和艺术特色。

唱腔音乐

线腔唱腔为板式变化体结构,两类声腔的板式如下:

(一)线腔调

线腔调的唱词多为十字句、七字句,词格结构和秦腔相同,只有五字句和十字句或七字句中加排比短语的句式不同,往往分成若干小腔演唱,称“垛字句”唱法。

线腔唱腔由叫板、起板、唱腔、过门、送板、落板等部分组成。叫板形式和秦腔基本相同。起板包括起板法和起板曲,可单独用或前后连接使用。有些起板曲分为“帽子”和“原板”两部分,“帽子”因角色和起板法不同而异,“原板”则是起板曲的基本曲调。“送板”有送回“原板”的意思,是线腔的特点之一。为了避免唱腔单调,或给角色提供表演的机会,或在线腔调和乱弹调对唱之间,或需要起留板曲等,都要用“送板”曲调加以过渡。各板式的唱腔,都以上下句为一联,句间或段间加过门连接。

线腔调的板式分为:

〔慢板〕 为线腔调中速度最慢的板式,记为 $\frac{2}{4}$,一般安排在本(折)戏的前半部分,生、旦角多用,净、丑角少用。在现代戏中一般用于正面人物,反面人物未见用过。因用途和起法不同,慢板又分为:铜器慢板,长于表现庄重、稳健的人物性格,多为生角所用,旦角常用以表现忧伤哀怨的情绪;阴司慢板,用铜器起板,旋律低沉,唱腔慢而弱,专用于起死回生时唱;马锣慢板,有特定的起板曲“帽子”,主要用于旦角,特别适合表现花旦潇洒、活泼的性格;截子慢板,有特定的起板曲“帽子”,多用于大本戏开始的生角坐唱,旦角大滚白

后有时也用。

〔慢板〕上下句一般均分为两腔，首句首腔不论生角、旦角都有动听的拖腔。单独的〔慢板〕唱段一般只唱四句，称“四句慢截”。〔慢板〕一般转入〔二八板〕，转板位置多在上句第一腔过门奏完后，从第二腔开始直接唱〔二八板〕，节拍由 $\frac{2}{4}$ 转 $\frac{1}{4}$ ，从下句转板的较为少见。

〔二八板〕因早期上下句均为八板而得名，记为 $\frac{1}{4}$ ，是最常用的板式，能表现各种情绪，适宜于各种角色。上句唱腔一般分为两腔，十字句、八字句前三字一腔，剩下的字为一腔，七字句一般不分腔，下句不论字数多少均不分腔。二八板的垛句子唱法无固定格式，由演唱者自行掌握，可用在二八板唱段之中，也可单独成段。二八板的唱腔旋律，按角色有生、旦、净、丑之分，按速度有紧慢之别。

〔二八板〕的起法很丰富，有单槌锣起、马锣起等。大舞台常用的是截子起。起板曲虽有角色之别，但大同小异，并有“帽子”和“原板”之分。生、旦角通用的起板曲是基本曲调，净、丑角用的起板曲是变化曲调，3、6二音很突出，4、7二音基本不用，以表现豪放、滑稽的性格。阴司板起板曲是基本曲调的低奏。〔紧二八板〕的起板曲是基本曲调的紧缩。“大回子”是较长的“帽子”，专用于“小滚白”之后，常以轮奏形式演奏，表现极度悲伤的情绪。

“小滚白”是〔二八板〕的哭腔叫板，记为 ㄗ ，常用于生、旦角，有特定的起法和过门。

〔二八板〕的落板有两种，一为临时性截板，可在任何一句截止，用于转换角色或简短表白，截板后可接唱也可接留板曲道白。二为终止落板，落时必须将末句分为两腔，并加入不同的衬词结束。

〔大滚白〕是冤仇戏里常用的板式，自由节奏，记为 ㄗ ，快慢、强弱随剧情而变，表现悲愤哀怨的情感。词句字数不限，有一句和多句之分。一句的是一句之后，另起板转入其他板式。多句的则在板头和唱腔中用大过门。大滚白可独立构成唱段，直接落板，也可转入二八板、带板等板式。

（二）乱弹调

乱弹调的板式有：

〔慢板〕音调高亢激昂，速度较慢，记为 $\frac{2}{4}$ ，分为普通慢板和净角慢板两种。普通慢板用于须生、武生演唱，旋律中4、7音稍多，3、6音较少。净角慢板专用于各种净角演唱，旋律中3、6音较多，4、7音较少。两种慢板的唱腔结构相同，除首句分为前三字一腔、后七字一腔并拖腔外，其后上下句均不分腔，遇到七字句、八字句唱词则加衬字按十字句处理。

〔乱弹慢板〕的垛句子唱法，和线腔调的垛句子唱法完全相反，前者是句句相连，不分腔，不拖腔，不用过门，情绪紧张激烈，有堆积之意；后者是分腔，拖腔，用过门，句句分开，情绪缠绵悱恻，有剥开之意。

〔慢板〕的起法和线腔慢板相同，它可以单独成段，也可转入其他板式，多数转入〔乱弹二八板〕。转板一般从上句开始，从下句开始也可，转板时把唱腔分成前三字后七字两个分腔，第二个分腔散唱后接二八板起板曲；也可从某唱腔过门后直接转入其他唱腔。落板法和线腔慢板相同。

〔二八板〕 常用板式，节奏鲜明，气势昂扬，记为 $\frac{1}{4}$ ，上下句均不分腔，可单独成段，也可前接慢板后转带板。转板法有两种，一是在上句唱腔过门后直接唱带板的“叼句子”（即垛板切分唱法）；二是在下句唱腔后不奏过门直接唱一句带板的整打散唱，然后再起带板曲。

〔二八板〕的起法有三种，一是普遍使用的大带板起，表现稳健持重的情绪；二是在〔二八板〕唱段后重起，一般用小锣起；三是在剧情急促时直接起。起板曲分“帽子”和“原板”两部分，“帽子”只用于唱段开始，“原板”可在唱段中视剧情重复使用。〔二八板〕没有“送板”曲，落板时一般先转入带板，然后落板，直接落板的情况很少。落板过门和〔线腔二八板〕相同，可以用也可以不用，视情绪速度而定。

〔带板〕 多用于剧情激烈的高潮处，唱腔有两种节拍形态，一为整打散唱（也叫紧打慢唱），记为 サ 、 $\frac{1}{4}$ ，节奏紧密，激情奔放；二为规整形叼句子，记为 $\frac{1}{4}$ ，节奏稳健，铿锵有力。〔带板〕又有一句和多句之分，一句〔带板〕之后，多转入〔线腔二八板〕、〔小滚白二八板〕，或转入〔乱弹慢板〕、〔二八板〕等；多句带板常常先唱一句整打散唱后，再转入叼句子唱法。〔带板〕可单独构成唱段，两种节拍形态可交替使用，也可转入其他板式。

〔带板〕的起法有大带板起等。落板法常见的有两种，一是唱段末尾两句的上句用整打散唱，下句分为两个分腔落板，也可不分腔落板；二是直接用铜器〔截板〕。

〔垫板〕 也称〔箭板〕，是高亢激越的散唱板式，记为 サ ，多用于唱段开始或矛盾尖锐之处。唱腔有一句和多句之分，一句垫板之后，常转入其他板式；多句〔垫板〕可单独构成唱段，每一句或两句唱腔之间垫两锤铜器，烘托气氛。

〔垫板〕的起法有两种，一为气势恢弘的大起，用得最多，二为不常用的直接起。落板法只用两锤铜器结束。

〔二导板〕 只有一个上句，前六字有严格的节拍，记为 $\frac{1}{4}$ ，后四字用散唱，记为 サ ，用于〔二八板〕转〔慢板〕之间，有从中快速度转入慢速的过渡性质，不能单独构成唱段。

“喝场”： 不是板式，是满场喝唱的特殊散唱，记为 サ ，无一定词格，多为呼天唤地的感叹语，表现极度悲愤之情，视剧情有一句、二句、三句之分，据用途有大滚白“喝场”、小滚白“喝场”、带板“喝场”，唱法基本相同，只是起板曲有别。

（三）音乐特点和演唱

定调 在传统演出中，一本戏要定三次调。戏刚开始，一般定D调，习称“四眼调”，笛子筒音作5（G），开四眼为2。戏到中间，定为E调，“五眼调”。最后几场戏，剧情达

到高潮,定为 $\sharp F$ 调,习称“六眼调”。在没有笛子时,常由演唱者根据嗓音和听觉习惯定调。50年代起,这种习惯已被逐步改变,一般一调到底,定E或F调。

音域 线腔音乐唱腔的音域,一般为 $b-e^2$ ($\dot{5}-\dot{1}$)。乱弹调生角的音域为 $e-e^2$ ($\dot{1}-\dot{1}$),旦角的音域为 $a-\sharp f^2$ ($\dot{4}-\dot{2}$),净角的音域为 e^1-e^2 ($\dot{1}-\dot{1}$),有时低至 b 。

调式音阶 线腔音乐基本上是七声徵调式,净角唱腔有宫调式,在个别唱腔中,也有以徵为主,徵宫调式交替的现象。徵调式的音阶是: $\dot{5} \dot{6} \dot{7}^{\flat} \dot{1} 2 3 4 5$,以 $\dot{5} \dot{1} 2 5$ 为骨干音。音阶中的 $\dot{7}$ 为微降,距 $b7$ 较近,距 7 较远; 4 为微升,距 4 较近,距 $\sharp 4$ 较远,因此,在配器中常用 4 、 $b7$ 演奏,比较接近风格。

线腔只有一种音阶,不分“欢音”与“苦音”,但是却有类似“欢音”与“苦音”的现象。净、丑角演唱的线腔调〔二八板〕,净角演唱的乱弹调〔慢板〕、〔二八板〕,旋律中强调 3 、 6 二音, 4 、 7 二音只是作为经过音或辅助音存在,类似秦腔的欢音唱腔。除此以外的其他板式唱腔,特别是〔阴司慢板〕、〔大滚白〕、〔小滚白〕、“喝场”,旋律中强调 4 、 7 二音, 3 、 6 二音则处于辅助性质,类似秦腔的“苦音”唱腔。

旋法特点 唱腔进行中三度以上的大跳较多,有时连续跳进,一般音程为四至八度,少数达八度以上,如: $\dot{1} 5$ 、 $\dot{1} 2$ 、 $\dot{1} 7$ 、 $5 7$ 、 $2 7$ 、 $2 \dot{1}$ 、 $5 \dot{1}$ 、 $2 5$ 等;旋律进行以先下行跳进后上行跳进,在跳进的过程中级进发展,形成了线腔旋法的基本特点。

演唱 线腔的唱腔、道白、均以合阳语音为准,旋律走向与地方语音和腔调紧密结合。合阳语音属关中语系,和西安地区语音基本相同,只有某些声调的变调规律与西安不同。

提线表演的传统演唱方法,分为说戏的和搭戏的两组人。说戏的一般只有一人,主唱生、旦、净、丑各行当的唱腔和道白,要口齿清晰,音域宽广,扮谁像谁,掌握的戏文多。搭戏的人多在一人以上,演唱次要角色的唱腔和道白,主要操作偶人表演。由于传统唱法的局限,使各行当的唱腔旋律差别不大,音色音域对比不强,旦角的旋律比生角华丽委婉,虚词衬字较多,净角旋律平直刚劲,丑角旋律诙谐风趣。20世纪60年代以来,由于女演员加入,彻底改变了男扮女角的习惯,使生、旦、净、丑各行当都有了专职演员,各行当的唱腔也都有了长足的发展,形成了自己的特点。

线腔没有彩腔,不论是说戏的主唱,或是男女分角色演唱,都用真腔大嗓,只在个别叫板腔中偶用假嗓演唱,所以线腔具有纯朴、自然、真实、生动、泥土味浓厚等特色。

器 乐

(一) 乐队和乐器

线腔乐队的发展,经历了三个阶段。60年代以前的传统线偶乐队由4至6人组成,不

分文、武场。分为鼓板怀：又叫说戏的，演唱和指挥全剧，演奏暴鼓、堂鼓、手锣、马锣兼奏截子等；铜器 1 人：演奏大锣、铙钹、铮子，可根据忙闲随时变换；截子 1 人：打梆子，兼管提靠子，给偶人戴帽子，换场景，兼搭戏等杂务；胡琴 1 至 2 人：演奏胡琴、唢呐、大号、兼搭戏；笛子 1 人：兼大号、打杂、摆场面等。

20 世纪 60 年代以后木偶演出的乐队增加到 8 人左右，乐队增多，分工较前细致，名称也有所改动，分为司鼓 1 人：演奏干鼓、暴鼓、堂鼓、兼奏手锣、截子；铙钹 1 人：兼铮子；大锣 1 人：兼截子；胡琴 1 人：兼唢呐；二胡 1 人：定“5 2”弦；笛子 1 人：兼唢呐；三弦 1 人：定“5 6 3”弦。

1957 年搬上大戏舞台，乐队有了较大发展，参照秦腔的乐队建制，分为文、武场，共 13 人。武场有司鼓 1 人：指挥乐队，击干鼓、暴鼓、堂鼓，兼截子，马锣；铙钹 1 人：兼铮子；大锣 1 人：兼截子；手锣 1 人。文场有胡琴 1 人：领奏文场，兼唢呐；笛子 1 人：兼唢呐；二胡 2 人；高音板胡、三弦、琵琶、中胡、大提琴各 1 人。

线腔的特有乐器为：

截子 也叫梆子，由长约 150mm、宽约 32mm、厚约 18mm 的两扇枣木板一端穿绳系之构成。左手上下扇击，声音脆亮；

铮子 直径 100mm 左右的小锣，固定在带把的铁圈内，以细铁棒敲击，专为线腔调击强拍，乱弹调不用；

马锣 直径约 190mm、边宽 25mm 的平面锣，线腔调伴奏乐器；

胡琴 又称母胡胡、皮弦胡。质地形状同板胡，琴柱长 670mm，琴弓由 40mm 宽、5mm 厚的竹板弯成，马尾长 590mm，腰码与码子相距 340mm，牛筋弦，音域 $a-a^2$ 。奏时，左手食、中、无名三指戴铁帽按弦，发音低沉厚亮；

低音板胡 大舞台主奏乐器，取代皮弦胡，定“5 2”弦，形状同秦腔板胡，琴壳大，面板直径 132mm，马尾粗，内弦用大提琴 A 弦，外弦用秦腔板胡内弦。

其他乐器均为通用的或用秦腔的乐器。

（二）伴奏规律

线腔唱腔的两个腔系，决定了两种不同伴奏方法和特色乐器。

1. 线腔唱腔的伴奏规律，时停时奏，藏头掩尾，唱时不伴奏，不唱时奏过门，在过门将完时接唱，在唱腔将完时接过门，唱奏不断，且过门速度较快，唱腔稍慢。落板时，则唱腔和伴奏一般同步进行。特色乐器铮子，在〔慢板〕中击强拍，在〔二八板〕中拍拍击，在过门中以节奏花打。截子在演唱中不击，在〔慢板〕过门中击强拍，在〔二八板〕过门中拍拍击。马锣具有伴奏和指挥双重功能，伴奏无一定规律，常根据曲调长短和伴奏习惯随节奏自由花打，在〔慢板〕、〔二八板〕、〔小滚白〕的起板击乐之后，在〔慢板〕、〔二八板〕的“送板”过门中，在〔大滚白〕的起板曲和唱腔过门中，常有大段马锣伴奏，激情热烈，动人心弦。马锣伴奏停

止后,响一下手锣,表示马锣演奏停止。上述规律现已改进,固定了马锣伴奏的起止位置,纠正随意性,以准确渲染环境气氛。

线腔唱段的板眼结构不严格,常因唱词、语势、情感的变化而变化,伴奏也必须顺水推舟,随机应变。

2. 乱弹调唱腔的伴奏规律,一般为演唱和伴奏同步进行,过门和唱腔的速度基本一致。在唱腔进行中,乐队起烘托、陪衬、垫补作用,音量不得压倒唱腔。在演奏过门中,没有唱词白口,音量可适当放大。演唱中不用铮子而用截子击节,在过门中不用马锣,是线腔调和乱弹调的重要区别之一。

3. 曲牌和锣鼓经

曲牌 线腔曲牌分为管弦曲牌和唢呐曲牌两类。管弦曲牌较少,曲体比较短小,用于一般或特定的表演之中,如〔重台〕用于旦角祭奠上香,〔假重台〕用于丑角表演,〔十娘奉琴〕专用于十娘船舱抚琴的特定情景之中。1964年以前,在使用管弦曲时,必须用〔扭门栓〕起奏和结束,以后则不再用〔扭门栓〕起落,而是用什么起什么。

唢呐曲牌也为数不多,除〔大升帐〕为套曲外,其余均为单曲,用于帝王登殿、元帅升帐、摆宴、迎宾、祭奠等场景。20世纪50年代前,常用堂鼓起奏唢呐曲,落时先在乐曲中下底槌,然后奏结束句结束。50年代后,先下底槌奏一个长音(乐曲头一个音或调式主音),然后再下底槌起奏曲牌,结束法和以前相同。大舞台所用曲牌,大多数为秦腔曲牌。传统曲牌和秦腔相似,故略。

锣鼓经 又称铜器点子。根据用途,分为动作铜器、板头铜器(也叫起板铜器)、开场铜器三种。

动作铜器用于角色的各种表演动作,曲体比较短小、单一。传统木偶戏演出舞台小,动作简单,铜器较少。搬上大舞台后,基本上用秦腔的动作铜器。

板头铜器用在叫板之后起板曲之前或之中,因角色和板式不同而异。但一种起法用于或变化用于几种板式的情况,也屡见不鲜。

开场铜器是开演前演奏的纯打击乐,为大型击乐套曲,起招徕观众、渲染气氛、准备演出的作用,20世纪50年代以后已渐不使用。

线腔锣鼓经的念法,1949年以前和同州梆子念法相同,搬上大舞台以后,念法和谐音字与秦腔基本相同。

唱腔

君臣们为访贤离了燕山

1 = E

《访江南》乾隆帝〔须生〕唱

肖绪发演唱
党正乾记谱

(叫板) 后宰门上逮个驴子, 彭爱卿!

(铜器) 起

中速

サ ($\overset{4}{5}$ $\underline{55}$ $\underset{.}{7}$) $\underline{6} \overset{6}{3}$ $\underline{6.7}$ $\underset{.}{6}$ (0 $\underline{6i}$ $\underline{6}$ $\overset{\sim}{5}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{55}$ $\underline{432}$ | $\underline{5552}$ $\underline{525}$ |

与王换衣来! (咿) 哎!

(当 当)

(0 大 仓 才 才 才 才 才 . 才 呆 仓 呆 才 呆 仓 呆

$\underline{65i}$ \underline{i} $\underline{5i42}$ | $\underline{1276}$ $\underline{121}$ | $\underline{2555}$ $\underline{5552}$ | $\underline{1215}$ $\underline{2521}$ | $\underline{765}$ $\underline{i777}$ | $\underline{654}$ $\overset{4}{5}$ |
呆 才 呆 才 仓 呆 呆 呆 呆 才 乙 咚咚 仓 仓 乙 咚咚 仓 仓 乙 咚咚 仓 仓

$\underline{i6i}$ $\underline{i777}$ | $\underline{65i6}$ $\underline{5i \overset{6}{i} \overset{6}{i}}$ | $\underline{427}$ $\underline{6565}$ | $\underline{256}$ $\underline{5432}$ | $\underline{1276}$ $\overset{4}{5}$ $\underline{55}$ | $\underline{65i}$ \underline{i} $\underline{5i65}$ |
仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 乙 才 呆 才 仓 才 才 乙 才 乙 才 乙 才 乙 呆 仓)

$\underline{6565}$ $\underline{2432}$ | $\underline{6525}$ $\underline{121}$ | $\underline{2 \overset{4}{5} 32}$ $\underline{525}$ | $\underline{65i5}$ $\underline{2521}$ | $\underline{765}$ $\underline{i77i}$ | $\underline{654}$ $\underline{5}$ |
(乙 当 当当当 当当 当当 乙 当乙当 乙当当 当当 当当 当 当 乙 当 当 乙

$\underline{i6i}$ $\underline{i777}$ | $\underline{65i6}$ $\underline{5765}$ | $\underline{427}$ $\underline{6565}$ | $\underline{256}$ $\underline{5432}$ | $\underline{1276}$ $\underline{5}$) |
呆)

【线腔慢板】

$\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{7i}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{424}$ $\underline{21}$ | $\underline{72}$ $\underline{1276}$ | $\underline{5}$ - | ($\underline{2432}$ $\underline{525i}$ | $\underline{65i5}$ $\underline{2421}$ |

(唱) 彭(噢) 爱卿

(安)

(呆 呆 乙 呆 呆)

$\underline{765}$ $\underline{2777}$ | $\underline{654}$ $\overset{4}{5}$ $\underline{55}$ | $\underline{i6i}$ $\underline{i777}$ | $\underline{65i6}$ $\underline{5i65}$ | $\underline{427}$ $\underline{6565}$ | $\underline{256}$ $\underline{5432}$ |

$\underline{1276}$ $\underline{5}$) | $\underline{55}$ $\underline{2 \overset{5}{5}}$ | $\underline{7}$ 0 | $\underline{2}$ $\underline{2 \overset{7}{i}}$ | $\underline{22.}$ $\overset{\sim}{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{1}$ - |

与(哟) 寡 人 速 把(的) 衣(哟) 换,

(2525 7 5 | 1 5765 | 5 5 4 24 | 2 1 76 5 | (1̇6 5 2255 | 1 2 1276 |
君(哟) 臣 们

5 5 2121 | 2 1 2 | 7 0 | $\frac{3}{4}$ 1̇1̇ 4 2 5 | $\frac{2}{4}$ 2 1 76 | 5 - |
扮 成 了 庶民的 一(哟) 般。
(呆)

(1̇544 2 521 | 1̇544 2 521 | 7 6 5 1̇777 | 65 4 5 5 | 1̇6 1̇ 1̇777 | 651̇6 51̇65 |
(当 当 当 当 当 乙 当 当 当 当 当 乙 当 当 当 当 当 当 当 当

4 21̇ 6565 | 2 56 5432 | 1276 5 5) | 5 5 7042 | 2. 1̇ 4 2 | 1 2 7 6 | 5 - |
当 乙 呆) 后(噢) 宰 门 (哎 嘿)

(4 32 5 76 | 5 64 2421 | 7 6 5 51̇ 5 | 1̇776 56 5) | 5 5 4 21̇ | 2 1 7 6 |
带(哟) 驴 子 (安)

5 (2 5) | 2 5 5 2 | 5 2 5 2 | (1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ |
莫 可 怠 慢，

6767 6765 | 6765 1̇5 1̇ | 4 45 651̇1̇ | 651̇2 2765 | 4 6 5642 | 5 7 1) |
(呆)

(落板)
2 2 2 5 | 7 (2 5) | 5 5 4 2 | 1 2 1 7 6 | 5 - |
君(哟) 臣 们 为(哟) 访 贤

(5 5 4 32 | 1 2 5 4 | 5 4 2421 | 76 1 5) | 2 5 7 | (2 5) 4. 3 |
(呆) 离 了 燕

(2 1 6 | 5 1 6 | 5 (61̇ 6 | 5 2 5 4 | 5656 5 24 | 32 5 1 | 0 0 | 0 0) ||
山 (安)。(清场)
(乙 呆 呆 呆 仓 呆 才 呆 才 呆 仓 仓 才 呆 才 通)

说明：《访江南》又名《乾隆帝访江南》，线腔优秀传统戏。此段有四句词，称“四句慢截”。落板末奏收板过门，以“截板”接一句“留板”结束。系特殊落法，目的是用打击乐清场，为表演伴奏。

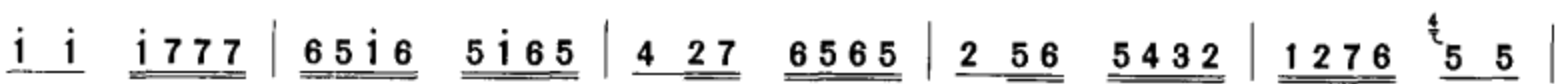
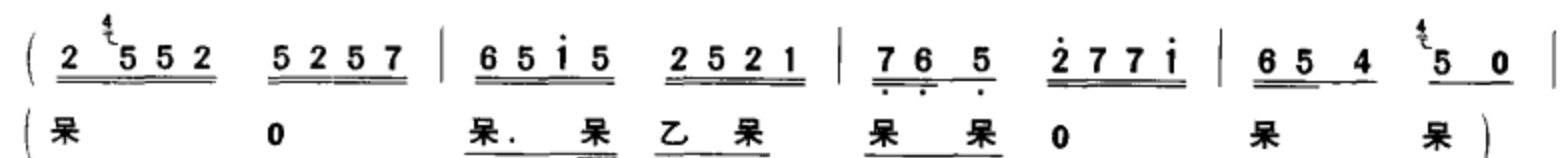
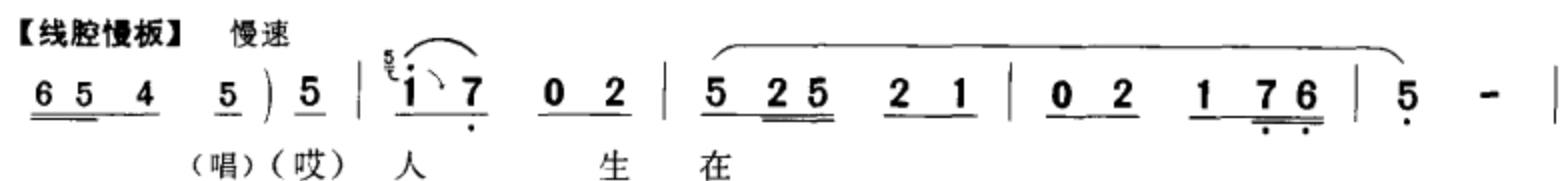
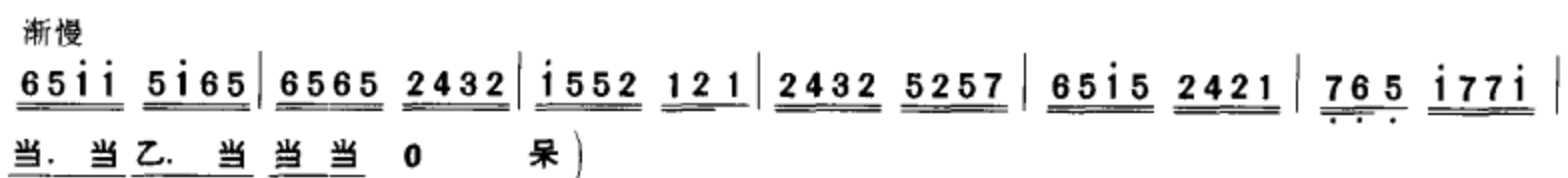
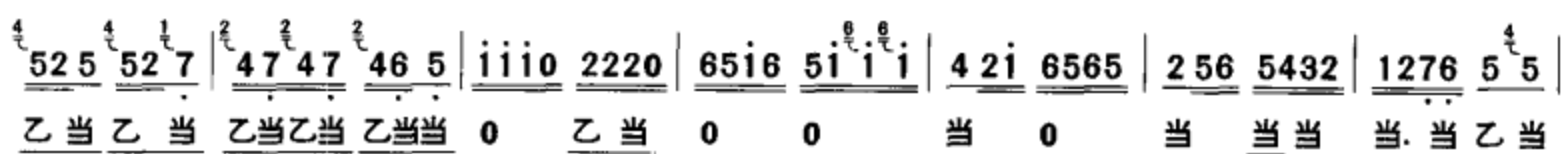
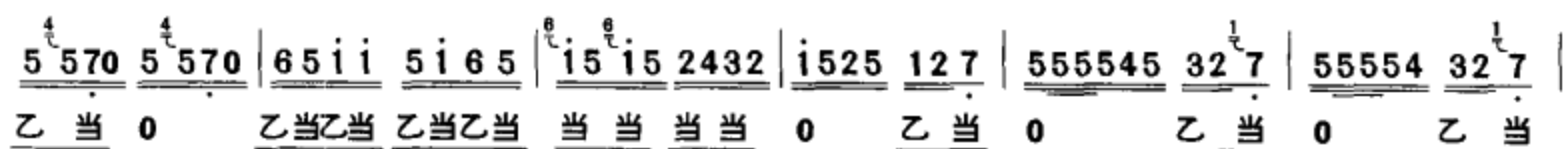
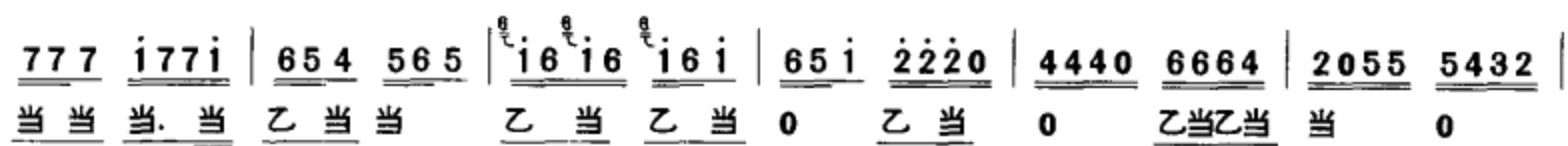
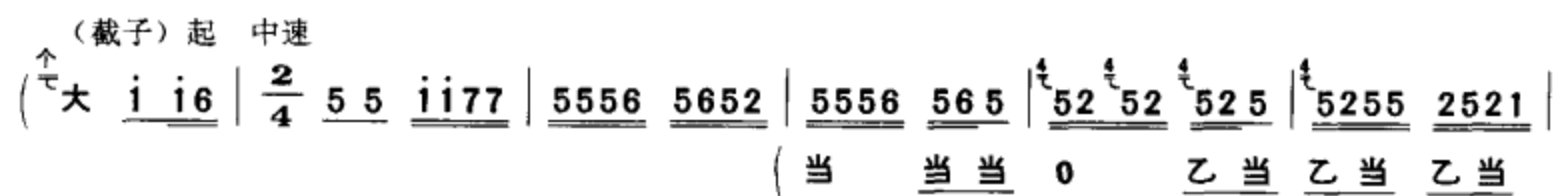
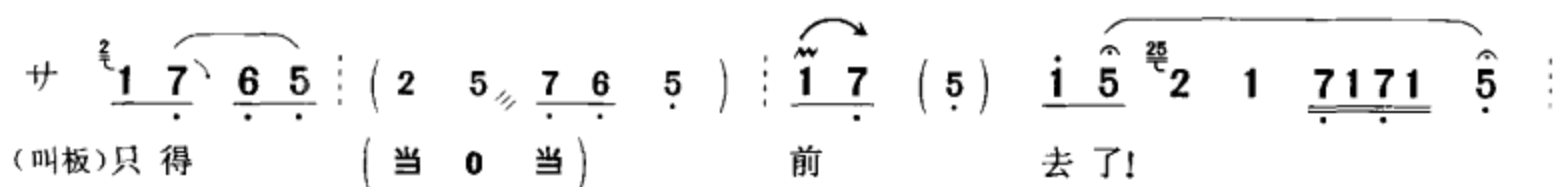
据1984年采录记谱。

人生在尘世要自磨

1 = E

《乾隆帝访江南》赛兰 [小生] 唱

魏天才演唱
党正乾记谱



$\underline{65}) \underline{5} \overset{7}{2} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{0} \mid \frac{3}{4} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \overset{\sim}{2} \underline{7} \mid \frac{2}{4} \overset{7}{1} - \mid (\underline{2525} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{5765} \mid$
 (哎) 尘 世 要 自(安寒) 磨,

$\underline{1.}) \underline{2} \underline{4} \mid \underline{7} \underline{71} \underline{5} \mid (\underline{6565} \underline{2255} \mid \underline{1122} \underline{1276} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{2121} \mid$
 莫 向 (的 昂)

$\frac{3}{4} \underline{5}) \underline{12} \underline{12} \underline{7} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{5} - \mid \frac{2}{4} \underline{2} \overset{7}{2} \underline{1276} \mid \underline{5} - \mid (\underline{1555} \underline{2521} \mid$
 人 前 告 奈 何(安)。
 (当 0 当 0 当 0

$\underline{1555} \underline{2521} \mid \underline{76} \underline{5} \underline{2771} \mid \underline{65} \underline{4} \overset{4}{5} \underline{55} \mid \underline{16} \underline{1} \underline{7777} \mid \underline{6516} \underline{5165} \mid$
 当 当. 当 乙 当 当. 当 乙 当 当 乙 当 当. 当 乙 当 当当

$\underline{4} \underline{27} \underline{6565} \mid \underline{2} \underline{56} \underline{5432} \mid \underline{1276} \overset{4}{5} \underline{55} \mid \underline{6511} \underline{5165} \mid \underline{6565} \underline{5552} \mid$
 当. 当 乙 当 当当 0 呆)

$\underline{1552} \underline{121} \mid \overset{1}{1}) \underline{0} \underline{05} \mid \frac{3}{4} \underline{2.1} \underline{22} \underline{7} \mid \underline{2} \overset{2}{5} \overset{\sim}{2} \underline{1} \mid \frac{2}{4} \underline{1.7} \underline{65} \mid (\underline{1555} \underline{25} \mid$
 (哎) 雪 里 送 炭 君 子 少,

$\underline{2176} \underline{615} \mid \overset{4}{7}) (\underline{落板}) \underline{02} \mid \underline{25} \underline{2} \mid \underline{1} \overset{7}{1} \overset{1}{6} \mid \underline{5} - \mid$
 锦 上 添 花 (寒)

$(\overset{4}{5} \underline{55} \overset{4}{5} \underline{32} \mid \underline{12} \underline{53} \mid \underline{53} \underline{2421} \mid \overset{7}{6} \underline{15}) \mid \underline{52} \underline{2.1} \mid \underline{1} \underline{76} \mid$
 (呆 呆 呆) 小 人 多。

$\underline{5} (\underline{16} \mid \underline{55} \overset{6}{1} \underline{6} \mid \underline{55} \underline{24} \mid \underline{54} \underline{55} \mid \underline{17} \underline{767} \mid \underline{65} \underline{61} \mid \overset{tr}{6} \overset{7}{5}) \parallel$
 (当) (当) (当)

说明：此为窦兰出场时所唱，是生唱“截子”起线腔〔慢板〕的唱例。

据1985年采录记谱。

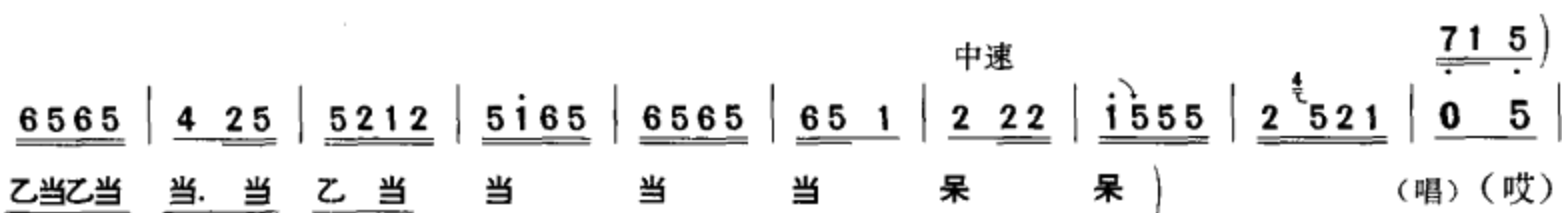
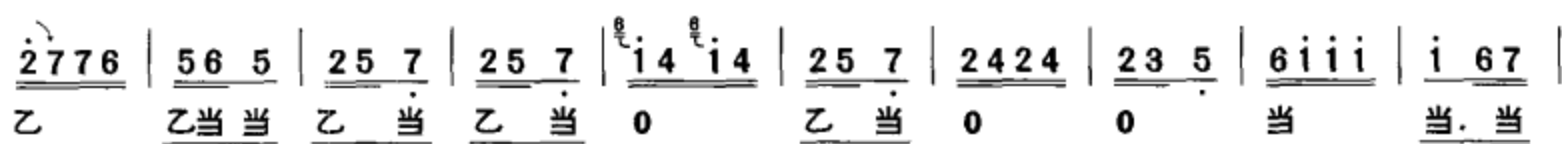
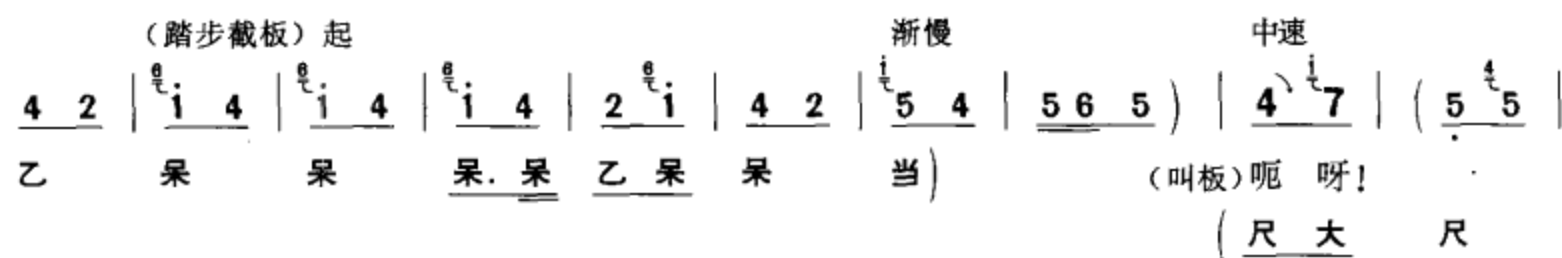
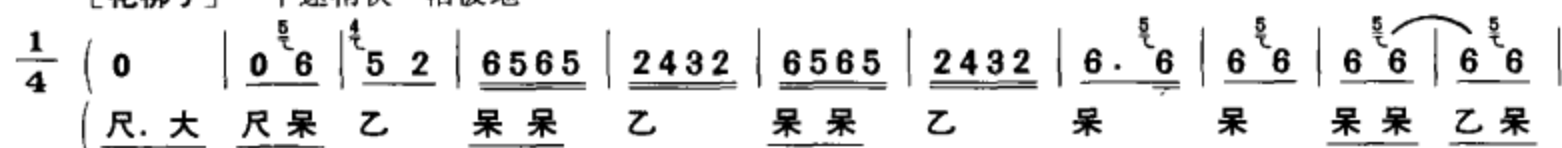
我低下头儿进花园

1 = F

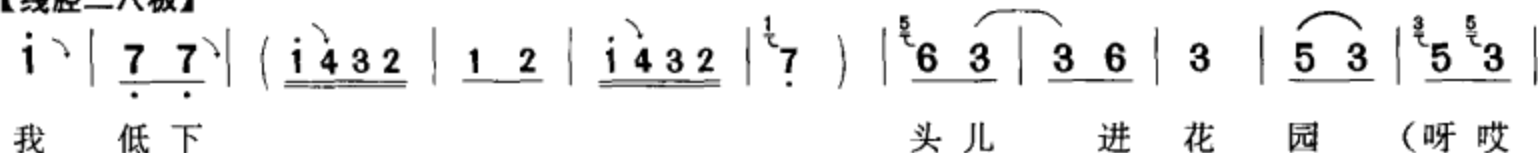
《康茂才休妻》荆凤英 [花旦] 唱

肖鹏芳演唱
党正乾记谱

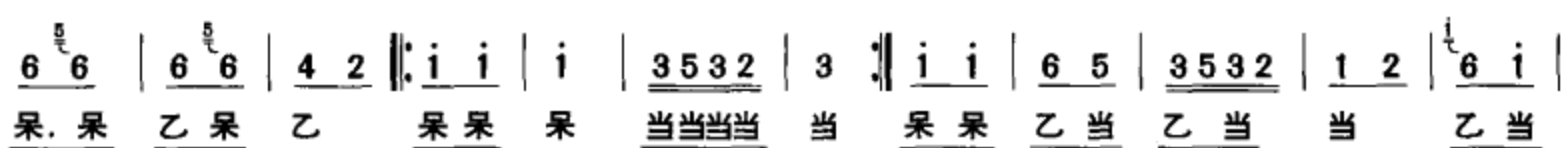
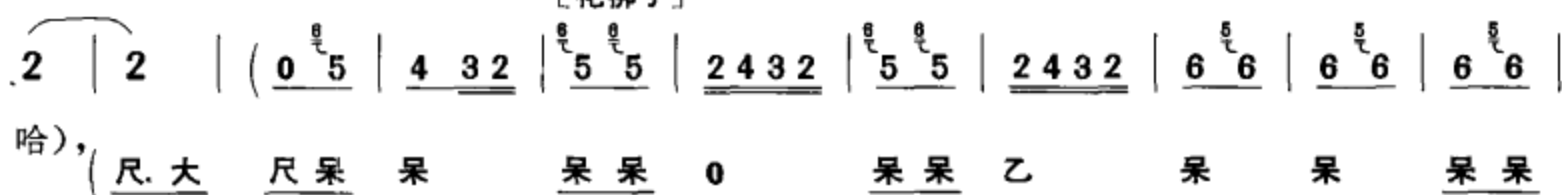
[花梆子] 中速稍快 活泼地



【线腔二八板】



[花梆子]



7 67 | 65 i5 | 6i 5 | 2i 5 | i 67 | 6565 | 4 25 | 5212 | 5. i65 | 6565 | 65 1 |
乙 当 乙 当 当 当 乙 当 乙 当 0 呆)

2 22 | i544 | 2 421 | 71 5) | 5 i | 5i 5 | 4 6 | 5 4 | 5 | (6i i6 | 5i52 |
低 下 头 儿 进 花 园，

5 25 | 1212 | 5) | i 4 | 2 2 | 2 5 | 7. 1 | 5 | (2571 | 5 5 | 255 1 |
进 得 花 园 抬 头 观。

5) | i 6 | 5 5 | 4 5 | 4 5. | 5 2 | (5 5 | 5 52 | 552 i | 65 4) | 5. i |
红 花 开 得 似 血 染， 白

4. 5 | 2 5 | 2 2 | 5 | 7 6 | 5 | (2576 | 5 2 | 5 76 | 5) 5 | i 4 |
花 开 放 (啊 哈) 赛 雪 山， (哎) 向 日

5 | (i765 | i 65 | 4 2 | 5656 | 1212 | 5) | 5 5 | 4 6 | 6 4 | 5 |
葵 开 得 实 好 看，

(6i i6 | 5i52 | 5 25 | 1212 | 5) | i 6 | 5 5 | 4 5 | 5 21 | 7. 1 | 5 |
芍 药 牡 丹 串 子 莲。
(呆 呆 呆

(i65i | 5i 4 | 2 521 | 71 5 | 5i5i | 2776 | 6565 | 4 25 | 5212 | 5i65 |
当 当 当 乙 当 当 当 当 当 乙 当 当)

i5 i5 | 65 1 | 2 24 | i5i4 | 2521 | 71 5) | i 76 | i 5 | 4 5 | 4 5. | 5 2 |
太 湖 石 间 长 流 水，

(5 5 | i552 | 552 i | 65 4) | 5i 4 | 5 | 5 5 | 2 5 | 7 6 | 5 | (2576 |
鱼 池 有 水 浇 牡 丹。

5 4 3 | 2 4 7 6 | 5) | 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{6}$ | 5 4 | 5 | ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 6 5 2 | 5 2 5 |

花园 水景 无 心 玩,

1 2 | 5) | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 5 $\dot{1}$ | 4 . 2 | 5 4 2 | $\dot{5}$ | 7 6 | 5 | ($\dot{0}$ 6 |

行 来 到 观 音 阁 太 湖 石 前。
(呆)

(留板)

4 2 | 6 4 | 5 6 5 6 | 5 4 | 2 5 | 1 | $\dot{2}$ 7 6 | 5 6 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{7}$ 6 7 | 6 5 $\dot{1}$ 5 |

(丫鬟白) 稳了香案, 姑娘参神啊! (荆白) 啊!

(尺大 尺 呆呆 呆 当 当 当 乙 当

6 $\dot{1}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$. | 7 6 7 | 6 5 6 5 | 4 2 5 | 5 2 1 2 | 5 . $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 6 5 | 6 5 1 | 4 . 5 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 4 3 |

当 当 乙 当 乙 当 0 当)

7 1 5) 【线腔二八板】

2 $\dot{5}$ 2 1 | 0 $\dot{5}$ | 2 5 | 5 7 | (2 5 6 | 4 $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 5 2 5 | 7) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 5 4 | 5 $\dot{1}$ |

(唱)(哎) 荆 凤 英 手 焚 香 将 神

5 4 | 5 | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 6 4 2 | 5 4 3 2 | 1 5 1 2 | 5) | 5 7 6 | 5 6 5 6 | 5 5 6 |

祷 告, 提 罗 裙 深 深

6 2 | 5 | 4 4 5 | 7 6 | 5 | ($\dot{6}$ 5 6 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 4 | 2 4 2 1 | 7 1 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ 6 7 |

拜 跪 倒 溜 平。
(呆呆 呆 当 当 当 乙 当 当 当 当 当 当 当 当)

6 5 6 5 | 4 2 5 | 5 2 1 2 | 5 . $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 6 5 | 6 5 1 | 2 $\dot{5}$ | 5 $\dot{6}$ 4 | 2 4 2 1 | 0 5 | 2 5 | 5 7 |

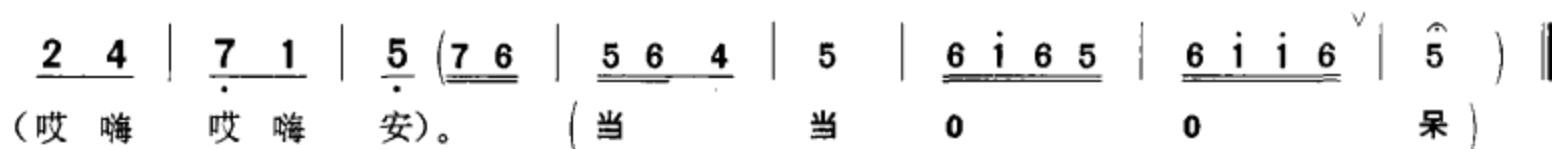
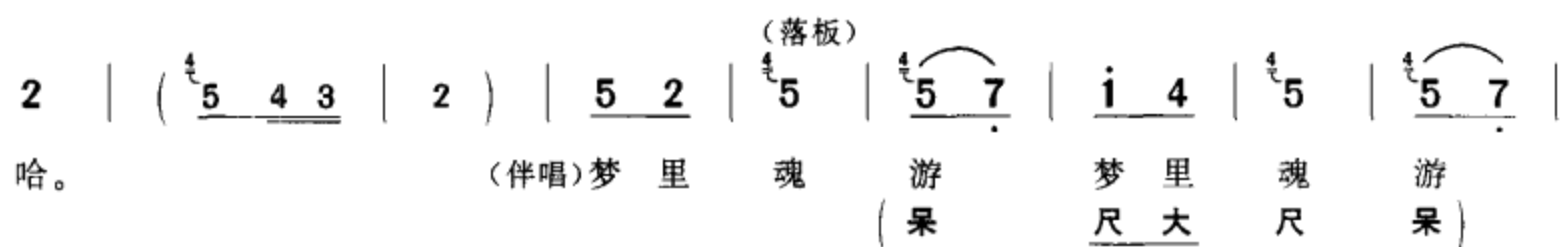
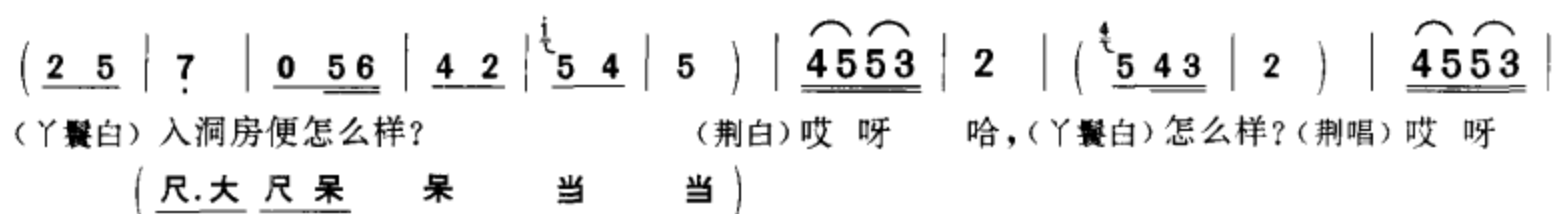
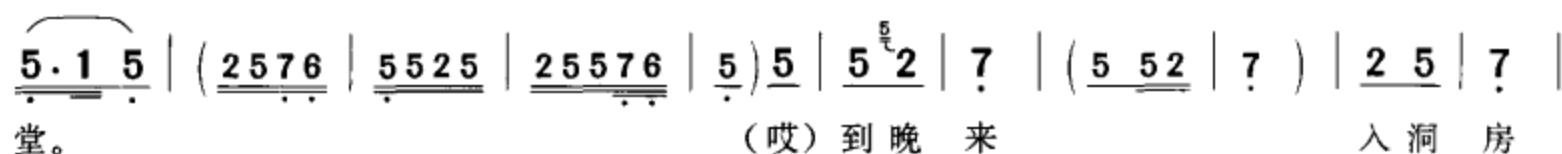
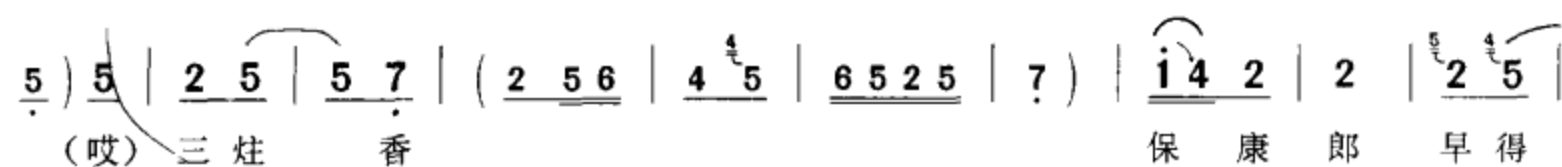
乙 当 当) (哎) 一 炷 香

(2 5 | 7 2 | $\dot{1}$ 5 2 5 | 7) | 4 . 2 | 5 2 | 2 5 | 5 2 | 1 | ($\dot{1}$ 5 4 5 | 2 5 2 7 |

保 我 娘 早 到 仙 境,

1) | 5 5 | 7 | $\dot{1}$ 4 2 | 5 2 | 2 4 . | 7 . 6 | $\dot{5}$ | (2 5 7 6 | 5 2 | 5 5 7 6 |

二 炷 香 保 我 父 福 寿 康 宁。



说明: 唱腔欢快别致、板式应用恰到好处。

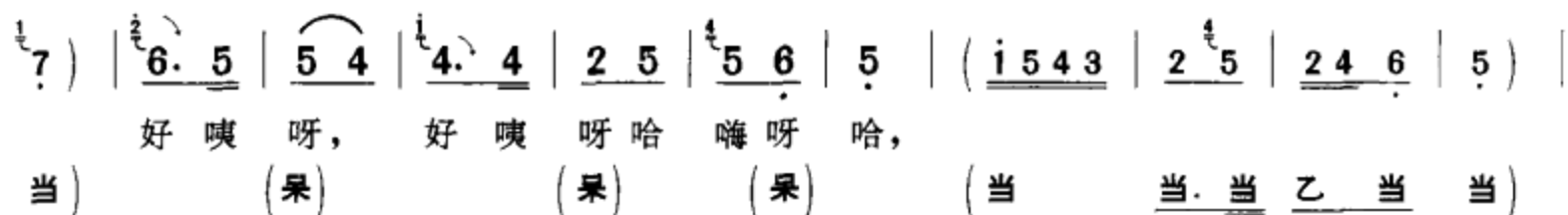
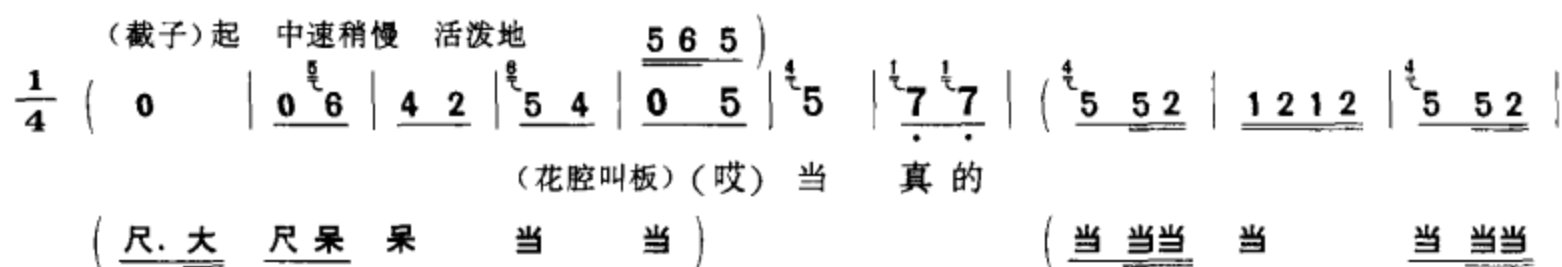
肖鹏芳 (1969—) 女, 线腔木偶剧团青年演员, 演唱淳朴自然、含情脉脉, 刻画出了人物的心理活动。
 据 1983 年录音记谱。

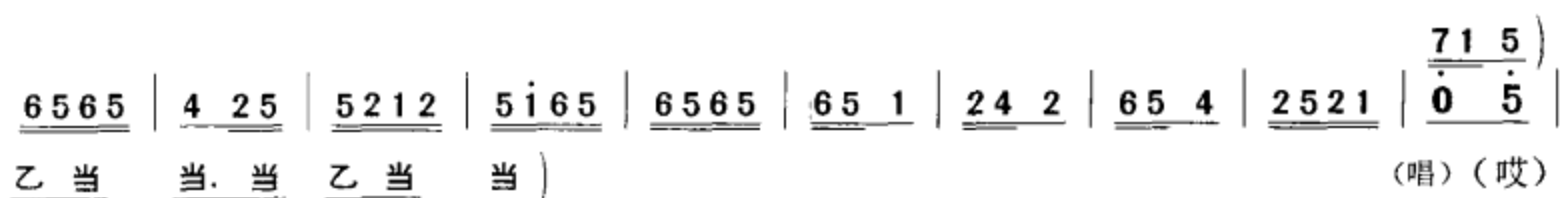
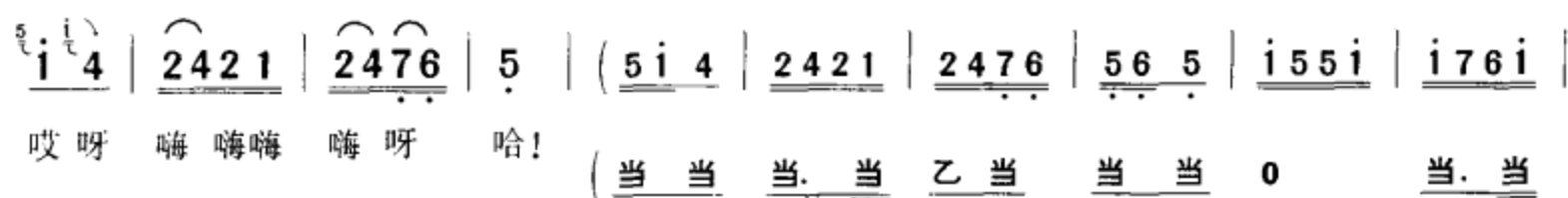
揭罗帷偷眼看看新郎

1 = F

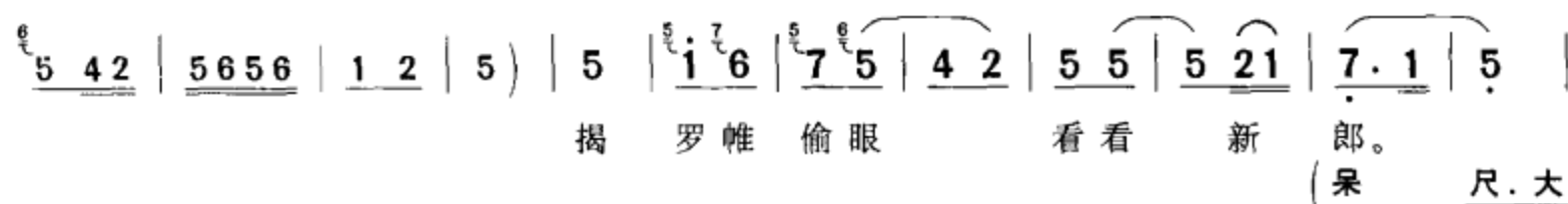
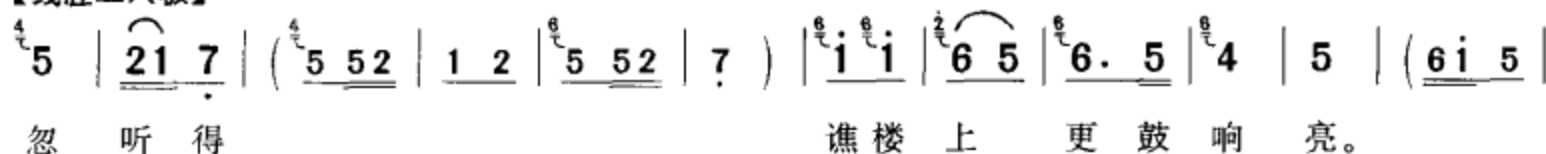
《蝴蝶杯·洞房》卢凤英 [花旦] 唱

王春桃演唱
 党正乾记谱

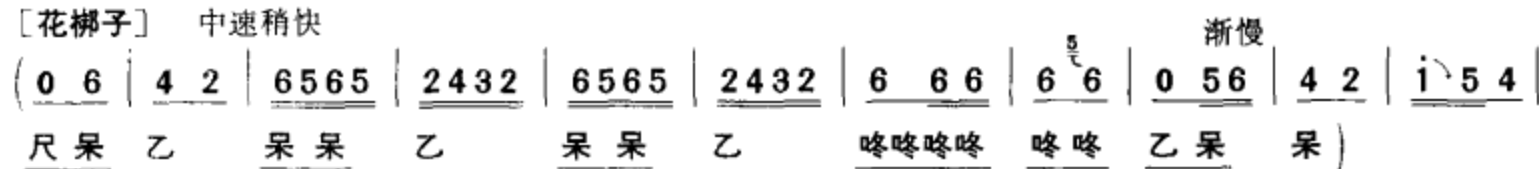




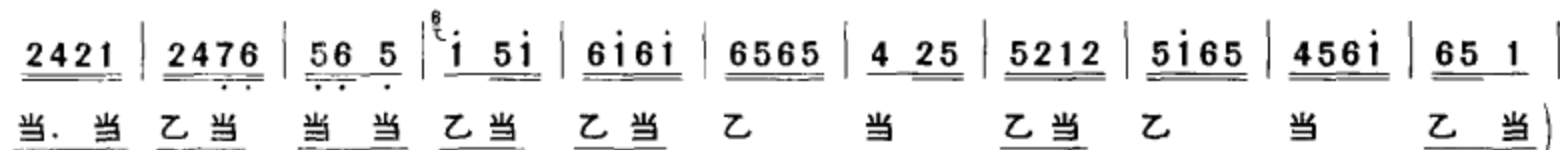
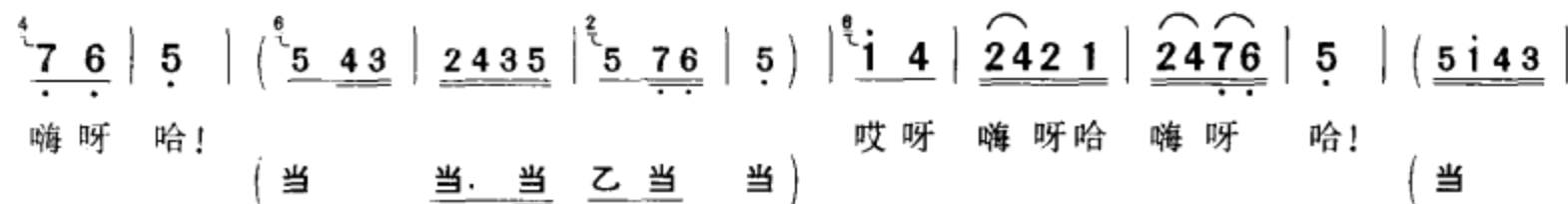
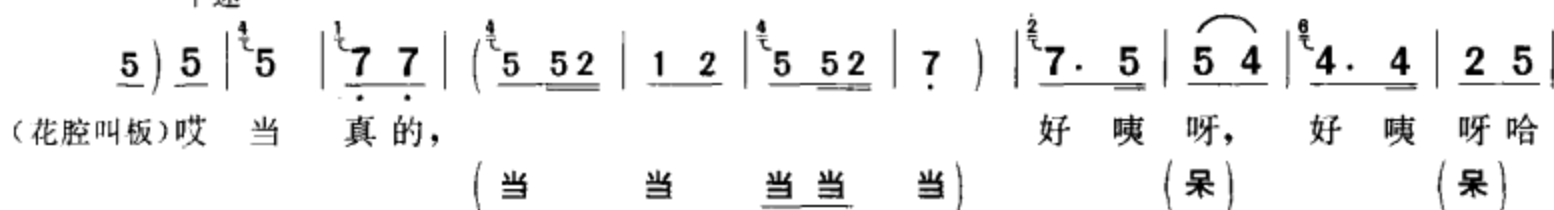
【线腔二八板】



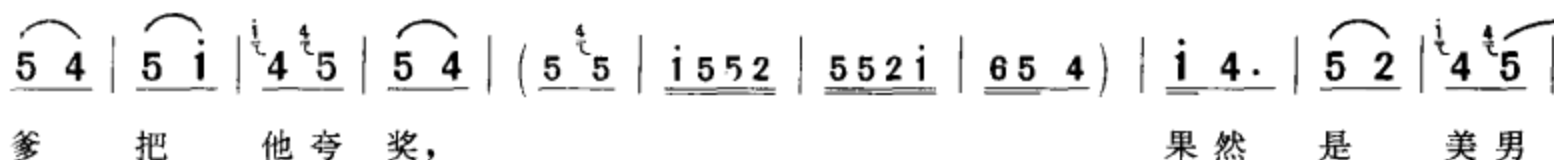
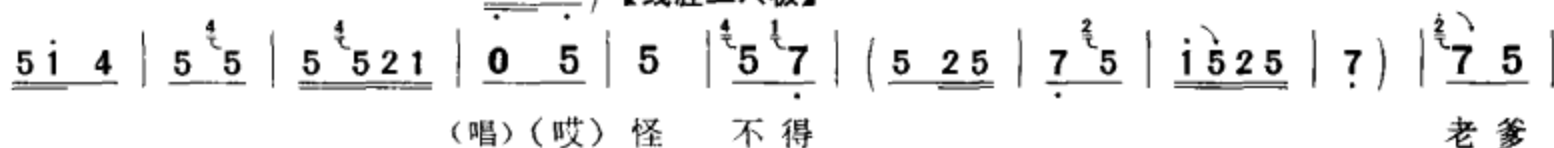
〔花梆子〕 中速稍快

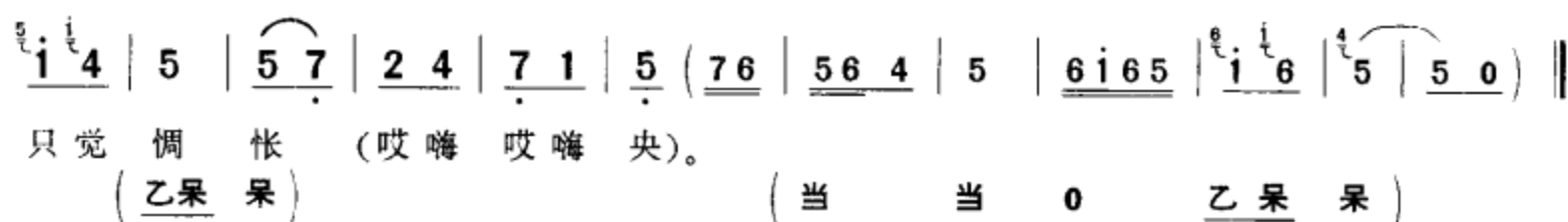
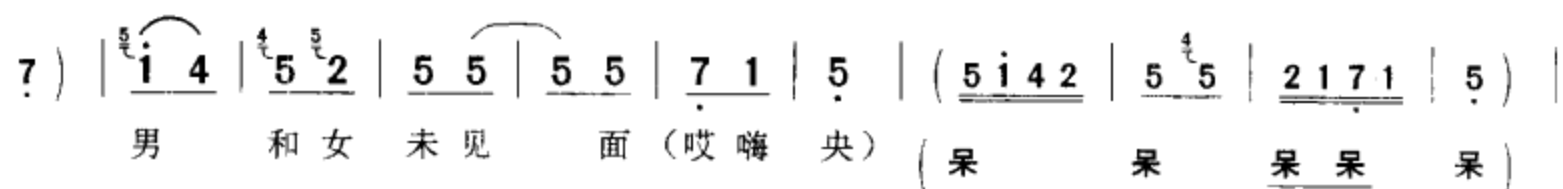
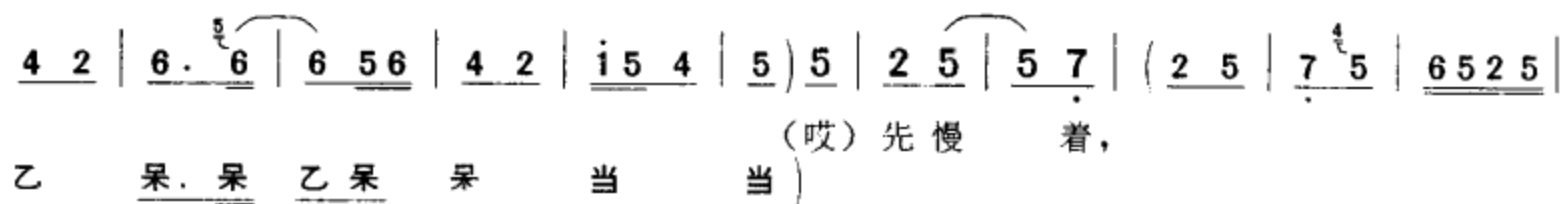
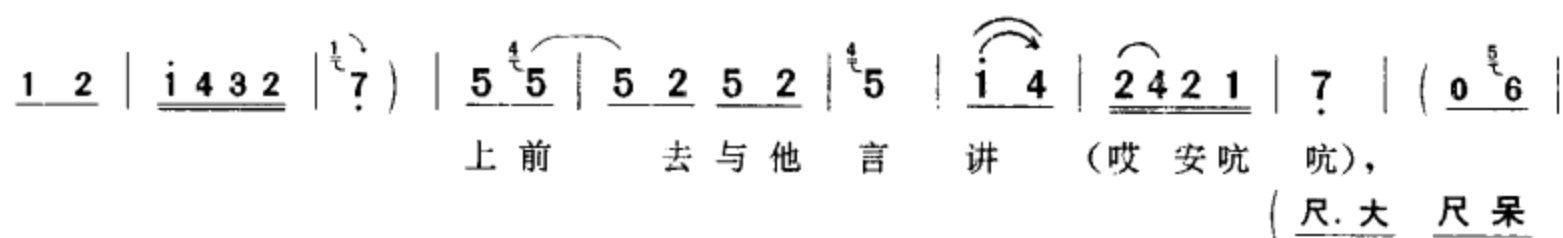
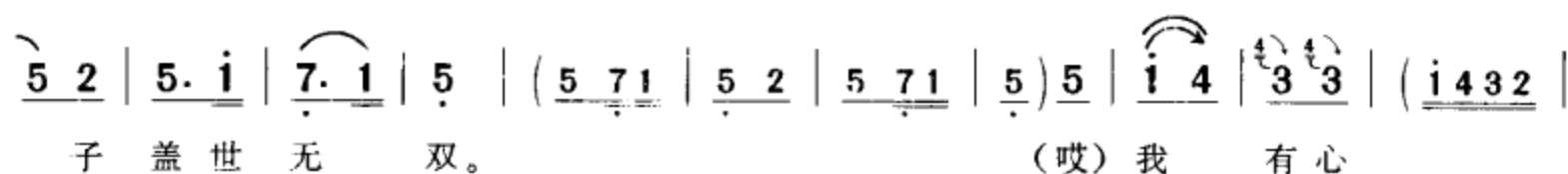


中速



$\underline{\overset{715}{05}}$ 【线腔二八板】





说明: 唱段中两次使用了旦角花腔叫板。把初遇郎君时欢快而羞怯的心情, 表现得十分充分。

演唱者王春桃(1968—)是合阳线腔木偶剧团青年演员, 对唱段的处理恰当贴切。

据1984年采录记谱。

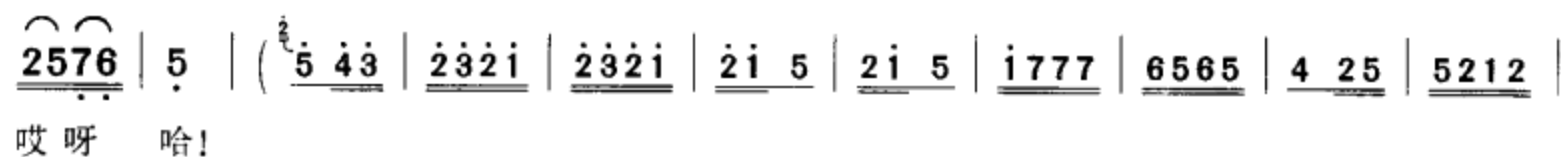
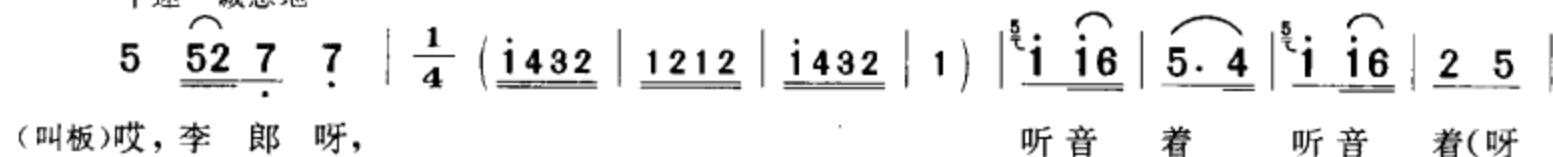
雪 花 飘 飘

1 = E

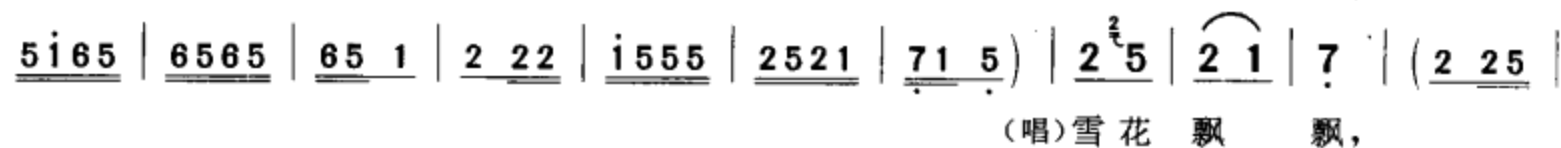
《百宝箱》杜十娘 [小旦] 唱

佚名演唱
王道明记谱

中速 诚恳地



【线腔二八板】 剥句子



5 4 2 1 | 7) | 2² 5 | 7 6 | 5 | (2 2 5 | 7 7 6 | 5) | 2² 5 | 2 | 5 | 2 1 |
雪 花 飘 飘, 飘 来 飘 去 (呀 哈)

2 5 2 | 7 1 | 5 | (5 7 1 | 5 2 | 5 7 1 | 5) | 2 5 | 7 | 2 2 5 | 7 | 2² 5 |
我 好 心 焦, 飘 下 个 雪 人 儿 三 尺

7 1 | 5 | (2 2 5 | 7 1 | 5) | 2² 5 | 7 1 | 5 | (2 2 5 | 7 1 | 5) |
三 寸 高, 三 尺 三 寸 高,

5 5 2 | 5² 7 | 1 | (5 5 4 | 2 5 7 7 | 1) | 5 2 5 | 2 1 |
更 比 奴 家 俏。 太 阳 出 来

7 | (5 5 | 5 4 2 1 | 7) | 2² 5 7 | 7 1 | 5 | (2 2 2 5 | 7 1 | 5) |
了, 雪 人 儿 不 见 了。

5² 4 2 | 5 2 1 | 7 | (5 5 5 | 1 4 2 1 | 7) | 5² 2 5 | 5 7 6 | 5 | (5 5 5 |
奴 的 哥 哥 奴(的乃) 哥 哥,

5 4 2 1 | 7) | 5² 5 | 7 | 5² 5 | 2 1 | 7 | (5 5 4 | 2 2 2 1 | 7) | 4 2² 5 |
岂 不 知 露 水 夫 妻, 怎 能

7 | 5² 7 | 5² 7 | 1 | (5² 7 | 5² 7 | 1) | 5² 2 | 5 2 1 | 7 | (5 5 5 |
(以) 怀(耶) 怀 中 抱, 形 只 影 单,

5 4 2 1 | 7) | 5² 5 | 5² 1 | 5² 5 | (5 5 5 | 1 5 7 1 | 5) | 2² 5 | 7 | 5 2 1 |
为 何 悲 其 遥。 叫 奴 家 怎 道

7 | 5 2 1 | 7 7 | 7 1 1 6 | 5 | (5 6 4 | 5 5 5 | 6 1 6 5 | 6 1 6 1 | 5) ||
遥 怎 道 遥(呀 嗨 呀 哈)。

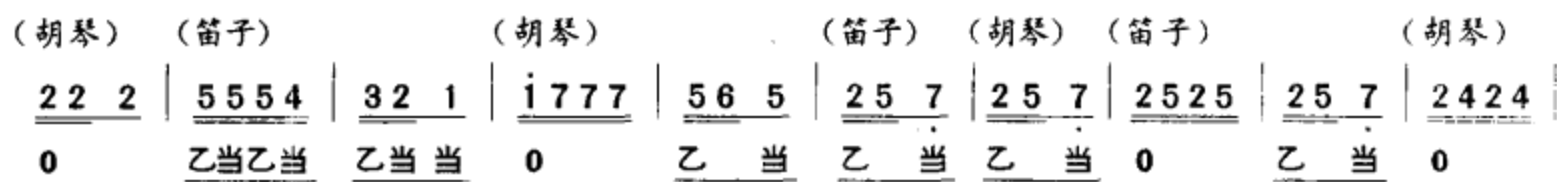
说明：唱段选自《合阳线偶戏音乐》，是一段比较有代表性的线腔调〔二八板〕剥句唱法。原书未注演唱者姓名。

我爹爹年迈两鬓白

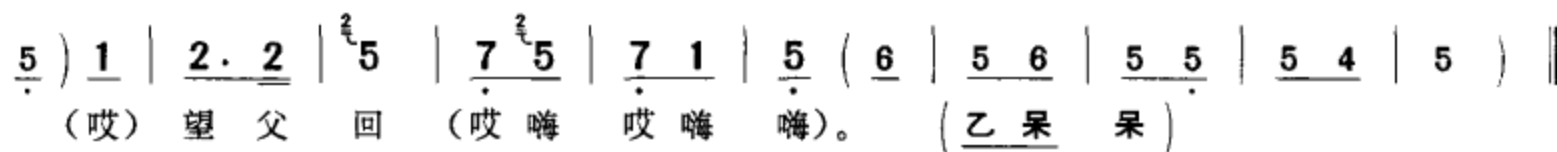
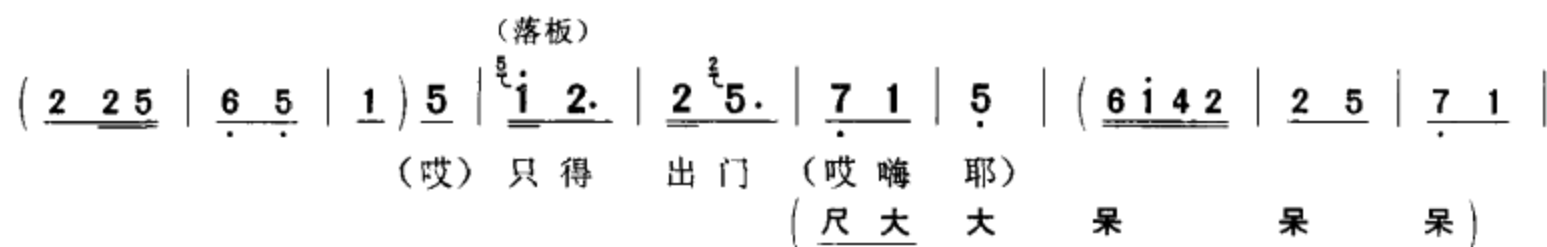
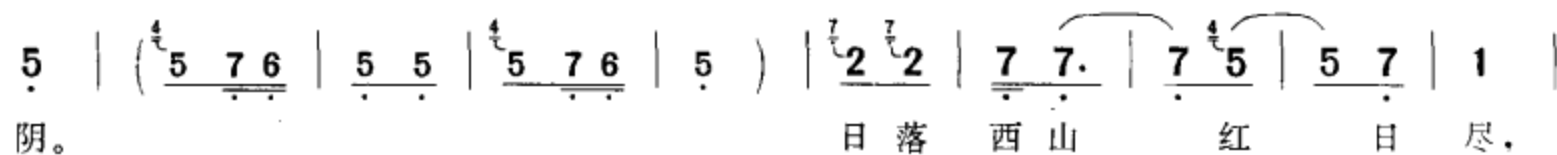
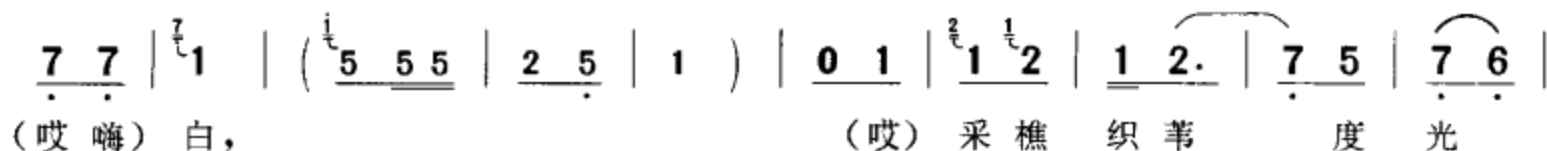
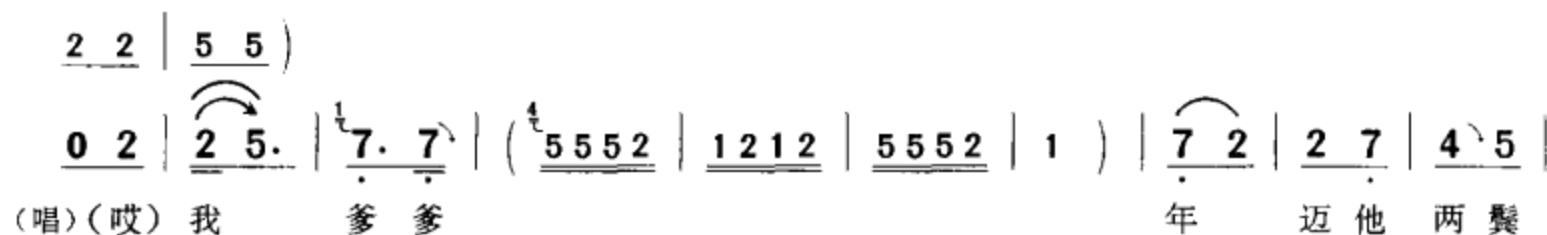
1 = F

《金瓯钗》桃小春〔小旦〕唱

王孝前演唱
党正乾记谱



【线腔二八板】



说明: 从唱段中可窥见著名艺人王孝前的演唱风格, 朴实自然, 乡土味浓厚。

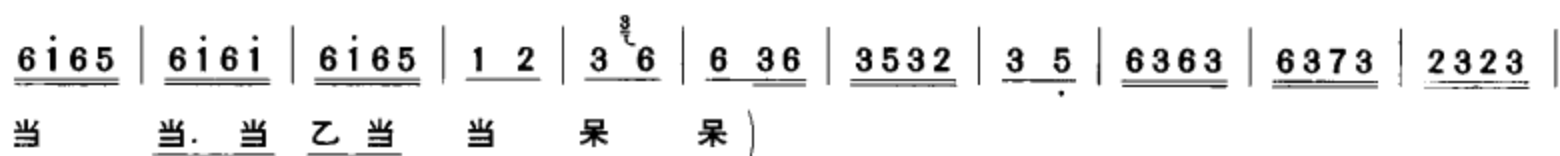
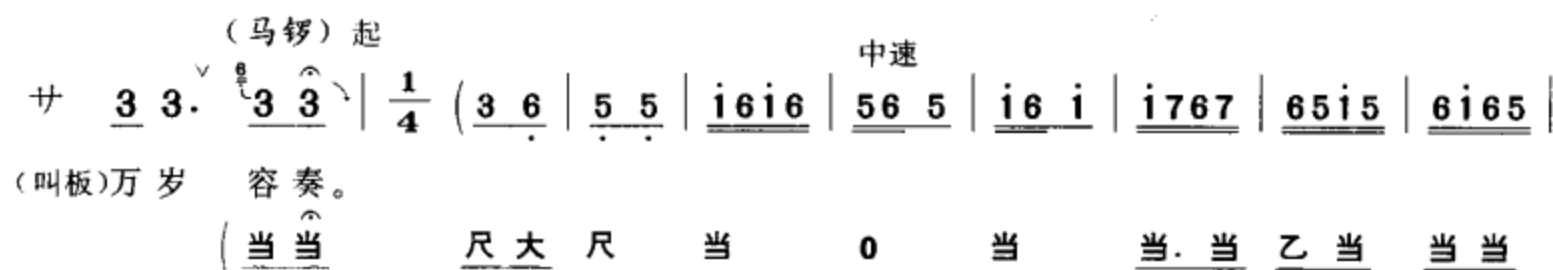
据 1979 年陕西人民广播电台播放录音记谱。因后边接唱, 未奏“落板”过门收板。

我王龙位听臣言

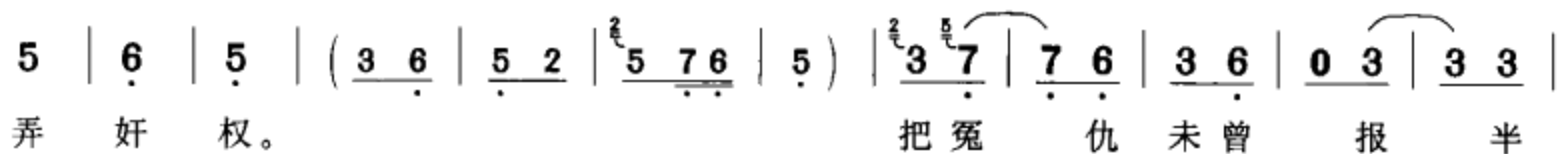
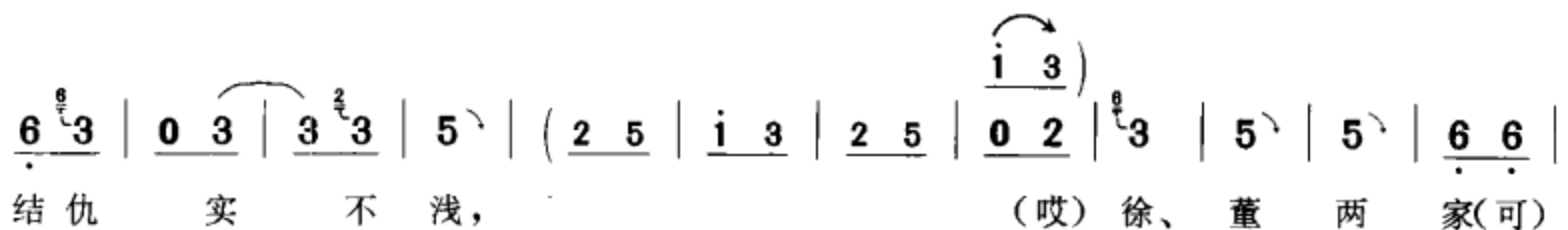
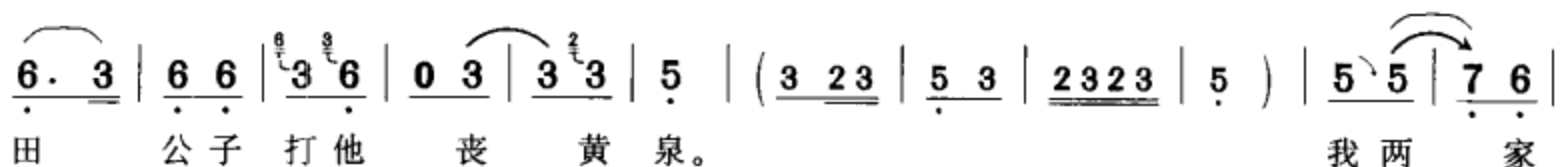
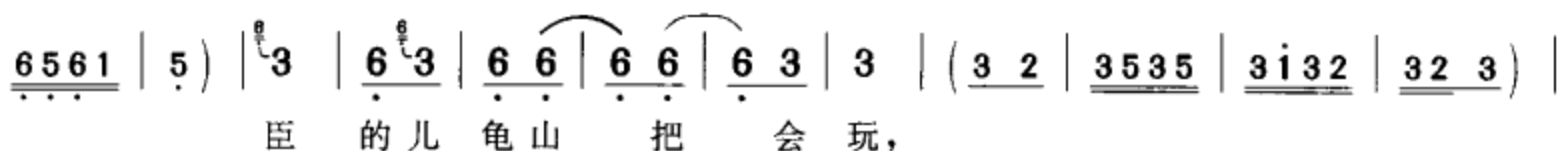
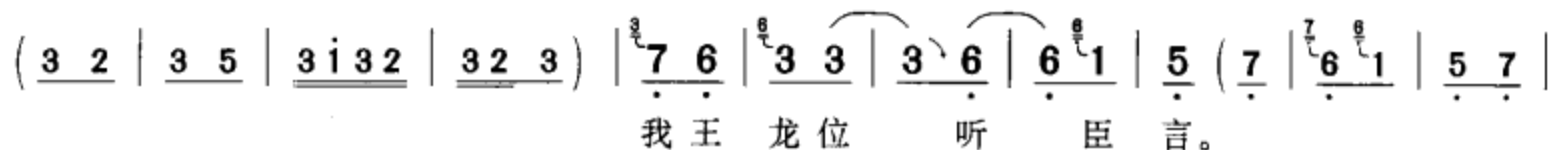
1 = E

《蝴蝶杯》卢林 [净] 唱

安岳俊演唱
党正乾记谱



【线腔二八板】



5\ | (2 5 | i 3 | 2 5 | i 3) | 2 5 | 5 3 | 5 7 | 7 6 | 5 | 6 | 5 |
点， 把 臣 女 又 许 了 对 头 男。

(5 7 6 | 5 2 | 5 7 6 | 5) | 3 6 | 3 | 3 3 | 0 7 | 7 6 | 3 | 3 3 | 3 |
这 事 臣 前 讲 一 遍， 万 岁！

(3 6 3 2 | 3 2 3 | 1 2 1 2 | 3 2 3) | 廿 (落板) 3. 2 0 3 3 2 2 1 0
(呆 呆 呆 呆 呆) 你 看 臣 屈 冤

2. 5 7 6 5 - | 1/4 (5 7 6 | 5 2 | 5 2 3 | 5 | 6 i 6 5 | i 6 | 5 | 5) ||
不 屈 冤。 (乙 大 大 当 当 0 0 呆)

说明：此段为净唱线腔〔二八板〕典型唱例，3、6音突出。

演唱者安岳俊（1925—）为合阳县线腔木偶剧团艺人，主唱净角，嗓音苍劲浑厚，较充分地体现在这段唱中。

据1983年采录记谱。

自幼儿生来好浪酸^①

1 = ^bE

《杜十娘》孙富〔丑〕唱

魏天才演唱
党正乾记谱

廿 (呆 呆) 1 1 1 6\ (1 1 5 5) 5 3 i 6 5. 3 0 | 1/4 i 7 6 |
(叫板) 我娃子随 大 爷 哎 走 呀！ (尺大 尺大大 当)

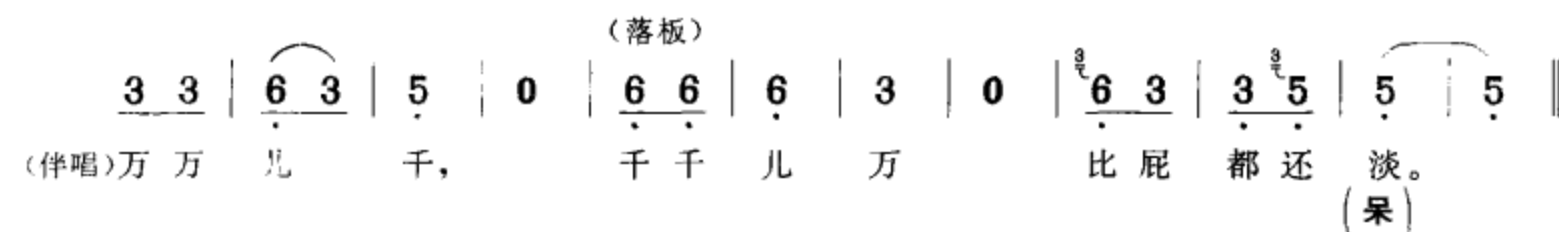
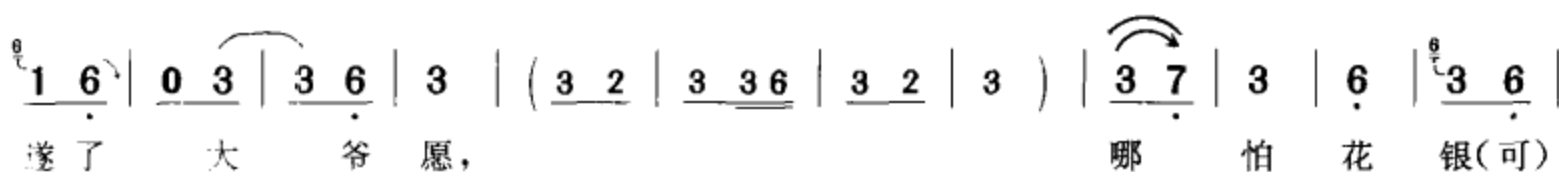
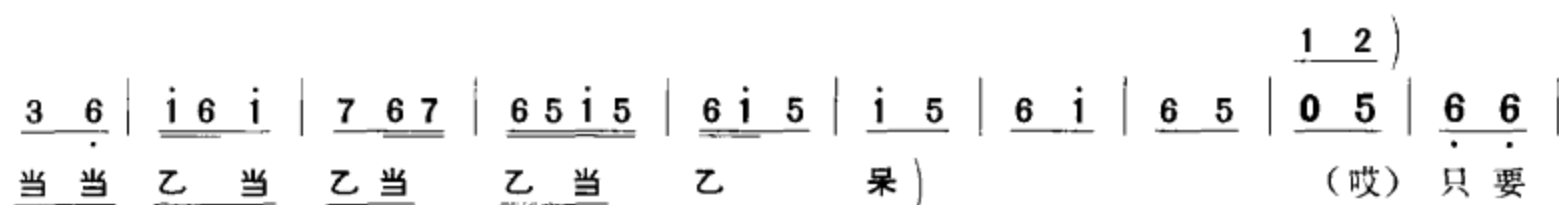
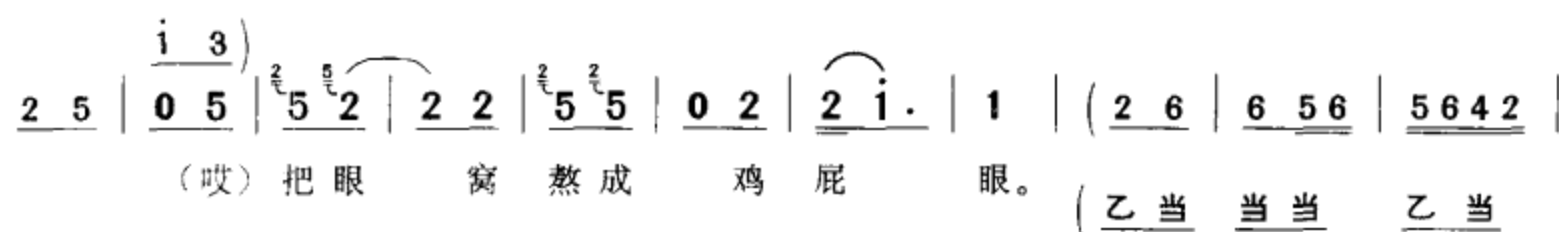
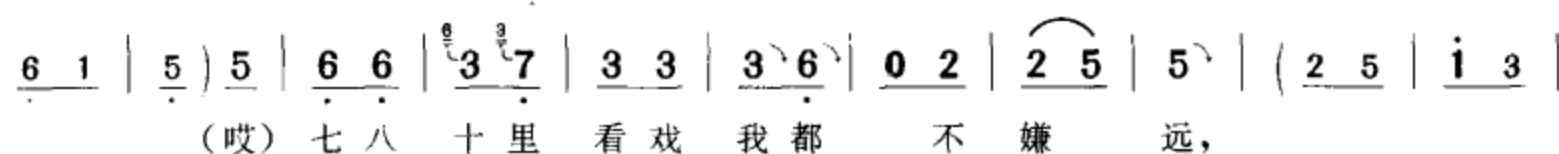
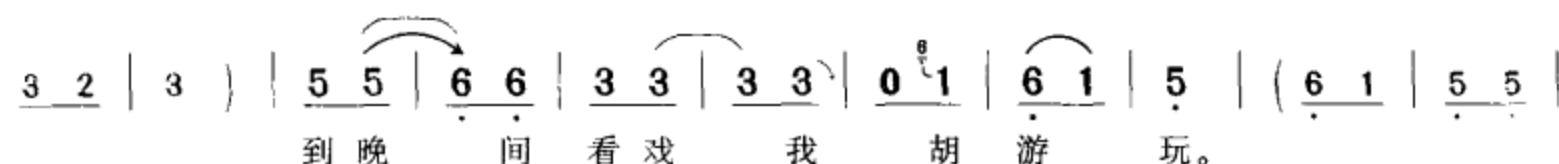
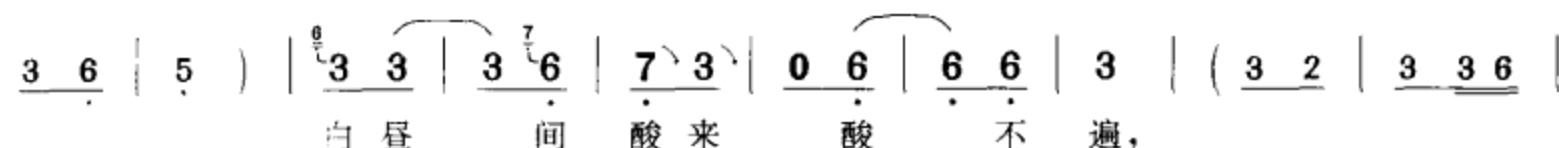
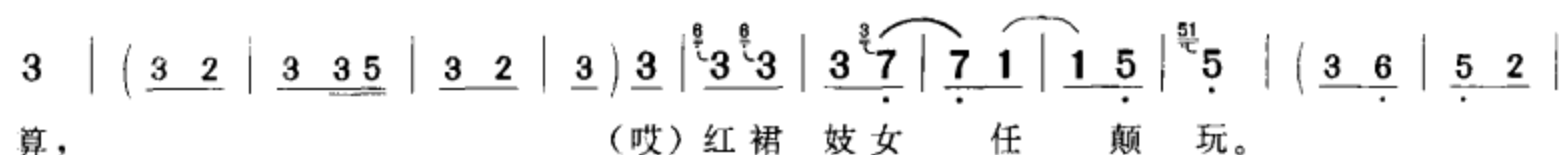
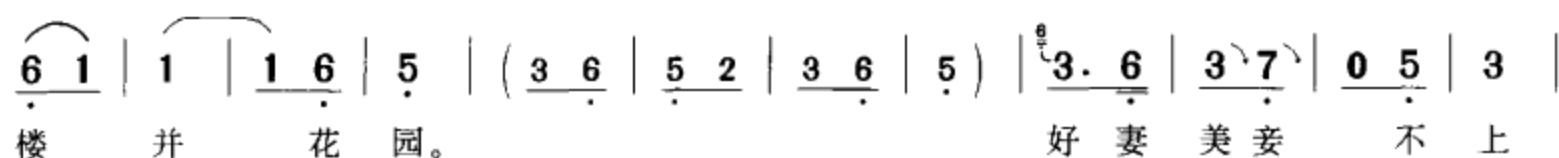
中速稍慢

5 6 5 | i 6 i | 7 6 i | 6 5 i 6 | 6 i 5 | i 5 | 6 i | 6 i 6 5 | 1 2 1 2 | 3 6 6 | 6 6 3 6 |
0 当 当 当 乙 当 当 当 乙 当 乙 当 乙 当 0 呆)

【线腔二八板】

3 6 3 2 | 3 6 | 5 3 | 5 3 | 2 3 2 3 | 5) 5 | 5 5 | 5 7 | (5 5 5 | 7 | 5 5 5 |
(唱)(哎) 自 幼 儿

7\ 3 | 7 6 | 0 5 | 5 | 7 | (5 5 5 | 7 2 | 5 5 | 7) 2 | 3 3 | 3 6 | 6 |
(哎) 生 来 好 浪 酸， (哎) 家 盖 下 高



说明：此段为丑唱线腔〔二八板〕的典型唱腔，旋律跳动大，3、6音比较突出。丑唱〔二八板〕落板无固定格式，此为落法之一种。

据1984年采录记谱。

① 浪酸：方言，指游手好闲、不务正业的人。

白仲卿坐祠堂泪流满面

1 = ^bE

《白汗衫·哭祠堂》白仲卿〔须生〕唱

王化南演唱
党正乾记谱

廿 (呆 呆 呆. 大大 呆大)) 0 ((咚咚 咚. 咚. 咚咚)) 0 (
 (念) 仲卿进祠堂, 抬头细端详。 中间是我妻,

【大滚白】

廿 (2 5 2 5 5 5) : 2 5 5421 1 : (2 2 5 5 1 1 1 7 6 5 6 5 6 5) :
 (唱) 儿 女 (大大 仓 仓 呆 仓 当当当当 当当当当 当)

5 1 4 2 1 (6 : 5 2 5 5 1 5 . 1 5 . 7 5 . 7 5 . 5) : 5 . 5 1 4 2 . 1 :
 站 两 旁。 赵 氏 妻!
 (大 大大 仓 仓 呆 仓 当当当当 当当当当 当) (大大大

(2 2 5 5 1 1 1 7 7 7 7 6 5 6 5 6 5 6 5) : 5 1 . 5 4 5 5 2 1 : (2 2 5 5 2 2 1 1 7 7 7 6
 随 娘 姐!
 (仓 仓 呆 仓 当当当当 当当当当 当当当当 当) (大大大 仓 仓 呆 仓 当当当当 当当当当

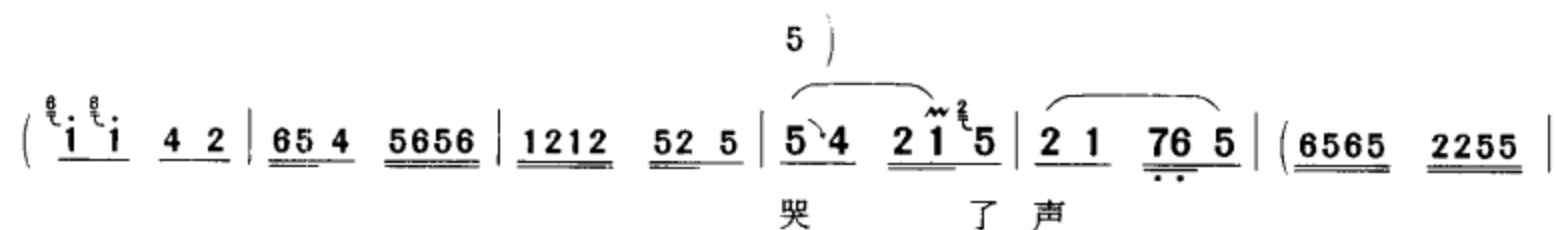
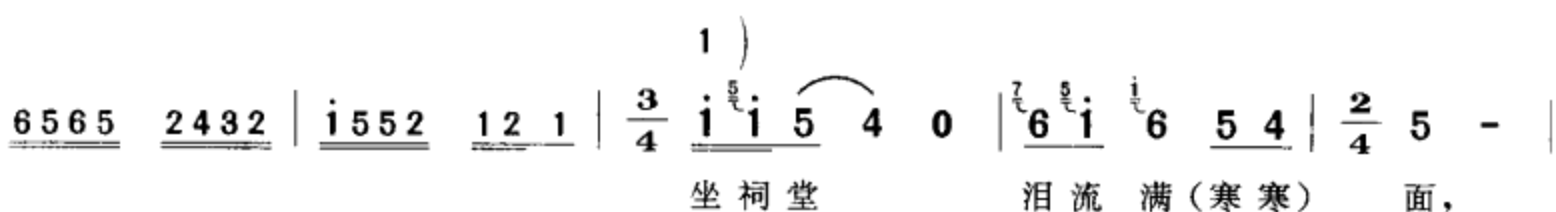
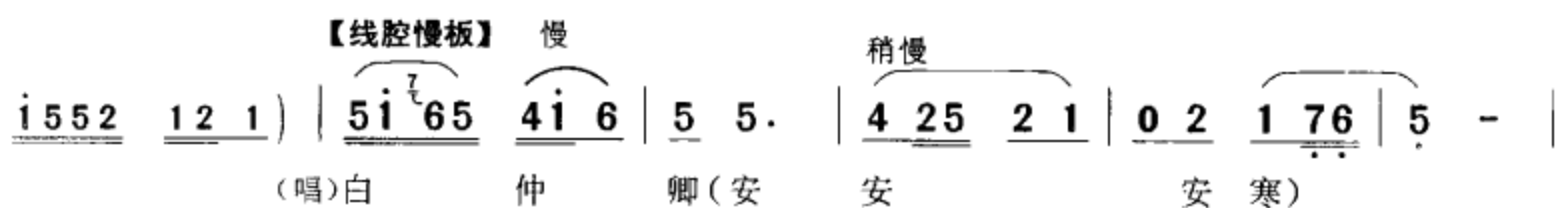
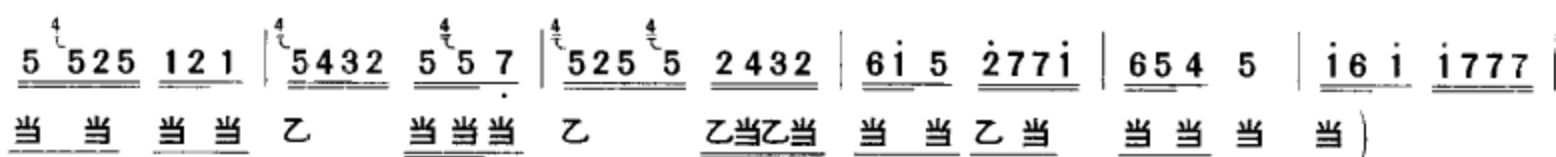
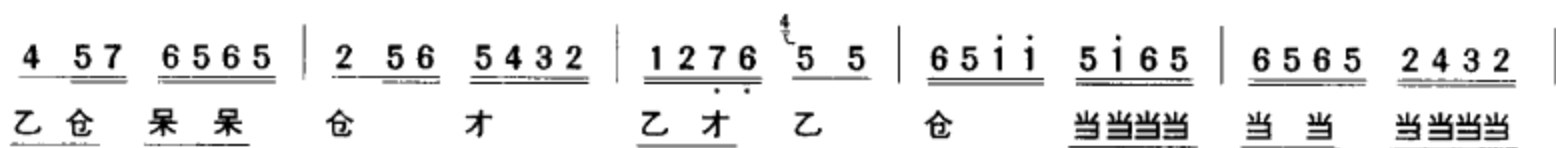
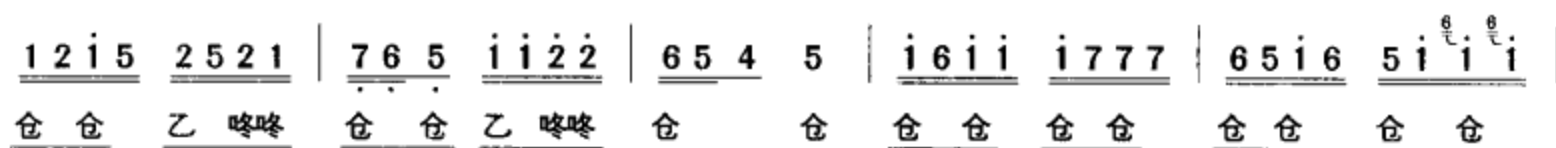
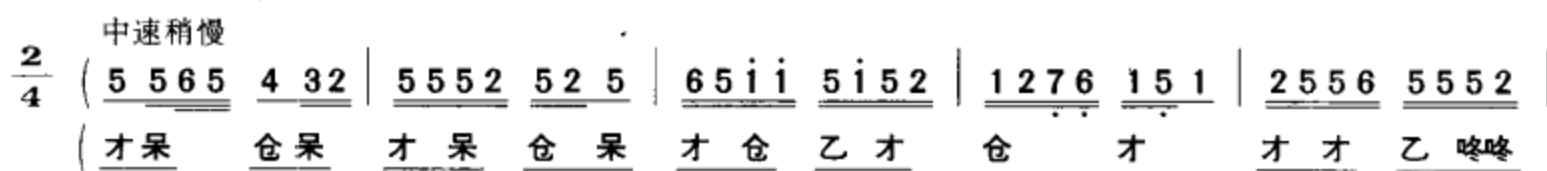
5 6 5 6 5 6 5) : 1 5 2 5 2 0 : (2 2 5 5 1 1 1 1 1 7 7 6 5 6 5 6 5 6 5) :
 儿 是 福 寿 子
 当当当当 当当当 (大大大 仓 仓 呆 仓 当当当当 当当当当 当当当当 当)

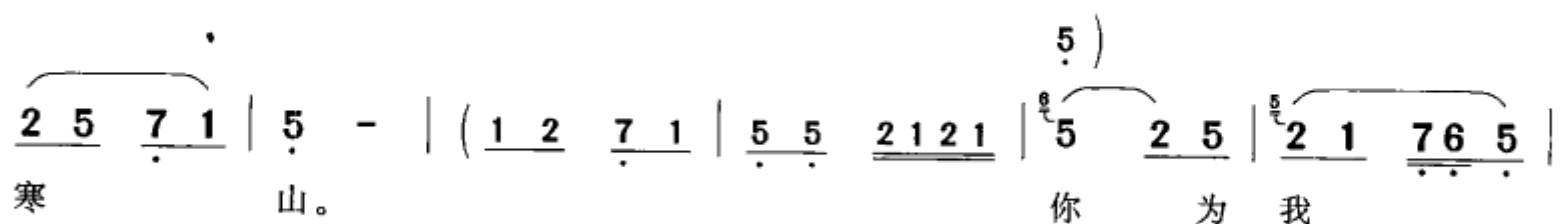
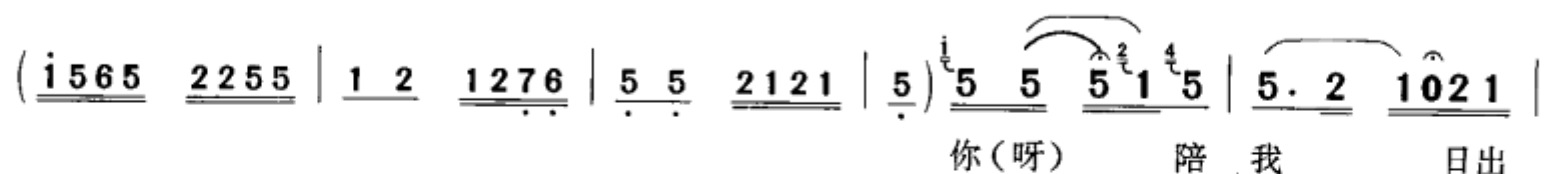
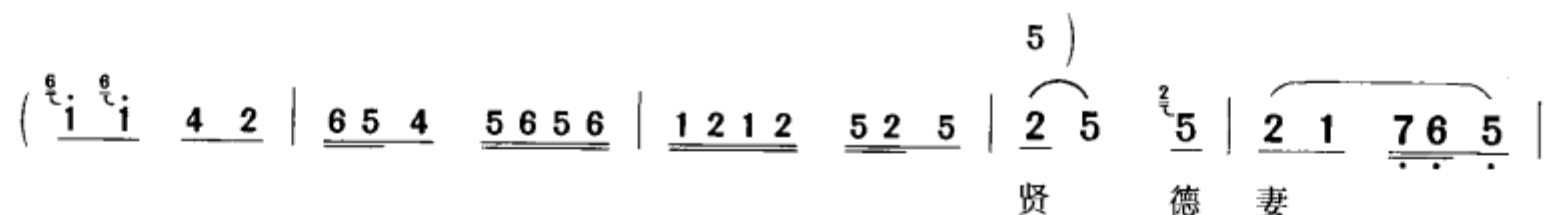
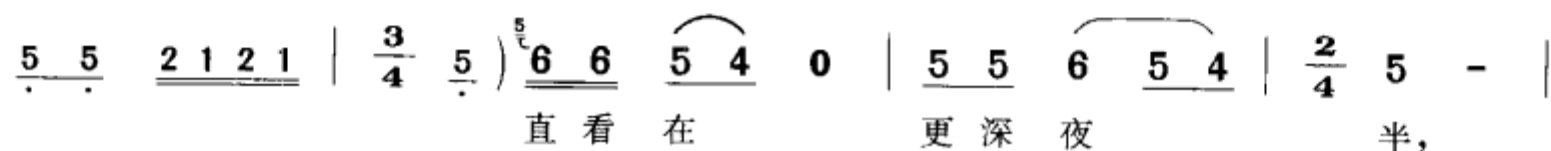
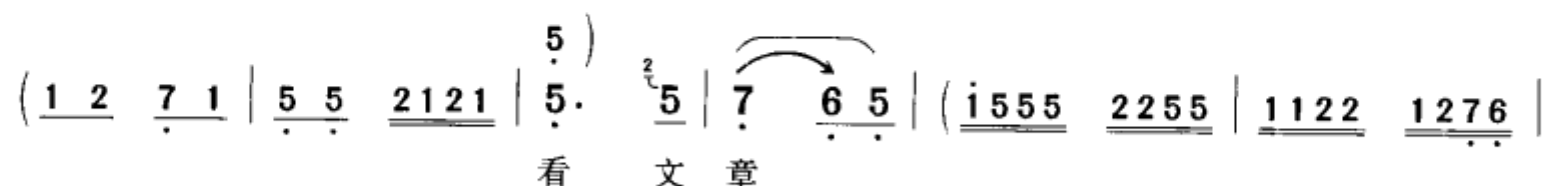
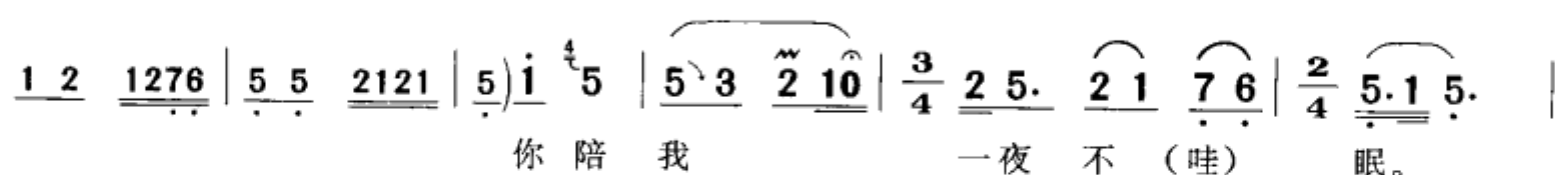
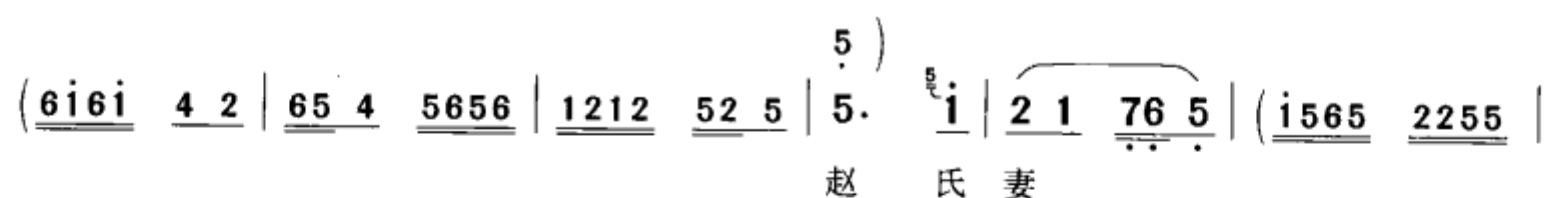
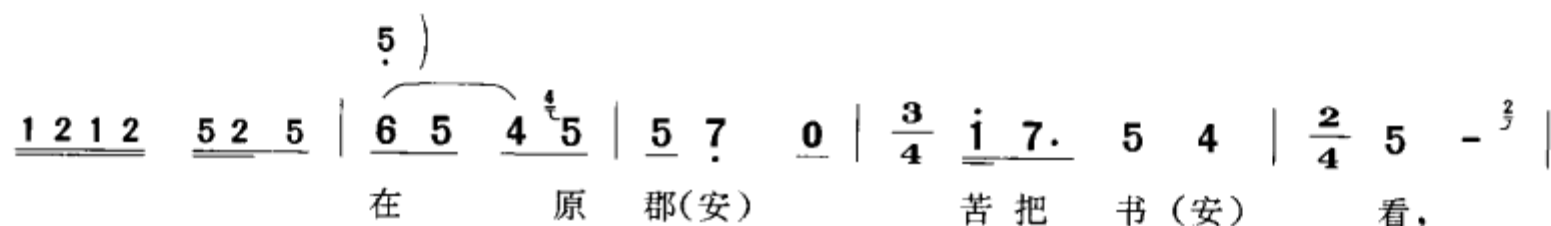
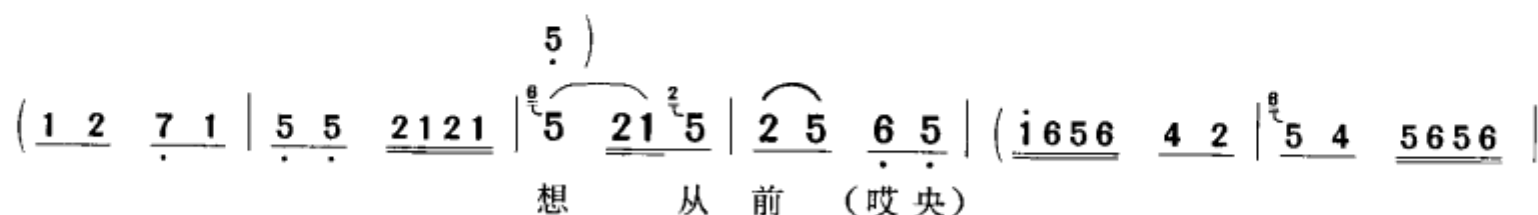
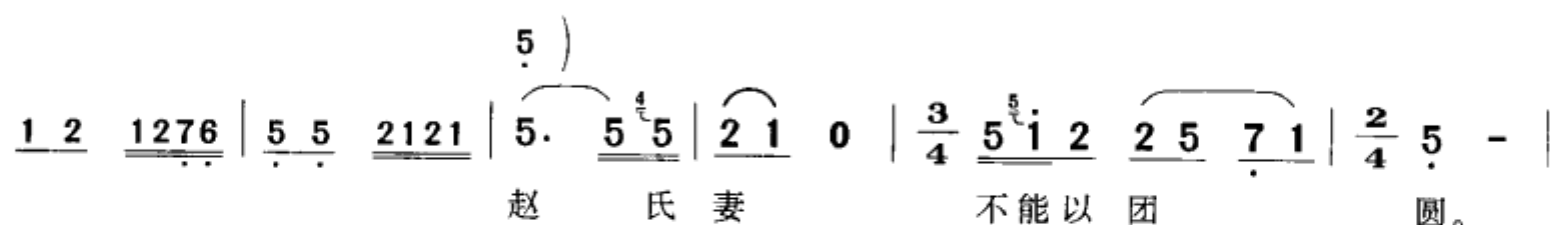
1 7 7 6 5 5 6 5 5 - : (2 7 7 6 5 0) | 5 . 2 2 5 2
 (哎 呀) 屈 死 的 满 门! (拉大 仓 才 仓) 安 寒 寒

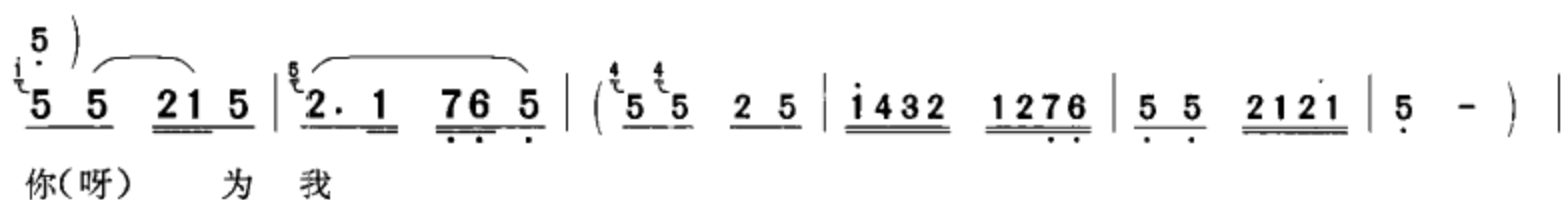
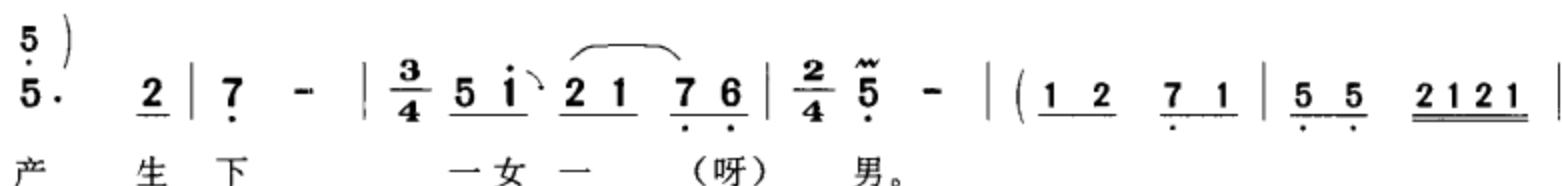
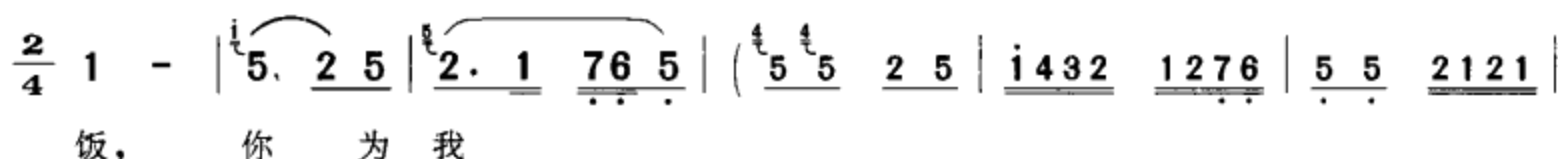
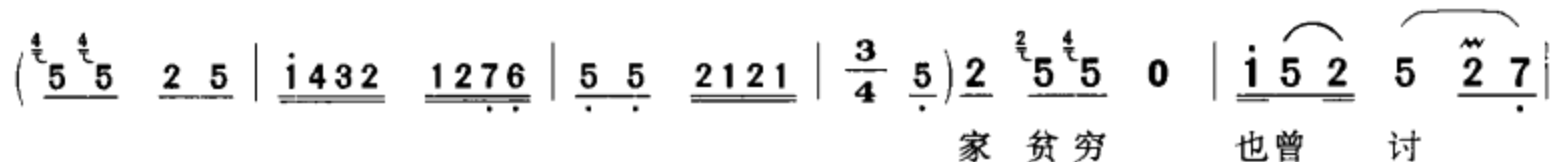
〔乱点子〕 稍快

(2 1 2 1 2 1 5 6 5 6 5 6 5 6 5 ' 1 仓 才 乙 呆 乙 仓 . 才
 (呆 仓 才 呆 才 仓 才 呆 才 仓 才 呆 才 仓 才 呆 才

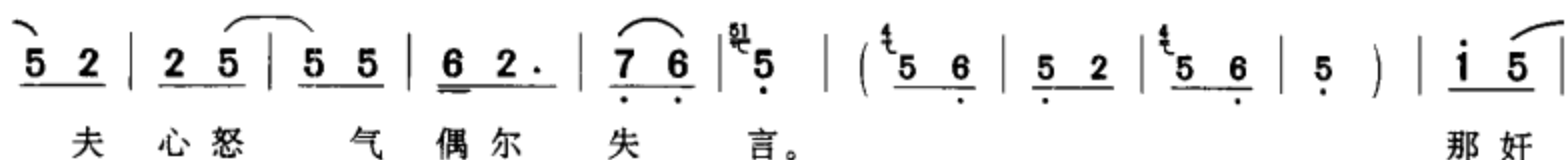
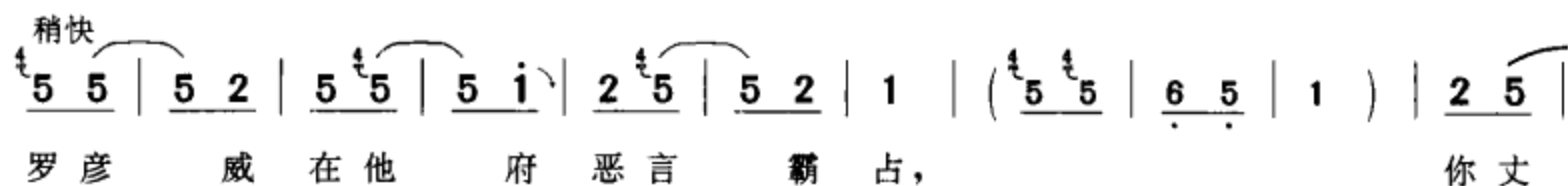
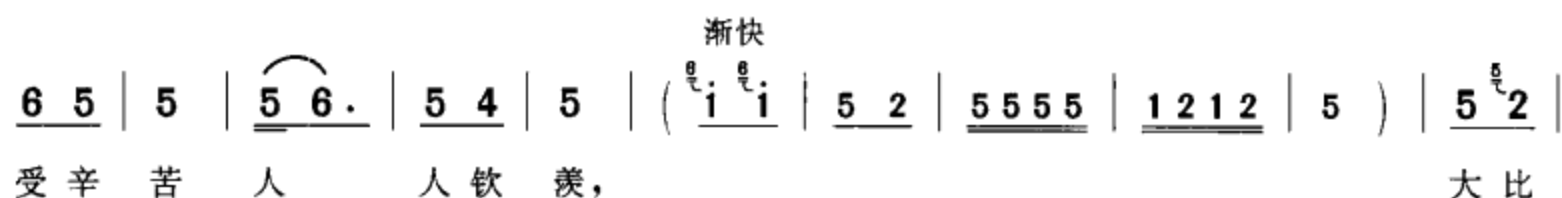
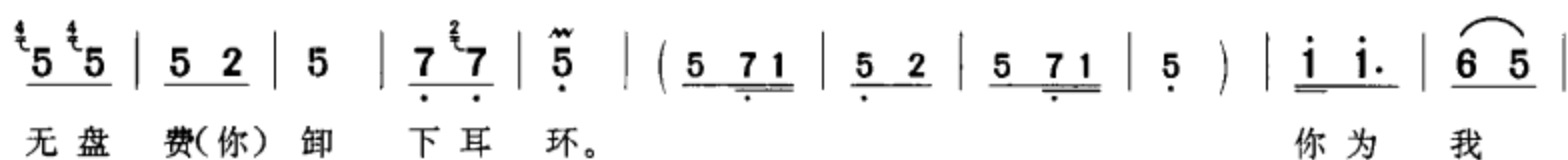
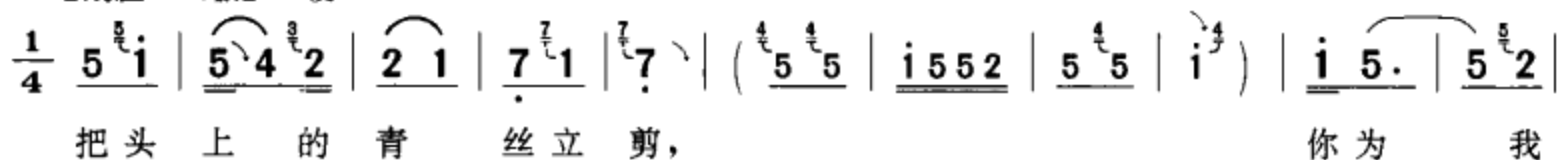
乙 才 仓 . 才 乙 才 仓 才 . 才 乙 才 乙 仓) 5 - |
 (铜器) 起
 (叫板) (哎)!







【线腔二八板】 慢



$\underline{2\ 2} \mid 2 \mid \overset{t}{5} \mid \underline{5\ 2} \mid \overset{t}{1} \overset{t}{7} \mid \overset{t}{1} \mid \overset{t}{7} \mid (\underline{5\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 2} \mid \underline{5\ 5} \mid \dot{1} \overset{4}{\setminus}) \mid$
 王 差 张 千 把 你 头 斩，

$\overset{t}{6}\ \overset{t}{5} \mid \underline{5\ 5} \mid 2 \mid \underline{5\ 2} \mid \overset{t}{5} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{7\ 6} \mid 5 \mid (\overset{t}{5}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 7\ 6} \mid$
 可 怜 你 三 口 人 命 不 周 全！

$5 \mid \dot{1} \overset{t}{\dot{1}} \mid \dot{1}\ 5 \mid \dot{1}\ 5 \mid 5 \mid \dot{1} \mid \underline{5\ 4} \mid 5 \mid (\overset{快}{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 2} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{1\ 2} \mid$
 那 张 千 进 京 来 带 物 三 件，

$5 \mid \underline{5\ \dot{1}} \mid \dot{1}\ 5 \mid \underline{5\ 5} \mid 5 \mid \underline{6\ 2} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{7\ 6} \mid 5 \mid (\overset{6j}{4} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{2\ 1} \mid$
 方 才 知 把 你 们 死 得 屈 冤！
 (碰) (当 当 当 乙 当

$5 \mid \dot{1}\ 5 \mid 5\ \dot{1} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{7\ 2} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 2} \mid \underline{5\ 7} \mid \underline{5\ 2} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{2\ 1} \mid$
 当 乙 当 乙 当 乙 当 当 当 当 当 当 0 呆)

【带板】 紧打慢唱

$5 \mid \underline{5\ 5} \mid \overset{t}{2}\ 5 \mid 5\ \overset{t}{5} \mid \underline{2\ 1} \mid (0\ \overset{t}{5} \mid \underline{2\ 1} \mid 0\ \overset{t}{5} \mid \underline{2\ 1} \mid 0) \mid \underline{5\ 2} \mid \underline{5\ 5} \mid 5$
 你 呀 死 后 盖 祠 堂 把你 祭 奠，

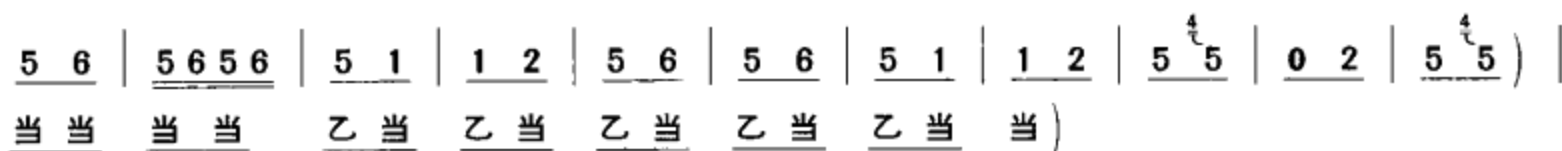
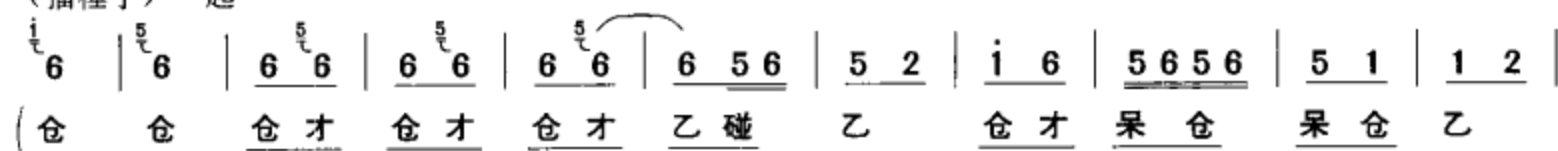
$\underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 7} \mid (\underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 5} \mid 4 \mid \underline{5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 5} \mid 4 \mid \underline{6\ 5} \mid 4 \mid$
 我 的 妻！ (呆 乙 呆 乙 呆 乙 呆 呆)

$\underline{5\ 5} \mid 2) \mid \text{サ} \underline{5\ 2} \mid \underline{5\ 2\ 1} \mid \overset{t}{2\ 1} \mid \frac{1}{4} (\underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 5}) \mid \overset{t}{3} \mid (\overset{突慢}{\underline{5\ 3\ 2}} \mid \overset{原速}{\underline{5\ 3\ 2}} \mid \underline{5\ 1} \mid$
 为 只 为 夫 妻 情 哎！ (当 当 当)

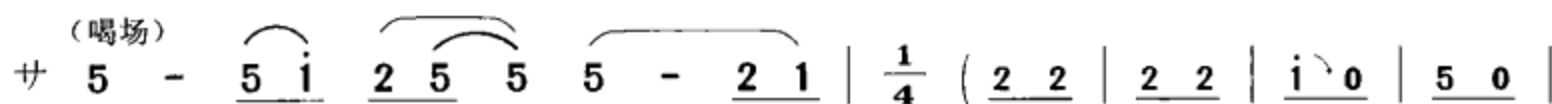
$\underline{1\ 2} \mid \underline{5\ 1} \mid \text{サ} \overset{1\ 2}{\dot{1}} - \overset{t}{1\ 5} \mid \overset{t}{1\ 5} \mid (\underline{1\ 7} \mid \frac{1}{4} \underline{5\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{1\ 5} \mid \underline{5\ 7\ 6\ 5} \mid \text{サ} \overset{1\ 5}{2\ 5} \mid \underline{2\ 5} \mid$
 (哎 安 寒 寒) 恩 重 如

$\underline{7\ 6\ 5} - - \mid \frac{1}{4} (\underline{6\ 7} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 7} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 7} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5} \mid 0 \mid$
 山 (安 安)！ (乙 呆 乙 才 才 乙 才 才 乙 呆 呆 呆 呆 乙 才) 呢！

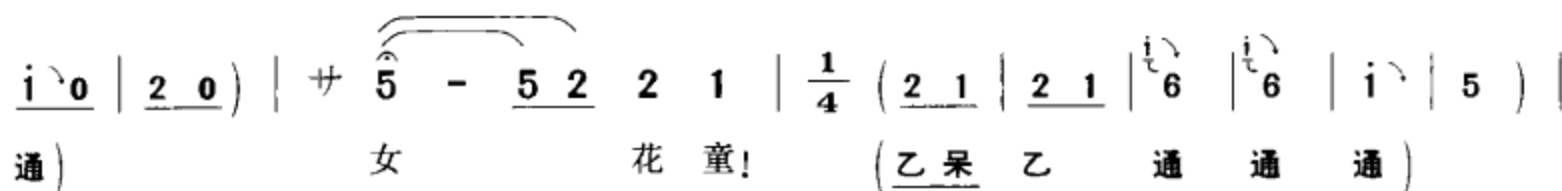
(擗槌子) 起



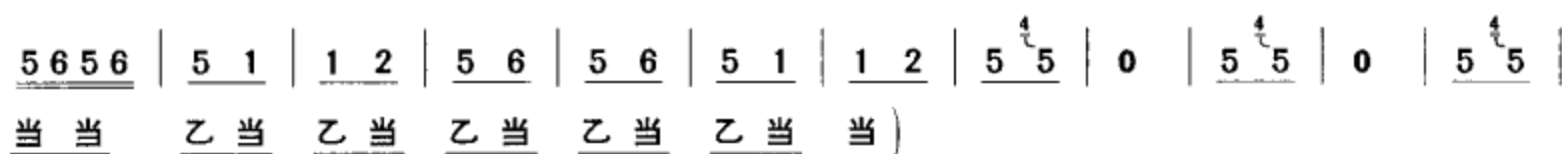
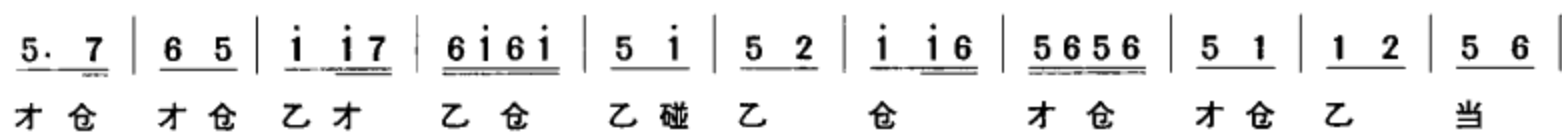
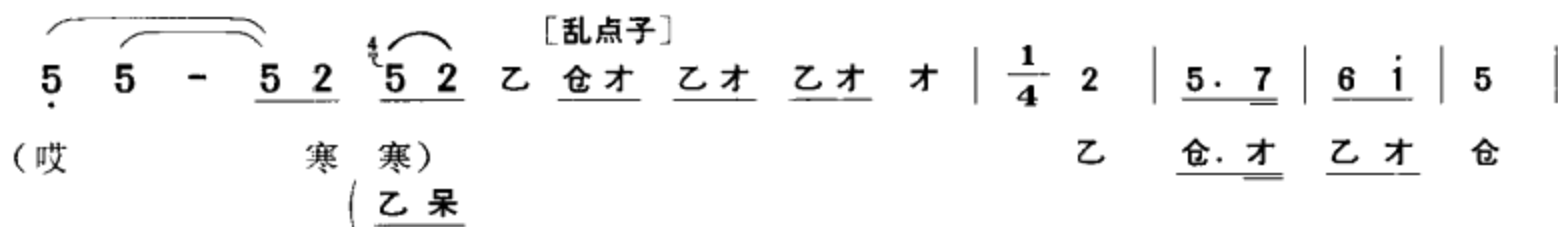
(喝场)



(安) 随 娘 姐, (乙呆 呆 通 才



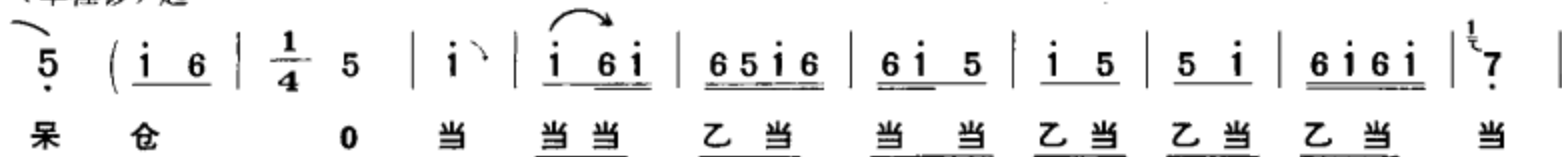
[乱点子]



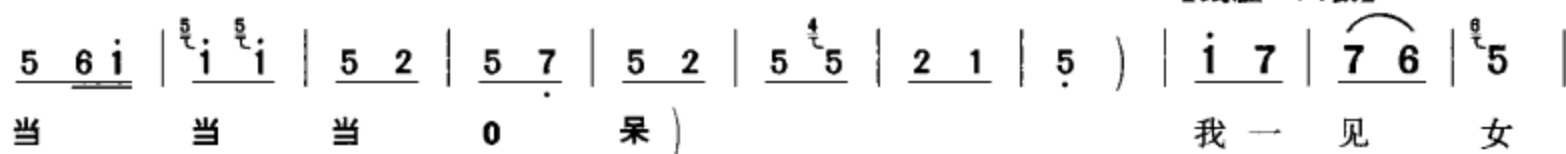
紧打慢唱



(单槌锣) 起



【线腔二八板】



5 | 5 | 5 4 | 4 5 | 5 | (1̇ 7 6 | 5 2 | 5 5 | 1 2 | 5) | 5 ⁵ 1̇ |
花 童 哭 声 大 恸, 哭 了

1̇ 4 | 2. 4 | 2 4 | 4 2 | 5. 2 | 7 6 | 5 | (⁴5 7 6 | ⁴5 5 | 5 7 6 | 5) |
声 随 娘 姐 父 的 花 童!

(2 5 | 6 5 1) 紧打慢唱
5 5 | 5 ⁵ 2 | 5 | 2 | 2 | ⁵1̇ 7 | 7 7 | 1 | 0 | 5 5 | 5 2 ²5 -
父 爱 你 在 闺 阁 十 分 贞 静, 父 爱 你 学

(2 1 |
2 2. 1 2 1) | 5. | 0 | (⁴5 3 2 | ⁴5 3 2 | ⁴5 1 | 1 2) | 1̇ - ⁵1. 5 ⁵5
针 黹 哎! 哎 哎 嗨 嗨!
(乙 大 大 通) (当 当 当 当)

(1 7 5 1 6 5 | 1 5) | 0 ²5. 2 5. 2 1 7 6 5 | (5 6 | 5 5 |
(当 当) 伶 俐 聪 明。 (乙 呆 乙

[花梆子]

6 1 | 6 1 6 5 | 6 1 | 6 1 6 5 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 6 | 6 6 | 5 2 |
才 才 乙 才 才 乙 才 才 才 才 乙 才 乙)

(描槌子) 起

⁶1̇ 6 | ⁵6 6 | ⁵6 6 | ⁵6 6 | ⁵6 6 | ⁵6 6 | 5 2 | ⁶1̇ 6 | 6 5 6 | 5 1 | 1 2 |
呃!
(仓 仓 仓 才 仓 才 仓 才 乙 碰 乙 仓 才 仓 才 仓 乙

5 6 | 5 6 5 6 | 5 1 | 1 2 | 5 6 | 5 6 | 5 1 | 1 2 | ⁴5 5 | 0 | ⁴5 5 | 0)
当 当 当 当 乙 当 乙 当 乙 当 乙 当 当)

(喝场) 紧打慢唱

⁵ - 2 5. 2 (2 2 2 2 1̇ 0 5 0 1̇ 0 2 0) | 1̇ - 4 2 1
哎! 福 寿 子 (乙 呆 呆 通 才 通) 小 冤 家!
(乙 呆

(2 2 ¹6 ¹7 ¹1̇) | 5. 3 3 2 ²2 (乙 呆 乙 仓. 才 才 才 乙 才 呆 仓
乙 通 通 通) 哎 嗨 嗨!
[乱点子]

(带板) 起 【小滚白】

2 5. 7 | 6 i | 5 | i 6 i | 7 6 7 | 6 5 i 5 | 6 i 5 | 0 i | 5 2 | i 6 | 5 6 5 6 |

乙 仓. 才 乙 才 仓 才 仓 才 仓 乙 才 乙 仓 乙 碰 乙 仓 才 仓

5 1 | 1 2 | 5 6 | 5 6 5 6 | 5 1 | 1 2 | 5 6 | 5 6 | 5 1 | 1 2 | 5 5 | 0 | 5 5 | 0) |

才 仓 乙 当 当当 乙 当 乙 当 乙 当 乙 当 乙 当 当)

紧打慢唱 (5 6 5 6 4 5 6 5 6 4)

i. i i 7 5 0 5 0 i 5 - 2. 1 2 - 1 | 1/4 (2 1 | 2 1 | i 6 |

痛 父 心 的 哎 儿 (啦 安 寒 寒)! (乙 呆 呆 仓

5 | i | i 7 i | 6 5 i 5 | 6 i 5 | i 5 | 5 i | i i | 7 2 | 5 2 | 5 2 | 5 2 |

0 当 当当 乙 当 当当 乙 当 乙 当 乙 当 当当 当 当 当

【线腔二八板】

5 7 | 5 2 | 5 5 | 2 1 | 5) | i i | i 7 | 6 | 5 | 4 | 5. 4 | 4 5 |

0 呆) 我 一 见 小 冤 家 泪 如 泉

5 2 | (5 5. | i 2 | 5 5 | i 4) | 5 i | i 5 | 2 5 | 5 2 | 5. 2 | 1 | 5 |

涌, 哭 了 声 福 寿 子 父 的 娇 生。

(5 7 1 | 5 2 | 5 7 1 | 5) | i 7 | 7 7 | 6 6 | 6 6 | 5 7 | 7 5 | 5 |

实 想 你 长 成 人 把 父 孝 敬,

(i 6 | 5 2 | 5 5 | 1 2 | 5) | i 5 | 5 5 | i 5 | 5 | 2 5 | 5 | 7 6 | 5 |

谁 知 你 未 成 人 遭 贼 丧 生。

(通)

(2 5 | 5 5 | 2 1 | 5 | i 5 | 5 i | 5 5 | 7 2 | 5 6 | 5 6 | 5 2 | 5 7 |

(当 当当 乙 当 当 乙 当 乙 当 乙 当 当 当 当 当 当)

5) 紧打慢唱

5 2 | 5 5 | 2 1 | 1 i 2 5 5 5 5 - 2 1 | 0 5 | 2 1 | 0 5 |

你 死 后 父 祭 奠 (寒 寒)

2 1) | $\dot{1}$ 2 2 5 5 - - : $\hat{2}$ - $\hat{1}$ - : 6. 5 $\overbrace{6\ 5}^{\quad}$ 6 | 4 | 5. 7 | 6 5 |

把 你 们 致 敬, 儿 啦 (安 寒 安)! (呆 乙 呆 乙 呆

6 5 | 4 | 6 5 | 4 | 5 5 | 2) | $\dot{1}$ $\dot{1}^4$ 5 2 $\overset{2}{5}$ - 2. 1 $\overset{1}{1}$ - - |

乙 呆 呆) 父 死 后 叫 何 人(寒 寒)

6 5 | $\overset{6}{4}$ | 0 | $\overset{\text{突慢}}{4\ 3\ 2}$ | $\overset{\text{原速}}{4\ 3\ 2}$ | 5 1 | 1 2) | $\overset{6}{1}$ - - 1 5 $\overset{5}{5}$ (1 7 | 5 7 6 5 |

哎! 哎, (寒 寒)! (当 当)

1 5 | $\overbrace{5\ 7\ 6\ 5}^{\quad}$ | 5. $\overbrace{2\ 2\ 4.}^{\quad}$ $\overbrace{7.}^{\quad}$ 6 5 | (5 7 6 | 5 5 | 0 5 | 5 |

送 入 坟 茔。 (乙 呆 呆 当) 哎!

(留板)

0 4 | 2 5 | $\frac{4}{4}$ 1 2 2 1 2 $\overline{1276}$ | 5 5 7 6 5 4 3 | 2 5. 6 5 5 $\overline{2432}$ |

(白) 我 为 其 一 家, 大 哭 了 一 场, 只 觉 眉 涩 眼 困,

(呆)

1 2 2 1 2 2 6 | $\frac{1}{4}$ 5) | 2 | $\overset{1}{4}$ | $\overbrace{4\ 2\ 1}^{\quad}$ | $\overset{1}{2}$ | 2 | $\overbrace{7\ 6\ 1}^{\quad}$ | 5 |

不 免 就 在 祠 堂 (叫板) 打 盹 片 时 了。

(尺 大 尺 大 乙 呆

5 5 | $\overline{\dot{1}\ 5\ 7\ 1}$ | 5 5 | $\dot{1}\ 5\ 6$ | 5 4 | $\overline{2\ 4\ 2\ 1}$ | $\overline{7\ 1\ 5}$ | $\overline{2\ \dot{1}\ 5}$ | $\overline{\dot{1}\ 7\ 7\ 7}$ | $\overline{6\ 5\ 6\ 5}$ |

呆 呆 仓 0 当 当 当 当 当 当 乙 当 当 当 乙 当

4 2 5 | $\overline{5\ 2\ 1\ 2}$ | $\overline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\overline{6\ 5\ 6\ 5}$ | $\overline{6\ 5\ 1}$ | $\overline{2\ 2\ 2}$ | $\overline{6\ 5\ 4}$ | $\overline{2\ 5\ 2\ 1}$ | $\overline{7\ 1\ 5}$) |

当 呆)

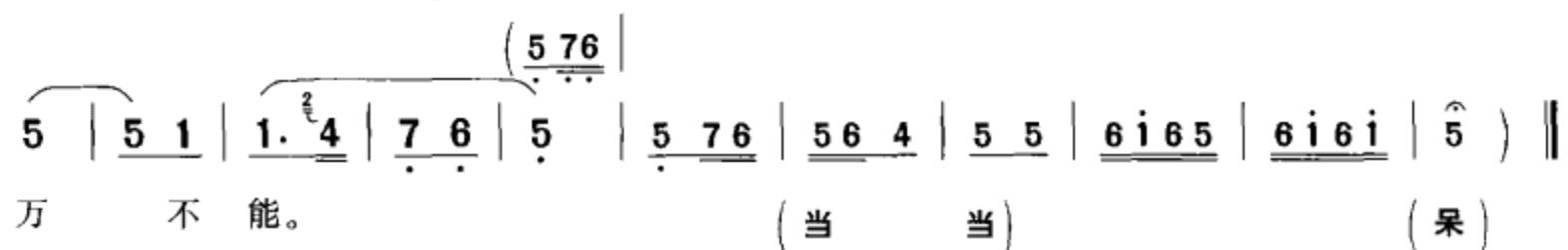
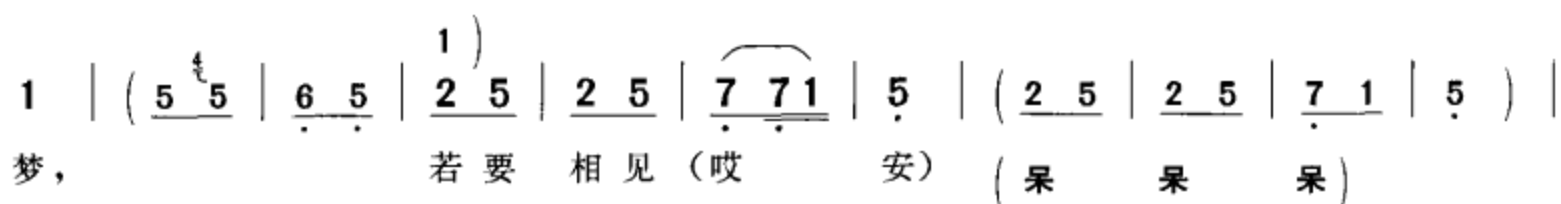
【线腔二八板】

$\overset{2}{6.}$ 5 | $\overset{5}{5\ 5}$ | $\overline{4.}\ 4$ | $\overline{4\ 5}$ | $\overline{5.}\ 2$ | ($\overset{4}{5\ 5}$ | $\overline{\dot{1}\ 5\ 5\ 2}$ | $\overset{4}{5\ 5}$ | $\overset{1}{4}$) | 5 5. | $\overline{\dot{1}\ 4.}$ |

(唱) 泪 珠 滚 滚 如 泉 涌, 哭 声 一 家

$\overset{2}{2\ 5}$ | $\overline{7\ 6}$ | $\overset{\sim}{5}$ | ($\overline{5\ 7\ 6}$ | $\overline{5\ 2}$ | $\overline{5\ 7\ 6}$ | $\overline{5}$) 2 | $\overset{5}{\dot{1}\ 4}$ | $\overline{2\ 2\ 0}$ | $\overset{4}{0\ 5}$ | $\overline{5\ 2}$ |

不 相 逢。 昏 沉 沉 入 了 南 柯



说明：该唱段音域宽阔，曲调流畅，有些下滑音把白仲卿的悲痛情感表现得十分逼真。特别是王化南的演唱，把悲痛、悔恨和仇恨凝结在一起，既悲哀伤痛又凄厉抗奋。在演唱中吸收了碗碗腔的一些行腔特色，使这段唱腔富有新意。

据1984年采录记谱。

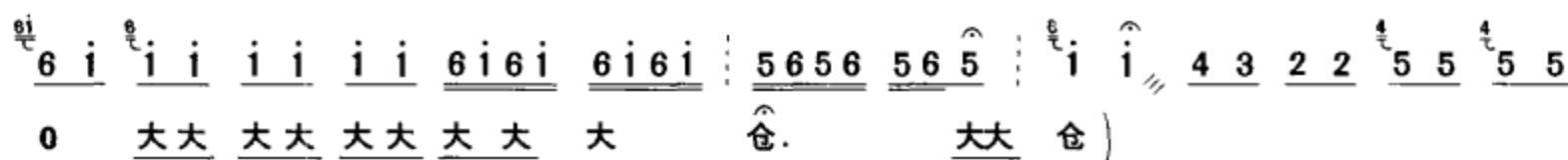
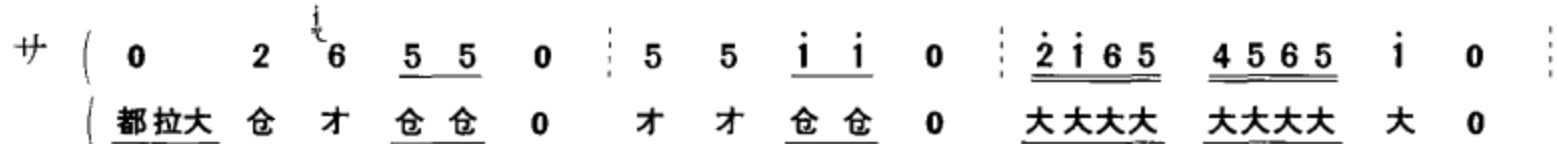
哗啦啦祥云起如同闪电

1 = E

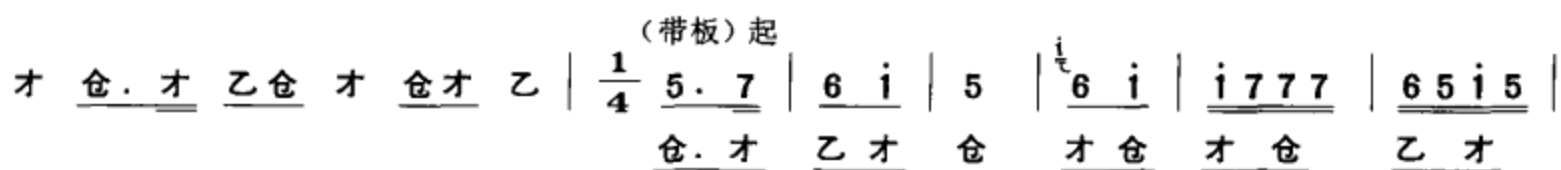
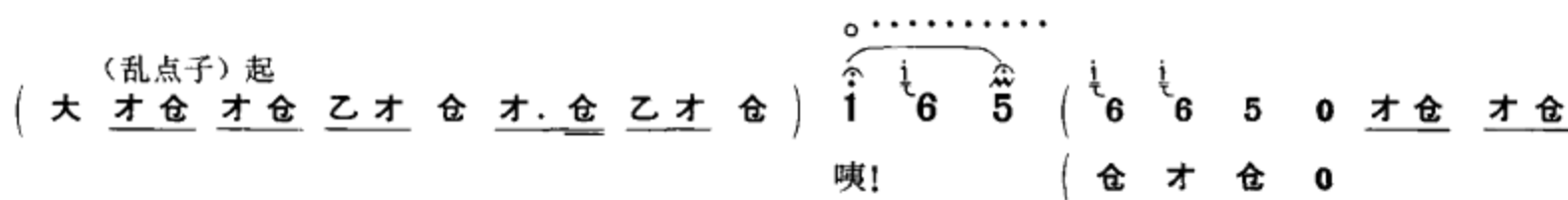
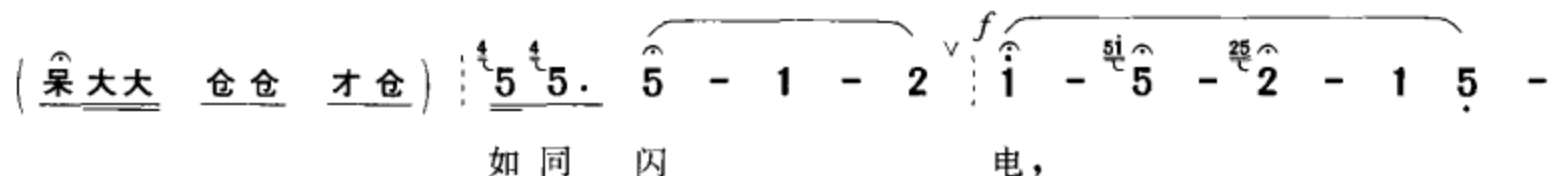
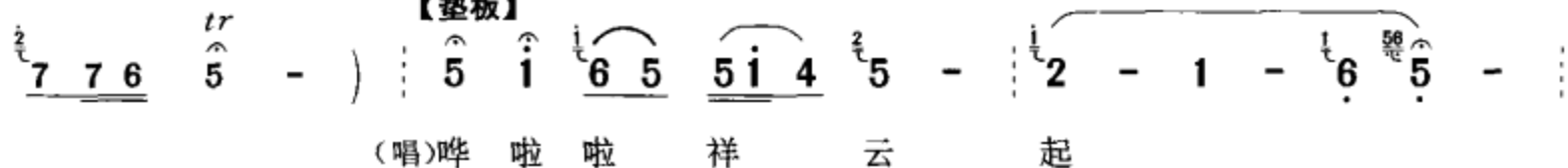
《金瓯钗·送子》崔艳娘〔正旦〕唱

曹恩贤演唱
党正乾记谱

大起 中速 悲愤地



【垫板】



6̣ ị 5 | 2̣ 2̣ ị ị | ị 7 7 7 | 6 5 6 5 | 4 2 5 | 5 2 1 2 | 5 7 6 5 | 6 5 6 5 | 6 5 1 | 2 2 2 |
才 仓 乙 才 呆 呆 仓) (当当当当 当. 当 乙 当 当 当 当

ị 5 5 5 | 2 5 2 1 | 7 1 5 | 5 ị 5 ị | 2̣ 7 7 7 | 6 5 6 5 | 4 2 5 | 5 2 1 | 5 ị 6 5 | 6 5 6 5 |
当. 当 当当 当 当 当 当 当 乙 当 当. 当 乙 当 当 当

渐慢 7 1 5 | 5) 【线腔二八板】 中速
6 5 1 | 2 2 2 | ị 5 5 5 | 2 5 2 1 | 0 5 | 2 5 | 5 7 | (2 5 | 7 | 2 2 5 5 | 7) |
当 呆 呆) (哎) 哗 啦 啦

5̣ ị 5 | 5 2 | 5 | 5 5 2 | 1 | (ị 5 5 5 | 2 5 5 7 | 1) | 5̣ ị 4. | 5 2 | 4. 2 |
祥 云 起 如 同 闪 电, 一 霎 时 我

5 | 2. 1 | 2 7 | 7. 1 | 5 | (5 7 1 | 5 5 5 | 5 7 1 | 5) 5 | 5 | 2 1 7 |
过 了 (的) 万 水 千 山。 (安) 见 他 们

(5 5 5 2 | 1 2 1 2 | 5 5 5 2 | 1 7) | 5. ị | 4. 2 | 5 | 2 2 | 1 | (5 4 4 | 2 5 5 7 |
一 个 个 长 吁 短 叹,

1) | 7 | ị ị 6 | ị 5 | 4. 2 | 5 5 | 2 1 2 4 | 7 6 | 5 | (0 5 6 | 4 2 |
有 仙 姐 抱 婴 儿 来 到 蓝 田。
(呆 尺. 大 尺 呆 乙

5 6 5)
ị 6 | 6 6 | 6 6 | 0 5 6 | 4 2 | 5 4 | 0 5 | 5 | 2 1 7 | (5 5 5 2 | 1 2 1 2 |
(哎) 劝 你 们
呆 呆 呆. 呆 乙 呆 呆 当 当)

5 5 5 2 | 1) | 6. 5 | 6 5 | 5 ị | 5 4 | 5 | (6 ị ị 6 | 5 ị 5 2 | 5 5 5 5 | 1 2 1 2 |
再 莫 要 相 争 相 辩,

5) | 5 ị 5 | 4. 2 | 5 5 | 5 2 | 5 | 7 7 1 | 5 | (5 7 1 | 5 5 5 | 5 7 1 |
听 我 把 前 后 事 细 说 一 番。

5) 5 | 5 | 2 1 7 | (5 i 2 | 1 2 1 2 | 5 i 2 | 1) | 5. i | 4. 2 | 5 | 5 2 |
 (安) 我 本 是 崔 丽 娘 云 头 立

1 | (i 5 4 4 | 2 5 5 7 | 1) | i | 渐快 i 7 | i 5 i | 4 | 2 2 | 4 | 7 6 |
 站, 大 张 声 叫 卢 郎 新 科 状 元。
 (大 尺 仓) (尺 大 尺 果)

(擗槌子) 起 [小滚白]
 5 (6 | 6 5 6 | 6 2 | 2. 7 | 7 7 | 6 6 | 6 6 | 5 2 | i. 6 | 5 5 | 5 1 |
 果. 果 果 果 果 果 仓 仓. 才 仓 仓 乙 才 乙 仓 才 仓 才 仓

[喝场] 紧打慢唱
 1 2 | 5 6 | 5 6 | 5 1 | 1 2 | 5 6 | 5 2) | 5 - 5 i 4 5 - 2 - 1 5. - |
 乙 大 大 当 当 当 乙 当 当 (哎) 卢 郎 夫! (乙通 乙

$\frac{1}{4}$ i 6 | 5 6 5 6 | 5 1 | 1 2 | 5 6 | 5 6 | 5 1 | 1 2 | 5 6 | 5 6 5 6) |
 仓 才 仓 才 仓 乙 当 当 当 乙 当 当

(单槌锣) 起
 廿 i i 6. 5 | 6 5 0 i i 5 2 i. 5 - | (i 6 | 5 | i |
 罢 了 我的 卢 郎 夫! (乙 果 乙 果 仓 乙 当

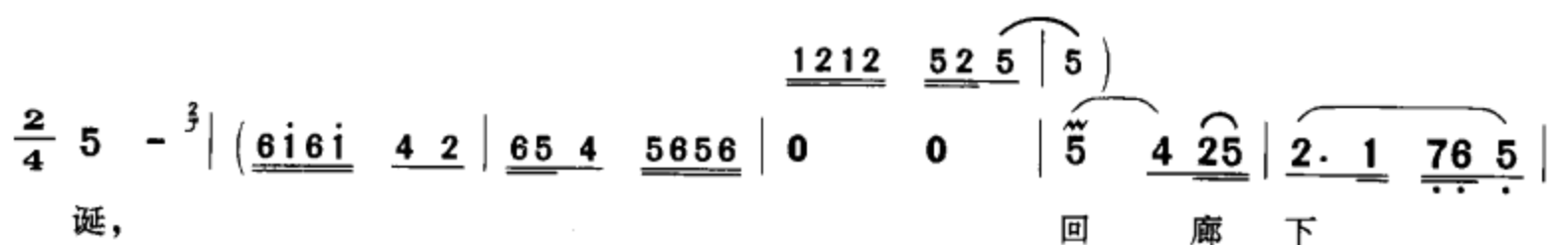
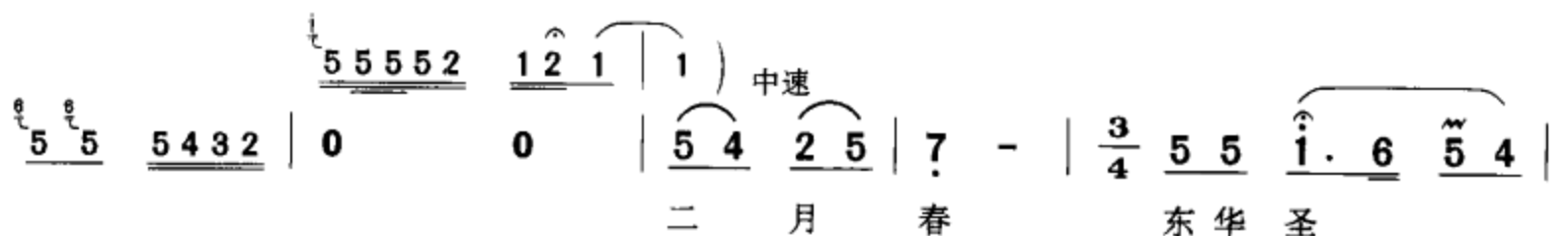
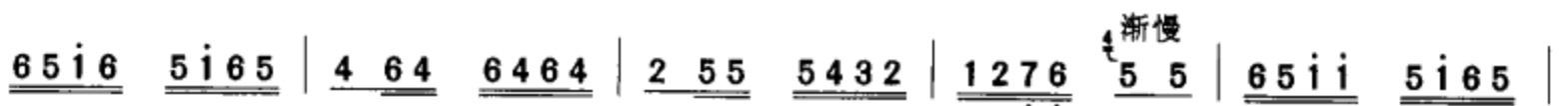
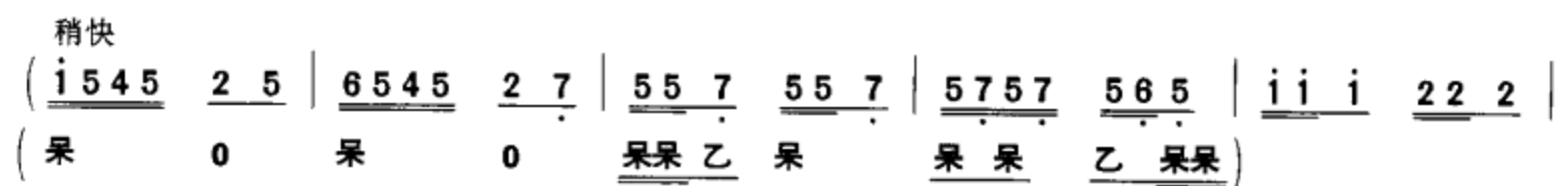
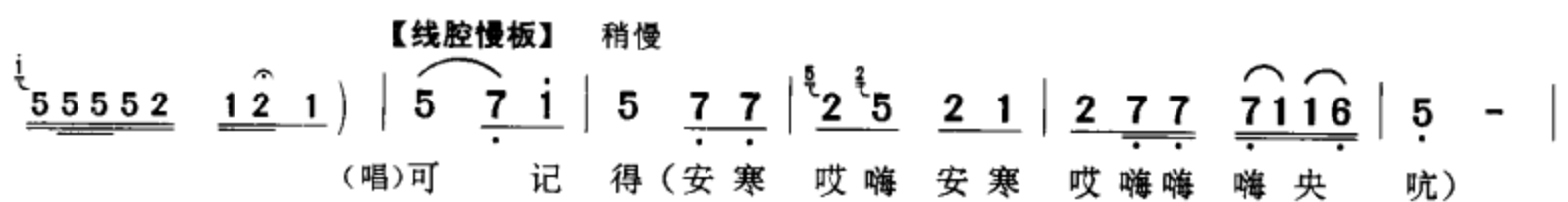
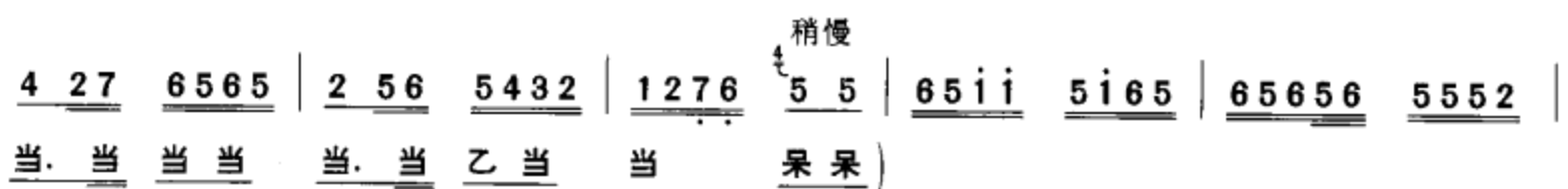
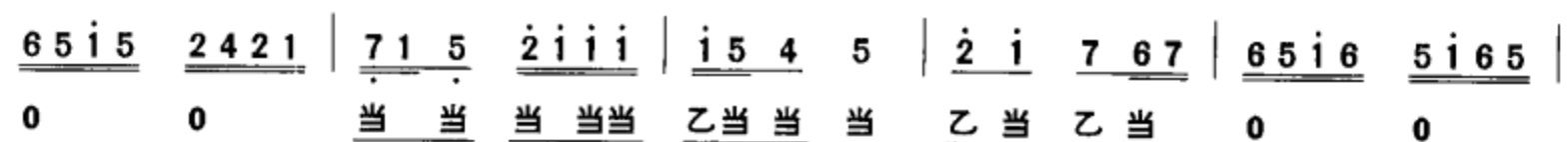
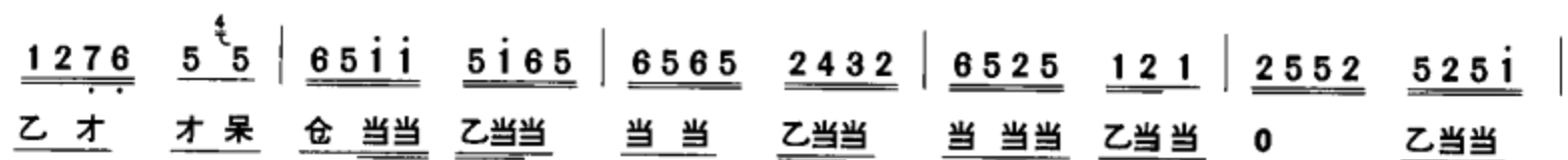
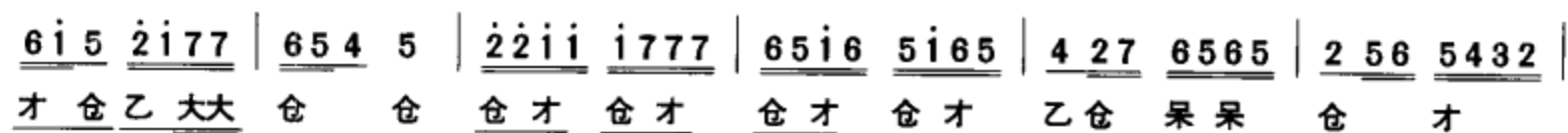
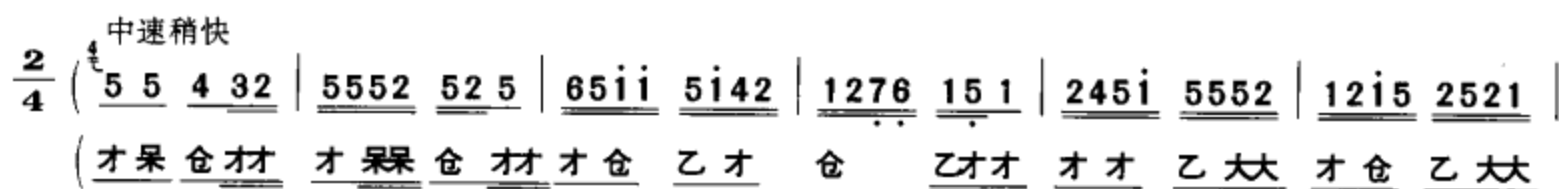
i i | 0 i | 5 | i 5 | 5 i | 5 2 5 | 7 | 6 i 6 | 6 5 6 | 5 2 | 5 7 |
 当 当 乙 当 当 当 当 当 乙 当 当

[带板] 紧打慢唱
 5 2 | 5 5 | 5 5 | 5 5) | 5 - 2 7 i 5. 4 5 - 5 -
 (哎) 可 记 得 二 月

7 (i | 5 2 | 5 2 5 | 7) | 2 - 1 2 5 - 1 2 0 i -
 春 东 华 圣 诞 (都

5 - 2 - i - 5 1 5 5 - i - 6 - 5 - |

(叫板) 噢!
 都 大 仓 才.



($\dot{1}$ 6 $\tilde{5}$ 2255 | 1122 1276 | 5. 1 2121 | $\frac{3}{4}$ 5) 5 2 1 7 | 4 5 2 $\tilde{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - |

见 君 子 有 意 相 怜。

(1 2 7 1 | 5. 1 2121 | 5. 4 | 2. 1 76 5 | (5 25 5552 | 1122 1276 |

掉 金 钗

5. 1 2121 | $\frac{3}{4}$ 5 $\dot{1}$ 4.2 5 7 | 5 $\dot{1}$ 4.2 5 21 7 | $\frac{2}{4}$ 1 - | (2424 76 5 |

原 为 的 穿 针 引 线，

1 11 5765 | 5 4 5 | 2. 1 76 5 | (5.555 2 5 | 1432 1276 | 5151 2121 |

谁 知 你

$\frac{3}{4}$ 5 5. 7 - | 2 5 21 2 7 1 | $\frac{2}{4}$ 5 - | (1 2 7 1 | 5.151 2121 |

不 瞅 睬 走 过 了 一 边。

16 5 4 | 2. 1 76 5 | (5 25 5542 | 1 2 1276 | 5.151 2121 |

有 沙 弥

$\frac{3}{4}$ 1 4 2 5 7 | 4 5. 2 5 21 7 | $\frac{2}{4}$ 1 - | 2 4. | 7 6 5 |

名 炼 烨 他 暗 里 瞧 见， 当 夜 晚

(5 5 2 5 | 1432 1276 | 5. 1 2121 | $\frac{3}{4}$ 5 2 5 7 | 2 21 2 7 1 |

进 绣 阁 起 了 祸

$\frac{2}{4}$ 5 - | (1 2 7 1 | 5.151 2121 | 2 5 4 5 | 2. 1 76 5 | (5 5 22 5 |

端。 原 是 我

【线腔二八板】 稍慢

1432 1276 | 5.151 2121 | $\frac{1}{4}$ 5 | 5.1 4 | 5 2 | 5 | 21 2 | 7 | (5 5 | 5552 | 5 5 |

着 了 忙 高 声 呐 喊，

$\dot{4}$) | $\underline{5 \dot{5}}$ | $\underline{2 \dot{1}}$ | $\dot{5}$ | $\underline{2 \dot{1}}$ | $\underline{2 \dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | ($\underline{5 \dot{7} \dot{1}}$ | $\underline{5 \dot{5} \dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{5 \dot{7} \dot{1}}$ |

那 贼 子 掬 咽喉 我 丧 黄 泉。

$\underline{5}$) $\underline{5}$ | $\dot{5}$ | $\underline{2 \dot{1} \dot{7}}$ | ($\underline{5 \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{1 \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{5 \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{2}}$ | $\dot{1}$) | $\dot{5} \dot{4}$ | $\underline{5 \dot{2}}$ | $\underline{5 \dot{2} \dot{5}}$ |

(安) 把 我 尸 入 棺 匣 在 野 外

$\underline{2 \dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | ($\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{4} \dot{5}}$ | $\underline{2 \dot{5} \dot{5} \dot{7}}$ | $\dot{1}$) | $\dot{4} \dot{5}$ | $\dot{7}$ | $\dot{4} \dot{2}$ | $\underline{5 \dot{2}}$ | $\underline{7 \dot{7}}$ | $\dot{1}$ |

殛 殛, 九 玄 女 她 差 来 青 衣 神

$\dot{5}$ | ($\underline{5 \dot{7} \dot{1}}$ | $\underline{5 \dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{5 \dot{7} \dot{1}}$ | $\underline{5}$) $\underline{5}$ | $\underline{5 \dot{5}}$ | $\underline{5 \dot{7}}$ | ($\underline{5 \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{5 \dot{5}}$ | $\dot{1}$) |

仙。(哎) 脱 凡 体

$\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{4 \dot{2}}$ | $\dot{5}$ | $\underline{7 \dot{1}}$ | $\dot{2}$ | ($\underline{5 \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{5 \dot{5}}$ | $\dot{1}$) | $\dot{5}$ | $\underline{6 \dot{5}}$ |

出 墓 来 一 一 指 点, 才 知 道

$\dot{4} \dot{5}$ | $\underline{5 \dot{2}}$ | $\underline{2 \dot{2}}$ | $\underline{2 \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{7 \dot{1}}$ | $\dot{5}$ | ($\underline{1 \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{2 \dot{4} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{2 \dot{1} \dot{7} \dot{1}}$ | $\dot{5}$ | $\dot{0} \dot{1}$ |

我 前 世 根 基 非 凡。
(当 0 0 当当当当 当当当当 当)

$\underline{2 \dot{7} \dot{7} \dot{7}}$ | $\underline{6 \dot{5} \dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{7}$ | $\underline{5 \dot{7}}$ | $\underline{5 \dot{7}}$ | $\underline{2 \dot{4} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{5 \dot{5} \dot{7}}$ | $\underline{2 \dot{4} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{7 \dot{5} \dot{4}}$ | $\underline{3 \dot{2} \dot{7}}$ | $\underline{2 \dot{4} \dot{3} \dot{2}}$ |

(当 乙 当 乙 当 0 乙 当 当 0 当 乙 当 0

$\underline{5 \dot{5} \dot{7}}$ | $\underline{2 \dot{5} \dot{4} \dot{3}}$ | $\underline{2 \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{2 \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{2 \dot{1} \dot{5}}$ | $\underline{2 \dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{7} \dot{7} \dot{7}}$ | $\underline{6 \dot{5} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{4 \dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{5 \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ |

乙 当 乙 当 乙 当)

$\underline{5 \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{6 \dot{5} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{6 \dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{2 \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{2 \dot{5} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{0 \dot{5}}$ | $\underline{5 \dot{4}}$ | $\dot{5}$ | ($\underline{\dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{6 \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ |

(安) 她 差 来

$\underline{5 \dot{5} \dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{5 \dot{5} \dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{1 \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{5}$) | $\underline{2 \dot{2}}$ | $\underline{2}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | ($\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{2 \dot{5} \dot{5} \dot{7}}$ |

九 狸 仙 与 我 作 伴,

1) | $\overset{1}{4}$ 5 | $\overset{1}{5}$ 2 | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ 2 1 | $\overset{1}{7}$. 1 | $\overset{1}{7}$. 6 | 5 | ($\overset{1}{5}$ 7 6 | $\overset{1}{5}$ 2 | $\overset{1}{5}$ 7 6 |

我 命 她 化 莲 香 显 出 手 段。

$\overset{1}{5}$) $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{1}$ 4 | $\overset{1}{5}$ 2 | ($\overset{1}{5}$ 5 5 | $\overset{1}{1}$ 5 5 2 | 5 5 5 5 | $\overset{1}{1}$) | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ | 4. 2 | $\overset{1}{5}$ 5 | $\overset{1}{5}$ 2 | 1 |

(安) 艳 娘 女 把 丽 娘 的 名 字 顶 换,

($\overset{1}{5}$ 5 5 5 | 2 5 5 7 | 1) | $\overset{1}{1}$ 4. | 5 2 | $\overset{1}{5}$ 5 | $\overset{1}{5}$ 2 1 | 2 2 1 | 7 6 | $\overset{1}{5}$ | ($\overset{1}{5}$ 7 6 |

书 馆 内 才 与 你 送 暖 嘘 寒。

$\overset{1}{5}$ 2 | $\overset{1}{5}$ 7 6 | $\overset{1}{5}$) $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ 5 | $\overset{1}{5}$ 7 | ($\overset{1}{5}$ 4 5 | $\overset{1}{1}$ 5 5 2 | 5 5 5 5 | $\overset{1}{1}$) | $\overset{1}{1}$ 4 | 4 2 |

(安) 赠 与 你 金 琬 钗

2 | 1 2 | 1 | ($\overset{1}{5}$ 5 5 5 | 2 5 5 7 | 1) | $\overset{1}{1}$ 4. | 2 | 5. 2 | 5 2 1 | 2 1 2 |

作 了 证 见, 实 想 说 与 我 妹 早 订

$\overset{1}{1}$ | 5 | ($\overset{1}{5}$ 7 1 | $\overset{1}{5}$ 5 5 | $\overset{1}{5}$ 7 1 | $\overset{1}{5}$) $\overset{1}{5}$ | 2 5 | 5 7 | (2 5 | 7 7 7 | 2 2 5 5 |

良 缘。 (哎) 不 料 想

7) | 2 2 | 5 2 | $\overset{1}{5}$ | 7 1 | 7 | ($\overset{1}{5}$ 5 | $\overset{1}{1}$ 5 5 2 | 5 5 | $\overset{1}{1}$) | $\overset{1}{1}$ 5. | 4 2 |

六 甲 事 十 月 完 满, 且 喜 得

$\overset{1}{5}$ 4 5 | $\overset{1}{5}$ 2 1 | 2 2. | 7. 6 | $\overset{1}{5}$ | ($\overset{1}{5}$ 7 6 | $\overset{1}{5}$ 2 | $\overset{1}{5}$ 5 7 6 | $\overset{1}{5}$) $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ | 2 1 7 | ($\overset{1}{5}$ 5 2 |

降 临 盆 是 个 婴 男。 (哎) 曾 约 下

1 2 1 2 | $\overset{1}{5}$ 5 2 | 1) | 2. 2 | 5. 2 | 5 | 7. 1 | 7 | ($\overset{1}{5}$ 5 | $\overset{1}{1}$ 5 5 2 | 5 5 |

三 月 后 送 到 书 馆,

$\overset{1}{1}$) | 5. 5 | $\overset{1}{1}$ 4 | 2 5 | $\overset{1}{5}$ 2 1 | 2 2 7 | 7 1. | 5 | (2 5 7 1 | $\overset{1}{5}$ 2 | $\overset{1}{5}$ 7 1 | $\overset{1}{5}$) $\overset{1}{5}$ |

青 衣 童 当 夜 晚 唤 我 归 山。 (哎)

$\overset{4}{5}$ | $\overset{5}{2} \overset{1}{7}$ | ($\overset{4}{5} \overset{5}{2}$ | $\overset{1}{2} \overset{1}{2}$ | $\overset{5}{5} \overset{5}{2}$ | 1) | $\overset{2}{2} \cdot \overset{2}{2}$ | $\overset{2}{5} \cdot \overset{2}{2}$ | $\overset{5}{5} \overset{2}{2}$ | $\overset{5}{5} \overset{2}{2}$ | 1 |

我 也 把 夫 妻 情 讲 说 一 遍，

($\overset{1}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5}$ | $\overset{2}{5} \overset{5}{5} \overset{7}{7}$ | 1) | $\overset{2}{2} \cdot \overset{6}{6}$ | $\overset{5}{1} \overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1} \overset{4}{4}$ | $\overset{4}{4} \overset{2}{2}$ | $\overset{5}{1} \overset{1}{2} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{2}$ | $\overset{7}{7} \overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ |

她 言 说 奉 法 喻 不 准 团 圆。
(当)

[小回子]
||: ($\overset{2}{4} \overset{2}{4} \overset{2}{1}$ | $\overset{2}{4} \overset{2}{4} \overset{2}{1}$ | $\overset{2}{1} \overset{7}{7} \overset{1}{1}$ | 5 :|| 0 1 | 0 1 | 0 5 | 7 | $\overset{5}{1} \overset{1}{6}$ | $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{2}{2}$ | $\overset{5}{5} \overset{7}{7}$ |

(当 当 当 当) (当 乙 呆 乙 呆 乙 呆 呆)

(胡琴) (其他) (胡琴)
 $\overset{5}{1} \overset{4}{4}$ | $\overset{5}{5} \overset{5}{5}$ | $\overset{2}{5} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$ | 5 | $\overset{4}{5} \overset{4}{5}$ | 7 | $\overset{5}{5} \overset{5}{5}$ | 7 | $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5}$ |

乙 呆 乙 呆 乙 呆 呆)

(其他) (合)
7 | $\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$ | 5 | $\overset{5}{5} \overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | $\overset{4}{4} \overset{5}{5}$ | 0 5 | 0 5 | 0 5 | $\overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{2}{2}$ |

$\overset{5}{7} \overset{7}{7}$ | $\overset{5}{1} \overset{4}{4}$ | $\overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{4}{4}$ | $\overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | 5 | $\overset{5}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | 1 1 | $\overset{2}{2} \overset{5}{5}$ | 7 | $\overset{5}{1} \overset{6}{6} \overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$ |

$\overset{5}{7} \overset{7}{7}$ | $\overset{5}{1} \overset{4}{4}$ | $\overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}$) $\overset{5}{5}$ | 5 | $\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7}$ | ($\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{2}{2}$ | 1) | $\overset{5}{5} \cdot \overset{1}{1}$ |

(哎) 在 仙 山 没 一

$\overset{4}{4} \overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2} \overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5} \overset{2}{2}$ | 1 | ($\overset{1}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5}$ | $\overset{2}{5} \overset{5}{5} \overset{7}{7}$ | 1) | $\overset{5}{5} \cdot \overset{2}{2}$ | $\overset{4}{5} \overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2} \overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5} \overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ |

天 我 不 把 你 念， 汴 梁 城 差 狐 女 打 探

$\overset{5}{7} \overset{6}{6}$ | 5 | ($\overset{4}{5} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5} \overset{2}{2}$ | $\overset{4}{5} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$ | 5) | $\overset{5}{5} \overset{1}{1}$ | $\overset{4}{4} \overset{2}{2}$ | $\overset{5}{1} \overset{1}{4}$ | $\overset{4}{4} \overset{2}{2}$ | 2 | $\overset{1}{1} \overset{2}{2}$ |

几 番。 才 知 道 金 瓯 钗 起 了 祸

1 | ($\overset{1}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5}$ | $\overset{2}{5} \overset{5}{5} \overset{7}{7}$ | 1) | $\overset{7}{7} \overset{1}{1}$ | $\overset{5}{1} \overset{1}{6}$ | $\overset{1}{1} \overset{5}{5}$ | 4 | $\overset{2}{2} \overset{4}{4}$ | $\overset{4}{4} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | $\overset{7}{7} \overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ |

患， 卢 郎 夫 你 遭 下 不 白 之 冤。
(呆)

(²4 2 1 | ²4 2 1 | 2 1 7 1 | 5 | 0 i | 0 i | 0 5 | 7 | ⁵i ¹6 | 6 5 6 | 5 6 5 2 |
(当 当 当 乙 当 当 乙 当 乙 当 乙 当 当 呆 呆)

5 7 | 5 i 4 | 5 ⁴5 | 2 1 | 5) 5 | 2 ⁴5 | 5 ¹7 | (2 5 | ¹5 5 5 | 2 5 | i ⁴) |
(安) 差 狐 女

5 ⁵i . | 4 2 | ⁴5 | ⁵1 2 | 1 | (i 5 5 5 | 2 5 5 7 | 1) | ⁵i ¹4 . | 5 2 | 5 |
狱 牢 中 把 你 替 换, 书 馆 内 赠

⁵2 1 | 2 2 | 7 1 . | 5 | (5 7 1 | 5 2 | 5 7 1 | 5) | 5 | ¹4 . 2 | 5 2 |
束 贴 又 送 盘 缠。 幸 喜 得 到 京

5 2 | ⁴5 | ²1 2 | 1 | (i 5 5 5 | 2 5 5 7 | 1) | ⁵i | ^{渐快}¹6 . 5 | 5 i | 4 |
地 鳌 头 独 占, 皇 榜 上 得 中 了

(擢槌子) 起
2 . 2 | 4 | 7 6 | 5 (⁵6 | 6 ⁵6 | 5 2 | ⁵i 6 | 6 ⁵6 | 6 ⁵6 | 0 5 6 | 5 2 |
天 子 状 元。
(呆 呆 呆 乙 呆 乙 仓 . 才 仓 才 才 才 乙 才 才

5 i 6 | 6 ⁵6 | 5 1 | 1 2 | 5 6 | 5 6 | 5 1 | 1 2 | 5 6 | 5 6 5 2 | 5 ⁴5 |
仓 才 仓 才 仓 乙 当 当 当 乙 当 当)

【小滚白】

0 7 6 | 5 ⁴5) | ㄅ 5 5 - 4 - 5 - - 2 - 1 5 | $\frac{1}{4}$ (i 6 |
哎 崔 佑 卿! (乙 碰 乙 仓

5 6 5 6 | 5 1 | 1 2 | 5 6 | 5 6 | 5 1 | 1 2 | 5 6 | 5 6 5 2 | 5 ⁴5 |
才 仓 才 仓 乙 当 当 当 乙 当 当)

0 7 6 | 5 5)
ㄅ i ¹6 5 ⁵5 - 4 . 2 5 - ¹7 (5 | 5 i | 5 2 | 5 ⁴5 | 7) |
我的 小 兄 弟 呀!
(乙 呆 呆 当 当)

サ $\overset{\frown}{2\ 5\ 5} - \overset{\frown}{5\ 2} \overset{\frown}{5\ 2} \underline{2\ 1} \underline{2\ 1} \underline{5} \mid \frac{1}{4} (\dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid$
 哎 嗨 嗨 哎嗨 哎嗨 央!

(胡琴)
 [大回子] (其他)
 $\dot{1}\ 7 \mid 7\ 7 \mid \overset{\circ}{7}\ \overset{\circ}{7} \mid \overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{6} \mid \underline{5\ 6} \mid 5 \parallel \overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5}\ \dot{1} \mid \underline{4\ 4\ 4} \mid 4 \parallel$
 (当 当) (当 当)

(胡琴) (其他) (胡琴)
 $\underline{5\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ \dot{1}\ 6} \mid 5 \mid \underline{4\ 4\ 4} \mid \underline{4\ 4} \mid \underline{0\ 4} \mid 4 \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 2} \mid 5 \parallel$
 (当 当当 乙当 当)

(其他) (胡琴) (其他)
 $\underline{2\ 5} \mid \underline{4\ 3\ 2} \mid \overset{4}{5}\ \overset{4}{5} \mid 7 \mid \overset{6}{\dot{1}}\ \overset{6}{\dot{1}}\ \overset{6}{\dot{1}} \mid 7\ 6 \mid \underline{5\ 6\ 2} \mid 5 \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{4\ 3\ 2} \mid \overset{4}{5}\ \overset{4}{5} \mid 7 \parallel$
 (当 当当 乙当 当) (当 当当 乙当 当)

(胡琴) (其他) (胡琴) (其他) (胡琴) (其他)
 $\underline{2\ 4\ 2\ 1} \mid 7 \mid \underline{\dot{2}\ 6} \mid 5 \mid \underline{2\ 5\ 2\ 1} \mid 7 \mid \underline{\dot{2}\ 6} \mid 5 \parallel \underline{\dot{2}\ 7\ 7} \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{0\ 6} \parallel$
 0 0 当 当 0 0 当 当 0 0 乙当

(胡琴) (其他) (胡琴) (其他) (胡琴)
 $5 \parallel \overset{6}{\dot{1}}\ \overset{6}{\dot{1}} \mid 5 \mid \overset{6}{\dot{1}}\ \overset{6}{\dot{1}} \mid 5 \mid \underline{\dot{2}\ 7\ 7} \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{0\ 6} \mid 5 \mid \overset{6}{\dot{1}}\ 0 \parallel$
 当 0 当 0 当 0 0 乙当 当 0

(其他) (胡琴) (其他) (合)
 $\overset{6}{\dot{1}}\ 0 \mid \overset{6}{\dot{1}}\ 0 \mid \overset{6}{\dot{1}}\ 0 \mid \overset{6}{\dot{1}}\ \overset{6}{\dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid \overset{6}{\dot{1}}\ \overset{6}{\dot{1}} \mid 1 \overset{7}{\curvearrowright} \mid \underline{6\ 6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 2} \parallel$
 当 0 当 乙当 乙当 乙当 当 当 当当 乙当

(胡琴) (其他) (胡琴)
 $\underline{5\ 7} \mid \overset{4}{5}\ \underline{2} \mid \overset{4}{5}\ \overset{4}{5} \mid \underline{2\ 1} \mid 5 \mid \underline{5\ 2} \mid 1 \overset{7}{\curvearrowright} \mid \underline{5\ 2} \mid 1 \overset{7}{\curvearrowright} \mid \underline{5\ 5\ 5} \parallel$
 当 当 当当 乙当 当)

(其他) (合)
 $\overset{4}{5}\ \overset{4}{5} \mid \underline{5\ 2} \mid 1 \mid \underline{2\ 2\ 2} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 6} \mid 5 \mid \underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{4\ 5} \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{0\ 5} \parallel$

$\underline{0\ 5} \mid \overset{4}{5}\ \underline{2} \mid \underline{5\ 7} \mid \overset{2}{5}\ \underline{2} \mid \overset{4}{5}\ \overset{4}{5} \mid \underline{2\ 1} \mid 5 \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{2\ 5} \mid 7 \mid \overset{6}{\dot{1}}\ \underline{6\ 6} \parallel$

【线腔二八板】
 $\underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 2} \mid \underline{5\ 7} \mid \overset{4}{5}\ \underline{2} \mid \overset{4}{5}\ \overset{4}{5} \mid \underline{2\ 1} \mid 5 \mid \overset{5}{\dot{1}}\ \underline{5\ 4} \mid 5 \mid (\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 2} \parallel$
 (安) 小兄弟

5 5 | 1 2 | 5) | $\dot{1}$ | 4 2 | 5 2 | 2 2 | 1 | ($\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 1) | $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
回 家 去 讲 说 一 遍, 替 姐

$\dot{5}$ $\dot{2}$ | 2 5 | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 1 | $\dot{5}$ | ($\dot{5}$ $\dot{7}$ 1 | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ 1 | $\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ |
姐 在 二 老 堂 前 问 安。 你 说 姐

2 5 | 5 2 | 2 $\dot{5}$ | 5 2 | 1 | ($\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 1) | 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
今 坐 了 中 条 仙 娟, 叫 二 老 为 女

(搥 槌 子) 起
5 4 | 2 1 | 1 2 | 7 6 | 5 (6 | 6 $\dot{6}$ | 5 2 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 6 $\dot{6}$ | 6 $\dot{6}$ | 0 5 6 |
儿 莫 把 心 担。
(呆 呆 呆 乙 呆 乙 仓 仓 才 仓 才 乙 才

5 2 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 6 $\dot{6}$ | 5 1 | 1 2 | 5 6 | 5 6 | 5 1 | 1 2 | 5 $\dot{6}$ | 5 6 5 2 | 5 $\dot{5}$ |
才 仓 才 仓 才 仓 乙 当 当 当 乙 当 当)

【小滚白】

0 7 6 | 5 5)
サ 5 - $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\frac{1}{4}$ (2 2 | 2 $\dot{5}$ | 5 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 5) |
哎 桃 小 姐!
(乙 呆 呆 当 当)

(2 1 | 2 1 | (单 槌 锣) 起
サ 2 $\dot{5}$ - | $\frac{1}{4}$ $\dot{5}$ 2 | $\dot{5}$ 2 | 2 1 | 2 1 | 0 1 6 | 5 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | $\dot{1}$ 6 |
哎, (嗨 哎 嗨 哎 哎 嗨 哎 央)
(尺 大 尺 大 尺 大 乙 呆 乙 呆 仓

5 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 7 $\dot{1}$ | 6 5 4 | 5 | $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 6 5 6 | 5 2 |
0 当 当 当 乙 当 当 当 当 当 乙 当 当)

【线腔二八板】

5 7 | $\dot{5}$ 2 | $\dot{5}$ 5 | 2 1 | 5) | $\dot{1}$ $\dot{4}$ | 4 2 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 5 5 | $\dot{4}$ $\dot{5}$ | 5 2 | 1 |
你 本 是 名 门 女 颇 知 规 范,
(2 5 | 6 5 | 1) | $\dot{1}$ 4 | 5 | 5 | $\dot{2}$ 1 | $\dot{2}$ 2 | $\dot{1}$ | 5 | (5 7 1 |
孝 经 卷 你 也 曾 常 看 一 番。

5 2 | 5 7 1 | 5) | 4 2 | 5 | 5 2 | 5 | 2 5 | 5 2 | 1 | (5 5 |
 你 若 能 孝 爹 娘 百 年 康 健,

6 5 | 1) | i | 6 5 | i i | 4 | 5 2 | 2. 1 | 7 6 | 5 (6 | 6 6 | 5 2 |
 把 你的 贤 名 儿 传 于 九 天。
 (呆 呆 呆 乙 呆 乙

(擂槌子)起

i 6 | 5 6 | 6 6 | 6 6 | 5 2 | i 6 | 6 6 | 5 1 | 1 2 |
 仓 仓 才 仓 才 乙 才 才 仓 才 仓 才 仓 乙

【小滚白】

5 6 | 5 6 | 5 1 | 1 2 | 5 6 | 5 2 | 5 5) | 廿 5 - 5 - 4 - 5 - 2 - 1 - 5 |
 当 当当 乙 当当) 哎 崔 丽 娘! (乙 碰 乙

$\frac{1}{4}$ (i 6 | 5 6 | 5 1 | 1 2 | 5 6 | 5 6 | 5 1 | 1 2) | 廿 5 - i 6 6 4. 2 |
 仓 才 仓 才 仓 乙 当 当当 乙 当当) 哎 我的 贤

5 - 7 (5 | $\frac{1}{4}$ 5 i | 5 2 | 5 5 | 7) | 廿 2 5 - 5 2 5 2 2 1 2 1 5 |
 妹 呀! (乙 呆 呆 当 当) 哎! (嗨 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎)!

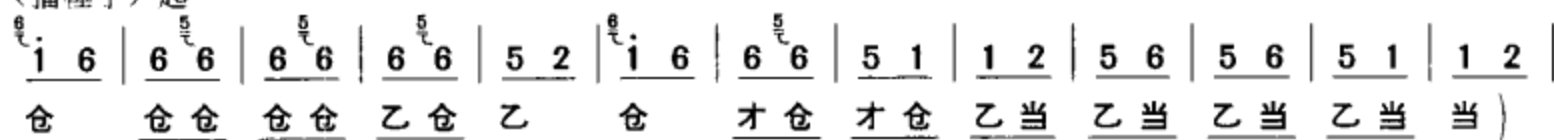
$\frac{1}{4}$ (2 1 | 2 1 | 2 2 | 2 i | 7 6 | 5 | i \ | i 7 i | 6 i | 5 | i 5 |
 (乙 呆 呆 呆 仓 0 当 当当 乙 当 当 当当

5 i | 5 5 | 7 | 5 i 6 | 6 6 | 5 2 | 5 7 | 5 2 | 5 5 | 2 1 | 5) |
 乙 当 乙 当 当)

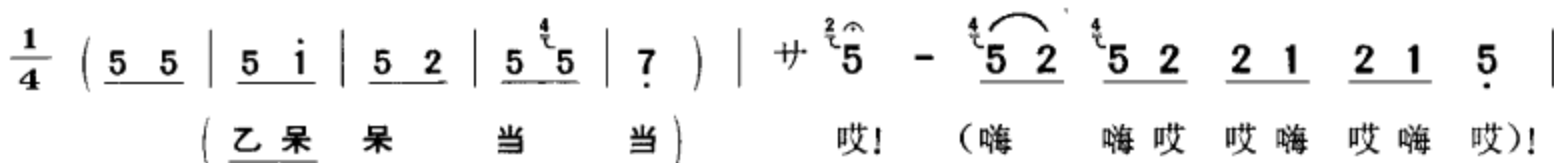
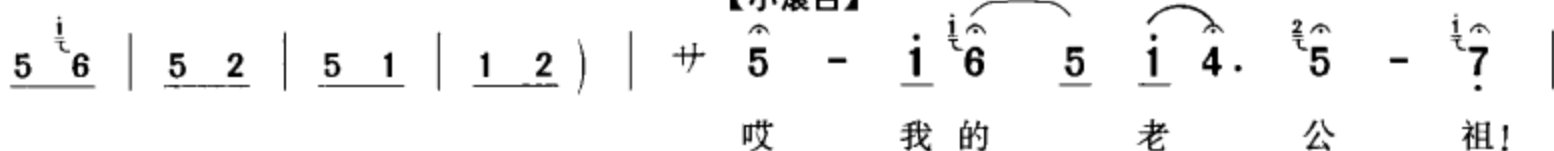
i 6 | i | i | 6 | i | 4 | 5 5 | 5 2 | (5 5 | i 2 | 5 5 |
 愁 只 愁 外 甥 郎 周 岁 未 满,

i) | i | i i | i 5 i | i 4 | 2 1 | 1 2 | 7 6 | 5 (2 | 2 2 | 2 2 |
 无 娘 儿 要 贤 妹 一 身 承 担。
 (呆 呆 呆 呆 呆 呆

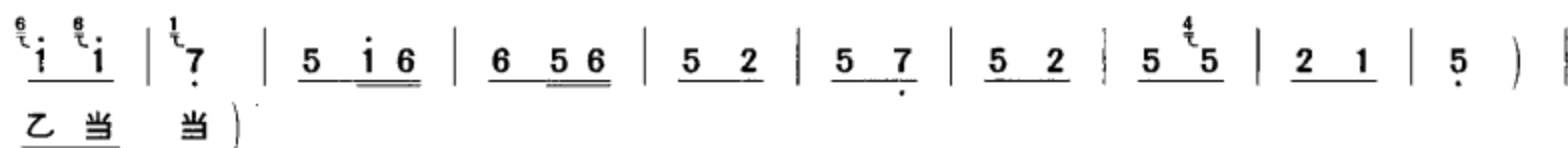
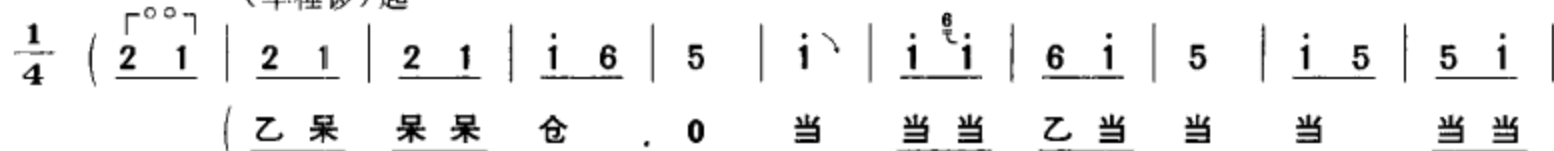
(搥槌子) 起



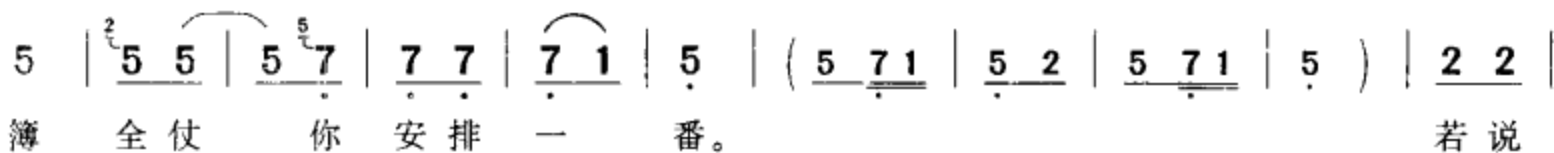
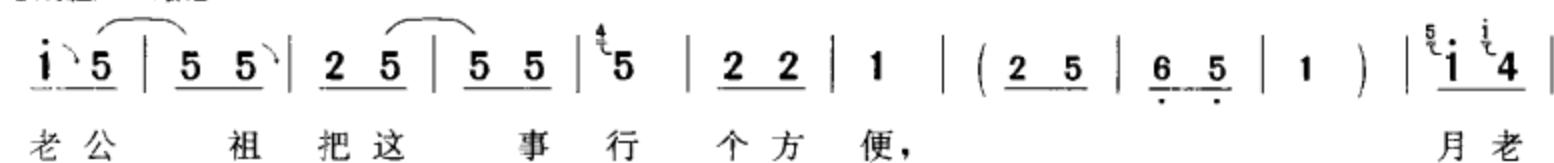
【小滚白】



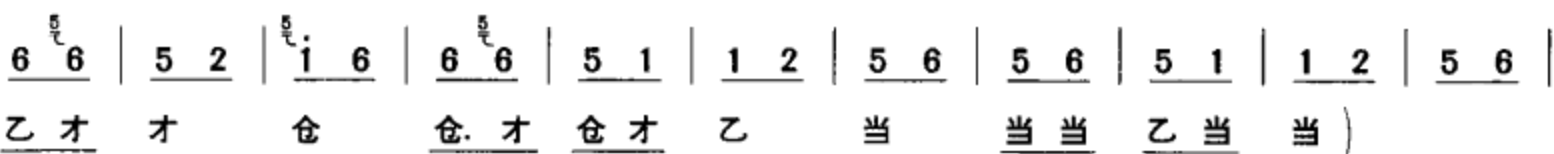
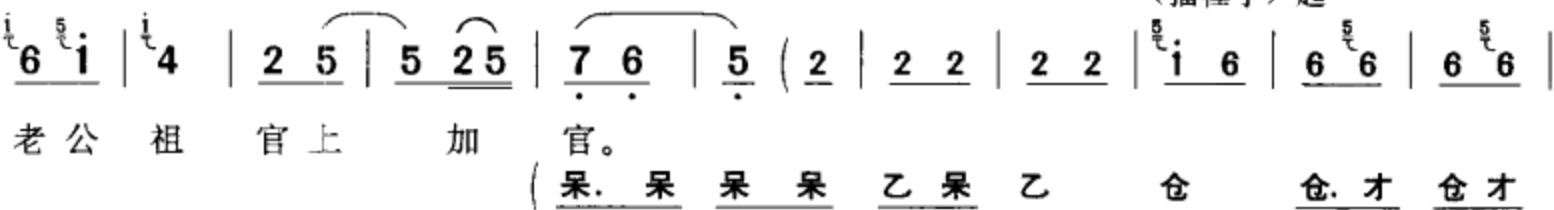
(单槌锣) 起

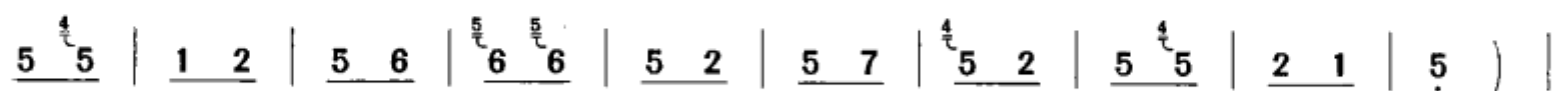
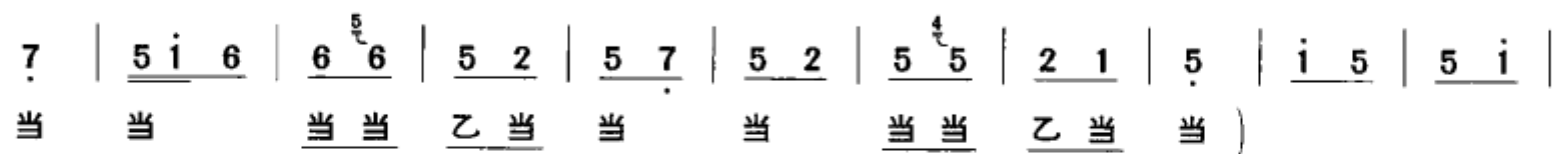
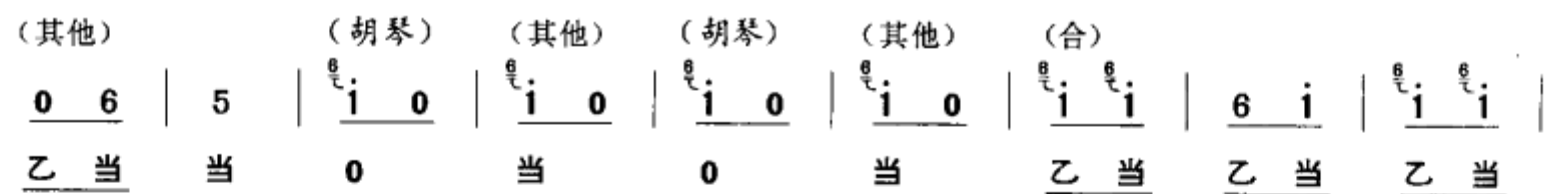
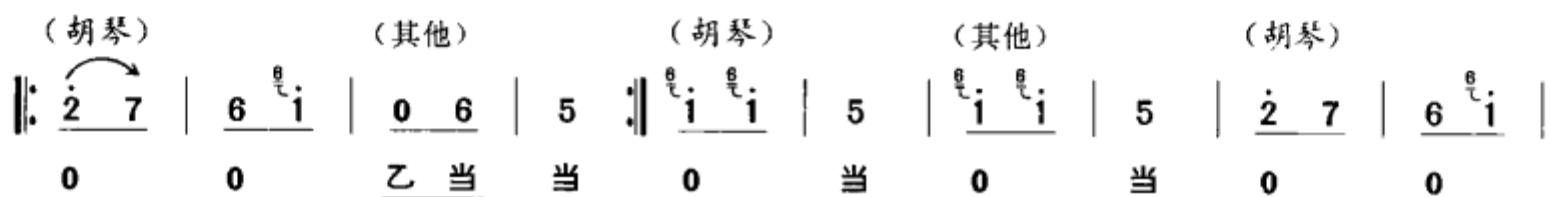
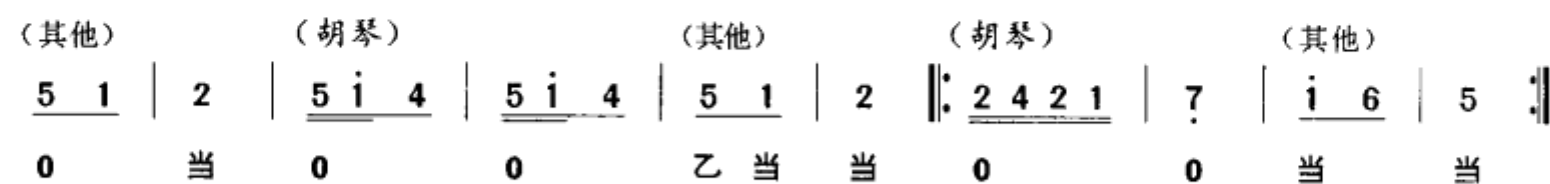
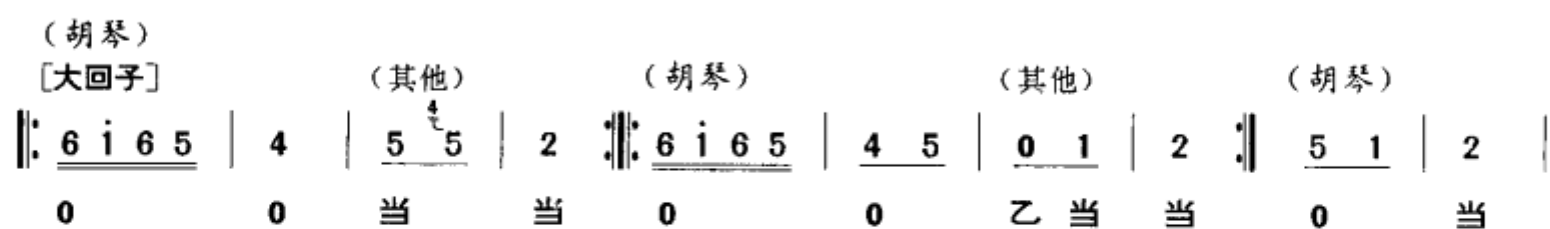
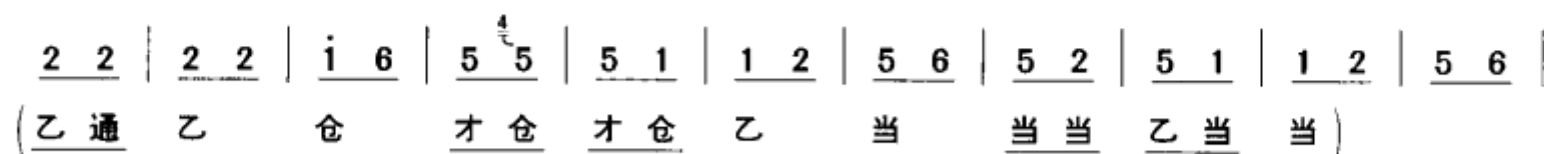
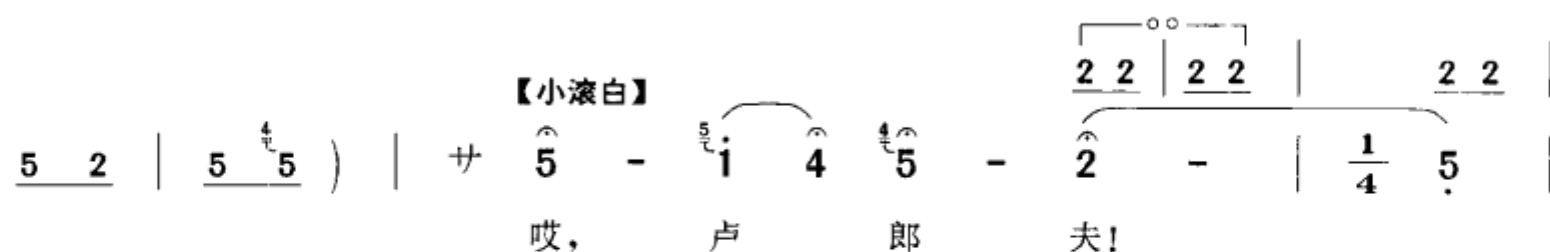


【线腔二八板】



(搥槌子) 起





【线腔二八板】

$\dot{1}$ $\overset{4}{6}$ | $\overset{4}{6}$ $\overset{4}{5}$ | $\overset{4}{5}$ | $\overset{4}{5}$ $\dot{1}$ | $\overset{4}{4}$ | $\overset{4}{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{4}{5}$ | ($\dot{1}$ $\overset{4}{6}$ | $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{2}$ | $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{5}$ |

这 本 是 你 卢 门 一 条 根 线，

$\overset{4}{1}$ $\overset{4}{2}$ | $\overset{4}{5}$) | $\overset{4}{5}$ $\dot{1}$ | $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{5}$ | $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{5}$ | $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{2}$ | $\overset{4}{2}$ $\overset{4}{2}$ | $\overset{4}{2}$ $\overset{4}{1}$ $\overset{4}{6}$ | $\overset{4}{5}$ | ($\overset{4}{5}$ $\overset{4}{7}$ $\overset{4}{6}$ | $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{2}$ |

无 娘 儿 要 卢 郎 留 心 指 点。

$\overset{4}{5}$ $\overset{4}{7}$ $\overset{4}{6}$ | $\overset{4}{5}$) | $\overset{4}{5}$ $\dot{1}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{4}{5}$ | $\overset{4}{5}$ | $\overset{4}{2}$ $\overset{4}{2}$ | $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{5}$ | $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{2}$ | $\overset{4}{1}$ | ($\overset{4}{2}$ $\overset{4}{5}$ | $\overset{4}{6}$ $\overset{4}{5}$ |

起 乳 名 叫 衍 儿 学 名 继 汉，

$\overset{4}{1}$) | $\overset{4}{5}$ | $\overset{4}{6}$ $\overset{4}{5}$ | $\overset{4}{5}$ $\dot{1}$ | $\overset{4}{4}$ $\overset{4}{2}$ | $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{5}$ | $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{2}$ | $\overset{4}{7}$ $\overset{4}{1}$ | $\overset{4}{5}$ | ($\overset{4}{5}$ $\overset{4}{2}$ | $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{5}$ |

他 本 是 堂 前 的 拜 寿 儿 男。 (当 当 当

$\overset{4}{2}$ $\overset{4}{1}$ | $\overset{4}{5}$ | $\dot{1}$ $\overset{4}{5}$ | $\overset{4}{5}$ $\dot{1}$ | $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{5}$ | $\overset{4}{7}$ | $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{7}$ | $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{7}$ | $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{2}$ | $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{7}$ | $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{2}$ |

乙 当 当 当 当 当 乙 当 当)

$\overset{4}{5}$ $\overset{4}{5}$ | $\overset{4}{2}$ $\overset{4}{1}$ | $\overset{4}{5}$) | $\overset{4}{5}$ $\dot{1}$ | $\overset{4}{4}$ | $\overset{4}{2}$ | $\overset{4}{2}$ $\overset{4}{5}$ | $\overset{4}{5}$ | $\overset{4}{7}$ $\overset{4}{7}$ | $\overset{4}{1}$ | ($\overset{4}{5}$ $\overset{4}{5}$ |

哭 啼 啼 把 我 儿 放 到 公 案，

$\overset{4}{6}$ $\overset{4}{5}$ | $\overset{4}{1}$) | $\overset{4}{5}$ - $\dot{1}$ - $\overset{4}{5}$ - $\overset{4}{4}$ $\dot{1}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{7}$ |

紧打慢唱

哎！ 泪 汪 汪 回 奔 了

($\overset{4}{5}$ $\dot{1}$ | $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{2}$ | $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{5}$ | $\overset{4}{7}$) | $\overset{4}{2}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{4}{5}$ $\dot{1}$ $\overset{4}{5}$ - $\overset{4}{2}$ $\overset{4}{1}$ |

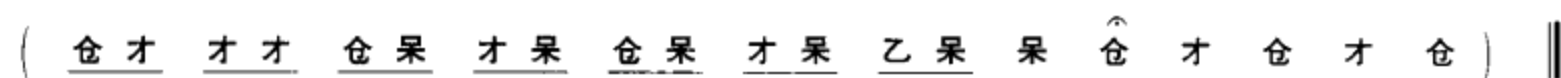
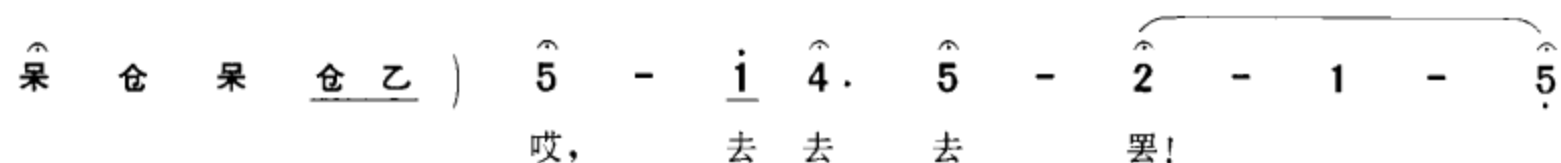
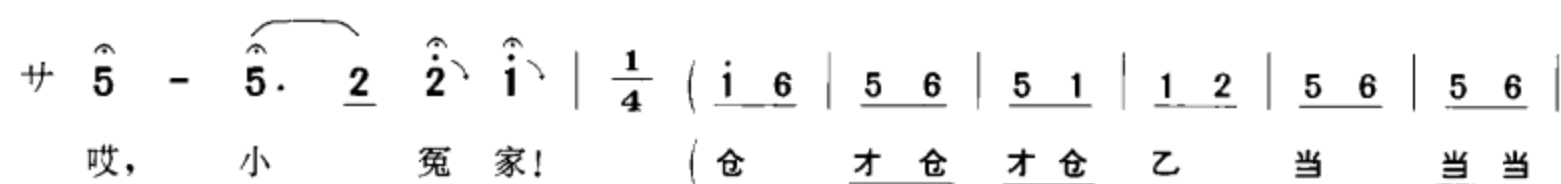
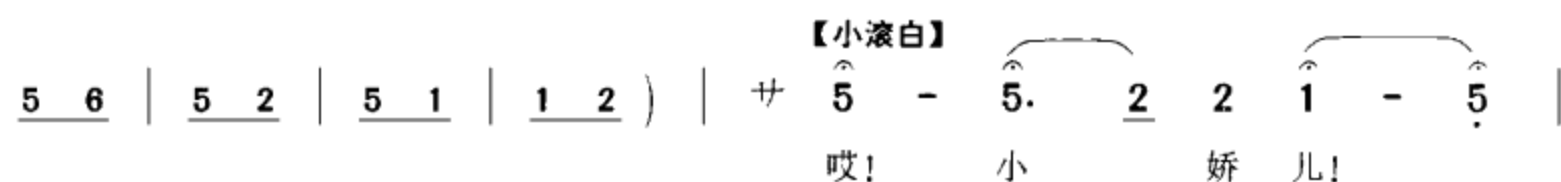
三 十 三 天， (安)

($\overset{4}{2}$ $\overset{4}{1}$ | $\overset{4}{6}$ $\overset{4}{5}$ | $\overset{4}{2}$ $\overset{4}{1}$ | $\overset{4}{2}$ $\overset{4}{1}$ | $\overset{4}{0}$ | $\overset{4}{6}$ | $\overset{4}{0}$ | $\overset{4}{6}$ $\overset{4}{6}$ | $\overset{4}{6}$ $\overset{4}{6}$ | $\overset{4}{0}$ $\overset{4}{6}$ | $\overset{4}{6}$ | $\overset{4}{2}$ $\overset{4}{7}$ |

(略) (略) (呆 呆 呆 呆 乙 呆 呆 仓

$\overset{4}{7}$ $\overset{4}{7}$ | $\overset{4}{7}$ $\overset{4}{7}$ | $\overset{4}{7}$ $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{6}$ | $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{2}$ | $\dot{1}$ $\overset{4}{6}$ | $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{5}$ | $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{1}$ | $\overset{4}{1}$ $\overset{4}{2}$ | $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{6}$ | $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{6}$ | $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{1}$ | $\overset{4}{1}$ $\overset{4}{2}$ |

仓 才 才 才 才 才 仓 才 仓 才 乙 当 当 当 乙 当 当)



说明: 此段是《金碗钗》最后一场戏的核心唱段, 运用了线腔调〔大滚白〕以外的所有板式, 以及喝场、〔垫板〕、〔大回子〕、〔小回子〕、热烈的击乐等。曹恩贤的演唱音域宽, 嗓音圆润, 富有激情, 在垫板中用假嗓行腔, 更显高亢激越, 为其他唱段所少见。

据1984年采录记谱。

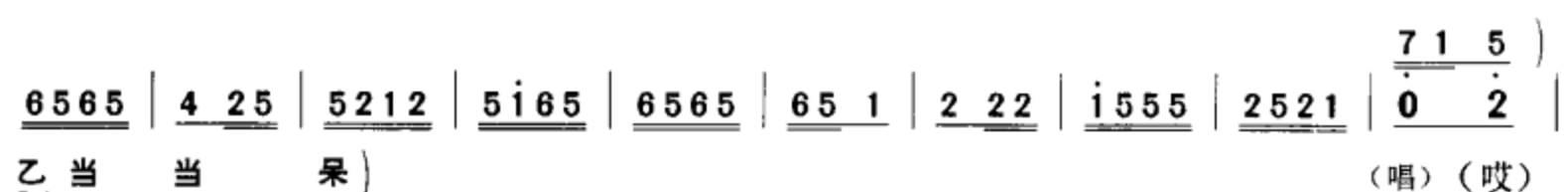
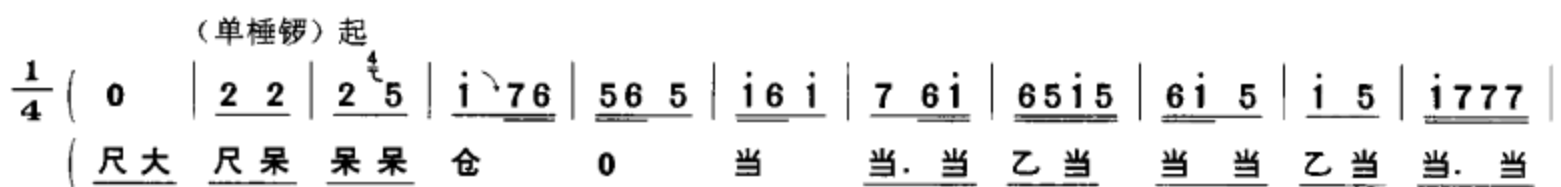
我夫妻心烦闷闲游花园

1 = E

《郭暖拜寿》郭暖〔小生〕公主〔小旦〕唱

魏天才 演唱
肖绪发 记谱
党正乾 记谱

(郭暖白) 公主请! (公主白) 驸马请! (郭暖) 请!



【线腔二八板】

$\underline{5. \dot{7}} | \underline{\dot{7} \dot{7}} | (\underline{5522} | \underline{1212} | \underline{5552} | 1) | \underline{5. \dot{1}} | \underline{2 \ 2} | \underline{2} | \underline{5. \ 2} | 1 |$
老 爹 爹 征 西 番 音 讯 不 见，

$(\underline{\dot{1} 555} | \underline{2557} | 1) | \underline{2 \ 5} | \underline{2 \ 1} | \underline{1 \ 2} | \underline{27} \ 0 | \underline{2 \ 5} | \underline{5 \ 21} | \underline{7 \ 6} | 5 |$
我 夫 妻 心 烦 闷 闲 游 花 园。
(呆)

$(\underline{6 \ 56} | \underline{5 \ 65} | \underline{2321} | \underline{71 \ 5} | \underline{5\dot{1} \ 5} | \underline{\dot{1} 777} | \underline{6565} | \underline{4 \ 25} | \underline{5212} | \underline{5\dot{1} 65} | \underline{6565} |$
(当 当 当 乙 当 当 当 乙 当 当 当 当 呆)

$\underline{65 \ 1} | \underline{2 \ 22} | \underline{6555} | \underline{2521} | \underline{0 \ 2} | \underline{2 \ 5} | \underline{\dot{7} \ \dot{7}} | (\underline{5552} | \underline{1212} | \underline{5552} | 1) |$
(哎) 和 公 主

$\underline{2 \ 2} | \underline{\dot{5} \ \dot{7}} \ 0 | 2 | \underline{25 \ 2} | 1 | (\underline{\dot{1} 555} | \underline{2557} | 1) | \underline{5 \ \dot{1}} | \underline{5 \ 4} | \underline{2424} |$
低 下 头 把 愁 消 散， (呆) 不 觉 得 行 来

$\underline{4 \ 7} \ 0 | \underline{2 \ 2} | \underline{2 \ 5} | \underline{7 \ 6} | 5 | (\text{中速} \underline{0 \ 6} | \underline{6 \ 56} | \underline{4 \ 2} | \underline{65 \ 4} | \underline{56 \ 5}) | \underline{\dot{1} \ 7} |$
到 花 园 门 前。 (公主叫板) 呃 呀
(当 呆 咚 咚 咚 乙 呆 呆 当 当)

$(\underline{2 \ 5} | \underline{\dot{1} 776} | \underline{56 \ 5} | \underline{22 \ \dot{1}} | \underline{22 \ \dot{1}} | \underline{2176} | \underline{56 \ 5} | \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} | \underline{44 \ 4} | \underline{22 \ 2} | \underline{5554} |$
(当 当 当 0 0 乙 当 当 当 0 乙 当 0 乙 当乙当)

$\underline{32 \ 1} | \underline{\dot{1} 776} | \underline{56 \ 5} | \underline{25 \ 7} | \underline{25 \ 7} | \underline{2525} | \underline{25 \ 7} | \underline{2424} | \underline{23 \ 5} | \underline{5\dot{1} 5\dot{1}} | \underline{7 \ 67} |$
乙 当 当 0 乙 当 0 0 0 乙 当 0 乙 当 乙 当 当 当

$\underline{6565} | \underline{4 \ 24} | \underline{3212} | \underline{5\dot{1} 65} | \underline{6565} | \underline{65 \ 1} | \underline{2 \ 22} | \underline{6565} | \underline{2521} | \underline{71 \ 5}) |$
乙 当 当 当 乙 当 当 呆)

【线腔二八板】

$(\underline{\dot{1} 7 \ 56} |$
 $5 | \underline{\dot{1} 5 \ 4} | \underline{\dot{5}} | \underline{5 \ 7} | \underline{6\dot{1} 65} | \underline{45 \ 2} | \underline{5 \ 55} | \underline{1212} | \underline{5}) \underline{5} | \underline{\dot{1} \ 4 \ 5} | \underline{7} |$

(唱)(耶) 低 下 头

(哎) 我 进 了

[花梆子]

$\overset{6}{6} \cdot \overset{4}{4} \mid \overset{6}{6} \overset{4}{4} \mid \overset{5}{5} \cdot \overset{3}{3} \mid \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid 2 \mid (\overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid$
 门 儿 两 扇 (哎 央 吭), (呆呆 0 呆呆 0 呆呆 0

$\overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid 0 \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{4}{4} \overset{2}{2} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid 3 \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid$
 呆呆 0 呆呆 咚咚 呆呆 乙 呆 呆 呆呆 呆 当 当 呆呆

$\overset{1}{1} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid 3 \mid \overset{1}{1} \cdot \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid 3 \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \mid$
 呆 当 当 才 当 乙 才 乙 当 当 乙 当 当 当 乙 当 当 当

$\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid$
 乙 当 当 当 乙 当 当 当 乙 当 当 呆)

$\overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \mid 5 \mid \overset{1}{1} \overset{7}{7} \mid \overset{5}{5} \mid (\overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid 5) \mid 0 \overset{5}{5} \mid$
 (哎) 低下 头 (哎)

$\overset{1}{1} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{2}{2} \overset{5}{5} \cdot \mid \overset{7}{7} \overset{7}{7} \mid 1 \mid (\overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid 1) \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \overset{7}{7} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid$
 我 进 了 门 儿 两 扇, (哎) 香 风 起 游 蜂

$\overset{2}{2} \overset{7}{7} \mid \overset{1}{1} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{2}{2} \mid \overset{7}{7} \overset{6}{6} \cdot \overset{1}{1} \mid 5 \mid (\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \mid \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{7}{7} \overset{7}{7} \mid$
 采 蝴 蝶 满 天。
 (通) (当 当 当 乙 当 当 当 乙 当 当 当)

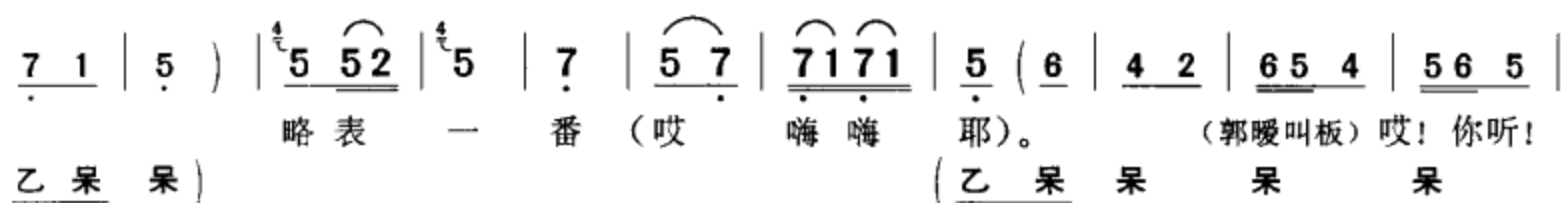
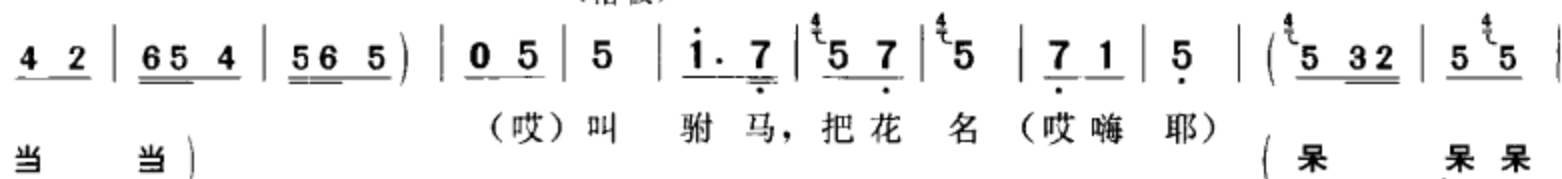
$\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \mid 5 \mid \overset{1}{1} \mid$
 乙 当 当 当 乙 当 当 当 呆) (哎) 转

$\overset{7}{7} \cdot \overset{7}{7} \mid (\overset{1}{1} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid 1) \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid 2 \mid$
 身 儿 (哎) 过 小 桥 杨 柳 腰 软 (哎 央 吭),

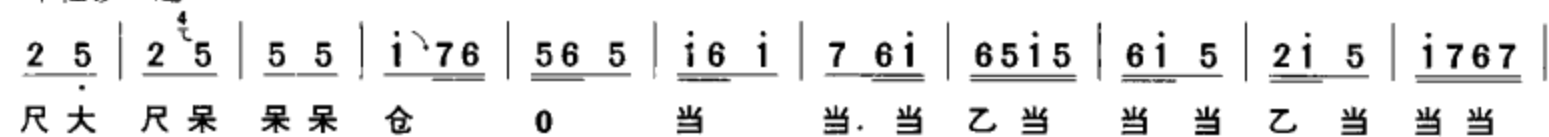
[花梆子]

$(\overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{4}{4} \overset{2}{2} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{4}{4} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{4}{4} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{4}{4} \mid \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid$
 (才 才 0 才 才 0 才 才 才 乙 才 乙 才 才 才 乙 当

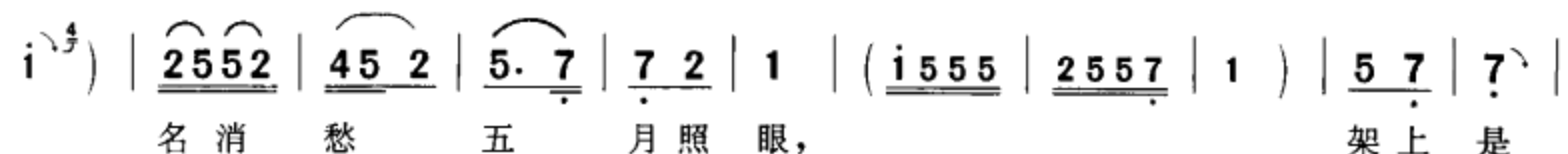
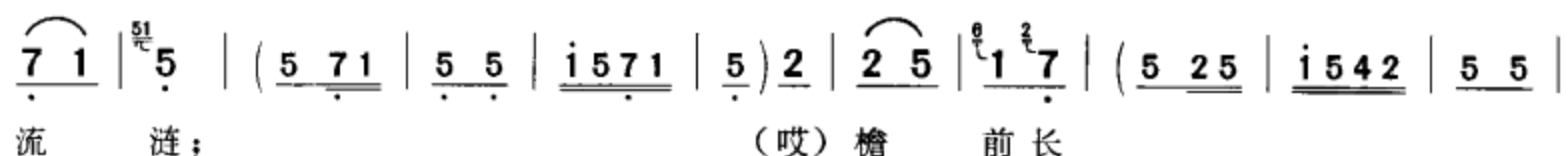
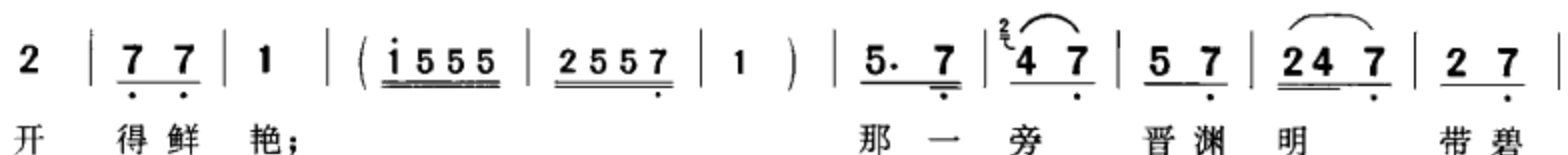
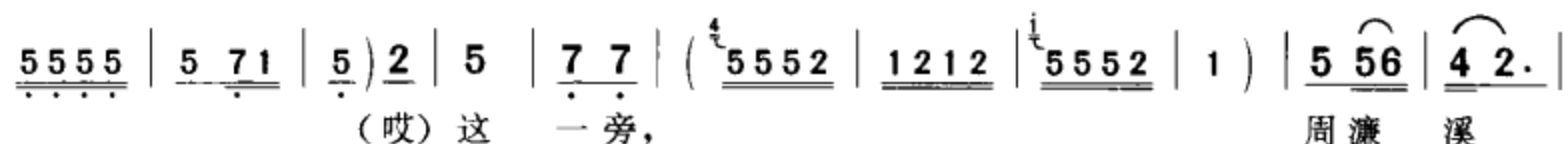
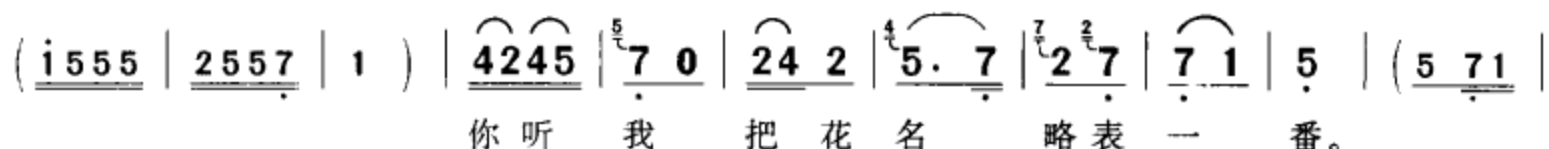
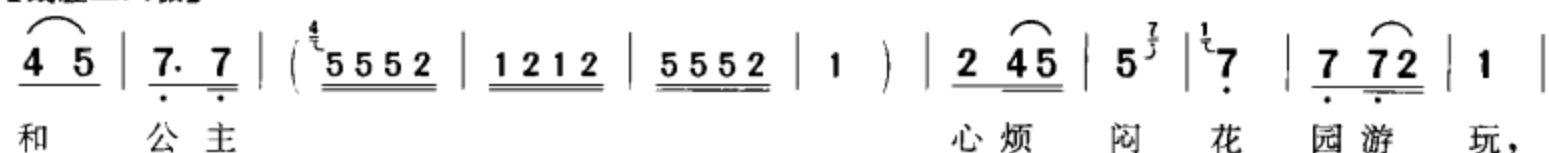
(落板)



(单槌锣) 起



【线腔二八板】



2424 | 7̣ | 2 27̣ | 7̣ 1̣ | 5̣ | (5̣ 7̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 7̣ 1̣ | 5̣) 2̣ | 2̣ 2̣ | 5̣ 7̣ |
打碗 钟 带刺 张 牵。 (哎) 百(哟) 样花

(2̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 7̣) | 2̣ 1̣ | 2̣ 7̣ | 2̣ 5̣ | 7̣ 7̣ | 1̣ | (1̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 7̣ | 1̣) |
齐开 放 难 以 观 完, (呆)

5̣. 6̣ | 4̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 0̣ | 5̣ | 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ | (1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 4̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 5̣ |
观 百花 行来 到 太 湖石 前。
(呆 呆 0 当 当. 当 乙 当 当 当)

5̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ |
乙 当 当. 当 乙 当 当 呆)

7̣ 1̣ 5̣) | 5̣ 6̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ 2̣ | 5̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ | (5̣ 3̣ | 5̣ 4̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 5̣ |
鱼 池里 观水 浪 来往 不 断, (白) 公主你来看!
(尺 大 尺 呆 乙 呆 呆)

(落板)
6̣ 6̣ | 4̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 5̣) | 2̣ | 5̣ 2̣ | 5̣ | 2̣ 5̣ | 7̣ | 廿 (7̣ 7̣ | 7̣ 7̣) | 2̣ 2̣ 1̣ |
乙 当 当 当) (唱) 你 看 那 无 肠 公 横 行 在

(调场截板)
7̣ 6̣ | 5̣ | 1̣ | (6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 4̣ 2̣ | 1̣ 4̣ | 5̣ 0̣) | 1̣ 7̣ |
草 间。
(乙 呆 乙 呆 呆 呆. 呆 乙 呆 呆 当 当 尺 大)

(马锣) 起
(5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ | 1̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ |
(尺 大大 当 当 当 0 0 0 乙 当 0 0 当 当)

稍慢
4̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 5̣) |
乙 当 当. 当 乙 当 当 当 当 当 呆)

【线腔二八板】

5 | 2 5 | 5 7 | (2 5 | 7 | 2 5 | 7) | $\dot{1}$ 4 | 5 | 7 | 7 7 | 1 |
 (唱)(哎) 听 驸 马 把 花 名 讲 了 一 遍,

($\dot{5}$ $\dot{5}$ | 6 5 | 1) 5 | 5 5 | 5 7 | 7 2 . | 7 | 4 5 | 5 2 1 | 7 1 7 1 | 5 |
 (哎) 背 过 身 不 由 我 喜 在 心 间。
 (通)

(6 5 6 5 | 5 $\dot{1}$ 5 | 2 5 2 1 | 7 1 5 | 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 7 6 $\dot{1}$ | 6 5 6 5 | 4 2 5 | 5 2 1 2 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 6 5 |
 (当 当 当 乙 当 当 当 乙 当 乙 当 乙 当 0 呆)

6 5 1 | 2 2 2 | 5 5 | 2 5 2 1 | 5 | 4 5 | 7 7 | (5 5 2 | 1 2 | 5 5 2 | 1) 5 |
 (哎) 观 百 花 (哎)

(落板)
 $\dot{1}$ 7 | 7 7 | 7 7 | 7 1 | 2 7 | (5 5 | $\dot{1}$ 5 4 2 | 5 5 | $\dot{1}$) | $\dot{1}$ 7 5 | 5 $\dot{1}$ 7 |
 不 觉 得 天 色 已 晚, 手 携 手

7 5 | 5 2 | 7 1 | 5 | (5 3 2 | 5 5 | 7 1 | 5 | 5 7 | 5 7 | 5 7 |
 入 罗 帷 (哎 嗨 耶) (呆 呆 呆) (哎) 共 枕 同 眠 (嗨

[花梆子] (调场)
 7 1 1 6 | 5 | (6 6 | 4 3 2 | $\dot{1}$ 7 | 6 7 6 5 | 2 7 | 6 7 6 5 | 6 6 | 6 6 | 5 2 |
 嗨 呀 哈)。 (呆 呆 乙 呆 呆 乙 呆 呆 呆 呆 乙 呆 乙

(踏步截板) (落板过门)
 $\dot{1}$ 4 | $\dot{1}$ 4 | $\dot{1}$ 4 | 0 $\dot{1}$ | 4 2 | 6 4 | 5 | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 6 | 5 | 5) ||
 才 才 才 才 乙 才 乙 当 当 当 当 乙 当 当)

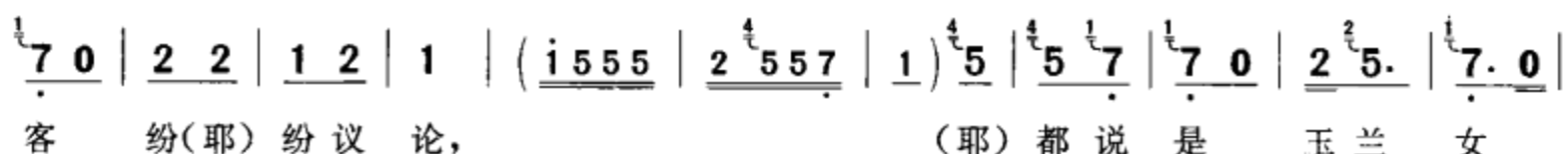
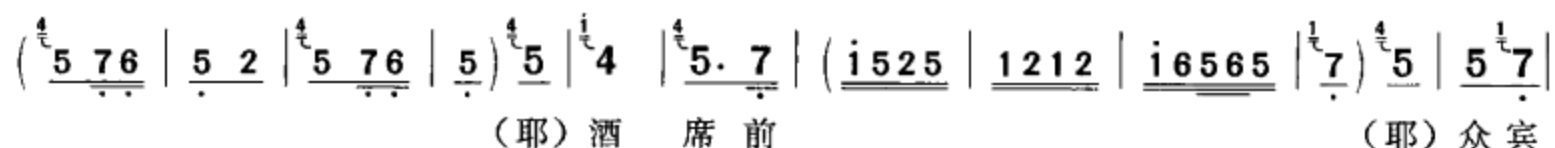
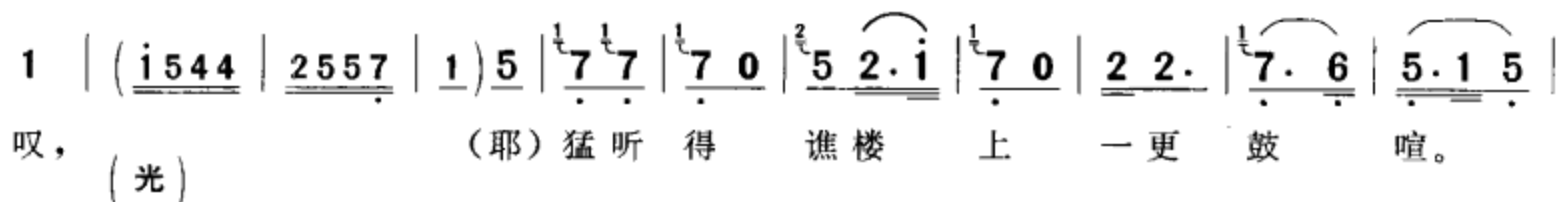
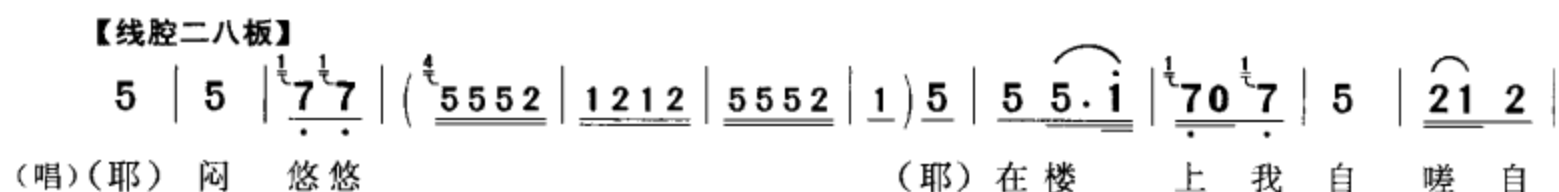
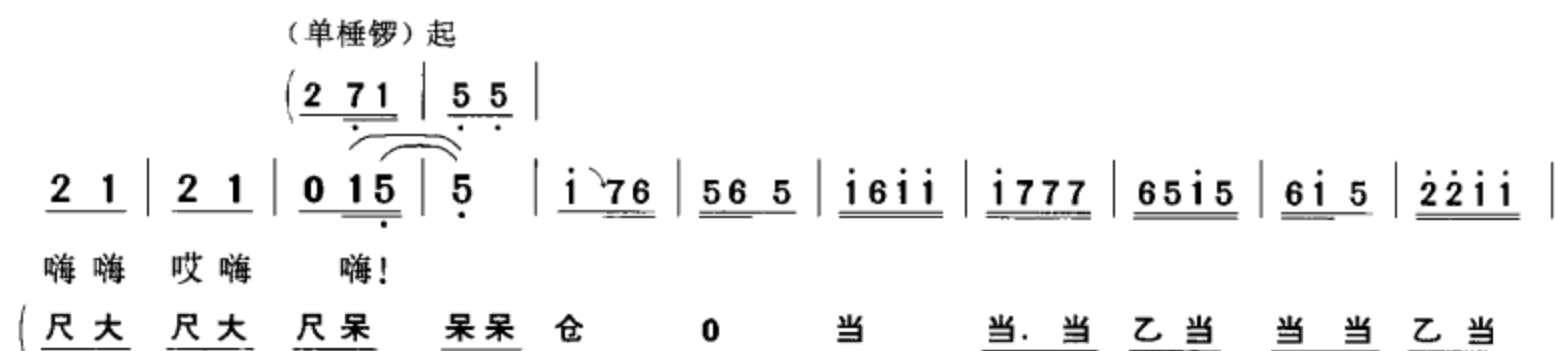
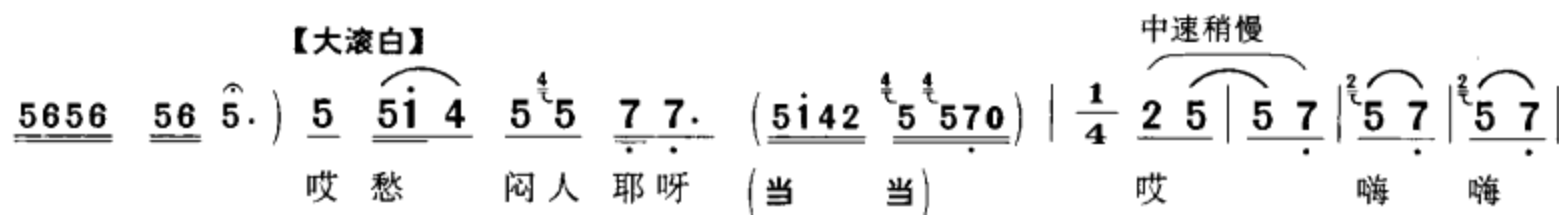
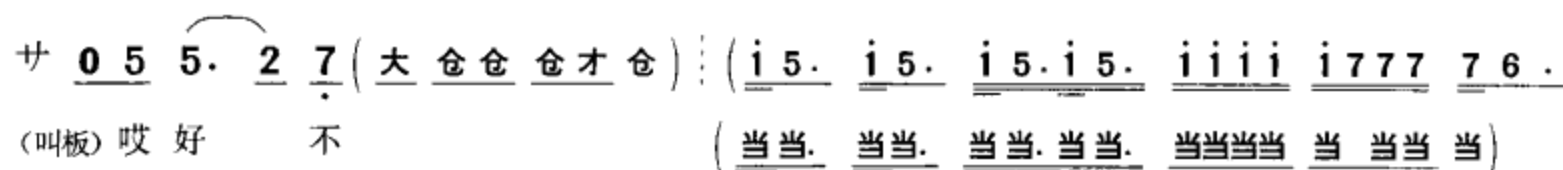
说明: 据 1984 年录音记谱。

闷悠悠在楼上自嗟自叹

1 = E

《双凤钗》贺玉兰 [小旦] 唱

王中绪演唱
党正乾记谱



2 2. | 7. 6 | 5 | (5 7 6 | 5 2 | 5 5 7 6 | 5) 5 | 7 | 5. 7 | (i 5 5 5 | 1 2 1 2 |

富 贵 双 全。 (耶) 可 笑 他

i 5 5 5 | 7) 5 | 2 5. | 7 7. | 2 5. | i 7. | 1 | (5 4 5. | i 2. 7 7 | 1) 5 | 5 |

(耶) 一 个 个(都) 识 情 浅 见, (耶) 你

7. 7 | 2 2 | 2 0 | 7 7 | 5 | 7 6 | 5 (5 | 5 6 | 4 2 | 6 5 4 | 5 6 5 i |

怎 知 圣 贤 道 礼 仪 当 先。

(呆 大 大 乙 呆 呆 当)

(留板)

5 5 2 4 | 3 2 5 5 | 4/4 1 2 4 3 2 1 2 4 2 5 7 6 | 1/4 5. 5 | 5 i | i 2 | i 5 4 4 | 5 6 5) |

(光) (光 大 乙 呆 呆 当)

【线腔二八板】

5 | 5 | 7. 7 | (5 5 5 2 | 1 2 1 2 | 5 5 5 2 | 1) 5 | 5 5. i | 7 0 2 | 5 | 7 1 |

(耶) 又 听 得 (耶) 漁 楼 上 (哎) 二 更 二

7 0 | (5 5 | i 5 4 2 | 5 5 | 4) 5 | 5 7 | 7 0 | 2 5 | 5 7 | 2. i | 7. 6 |

点, (耶) 众 宾 客 一 个 个 都 去 安

5. 1 5 | (5 5 7 6 | 5 6 5 6 | 5 5 7 6 | 5) 5 | 5 | 7 1 | (i 7 6 5 | 6 i 6 5 | 5 2 | 5 5 5 5 |

眠。 (耶) 李 表 弟

1 2 1 2 | 5) 5 | 2 5 | 7 0 | 2 5 | 7 1 | 7 | (5 5 | i 5 5 2 | 5 5 | 4) 5 |

(耶) 搭 救 我 大 料 不 远, (耶)

5 | 2. 7 | 2 2 | 7 | 2 7 | 5 | 7 6 | 5 (5 | 5 6 | 4 2 | 6 5 4 |

倒 叫 我 在 楼 上 两 眼 望 穿。

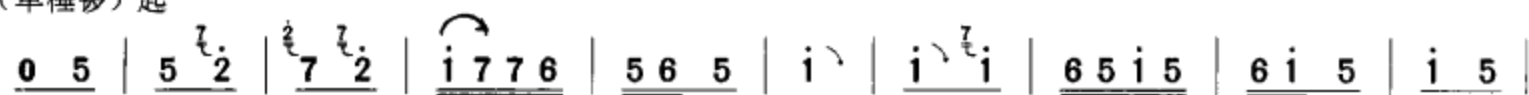
(呆 尺 大 乙 呆 呆 当)

(留板)

5 6 5 i | 5 5 2 4 | 3 2 5 5 | 4/4 1 2 4 3 2 1 2 4 2 4 7 6 | 1/4 5 | 5 5 | 5 i | 5 2 | i 4 | 5 |

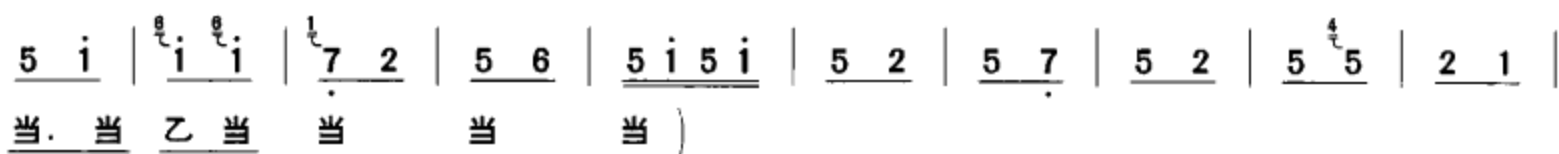
(光) (光 光 大 乙 呆 呆 当) (叫板) 哎

(单槌锣)起

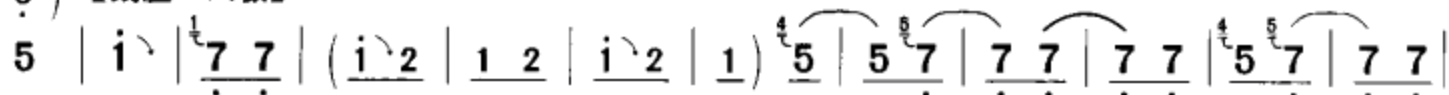


不好!

(尺大 尺呆 呆呆 仓 0 当 当. 当 乙 当 当 乙 当

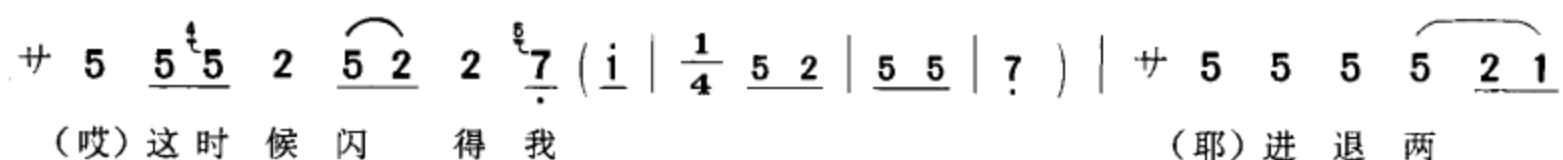
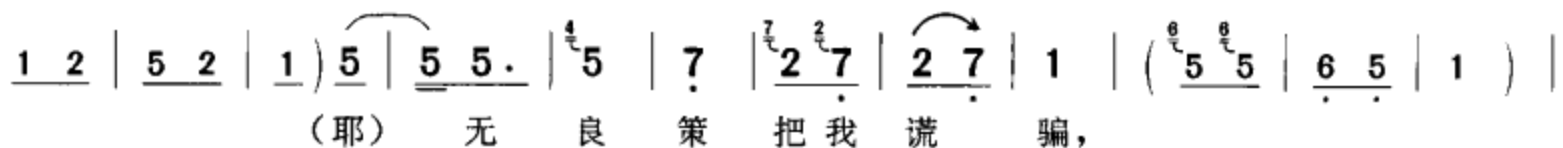
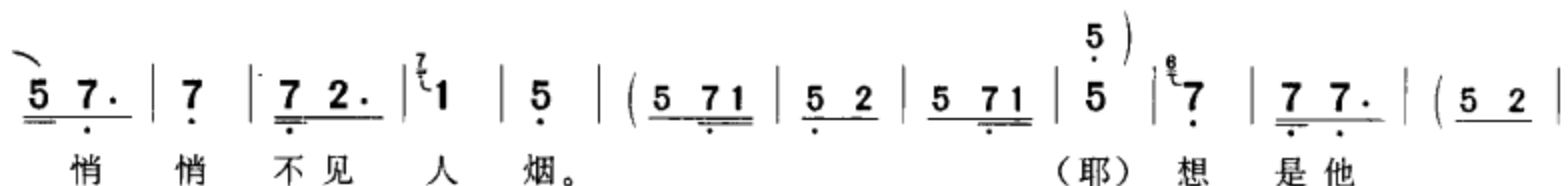
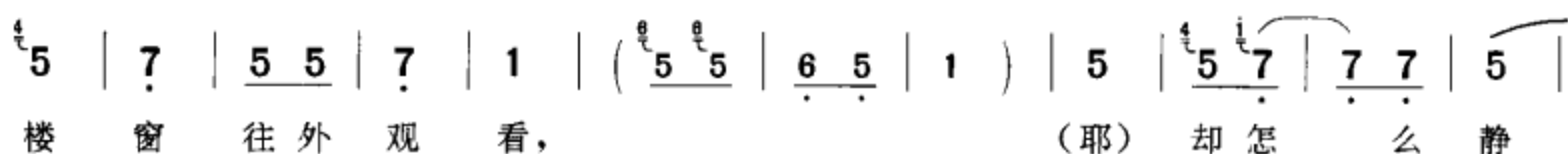
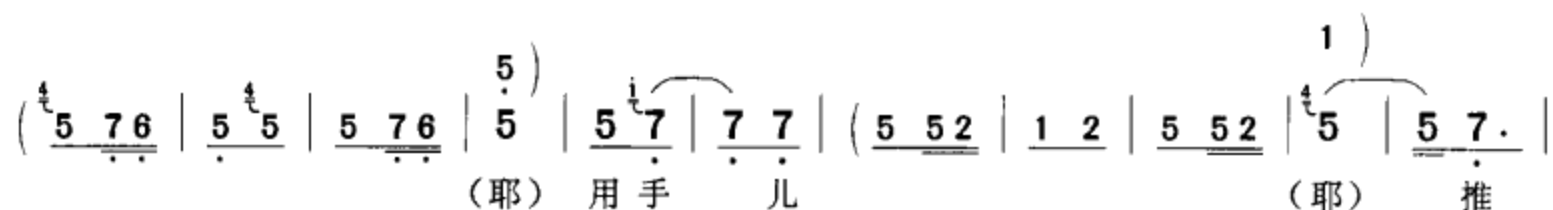
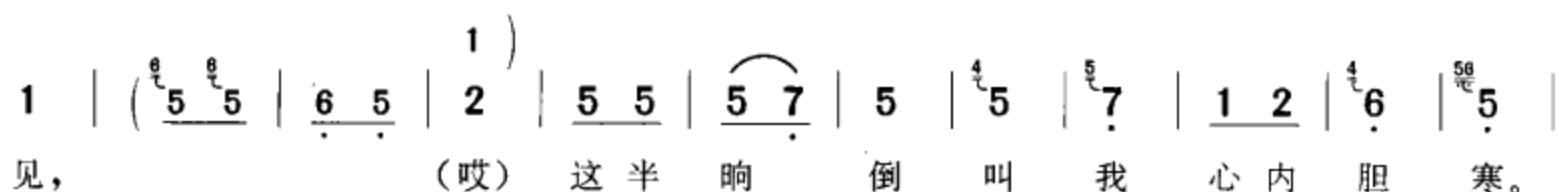


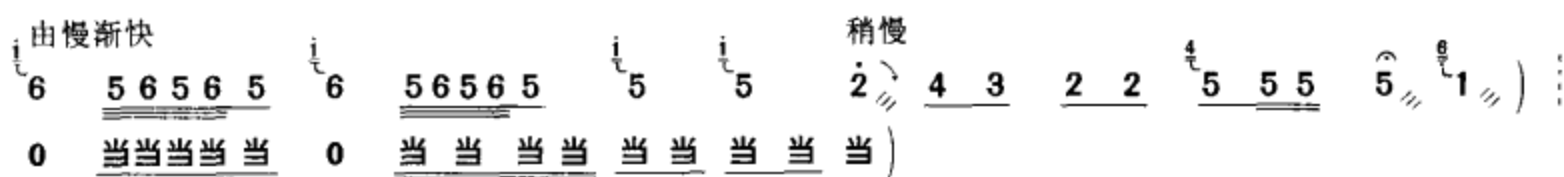
5) 【线腔二八板】



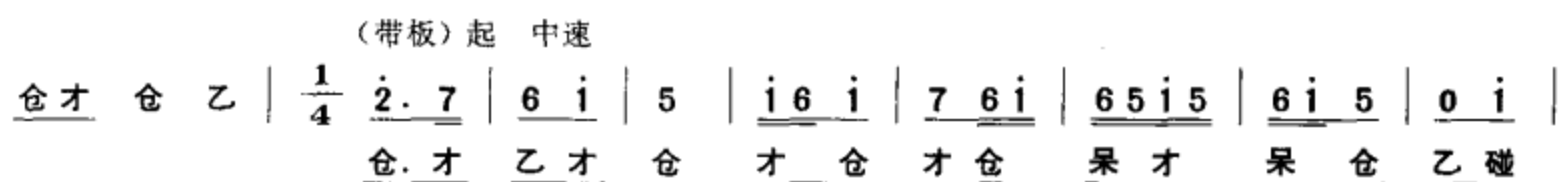
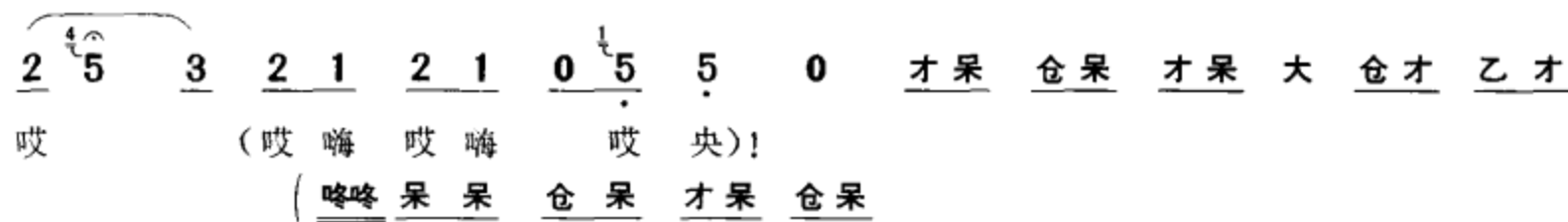
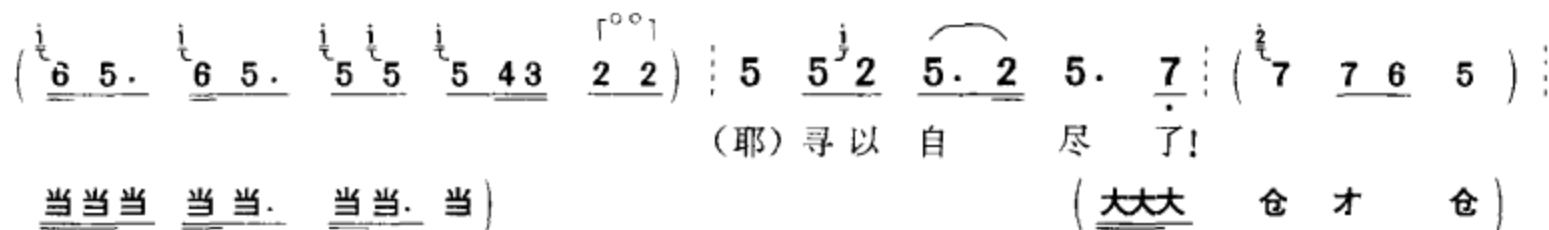
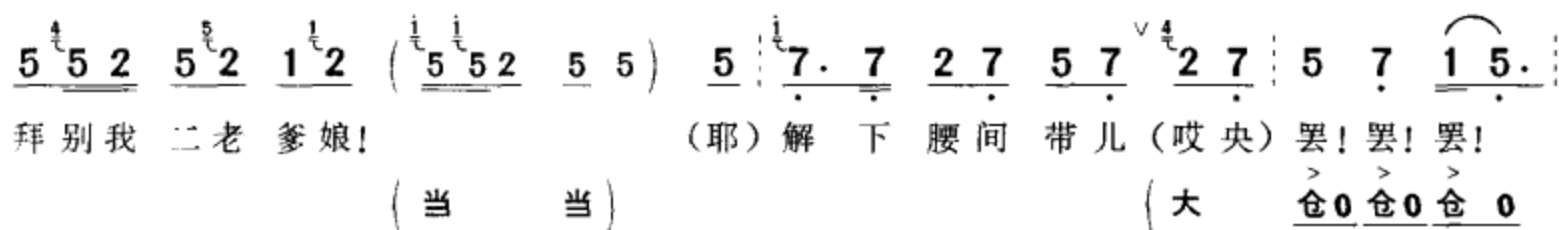
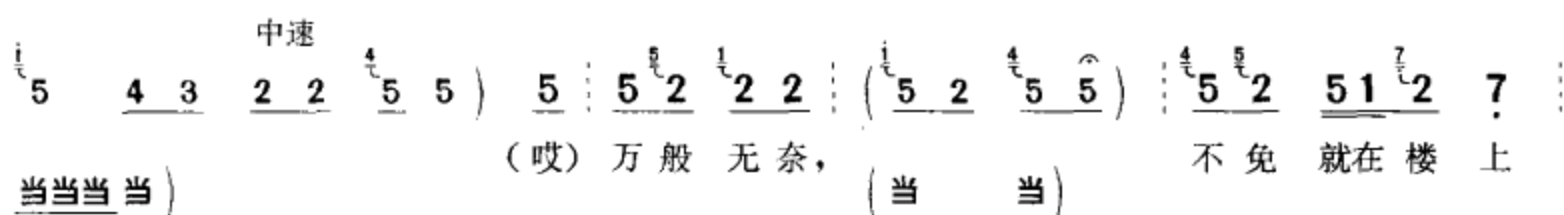
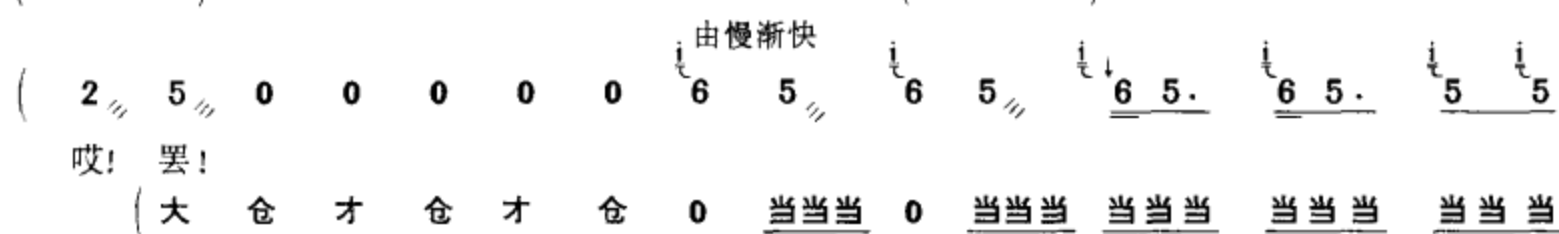
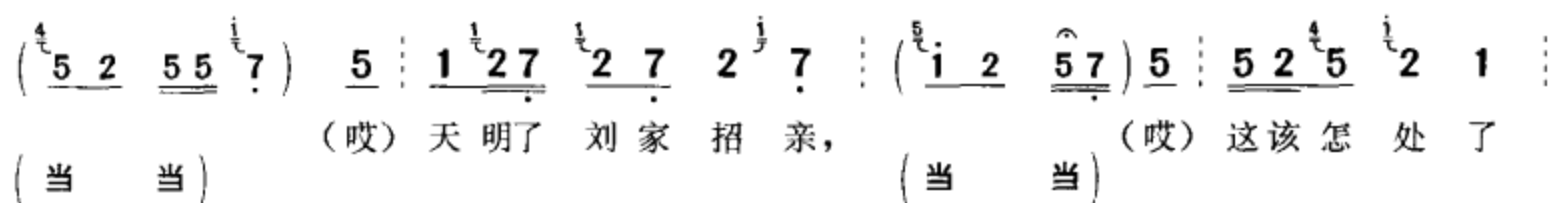
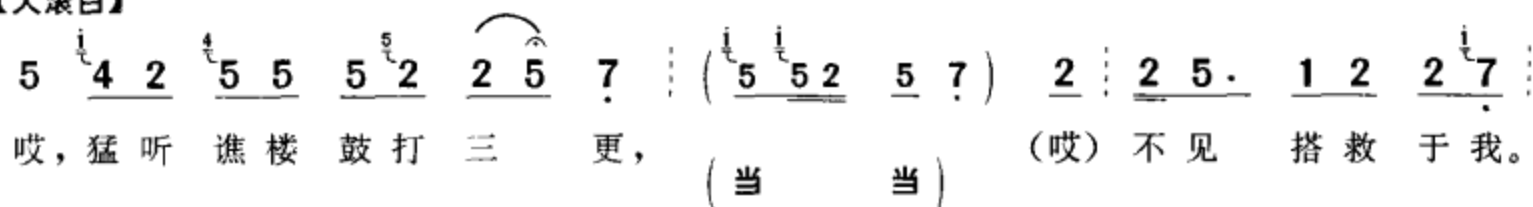
(唱)(耶) 猛 听得

(耶) 打 三 更 人 影 不





【大滚白】



4 2 | 6 i 6 | 5 6 5 6 | 5 1 | 1 2 | 5 6 | 5 6 5 6 |
乙 仓 才 仓 才 仓 乙 当 乙 当 当. 当

5 1 | 1 2 | 5 6 | 5 6 5 6 | 5 1 | 1 2 | 5 5 | 0 7 6 | 5 5) |
乙 当 当 当 当)

【小滚白】

サ 5 5. 2 2 5 5 - - (5 i 5 2 | 5 5 | 7) |
(哎) 罢 了 爹 娘 呀! (当 当)

(0 5 | 0 5 | 0 5 | 0 5 | 0 5 | 0 5 | 0 5 | 2 5 | 2 5)
サ 2 5 5 - - 5 - | 1/4 5 5 | 2 5 | 2 5 | 2 1 | 2 1 |
哎, (哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨)

(2 1 | 2 2 |
2 1 | 2 1 | 5 5 | 5 0 | 2 | i | i i | i i | i 7 | 7 7 |
哎 嗨 哎 嗨 哎 央)!

7 7 | 7 7 | 5 7 6 | 5 7 6 | 5 7 6 | 5 7 6 | 5 7 6 | 5 7 6 | 5 7 6 | 5 |
(当 当

[大回子]

||: 5 5 5 | i | 4 4 4 | 4 :|| 5 7 6 | 5 7 6 | 5 7 6 | 5 | 4 4 4 | 4 4 | 0 4 |
0 0 当 当 0 0 0 0 当 乙 当 乙 当

4 | i 5 | i 5 | i 2 | 5 | 5 2 | 5 2 | 5 5 | 7 | i 7 | i 5 |
当 0 0 0 0 当 乙 当 乙 当 当 0 0

i 2 | 5 | 2 5 | 5 2 | 5 5 | 7 ||: 5 5 | 7 | i i | 5 :||: 2 7 |
0 0 当 乙 当 乙 当 当 0 0 当 当 0

6 i | 0 7 6 | 5 :||: 6 i 6 i | 5 | 6 i 6 i | 5 | 2 7 | 6 i | 0 7 6 | 5 |
0 0 当 0 当 0 当 0 0 0 当

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ | 6 6 | 6 $\dot{6}$ | 5 2 | 5 $\dot{7}$ |
0 0 当 当 乙当 乙当 乙当 当 乙当 乙当 乙当 当

5 2 | 5 $\dot{5}$ | 2 1 | 5 | $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{1}$ | 5 $\dot{5}$ | $\dot{7}$ 2 | 5 $\dot{5}$ | 5 $\dot{5}$ | 5 2 | 5 $\dot{7}$ |
当. 当 乙当 乙当 当 0 呆 呆)

【线腔二八板】

5 2 | 5 $\dot{5}$ | 2 1 | 5) | 5 | 5 | $\dot{7}$ $\dot{7}$ | (5 2 | 1 1 2 | 5 2 | 1) |
(耶) 泪 汪汪

0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{7}$ | 2 | $\dot{5}$ $\dot{7}$ | 1 | ($\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 1) | 2 $\dot{5}$ |
(耶) 跪 楼 上 肝 肠 裂 断, 先 拜

$\dot{5}$ $\dot{7}$ | 5 | $\dot{7}$ | $\dot{5}$ | $\dot{7}$ 1 | 1 $\dot{1}$ | 5 | ($\dot{5}$ $\dot{7}$ 1 | $\dot{5}$ 2 | $\dot{5}$ $\dot{7}$ 1 | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ |
过 二 爹 娘 恩 重 如 山。 (耶) 你 莫

1 | ($\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 5 2 | 5 $\dot{5}$ | 1 2 | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 2 | 2 $\dot{5}$ | $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ |
怪 (耶) 女 孩 儿 把 你 抛

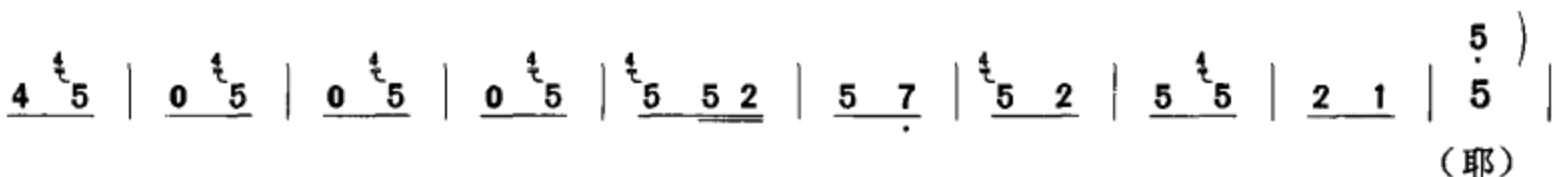
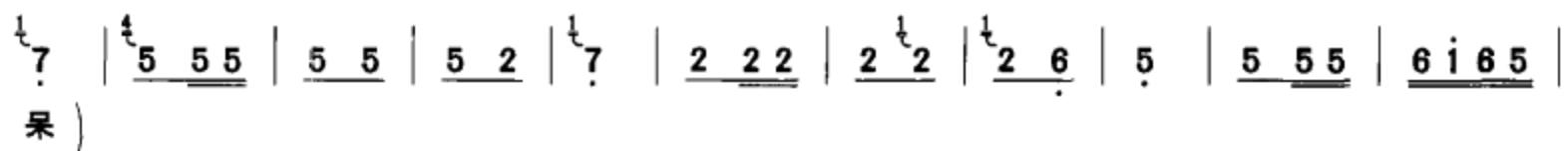
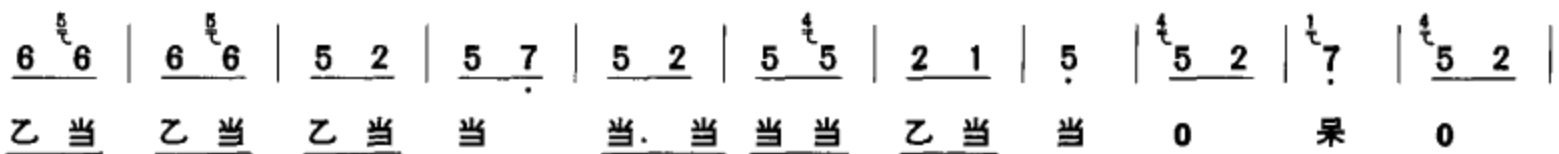
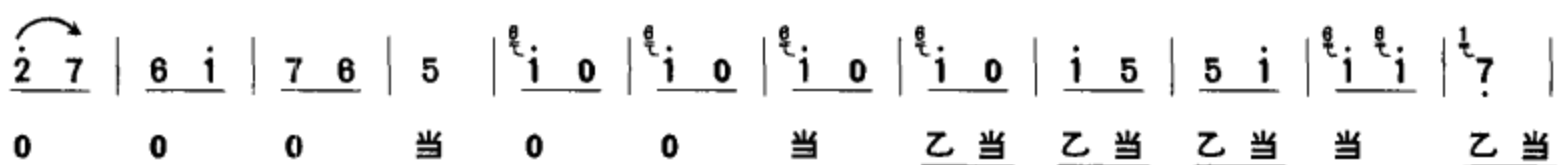
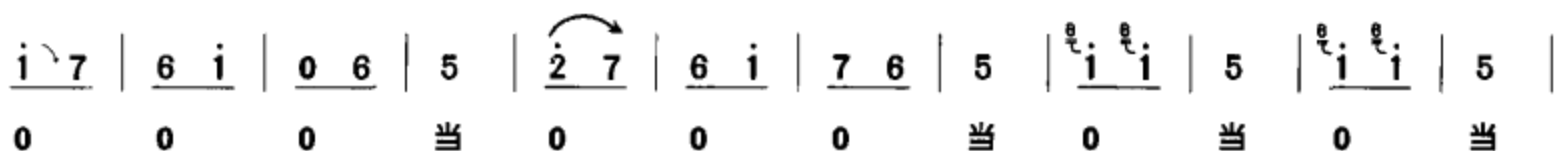
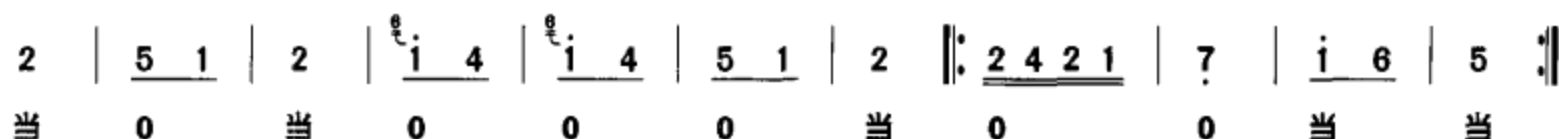
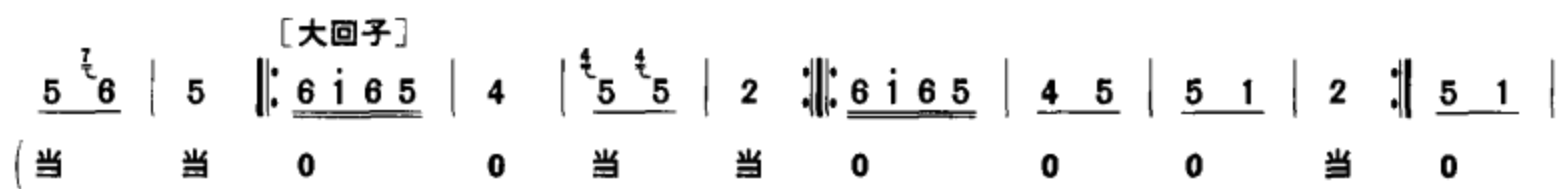
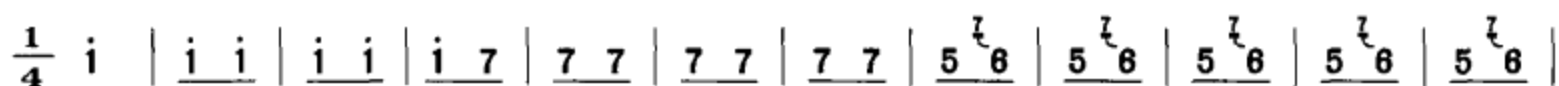
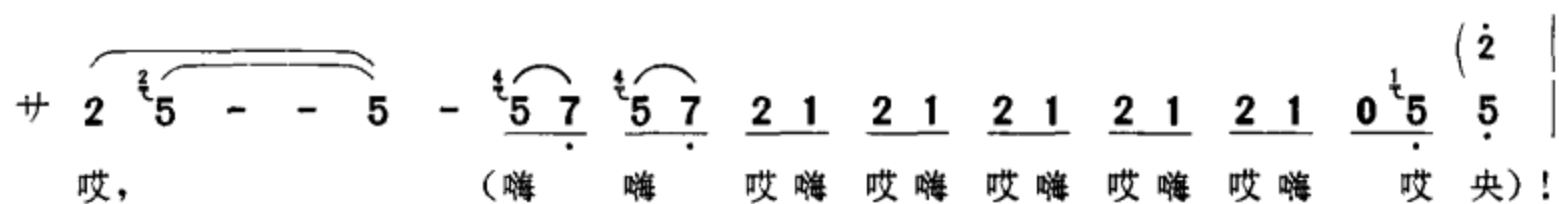
$\dot{7}$ | (5 5 | $\dot{1}$ 2 | 5 5 | $\dot{1}$) 5 | 5 5 | 5 2 | 5 2 | 2 2 | 5 $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ |
闪, (哎) 这 尽 是 老 爹 爹 做 事 不

(2 6 | (播 捶 子) 起
 $\dot{7}$ 1 | 5 | 6 $\dot{6}$ | 5 2 | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 6 | 6 $\dot{6}$ | 6 $\dot{6}$ | 6 $\dot{6}$ | 5 2 | $\dot{1}$ 6 |
(堪。 (乙 呆 乙 仓 仓 仓 仓 乙 仓 乙 仓

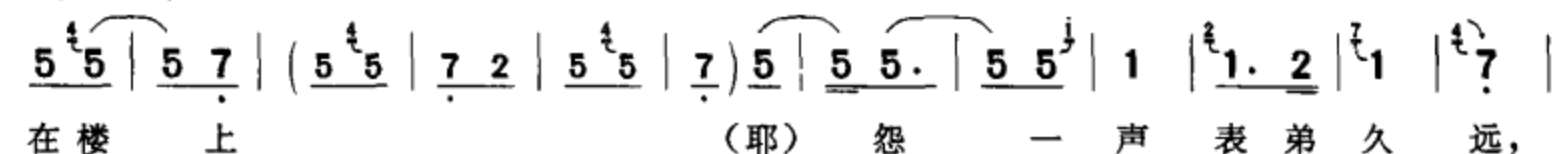
5 6 5 6 | 5 1 | 1 2 | 5 6 | 5 6 | 5 5 2 | 1 2 | 5 6 | 5 2 | 5 $\dot{5}$ | 0 $\dot{7}$ 6 |
才 仓 才 仓 乙 当 乙 当 乙 当 乙 当 当 当 当)

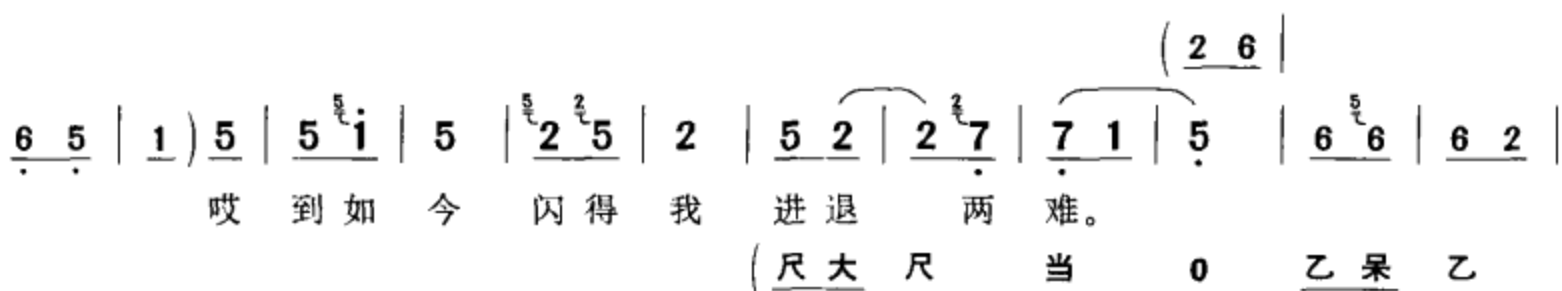
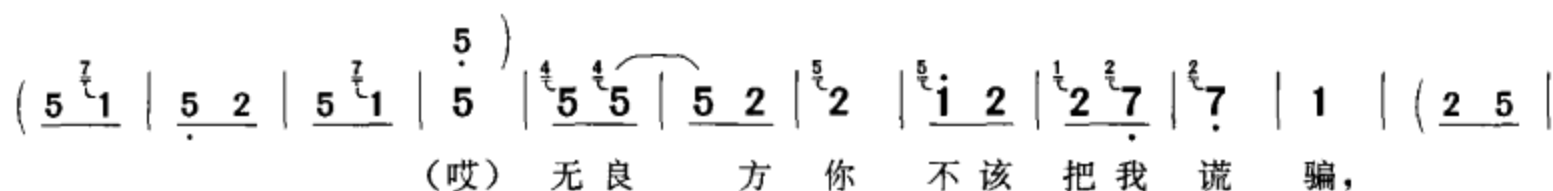
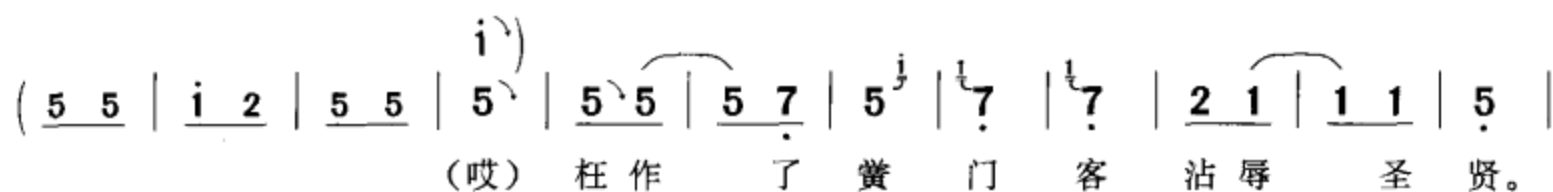
【小滚白】

5 $\dot{5}$ | 0 $\dot{7}$ 6 | 廿 5 $\dot{5}$ 4. 2 5. 2 5. $\dot{7}$ | $\frac{1}{4}$ (5 $\dot{1}$ | 5 2 | 5 $\dot{5}$ | $\dot{7}$) |
(哎) 狠 心 的 表 弟 呀! (当) (当)

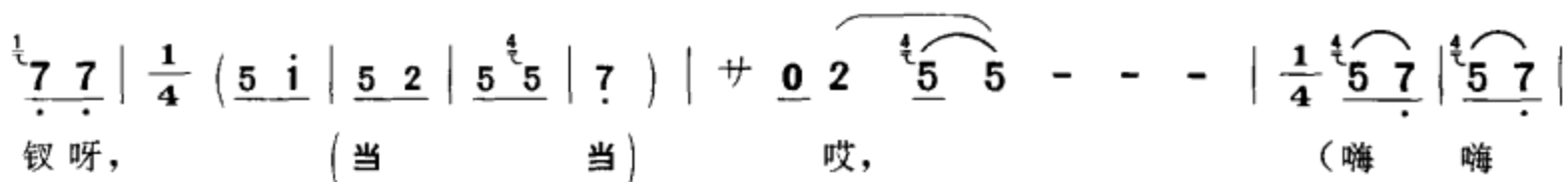
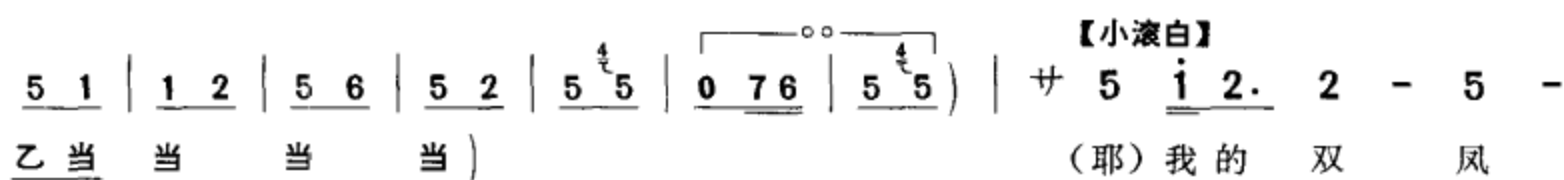
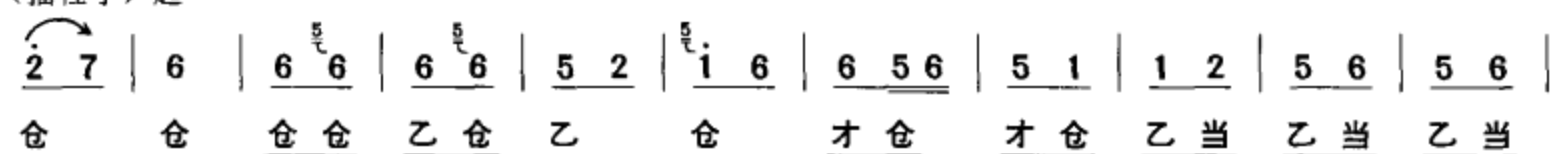


【线腔二八板】

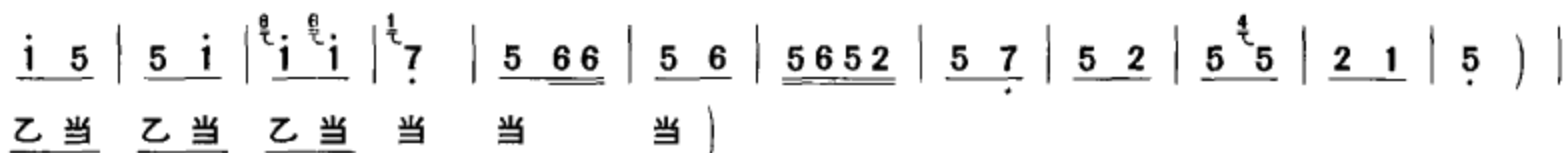
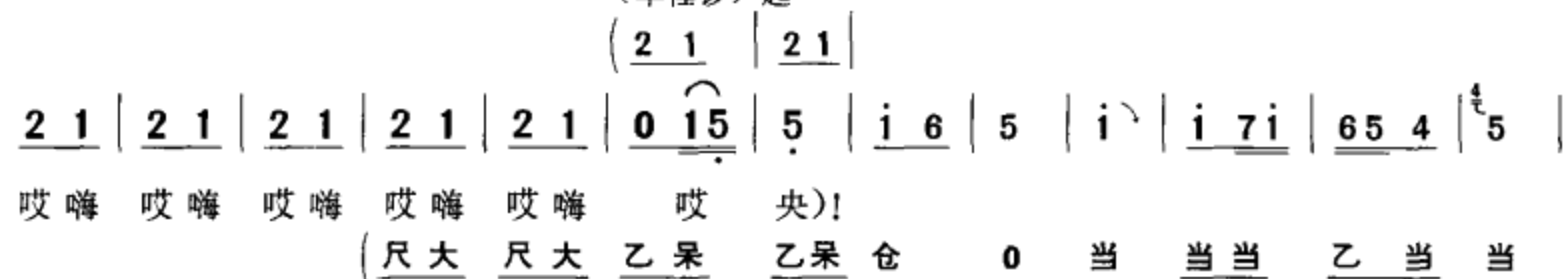




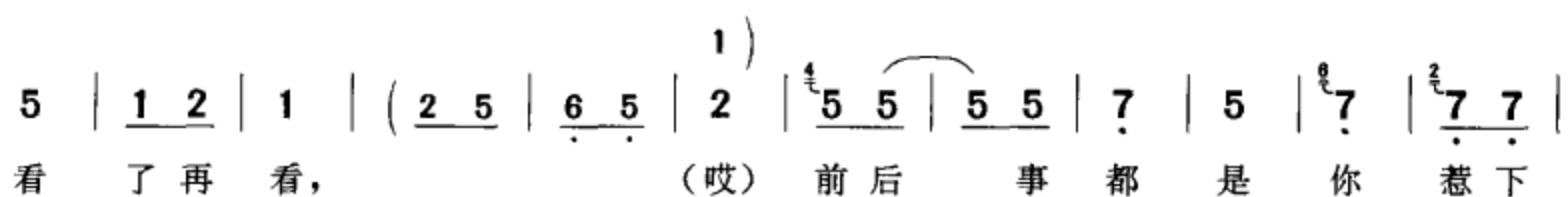
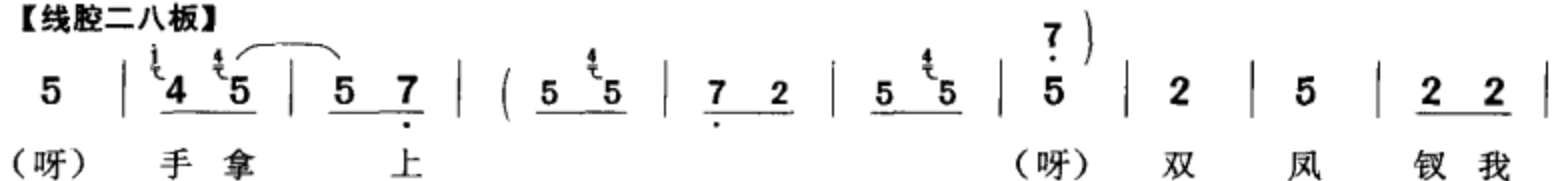
(擗槌子) 起



(单槌锣) 起



【线腔二八板】



(落板)
 1 | 5 | (5 7 1 | 5 2) | 廿 5 6 2 2 2 2 5 5 5 2 2 | $\frac{1}{4}$ (2 6 | 5 5 |
 祸 端。 (哎) 解 下 了 腰 间 带 扶 梁 命 断, (乙 呆 乙 呆

2 1 | 2 | 5 6 | 5 5 | 2 1 | 廿 5 5 5 2 5 5 7 7 (i | $\frac{1}{4}$ 5 2 |
 仓 才 仓) (哎) 倒 不 如 自 寻 死 (我)

5 5 | 7) | 廿 0 2 5 5 5 2 - 1 5 0 0 0 0 0 ||
 (哎) 命 丧 黄 泉 (哎)!
 (呆. 咚咚 仓 仓 仓 仓)

说明: 这段唱腔充分表现了贺玉兰盼望、等待、思念、埋怨, 到绝望自缢的一系列心理活动。王中绪在演唱中情感真挚、较多地使用了切分和大幅度跳进、滑音等唱法, 显示了自己的演唱风格。
 据1984年采录记谱。

非是娘来讲情儿不瞅睬

1 = E

《辕门斩子》杨延景〔须生〕唱

雷玉佩演唱
 党正乾记谱

(铜器) 起 中速稍慢
 廿 (拉大 大大大大 大 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 6 5 5 4 3 2 | 5 5 5 2 5 2 5 5 | 6 5 6 6 5 6 4 2 |
 仓 0 才 呆 仓 呆 呆 才 才 仓 才 才 才 仓 乙 仓
 1 2 7 5 1 5 1 | 2 5 5 5 5 5 4 3 2 | 1 2 1 4 2 4 2 1 | 7 6 5 2 1 5 5 | 6 1 1 6 5 6 5 |
 仓 呆 呆 才 呆 呆 才 乙 才 仓 0 尺 大 尺 仓 才)
 4 4 5 6 5 6 1 | 5 5 1 7 7 6 7 6 5 | 4 4 5 6 5 6 5 | 2 5 5 4 3 2 | 1 2 5) |

【乱弹慢板】

2 5 | 4 5 1 4 2 | 1 2 4 4 2 4 7 6 | 5 - | (1 4 3 2 5 5 7 6 | 6 5 6 3 2 3 2 1 |
 非 是 娘
 7 6 5 2 1 5 | 2 1 7 6 5 6 5) | 5 5 4 4 | 2 4 7 6 | 5 (2 5) | 7 2 7 6 5 |
 来 (呀) 讲 情 儿 不

4 4 5 | i. 4 2 1 | 7 - | (2 22 55.55. | 5555 5554 | 22i4 2421 |

瞅 睬，

7724 7477 | 22i4 2421 | 7724 7775 | 2i65 6i65 | 6i16 56 5) |

i ^z6 5 4 | i 5 4 ^z4 | 2 1. 4 2176 | 5 (2 5) | i 5 | 4 5 |

怕 的 是 宋 王 爷 (安) 降 下 罪

2 2 4 | 2176 | 5 - | 4 ⁴5 ^z6 i | 2 7. 76765 | 2 7. 2 7. | 2 7. 56 5 |

来(哎 安 寒)

4 4 5 656i | 55i7 76765 | 4 4 5 6565 | 2 ⁴5 2432 | 1 2 5) |

7i76 5 i | i 4. 2 5 | 7. 4 7 6 | 5 (2 5) | 5. 2 | 5 ²⁵2 7 |

娘 不 记 双 阳 城 胡儿 (他) 犯

(^zi i i i |

1 - | i i i | 2 77 6765 | 6i65 i6 i | 4 ⁴5 656i | 55i6 6i65 |

界，

4 6 5652 | 5 ⁴557 1) | 7. 2 7 6 | 5 4. 2 | 5 1 25 | 5 0 (6 5) |

直 杀 得 宋 营 里

5 5 | 5. 4 5. i | 2 25 12 76 | 5 - | 4 4 5 ^z6 i | i777 76765 |

雪 消 冰 开。

676765 676765 | 6i16 56 5 | 4 4 5 656i | 55i7 76765 | 4 4 5 6565 | 2 ⁴5 2432 |

1 2 5) | i ^zi 76 | 5 5 0 i | 4 24 2176 | 5 (2 5) | 5 ⁴5 ⁸4 |

宋 王 爷 当(昂) 殿 上 挂 娘 (你)

$\overset{4}{5} \cdot \underline{7} \mid 1 - \mid (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6765} \mid \underline{6765} \underline{\dot{1}6\dot{1}} \mid \underline{445} \underline{656\dot{1}} \mid$
为 帅，

$\underline{55\dot{1}7} \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{46} \underline{5652} \mid \overset{4}{5} \overset{4}{5} \underline{557} \mid 1) \mid \overset{4}{4} \underline{2} \underline{5} \mid \overset{4}{4} \underline{25} \mid 7 \mid (\underline{65}) \mid$
我的父先行官

$\underline{24} \underline{07} \mid 1 \underline{5} \mid 4 \underline{5\dot{1}} \mid \overset{4}{5} 4 \mid \underline{21} \underline{2525} \mid 7 \mid (\underline{65}) \mid$
前 把 路 开。 兵 行 在 黑 桃 园

$5 \setminus \underline{04} \mid \overset{24}{2} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}6} \underline{5\dot{1}} \mid \overset{4}{5} 4 \mid \overset{4}{4} \underline{2} \mid 5 \mid (\underline{65}) \mid$
安 下 营 寨， 与 胡 儿 打 一 仗

$(\underline{22\dot{1}} \underline{76} \mid \underline{5656} \underline{565} \mid$
 $\dot{1} \underline{5\dot{1}} \mid 4 \underline{25} \mid \underline{224} \underline{76} \mid 5 - \mid 4 \underline{45} \underline{\dot{1}6\dot{1}} \mid$
败 回 营 来。

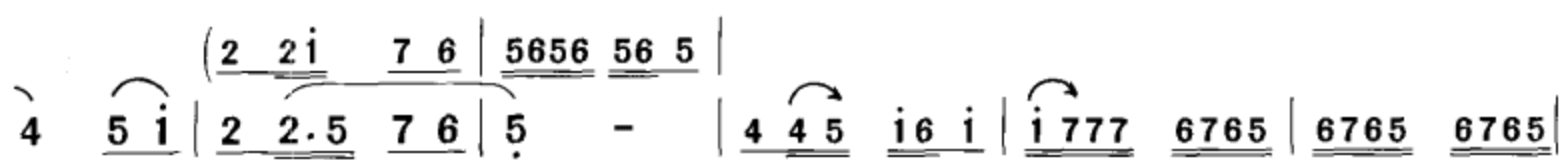
$\underline{\dot{1}777} \underline{6765} \mid \underline{6\dot{1}65} \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{6\dot{1}\dot{1}6} \underline{565} \mid 4 \underline{45} \underline{656\dot{1}} \mid \underline{55\dot{1}7} \underline{6765} \mid$

$4 \underline{45} \underline{65} \mid \underline{25} \underline{432} \mid 1 \underline{2} \underline{5}) \mid \underline{\dot{1}4} 4 \underline{24} \mid \underline{76} \underline{5} \mid \overset{2}{5} 0 \mid$
我的娘听一言

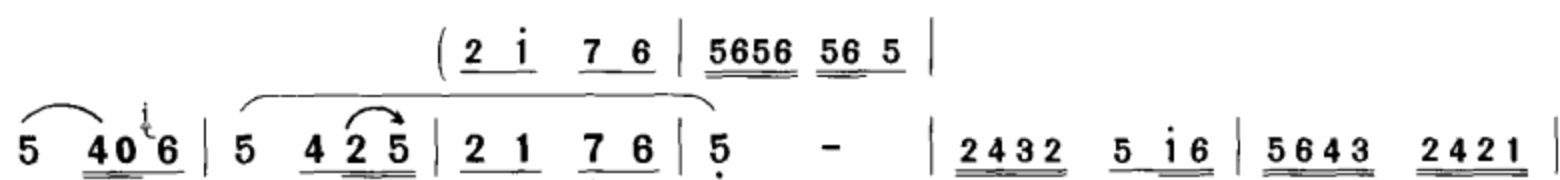
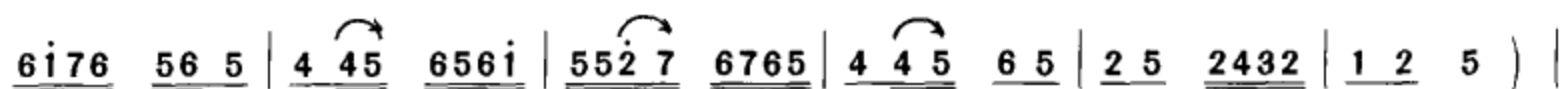
中速
 $\overset{2}{2} 0 \overset{5}{5} 0 \mid \overset{2}{2} 0 \overset{1}{1} 0 \mid \underline{25} 0 \underline{2} \mid 5 \underline{21} \mid \overset{2}{6} \underline{54} \mid 4 \underline{05} \mid$
肝 胆 气 坏， 把 我 父 推 营 外 (你)

$5 \underline{042} \mid \underline{7\dot{1}} \underline{5} \mid 5 \overset{2}{4} \underline{7} \mid \underline{5\dot{5}} \underline{76} \mid \underline{2\dot{5}} 0 \mid 2 \underline{02} \mid$
要 斩 头 来。 那 时 候 把 你 儿 个 个

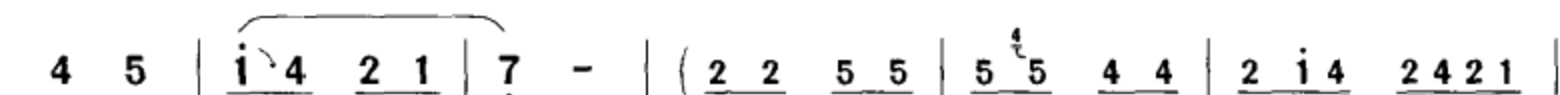
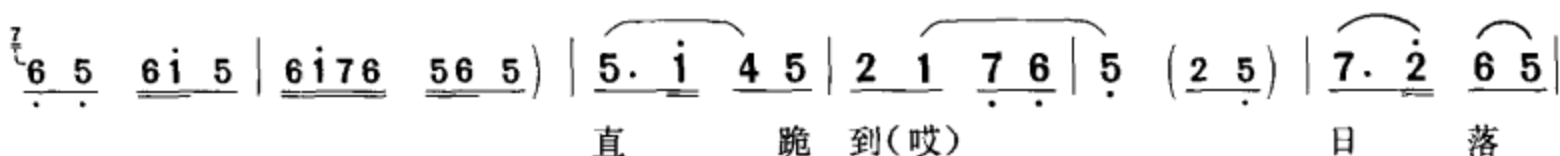
$2 \underline{1} \mid \dot{1} \underline{\dot{1}6} \mid 5 4 \mid \underline{\dot{1}4} \underline{2} \mid 5 \setminus 0 \mid \underline{\dot{1}6} \underline{5} \mid$
吓 坏， 跪 倒 了 八 个 子 两 个



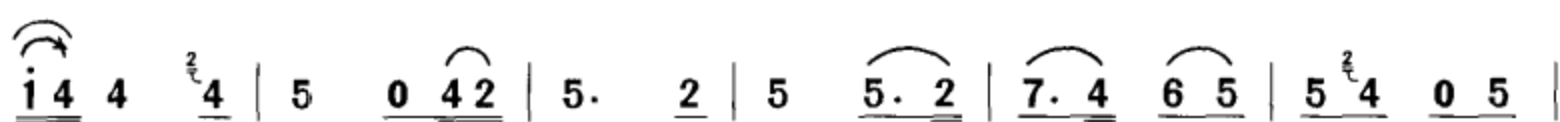
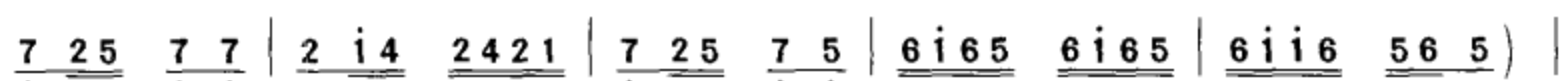
裙 钗(哎)。



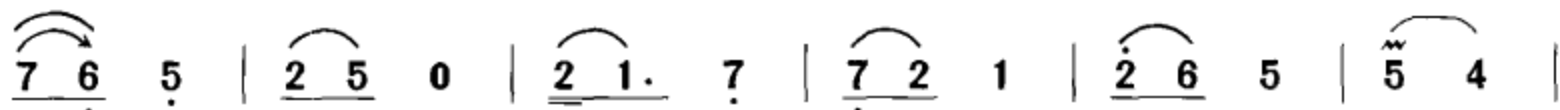
清 早 间



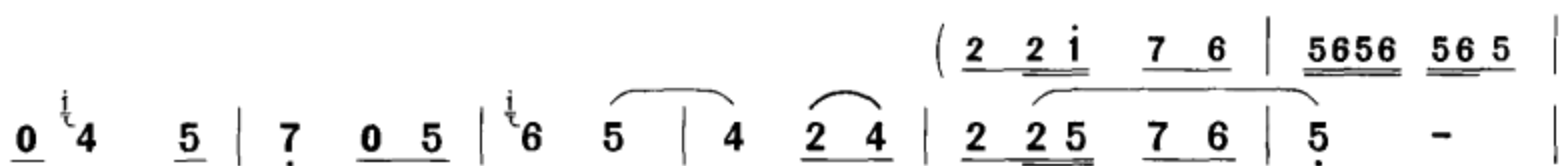
(啊) 西 海,



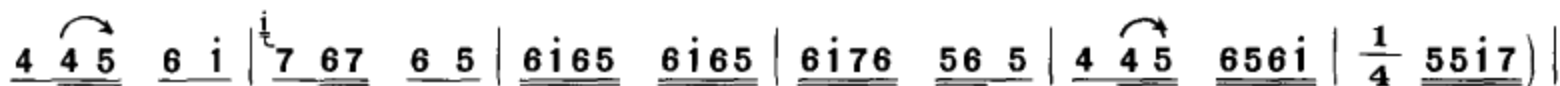
我 的 娘 坐 宝 帐 (你) 闭 眼 不 开, 虽 然 说



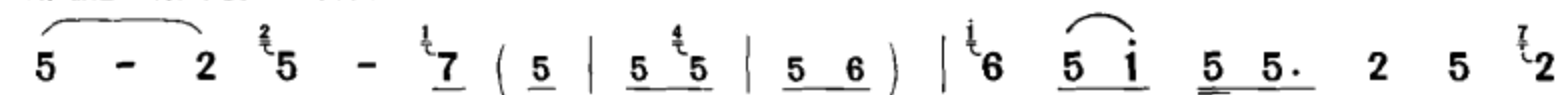
允 了 情 军 法 犹 在, 捆 一 绳



打 四 十 (你) 赶 出 营 来(哎)。



【带板】 紧打慢唱 稍快



那 时 候 (安) 娘 不 念 我 父 年

2 (2 | $\frac{1}{4}$ 2 2 | 2 5 | 2 1 | 2 | 5 i | 5 5 | 2 1 | 2) | i 5 | 5 i | i \ |
 迈, (乙 呆 乙 呆 仓 才 仓) 犯 军 令 斩

5 | i \ | 2 1 | 2 5 | 7 6 | 5 | (5 i | 6 5 | i i | 6 5) |
 宗 保 该 也 不 该。

5 - 2 5 - 7 (6 | 5 6 | 5 6 | 5 5) | 廿 i 5.
 宝 帐 里 施 一

i 4. 3 - 2 - - 1 - (1 1) | 2 - 4 7 - - (7 7) |
 礼 娘 啊,

5 5 7 7 - (7 7) | 1 1 6 - 5 5. 6 - 4 3 2. (2)
 你 请, 你 请 出 了 帐

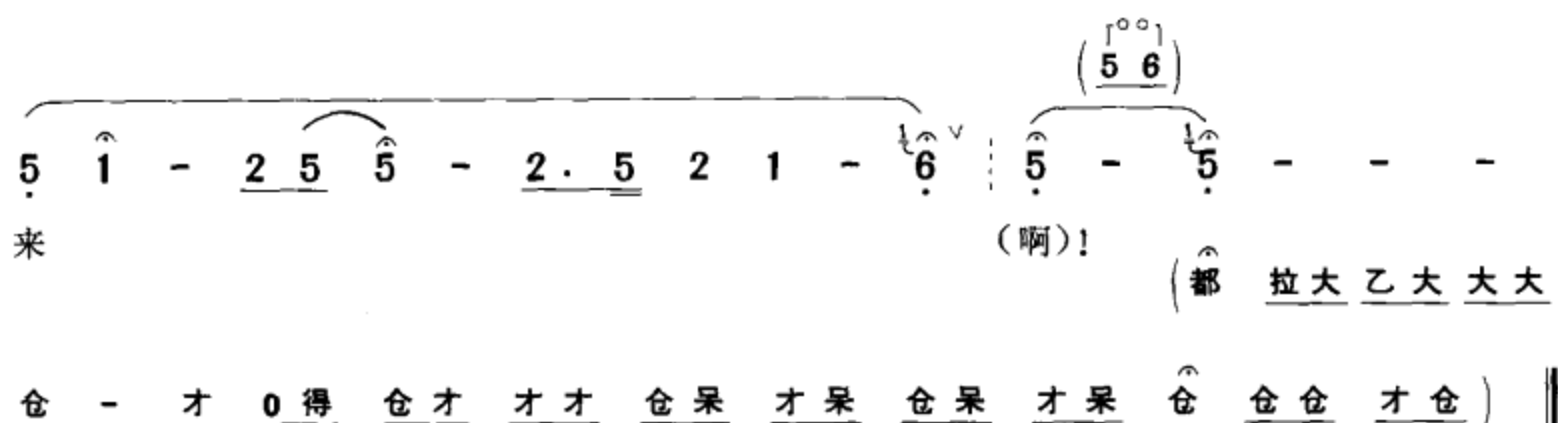
(5 6 5 6 5 6 5 6 5 6) $\text{♩} = \text{♩}$ (乱点子) 起 渐快
 5 - - - - - | $\frac{1}{4}$ 乙 大 | 乙 大 | $\frac{2}{4}$ 仓 才. 得 | 仓 才 才 才 |
 外。 (拉 大 大 拉 大 大 拉 大)

稍快
 仓 呆 才 呆 | 仓 呆 才 呆 | 仓 呆 才 呆 | 仓 才 乙 | 仓 才 | $\frac{1}{4}$ 仓. 才 | 0 5 | 5 2 | 5 |
 乙 才 乙 才 仓)

5 i | 6 5 | 6 i | 5) | 廿 2 0 (2 0 2) | 5 - 5 (2 5) |
 哎! 要 儿

(2 2 2 2 2 2)
 1 - 2 5 5 - 0 | 2 - - - - | 都 拉 大 乙 大 大 大 仓 0) 1 0
 活 (啊) 除
 (拉 大 大 拉 大 拉 大 拉 大)

1 5 1 - - 0 5 2 5. 5 - | 2 - 1 - | 2 -
 非 是 (这) 日 月 并 来 并



说明: 此段为〔乱弹慢板〕转〔带板〕的结构形式, 转板自然切情。

演唱者雷玉佩(1949—)合阳紫光村人, 合阳县线腔木偶剧团女演员, 擅长须生戏, 唱腔激情荡漾, 慷慨昂扬, 此剧为她的拿手戏之一, 在这段唱中, 她吸收融化了秦腔名家的一些行腔特点, 新颖独到。

据1984年采录记谱。

为王的江山非容易

1 = E

《郭暖拜寿·背舌》唐王[须生]唱
皇 后[正旦]
唐金瑞[花旦]

王成娃
魏天才演唱
肖绪发
党正乾记谱

(大起) 渐快

中速

才 (乙大大 呆呆 仓大大 呆呆 仓呆呆 仓呆呆 通通 通通 通通 通通 通通 通通 通 大通

2 2 $\hat{5}$ 5 $\hat{5}$ 5 $\hat{5}$ 6 5 6 5 6 5 6 5 2 2 2 2 2

才才 才才 才才 才才 拉大 仓才 仓. 都呆 才 仓才)

2. $\hat{1}$ 6 5 4 5 5555 65 $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$ 6767 6767 $\hat{5}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$

(0大 仓 0大 仓)

【垫板】

4 $\hat{5}$ 2 2 $\hat{5}$ $\hat{5}$) 5 $\hat{5}$ 2 (2 2) $\hat{6}$. $\hat{1}$ 5 4 3 2 $\hat{1}$. 0

(唐王唱)为(哟) 王的江山

$\hat{5}$ 2 1 7 6 4 4. 6 5 5 (呆 0 大大 仓仓 才仓 $\hat{6}$ $\hat{6}$ 5 6 5 6 $\hat{5}$)

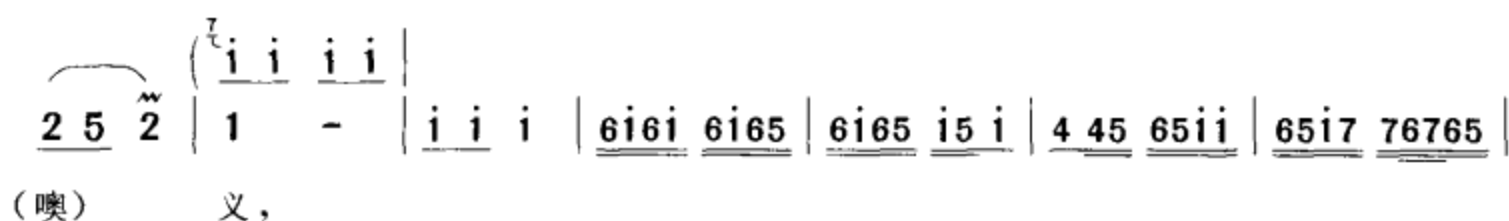
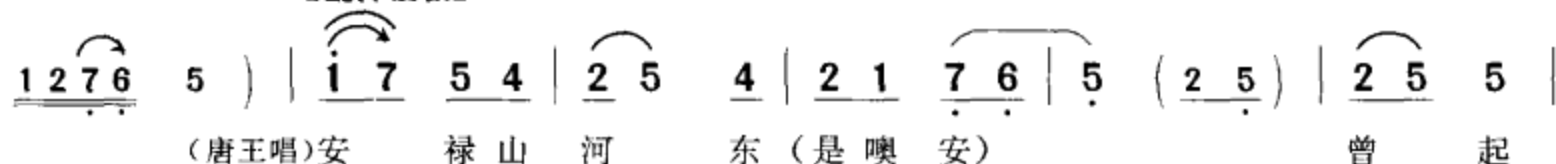
(安 寒寒)

(乱点子)起

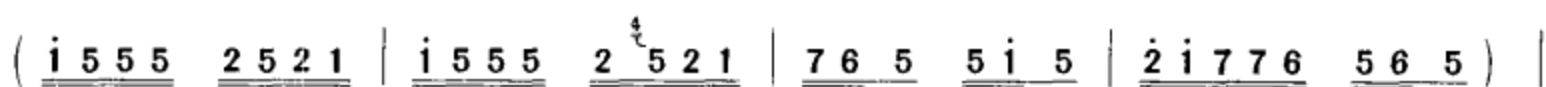
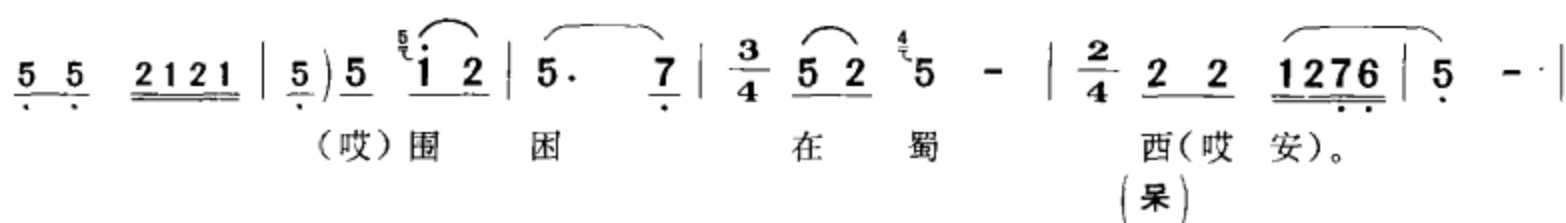
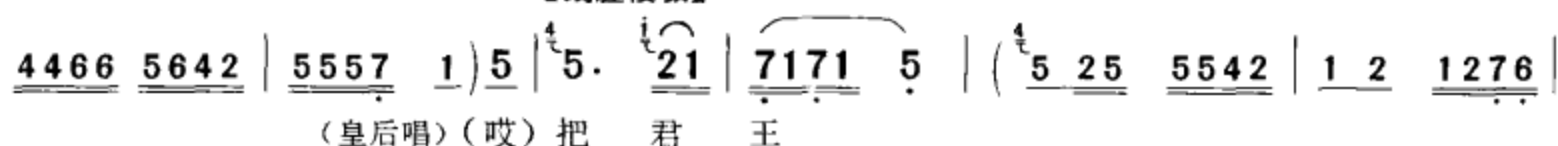
$\hat{3}$ $\hat{3}$. $\hat{3}$ 5 2 - | $\frac{1}{4}$ (呆 | 0 大大 | 仓仓 | 才仓 | 才才 | 仓 | 才. 仓 |

非(哟) 容 易,

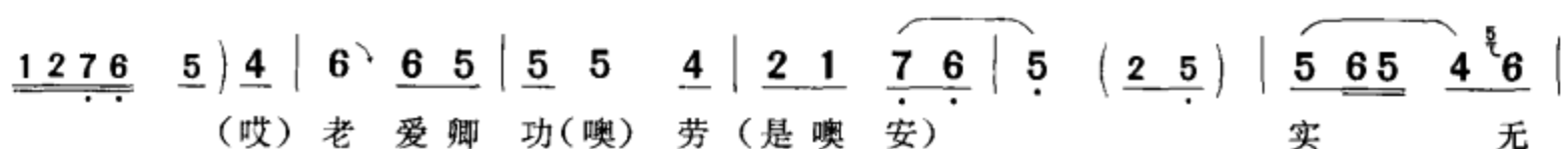
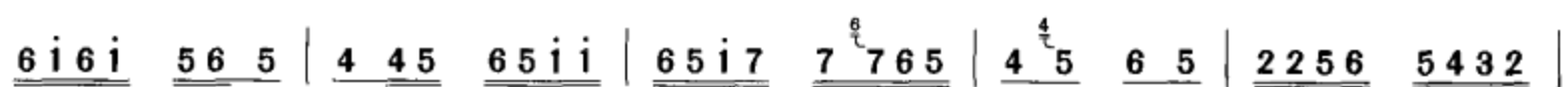
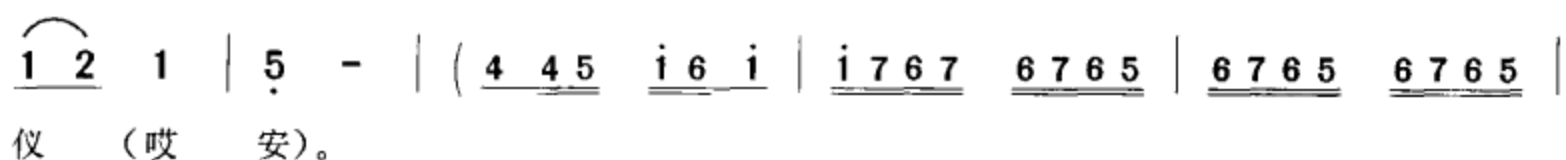
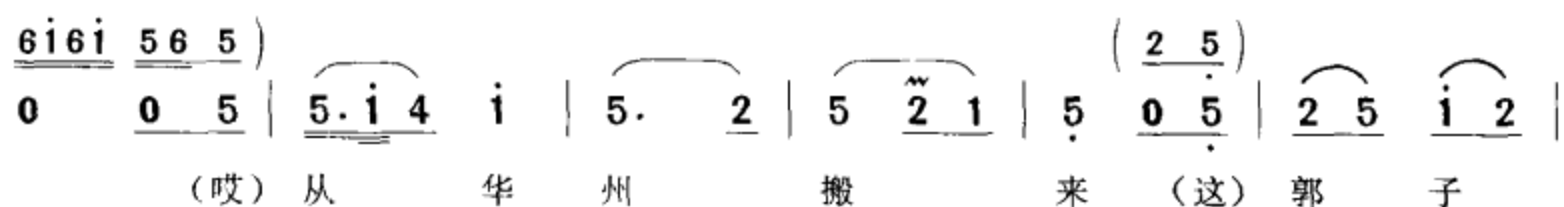
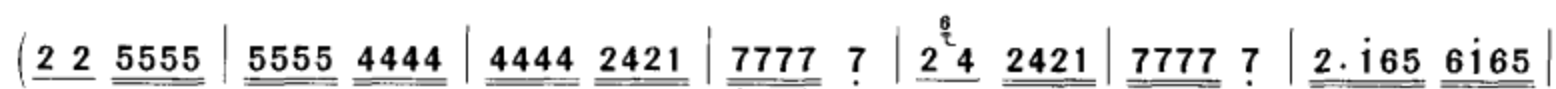
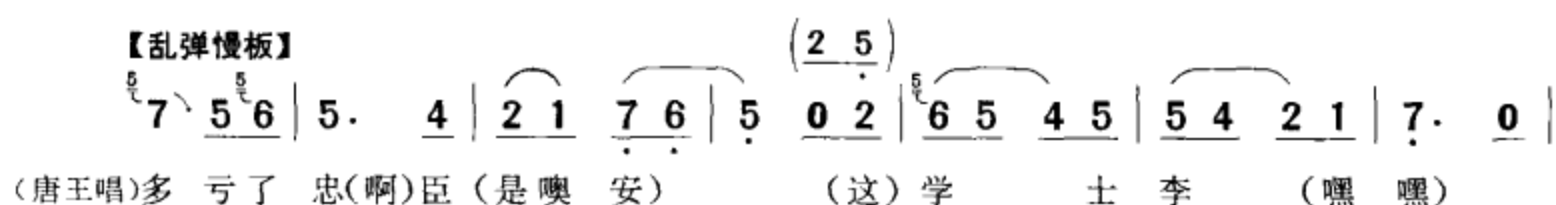
【乱弹慢板】



【线腔慢板】



【乱弹慢板】



6 4 2 1 | 7 (7 7 | 2 22 5555 | 5555 4444 | 2264 2321 | 7 7 7 |

比 (嘿 嘿),

2 64 2321 | 7777 7 | 2 i 65 6 i 65 | 0 0 5 | 5 i i | 5 5 2 |

(皇后唱)(哎)朝 里 (的哟)

5. i 4 2 | 5. 7 | i 4 5 | 2 1 7 6 | 5 - | (4 5 6 i |

朝 外 数 第 一(哎 安)。

7 67 6765 | 6765 6765 | 6767 56 5 | 4 45 65 i i | 65 i 7 76765 | 4 5 6 5 |

2256 5432 | 1276 5) | 3 3 2 | 53 5 2 | 2 (3 2 3 | 2 3 2) |

(唐王唱)为 王(的)打 坐 在

サ 3 5 5 3 2 - (2 3 2 3 0 0 i i 5 -) 才 呆 乙 才 乙 |

龙 位 里, (唐金瑞内哭)咦 嘿 嘿!

(尺大 尺呆 呆呆 仓 才呆 才呆 才呆 仓)

$\frac{1}{4}$ i 6 i | 7 6 i | 65 i 5 | 6 i 5 | i 6 i | i 777 | 6565 | 4 25 | 5212 | 5 i 65 | 6565 | 65 1 |

仓 仓 呆 仓 乙 得 仓 仓 呆 仓 呆 呆 仓 乙 呆 乙 呆)

【线腔二八板】

2 22 | i 5 65 | 2 5 2 1 | 0 5 | 5 5 | 5 7 | 7 5 | 5 2 1 | 7 1 7 1 | 5 |

(皇后唱)(哎)常随 官 捧 来 了 (安)

(5 42 | 5 25 | 2171 | 5) 5 | 5 | 7 | 渐快 5 7171 5 | $\frac{1}{4}$ (2 56 | 5 2 | 65 4 |

(这)象 牙 棋(哎)。(呆 呆 呆 乙 呆 乙) (尺大大 乙 呆 呆 当)

5 6 | 5 5 | 2 5 | 1 | 0 i | 0 i | 0 i | 5 | i i | 6 i 5 | i i | 6 i 5 |

乙 乙 当 乙 当 当 乙 当 乙 当 乙 当 当 乙 当 乙 当 乙 当 乙 当

$\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{7}$ | 6. 5 | 6 5 6 | 5 2 | 5 7 | 2 $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{1}$ 6 | 5 5 | 5 5 | 5 5)
乙 当 尺 呆 呆 呆 通 通)

【带板】 紧打慢唱

$\dot{4}$ 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{4}$ 5. 2 $\dot{4}$ 5 - $\dot{7}$ | (0 $\dot{1}$ | 5 2 | 5 $\dot{4}$ 5 | 7) |

(唐金瑞唱)(耶) 我 越 思 越 想

[乱点子]

2 $\dot{2}$ 5. 1 2 (乙 呆 | 乙 | 仓 才 | 乙 才 | 仓 才 | 乙 才 | 仓 |
(是) 心 生 气,

(带板) 起

才 仓 | 乙 才 | 乙 | 仓 | 乙 | $\dot{1}$. 7 | 6 $\dot{1}$ | 5 | 5. 7 | 6 5 | $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 5 |
仓. 才 乙 才 仓 才 仓 才 仓 呆 才 呆 仓

$\dot{1}$ 5 | 5 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 6 | 5 1 | 1 2 | 5 6 | 5 6 | 5 1 | 1 2 | 5 6 | 5 2 |
乙 碰 乙 仓 呆 仓 乙 碰 乙 当 乙 碰 乙 当 乙 当 当 当 当)

【小滚白】

5 $\dot{4}$ 5 | 1 2 | 0 7 6 | 5 $\dot{4}$ 5) | 廿 $\dot{5}$ $\dot{1}$ 2. 2 5 5 7 7 ($\dot{1}$ |
哎, 气 煞 人 了! (当)

$\frac{1}{4}$ 5 2 | 5 $\dot{4}$ 5 | 7 | 0 $\dot{4}$ 5) | 廿 $\dot{2}$ 5. | $\frac{1}{4}$ $\dot{4}$ 2 | $\dot{4}$ 2 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 0 $\dot{1}$ 6 |
当 当) 哎, (嗨 安 嗨 安 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎

(单槌锣) 起

5 | (2 1 | 2 1 | 2 1 | $\dot{1}$ 6 | 5 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | 6 5 4 | $\dot{4}$ 5 | $\dot{1}$ 5 |
央)! (尺 呆 乙 呆 通 0 当 当当 乙 当 当 乙 当

5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 7 | 5 6 | 5 6 | 5 2 | 5 7 | 5 2 | 5 $\dot{4}$ 5 | 2 1 | 5) |
乙 当 乙 当 当 当 0 呆)

【线腔二八板】

2 $\dot{4}$ 5 | 5 2 | $\dot{4}$ 5 | 5 | 7 | 7 | 1 | (6 5 6 5 | 6 5 | 1) | 2 | 1 2 |
我 越 思 越 想 心 生 气, 恨 郭 暖

$\dot{1} 2 \mid 2 \mid \overset{4}{5} \mid \overset{5}{5} 2 \mid \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid 5 \mid (\overset{4}{5} 2 \mid \overset{4}{5} \overset{4}{5} \mid 2 1 \mid 5 \mid \dot{1} 5 \mid 5 \dot{1} \mid$

无 故 把 我 欺。

(当 0 当 当当 乙当 当 乙当 乙当

$\overset{4}{5} \overset{4}{5} \mid \overset{7}{7} 2 \mid \overset{5}{5} 6 \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid 5 2 \mid \overset{5}{5} \overset{7}{7} \mid 5 2 \mid \overset{4}{5} \overset{4}{5} \mid 2 1 \mid 5) \mid$

乙 呆 0 呆)

(带板) 紧打慢唱

[乱点子]

5 - 2 5 2 5. 2 1 1 2 (乙 呆 乙 仓. 才

(哎) 金 凤 冠 绊 个 纷 纷 碎,

乙 才 仓. 才 乙 才 仓 才 才 乙 才 乙 仓 乙

(带板) 起

$\dot{1} 0 7 \mid 6 \dot{1} \mid 5 \mid 5 7 \mid 6 5 \mid \dot{1} \dot{1} 7 \mid 6 \dot{1} 5 \mid \dot{1} 5 \mid 5 \dot{1} \mid 6 5 \mid 2 \mid \overset{1}{6} \mid$
(仓. 才 乙 才 仓 才 仓 才 仓 呆 才 呆 仓 乙 才 呆 呆 通 通 通)

$6 \overset{5}{5} 6 \mid 5 2 \mid 5 7 \mid 2 \overset{6}{\dot{1}} \mid 6 5 \mid \dot{1} 6 \mid 5) \mid \text{サ } 2 \overset{4}{5} 2 \overset{4}{5} - 7 - 7 (\dot{1} \mid$
扯 烂 了 身 穿 的

$\frac{1}{4} 5 2 \mid 5 \overset{4}{5} \mid 7) \mid \text{サ } \overset{2}{2} \overset{5}{5} 2 \overset{5}{5} - \overset{1}{1} - \overset{1}{1} \overset{6}{6} 5$
龙 凤 衣 (哎 安)。

[乱点子]

(乙 呆 $\frac{1}{4}$ 乙 仓. 才 乙 才 仓. 才 乙 才 仓 才 才 乙 才 乙 仓 乙

(带板) 起

$2. 7 \mid 6 \dot{1} \mid 5 \mid 2. 7 \mid 6 5 \mid \dot{1} 7 \mid 6 \dot{1} 5 \mid \dot{1} 5 \mid 5 \dot{1} \mid 6 5 \mid 2 \mid \dot{1} 6. \mid$
仓. 才 乙 才 仓 才 仓 才 仓 呆 才 呆 仓 乙 才 呆 呆 仓 仓 仓)

$6 \overset{5}{5} 6 \mid 5 2 \mid 5 5 \mid 2. \dot{1} \mid 6 5 \mid \dot{1} 6 \mid 5 \mid \dot{1} 5 \mid 5 \dot{1} \mid 5 5) \mid$

サ 5 $\overset{5}{5} \dot{1} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} 5 \overset{4}{5} 5 2 5 1 2 (\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{0}{0} \overset{1}{1} \text{ [乱点子] 乙 呆 乙 仓. 才 乙 才 仓. 才 乙 才$
哎 满 脸 含 泪(耶) 进 宫 去,

(搖槌子)起

倉 才 才 乙才 乙 | $\frac{1}{4}$ $\overset{1}{\underset{4}{2}}$ $\overset{1}{\underset{4}{2}}$ | 7 7 | $\overset{5}{\underset{4}{6}}$ $\overset{5}{\underset{4}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{4}{6}}$ $\overset{5}{\underset{4}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{4}{6}}$ $\overset{5}{\underset{4}{6}}$ | 5 2 | $\overset{1}{\underset{4}{i}}$ | 5 i | 6 5 |
 倉 倉倉 倉倉 倉倉 倉倉 乙倉 乙 倉 才 倉)

$\overset{1}{\underset{4}{i}}$ 6 | 5 | $\overset{1}{\underset{4}{i}}$ 5 | 5 i | $\overset{4}{\underset{4}{5}}$ $\overset{4}{\underset{4}{5}}$ | 1 2) | サ 2 $\overset{5}{\underset{4}{5}}$ 5 2 $\overset{4}{\underset{4}{5}}$ - |
 (哎) 见 父 王 皇

$\frac{1}{4}$ 7 ($\overset{1}{\underset{4}{i}}$ | 5 2 | $\overset{4}{\underset{4}{5}}$ $\overset{4}{\underset{4}{5}}$ | 7) | サ 5 - $\overset{5}{\underset{4}{2}}$ $\overset{4}{\underset{4}{5}}$ 4 2 $\overset{5}{\underset{4}{5}}$ - 7 0
 娘 泪 悲 啼。你 是 父 王!

(尺大 尺大 乙咚 咚 | $\frac{1}{4}$ $\overset{1}{\underset{4}{i}}$ $\overset{1}{\underset{4}{i}}$ 6 | 5 6 5 6 | 5 1 | 1 2 | 5 6 | 5 6 | 5 1 | 1 2 |
 (唐王白) 噢, 儿啦! 倉 呆倉 呆倉 乙当 乙当 乙当 乙当 当

5 6 | 5 6 | 5 1 | 1 2 | $\overset{4}{\underset{4}{5}}$ $\overset{4}{\underset{4}{5}}$ | 1 2) | サ 2 $\overset{5}{\underset{4}{5}}$ - 7 | $\frac{1}{4}$ (5 5 | 5 i |
 当 当) (唐金瑞唱) (哎) 皇 娘 (皇后白) 噢! 女儿!
 (尺大 乙呆

5 2 | $\overset{1}{\underset{4}{i}}$ $\overset{1}{\underset{4}{i}}$ 6 | 5 6 5 6 | 5 1 | 1 2 | 5 6 | 5 6 | 5 1 | 1 2 | 5 6 | 5 6 | 5 1 |
 乙 倉 呆倉 呆倉 乙当 乙当 乙当 乙当 当 当)

$\frac{1}{4}$ 2)
1 2 | 5 1 | サ $\overset{5}{\underset{4}{5}}$ $\overset{5}{\underset{4}{6}}$ $\overset{4}{\underset{4}{4}}$ 5 1 | $\overset{1}{\underset{4}{2}}$ 1 | $\frac{1}{4}$ ($\overset{1}{\underset{4}{6}}$ $\overset{1}{\underset{4}{6}}$ $\overset{1}{\underset{4}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{4}{6}}$ $\overset{5}{\underset{4}{6}}$ | 0 5 6 | 4 2 | 6 5 4 |
 (唐金瑞唱) (哎) 罢了 父 王 皇 娘!
 (乙呆乙 通通通 通通 乙才 呆 才 才

(小锣)起

5 6 5 | 0 2 | 5 5 | 2 7 7 6 | 5 6 5 | i 6 i i | i 7 7 7 | 6 5 i 5 | 6 i 5 | i 5 | 5 i |
 才) (唐王叫板) 哎! (呆 0 呆 呆 呆 乙呆 呆 呆)

【乱弹二八板】

$\overset{4}{\underset{4}{5}}$ $\overset{4}{\underset{4}{5}}$ | 7) | $\overset{4}{\underset{4}{5}}$ $\overset{4}{\underset{4}{5}}$ | 5 5 | 6 | 7 | $\overset{4}{\underset{4}{5}}$ | 7 | 1 | 1 | (6 i 6 5 | 6 i |
 (唱) 王 一 见 女 儿 唐 金 瑞,

5 5 5 | 6 i 6 5 | $\overset{4}{\underset{4}{5}}$ $\overset{5}{\underset{4}{3}}$ | 2 5 2 5 | 2 1 | $\overset{4}{\underset{4}{5}}$ $\overset{4}{\underset{4}{5}}$ | $\overset{4}{\underset{4}{5}}$ $\overset{4}{\underset{4}{5}}$ $\overset{1}{\underset{4}{3}}$ | 2 3 2 1 | $\overset{7}{\underset{4}{0}}$ $\overset{1}{\underset{4}{5}}$ | 2 $\overset{4}{\underset{4}{5}}$ | 5 7 |
 (皇后唱) (哎) 因 何 事

$\underline{5\dot{5}} \mid \underline{7\dot{7}} \mid \underline{5\dot{1}} \ 4 \mid 5 \mid \underline{7\dot{6}} \mid 5 \mid (\underline{\dot{1}6\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}777} \mid \underline{65\dot{1}5} \mid \underline{6\dot{1}5} \mid \underline{6\dot{1}6\dot{1}} \mid$
 扯烂了(这)龙 风 衣。
 (呆)

$6\dot{1} \mid 6\dot{5} \mid \underline{\dot{1}7}) \mid \underline{\dot{1}6\dot{5}} \mid \underline{5\dot{4}} \mid \underline{56\dot{0}} \mid \underline{5\dot{4}} \mid \underline{4\dot{5}} \mid \underline{5\dot{4}} \mid \underline{2\dot{1}} \mid \underline{7\dot{1}} \mid$
 (唐王唱)是 哪 家 臣 子(哪) 得罪 你, (皇后白) 儿啦!

$(\underline{\dot{1}6\dot{5}6} \mid \underline{5\dot{1}5} \mid \underline{2521} \mid \underline{7\dot{1}}) \underline{5} \mid 5 \mid \underline{2\dot{2}} \mid \underline{1\dot{7}} \mid \underline{7\dot{5}} \mid \underline{2\dot{5}} \mid \underline{7\dot{6}} \mid \underline{5\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}} \mid$
 (呆 呆) (唱)(哎) 奏 知 你 父 王 便 不 依。
 (咚 咚咚 咚 咚)

(擂槌子) 起
 $6\dot{5}6 \mid 5\dot{2} \mid \underline{\dot{1}6} \mid \underline{\dot{1}6} \mid \underline{6\dot{6}} \mid \underline{6\dot{6}} \mid \underline{6\dot{6}} \mid 5\dot{2} \mid \underline{\dot{1}6} \mid \underline{5656} \mid 5\dot{1} \mid$
 (唐金瑞叫板) 哎!
 乙 呆 乙 仓 仓 仓 仓 乙 仓 乙 仓 呆 仓 呆 仓

$\underline{1\dot{2}} \mid \underline{5\dot{6}} \mid \underline{5\dot{6}} \mid \underline{5\dot{1}} \mid \underline{1\dot{2}} \mid \underline{5\dot{6}} \mid \underline{5652} \mid \underline{5\dot{5}} \mid \underline{0\dot{1}2} \mid \underline{5\dot{5}}) \mid$
 乙 当 乙 当 乙 当 乙 当 当 当)

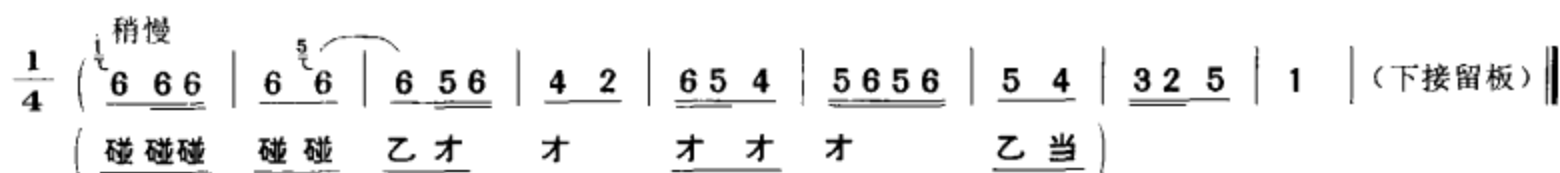
【小滚白】

$\text{サ } \underline{5\dot{5}} \mid \underline{2\dot{5}} \mid 0\dot{7} \mid (\underline{6\dot{1}} \mid \underline{\frac{1}{4}5\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}6} \mid \underline{5656} \mid \underline{5\dot{1}} \mid \underline{1\dot{2}} \mid \underline{5\dot{6}} \mid$
 (唱)哎 老 父 王! (乙碰 乙 仓 呆 仓 呆 仓 乙当 乙当

$\underline{5\dot{6}} \mid \underline{5\dot{1}} \mid \underline{1\dot{2}} \mid \underline{5\dot{6}} \mid \underline{5\dot{6}} \mid \underline{5\dot{1}} \mid \underline{1\dot{2}}) \mid \text{サ } \underline{2\dot{5}} \mid \underline{2\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}7} \mid$
 乙 当 乙 当 乙 当) 龙 国 母

$\underline{\frac{1}{4}} (\underline{2\dot{6}} \mid \underline{5\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}6} \mid \underline{5656} \mid \underline{5\dot{1}} \mid \underline{1\dot{2}} \mid \underline{5\dot{6}} \mid \underline{5\dot{6}} \mid \underline{5\dot{1}} \mid$
 (皇后白) 女儿。
 (乙碰 乙 仓 呆 仓 呆 仓 乙当 乙当 乙当 乙当

$\underline{1\dot{2}} \mid \underline{5\dot{6}} \mid \underline{5\dot{5}} \mid \underline{5\dot{1}} \mid \underline{1\dot{2}}) \mid \text{サ } \underline{6\dot{5}} \mid \underline{6\dot{4}} \mid \underline{2\dot{5}} \mid 1\dot{0} \mid$
 (唱)罢 了 父 王 皇 娘, (皇后白) 呃!
 (乙 呆 乙)



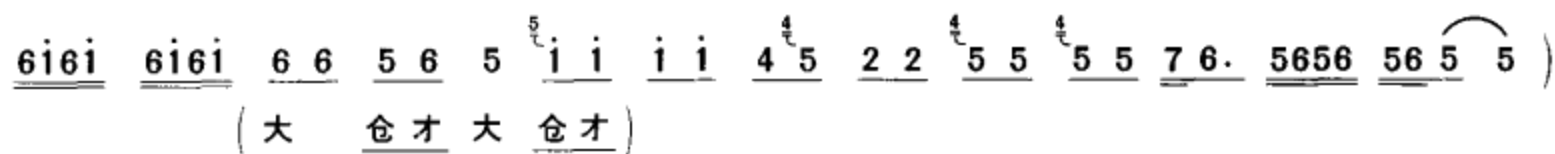
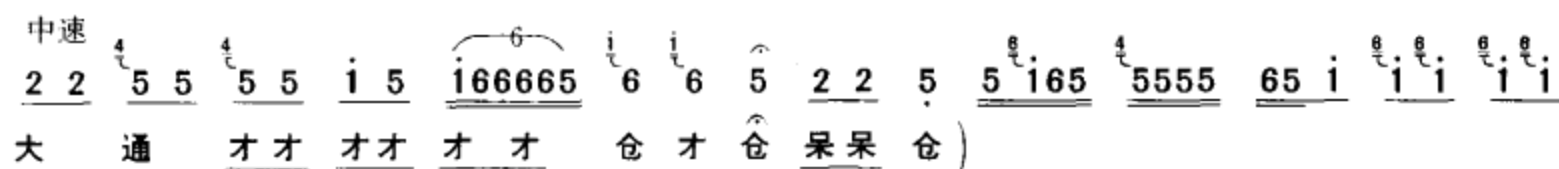
说明：此段为《背舌》一折中的唱腔，反映了1960年以前，在“旦不唱乱”的影响下，唐王唱乱弹，皇后、公主唱线腔，两种腔系的连接规律，同时也准确塑造了三个不同的人物性格。是魏天才、肖绪发的拿手戏。演唱者王成娃（1921— ）合阳县马家庄乡西中雷村人，8岁师从魏润生学艺，嗓音洪亮，音域宽广，擅长于须生戏，代表剧目有《辕门斩子》、《打金枝》等。据1984年采录记谱。

最可恨吾妹妹不如禽兽

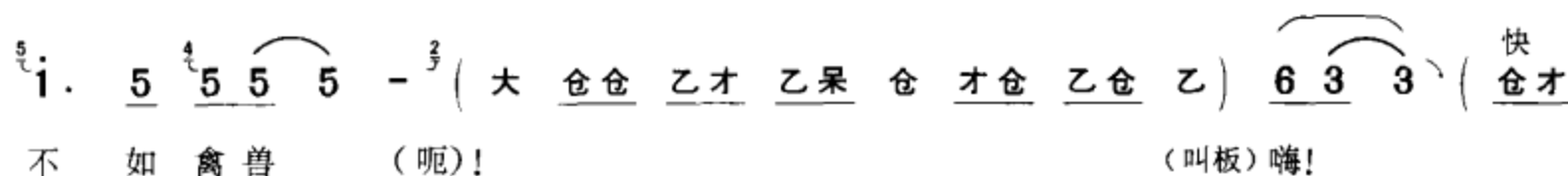
1 = ^bE

《龙凤针》孙仁〔净〕唱

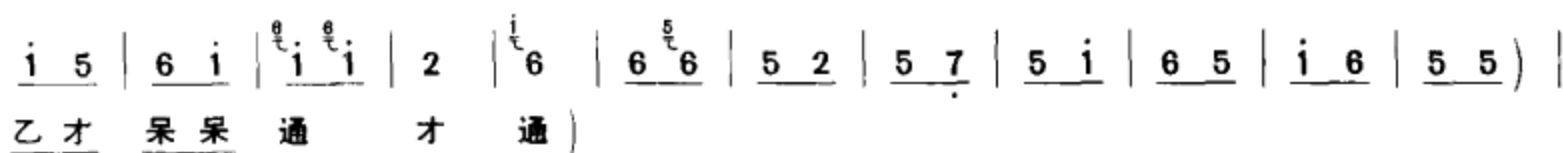
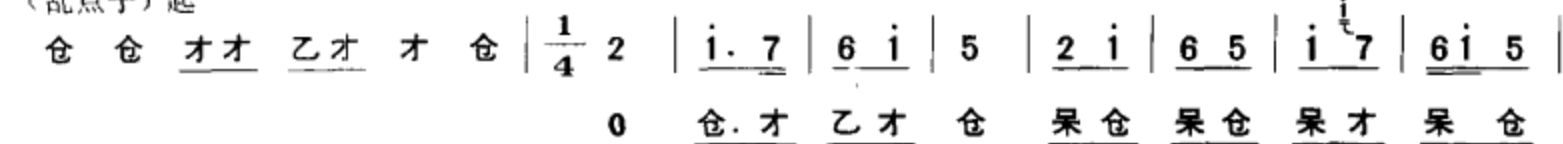
王化南演唱
党正乾记谱



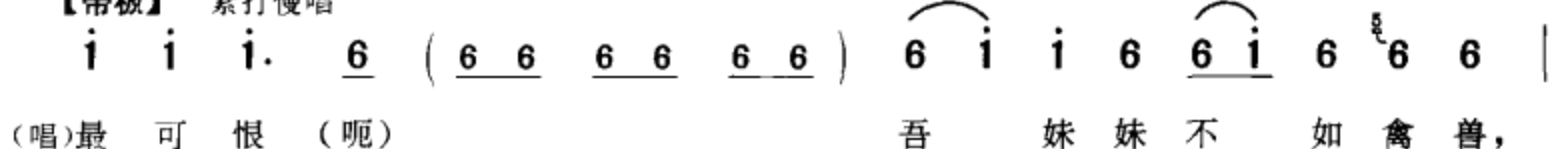
【垫板】



(乱点子) 起



【带板】 紧打慢唱



$\frac{1}{4}$ (6 | 6 6 | 6 6 | 6 | 5 2 | 5 | 5 i | 6 5 | i 6 | i 5 | i 5 | 5 i |
(呆 呆呆 乙呆 乙 仓才 仓 呆仓 呆仓 呆才 呆仓 乙才 呆呆

6 5 | 2 | i 6 | 6 6 | 5 2 | 5 5 | 5 i | 6 5 | i 6 | 5) | 6 6 | 6 5 |
仓 才 仓) 你 一 心

6 | 6 | 5 | 6 | 6 | 6 1 | 1 | 1 | (2 6 | 5 2 | 5 5) | 6 6 | 6 6 |
害 殿 下 命 不 久 留! 俺 这 里

5 | 6 i | 6 | 0 6 | 6 5 | 5 | 6 | 0 6 | 6 5 | 5 | 0 5 | 5 5 |
出 城 去 把 他 搭 救, 要 落 个 忠 良

$\frac{5}{4}$ 6 | 6 | 6 | 1 | 1 | 0 | 6 i 6 0 6 -
臣 万 古 千 秋。 出 长 安 嗨!

$\frac{7}{4}$ 6 6 6 6 6 6 6 (6 6 6 6 i)
我 观 见 八 水 绕 定, (乙 呆 乙 呆 通

$\frac{1}{4}$ 2 i | 6 5 | i 6 | 5 5 | i 5 | 5 i | 6 5 | 7) | 5 5 | 6 | 5 |
通 通) 赛 得 过 西

(2 6 | 6 6)
5 | 6 | 5 | 6 | 5 6 | 1 | 1 0 | 0 | 廿 6 - 6 6 |
湖 的 风 光 红 绿。 正 催 马

$\frac{1}{4}$ (6 i | 6 i | 6 6 | 6 6 | i) | 廿 6 - (6 5 | $\frac{1}{4}$ 6 | 6 | 6 | 2 i |
(校卫喊声) 嗨! (乙呆 呆 通) (乙呆 乙 通 通 通 通通

6 5 | i | 2 i | 6 5 | i 6 | 5 5) | i i | i 6 | i | 6 | 6 | 0 6 |
通通 通) 正 催 马 忽 听 得 声

$\overset{\frown}{6} \ 5 \mid \overset{5}{6} \mid 6 \mid \underline{6 \ 6} \mid 5 \mid 6 \mid \overset{5}{6} \mid 5 \mid 6 \mid 5 \mid 6 \mid 1 \mid 0 \mid$
如 雷 吼， 想 必 是 那 张 吉 解 来 死 囚。

$\dot{1} \mid \dot{1} \mid 6 \mid (\underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}}) \mid \text{サ} \overset{\wedge}{6} - 6 \ 6 \ 3 \ 6 \ 3 \overset{6}{3} \ 6 \mid$
俺 这 里 嘿！ 下 马 来 路 途 等 候，

$(\frac{1}{4} \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 2} \mid \dot{1} \mid \underline{2 \overset{6}{\dot{1}}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{1}}) \mid$
(乙 呆 乙 呆 通 才 通)

(落板)
 $\text{サ} \underline{5} \overset{\wedge}{5} . \overset{4}{5} \ 2 \overset{5}{5} \ 5 \ 2 \underline{5 \ 5} \underline{1 \ 1} \overset{\wedge}{1} \mid (\text{大 仓. 才 仓}) \parallel$
等 (啊) 张 吉 他 到 来 细 问 分 由。

说明：此唱段只用了〔垫板〕、〔带板〕两种板式，反映了散唱、紧打慢唱和“叮句子”三种节拍形态的起、落、转规律。演唱者王化南气息饱满，音区偏高，气势昂扬，准确刻画了人物性格。

据 1984 年采录记谱。

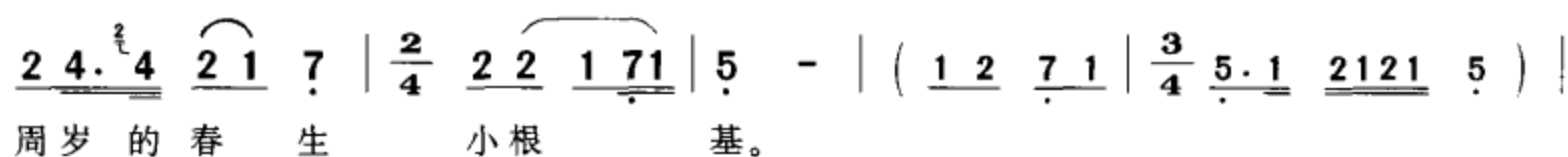
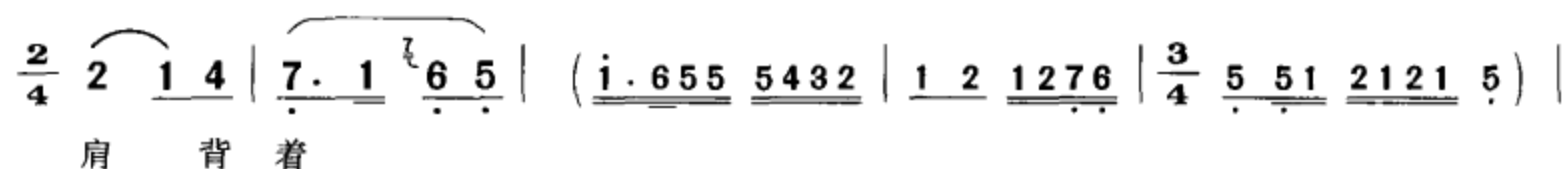
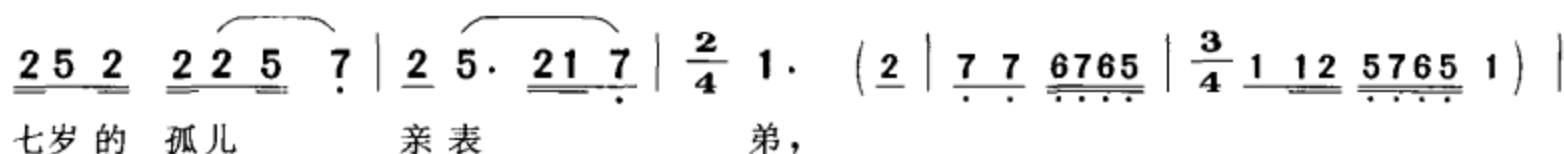
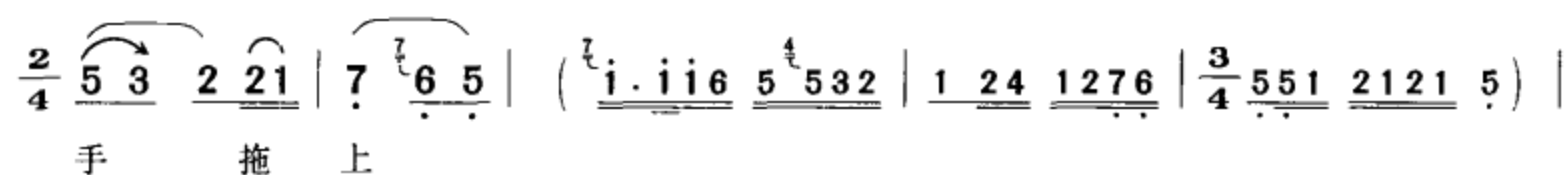
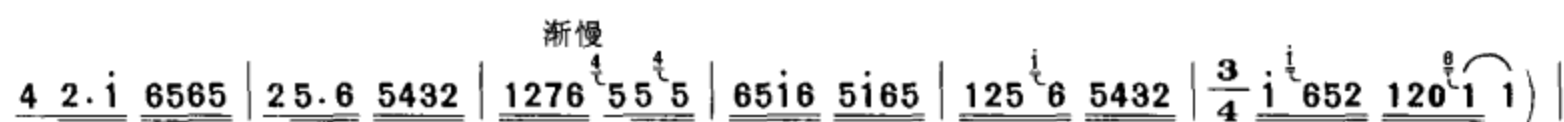
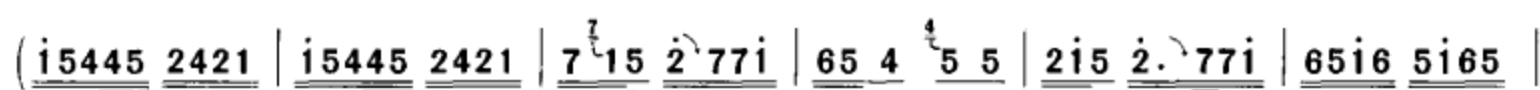
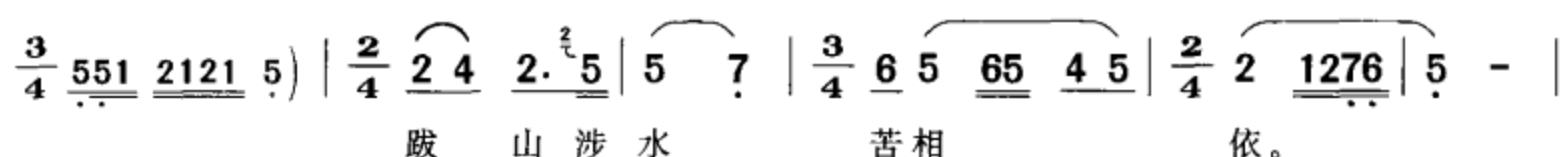
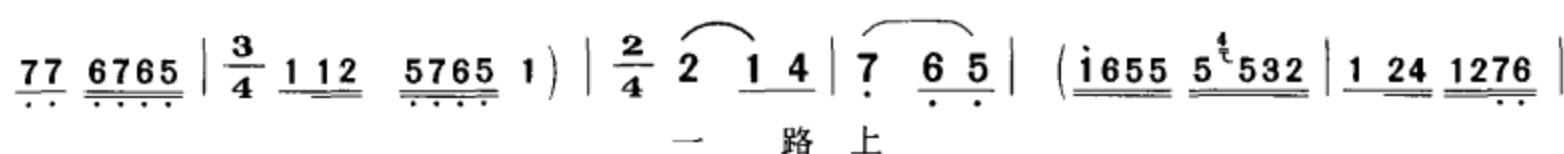
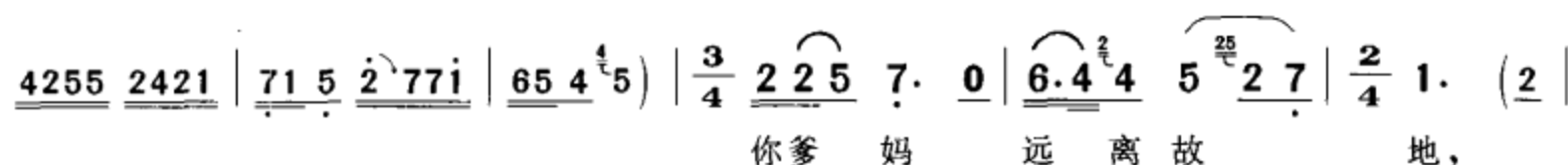
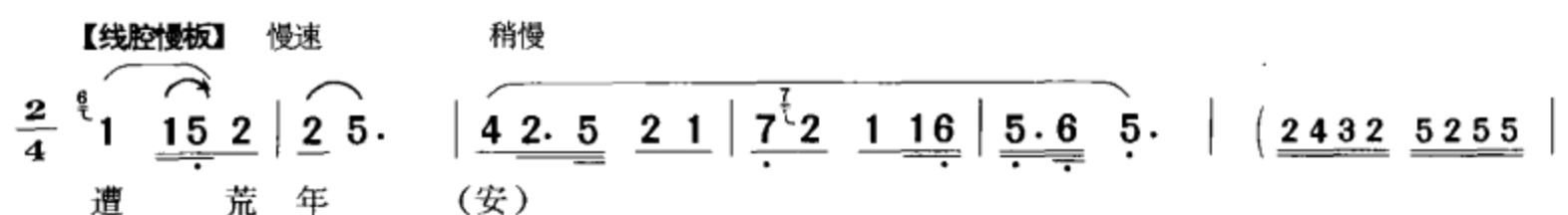
遭荒年你爹妈远离故地

1 = F

《满院春光》严会计〔男〕唱

王锁成演唱
党正乾记谱

(截子)起 中速
 $\frac{2}{4} \mid (\text{尺} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} 6} \mid \overset{4}{5} \overset{4}{5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} 6} \mid \underline{5556} \ \underline{5\dot{1}42} \mid \underline{5552} \ \underline{525} \mid \underline{4442} \ \underline{525} \mid \underline{4255} \ \underline{2421} \mid$
 $\underline{777} \ \underline{2\dot{1}} \cdot \underline{77\dot{1}} \mid \underline{654} \ \underline{565} \mid \overset{6}{\dot{1}65} \overset{6}{\dot{1}65} \overset{6}{\dot{1}65} \dot{1} \mid \underline{65\dot{1}} \ \underline{2\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{4444} \ \underline{66664} \mid \underline{2255} \ \underline{5432} \mid$
 $\overset{4}{557} \overset{4}{557} \mid \underline{656\dot{1}} \ \underline{5\dot{1}65} \mid \underline{6\dot{1}656\dot{1}65} \ \underline{2432} \mid \underline{\dot{1}552} \ \underline{127} \mid \underline{55554} \ \underline{32\overset{1}{7}} \mid$
 $\underline{55554} \ \underline{32\overset{1}{7}} \mid \overset{4}{525} \overset{4}{527} \mid \underline{5252} \ \underline{565} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \ \underline{2222} \mid \underline{65\dot{1}6} \ \underline{5\dot{1}65} \mid$
渐慢
 $4 \ \underline{2\dot{1}} \ \underline{6565} \mid \underline{2\overset{4}{5}} \cdot \underline{6} \ \underline{5432} \mid \underline{1276} \overset{4}{5} \overset{4}{5} \overset{4}{5} \mid \underline{65\dot{1}6} \ \underline{5765} \mid \underline{125\overset{\dot{1}}{6}} \ \underline{5432} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{1}\overset{\dot{1}}{652}} \ \underline{120\overset{\vee}{\overset{6}{\dot{1}}}} \mid$



$\frac{2}{4}$ 5. $\overset{8}{4}$ | $\underline{2. 1} \underline{765}$ | ($\underline{\dot{1}. 6 5 5} \underline{5 4 3 2}$ | $\underline{1 2} \underline{1 2 7 6}$ | $\frac{3}{4} \underline{5. 1} \underline{2 1 2 1} \underline{5}$) |
到 陕 西

【线腔二八板】

$\frac{2}{4}$ $\underline{2. 4 2. 5}$ $\underline{2 2}$ | $\underline{4 2} 1$ | $\frac{1}{4}$ ($\underline{\dot{1} 5 4} \overset{4}{5}$ | $\underline{2} \overset{2}{4} 2 5$ | 1) | $\underline{5 5.}$ | 2 | $\underline{2. 4 2}$ | $\underline{1 2}$ |
穷 无 立 锥 地, 破 庙 里 安 身 卖

$\underline{1. 5}$ | $\underline{5}$ | ($\underline{2 4 7 1}$ | $\underline{5 1}$ | $\underline{2 4 7 1}$ | $\underline{5}$) | $\underline{2. 5}$ | $\underline{2} \overset{5}{2}$ | $\underline{2 2 5}$ | 2 |
苦 力。 挣 置 下 两 间 茅 屋

$\underline{0 2}$ | $\underline{1 7}$ | 1 | ($\underline{6 5 4 5}$ | $\underline{2 4 2 5}$ | 1) | $\underline{5. 6}$ | $\underline{5 6 4}$ | $\underline{2. 4 2}$ | $\underline{0 2. 4}$ | $\underline{1 2}$ | $\underline{7 6}$ |
三 亩 地。 石 家 湾 才 把 门 户 立。

$\underline{5}$ | ($\underline{\dot{1} 6 5 6}$ | $\underline{5 6 4}$ | $\underline{2} \overset{2}{4} 2 1$ | $\underline{7 1 5}$ | $\underline{2. \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 7} \overset{6}{7} \overset{6}{7}$ | $\underline{6 5 6 5}$ | $\underline{4 2 5}$ | $\underline{5 2 1 2}$ |

$\underline{5 7 6 5}$ | $\underline{6 5 6 5}$ | $\underline{6 5 1}$ | $\underline{2 2 2}$ | $\underline{\dot{1} 5 4 5}$ | $\underline{2} \overset{2}{4} 2 1$ | $\underline{7 1} \overset{5}{5}$) | $\underline{2 4 5 2}$ | $\underline{2 4 2}$ | $\underline{2 5}$ |
土 改 翻 身 改

$\underline{2 2}$ | 1 | ($\underline{\dot{1} 5 4} \overset{4}{5}$ | $\underline{2} \overset{2}{4} 2 5$ | 1) | $\underline{2} \overset{2}{4} .$ | 2 | $\underline{2 5 5}$ | $\underline{1 2 1}$ | $\underline{7 1}$ |
天 地, 你 刘 家 从 此 展 愁

$\underline{5. 1 5}$ | ($\underline{2 4 7 1}$ | $\underline{5 1}$ | $\underline{2 4 7 1}$ | $\underline{5}$) | $\underline{5. 6}$ | $\underline{6 5 5}$ | $\underline{4 4.}$ | $\underline{2 2}$ | $\underline{0 2}$ |
眉。 好 小 子 自 幼 聪 明 惹

$\underline{7 1}$ | $\overset{4}{7}$ | ($\overset{4}{5} 5$ | $\underline{\dot{1} 5 5 2}$ | $\underline{5} \overset{4}{5} 5 5$ | $\underline{\dot{1} 5 4}$) | $\underline{2. 2}$ | $\overset{2}{4} \overset{2}{4}$ | $\underline{0 2 4}$ | $\underline{7 1}$ |
人 喜, 张 家 无 儿 来 求

$\underline{5}$ | ($\underline{2 5 7} \overset{7}{1}$ | $\underline{5 1}$ | $\underline{2 4 7 6}$ | $\underline{5}$) | $\underline{0 6}$ | $\underline{5 4}$ | $\overset{2}{4} \overset{2}{4}$ | $\underline{4 2}$ | $\underline{0 2}$ |
依。 你 爹 妈 含 泪 送 出 亲

2 5 2 | 1 | (1̇ 5 4 5 | 2 4 2 5 | 1) | 6 | 5 6 5 | 5 5 6 | 4 2 | 1 2 |

表 弟，

养 育 恩 整 整 七 年

7 6 | 5 | (1̇ 6 5 6 | 5 4 | 2 4 2 1 | 7 1 5 | 2 1 1 1 | 1 7 7 7 | 6 5 6 5 |

期。

4 2 5 | 5 2 1 2 | 1̇ 7 6 5 | 6 5 6 5 | 6 5 1 | 2 2 2 | 1̇ 5 4 5 | 2 4 2 1 | 7 1 5 | 5) |

【乱弹慢板】 中速 愤恨地

(1 1̇ 2 7 6 | 5 6 5 6 5 6 5 6 | 2 5 0 6 | 5 . 6 4 2 | 1 2 7 6 | 5 - | 4 3 2 5 1 6 |

六 五 年

5 5 1̇ 5 | 2 5 2 1 | 7 1 5 | 6 1̇ 5 6 | 1̇ 2 7 6 5) | 2 5 4 5 | 2 1 7 6 | 5 (2 5) |

平 地 里

1 2 5 | 1̇ 4 2 1 | 7 - | 2 2 2 5 6 5 6 | 5 6 5 6 5 6 4 | 2 1̇ 4 2 4 2 1 |

风 雷 起，

7 7 7 | 2 1̇ 4 2 4 2 1 | 7 7 7 | 6 1̇ 6 5 6 1̇ 6 5 | 6 1̇ 7 6 5 6 5) | 6 5 |

二 次

4 3 2 1 | 2 5 . | 7 0 | 5 5 | 2 . 1 1 7 6 | 5 - |

(啊)

土

改

震

山 基。

4 4 5 6 1̇ | 7 6 5 6 5 | 6 1̇ 6 5 6 1̇ 6 5 | 6 1̇ 7 6 5 6 5 | 4 4 5 6 5 1̇ | 5 6 1̇ 7 6 7 6 5 |

4 4 5 6 1̇ 6 5 | 2 5 4 3 2 | 1 2 5) | 5 . 6 | 5 4 |

说 什 么

4 . 2 2 | 5 (5 5) | 2 4 . | 7 (5 7) | 5 4 0 5 |

民 主 革 命

不 彻

底，

深

挖

5. 4 | 4 7 6 | 5 (1 5) | ²6 0 5 6 | 5 4 2 |
补 订 划 阶 级。 霎 时 节

(1 7 2 7 6 | 5656 56 5 |
1 2 7 6 | 5 - | 4 3 2 5 i 6 | 5 i 5 2 3 2 1 | 7 1 5 6 i 5 6 |

i 2 7 6 5) | 4 0 4 | ²4 ²4 | 4 4 7 | 1 (2 1 5) |
四 类 成 群 罩 满 地，

²4 ²4 7 | 5 4 7 | 5 4 | ⁴7 ²6 | 5 ⁴(1 2 5) |
石 家 湾 人 妖 不 辨 混 如 泥。

(1 1 2 7 6 | 5656 5656 |
5 ²6 | 5 4 2 | 1. 2 4 7 6 | 5 - | 4 3 2 5 5 i 6 |
好 小 子， (啊)

5 5 i 5 2 3 2 1 | 7 1 5 6 i 5 6 | i 2 7 6 5) | 4 0 4 | 7 7 |
丧 尽 天 良

5. 4 7 2 | 1 (2 1 5) | 4 0 4 | 2 4 7 | 4 7 6 | 5 ¹(1 5) |
无 人 味， “大 义 灭 亲” 绣 金 皮。

²4 7 5 | 4. 4 | 2 4 7 | 1 (1 5) | 5 ²6 | 5 4 |
捞 得 了 党 票 和 书 记， 亲 表 兄

2. 1 | 7 0 | 渐慢 4 2 4 | (1 1 2 7 6 | 5 6 56 5 |
当 了 上 天 梯。
2 1 7 6 | 5 - |

稍慢
4 4 5 6 i | 7 6 7 6 5 | 6 i 6 5 6 i 6 5 | 6 i 7 6 5 6 5 | 4 4 5 6 5 i i |

5 1̇ 7 6 1̇ 6 5 | 4 4 5 6 1̇ 6 5 | 2 5 4 3 2 | 1 2 5) |

【线腔二八板】

$\frac{1}{4}$ $\overset{2}{\underset{4}{5}}$ 5. | $\overset{2}{\underset{4}{5}}$ 2 | $\overset{1}{\underset{4}{1}}$ 2 | 1 | $\overset{5}{\underset{4}{7}}$ | ($\overset{4}{\underset{4}{5}}$ 5 | 1̇ 5 4 2 | 5 5 5 5 | 1̇ 5 4) | $\overset{2}{\underset{4}{4}}$. 2 |

十年 浩劫 妖 风 起， 忘 恩

$\overset{2}{\underset{4}{4}}$ | 4 4 | 4 4 | 7. 1 | 5 | (2 4 7 6 | 5 5 | 2 4 7 6 | 5) | 2. $\overset{2}{\underset{4}{5}}$ |

徒 趁 势 又 投 机， 当 权

5 2 | $\overset{5}{\underset{4}{2}}$. 2 | $\overset{2}{\underset{4}{5}}$ 2 | 0 5 | 5 2 | 1 | (1̇ 5 4 5 | 2 5 2 5 | 1) | $\overset{2}{\underset{4}{4}}$. $\overset{2}{\underset{4}{4}}$ |

派 反 戈 一 击 亮 了 相， 牛 棚

7 | $\overset{2}{\underset{4}{4}}$ 4 | 4 7 | 7. 1 | 5 | (2 5 7 6 | 5 5 | 2 4 7 6 | 5) | 5. 2 |

里 刑 讯 把 供 逼。 挂 勾

2 5 | 0 $\overset{2}{\underset{4}{5}}$ | 5 7 | 1 | (1̇ 5 4 5 | 2 5 2 5 | 1) | 4. 4 | $\overset{4}{\underset{4}{2}}$ $\overset{2}{\underset{4}{4}}$ | 0 $\overset{2}{\underset{4}{4}}$ |

结 派 拉 关 系， 上 下 有 人 保

5 1 | $\overset{2}{\underset{4}{5}}$ (5 5 | 5 5 | 5 7 6 | 5 5 | 2 5 7 6 | 5) | 5 $\overset{2}{\underset{4}{4}}$. | 7 | 4 2 5 |

虎 皮。 “四 人 帮” 粉 碎

$\overset{5}{\underset{4}{0}}$ $\overset{5}{\underset{4}{7}}$ | $\overset{1}{\underset{4}{7}}$ 2 | 1 | (1̇ 5 4 5 | 2 4 2 5 | 1) | $\overset{2}{\underset{4}{5}}$ $\overset{2}{\underset{4}{5}}$. | 7 | 2 5 7 | 7 7 |

两 年 半， 石 家 湾 不 分 今

$\overset{2}{\underset{4}{7}}$. 1 | 5 | (2 5 7 6 | 5 5 | 2 4 7 6 | 5) | 2. 5 | $\overset{2}{\underset{4}{5}}$ 7 | 0 5 | 5 7 |

和 昔。 书 记 仍 然 是 书

1 | (1̇ 5 4 5 | 2 5 | 1) | $\overset{2}{\underset{4}{4}}$. 4 | 4 | 2 4 7 | 0 $\overset{4}{\underset{4}{7}}$ | 7. 1 | 5 |

记， 人 皮 下 藏 着 狡 狐 狸。

(5 7 6 | 5 2 | 5 7 6 | 5) | 5 . 7 | ²5 5 | ⁵0 7 | 7 | 1 | (¹5 4 5 |

背 插 红 旗 吐 粗 气，

2 5 | 1) | ^{稍快}4 . 2 | ²2 4 | 4 2 4 | 7 1 | 5 | (5 7 6 | 5 2 | 5 7 6 |

脚 踩 钉 鞋 人 头 立。

5) | 5 7 | ²2 5 | ²5 5 | 5 7 | ⁵7 | (5 5 | i 5 4 2 | 5 5 | i 5 4) |

政 策 落 实 人 心 喜，

⁵6 6 | 4 | ²2 5 | 5 2 | 5 6 | 5 | (5 7 6 | 5 2 | 5 7 6 | 5) |

石 家 湾 偏 偏 有 阻 力。

2 7 7 | 7 | 2 4 7 | 7 2 | 5 | ⁵7 | (5 5 | i 5 4 2 | 5 5 | i 5 4) |

你 家 的 成 份 错 到 底。

6 . 4 | 4 5 | ⁴5 5 | ⁵5 2 | 7 . 1 | 5 | (i 5 5 | 5 5 | 2 1 | 5 | i 5 |

半 句 真 话 谁 敢 提。

5 i | 6 5 | 1 2 | ⁵i 7 | 6 5 6 | 5 2 | 5 5 | 5 i 4 | 5 5 | 2 1 | 5) |

(落板)
廿 2 5 5 7 6 5 (⁷5 6) 5 5 5 ⁵4 3

前 后 真 情 告 诉 你，

²2 2 - - (5 . 2 5 0) 5 2 . 2 ⁴5 - 2 1

(乙 大 乙 大 仓 乙 仓) 是 非 黑 白

(0 3 2 1 1) 0 4 2 2 4 2 - 1 7 6 5 . 1 5 . (大 仓 才 果 仓) ||

你 分 析。

说明：《满院春光》为大舞台演出的现代戏，写好干部刘志喜被错划成份、受尽折磨，“十一届三中全会”后平反昭雪的故事。唱段用同一速度、不同板式，不同节拍交替进行的特殊手段，准确刻画出胸中的波澜起伏。

演唱者王锁成（1935 — ）合阳县黑池村人，线戏大舞台上的优秀演员，曾任县线腔木偶剧团团长。

据 1984 年采录记谱。

器 乐

曲 牌

弦乐曲牌

十 娘 奉 琴

1 = E (5 2 弦)

郭怀庆
赵召荣演奏
狄建中
党正乾记谱

(中速
大大 得) ||: $\frac{2}{4}$ 5 $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ | 5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ 6 5 4 5 2 | 5 5 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ | 5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ 6 5 4 5 2 |

4 4 5 | $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ 6 5 | $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ 2 5 4 2 | 1 2 7 5 1 | 2 4 2 1 2 |

5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ 6 5 4 | 2 5 4 2 4 2 1 | 2 1 7 6 1 | 2 2 5 1 2 7 6 | 1 5 7 6 5 |

2 4 2 1 2 | 5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ 6 5 4 | 2 5 4 2 4 2 1 | 2 1 7 6 1 | 2 2 5 1 2 7 6 |

渐慢

1 5 7 6 5 :|| 2 2 5 1 2 7 6 | 1 5 7 6 $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}}$ | サ 大大 大大 | 大大 $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ 果) ||

(大大大大)

说明：此曲专用于《杜十娘·奉琴》一场。用笛子和弦乐演奏。

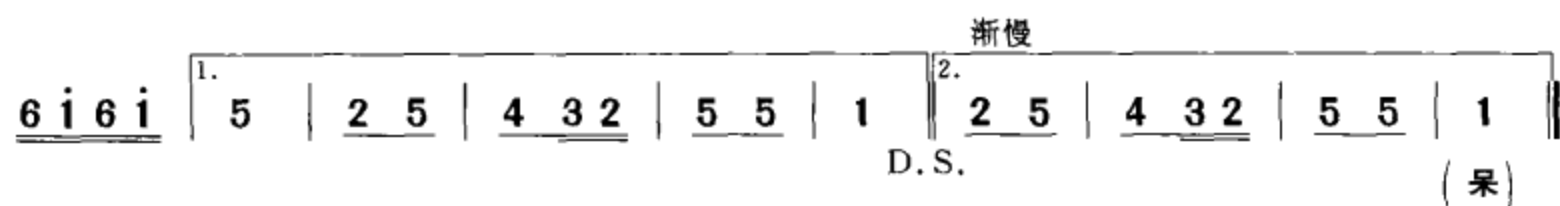
假 重 台

1 = E (5 2 弦)

郭怀庆
赵召荣演奏
狄建中
党正乾记谱

(中速
大大 | $\frac{1}{4}$ 得) ||: $\frac{2}{4}$ 2 2 | 1 0 | 6 2 | 1 ||: 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ 6 5 | 4 | 5 6 | 5 :||

6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ 6 5 | 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ 6 5 | 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ | 5 | 2 5 6 | 4 3 2 | 5 5 | 1 | 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ 6 5 | 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ 6 5 |

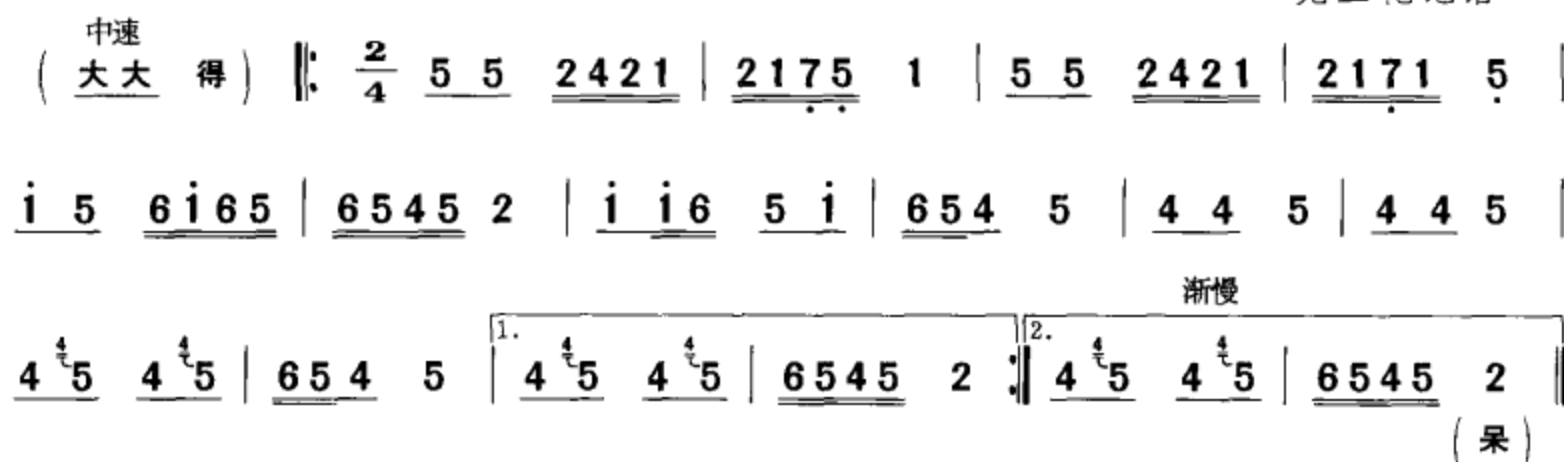


说明：多用于丑角的表演动作。用笛子、弦乐演奏。

三 出 头

1 = E (5 2 弦)

郭怀庆
赵召荣演奏
狄建中
党正乾记谱

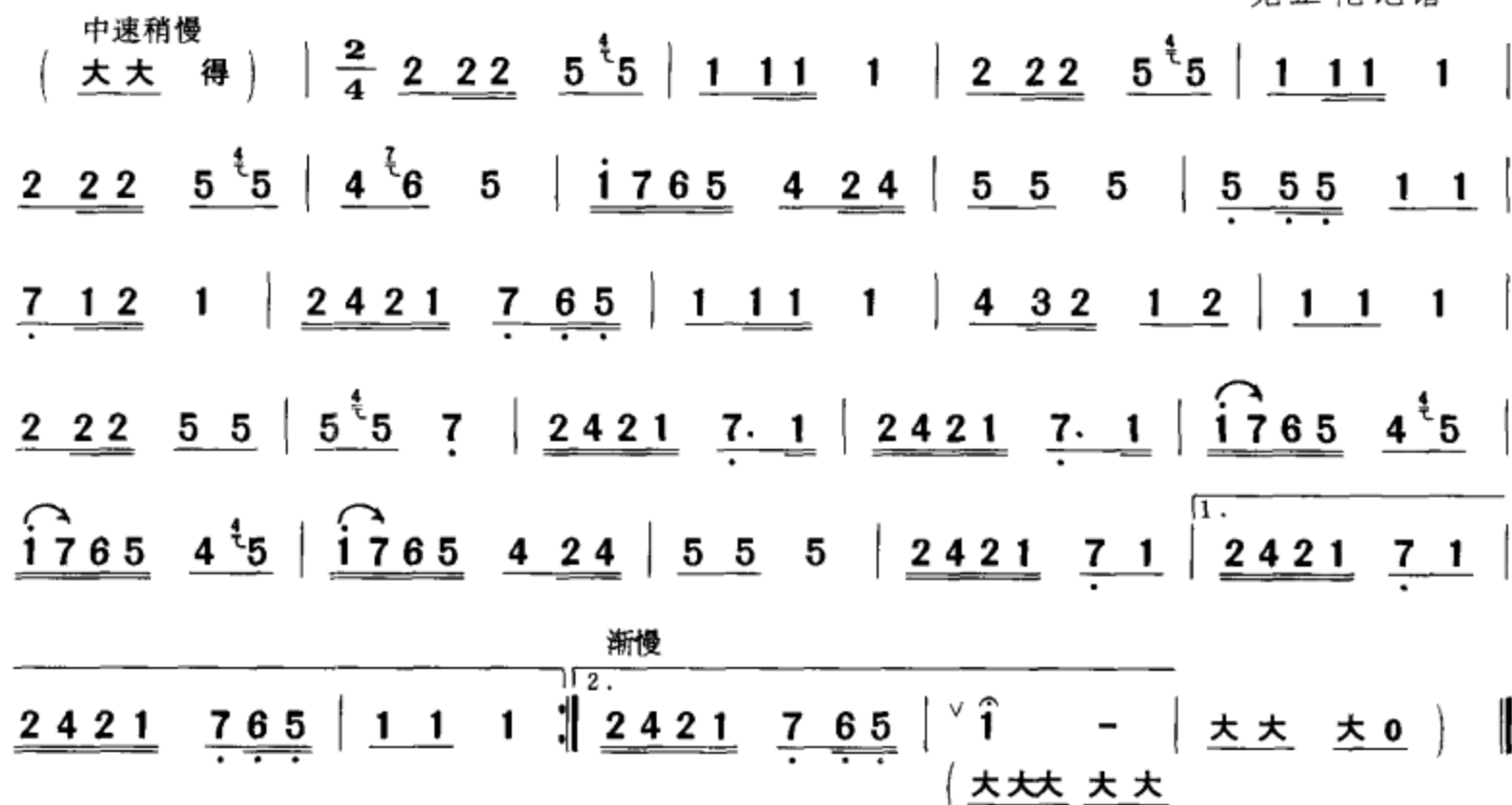


说明：表现沉稳的情绪。多用于丑角，以笛子、弦乐演奏。

重 台

1 = E (5 2 弦)

郭怀庆
赵召荣演奏
狄建中
党正乾记谱



说明：多用于丑角祭奠摆香等场面，表现悲凄的情绪。用笛子、弦乐演奏。

唢呐曲牌

大 开 门

1 = $\sharp F$ (简音作 1)

狄建中演奏
丁江
党正乾记谱

\sharp 0 $\overset{tr}{5}$ 5 - || $\frac{4}{4}$ 慢 6 5 6 4 3 2 5 - | 6 5 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 |
 (大 冬才 冬 冬冬. 才才 乙才 才才 乙 才才 乙 才 才才
 3 6 5 6 3 2 1. 0 | 1 1 2 3 5. 3 | 5 3 5 3 2 1 0 |
 乙才 乙 才 才才 乙才 乙 才 才才 乙才 乙 才 才才
 $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6. 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5. 0 || 6 5 6 4 3 2 5 - |
 乙才 乙 才 才才) (才) D.S. (乙才 乙 乙冬 乙
 (收住)
 $\frac{2}{4}$ 3 3 | 5 3 | 2 5 3 2 | $\hat{1}$ - ||
 才 才 才 才 乙才 乙 才)

说明：此曲用于帝王登殿、大臣朝拜等场面。可无限反复，表演动作结束，即接收住终止。

背 娃 娃

1 = $\sharp F$ (简音作 1)

狄建中演奏
丁江
党正乾记谱

0 $\overset{\sim}{5}$ - 0 5 5 $\dot{1}$ || $\frac{4}{4}$ 慢速 4 3 2 3 3 2 1 3 | 2 - 5 5 $\dot{1}$ |
 (大 冬才 冬 冬冬. 才) (才 才才 乙才 乙 才 才才 乙才 乙
 4 3 2 3 3 2 1 3 | 2 - 5. 6 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 |
 才 才才 乙才 乙 才 才) (才 才才 乙才 乙

锣 鼓 谱

板头锣鼓

线腔的板头锣鼓，常用的有以下几种：

铜器起：多用于国王、元帅等大人物上场唱〔慢板〕，表现庄重激烈的情绪。

截子起：用于一般人物唱〔慢板〕、〔二八板〕。

马锣起、单槌锣起：用于生、旦、净、丑唱欢乐的或激烈的〔二八板〕等。

踏步截板起：多用于花旦唱喜悦的〔二八板〕。

带板起、擂槌子起、乱点子起：多用于紧张激烈的〔带板〕、〔小滚白〕、“喝场”等唱腔，也用于〔二八板〕、〔大滚白〕。

大起：多用于起唱〔垫板〕。

〔大滚白〕还有单独的起法。详见各唱段。

动作锣鼓

摆 亮 子

王成娃等演奏
党正乾记谱

中速稍快

大大大 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 呆 | $\overset{\wedge}{\text{仓}}$. 得 | $\overset{\circ\circ}{\text{仓 呆 才 呆}}$ | 乙 冬 乙 |

$\frac{1}{4}$ 仓 仓 | 令 仓 | 令 令 | 仓 | 令 仓 | 乙 才 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\wedge}{\text{仓}}$ 大大大 | 仓 才 呆 |

仓 . 得 | 仓 呆 才 呆 | 仓 呆 才 呆 | 乙 才 才 0 |

$\frac{1}{4}$ 仓 才 | 仓 | 才 仓 | 乙 仓 | 乙 才 | 仓 | 才 | 仓 0 ||

说明：此曲用于元帅升帐。

豹 子 头

王成娃等演奏
党正乾记谱

サ 拉 大 大 …… 大 $\overset{\wedge}{\text{仓}}$. 都 | $\frac{2}{4}$ 仓 呆 才 呆 | 仓 呆 才 呆 |

仓才 乙才 | 仓. 都 | 才 0 都 | 仓 0 都 | 才 0 都 | 仓 0 都 |

仓呆 才呆 | 仓呆 才呆 | 乙才 才 | 仓. 都 慢才呆 | 仓 - | 仓 0 ||

说明：一般用于宰相登场、元帅升帐、大安神等。

塹 马 坑

王成娃等演奏
党正乾记谱

$\frac{2}{4}$ 大 都 | 仓呆 才呆 | 仓呆 才呆 | 仓呆 才呆 | 乙才 乙 |

仓仓 仓仓 | 儿令 仓 | 才仓 乙才 | 仓 0 | 仓呆 才呆 | 仓呆 才呆 |

渐快渐弱

サ 大 0 仓 仓 仓仓 仓仓 大 0 仓 仓 仓仓 仓仓 |

$\frac{2}{4}$ 大. 都 | 仓呆 才呆 | 仓呆 才呆 | 乙呆 乙 | 仓 0 ||

说明：又名〔绊马索〕，用于一般武将打斗场面。

打 虎

王成娃等演奏
党正乾记谱

$\frac{2}{4}$ 大. 都 | 仓呆 才呆 | 仓呆 才呆 | サ 冬 仓 0 大 |

$\frac{1}{4}$ 仓仓 | 令仓 | 儿令 | 仓 | 令仓 | 儿令 | 仓 | 仓才 | 仓 |

才才 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 0 大 | 仓 | 都都 | 冬 |

冬 | 冬 | 仓 | 仓 | 仓仓 | 仓仓 | 大八乙 | 仓 | 仓 | 仓 0 ||
(冬 冬 冬)

说明：用于豪杰打虎的场面。

开场锣鼓

瞒 楼

王成娃等演奏
雷宏进记谱

サ 光 光 光 光 光 . 都 来 才 : 仓 才 都 来 才 : 仓 大大大 |

$\frac{1}{4}$ 仓 才 | 仓 | 仓 才 | 仓 大大大 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 仓 | 才 |

サ 仓 . 都 来 才 : 仓 . 都 来 才 : 仓 . 都 来 才 : $\frac{2}{4}$ 仓 呆 才 呆 | 仓 呆 才 呆 | 仓 才 乙 才 |

仓 乙 大大 | 才 乙 大大 | 仓 乙 大大 | 才 儿 来 才 | 乙 冬 乙 都 | 仓 儿 令 仓 |

乙 仓 乙 才 | $\frac{4}{4}$ 仓 来 才 尺 才 乙 呆 | 仓 儿 来 才 尺 才 乙 |

$\frac{1}{4}$ 仓 . 大 | 仓 才 | 仓 | 仓 才 | 仓 大大大 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 仓 | 才 |

サ 仓 . 都 来 才 : 仓 . 都 来 才 : 仓 冬 呆 呆 | $\frac{1}{4}$ 仓 冬 冬 | 才 才 | 仓 | 才 仓 | 乙 才 |

仓 | 才 呆 | 仓 冬 冬 | 才 才 | 仓 | 才 仓 | 才 仓 | 乙 才 | 稍慢

$\frac{4}{4}$ 仓 来 才 尺 才 乙 呆 | 仓 大大大 来 才 仓 才 乙 才 | 仓 来 呆 仓 尺 尺 呆 |

仓 尺 尺 尺 来 | 仓 尺 尺 尺 呆 | $\frac{2}{4}$ 仓 呆 仓 呆 | 才 仓 乙 仓 |

乙 杲 才 | 光 光 乙 才 | 乙 才 才 | 光 光 乙 才 | 乙 杲 才 |

仓 才 | 仓 才 | $\frac{4}{4}$ 仓 才 仓 乙 仓 乙 才 | 仓 才 仓 乙 仓 乙 才 |

$\overbrace{\text{仓 来 杲 尺 才 乙 杲}}^{\circ\circ}$ | 仓 儿 来 杲 仓 才 乙 杲 | 仓 来 杲 仓 尺 尺 杲 |

仓 尺 尺 尺 杲 | 仓 尺 尺 尺 杲 | 仓 尺 冬 冬 才 尺 杲 |

仓 尺 冬 冬 才 尺 杲 | 仓 杲 仓 尺 尺 杲 | 仓 尺 冬 冬 才 尺 杲 |

仓 尺 冬 冬 才 尺 杲 | $\frac{5}{4}$ 仓 杲 仓 来 才 乙 才 乙 杲 | $\frac{4}{4}$ 仓 来 才 尺 才 乙 才 |

仓 来 才 尺 才 乙 才 | 仓 杲 才 杲 仓 杲 才 杲 | 仓 才 仓 乙 仓 乙 才 |

仓 才 仓 乙 仓 乙 才 | $\overbrace{\text{仓 来 杲 尺 才 乙 杲}}^{\circ\circ}$ | 仓 儿 来 才 尺 才 乙 杲 |

仓 来 杲 仓 尺 尺 杲 | 仓 尺 尺 尺 杲 | 仓 尺 尺 尺 杲 |

$\frac{5}{4}$ 仓 来 杲 仓 才 仓 乙 才 乙 杲 | $\frac{4}{4}$ 仓 来 杲 仓 尺 尺 杲 | $\frac{5}{4}$ 仓 来 杲 仓 才 仓 乙 仓 乙 才 |

$\frac{4}{4}$ 仓 来 杲 仓 尺 尺 杲 | 仓 来 杲 仓 尺 尺 杲 | 仓 杲 仓 尺 尺 杲 |

仓 杲 才 杲 仓 杲 才 杲 | 仓 杲 仓 尺 尺 杲 | 仓 杲 才 杲 仓 杲 才 杲 | $\frac{3}{4}$ 仓 来 杲 仓 尺 杲 |

$\frac{2}{4}$ 仓 尺 呆 | 仓 尺 呆 | 仓 呆 才 呆 | $\frac{3}{4}$ 仓 呆 乙 才 乙 | 仓 来 呆 仓 尺 |

$\frac{2}{4}$ 仓 乙 才 | 仓 才 乙 才 | 仓 才 乙 才 | $\frac{1}{4}$ 仓 呆 | 仓 呆 | 仓 呆 | 乙 才 | 乙 | 仓 呆 | 仓 |

稍慢
サ 尺 来 才 才 0 都 | $\frac{1}{4}$ 仓 才 | 仓 才 | 仓 呆 | 才 呆 |

乙 冬 | 冬 都 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 儿 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 都 | 仓 才 才 |

仓 才 | 仓 才 | 仓 呆 | 才 呆 | 乙 大 | 乙 | 稍慢 仓 才 | 乙 才 | 仓 才 | 乙 才 | 仓 |

仓 呆 呆 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 儿 | 来 才 | 乙 才 | 乙 呆 | 仓 仓 | 乙 | 仓 才 | 才 才 |

乙 才 | 才 才 | 仓 呆 | 才 呆 | 仓 儿 | 来 才 | 乙 冬 | 乙 | 稍慢 仓 才 | 乙 才 | 仓 才 |

衣 才 | 仓 | 仓 才 | 才 | 仓 才 | 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 仓 | 才 |

仓 | 尺 拉 0 | 仓 才 | 仓 | 仓 才 | 仓 | 才 仓 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 | 拉 |

仓 才 | 仓 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 仓 | 才 | 自由地 采 采 采 大 0 仓 0 ||
(都 ~~~~~ 大 0)

说明：此曲所用乐器有暴鼓、堂鼓、钩锣、铙钹、铤子、小锣等。鼓师除在暴鼓上领奏外，中间许多乐点还要适当地在堂鼓上敲奏，有时和暴鼓交替轮奏，以造成击乐曲的特殊氛围。锣鼓经谱音字谱同秦腔。

跳 戏

概 述

跳戏,也叫“跳调”、“杂戏”,是以吟诵调表达剧情和锣鼓唢呐伴奏舞蹈的民间剧种。因其表演多有原始、古朴的舞蹈动作而得名。流行在陕西省合阳县沿黄河一带农村。韩城、佳县、朝邑、大荔等县农村亦有流行。

演出活动及艺术特色

跳戏是群众性的社戏演出活动,一年一度,春节例行。一入腊月,热爱跳戏的“好家”便以社为单位自行组织排练,不分白天黑夜,凡8岁以上男子均可参加。大家推举出的组织领导者叫“计谋”,头上插鸡毛;选出的助手叫“计谋腿子”;担任导演教练的叫“拨师”,或“跳母子”。大年初一下午,各地敲锣打鼓,叫“打旦子”^①,以促使“社家”领导出面负责。正月初五日,到本社各户“打旦子”,俗称“镇穷鬼”、“破除五邪”。

跳戏分广场跳(哑跳)和舞台跳两种演出形式。正月初六开始,到各社人口集中的广场跳“哑跳”(详见广场跳乐队方位图)。哑跳纯系武打剧目,如《破滹池》、《收三霄》等,只有人物、故事、情节,无台词,跳至激烈处,只不断发出“吼吼”的喊声。演员尽都化妆,凡经过训练的人均可参加,有时多达一百余人。

十四日开始舞台跳。舞台布置十分讲究,前檐挂彩绣横额,两角悬彩绣旗旒,分别写“出疫于效”、“以禳春色”,并分绣“朱雀”、“夔龙”图案,台上(详见舞台乐队方位图)桌、椅、鼓等,均系彩绣围子、靠、垫。演出开始,先“打旦子”,然后由“拨师”或“计谋”扮春官^②上场。春官词无定例,即兴自编,不受限制。春官下场演哑跳,然后演本戏。中华人民共和国成立前,凡首场演出,“打旦子”之后都要演神鬼戏“祭台”,如《天官赐福》、《五鬼闹判》等,

^① 打旦子:即元旦敲打锣鼓之意。

^② 春官:始见《礼记》,古时设春、夏、秋、冬四官,春官为始。戏曲多由丑角扮春官以开台。

1949年后已被取消。

跳戏剧目,各村各社均不相同。据传,原有哑跳剧目五百余本(折),舞台剧目三百余本(折)。1949年后收集到的有八十余本(折),内容大多出自《列国志》、《封神演义》、《三国演义》等,以武打戏为主,如《六出祁山》、《收红孩》等。其次为爱情戏,如《意中缘》、《升仙桥》等。各社的剧目,由专户专人保管,严禁外传,从不相互抄袭。这些剧目的特点:

- (1)各村各社均不相同,和其他剧种同名剧目的内容、结构也迥然有别;
- (2)唱词、道白简短精练,唱词一般为四句,多者八句;
- (3)具有特殊的表演动作和脸谱化妆,1949年前以面具区别人物。

表演动作原始古朴、机械呆板,风格粗犷豪放。表演程式分为上势、踩场、跑场、杀战四大类。一招一式,应节踏拍。杀战是以小红拳、猴拳等各种武术动作为主的武打。

各村社有各村社的风格特色。行家庄村大社多,好家、编剧、拨师、化妆、演员、锣鼓等比较齐全。表演动作娴熟,武术风格浓厚,吟诵注重语气、节奏和人物感情的表达。北吴仁村以跳文戏为主,表演中生角踏锣,旦角踏鼓,只在武流水和紧行鼓中男女同踏鼓点。吟诵速度快,句间停顿时间短。

源 流 沿 革

跳戏的渊源,史无记载,历代相传,说法不一。有的认为是古代傩舞的衍变。此说把跳戏一年一度的进行、用大铙大鼓伴奏、有除不祥、求太平、祈丰年的社会作用。有“朱雀”、“夔龙”、戴面具等图腾色彩,与古代傩舞的产生及表演有着密切的联系。多数学者认为,比较可靠的说法是跳戏形成于金、元时期。此说根据清代合阳翰林安锡侯(字秉玠,宋家庄人)诗:“舞蹈跻春台,溯源金大定,铙鼓传呵护,时合庆年丰。”据合阳行家庄名艺人党正志等人口述,该村的跳戏演出活动可追溯到明万历年间(1573—1619),当时已有跳戏名家党桂一等。清乾隆年间(1736—1795),合阳莘里村许莲塘兄弟,曾以翰林、贡生身份跻身跳戏舞台,装生扮旦,与村民同台踏跳。道光、咸丰年间(1821—1861),陕西韩城、合阳、朝邑、大荔等地的跳戏班社,多达30多个。清末至民国,由于军阀混战,村社不安,跳戏凋零,班社日趋减少。到1949年前,合阳只有行家庄、南义庄、北吴仁、莘里村等地,还比较完整地保留着这一艺术形式。

中华人民共和国成立后,跳戏有所复兴。1957年,行家庄以《收红孩》剧参加了“陕西省第三届民间音乐舞蹈会演”,荣获集体表演一等奖,个人表演二等奖。1963年,陕西省剧目工作室李静慈、陕西省歌舞剧院张祯祥,分别带领挖掘抢救小组,深入行家庄、南义庄等村,对跳戏剧目、舞蹈、音乐等全面收集。各村恢复上演了《火焰山》、《老将得胜》等十余本

戏。1984年中国艺术研究院、陕西省电视台,专门为行家庄表演的《打瓜园》、《战盘河》,莘里村表演的《鸾凤桥》等戏片段录了像,并有女演员参加演出。

跳 戏 音 乐

跳戏音乐分为唱腔、锣鼓和唢呐三个部分。

(一)唱腔

跳戏的唱腔,除〔宫场调〕外,其他的唱腔,都具有很强的吟诵性。演唱跳戏,一律用合阳方言(属关中话),四声调值和秦腔语音基本相同。

唱词结构为七言上下句为主,每段四句,少数为八句,十言句子很少。诗为七言四句。引子为五言或七言两句。白口多为以四、六字句为主的韵白体。每唱一句,加两槌或一槌铜器间奏,唱段前后多用〔小(大)七槌〕起落。唱词、诗、引子因词格规整,腔调的节奏也比较规整,多记为 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 或サ节拍,有抑扬顿挫的语调变化。道白为吟诵调,因句子长短不一,节奏比较自由,多记为サ。道白的吟诵方式有别。五个字以下的句子,提高声调一气吟完;五个字以上的句子,则分为前后两部分吟诵。

〔宫场调〕是旋律性较强的唱腔。〔扑灯蛾〕是有节拍规律的吟诵调。

跳戏的角色有老生、须生、小生、武生、老旦、正旦、小旦、武旦、净、大丑、小丑、老丑等。因角色不同,演唱的气势、音色有变化。一般说来,净角声洪气壮,粗犷刚劲;旦角声细气弱,语调柔和;生角声刚气扬,率直庄重;丑角干脆利索,幽默风趣。演唱也因人物情绪的变化而变化。当情绪低沉痛苦时,多将嗓音压低、速度放慢;当情绪激动高昂时,多将嗓音提高、速度加快,但都不用假嗓。

(二)锣鼓

锣鼓是跳戏的重要组成部分。用它“打旦子”,招徕观众;用它配合表演,烘托气氛,指挥全剧的进行,加强舞蹈动作的节奏感;为唱腔起落间奏。

锣鼓队由六至八人组成,每人操一件乐器。常用锣鼓有小鼓1面、大鼓(堂鼓)1面、大铙1至2副、大锣2至3面、小镲1至2副、小锣(马锣)1至2面(现已不用)。乐器主要尺寸如下:

大鼓 口面直径550mm,过去多将单扇大铙用铁丝固定在鼓腔内作“鼓胆”,击时发出革中有金的共鸣声。

小鼓 口面直径400mm,起乐队指挥作用。鼓槌一端经火煨弯成弓形,用弓背击鼓面。

大铙 直径380mm。

大锣 直径 370mm。

小镲 直径 160mm。

锣鼓经俗称“札子”，按用途分为开场锣鼓、表演锣鼓和间奏锣鼓三类。开场锣鼓即〔打旦子〕，所有乐器都用、大小鼓兼使，对比性强，红火热闹。表演锣鼓包括文鼓和武鼓两类。文鼓又叫“场兴”，包括文、小、慢三种“札子”如〔文流水〕、〔小滚鼓〕、〔慢行鼓〕，用小鼓、小镲、锣演奏，多用于生角、旦角、丑角等上势^①、踩场、打扫、拜寿、饮宴等，以表现文雅、平和的人物表演和环境气氛；武鼓包括武、大、快、乱等“札子”，如〔武流水〕、〔大滚鼓〕、〔双槌快打〕、〔乱砸〕等，所有乐器全用，多用于净角、武生等上势、跑场、打仗、下场等表演中，以烘托庄严威武、激烈紧张的人物情态和环境氛围。间奏锣鼓包括〔截槌鼓〕（即一、二槌鼓）和〔金钩鼓〕（即大、小七槌鼓）两类，用于吟诵调、唢呐曲的间奏和起落。

（三）唢呐

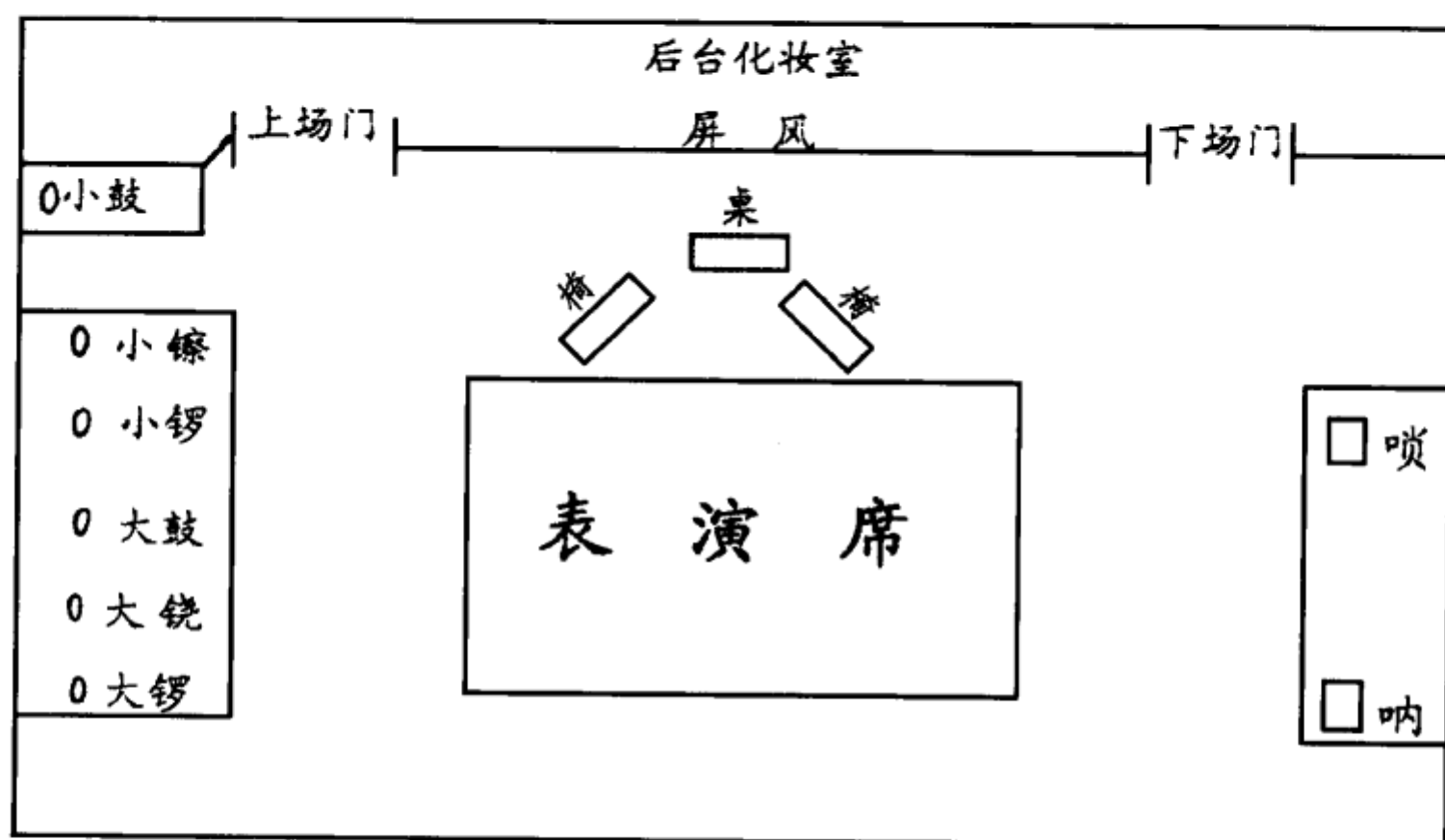
跳戏的旋律乐器只有唢呐一种。过去用四把，现在只用两把，调高为 $\sharp C$ ，简音作1。演奏中简音多变作5， $\sharp C$ 徵调。唢呐全高约 500mm，为关中常用民间吹打乐器。

唢呐曲牌结构短小，以 $\frac{2}{4}$ 节拍为多，有少量 $\frac{3}{4}$ 节拍，强弱分明，简短有力，节奏感强，速度变化不大，一般在慢速到中速稍快之间。

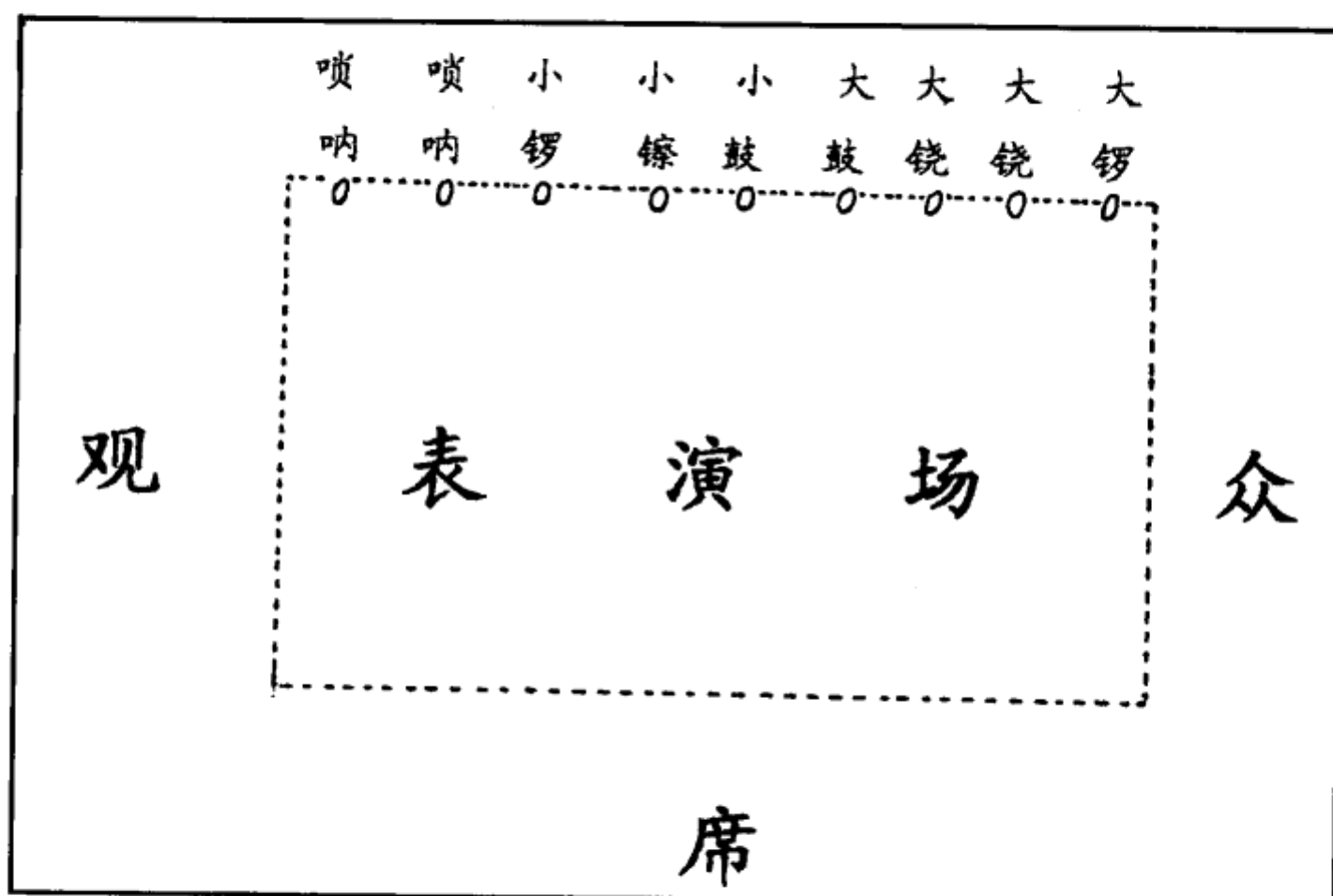
唢呐曲牌用于上势、踩场、上下场、打扫、祭奠、迎宾、饮宴、杀战等场景中，与锣鼓配合演奏，在〔宫场调〕中作伴奏，在〔大钉缸〕中作间奏。曲牌名称多数以角色行当和应用场景而定，一般专曲专用，如〔生角上势〕、〔旦角上势〕、〔大丑摇摆〕、〔细杀〕等。

^① 上势：人物上场的舞蹈表演程式。

舞台乐队方位图



广场跳乐队方位图



唱腔

在深宫把我的老娘瞒过

1 = G

《回荆州》孙尚香 [小旦] 唱

党敬忠演唱
孙宪德记谱

中速

$\frac{3}{8}$ 5 5 2 | 5 5 4 | 5 5 5 | 5. | $\frac{2}{4}$ (不冬. 不冬.) | $\frac{3}{8}$ 5 5 5 |

在 深 宫 把 我 的 老 娘 瞒 过, 心 有 事

5 5 2 | 5 5 5 | 4. | $\frac{2}{4}$ (不冬. 不冬.) | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ 4 5 | 5 5 2 | 5 5 5 |

只 觉 我 十 分 不 乐。 还 恐 怕 我 兄 王 追 杀 于

5. | $\frac{2}{4}$ (不冬. 不冬.) | $\frac{3}{8}$ 5 5 5 | 5 4 2 | 5 5 7 | 7. | (【文七槌】) ||

我, 若 见 面 我 该 用 何 言 发 落。

说明: 此段为孙尚香借刘备逃回荆州时途中所唱。以 $\frac{3}{8}$ 拍节奏的唱腔刻画孙尚香的内心矛盾与不安的情态。唱腔开始用〔文七槌〕领奏。演唱者党敬忠为合阳行家庄人, 以演旦角戏见长。
据 1963 年录音记谱。

何日当归转回乡

1 = G

《玛瑙环》王云英 [旦] 唱

李光禄演唱
孙宪德记谱

中速

$\frac{3}{8}$ 5 2 | 5 5. 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 4 | (冬 冬) | $\frac{3}{8}$ 5 2 |

防 风 逃 走 为 冰 郎, 知 母

5 5. 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 4 | (冬 冬) | $\frac{3}{8}$ 5 2 | 5 5. 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 |

背 母 两 分 张。 逃 走 不 管 生 熟 地,

(冬 冬) | $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ 5 | $\frac{3}{8}$ 4 4. 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 7 | (【文七槌】) ||

何 日 当 归 转 回 乡。

(唱腔前后均用)

说明: 《玛瑙环》写明朝兵部侍郎李国正之子巨卿与同僚王祥风之女云英, 冲破王祥风多方作梗, 终成眷属的故事。此段为云英夜逃中所唱。演唱者李光禄为合阳行家庄人, 以演旦角戏为拿手。
据 1963 年录音记谱。

要把唐室一马踏

1 = G

《淤泥河》盖苏文〔净〕唱

梁润年演唱
孙宪德记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 5 5 5 | $\dot{1}$ 5 4 2 | $\frac{1}{4}$ (冬) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 5 5 5 |

言 差 语 差 字 不 差 (呀), 尧 舜 禹 汤

7 5 4 2 | $\frac{1}{4}$ (冬) | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 | 7 5 4 2 |

留 根 芽。(呀) 两 国 不 合 分 上 下, (呀)

$\frac{1}{4}$ (冬) | $\frac{2}{4}$ 5 5 $\dot{5}$ $\dot{1}$ 5 | 5 2 1 7 | (唱腔前后均用) (【大七锤】) ||

要 把 唐 室 一 马 踏。

说明：这是北吴仁的唱法，句间只敲一锤鼓为其特点。演唱者梁润年为合阳县北吴仁村人，以演净角戏见长。

据 1963 年采访现场记谱。

扫灭群雄把名扬

1 = G

《战盘河》公孙瓒〔须生〕唱

党云龙演唱
张满堂记谱

慢速

廿 $\underline{5.}$ $\underline{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{5}$ $\underline{7}$ 0 (仓 仓) $\underline{5.}$ $\underline{5}$ 3 $\dot{3}$ 0

须 发 苍 白 秉 性 刚, 威 镇 北 平

$\underline{5.}$ $\dot{5}$ $\underline{3.}$ 0 (仓 仓) $\dot{5.}$ 3 3 3 $\underline{5.}$ 0 $\dot{5}$ 5 $\underline{5.}$ 7

霸 一 方。 苍 天 若 随 平 生 愿,

(仓 仓) $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ 4 0 $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7.}$ 0 | (唱腔前后皆用) (【大七锤】) ||

扫 灭 群 雄 把 名 扬。

说明：演唱者党云龙（1922— ）合阳行家庄人，以武生、须生戏见长，师从党润初，功底扎实，舞姿古朴，1957 年以《收红孩》中饰演红孩儿获省群众文艺会演演员二等奖。

据 1984 年录音记谱。

我和尔誓不同天

1 = G

《战盘河》公孙瓒〔须生〕唱

党云龙演唱
张满堂记谱



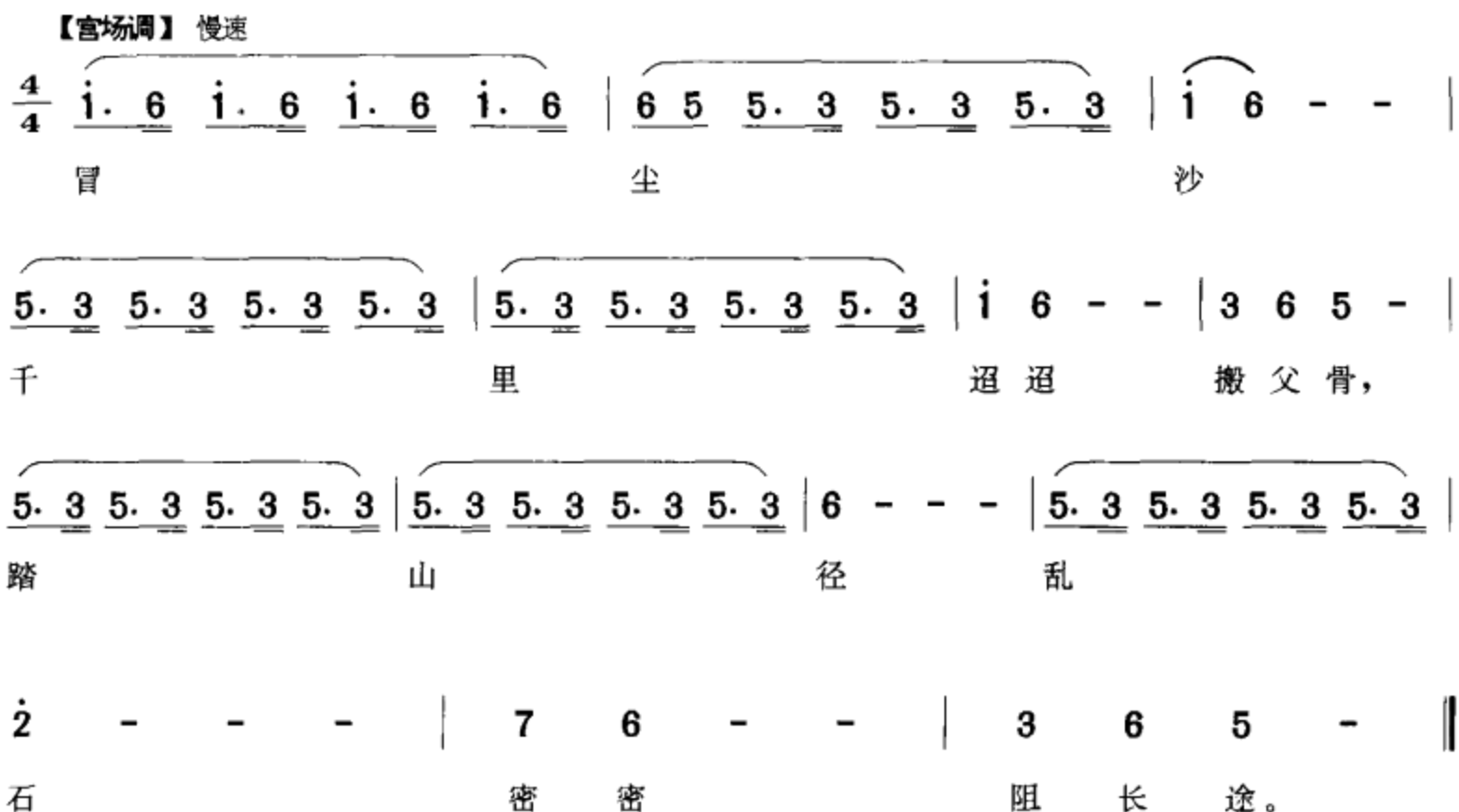
说明：据 1985 年录音记谱。

千里迢迢搬父骨

1 = #A

《昊天塔》杨延景〔须生〕唱

李光禄演唱
孙宪德记谱



说明：《昊天塔》写宋朝元帅杨延景，经多种曲折从北国搬取父亲杨继业骸骨归葬的故事。此段是他前往北国途中所唱。
据 1963 年采录现场记谱。

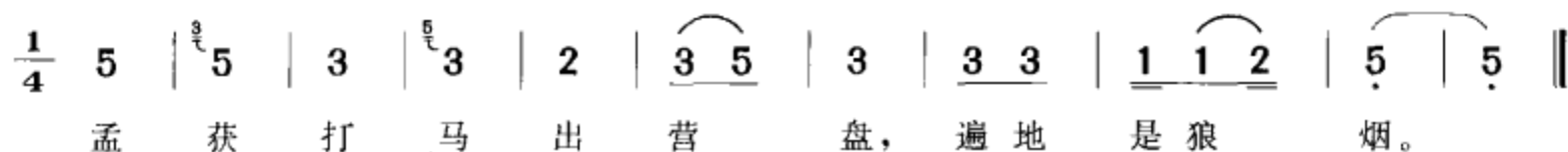
孟获打马出营盘

1 = G

《七擒孟获》孟获〔净〕唱

党国璧演唱
王宏声记谱

【宫场调】 中速



说明：演唱者党国璧（1914— ）合阳行家庄人，以须生戏见长，并能担任“拨师”，绘制脸谱，1984年带病演出《甘露寺》饰乔老，中国艺术研究院为其演戏录像。

据 1985 年录音记谱。

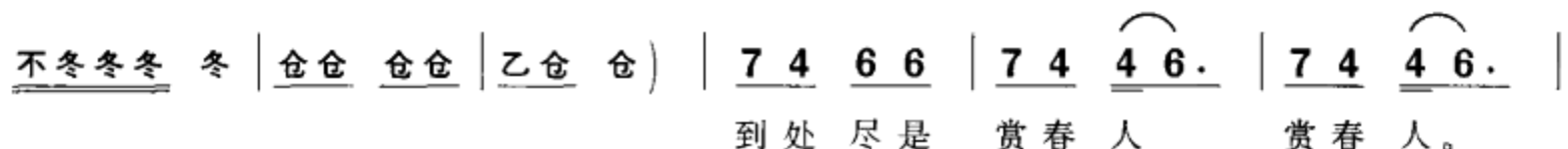
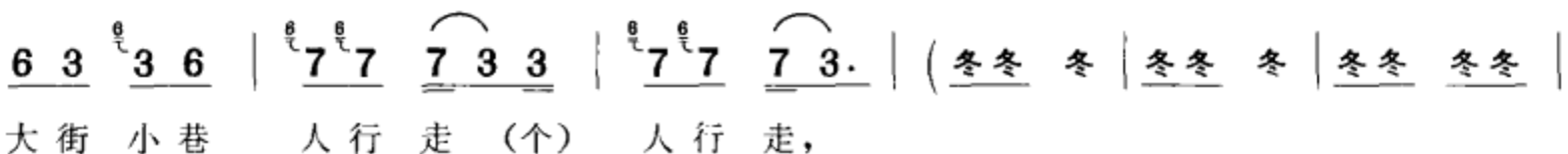
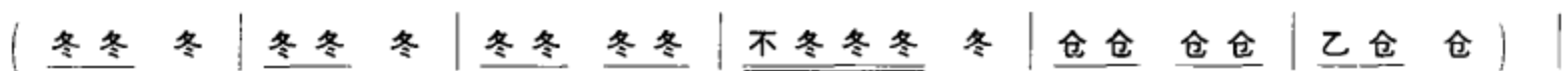
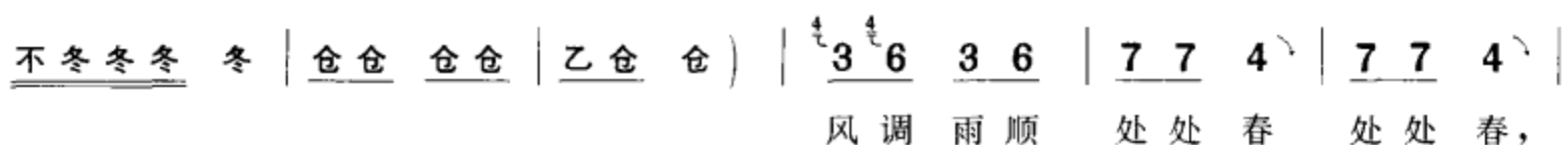
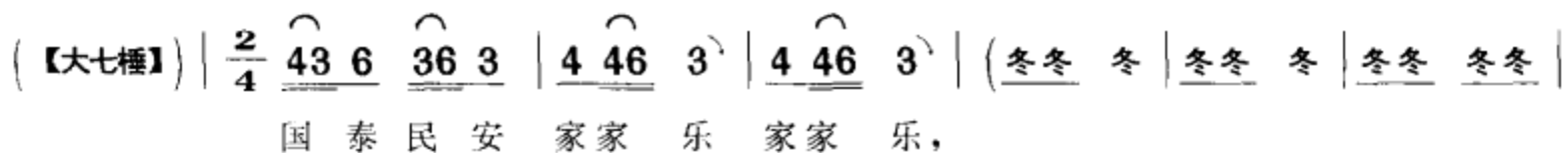
国泰民安家家乐

1 = G

《春官词》春官〔丑〕唱

李光禄演唱
孙宪德记谱

【扑灯蛾】 中速稍快



说明：〔扑灯蛾〕类似于板歌，节奏明快，规整，多用于丑角。曲谱为唱腔的近似音。

据 1963 年采录记谱。

同到甘露选东床

1 = G

《甘露寺·议婚》 乔国老 [老生] 唱
吴国太 [老旦]
孙 权 [副净]

党国璧 演唱
党永长
党正乾 记谱

中速 【大七槌鼓】
 $\frac{2}{4}$ (仓 仓 | 仓 仓 | 仓不龙冬 仓 | 仓不龙冬 仓 | 仓不龙冬 仓冬 | 仓 仓 | 仓 0) ||

(乔国老) 国太! (仓 仓)

(吴国太) 国老。 (仓 仓)

(乔国老) 依君之见, 将刘备招赘为婿, 亦不玷辱于侯门。 (仓 仓)

(孙 权) 母亲, (仓 仓) 刘备出身微贱, 作不得东床婿也。 (仓 仓)

サ 5 5 $\frac{2}{4}$ 5 5 0 5 5 $\frac{2}{4}$ 5 \ (仓 仓) $\frac{5}{4}$ 3. 5 5 5 0 5 5 $\frac{1}{4}$ 7 \ (仓 仓)
(孙权唱) 出身微贱 身家穷, 织席贩履 有何能。

$\frac{5}{4}$ 4. 2 4 2 0 $\frac{3}{4}$ 5 5 5 (仓 仓) $\frac{2}{4}$ 5. 2 4 3 0 $\frac{2}{4}$ 5 5 $\frac{2}{4}$ 7 \ (仓 仓)
今日许州 寻吕布, 明日许昌 投曹公。

$\frac{5}{4}$ 2. 5 $\frac{2}{4}$ 5 5 0 $\frac{2}{4}$ 5 5 5 \ (仓 仓) $\frac{2}{4}$ 5. 2 $\frac{2}{4}$ 5 2 0 $\frac{2}{4}$ 5 5 $\frac{4}{4}$ 7 (仓 仓)
北拜袁绍 为盟主, 南依刘表 为世宗。

$\frac{5}{4}$ 2. 2 $\frac{2}{4}$ 5 5 0 $\frac{2}{4}$ 5 5 5 (仓 仓) $\frac{2}{4}$ 5. 5 5 5 0 $\frac{2}{4}$ 5 5 \ 7 \ (唱腔前后均用)
反反复复 真可笑, 年过半百 非英雄。 【大七槌鼓】 ||

(乔国老) 国太, 听臣道来。 (仓 仓) (【文七槌鼓】)

サ $\frac{2}{4}$ 5. 5 3 5. 0 5 $\frac{3}{4}$ 5 $\frac{7}{4}$ (仓 仓) 5 \ 5 4 2 0 0 3 $\frac{3}{4}$ 5 3 \ (仓 仓)
(乔国老唱) 高祖之后 英雄人, 果算当今 一豪强。

5 \ 5 $\frac{2}{4}$ 5 $\frac{2}{4}$ 5 0 0 $\frac{3}{4}$ 5 $\frac{3}{4}$ 5 $\frac{7}{4}$ (仓 仓) $\frac{2}{4}$ 5. 2 5 \ 2 0 $\frac{2}{4}$ 5 5 $\frac{2}{4}$ 5 $\frac{7}{4}$ (仓 仓)
北战袁绍 称雄威, 西灭董卓 名外扬。

中原天子 尊皇叔， 许昌曹公 荐英雄。

又有 关、张 作羽 翼， 慷慨 仁义 做东 床。

(吴国太唱)言 语 各 别 两 相 妨(呀), 倒 叫 老 身 无 主 张,

佳女須得佳婿配，孫氏門前有彩光。

(白) 我想明天拟在甘露寺相见 (仓 仓)，如中吾意，就将我女儿许他 (仓 仓)；如不中吾意，就任他去吧！

(仓 仓) 。

(唱)深 闺 幼 女 至 今 香 (呀), (乔国老唱)旧 传 汉 室 有 刘 郎。

耳 闻 不 如 亲 眼 看， (乔国老唱)同 到 甘 露 选 东 床。

说明：甘露寺是跳戏的优秀传统剧。此片段为合阳县行家庄演唱、演奏，党永长为该村净角演员。

据 1984 年录音记谱。

器 乐

曲 牌

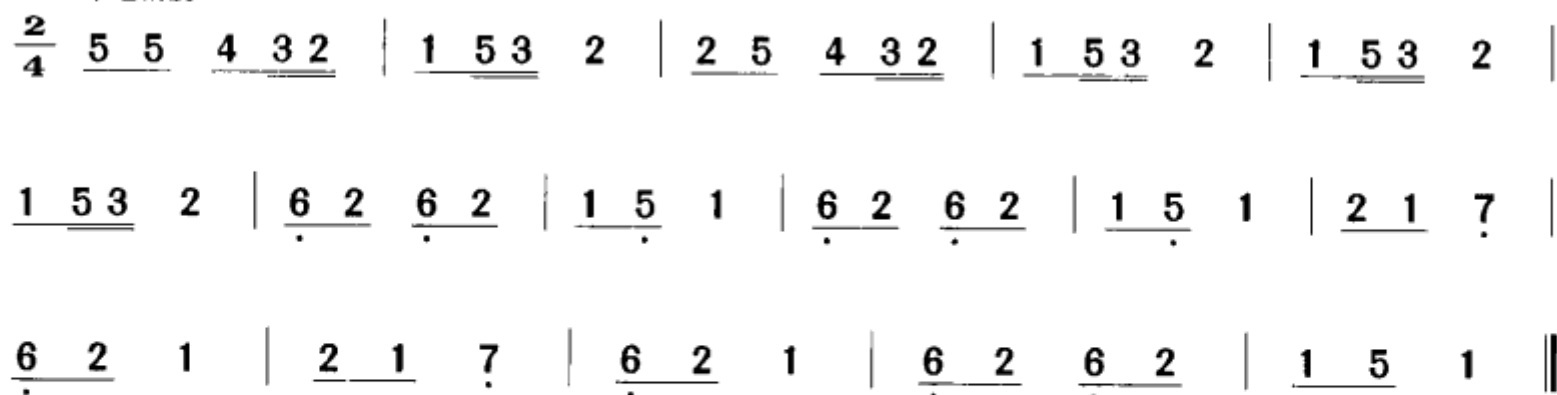
唢呐曲牌

生 角 上 势 (一)

1 = $\sharp F$ (简音作 5)

党中仁演奏
孙宪德记谱

中速稍慢



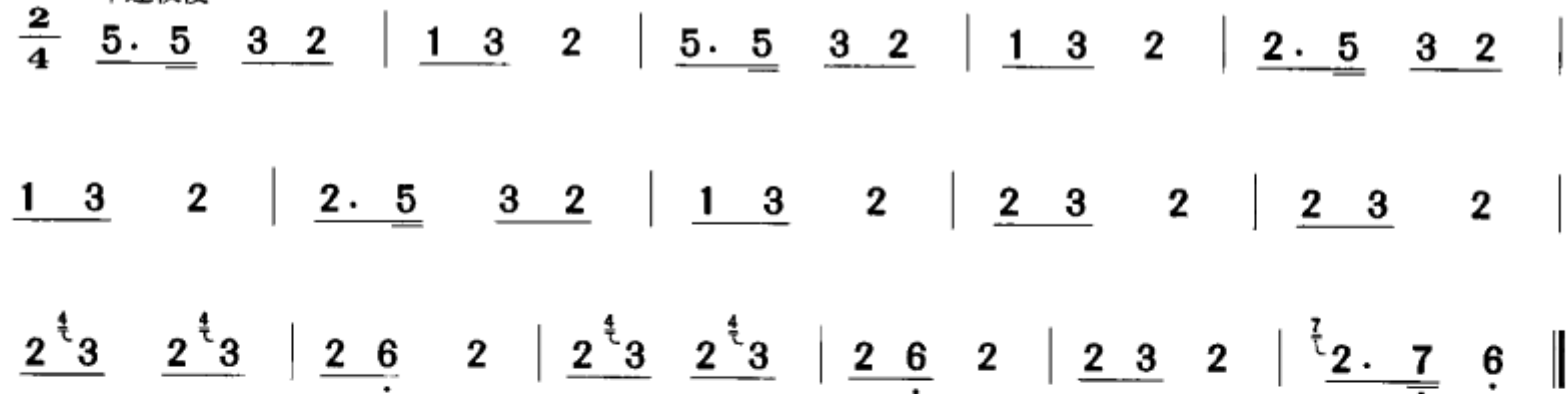
说明：据 1963 年采访现场记谱。

生 角 上 势 (二)

1 = $\sharp F$ (简音作 5)

杨献文演奏
孙宪德记谱

中速较慢



说明：生角上势曲，和〔文流水〕鼓配合演奏，用于文雅、严肃的上势动作。

相宪文（1908— ）合阳东王乡南义庄人，唢呐艺人，师从宋银岗、吴长顺。是《跳戏唢呐工尺谱》捐献者，为当时惟一跳戏唢呐演奏高手，各村争相聘请。

据 1963 年采访现场记谱。

生 角 上 势(三)

1 = $\sharp F$ (简音作 5)

王宏声记谱

【大七槌鼓】 中速

(大 | $\frac{2}{4}$ 仓 不 龙 冬 仓 | 仓 不 龙 冬 仓 | 仓 不 龙 冬 仓 冬 | 仓 仓 | 仓 0 |

不 龙. 不 龙. | 冬 冬 通 ||: 5 5 4 3 2 | 1 3 2 | 5 5 4 3 2 | 1 3 2 |

【武流水】

才 才 光 才 才 光 才 才 光 才 才 光

2 5 4 3 2 | 1 3 2 | 2 5 4 3 2 | 1 3 2 | 2 4 3 2 | 2 4 3 2 |

才 才 光 才 才 光 才 才 光 才 才 光 才 才 光 才 才 光

2 4 3 2 4 3 | 2 1 2 | 2 4 3 2 4 3 | 2 1 2 | 2 1 1 | 1 6 5 |

才 才 光 才 才 光 才 才 光 才 才 光 才 才 光 才 才 光

2 1 1 | 1 6 5 | 5 2 2 5 2 2 | 1 6 5 | 5 2 2 5 2 2 | 1 6 5 :||

才 才 光 才 才 光 才 才 光 才 才 光 才 才 光 才 才 光)

说明: 反复吹奏, 直到上势、踩场结束为止。结束时常接嫩鼓与伴奏曲。

据 1985 年采录记谱。

旦 角 上 势(一)

1 = $\sharp F$ (简音作 5)

杨献文演奏
孙宪德记谱

$\frac{2}{4}$ 中速 5 5 5 3 | 5 3 2 | 2 5 5 5 | 3 2 3 | 3 5 5 3 | 3 5 5 3 | 3 5 5 3 5 5 |

3 2 3 | 3 5 5 3 5 5 | 3 2 3 | 3 2 1 | 1 3 2 | 2 3 2 3 | 2 1 2 ||

说明: 旦角上势(一) 比较欢快明朗, 适宜花旦上势。

据 1963 年采录记谱。

旦 角 上 势(二)

1 = $\sharp F$ (简音作 5)

张保田演奏
孙宪德记谱

$\frac{2}{4}$ 中速 1 2 5 5 | 2 - | 2 5 5 5 2 | 5 5 2 | 2 5 3 2 |

2 5 3 2 | 2 5 3 2 5 3 | 2 1 2 | 2 5 3 2 5 3 | 2 1 2 |

2 1 7̣ | 7̣ 2 1 | 1 2 2 1 2 | 1 5 1 | 1 2 2 1 2 | 1 5 1 ||

说明：旦角上势（二）比较平稳庄重，适合正旦、老旦上势，或用于打扫、摆酒等场景。

据 1963 年采录记谱。

旦 角 上 势(三)

1 = $\sharp F$ (筒音作 5)

张保田演奏
孙宪德记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ 1 2 2 5 4 4 | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 2 5 5 4 | 2 1 1 7̣ 2 | 1 7̣ 1 | 1 2 2 1 2 2 | 1 7̣ 1 |
1 2 2 1 2 2 | 1 7̣ 1 | 2 1 7̣ | 7̣ 2 1 | 1 2 2 1 2 2 | 1 7̣ 1 | 1 2 2 1 2 2 | 1 7̣ 1 ||

说明：用于比较悲哀的旦角上势，祭灵等表演中。

据 1963 年采录记谱。

旦 角 上 势(四)

1 = $\sharp F$ (筒音作 5)

杨献文演奏
孙宪德记谱

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ 5 5 4 3 2 | 1⁵ 3 2 | 2 5 5 3 2 | 1⁵ 3 2 | 2 3 3 2 | 2 3 3 2 |
2 3 3 2 3 3 | 2 1 2 | 2 3 3 2 3 3 | 2 1 2 | 2 1 7̣ | 7̣ 2 1 |
1 2 2 1 2 2 | 1 7̣ 1 | 1 2 2 1 2 2 | 1 7̣ 1 | 1 2 5 5 | 2 - |
2 5 5³ 3 2 | 5 5 2 | 2 3 3 2 | 2 3 3 2 | 2 3 3 2 3 3 | 2 1 2 |
2 3 3 2 3 3 | 2 1 2 | 2 1 7̣ | 7̣ 2 1 | 1 2 2 1 2 2 | 1 7̣ 1 ||

说明：用于比较欢乐愉快的情绪，花旦或正旦上势均用。

据 1963 年采录记谱。

老 旦 上 势

1 = $\sharp F$ (筒音作 5)

李华宗演奏
孙宪德记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ 5 6 6 5 6 6 | 1 2 2 1 | 5 6 6 5 6 6 | 1 2 2 1 | 3 2 2 3 2 2 |
1 5 3 2 | 3 2 2 3 2 2 | 1 5 3 2 | 1 6 1 6 | 5 1 |

6 1 6 1 | 6 1 1 7 | 5 7 6 5 | 7 5 5 3 2 | 1 2 1 ||

说明：用于比较喜悦的老旦上势。

据 1963 年采录记谱。

丑 角 上 势(一)

1 = $\sharp F$ (简音作 5)

张保田演奏
孙宪德记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 3 2 5 3 2 | 1 2 1 | 5 3 2 5 3 2 | 1 2 1 | 6 2 2 6 2 2 | 2 6 5 |
6 2 2 6 2 2 | 2 6 5 | 5 3 2 5 | 5 3 2 1 | 5 3 2 5 3 2 | 1 2 1 ||

说明：用于年龄较大、性格内在的丑角上势。常和〔文流水〕相配合。

据 1963 年采录记谱。

丑 角 上 势(二)

1 = $\sharp C$ (简音作 1)

张保田演奏
孙宪德记谱

中速较快

$\frac{2}{4}$ 1 6 1 6 | 5 6 5 | 1 6 1 6 | 5 6 5 | 1 6 1 |
1 6 5 | 1 6 1 | 1 6 5 | 1 6 1 6 | 5 3 2 | 1 6 1 6 |
5 3 2 | 1 1 5 | 3 5 3 2 | 1 1 5 | 3 5 3 2 ||

说明：用于举止轻浮、年轻的丑角上势，常和〔文流水〕鼓相配合。

据 1963 年采录记谱。

丑 角 上 势(三)

1 = $\sharp F$ (简音作 5)

王宏声记谱

$\frac{2}{4}$ 4 2 2 5 4 | 4 2 1 | 4 2 2 5 4 | 4 2 1 | 4 2 2 4 2 2 |

【文流水】

(才 才 光 才 才 光 才 才 光 才 才 光 才 才 光)

1 2 1 | 4 2 2 4 2 2 | 1 2 1 | 6 2 1 | 1 6 5 |
才 才 光 才 才 光 才 才 光 才 才 光 才 才 光

1 2 2 1 2 | 1 6 5 | 1 2 2 1 2 | 1 6 1 | 1 2 2 1 2 | 1 6 1 ||
才 才 光 才 才 光 才 才 光 才 才 光 才 才 光 D.C.

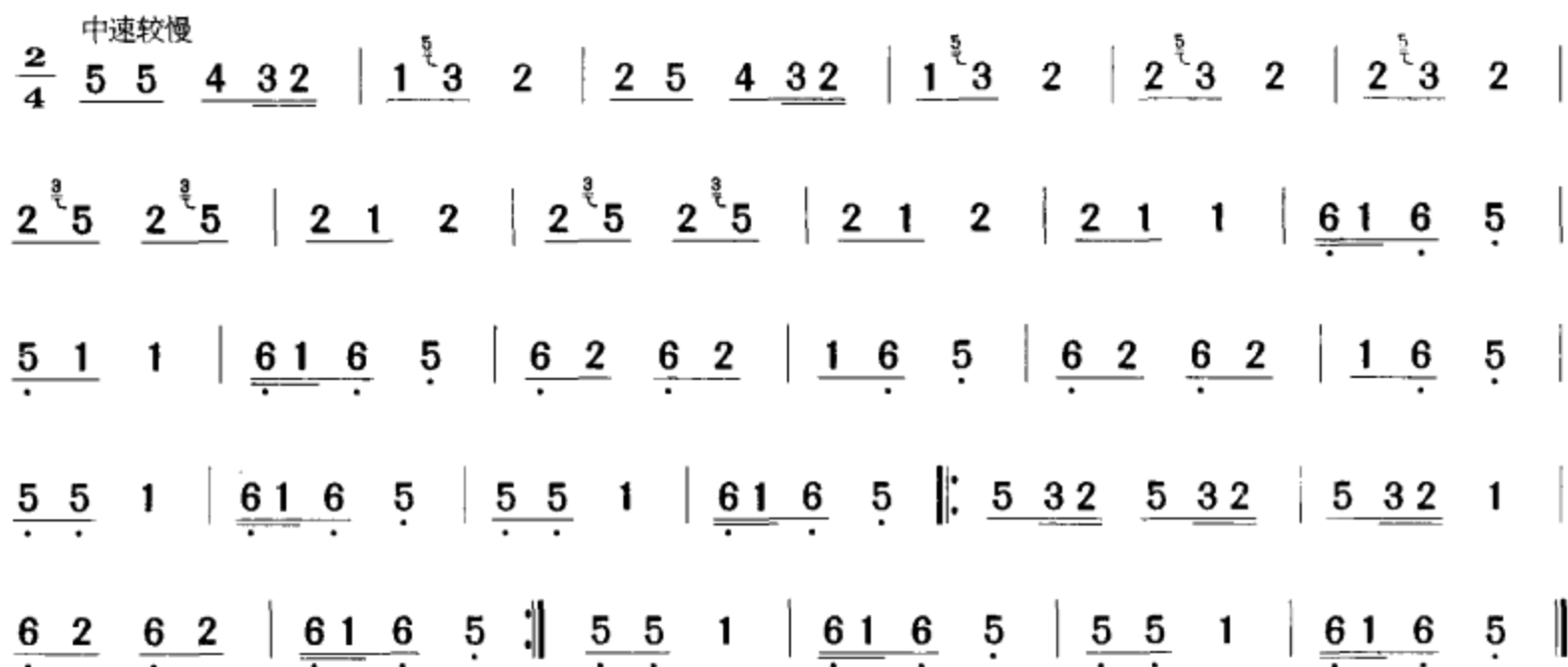
说明：反复次数依上势踩场表演需要而定。起鼓结束方法与上同。

据 1985 年采录记谱。

武 场 子

1 = $\sharp F$ (筒音作 5)

杨献文演奏
孙宪德记谱



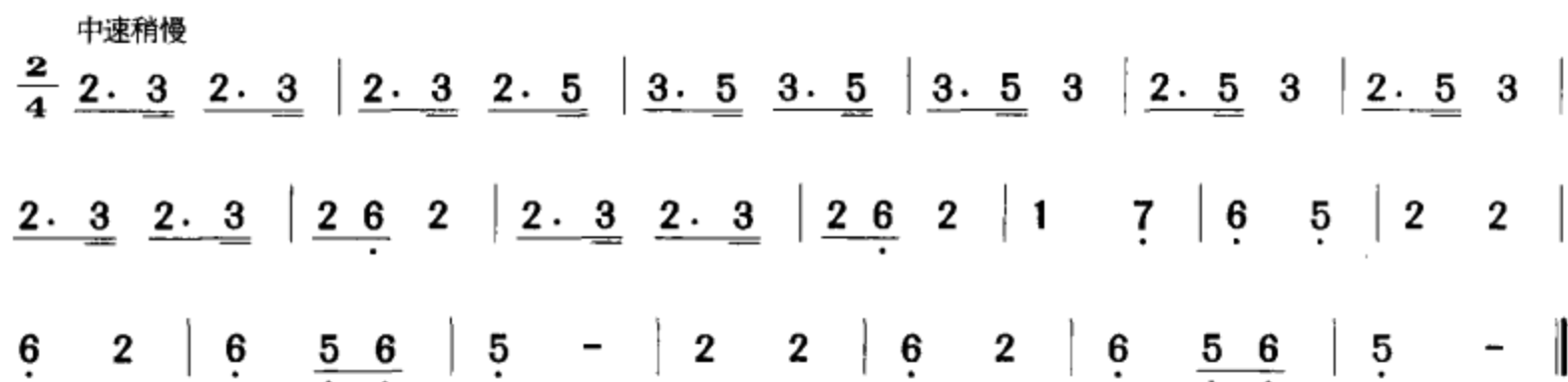
说明：用于武将或其他武角上势。气势红火热闹。常和〔武流水〕相结合。

据 1963 年采录记谱。

细 杀

1 = $\sharp F$ (筒音作 5)

李华宗演奏
孙宪德记谱



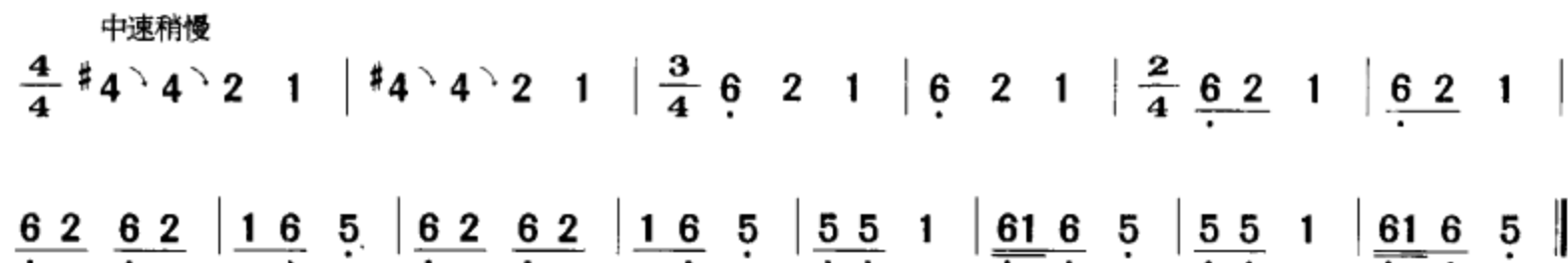
说明：此曲用于杀战初期，两军初次相交，互相试探本领大小的阶段。

据 1963 年采录记谱。

下 场 曲

1 = $\sharp F$ (筒音作 5)

杨献文演奏
孙宪德记谱



说明：〔下场曲〕与鼗鼓相配合，用于文雅、庄重的生、净角色下场，或离座入座等。

老 旦

1 = $\sharp F$ (简音作 5)

孙宪德译谱^①

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 3̣ |

合 四 四 合 四 四 上 尺 尺 上 尺 尺 六 工 工 六 工 工

2̣ ⁽⁶⁾7̣ 5̣ ⁽⁶⁾7̣ | ⁽⁶⁾7̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ - ||

尺 乙 六 乙 乙 工 尺 上 工 尺 上 四 上

说明：用于老旦上势或打扫等表演动作。

① 根据合阳县文化馆保存的手抄本《跳戏唢呐工尺谱》（年代待考）翻译，译谱与工尺谱音高对应如下：
 $\begin{matrix} 5 & 6 & 7 & 1 \\ \text{合} & \text{四} & \text{乙} & \text{上} \end{matrix}$

2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ 以下均为孙宪德 1963 年译。
 尺 工 凡 六 五 乙 上。

大 丑

1 = $\sharp F$ (简音作 5)

中速

$\frac{2}{4}$ 7̣ 5̣ 7̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 5̣ 7̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣ 4̣ 1̣ |

2̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣ 4̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 4̣ | 1̣ - | 5̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 5̣ |

1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 4̣ 1̣ |

3̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ ||

说明：用于大丑上势。

大 丑 摇 摆

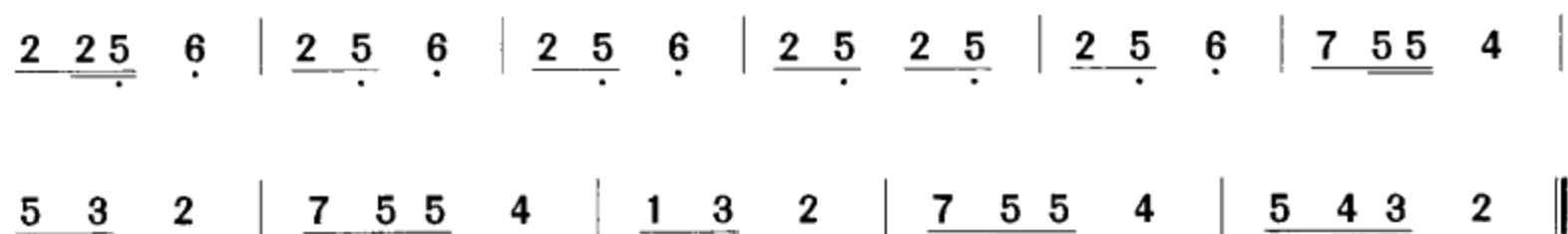
1 = $\sharp F$ (简音作 5)

中速

$\frac{2}{4}$ 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 6̣ |

4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 6̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ |



说明：用于小丑摇摆上势等表演。

老 丑

1 = $\sharp F$ (简音作 $\dot{5}$)

中速稍慢

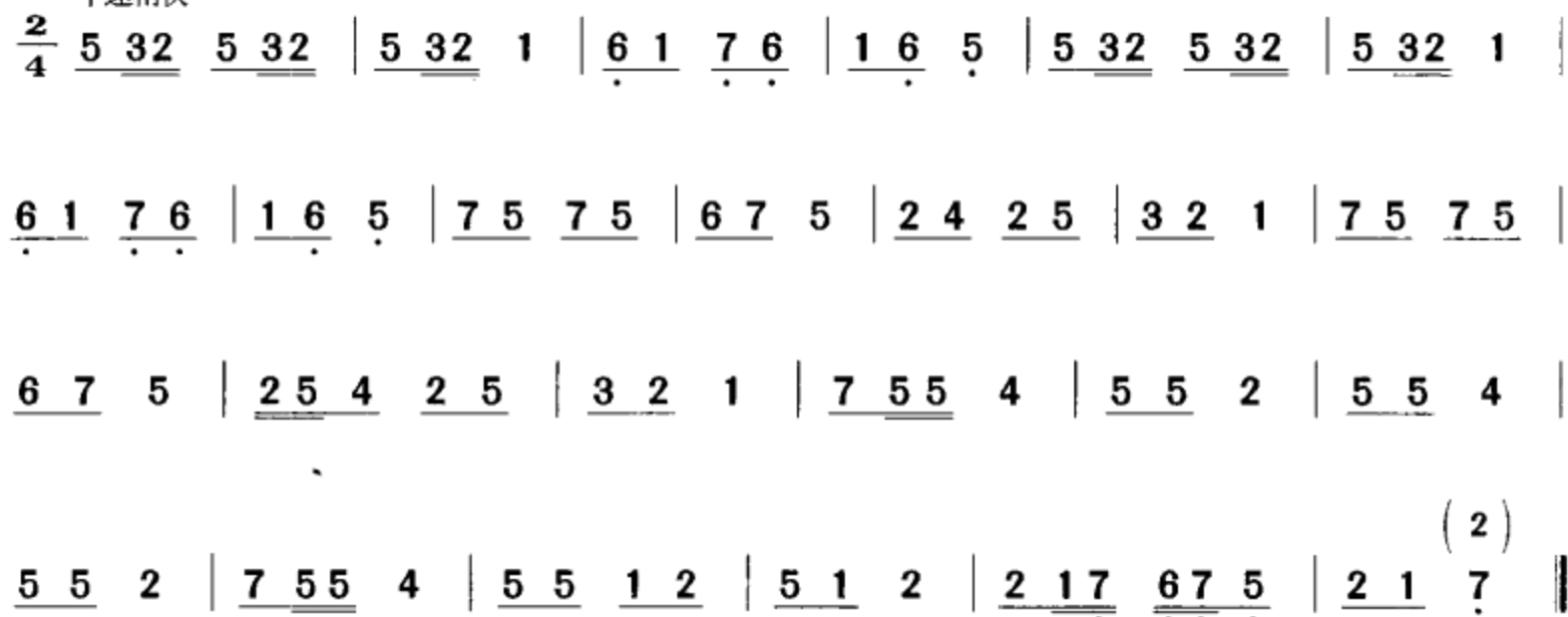


说明：用于老丑上势、踩场。

小 丑

1 = $\sharp F$ (简音作 $\dot{5}$)

中速稍快

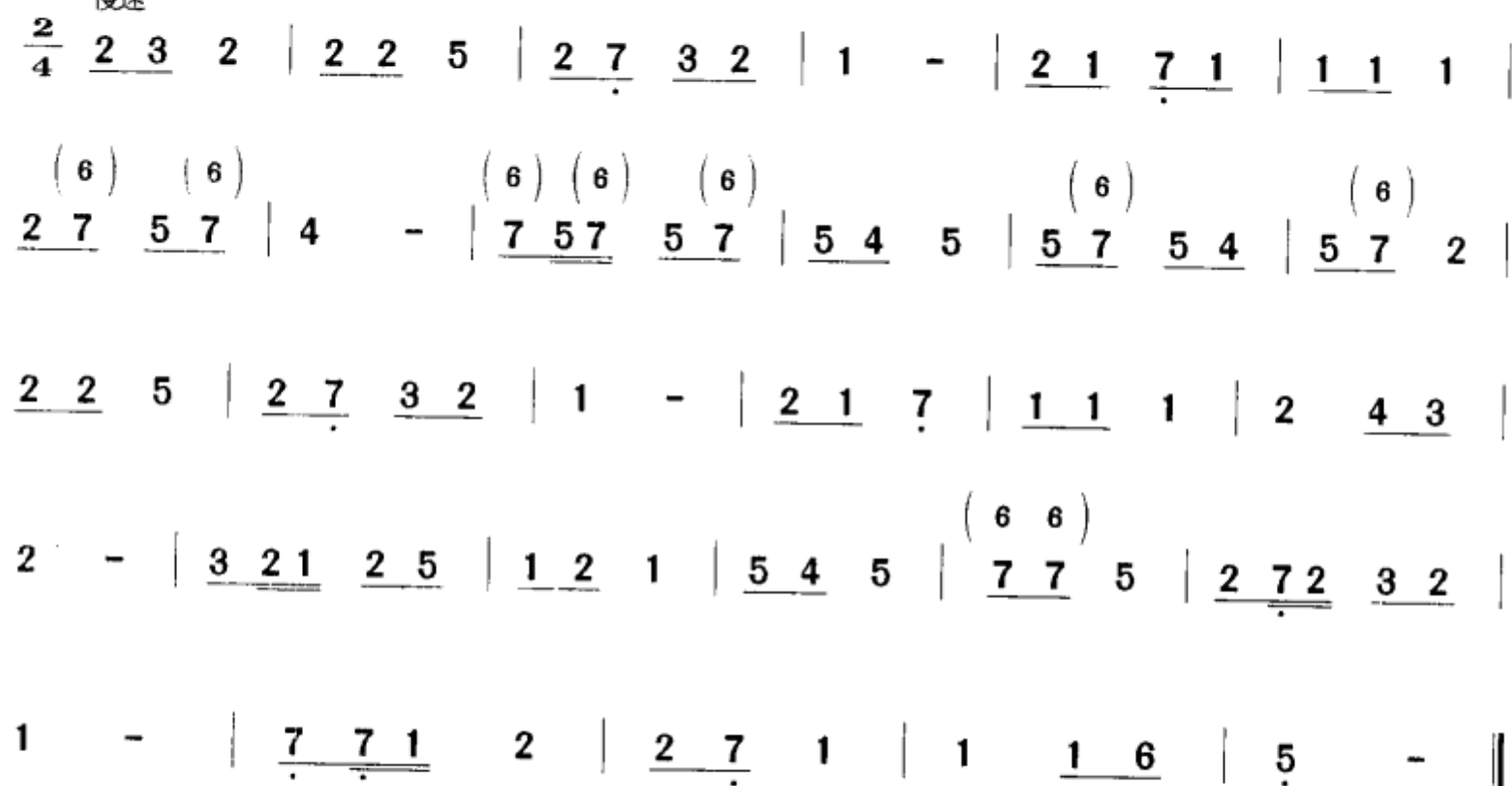


说明：用于滑稽、幽默的小丑上势与表演。

跌落金钱

1 = $\sharp F$ (简音作 $\dot{5}$)

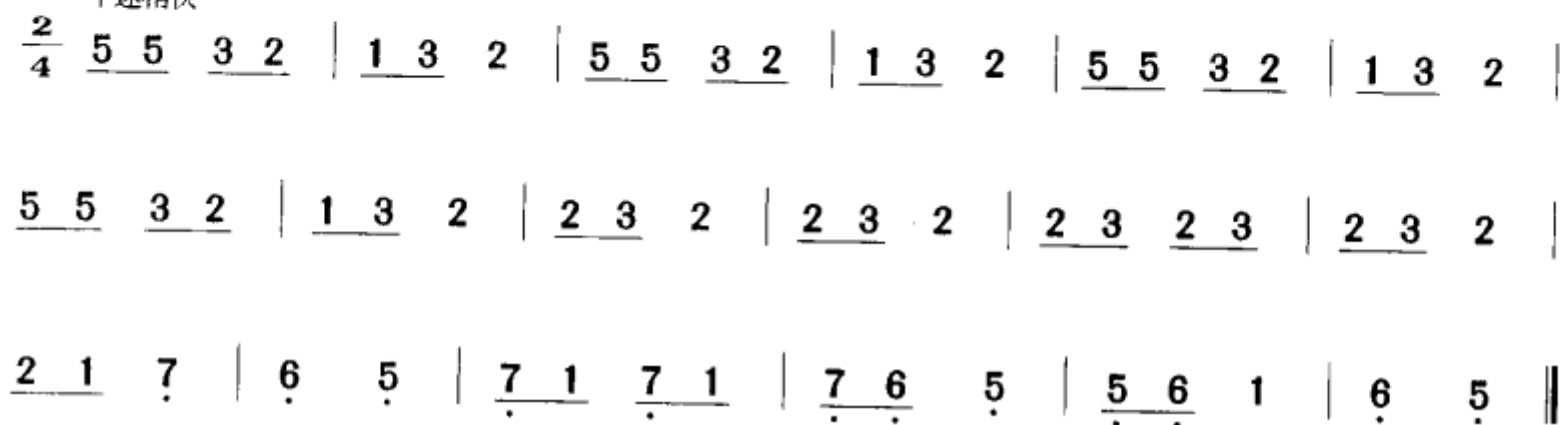
慢速



南唐会

1 = $\sharp F$ (简音作 $\dot{5}$)

中速稍快

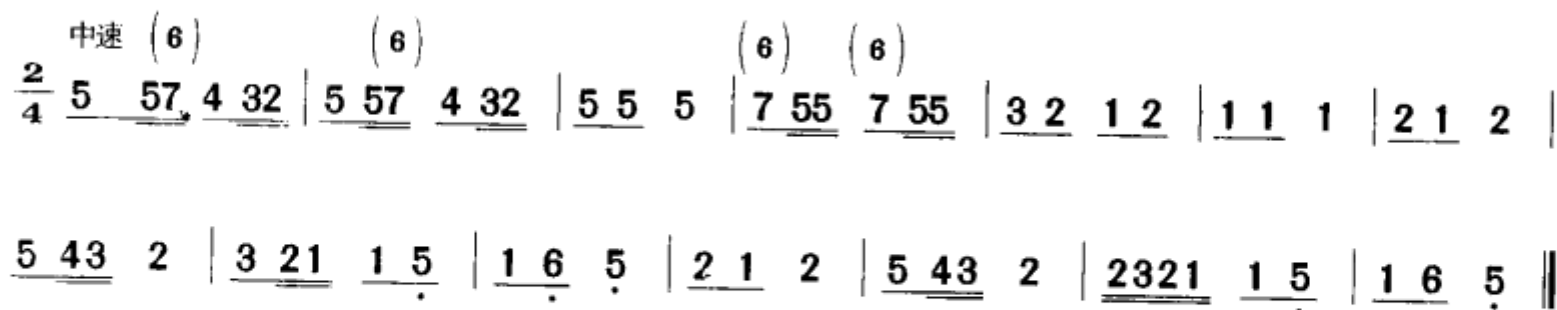


说明：用于武旦、武生上势。

花旦

1 = $\sharp F$ (简音作 $\dot{5}$)

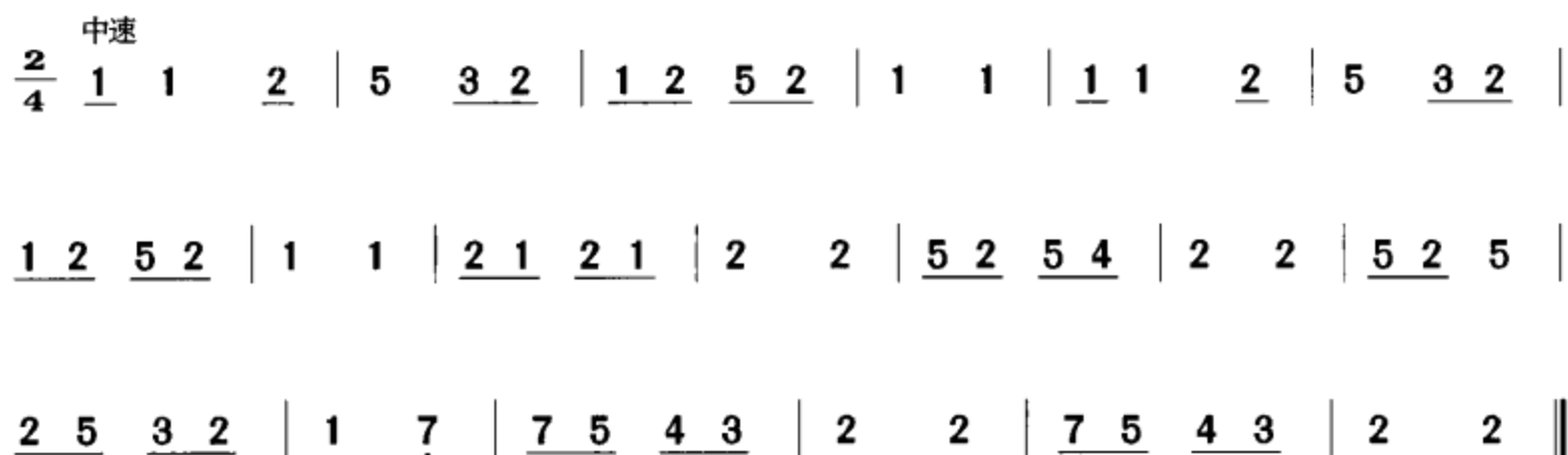
中速



说明：用于花旦上势或优美愉快的表演之中。

正 旦

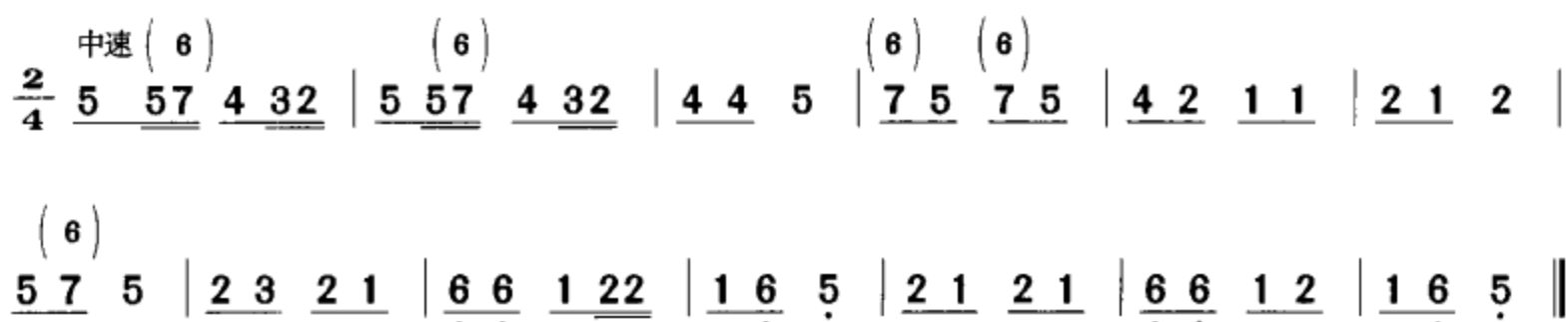
1 = $\sharp F$ (简音作 $\dot{5}$)



说明：用于正旦上势、踩场。

小 旦

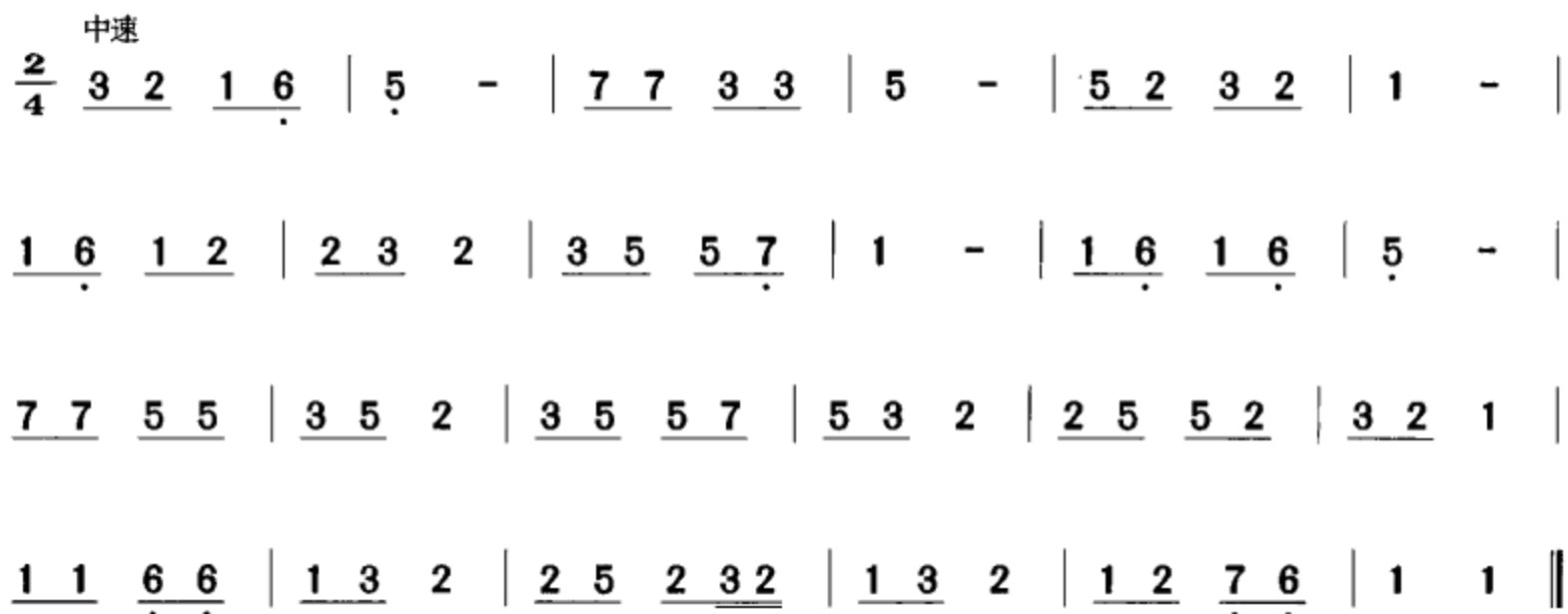
1 = $\sharp F$ (简音作 $\dot{5}$)



说明：用于小旦上势、踩场、打扫等表演。

员 外

1 = $\sharp F$ (简音作 $\dot{5}$)

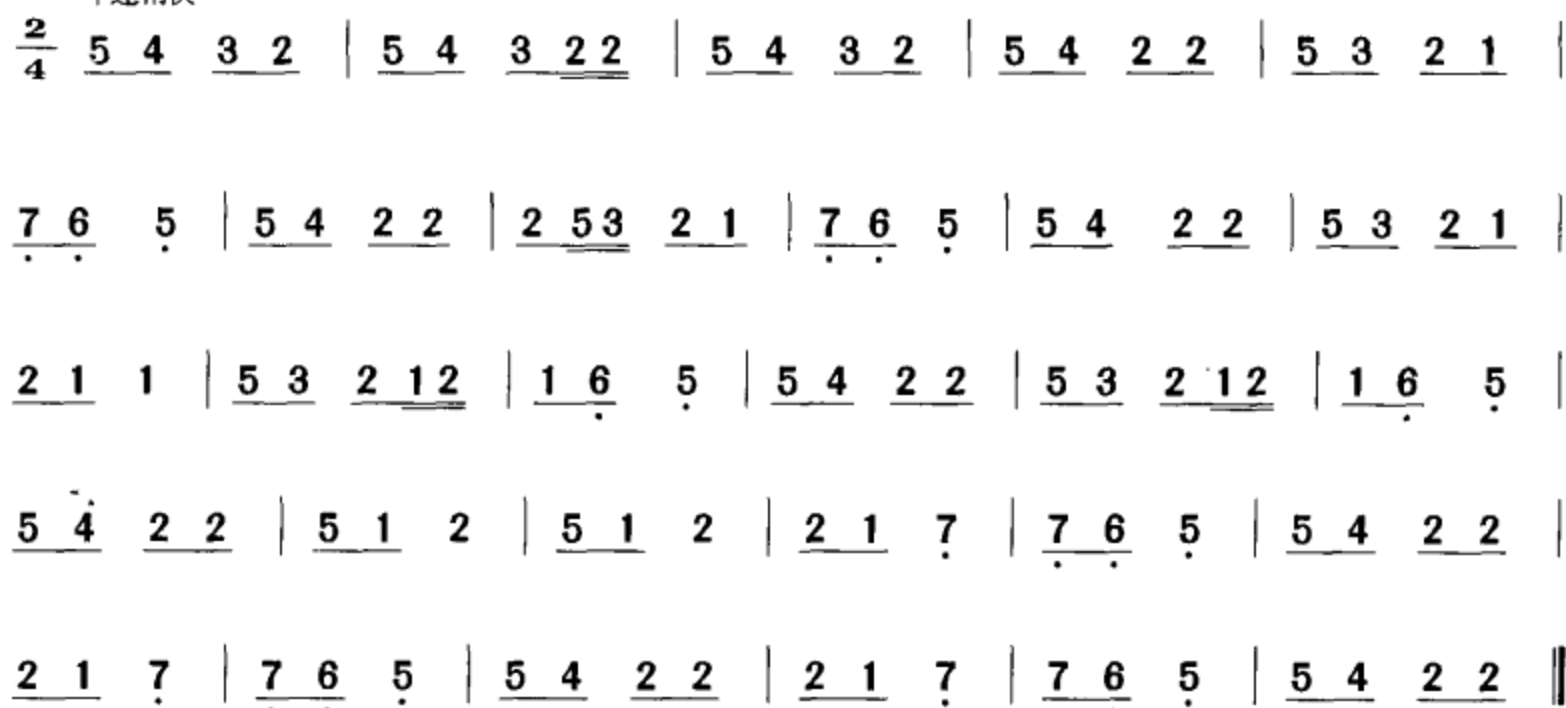


说明：此曲平稳，用于员外踩场、上势表演。

番 音 武 旦

1 = $\sharp F$ (简音作 5)

中速稍快

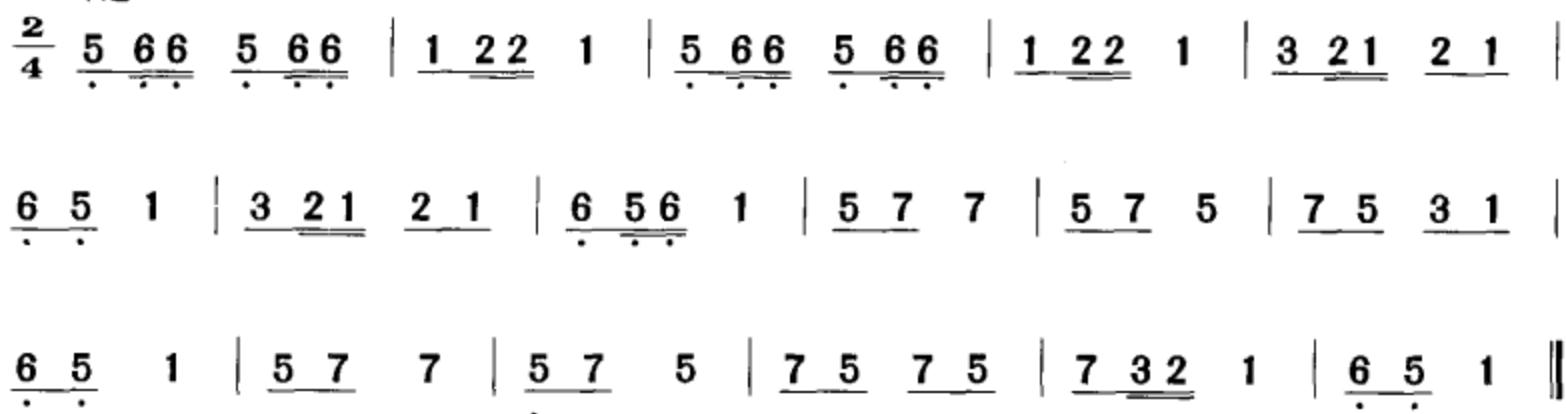


说明：用于武旦上势等。

土 地

1 = $\sharp F$ (简音作 5)

中速

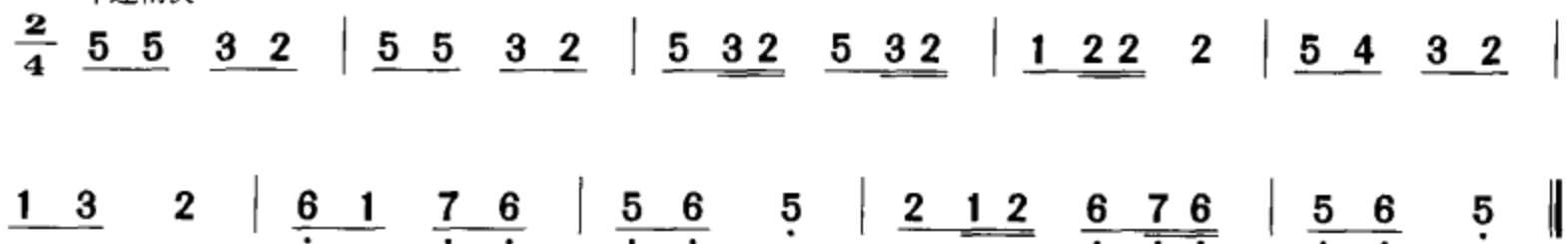


说明：用于土地神上势、踩场等表演动作。

亲家母撕扯打架

1 = $\sharp F$ (简音作 5)

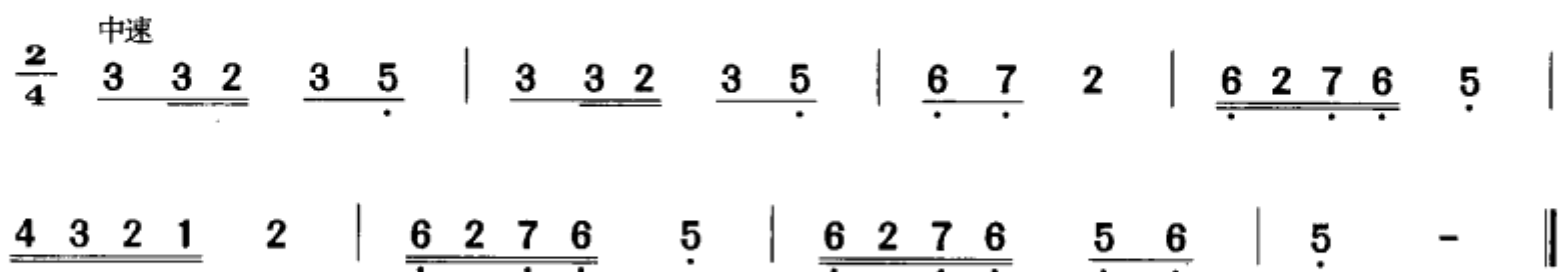
中速稍快



说明：用于戏耍、打闹的表演中。

打 扫

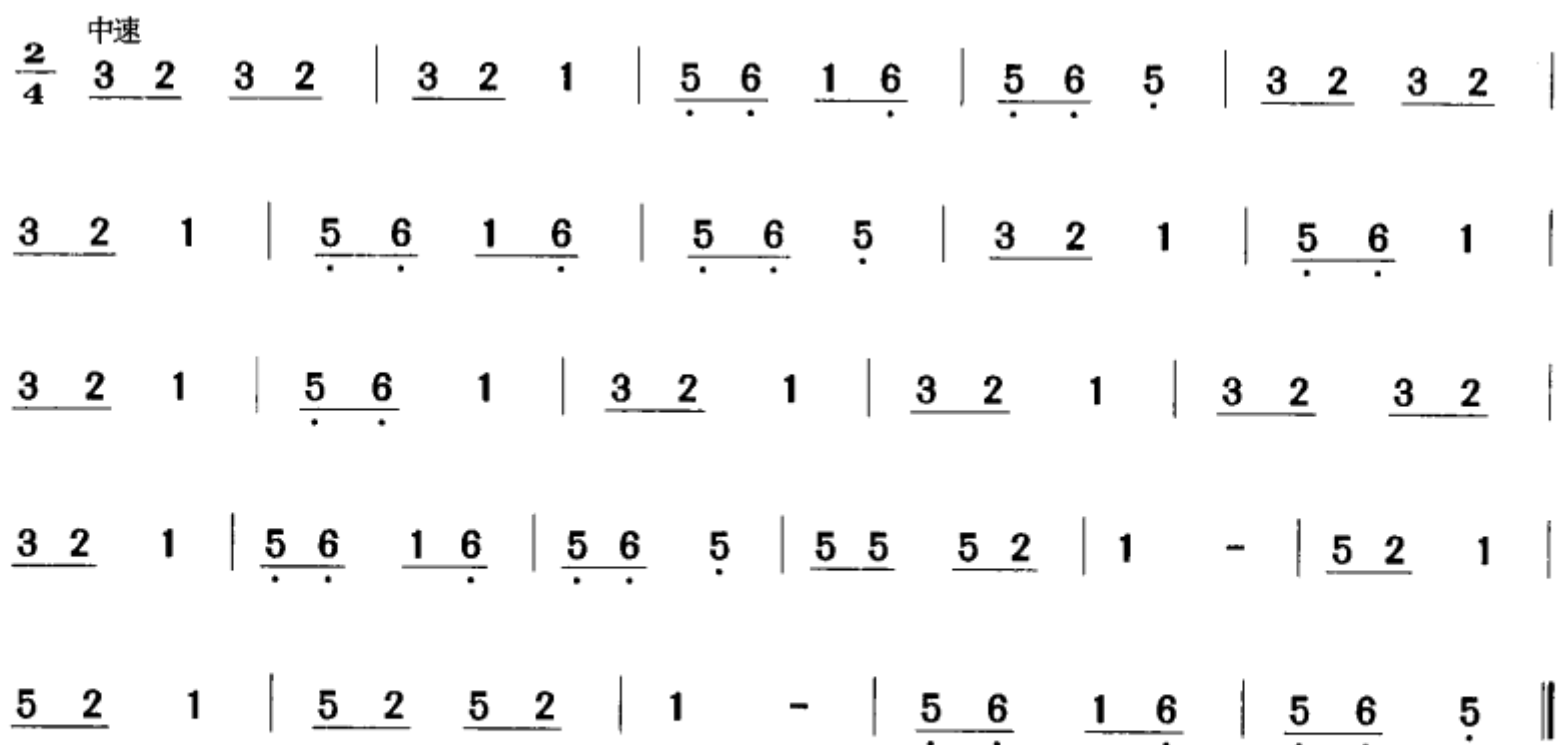
1 = $\sharp F$ (简音作 5)



说明：用于打扫殿堂等表演之中。

摆 袍

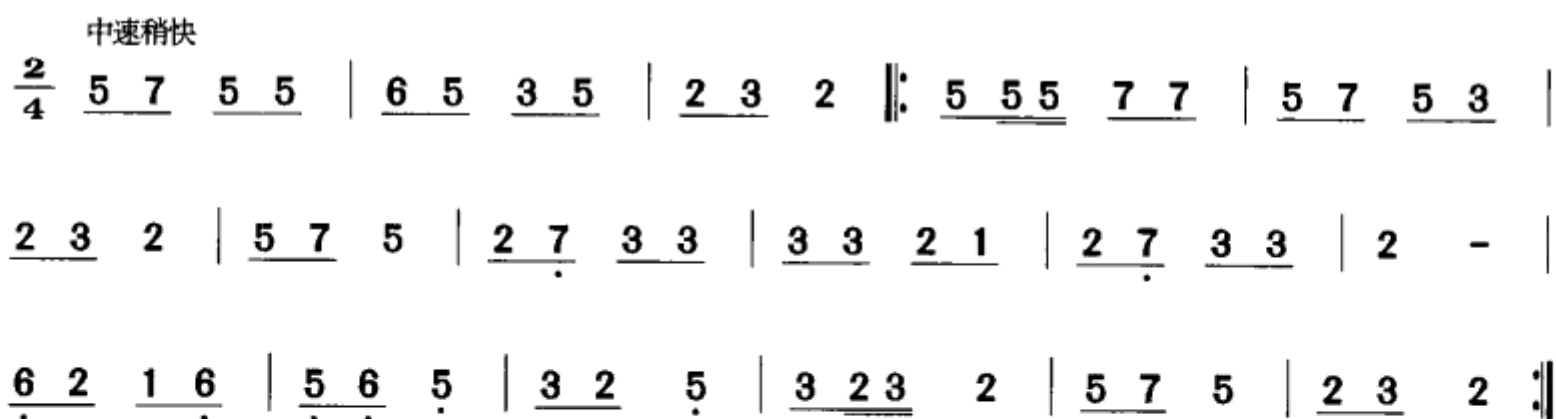
1 = $\sharp F$ (简音作 5)



说明：用于皇帝、元帅等上势、踩场整冠、摆袍表演。

操 演

1 = $\sharp F$ (简音作 5)



说明：用于杀战前之兵卒上场、操练兵马。

老虎磨牙

1 = $\sharp F$ (筒音作 5)

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 6 6 5 6 6 | 1 2 2 1 | 5 6 6 5 6 6 | 1 2 2 1 | 3 2 3 2 3 2 |
1 3 2 | 3 2 3 2 3 2 | 1 3 2 | 5 5 7 | 4 3 2 | 5 5 7 |
4 3 2 | 5 5 5 7 | 5 7 5 4 | 3 2 1 | 1 - | 7 5 4 3 |
2 1 1 | 5 3 2 5 3 2 | 5 3 2 1 | 6 1 7 6 | 5 6 5 | 5 3 2 5 3 2 |
5 3 2 1 | 6 1 7 6 | 5 6 5 | 5 3 2 5 | 1 2 1 | 5 3 2 5 |
1 2 1 | 2 4 2 | 5 4 1 | 2 5 4 2 | 5 4 1 | 3 3 2 1 |
7 6 5 | 3 3 2 1 | 7 6 5 | 2 2 1 2 | 7 6 5 ||

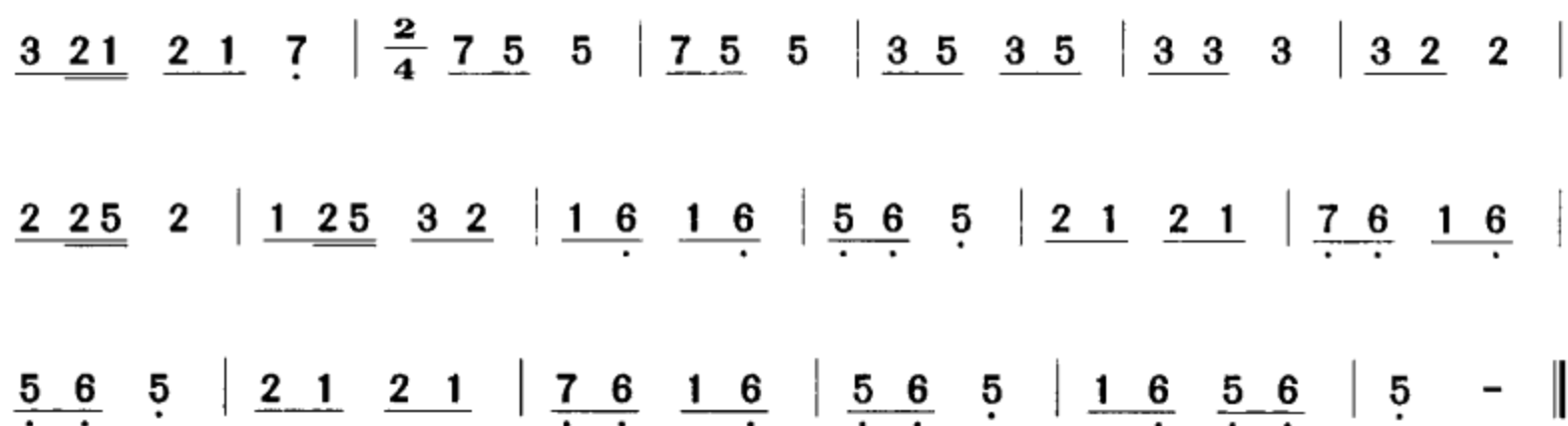
说明：用于斗兽、搜索、男女对阵及一些欢快场面表演。

细 杀

1 = $\sharp F$ (筒音作 5)

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 7 5 5 | 3 5 6 5 | 3 5 2 | 2 1 7 | 6 2 1 6 | 5 6 5 | 7 5 5 |
 $\frac{3}{4}$ 3 6 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 2 1 7 | 6 2 1 6 | 5 6 5 | 2 1 2 1 | 7 6 1 6 | 5 6 5 |
 $\frac{3}{4}$ 2 1 7 6 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 | 1 6 5 | 5 5 7 5 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 1 2 1 | $\frac{2}{4}$ 5 5 7 5 |
 $\frac{3}{4}$ 3 2 1 2 1 | 5 3 2 1 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5 2 1 2 1 | $\frac{2}{4}$ 3 3 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 7 2 7 |

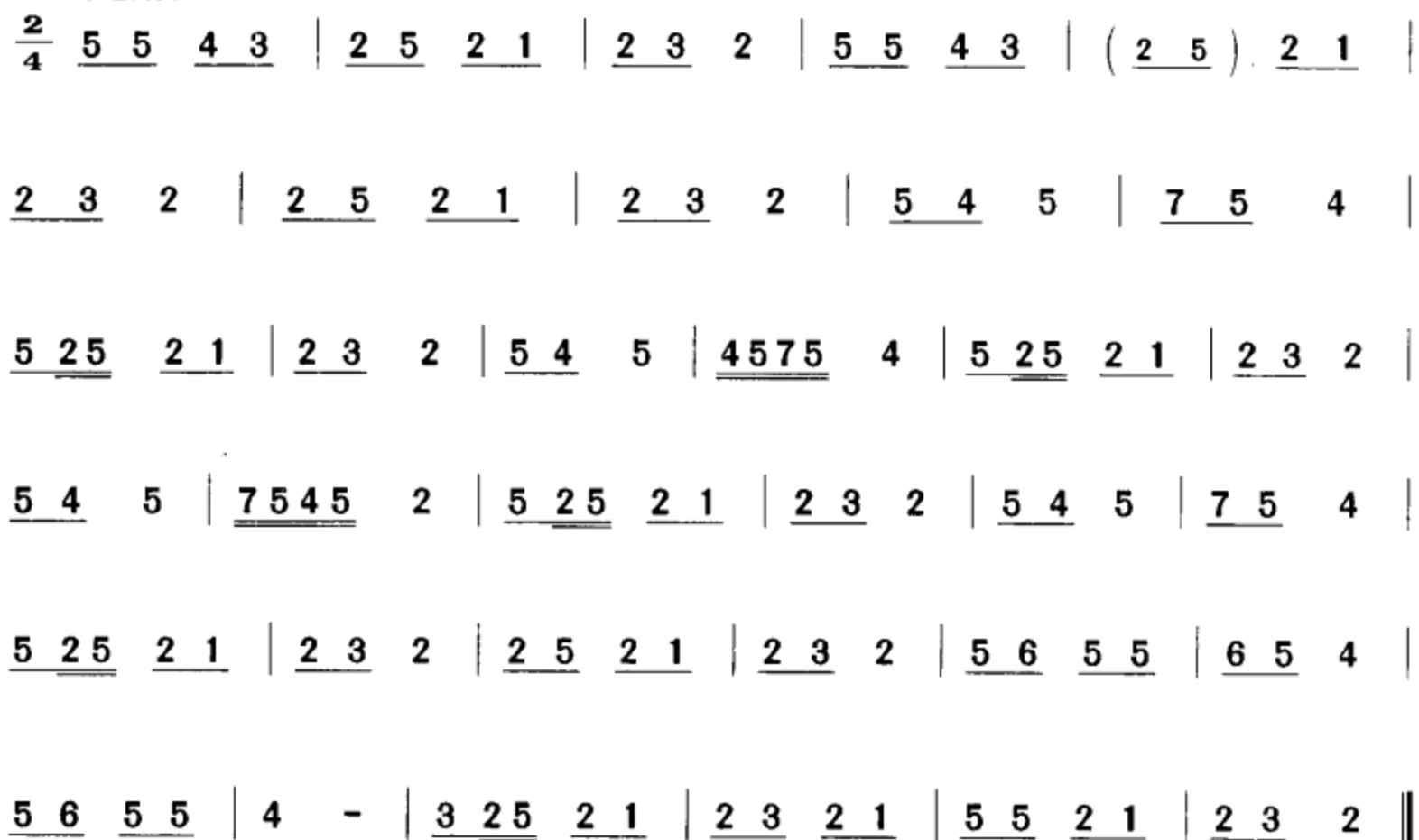


说明：用于练兵、杀战等集体表演中。

祭 江

1 = $\sharp F$ (简音作 $\dot{5}$)

中速稍快

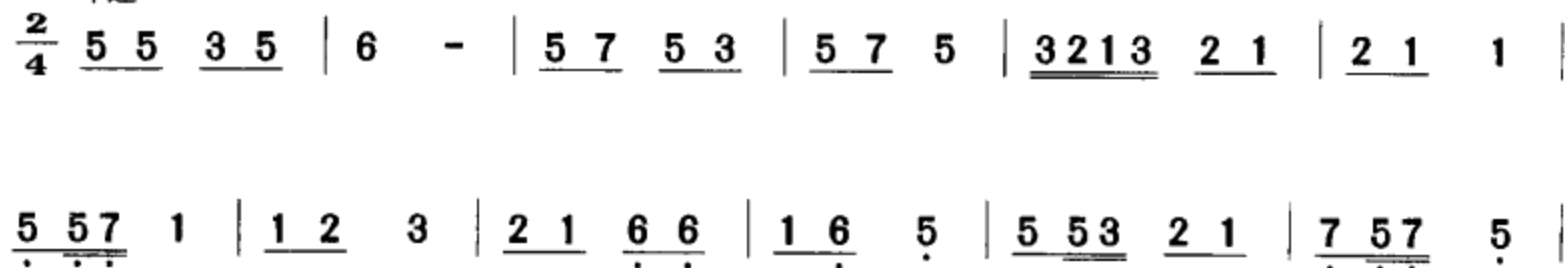


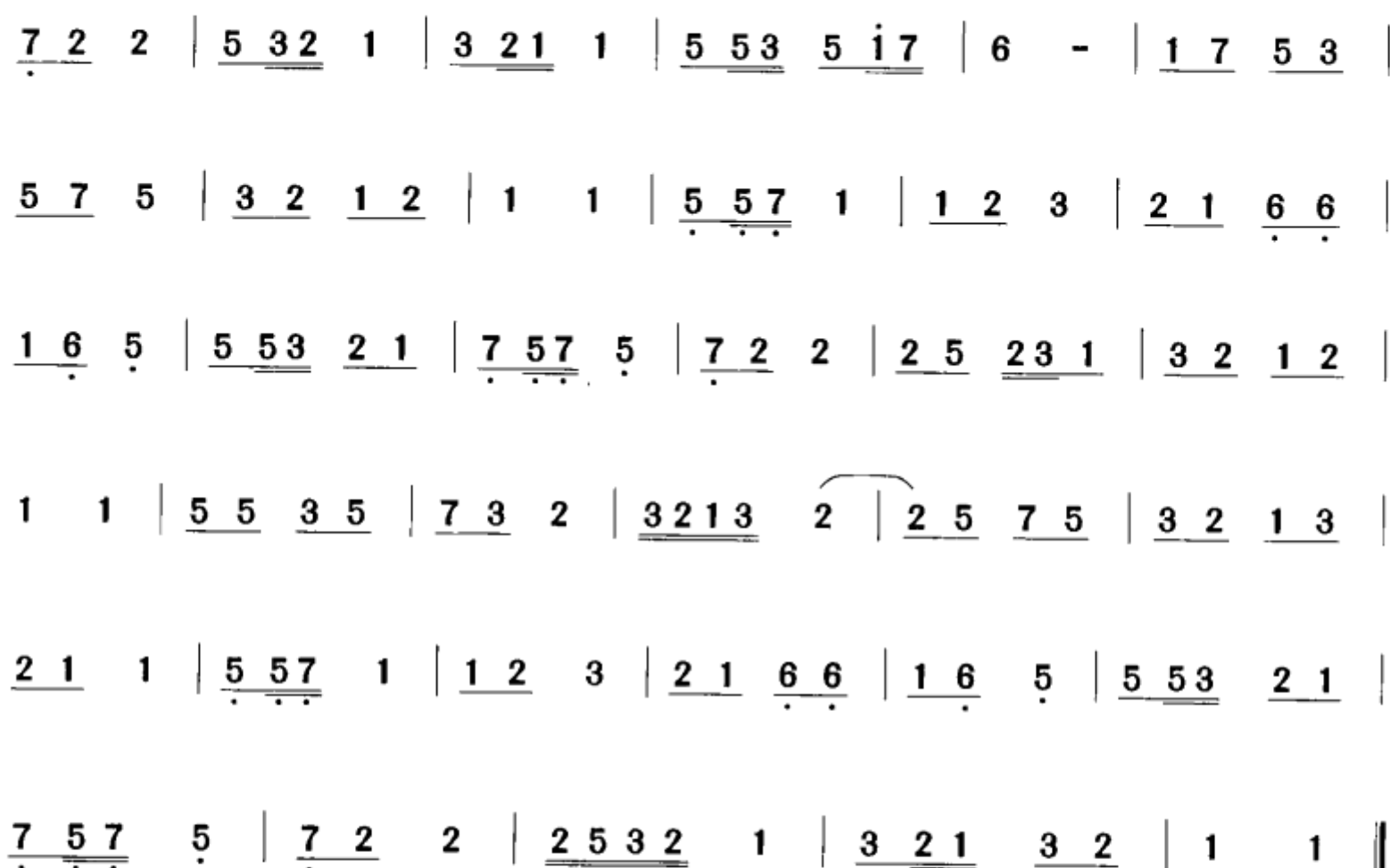
说明：用于大型祭祀、肃穆、庄重、祭天地、山河、神灵、祖先、师长均可，用于台上类似此种表演之中。

歇 怀 接 台

1 = $\sharp F$ (简音作 $\dot{5}$)

中速



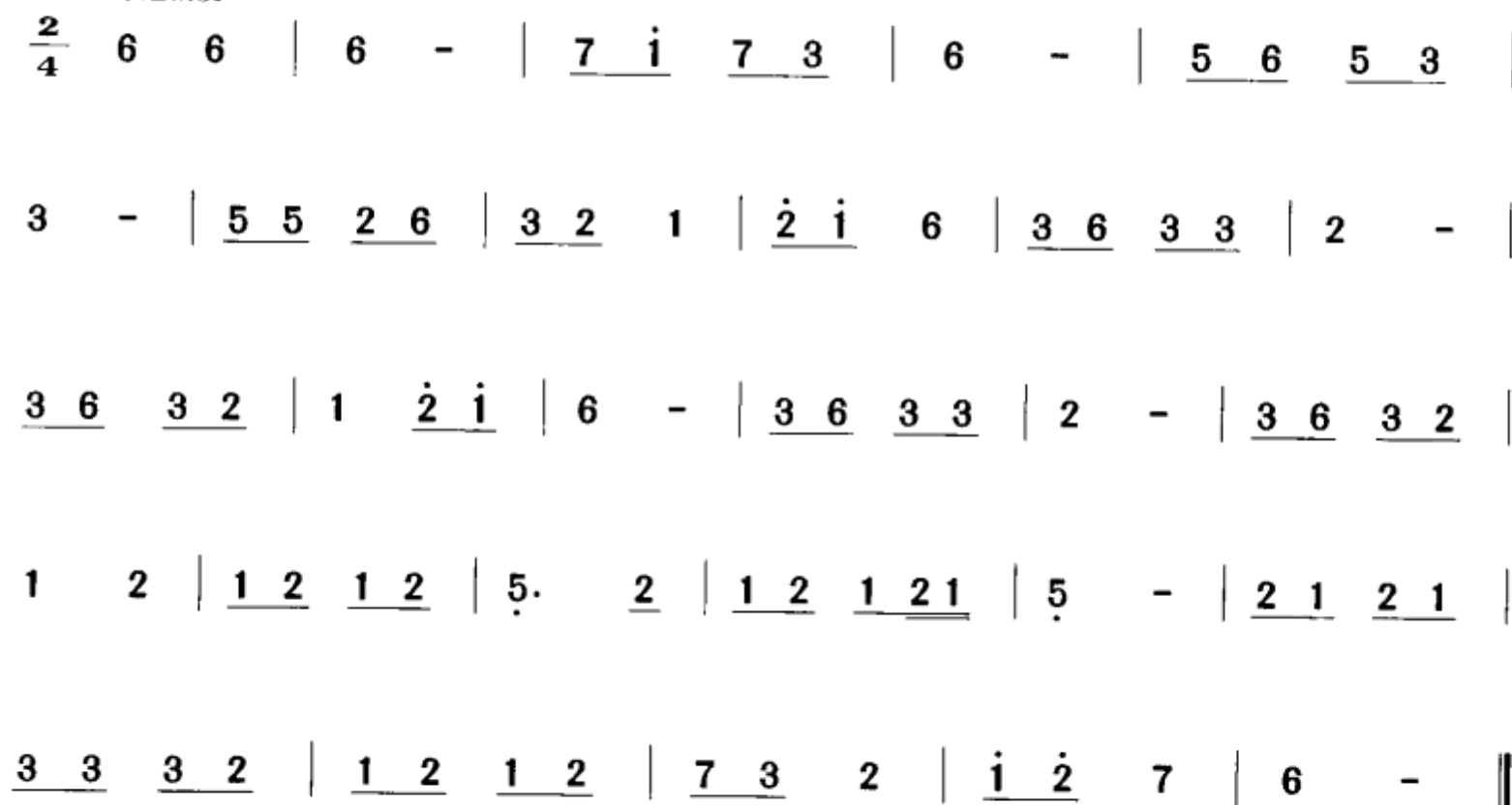


说明：吹奏〔歇怀接台〕时各个角色作更换性舞蹈，不唱不念白，也可作上王、上朝臣踩场等。

山坡羊

1 = $\sharp F$ (简音作 5)

中速稍慢



说明：此曲用于〔苏武牧羊〕中苏武上场时，另外凡是细杀时，如二次交战也用此曲。

大 开 门

1 = $\sharp F$ (简音作 5)

中速较慢

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 | 6 7 $\hat{4}$ | 5 2 5 4 | 6 5 6 2 7 6 | 5 - |

6 5 4 5 | 5 6 1 | 6 1 6 5 4 | 2 1 2 1 | 6 1 6 5 4 |

6 5 6 5 ||: 2 7 2 4 1 6 | 5 - | 2 7 4 5 2 4 1 6 | 5 - |

2 5 4 6 5 | 6 2 6 5 6 | 5 - | 3 2 1 2 1 | 2 5 2 1 6 5 6 1 |

6 1 6 5 | 4 2 1 2 1 | 6 1 6 5 4 | 6 5 6 5 | 2 7 2 3 1 |

2 - | 5 3 2 1 | 6 6 5 2 1 | 2 1 2 5 6 5 6 | 5 - :||

说明：用于迎宾、拜寿等比较隆重热烈的场面。

八 板

1 = $\sharp F$ (简音作 5)

中速 欢快地

$\frac{1}{4}$ 3 3 | 6 2 | 1 | 5 6 | 1 | 3 3 | 1 | 6 5 6 | 5 | 6 5 | 4 4 | 5 5 |

2 | 3 2 | 1 | 1 3 | 2 | 2 3 | 2 | 5 3 | 3 6 | 1 | 1 6 | 1 6 |

5 | 2 5 | 5 2 | 3 3 | 1 | 6 1 | 6 1 | 6 3 | 2 | 2 5 |

5 2 | 3 3 | 1 | 3 3 | 6 2 | 1 | 5 6 | 1 | 3 3 | 1 | 6 5 6 | 5 ||

说明：用于欢庆舞蹈场面。

锣 鼓 谱^①

大 七 槌 鼓

中速
大 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓冬冬 仓冬 | 仓 仓 | 仓 0 ||

说明：七槌鼓有大、小之分、文、武之分，但基本节奏相同。增强音量，加快速度称武七槌，而减弱音量放慢速度则为文七槌。分别用于大人物、一般人物上、下场、唱腔的开始和结束之时。

猫 扑 鼠

大 | $\frac{2}{4}$ 仓[^] - | 仓[^] - | 仓[^] - ||

说明：用于武将磨刀、压刀；生角整袖等表演动作。

朝 王 鼓

中速稍慢
大 | $\frac{2}{4}$ 仓[^] - | 仓[^] - | 仓[^] 仓[^] | 仓[^] 仓[^] | 仓[^] 仓[^] | 仓[^] 仓[^] ||

说明：用于文武百官朝拜王子、元帅等。

乱 砸

渐快 渐弱
大 仓[^] 仓[^] 仓[^] 仓[^] 仓[^] 仓[^] 仓[^] 仓[^] 仓[^] 仓[^] 仓[^] 仓[^] 仓[^] 仓[^] - 仓[^] ||

说明：情绪紧张、激烈，多用于跳圆场、杀战等表演。另有大、小〔滚鼓〕节奏与此相同，只是速度快些。

射 箭 鼓

大 冬[^] - - - 冬[^] ||

说明：专用于拉弓射箭的表演中。

上 马 鼓

中速
冬[^] | $\frac{2}{4}$ 冬[^] 冬[^] | 当 才 乙 ||

说明：用于上马、下马、开门、取物等表演。

雷 鼓

慢速
仓[^] | $\frac{2}{4}$ 仓[^] - | 仓 仓 仓 | 仓[^] 仓[^] 仓[^] 仓[^] 仓[^] 仓[^] | 仓[^] 乙 ||

说明：用于电闪雷鸣的表演中。

① 孙宪德1963年采录记谱。

下山虎鼓

中速
大 | $\frac{2}{4}$ 才 才 | 才 才 乙 | 光 光 | 光 光 乙 ||

说明：用于老虎等动物弹爪、抓痒、摇头、摆尾等表演。

马蹄鼓

中速稍快
大 | $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{\text{仓}}$ $\overset{>}{\text{仓}}$ $\overset{>}{\text{仓}}$ $\overset{>}{\text{仓}}$ | $\overset{>}{\text{仓}}$ 才 才 才 才 ||

说明：用于跑马、打仗等表演中。

应鼓

中速
大 ||: $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{\text{仓}}$ $\overset{>}{\text{仓}}$ $\overset{>}{\text{仓}}$ | $\overset{>}{\text{通}}$ $\overset{>}{\text{通}}$ $\overset{>}{\text{通}}$ | $\overset{>}{\text{仓}}$ $\overset{>}{\text{仓}}$ $\overset{>}{\text{仓}}$ | $\overset{>}{\text{通}}$ $\overset{>}{\text{通}}$ $\overset{>}{\text{通}}$ ||

说明：用于对阵、杀战等激烈表演中。

升帐鼓

中速
 $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{\text{冬}}$ $\overset{>}{\text{冬}}$ $\overset{>}{\text{仓}}$ | $\overset{>}{\text{仓}}$ $\overset{>}{\text{仓}}$ | $\overset{>}{\text{仓}}$ $\overset{>}{\text{仓}}$ 乙 | $\overset{>}{\text{仓}}$ $\overset{>}{\text{仓}}$ 乙 |
||: $\overset{>}{\text{冬}}$ $\overset{>}{\text{冬}}$ 才 | $\overset{>}{\text{才}}$ $\overset{>}{\text{才}}$ 才 | $\overset{>}{\text{才}}$ $\overset{>}{\text{才}}$ $\overset{>}{\text{才}}$ $\overset{>}{\text{才}}$ | $\overset{>}{\text{才}}$ $\overset{>}{\text{才}}$ 才 | $\overset{>}{\text{才}}$ $\overset{>}{\text{才}}$ $\overset{>}{\text{才}}$ $\overset{>}{\text{才}}$ |
 $\overset{>}{\text{才}}$ $\overset{>}{\text{才}}$ 才 || $\overset{>}{\text{冬}}$ $\overset{>}{\text{冬}}$ $\overset{>}{\text{仓}}$ | $\overset{>}{\text{仓}}$ $\overset{>}{\text{仓}}$ | $\overset{>}{\text{仓}}$ $\overset{>}{\text{冬}}$ $\overset{>}{\text{冬}}$ | $\overset{>}{\text{仓}}$ 乙 ||
(整冠、 捋须、 甩袖、 甩袖、 提袍。)

说明：用于王子登殿、元帅升帐等。

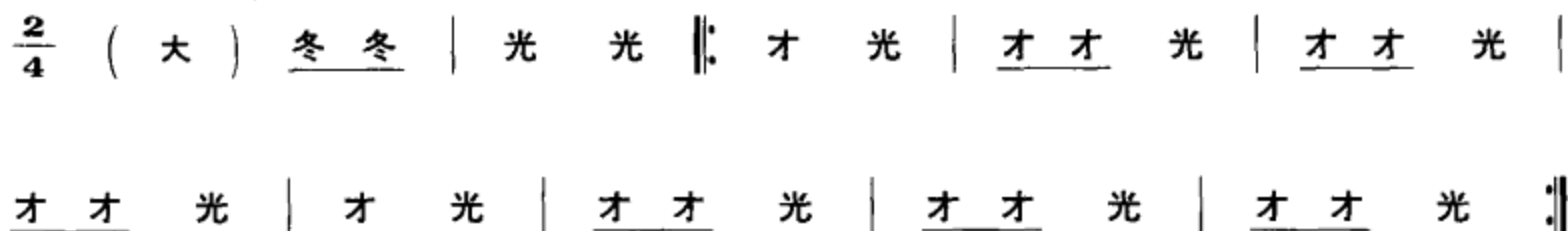
扑场子

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{\text{冬}}$ $\overset{>}{\text{冬}}$ $\overset{>}{\text{仓}}$ | $\overset{>}{\text{仓}}$ - | $\overset{>}{\text{冬}}$ $\overset{>}{\text{冬}}$ $\overset{>}{\text{仓}}$ | $\overset{>}{\text{仓}}$ - |
 $\overset{>}{\text{冬}}$ $\overset{>}{\text{冬}}$ $\overset{>}{\text{仓}}$ | $\overset{>}{\text{冬}}$ $\overset{>}{\text{冬}}$ $\overset{>}{\text{仓}}$ | $\overset{>}{\text{冬}}$ $\overset{>}{\text{冬}}$ $\overset{>}{\text{仓}}$ | $\overset{>}{\text{仓}}$ - | $\overset{>}{\text{冬}}$ $\overset{>}{\text{冬}}$ $\overset{>}{\text{仓}}$ ||

说明：用于悲痛、败阵的跌扑表演中。

文 场 子

中速稍慢



说明：用于迎宾、互拜等一般生、旦表演中。慢速又叫〔慢行鼓〕、〔文流水〕，和唢呐曲结合用于踩场上势。

武 场 子

中速稍快



说明：又叫〔紧行鼓〕，〔武流水〕用于杀战，对打等表演动作，和唢呐配合演奏。

墩 鼓

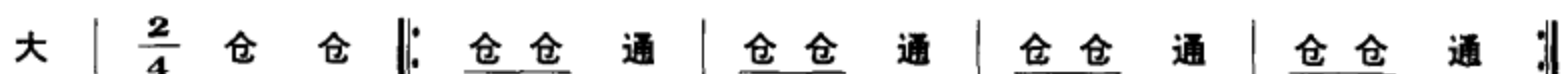
中速



说明：和唢呐曲配合，用于武将入座、下场等表演。

武 流 水

中速稍慢



说明：用于武将上势踩场，唢呐曲伴奏，自由反复。

附：锣鼓字谱说明

大	双槌击鼓边
冬	大鼓或小鼓独击
<u>不冬.</u>	双鼓槌连击
乙	休止
冬〃	双鼓槌滚击
才	小鼓、鐃、小锣同击
光	鼓、锣同击
通	大鼓、大铙、锣同击
仓〃	乐器全击或快速连击

汉调二黄

概 述

汉调二黄,原称“山二黄”或“陕二黄”,俗称“土二黄”,1912年更名为“汉剧”。中华人民共和国成立后,在陕西省的安康、汉中两地也改称“汉剧”,而在商洛和关中地区则仍称“二黄”。汉调二黄盛行于陕西的安康、汉中、商洛和以西安为中心的关中地区。清末及民国年间,曾流行到陇东、川北、云南、鄂西、豫西等地。

源 流 沿 革

汉调二黄最初的发祥地约在陕西紫阳县蒿坪一带。据1958年老艺人冯仁才、邱盛茂口述,蒿坪河东门寺的乐楼(戏台)上曾有“乾隆二年八月乾胜班在此破台”的题壁,此为最早的班社活动记载:“清代乾隆二年”(公元1737年)。生于乾隆三十六年的蒿坪河艺人杨履泰(据杨氏家谱),曾于乾隆末期至嘉庆年间领泰封班在蒿坪河一带演出,享名一时。嘉庆至道光年间,杨履泰与其子杨金年继续领班演唱,并在西乡沙河坎、屈家河,首次创办了汉调二黄科班,收徒60余人,首开“鸿”、“来”两辈艺人。“来”字辈最杰出的艺人为查来松和屈来寿,“鸿”字辈最杰出的艺人为贺鸿生。两辈艺人分别于安康、汉中、商洛、关中及四川等地领班演出,并不断在各地举办科班,开科授徒。查来松传艺到四川,被四川艺人尊为查师爷;贺鸿生到西安,收商洛镇安赵清平为带班徒弟,后来唱红西安及商洛地区。使汉调二黄在各地得到传播和发展。流传过程中,因受当地语言和姊妹艺术的影响,形成了安康、汉中、商洛及关中四路风格不同的二黄,清末民初出现了班社林立、艺人辈出的兴盛局面。

安康、汉中、商洛、西安等四路汉调二黄,各有其相对稳定的师承关系和班社团体。其活动范围,长期受地方语言、风俗习惯及民间音乐的影响,使汉调二黄这一传统剧种具有一定的地方风格特色,故有“汉江派”、“洛镇派”之说,或以行政区划分为安康流派、汉中流派、商洛流派和西安流派等等。实际这种派别之说并非严格的学术意义上的艺术流派,而

是地方剧种对当地群众艺术欣赏习惯和方音语调的接受和融合,反映在艺术表现上的一种顺应和变通。安康、汉中两地位于秦岭以南的汉江流域,基本属于西南方言区,虽说艺出同门,但二黄音乐既有汉江上游民间音乐特点(上河调),又具汉江下游的湖北民间音调风格(下河调)。唱腔文雅秀丽、清新委婉,擅长文戏;流行于商洛、西安地区的汉调二黄,受关中方言方音的制约,其唱腔、道白,略带秦腔风味,甚至使用铜器也与秦腔相近,其唱腔则显得较为刚直、豪放。商洛二黄向以刀枪真功的武戏见长,而西安地区的汉调二黄是较重唱工,剧本水词少,正剧、悲剧多,曲牌、打击乐多带秦腔风味,最为文人、商绅以及军政要人所喜好。

汉调二黄剧目十分丰富,据统计约 1200 本,艺人们把这诸多剧目归纳为“三本半”,即“封神”、“列国”等内容为一本;秦、汉、三国等内容为一本;唐、宋、元、明、清等内容为一本;无朝代野史外传等内容为半本。这些剧目有以下几个显著特点:一是本戏^①多,折子戏少;二是西皮戏多,二黄戏少,西皮、二黄混合的剧目尚有一少部分;三是稀有剧目多。20 世纪 50 年代安康戏曲发掘组发掘的多本(折)剧目中,发现了诸如《战蚩尤》、《女娲炼石补天》、《尝百草》、《进妹喜》、《麦里藏金》、《孙叔敖埋蛇》、《文姐辨琴》、《胡茄十八拍》、《火轮牌》、《珍珠衫》(即《状元媒》)等,都是罕见的剧目。其次是文戏多,武戏少,而有些剧目如《花鼓》、《拿王通》、《大赐福》等,又与元明杂剧和秦腔剧目相同。

戏文 语言 唱腔

戏文词格 汉调二黄中的传统剧目占有较大比重,加上汉调二黄流行区域又盛行一种坐唱曲艺“闹玩子”,群众素有“听戏”的习惯,故二黄文戏多,唱词多。如《上天台》中的刘秀,在《绑子上殿》一场的大段唱,多达百句以上。一般唱段有四五十句。许多唱段惯用“莫非是”、“我为你”、“我好比”等套话起兴,接连唱出数十句唱词。诸如《二度梅》、《孟丽君》、《正德游江南》、《芙蓉剑》、《一捧雪》、《征北海》、《借赵云》、《昭君和番》、《大登殿》、《芦花荡》等,都是大本头戏。《二度梅》一本可演三天四夜,适应农村爱看长戏的习惯。

汉调二黄的戏文非常注重文学性和通俗化,唱词严谨,讲究四声平仄。唱词句式结构为齐言对偶句式,以十字句和七字句为主,五字句和长短句为辅。十字句和七字句唱词由三个分句组成:十字句为三、三、四结构;七字句为二、二、三结构。无论十字句或七字句,多用于慢板或原板之类的正板唱腔中,五字句为二、三结构排列,多用于散板一类。有时,在一句唱词中出现八个字或九个字,可根据其词意来断句,但每句仍须是三个分句的结构原

^① 一部戏目分为若干本,即能连续演出,称为本子戏,简称本戏,也可单择某本上演。

则不能变。有时在一段唱词中偶然出现多字句,可在唱腔曲调上以垛句唱法(即叠板重复)来处理,这样反而给唱腔增加了华彩,更显得俏皮、好听。

方言语音 传统的汉调二黄道白为中州韵、湖广音。韵为十三辙,即发华、梭波、乜斜、夷齐、仁臣、江洋、怀来、言前、姑苏、灰堆、中冬、由求、遥条。其念读语音为当地方言语音,因其主要活动区域为西南方言区,和湖广音基本一致。其唱腔道白的四声调值为:阴平 45 调,阳平 21 调,上声 41 调,去声 35 调。但商洛、西安地区属关中方言区,艺人们道白时虽然遵循“中州韵”、“湖广音”,但却难免带有关中方言的痕迹。

汉调二黄在沿袭“中州韵”、“湖广音”的传统基础上,还兼用陕白。陕白实际是安康城区方言语音,类似秦腔道白。一末、二净、三生、四旦多用韵白。陕白极富乡土气息,通俗生动,常用歇后语、诙谐语,幽默风趣。五丑、六外、七小、八贴行当皆用陕白。二净行的包公、蒯彻和《淮河营》中的刘禅(小生),也使用陕白。此外,还有按照角色籍贯方言道白的惯例。如《打龙棚》中郑子明说山西话;《献地图》中张松道说四川话;《渔舟配》中周渔婆说湖广话。番邦异族、太监、宫人概用京白,如《法门寺》的刘瑾、贾桂,《四郎探母》的番邦公主等,这些惯例沿袭至今。

唱 腔

唱腔 汉调二黄唱腔主要以西皮和二黄两类声腔构成,并兼用昆曲、吹腔和民间小调等。

唱腔音乐为板式变化体,分西皮、二黄两大类。西皮类有西皮和反西皮之分;二黄类有二黄和反二黄之别。

西皮类的板式有〔导板〕、〔慢一字〕、〔一字〕、〔二流〕、〔三流子〕、〔浪里钻〕、〔撩子〕、〔滚白〕、〔洒头〕及彩腔“九腔十八板”、“弦儿下”等;反西皮仅有〔二流〕且已失传。二黄类的板式有〔导板〕、〔回龙〕、〔慢一字〕、〔一字〕、〔平板〕、〔扣扣板〕、〔浪里钻〕、〔撩子〕。反二黄各板式与二黄板式相同。

西皮类

〔导板〕 是散起散落的一个大唱段的起首句。只唱一个上句,下句则导入〔一字〕板或〔二流〕板等其他板式。〔导板〕又分〔大导板〕和〔小导板〕,不同之处在于〔大导板〕的每一腔节后面都有小过门,节奏较为舒展;而〔小导板〕则是一句唱词一气呵成,不带小过门,实际是〔大导板〕的紧缩。

〔慢一字〕 又称“慢三眼”,即一板三眼的 $\frac{4}{4}$ 拍,中眼起板上落。行腔徐缓,委婉,常用于抒情和叙事性情节,可自行起唱自行落板,也可和其他板式合用。

〔一字〕 又叫“原板”，是西皮中的核心板式，一板一眼的 $\frac{2}{4}$ 节拍，也是眼起板落，行腔舒展、欢快，多用于叙事情节，一般为中速。而比〔一字〕速度快的〔一字〕叫〔快一字〕，善于表现急迫、紧促或愤怒情绪，常和〔二流〕等其他板式连接使用，也可单独使用。

〔二流〕 又分〔慢二流〕、〔快二流〕，一板一眼的 $\frac{2}{4}$ 节拍，眼起板落，用于叙事和咏叹。既是独立板式，又和〔一字〕与〔三流子〕板起承上启下作用，构成多层次的变化，各行角色均可使用。

〔三流子〕 也称“流水板”，有板无眼的 $\frac{1}{4}$ 节拍，板起板落，无句间过门，叠句唱，速度因角色在剧中的情绪需要而定，可快可慢，多表现欢快、激昂、愤怒的情绪，既可独立成段，亦可与其他板式套用，较为灵活。

〔浪里钻〕 属于紧打慢唱、有板无眼的一种板式，演唱时依靠节奏紧凑的乐汇伴奏而自由行腔。伴奏如浪，行腔如鱼，以鱼戏浪比喻其唱腔特点，长于表现嬉戏幽默或悲愤哀叹、沉思苦想等情绪，通常独立成段，多则六、八句，少则两句，也可与其他板式联用。

〔撩子〕 即无板无眼的“散板”，节奏自由。唱法有两种：一是句间不加锣鼓，一是句间要加锣鼓，皆依人物情绪变化而定，常用于激情、沉思等情绪。-

〔洒头〕 又叫“哭头”、“哭洒头”，无板无眼的散板，常穿插于其他板式中，用以哭泣、悲号。一般只用一个上句或上下两句。

〔滚白〕 是一种有韵不成腔的自由节奏的韵白，主要用于倾诉式的表白，一般是最后一句的末尾两三个字转为〔洒头〕的下句。

〔彩腔〕 也叫“花腔”，系唱腔中的一种拖腔（也叫“放腔”），而不是板式。只行腔不带字，多用于慢板中。常用〔彩腔〕有《九腔十八板》、《麻鞋底》、《弦儿下》、《灯笼挂》等。

二黄类

〔导板〕 亦为散板形式，节奏自由。其结构、用途同西皮导板，多表现悲愤、苍凉的情绪。

〔回龙〕 是承上句导板的一个下句唱腔，多为有板无眼的 $\frac{1}{4}$ 拍，唱词为多字句，唱时为重叠唱腔，最后一个字拖腔，落句结束再转入其他板式。

〔慢一字〕 俗称“四柱子”（即慢三眼），即四句式的慢板唱腔，一板三眼，板起板落，旋律低沉、平缓、委婉，常用于悲切、苍凉、哀怨等叙事情节。

〔一字〕 也称“原板”，是二黄的核心板式，一板一眼，即 $\frac{2}{4}$ 节拍，速度之快慢随角色在剧中的情绪变化而定，多用于叙事情节。

〔平板〕 为一板一眼的 $\frac{2}{4}$ 节拍，板起板落，曲调流畅，跳动性强，常用于表现欢快、喜

悦的心情。

二黄类中也有〔扣扣板〕(垛板)、〔浪里钻〕、〔撩子〕、〔洒头〕、〔滚白〕等板式,与西皮类同名板式用法相同。

反二黄 艺人习惯称“阴板”或“阴调”。如〔导板〕、〔回龙〕、〔一字〕、〔撩子〕等,其结构、用途与二黄相同。

汉调二黄唱腔板式的连接规律大致为散——慢——中——快——散,和西皮各板式基本相同,只是所表现的情绪及气氛不同。无论西皮或二黄,整个句式结构为上下句式,板式变化灵活多样,各个板式既可独立成段(极个别板式例外),又可联套演唱,它是通过转板形式完成唱段的。每个板式都是由叫板、起板、唱腔、过门,中间也可穿插行弦(间奏),再唱腔到落板构成。

中华人民共和国成立后,地方戏曲得到政府的重视和支持。为表现新时代的精神面貌,各地剧团不断排演了大量新戏,同时对传统音乐作了大胆革新和创造。合唱、重唱、对唱、伴唱等形式也搬上了戏曲舞台。如安康汉剧团排演的现代戏《梅花新传》,根据剧情发展,在紧打慢唱的〔浪里钻〕板式中,巧妙地运用了伴唱形式;在西皮〔一字〕板中糅进了民歌音调,该剧在省级会演中得到了专家好评和观众的认可;再如现代戏《马大怪传奇》,新编历史戏《板桥轶事》等戏的音乐创作设计中吸收了不少民间音乐,创造了新板式,大大丰富了唱腔音乐,使汉调二黄得到了新的发展。

词牌与小调类

词牌,实指汉调二黄吸收外来剧种——昆曲的词曲牌子,主要用于演唱一些神戏,或在某些剧中作为插曲,如像《古城会》一折关羽观兵时演唱的一首词牌;再如唱庙会戏《大赐福》剧中的词牌等。1949年前多数词牌失传,极少数词牌仅个别艺人会唱,且不知其准确牌名而通统都叫昆曲或吹腔(亦称梆儿腔),如《点绛唇》、《黄龙滚》等。小调,在汉调二黄的传统剧目中,以词牌或小调来演唱的戏很少,仅在一些杂耍中偶尔运用民间小调。也有一些传统戏中偶尔出现有小调,是为了活跃舞台戏剧气氛,增加喜剧性。如《王大娘钉缸》中唱〔钉缸〕调,《打花鼓》中花旦和小丑唱〔花鼓调〕。还有部分小调已被改造成丝弦曲牌作为演奏曲牌用。

器 乐

曲牌音乐 在汉调二黄音乐中,除了唱腔音乐,曲牌音乐也占重要地位。艺人们常以“文武场面半台戏”来形容它的重要性。曲牌音乐分丝弦曲牌和唢呐曲牌,其作用主要用于渲染戏剧环境气氛。

1. 丝弦曲牌 艺人行话把丝弦曲牌叫小衬(即衬托戏剧环境气氛)。汉调二黄丝弦曲牌,绝大部分来源于民间器乐和民歌小调,旋律优美动听。原有曲牌 50 余首,常用曲牌 20 余首,如〔小桃红〕、〔放风筝〕、〔哭皇天〕、〔银纽丝〕(亦名〔雪花飘〕)、〔小开门〕、〔万年欢〕等。多表现平稳舒缓的意境或对演唱情绪的揭示补充,场次连接,唱腔中夹白衬托,表演动作情绪的烘托等。

2. 唢呐曲牌 多数曲牌是从昆曲中吸收来的,经过长期交融演变为本剧种的吹奏曲牌。还有一部分系借用民间鼓吹乐中的曲调约 50 余首,现常用的有 20 余首,如〔金榜头〕、〔四合四〕、〔朝天子〕、〔大开门〕、〔三枪〕、〔六么令〕、〔东鲁罗〕、〔哭皮〕等。多用于表现宏大的场面气氛,如帝王登殿、官员朝拜、行军打仗、饮酒行令、神仙道化等。

打击乐 锣鼓击乐在戏曲中被称为武场面。所谓“锣鼓是胆”即说它在戏曲中的重要性。它不仅揭示人物情感、动作,同时具有渲染气氛、拟造意境、指挥全剧节奏、掌握速度等功能。分为开场锣鼓、动作锣鼓、板头锣鼓(即起唱锣鼓)、曲牌锣鼓、效果锣鼓等。

1. 开场锣鼓 又称闹台锣鼓,作用有三:一是昭示观众即将开台演戏,二是催促戏班演员上台扮戏,三是表现文武场面人手的演奏水平。闹台锣鼓分闹台和花闹台。闹台仅是将锣鼓点联缀一起敲打,如〔金钱花〕、〔乱石窖〕、〔九槿子〕等;花闹台则是把唢呐牌子如〔将军令〕、〔大摆队〕、〔泣颜回〕等和锣鼓经混合套打,非常热闹。

2. 动作锣鼓 主要用以配合戏剧表演者的身段动作等。

3. 板头锣鼓 着重用于唱腔起板。

4. 曲牌锣鼓 主要配合唢呐曲牌辅之以锣鼓伴奏。

5. 效果锣鼓 有〔三通鼓〕、〔起威〕、〔四不粘〕、〔阴锣鼓〕等,主要配合舞台戏剧效果,如打更、模拟风声、水声等。

乐队与乐器 传统戏班把乐队统称文武场面。其人员编制一般为:文场 5 人,武场 4 人,如果班子人少,文场至少保持 2 人,1 人主奏胡琴(俗称上手),另一人拉二胡;武场 3 人,即鼓板(二者鼓师兼奏)、锣、铙钹、小锣(由拣外场的人兼任)。

早期的乐队位置在上场门侧靠台口,文武场合坐一起,也有文武场分坐两侧,上场门为武场面,下场门为文场面。1949 年后的乐队人员有所增加,一度曾坐乐池,现仍恢复在台上两侧分坐的传统。(其人员分工见文武场面座次图)

乐器 包括文场弦管乐和武场打击乐。文场弦管乐有胡琴、月琴、二胡、三弦、胡胡(板胡)、唢呐、竹笛、海笛(小唢呐)。1949 年后各地剧团人员编制不同,通常都增加了扬琴、琵琶、阮、提琴、长笛、单簧管、双簧管不等。有的剧团甚至增加了铜管乐器。

胡琴 主奏乐器,一粗一细两根丝弦,竹制拉弦乐器。形同京胡,俗称二弦子,传统胡琴使用软弓(琴弓马尾长而松弛),运弓全靠腕力。西皮腔定 6 3 弦,二黄腔定 5 2 弦,反二黄定 1 5 弦。

月琴 辅助性弹拨乐器,两根弦,一般定15弦。

三弦 辅助性弹拨乐器,按粗、中、细三根弦分别叫老弦、中弦、子弦,依次定作515弦,也有定563。

二胡 两根弦的拉弦乐器,定弦与胡琴同,胡琴、月琴、二胡合称为三大件。

笛子 为乐队定音乐器,也参加伴奏,以吹奏曲牌为主。通常使用的是小工调竹笛,筒音作do,相当于D。

唢呐 主奏曲牌,兼作特殊效果用。演唱传统二黄时唢呐为主奏乐器,一般惯用的为竹制长杆的老式唢呐,筒音作do,相当于D。

长号 或叫马号,无固定音高、无音阶的老式铜管乐器,不演奏曲调,仅用作马嘶效果或在闹台锣鼓中吹奏,以渲染气氛。

武场打击乐器有暴鼓、牙子(即板)、堂鼓、大锣、钹、小锣(又称手锣)、铛铛(即云锣)、碰铃等。

暴鼓 俗称扁鼓,鼓心较大,1949年后渐渐以干鼓、尖鼓所代替,现在舞台使用尖鼓。

牙子 也叫板(三才板),用楠木或黄杨木板制作而成。鼓师兼奏。

堂鼓 俗名柿饼鼓。旧时用的堂鼓较大而矮,现在用的堂鼓较高,鼓帮中围大,两头围小。同时增加了大喇叭鼓。

大锣 传统使用大道锣与秦腔使用的大锣相同,现用苏锣,发音浑厚响亮,余音长。

钹 通常用大叶子钹,比传统的钹叶子薄,发音苏脆。

小锣 亦名手锣,传统使用的小锣边缘系有提绳,现不用提绳而改为食指勾边。

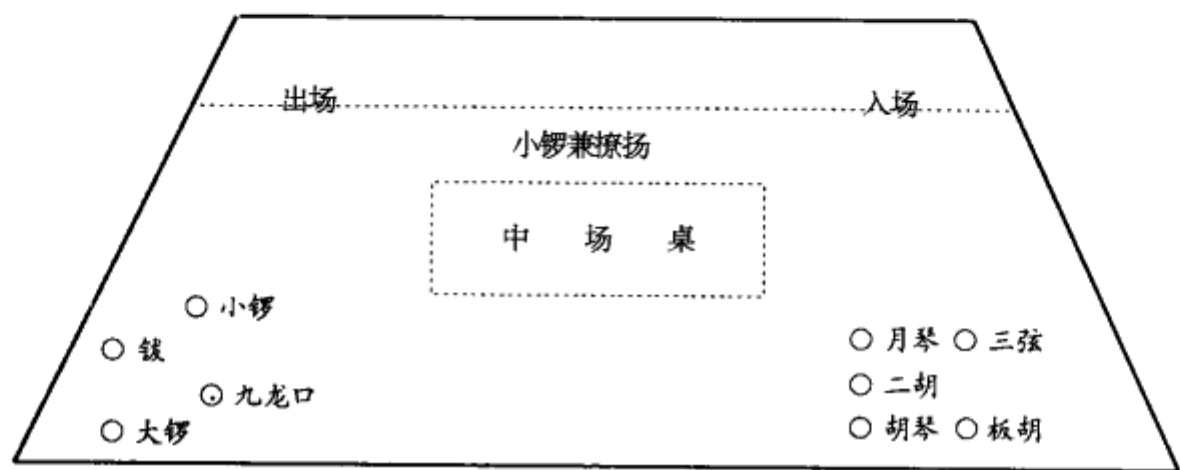
木梆子 枣木制圆棒一对,主要用于说[扑灯蛾](快板式念白)时敲击节奏。

马锣 面平、边深的敲击铜器,比钹锣直径大,多用于武打戏中。

铛铛 读“当”,即云锣,直径很小,形似小铜碟,用于演奏曲牌。

铃铃 即碰铃,用于演奏曲牌和阴板(即反二黄)。

文武场面座次图



唱腔

西皮

三尺青锋出了鞘

1 = ^bE

《陈桥登基》赵匡胤 [红生] 唱

何朝宏演唱
王绍华记谱

(导板头) 起

サ (0 斗儿 大大 大大 仓 才 仓. 才 乙才 仓 才仓 乙仓 乙 仓 才 仓. 大大

【大导板】

仓. 大大 才 扑 扑 扑. 大 仓 - 6 - 3. 5 6 6 - 5 5.

5 5. 2 5 2 5. 6. 5 6 i 3 4 3 2 1 2 7 6 - 6 6. 3. 5 6 6 6

2 2 7 6 6. 6 3 6 5 - 5 -) 3 - 6 - 5 (5 5)
他 三 人

3 6 5 4 3 3 5 3 2 2 2 1.. 6 (7 6 2 1 -)
把 话

2 2 3 5 2. 1 6 6 6 - 5 3 2 2 2 2 - 0 0 (5 |
同 样 表, (0 八大 仓 仓 仓 才

【一字】慢速

$\frac{4}{4}$ 0 0 1. 1 1 6 | 3. 2 12 6 1 1 3. 6 | 56 i 6 5 4 35 6i 5 |
仓 -)

656i 5 3535 2 3 | 5 6 5 3i 6 5 3532 | 1. 6 5 35 6i56 1235 |

21 6 1) | 6. 5 6 1 | 1 3 2 6 (3 2 1) | 35 6 6 5 3. 2 1 | (1 12 3565 3561 2) |
在 陈 桥 瞒 哄 我

(7 6 26 1)
6 1 35 3 3 2 6 | 6 - 5 5 3 23 | 2 1 (6 1 2 1 6 | 5. 5 5 5 6 5 3 2 |
赵(哇) 英(呐) 豪。

12 6 1 6123 1276 | 5 6 5 3i 6 5 3532 | 12 6 1 6i65 4 35 | 2123 5 3i 6 5 3532 |

1 6 5 35 6i56 1235 | 21 6 1) 3. 2 1. 2 | 35 3 5 (3 2 1) | 6 5 6 3. 2 1 |
有 一 辈 古人

(1 12 3565 3561 21 2) | 2 3 3 2 - | (2 2 5 3 2321 6 1 |
对 你们 表，

2 1 2 5. i 6 5 | 35 1 2 35 1 16 3. 6 | 56 7 6 5 4 35 6i 5 |

65i6 5 3535 2 3 | 5 6 5 3i 6 5 3532 | 1 6 5 35 6i 5 1235 |

21 6 1) 6 5 53 | 2 1 3. 5 (3 2 1) | 3 2 16 5 1216 6 |
尊 三(呐) 弟 师 爷、御 亲

(6112 3565 3561 21 2) | 6 1 35 3 23 2 6 | (7 6 26 1) 1. 2 35 3 |
听(呐) 根

3 2 61 6 1. (1 1 1) | 3 2 6 (3 2 1) | 6. 5 6 1. | (6112 3565 3561 2) |
苗。 昔年 间 桃 园

(2. 2 2 2 |
2 3 5 2 - | 2 2 5 3 2321 6 1 | 2 1 2 5. i 6 5 | 5 1 2 35 1 6 3. 6 |
三 交 好，

5 6 7 6 5 4 3 5 6 1̣ 5 | 6 5 6 1̣ 5 3 5 3 5 2 3 | 5 6 5 3 1̣ 6 5 3 5 3 2 | 1 6 5 3 5 6 1̣ 5 6 1 2 3 5 |

2 1 6 1) 6. 5 3 2 | 2 1 2 6 (3 2 1) | 2 5 5 3. 2 1 | (1. 2 3 5 6 5 3 5 6 1 2) |

弟 兄 们 结 拜

³5 5 5 3 2 6 | (7 6 2 6 1) 6 1 3 2 3 | 2 1 7 6 1. (1 1 6) | 6 5 1 2 1 6 (3 2 1) |

甚 似 同 胞。 那 一 日

3 5 3 2 1 6 1. | (1. 2 3 5 3 5 6 1 2 1 2) | 2 3 5 2. (2 2 2 |

徐 州 城 (呐) 失 散 了,

2 3 2 1 1 2 1 2 5 3) | 3 3 2 6 (3 2 1) | 6 1 2 3. 5 2 1 |

将 二 爷 围 (呀) 困

(1. 2 3 6 5 3 5 6 1 2) | 6 1 3 5 3 3 1 6 | (7 6 2 6 1) 3 2 6 | 6 1 2 1 (1 1 6) |

在 土 壕。

1 3 2 6 (3 2 1) | ³5 ³5 5 3. 2 1 | (1 1 2 3 5 6 5 3 5 6 1 2) |

曹 差 来 大 将

【二流】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 1 | 6 (7 6) | 2 1 2 3 | (6 1 6 1) 7 6 | 3 5 3 | 6. 5 6 1 |

张 辽 到, 顺 说 二 爷

(6 1 2 3 1 2 1) | 6. 5 6 1 | 2 3 (5 6) | 2 2 1 | (6 1 2 3) 6 1 | 5 6 (6 1) |

去 降 曹。 上 马

3 2 1 6 1 | (6 1 2 3 1 2 1) | 6 1 3 2 | 1. (7 6 1) | 5 3 2 | 3 2 6 1 6 |

金 来 下 马 宝, 美 女 十 名

$\underline{\underline{65\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 6}} \mid (\underline{\underline{7\ 6}})\ \underline{\underline{3\ 21}} \mid \underline{\underline{5\ 6}}\ 1 \mid (\underline{\underline{6161}})\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 3}}\ (\underline{\underline{3\ 2}}) \mid \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid$
 绣 绿 袍。 那 一 日 曹 营

$(\underline{\underline{1\ 23\ 12\ 1}}) \mid \underline{\underline{6\ 53}}\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid (\underline{\underline{6\ 5\ 5\ 3}}) \mid \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}} \mid (\underline{\underline{6161}})\ \underline{\underline{61\ 6}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{7}}}\ (\underline{\underline{3535}}) \mid$
 宴 摆 到, 探 马

$\underline{\underline{6\ 65}}\ \underline{\underline{3\ 2}} \mid (\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{12\ 1}}) \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2}} \mid (\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 65}}) \mid \underline{\underline{5\ 6}}\ 1 \mid (\underline{\underline{6123}})\ \underline{\underline{6\ 16}} \mid$
 不住 报 根 苗。 他

$\underline{\underline{6561}}\ (\underline{\underline{6\ 5}}) \mid \overset{6}{\underline{\underline{1\ 6}}}\ \underline{\underline{61\ 3}} \mid (\underline{\underline{1\ 23\ 12\ 1}}) \mid \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 7}}\ (\underline{\underline{6\ 1}}) \mid \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 35}} \mid$
 报 到 颜良、文丑 把反 造,

$\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 76}} \mid \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{6}} \mid \overset{7\ 6}{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 6}}\ (\underline{\underline{1\ 7}}) \mid \underline{\underline{6123}}\ \underline{\underline{6\ 16}} \mid \underline{\underline{6\ 57}}\ (\underline{\underline{6\ 5}}) \mid$
 端启 蒲州的 关 英(呐) 豪。 那 关羽

$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid (\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{12\ 1}}) \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid (\underline{\underline{6\ 5\ 5\ 3}}) \mid \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 6}} \mid (\underline{\underline{6161}})\ \underline{\underline{61\ 6}} \mid$
 闻听 容 颜 恼, 匹

$\underline{\underline{5\ 6}}\ (\underline{\underline{6\ 5}}) \mid \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 6}} \mid (\underline{\underline{1\ 23\ 12\ 1}}) \mid \underline{\underline{6\ 65}}\ \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \overset{5\ 65}{\underline{\underline{5\ 6}}}\ 1 \mid$
 马 单刀 把阵 交。

$(\underline{\underline{6123}})\ \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \mid \underline{\underline{61\ 6}}\ (\underline{\underline{6\ 5}}) \mid \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid (\underline{\underline{6123\ 12\ 1}}) \mid \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid (\underline{\underline{3532\ 1\ 1}}) \mid$
 斩 颜良、 文丑 兄书来

$\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}} \mid (\underline{\underline{6161}})\ \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{63\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ 2}}\ \overset{2}{\underline{\underline{6}}} \mid (\underline{\underline{1\ 2\ 12\ 1}}) \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{61\ 6}} \mid$
 到, 关 二 爷 哭 得 泪 嚎

$(\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5365}}) \mid \underline{\underline{3\ 12}}\ \underline{\underline{1\ 1}} \mid (\underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6123}})\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ (\underline{\underline{1\ 7}}) \mid \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid (\underline{\underline{1\ 23\ 12\ 1}}) \mid$
 啣。 辞 曹 三次

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{66}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{16}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid (\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid$
 曹 贼 不 照， 寿 侯 印 金 在 中 梁

$\underline{\underline{1}} \cdot (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6123}}) \underline{\underline{61}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{61}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid$
 抛。 过 五 关 曾 把 六 将

$(\underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid (\underline{\underline{6161}}) \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{65}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{1}}) \mid$
 剿， 将 蔡 阳 斩 之 在

$\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{16}} \mid (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{65}}) \mid \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid (\underline{\underline{6123}}) \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid$
 黄 河 套。 那(呀)一 日 来 在

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid (\underline{\underline{6532}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid (\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$
 古 城 道， 才 启 当 年 的 结 义

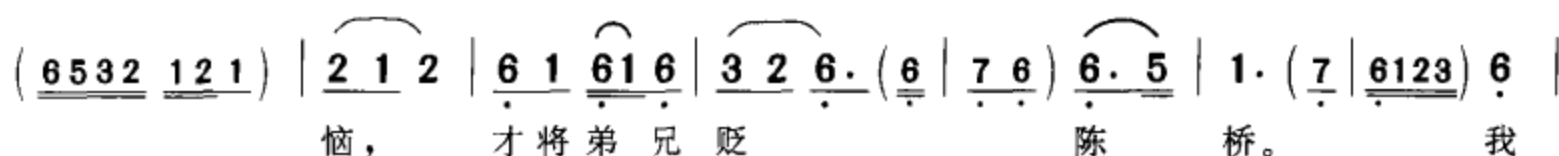
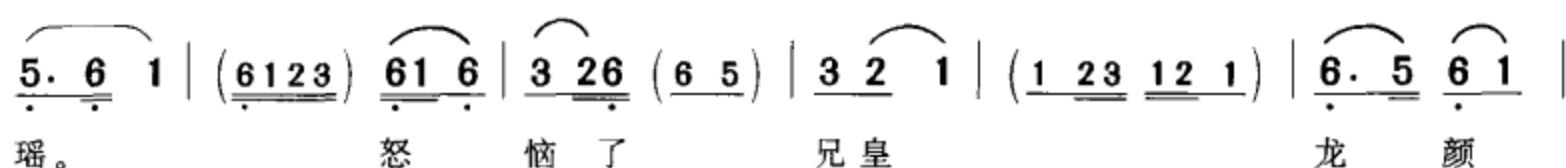
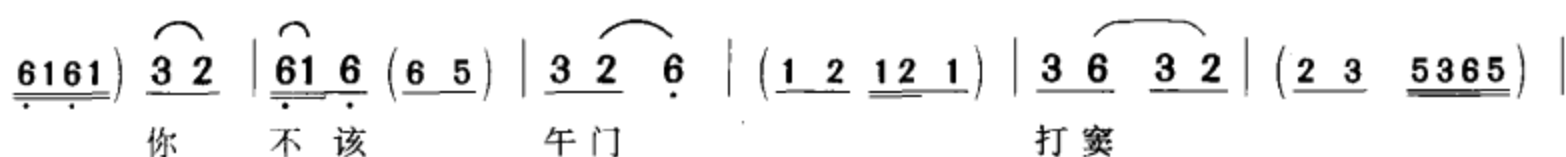
$\underline{\underline{1}} \cdot (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6123}}) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid$
 交。 咱 兄 皇 有 福 登 大

$(\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}) \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{26}} \mid \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid (\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{61}} \mid$
 宝， 进 宝 的 官 儿 叫 宴 瑶。

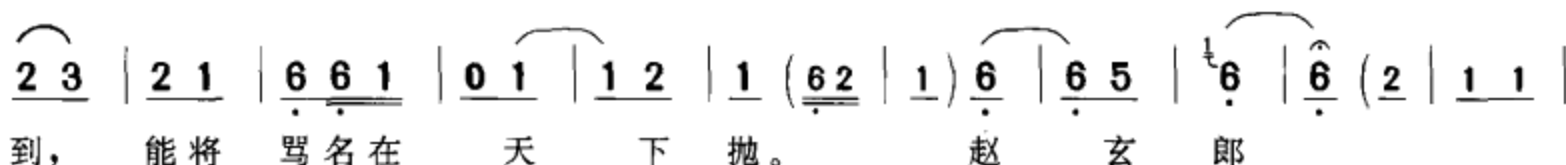
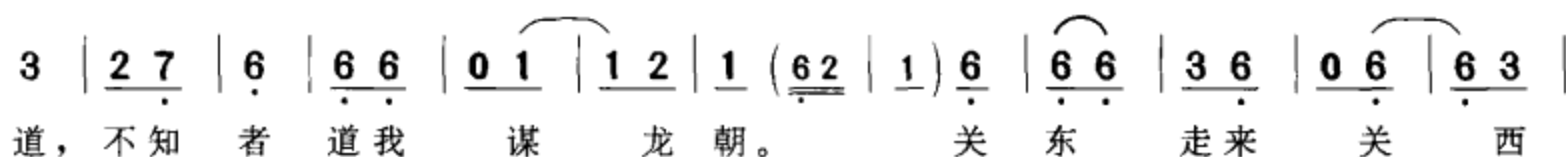
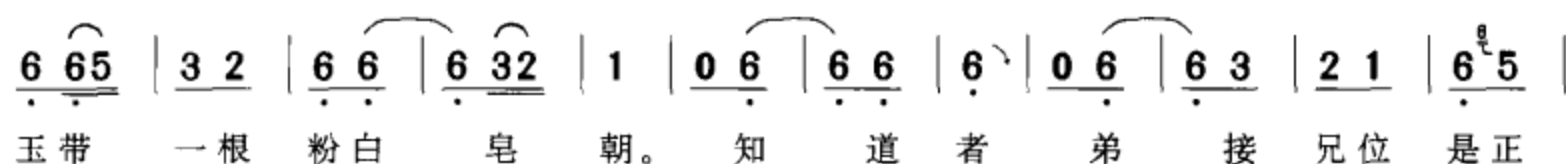
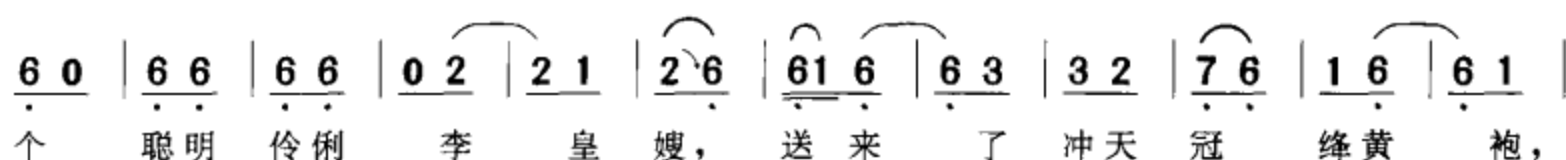
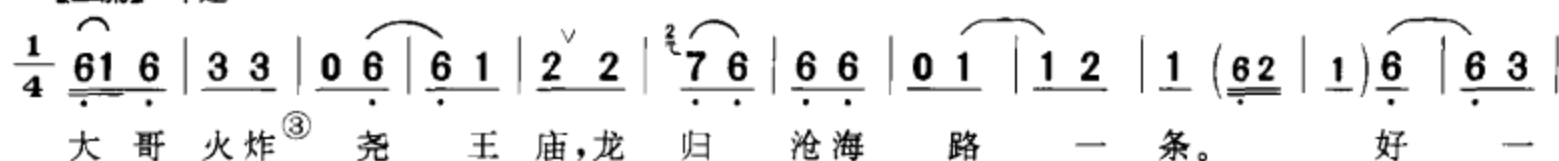
$\underline{\underline{6123}}) \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid (\underline{\underline{6123}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid (\underline{\underline{6532}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}) \mid$
 宴 瑶 之 妹 长 得

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid (\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid (\underline{\underline{6123}}) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{16}} \mid$
 好， 兄 封 国 舅 妹 掌 朝。 咱

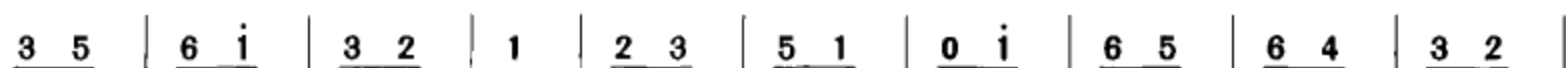
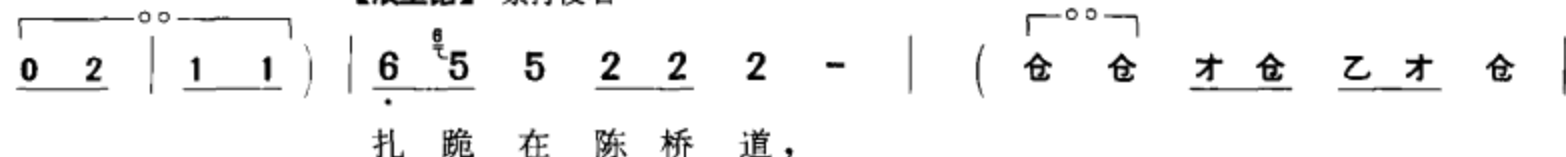
$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid (\underline{\underline{6532}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{61}}) \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{35}} \mid$
 三 弟 生 来 性 情 傲，



【三流】 中速



【浪里钻】 紧打慢唱



1) | 6̣ 5̣ | 3 | 0 1 | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 1 | 0 3 | 2 3 |
 过 往 神 灵 听 根 苗。 我 玄 郎

6̣ 1̣ | 6̣ | 0 1 | 1 | ²3 | 0 2 | 2 3 | 6̣ 1̣ | 6̣ | 2 2 | 2 |
 若 有 谋 朝 意， 二 下 南 唐 不 回 朝。

) 0 ((仓 仓 才 才 5 -) 3 3 6 3 5 1 2 3 5 2 - (2 2.)
 (白) “唉，罢哟”！ (唱) 三尺青锋出了鞘，
 仓 才 仓 -) (仓

仓 才 仓 才 仓 -) 1 2 5 3 1 2 1 - (仓 才 太 仓 -) ||
 (郑恩唱) 拔剑弄斧为哪条？

说明：后周世宗（柴荣）死，郑恩（子明）、苗顺等用计在陈桥兵变，加黄袍于赵匡胤之身，改国号宋。此剧为红生唱工戏。此段唱腔在群众中非常流行，曲调高亢委婉，娓娓动听，西皮板式齐全。

据安康市汉剧团 1985 年录音记谱。

①② 录音中过门有误，谱面已更正。

③ 录音中唱词有误，谱面已更正。

孤王酒醉桃花宫

1 = F

《新黄袍·哭郑》赵匡胤 [生] 唱

胡德成演唱
佚名记谱

才 (大 八 大 八 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 大 仓 仓 才 太 才 仓 才 太 才 仓 才
 仓 2̣ - 7 6 5 6 4 3 2 3 6 ¹ 5 -)

【导板】

⁶6 5 - 6 5 6 7 6 5 6 4 3 - 2 3 5 2 3 2 1̣ -
 孤 王 酒 醉 (呀)

1̣. 2̣ 3 2̣ 1̣ 6̣ - ¹6̣ - 5 3 ¹5 - (大 才 仓 才 才 才
 桃 花 宫，

才 才 仓 才 太 才 仓 0 大 八 仓. 才 才 才 才 才 才 才 才 3 6 ¹5 仓 才

太 才 仓 仓 乃 太 才 乙 才 仓 仓 6 - 5 - 大 仓 1. 2 |
大)

【一字】 慢速

$\frac{4}{4}$ 1 6 3 2 7 6 1 | 7. 6 5 7 6 5 3 35 | 6 5 6561 5643 2 3 | 5 61 6 5 3 2 1 2 |

3 1 6 5 1235 2762 | 1) 1 5 3 2 | 3 5 3 2 (1 2 12 1) | 5. 3 5 2 1 |
韩 秦 梅 女 子

(5435 6165 3561 21 2) | 5. 6 3 2 1 6 | (7 6 26 1) 1. 2 3 5 | 2. 3 2 6 1 (2 12 1 |
好 貌 容。 (大大大大

乙大 大 仓才 乙才 | 仓仓 仓仓 仓仓 1 2 | 1 6 3 2 7 6 1 | 7. 6 5 7 6 5 3 5 |
大)

6 5 6561 5643 2 3 | 5 35 6 5 3 2 1 12 | 3. 1 6 5 1235 2762 |

1) 1 5 3 23 | 5 (2 1 2 12 1) 1 | 1 2 53 2 1 (2 3 | 6535 6165 35 1 2) |
她 巧 手 捧 酒

1 2 5 3 2 - | (2. 2 2 2 2 3 5) | 1 3 2 3 (2 12 1) | 1. 2 3 2 1 |
把 孤 奉, 孤 心 宠 一 连 饮 酒

(6535 6165 35 1 2) | 3. 5 6 5 3. (2 | 7 6 26 1) 3 5 2326 | 1. (2 1 23 12 1) |
数 大 盅。

3 35 1 6 (3 2 12 1) | 1. 2 3 53 2 1 | (5 35 6165 3561 21 2) | 1 2 3 2 - |
想 当 年 走 关 西 (来) 闯 关 东,

(3. 2 1 1 2 3 5 5) | 1 1 2 3 (2 12 1) | 1. 2 3. 2 1 | (3 35 6 5 35 1 21 2) |
黄 土 岗 结 拜

$\overset{\frown}{3\ 5\ \dot{1}\ 6\ 56\ 3\ 2} \overset{9}{\overset{\cdot}{\mid}} \mid (\underline{7\ 6}\ \underline{26\ 1})\ \overset{\frown}{5\ 3\ 2} \mid 1.\ (\underline{2\ 1\ 2}\ \underline{12\ 1}) \mid \overset{\frown}{1\ 1\ \underline{6}} (\underline{3\ 2}\ \underline{12\ 1}) \mid$
 众 英 雄。 贩卖

$5.\ \overset{\frown}{\underline{3\ 2\ 32\ 1}} \mid (\underline{6535}\ \underline{6\dot{1}65}\ \underline{35\ 1}\ \underline{21\ 2}) \mid \overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 53}\ 2 - \mid (\underline{3.\ 2}\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 3}\ 5) \mid$
 香 油 郑 三 弟,

$\overset{\frown}{3.\ 2\ 1\ 2\ 3} (\underline{2\ 12\ 1}) \mid \overset{9}{\overset{\cdot}{\mid}} 1.\ \overset{\frown}{2\ 3.\ 2\ 1} \mid (\underline{6535}\ \underline{6\dot{1}65}\ \underline{3561}\ \underline{21\ 2}) \mid$
 推 车 卖 伞

$\overset{\frown}{5.\ 6\ 3\ 2\ 1} \overset{\cdot}{\mid} (\underline{3\ 2} \mid \underline{7\ 6}\ \underline{26\ 1})\ \overset{\frown}{6\ 1\ 3\ 23} \mid 1.\ (\underline{23}\ \underline{1\ 2}\ \underline{12\ 1}) \mid$
 兄 柴 荣。

$3\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{1\ 6} (\underline{12\ 1}) \mid 1.\ \overset{\frown}{2\ 3532}\ 1 \mid (\underline{3\ 35}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3561}\ \underline{21\ 2}) \mid$
 俺 玄 郎 出 棋

【二流】 慢速

$\frac{2}{4}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{3\ 5} \mid (\underline{3\ 2}\ 1) \mid \overset{\frown}{5\ 3\ 2} (\underline{3} \mid \underline{2161})\ \underline{6} \mid \overset{\frown}{5.\ 6\ 3\ 2} \mid 3\ \overset{\frown}{6\ 1} \mid$
 运 不 通, 行 走 天 下

$(\underline{1\ 2}\ \underline{7\ 6}) \mid \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{5\ 3} \mid \overset{\frown}{2\ 5\ 3\ 2} \mid \overset{32}{\overset{\cdot}{\mid}} 1 (\underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 6})\ 3 \mid \overset{\frown}{61\ 6} (\underline{3\ 2}) \mid$
 访 宾 朋。 火 炸

$\overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid (\underline{1\ 2}\ \underline{12\ 1}) \mid \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid (\underline{3\ 2}\ 1) \mid \overset{\frown}{1\ 2\ 3} \mid \overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 1} \mid$
 尧 王 庙 兄 王 命 送。 在 陈 桥

$\overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid \overset{\frown}{2.\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid (\underline{3\ 5})\ \overset{\frown}{2\ 32} \mid 1 (\underline{1\ 2162} \mid 1)\ \overset{\frown}{6.\ 3} \mid 1 (\underline{6\ 5}) \mid$
 扶 起 我 赵 二 红。 自 从

$\overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{6} (\underline{32} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{12\ 1}) \mid \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{6\ 1} \mid (\underline{3\ 2}\ 1) \mid \overset{\frown}{1\ 2\ 3} \mid \overset{\frown}{6\ 3}\ \overset{\frown}{61\ 0} \mid$
 孤 王 掌 大 宋, 来 了 个

6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ | (3̣ 2̣) 3̣ 2̣ | 1̣ (6̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 6̣) 6̣ | 3̣ 6̣ (6̣ 5̣) |
进美 官员 叫 韩 龙。 天 生他

3̣ 2̣ 3̣ | (3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣) | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | (3̣ 2̣ 1̣) | 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ |
兄 妹 福 份 重, 兄 封 国 舅

6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | (5̣ 5̣) 5̣ 6̣ | 1̣ (6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 2̣) 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ (3̣ 2̣) |
妹 封(那个) 桃 花 宫。 孤 王

5̣ 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ | (1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣) | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | (3̣ 2̣ 1̣) | 1̣ 2̣ 3̣ |
酒 醉 睡 矇 眈,

1̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ | (5̣ 5̣) 5̣ 2̣ | 1̣ (6̣ 1̣ 1̣ |
是 何 人 午 朝 门 外 闹 轰 轰。

2̣ 6̣) 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ (6̣ 5̣) | 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ 0̣ | 3̣ 0̣ |
是 何 人 打 动 王 的 咚、 咚、

【流水】中速

3̣. 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣/4 0̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ | 6̣. 1̣ |
咚 得 龙 咚 朝 王 鼓, 是 何 臣 撞 动

6̣. 1̣ | 7̣ | 7̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 0̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 1̣ | (1̣ 2̣) |
王 的 当、 当、 当 当 当 得 景 阳 钟。

【浪里钻】紧打慢唱 中速稍快

3̣. 5̣ 3̣ (3̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 4̣) 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 5̣. 3̣ 2̣ - (仓. 才
内 侍 臣 摆 驾 上 九 重。

才 才 才 才 才 才 才 才 仓 0̣ 0̣ 斗 儿 拉 大 八 大. 仓 才 仓 仓 才 仓 才 仓 -



说明：赵匡胤酒醉桃花宫，误中奸计，杀了义弟郑子明，酒醒后大惊，痛不欲生。此段回忆了义兄义弟闯江湖，打江山的情形，表现了悲痛的心情。

据汉中市汉剧团 1985 年录音记谱。

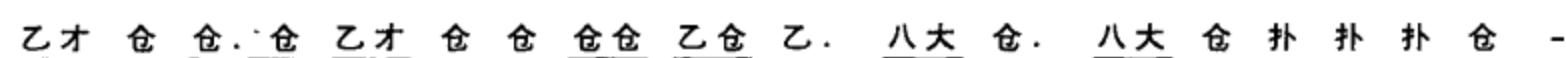
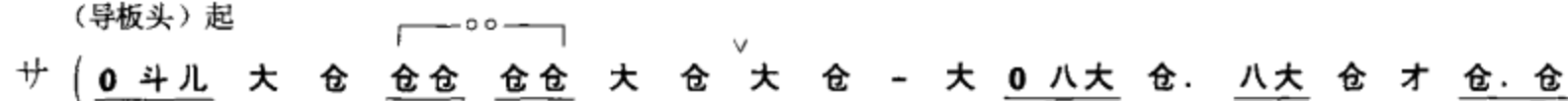
南阳关三声炮地覆天翻

1 = ^bE

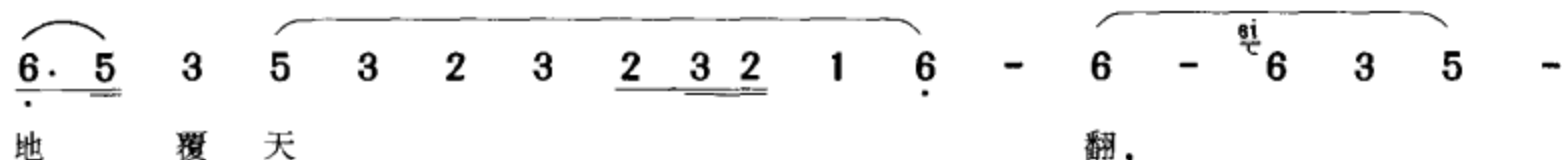
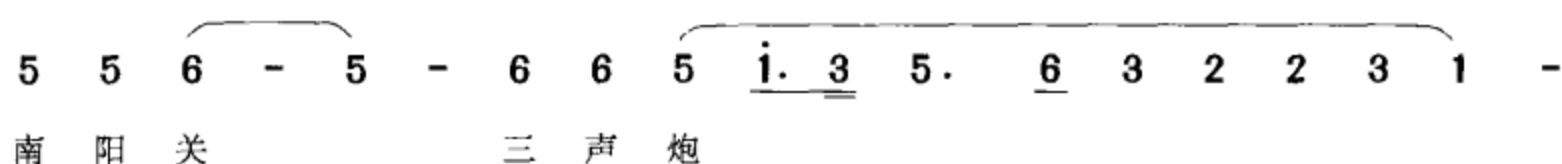
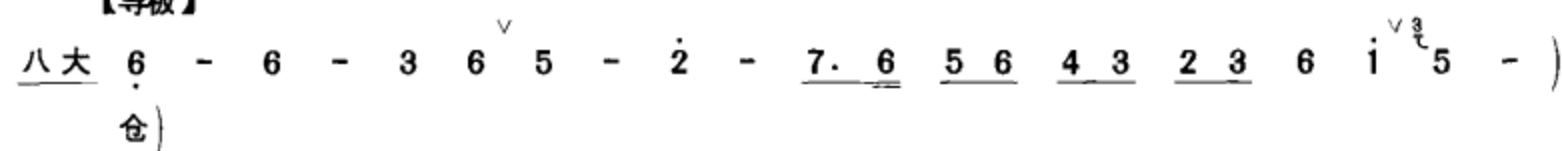
《南阳关》伍云召〔生〕唱

陈安生演唱
佚名记谱

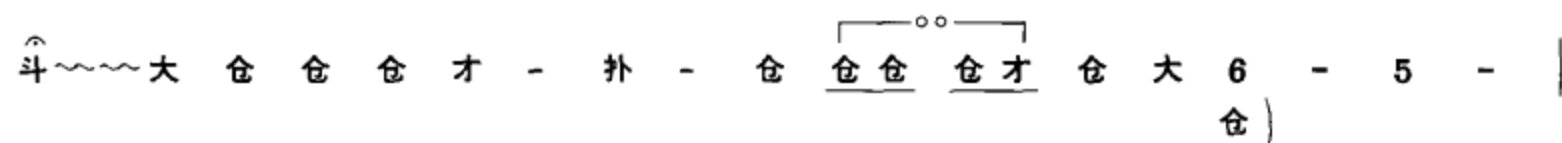
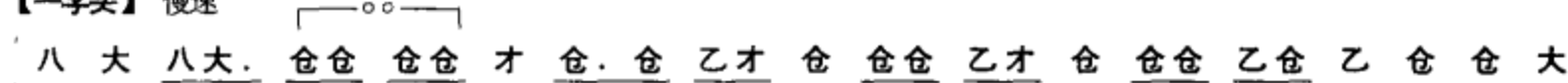
(导板头) 起



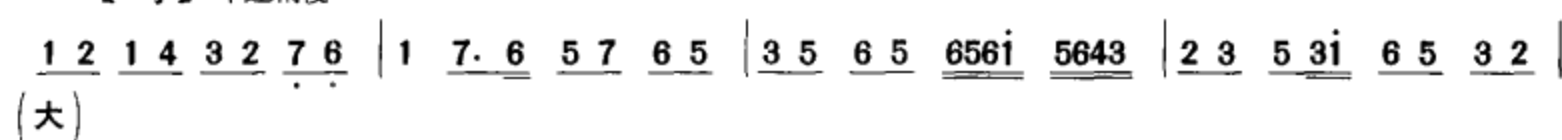
【导板】



【一字头】慢速



【一字】中速稍慢



1 2 3 $\dot{1}$ 6 5 4 3 | 2162 1) 5 3 5 | 3 2 35 3 (3 2 12 1) | 61 6 6 5 3 5 3 2 |

伍 云 召 大 披 挂

(1 3 $\dot{1}$ 6 5 3 1 2) | 3. 5 3 2 6 76 3 2 | 1 0 3. 5 2 3 | 5. 6 3 2 1 (2 1 |

与 父 报 冤。

3. 5 5 35 6 5 3 2 | 7 6 1 2123 1216 | 3. 56 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1. 2 3 1 6 5 4 3 |

21 6 1) 3 5 3 2 | 1 2 35 3 (3 2 12 1) | 1 1 6 3 3 | 2. 3 2 1 6. 2 7 6 |

白 银 盔 白 银 甲 (啊)

5 35 6 3 5 (6 $\dot{1}$ 5 | 356 $\dot{1}$ 5 65 356 $\dot{1}$ 5 56 | 2 7 6765 2123 5) |

(2 3 | 2767 2) |

2. 7 6 7 2 | 2 - 7. 2 7 5 | 6 7 2 6 7 5 | 6 - - (2 7 |

白 鞍 白 鞢，

6. 7 6 5 3 5 6535 | 6 7. 6 5 7 6 5 | 3 5 6 5 656 $\dot{1}$ 5643 | 2123 5 1 6 5 3 2 |

(仓)

1. 2 3 1 6 5 1235 | 2162 1) 3 5 6 5 | 3 1 6 (3 2 12 1) | 6. 1 6 5 3. 5 23 1 |

马 鞍 轿 尽 都是

(3. 1 6 5 35 1 2) | 5. 6 3 2 1 6 (3 2 | 7 6 26 1) 5. 2 3 5 | 1 (3 5 3 2 12 1) |

白 绫 裹 缠。

6 5 3 2 1 6 | 1 1 6 3 3 | 2. 3 2 1 6. 2 7 6 | 5 6 3 5 - |

站 城 楼 把 垛 口 (啊)

356 $\dot{1}$ 5 65 356 $\dot{1}$ 5 56 | 2 7 6765 2123 5) | 2. 7 6. 7 2 | 2 - 7. 2 7 5 |

朝 下 观

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - - 0 | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 看, (仓)

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 见 一 哨 人 马

($\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 甚 是 威 严。

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | ($\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 尚司徒 坐 马 上 威 风 八 面,

($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$) | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 麻 叔 谋 坐 雕 鞍

($\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | ($\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 怒 发 冲

$\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | ($\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) |
 冠。 韩 伯 父 虽 年 迈

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 威 风 八 面, 打 扮 起 赛 得 过

($\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) |
 老 将 严 颜。

【浪里钻】 紧打慢唱

3̣ - 2 3 - (4 3̣ 4̣ 3̣ 4̣) 6 5 3 6 5 3 2 1 -
传 一 令 两 家 人 马

(1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 6̣) 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ -
(大 大 大 大 乙 大 仓) 休 要 扰

2̣ - 5̣ 3̣ 2̣ -) 0 ((仓才 太才 才才 才才 才才 才才 仓 6̣ 6̣ 5̣ - |
乱, (白) 韩伯父! 大 大 仓 0

【二流】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 仓仓 才仓 | 乙才 仓 | 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ |
大 大 仓)

1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 6̣) 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ (3̣ 2̣ | 1̣ 2̣) 2̣ |
尊 一 声 韩

1̣ 1̣ (3̣ 2̣) | 3̣ 4̣ 5̣ 3̣ | (1̣ 2̣) 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | (2̣ 1̣ 6̣ 2̣) 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
伯父 抖 马 上 前, 又 不

3̣ (3̣ 2̣ | 1̣ 2̣) 1̣ | 6̣ 3̣ (3̣ 2̣) | 5̣ 3̣ 2̣ | (1̣ 6̣) 1̣ | 6̣ 3̣ 2̣ (2̣ 3̣ |
是 秦 赵 高 指 鹿 为 马,

6̣ 1̣) 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 3̣ (3̣ 2̣ | 1̣ 2̣) 6̣ | 5̣ 4̣ (3̣ 5̣) | 5̣ 6̣ 1̣ |
又 不 是 汉 萧 何 私 造

(1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 6̣)
(7̣ 6̣) 3̣ 2̣ | 1̣ 0 | 0 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ (3̣ 2̣ | 1̣ 2̣) 6̣ 1̣ |
桃 园, 又 不 是 曹

6̣ 5̣ 1̣ 0 1̣ | 6̣ 3̣ | (3̣ 2̣) 6̣. 1̣ | 2̣ 3̣ (2̣ 3̣) | 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |
孟 德 他 进 宫 带 剑, 又 不 是 司 马 师

1 1 6 | 0 5 2 | 1 (1 1 | 2 6) 6 | 6 1 2 | 6 (3 2 |

万 恶 滔 天。 你 侄 儿

1 2) 1 | 6 5 3 | 6. 5 3 | (1 1) 6 1 | 2 3 (2 1 |

南 阳 关 就 未 曾 造 反，

6 1) 2 | 2 1 | 6 1 6 | (1 2 1 6 | 2 6 1 2 1 6)

你 围 困 (大 大)

【浪里钻】紧打慢唱

0 3 2 3 5 3 6 5 - 3 - 2 - (2 2 2 2 2 3 2 1 6 1 2) 3 3.

侄儿 南 阳 关 (大 大 大 大 乙 大 大 仓) 你 的

1 2 7 6 - 5 - 6 - 1 - (仓 才 仓 - -) ||

情 理 不 端。

说明：伍云召全家被奸臣杨广所害，为了斩草除根，以防后患，帝王派将领韩擒虎去剿杀把守边关的伍云召，这是在被围困中的伍云召唱的一段，以表现自己忠实于帝王，无造反之意。

据汉中市汉剧团 1985 年录音记谱。

十几载才受儿一拜

1 = ^bE

《大登殿·回府》王 允 [老生] 唱
王宝钏 [青衣]

时 俊 演唱
蔡 小 霞
刘 德 林 记谱

(导板头) 起

廿 (斗儿. 大 仓才 仓才 仓才 仓才 仓 才. | $\frac{2}{4}$ 0 6 | 6. 6 6. i | 3 6 5) |

仓 大 大 大 大 仓才 仓才 仓 -)

【小导板】

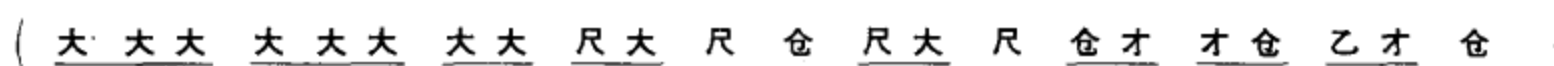
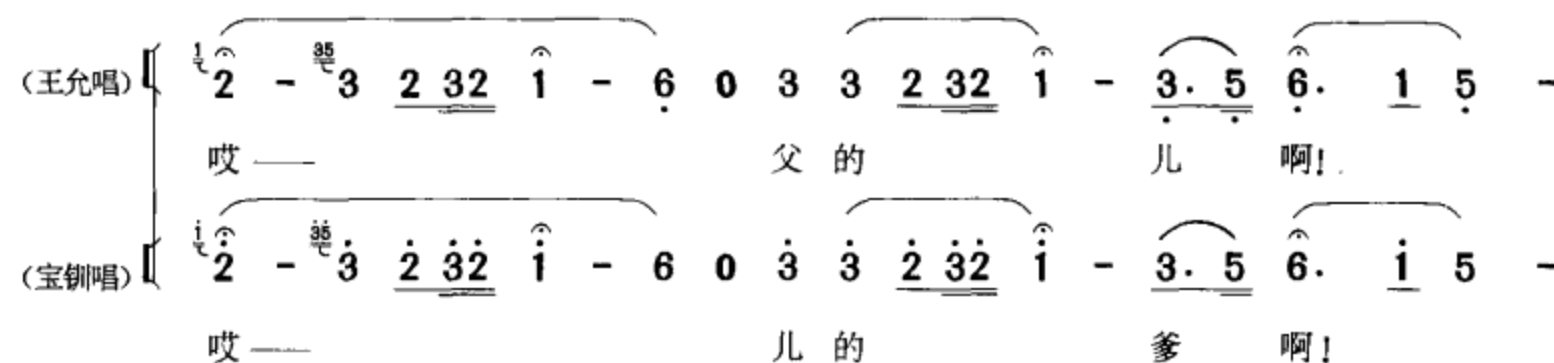
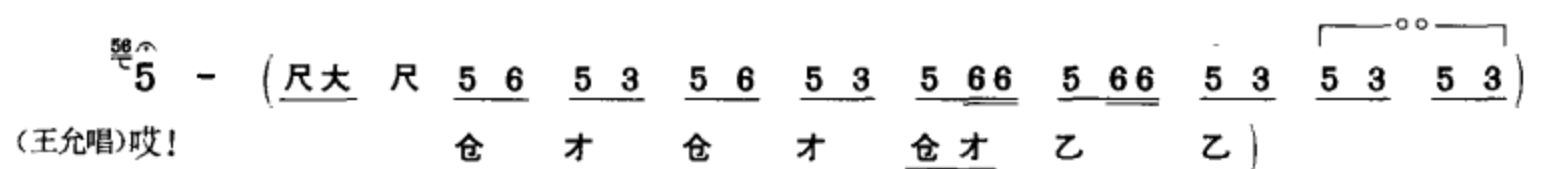
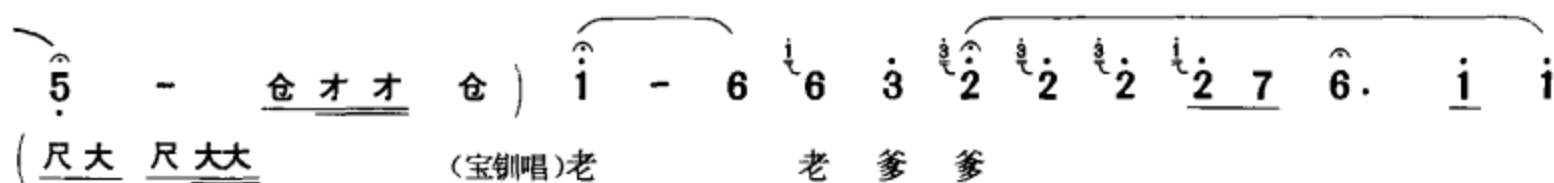
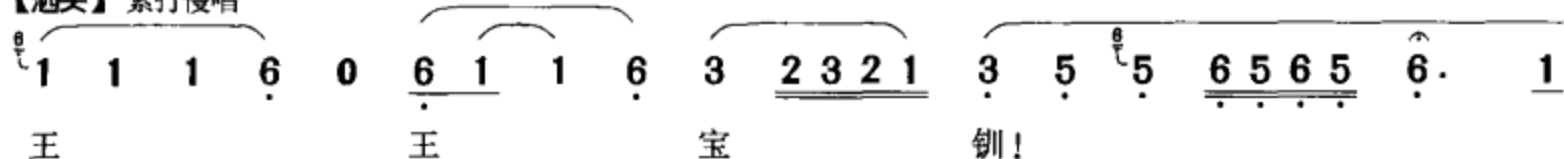
廿 3 5 3 2 3 - 1. 2 3 2 1 - 2 2 2 - 1. 2

(王允唱) 十 几 载 才 受 儿 儿 一 拜 儿 一

2. 3 2 3 - (2 - 2 2 | $\frac{1}{4}$ 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2) |

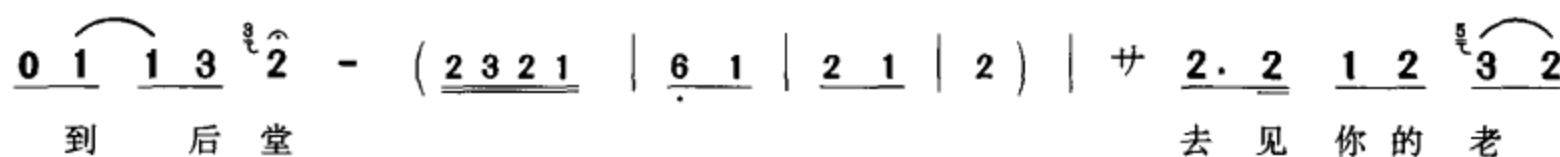
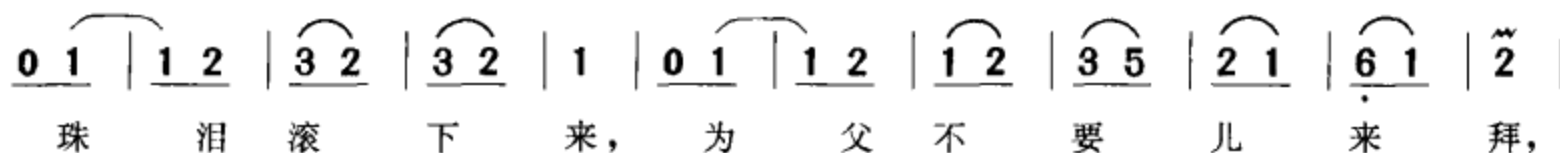
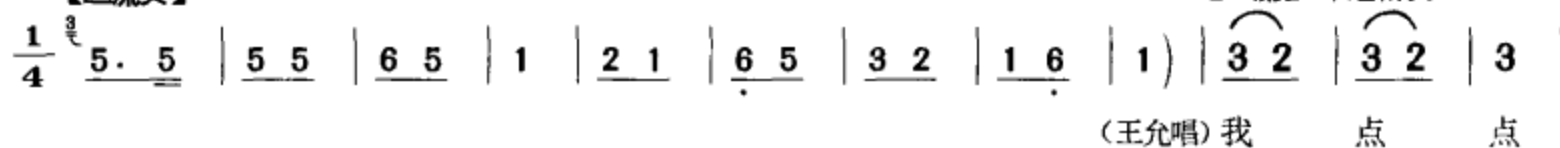
拜， (大 才 太 才 太 才 太 才)

【洒头】紧打慢唱

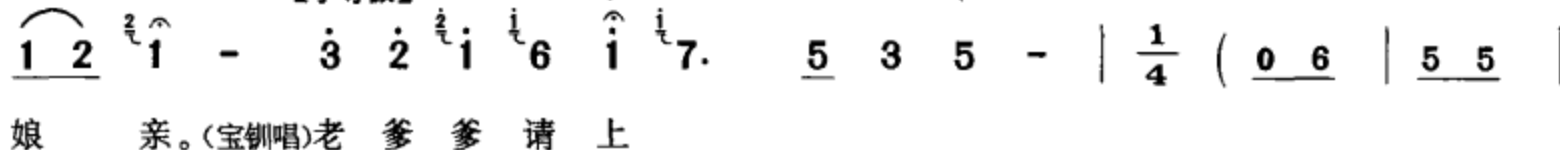


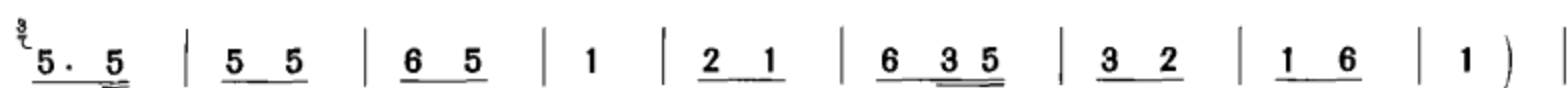
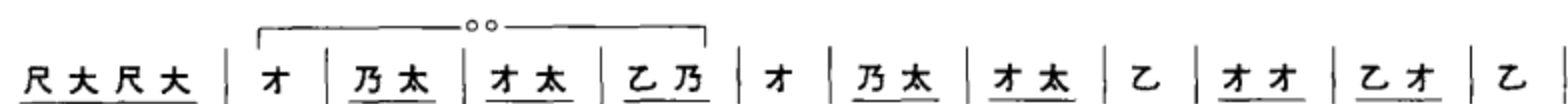
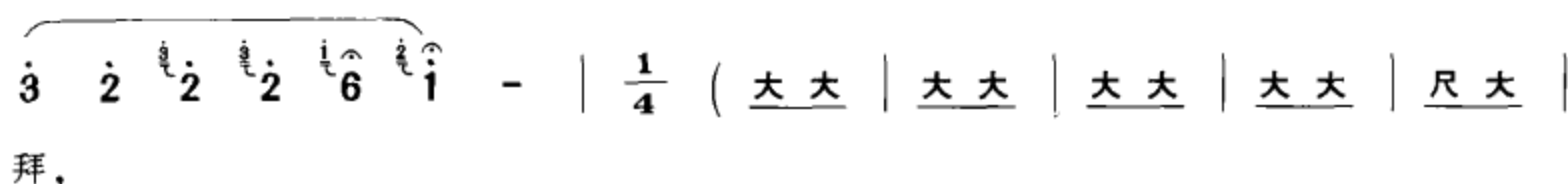
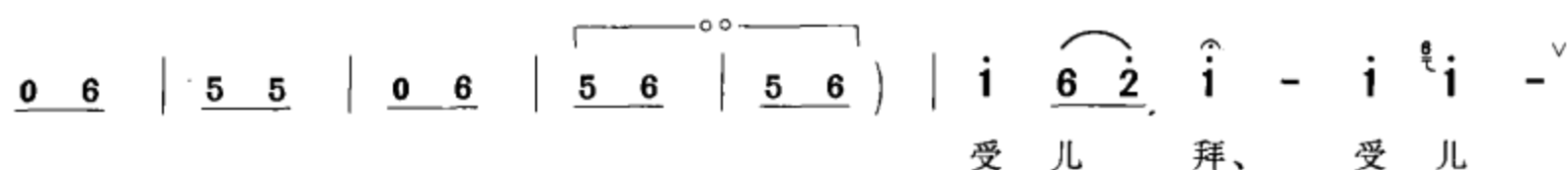
【三流头】

【三流】中速稍快

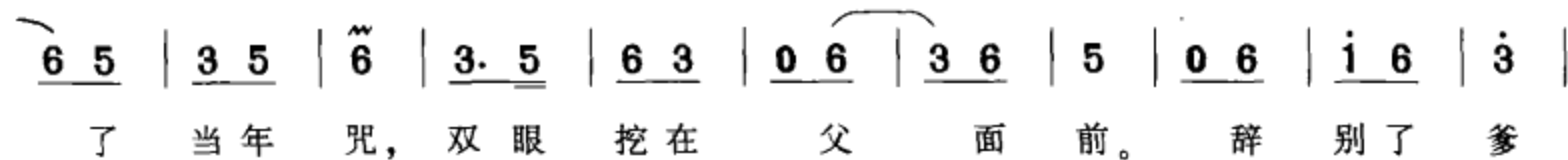
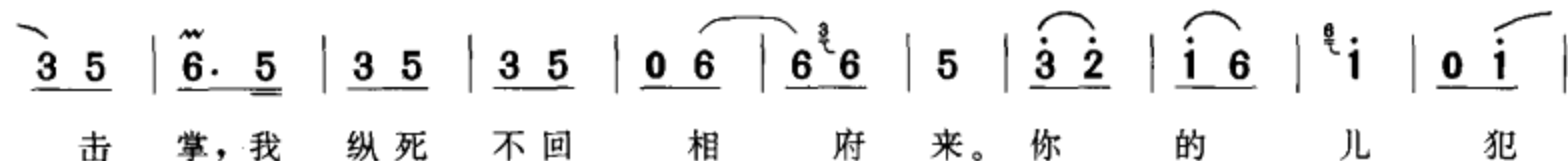
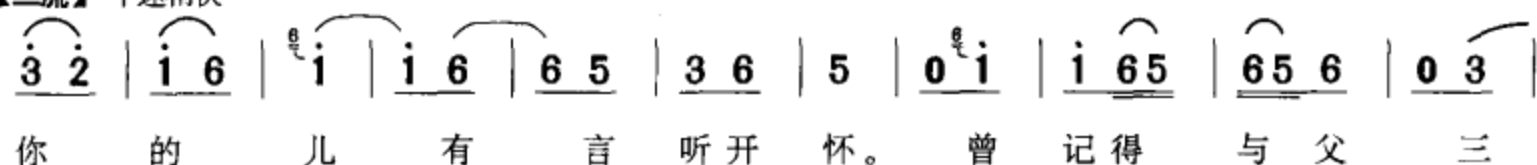


【小导板】

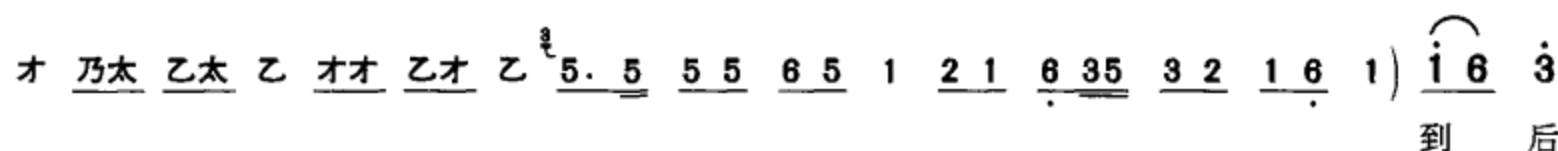
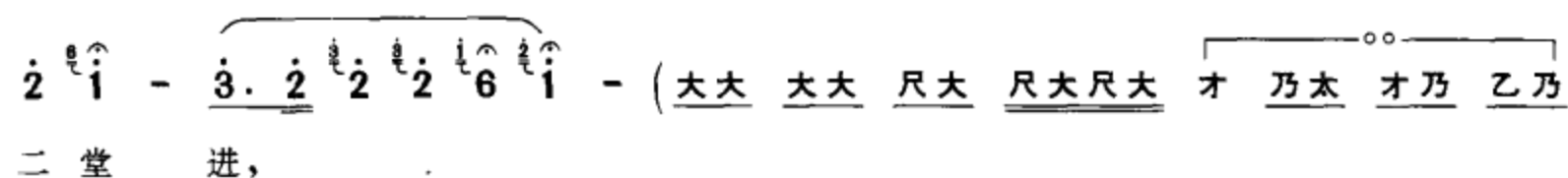
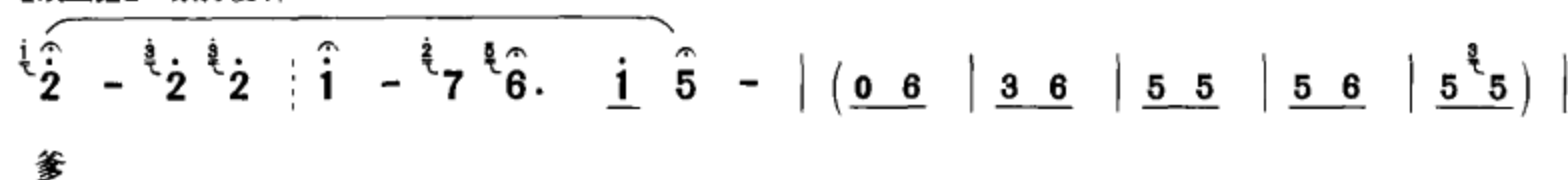


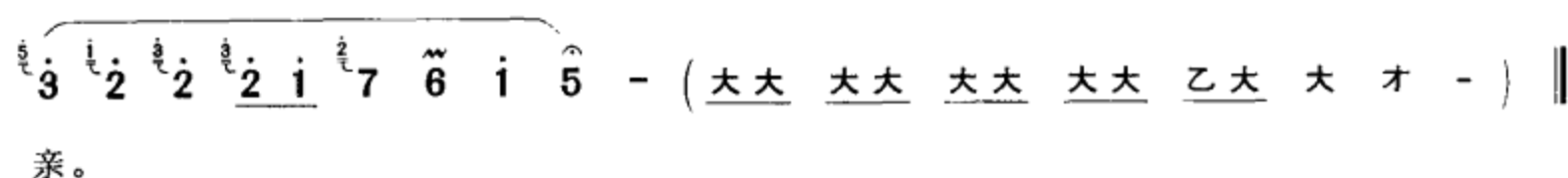
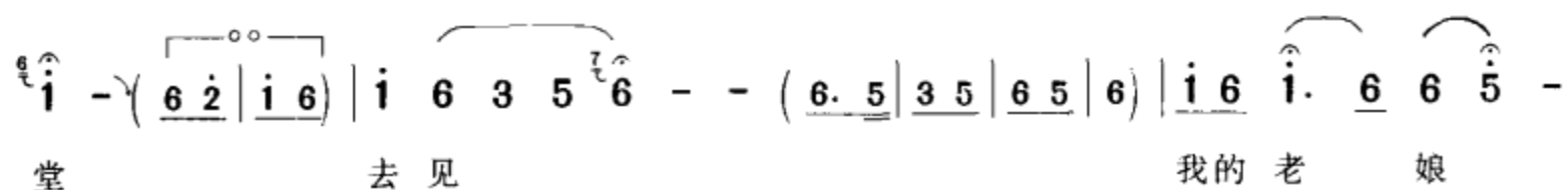


【三流】 中速稍快



【浪里钻】 紧打慢唱





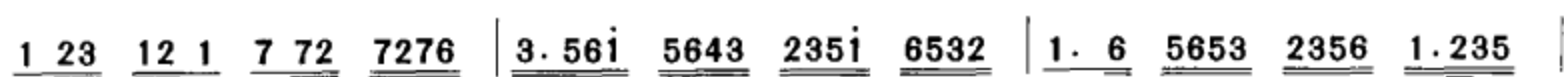
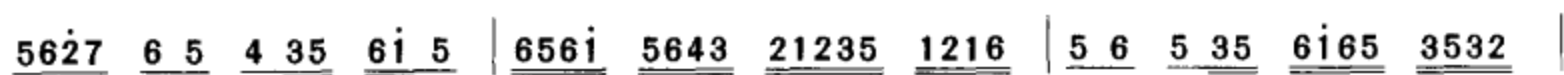
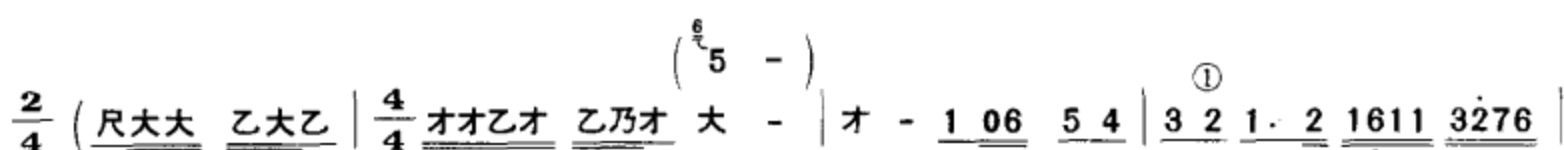
说明：王宝钏一十八载寒窑受苦，薛仁贵自西凉打马回还，登殿称帝。王宝钏被封为皇后，与父王允相见，父女释怀。
据山阳县汉剧团 1986 年录音记谱。

重台上无一人好诉情话

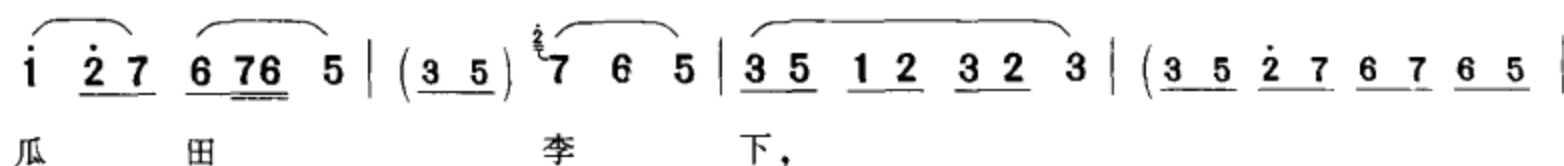
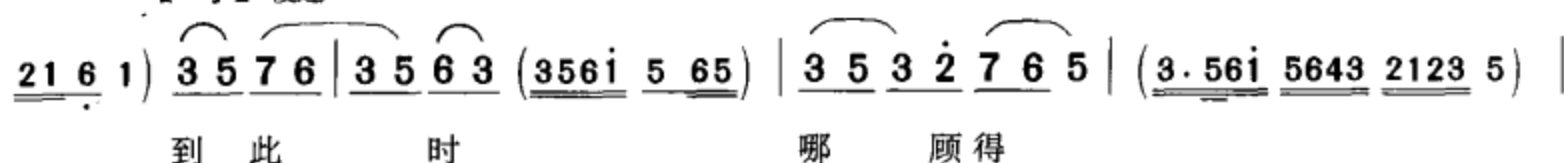
1 = ^bE

《二度梅·重台》陈杏元 [旦] 唱

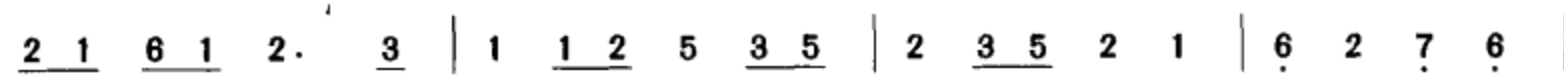
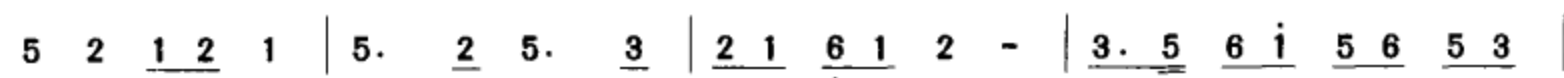
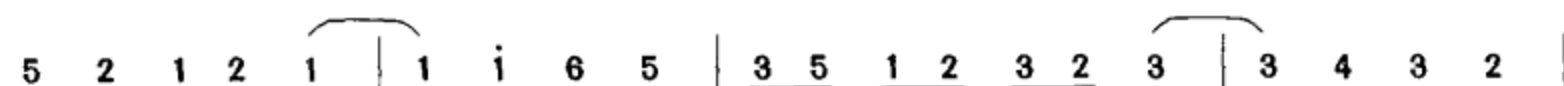
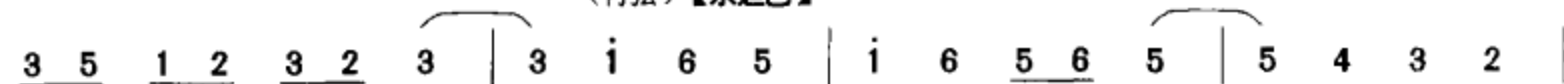
杜建德演唱
王绍华记谱



【一字】 慢速



(行弦) 【杀姐已】



5 5 3 5 6 i | ^{慢速} 5 - 1. 1 1 6 | 3 2 12 6 1 3. 6 | 5 6 7 6 5 4 3 5 6 i 5 |

6 5 6 i 5 3 5 3 5 2 3 | 5 6 5 3 i 6 5 3 2 | 1 6 5 3 5 6 i 5 1 2 3 5 |

【一字】

2 1 6 1) 3 5 3 5 | 6 5 6 3 (3. 5 6 i 5 6 5) | i 3 5 6. i 5 | (3 5 6 i 5 3 5 2 3 5) |
梅 郎 兄 你 还 要

i i 3 5 6 5 6 (3) | (3 5 3 5 6 5 6) 6 i | i 5. 6 5. (6 5 5) ② | 6. 7 6 5 3 3 5 6 5 6 i |
羞 羞 答 答。

5. 6 5 3 5 2 3 1 6 | 5 6 5 3 5 6 i 6 5 3 4 3 2 | 1 2 3 1 2 1 6 i 6 5 4 3 5 | 2 1 2 3 5 3 i 6 i 6 5 3 5 3 2 |

1 6 5 3 5 6 i 6 5 1 2 3 5 | 2 6 1) 3 5 7 6 | 3 5 6 3 (3 5 6 i 5 6 5) | i 6 3 6 7 6 5 |
重 台 上 无 一 人

(3 5 6 i 5 3 5 2 3 5) | 2. 3 2 7 6 7 2 3 2 | (7 2 7 6 2 3 2) 3. 5 3 5 | 6 7 2 7 6 7 5 3 |
好 诉 情 话，

6. (6 6 6 6 6 7 | 6 7 6 5 3. 5 6 i 5 6 5 6 | i. 6 5 6 7 6 5 4 3 5 | 6 i 5 6 5 6 i 5 3 5 3 5 |

2 3 5 6 5 3 i 6 5 | ③ 3 5 3 2 1 6 1 2 1 4 3 5 | 6 i 5 6 5 6 i 5. i 3 2 | 1 6 5 3 5 2 3 5 6 1 2 3 5 |

2 1 6 1) 3 5 3 5 | 6 5 6 3 (3 5 6 i 5) | i. 6 3 7 6 i 5 | (3 5 6 i 5 3 5 2 3 5) |
梅 郎 兄 你 为 何

3. 5 3 5 6 5 6 3 | (3 5 3 5 6 5 6) 6. i 4 3 | 3 2 3 ^{转慢} 5 - | 大大 乙 太 -) ||
一 言 不 发。 (大大大大

说明：陈杏元这段唱主要表现二人以在重台倾诉即将别离之情。配以〔杀姐己〕曲牌，更烘托了场景惨伤而又表现出封建女子的羞涩心情。

据安康市汉剧团 1985 年录音记谱。

①②③ 演奏有误，谱面已作更正。

为什么身落破瓦窑

1 = ^bE

《断太后》包拯〔净〕唱

牛年演唱
任循道记谱

(白) 宋王呀! (大 仓才 仓) 天子! (大太 仓才 仓才 仓) 无有此事还则罢了, 若有此事, 你枉坐大宋也!

(斗 6 - 6 - - 5. 5 5 5 1 6 5 | $\frac{4}{4}$ 1 1 2 3 36 5 62 | 1 3 36 56 i 6 5 |
仓才才才 才才 仓 才才 仓 才 仓)

3. 535 6i65 356i 5 35 | 2 16 5 35 6 4 3 2 | 1. 6 5 35 23 5 2321 |

【一字】中速稍快

6123 1) $\overset{5}{3}$ $\overset{2}{3}$ | 3 5 3 (2 3 5 3) | 3 $\overset{3}{3}$ 2 1 $\overset{2}{2}$ 1 | (6 61 2 3 5 61 2 3 |
宋 王 爷 坐 江 山

1 12 3 6 5 61 2) | 3 $\overset{2}{3}$ - $\overset{3}{3}$ 1 | 2 - (2 1 2 | 1 1 2 3 6 5 62 |
却 还 有 道,

1 3 36 56 i 6 5 | 3. 535 6i65 356i 5 35 | 2316 5 35 6 4 3 2 |

1. 6 $\overset{3}{5}$ 35 23 5 2321 | 6123 1) $\overset{3}{3}$ 5 3 | 3 $\overset{5}{3}$. (5 3 5 3) | 3 $\overset{3}{3}$ 2 1 $\overset{2}{2}$ |
怎 知 晓 后 宫 院

(6 61 2 3 5 1 2 3 | 1 12 3 6 5 1 2) | 1. $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{3}$. (5 | 3 2 1) 3 - |
起 了 波

2. 6 1 - | ($\overset{3}{5}$. 5 5 5 6 $\overset{3}{5}$ 3 2 | 12 6 1 6i65 3 5 | 656i 5 $\overset{3}{5}$ 6 4 3 2 |
涛。

1. 6 5 35 23 5 2321 | 6123 1) $\overset{5}{3}$ $\overset{3}{3}$ | 3 5 3 (6 3 5 3) |
我 遇 见

$\overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{21} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \mid (\underline{2.} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{1} \ \underline{12} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{2}) \mid \overset{2}{\underline{3}} \ \overset{2}{\underline{3}} \ \overset{2}{\underline{3}} - \mid$
 冤 鬼 来 诉 道，

$(\ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5.} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{5.} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid$

$\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3}) \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3.} (\underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3}) \mid$
 祥 符 县

$\overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2} \mid (\underline{6.} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{1.} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{2}) \mid$
 一 枚 钉

$\overset{\frown}{1.} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} - \mid \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1}) \ \overset{\frown}{3} - \mid \overset{\frown}{2.} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{1} - \mid (\underline{5.} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{35} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid$
 断 出 二 苗。

$\underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6165} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{6561} \ \underline{5} \ \underline{35} \ \underline{6} \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{1.} \ \underline{2} \ \overset{3}{\underline{5}} \ \underline{35} \ \underline{23} \ \underline{5} \ \underline{2321} \mid$

$\underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{1}) \ \overset{5}{\underline{3}} \ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \ \overset{5}{\underline{3}} (\underline{6} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3}) \mid \overset{\frown}{3} - \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \mid$
 我 断 了 多 少

$(\underline{6.} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{1} \ \underline{12} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{2}) \mid \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{3} - \mid$
 无 头 案，

$\overset{\frown}{3.} (\underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \mid \overset{3}{\underline{5.}} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5.} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid$

$\underline{5} \ \underline{56} \ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3}) \ \overset{5}{\underline{3}} \ \overset{\frown}{3} \mid$
 在 船

3 5 3 (6 3 5 3) | 3 5 3 3 2 1 | (2. 3 2 1 6 1 2 3 |
仓 鹰 叼 鼠

1. 2 3 6 5 1 2) | 1. 2 3. (5 | 3 2 1) 3 - | 2. 3 2 6 1 - |
未 曾 断 着。

1. 2 3 - | 3 - 1 2 | (2. 3 2 1 6 1 2 3 | 1. 2 3 6 5 1 2) |
陈 州 放 粮

【二流】 中速稍快

【三流】 快速稍慢

$\frac{2}{4}$ 6. 1 3 | 2. 1 6 | 1 2 | $\frac{1}{4}$ 0 2 | 1 2 | 1 2 | 2 2 | 2 3 |
转 回 朝, 马 蹄 儿 不 还 赵 州

1 (6 2 | 1) 3 | 1 1 | 6 1 6 1 | 6 3 | 3 6 1 | 2 3 | 1. 2 | 2 3 6 | 6 2 |
桥。 一 马 儿 来 到 天 齐 庙, 偶 遇 见 瞎 婆 把

2 3 | 1 (6 2 | 1) 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 | 6 3 | 3 1 | 2 | 2 3 | 1 2 |
冤 叫。 他 既 是 朝 中 龙 国 太, 为 什 么

(2 1 6 1 | 2 1)
6 1 6 | 6 2 | 2 3 | 1 (6 2 | 1) 3 | 2 1 | 6 1 6 | 6 1 | 1 6 1 | 2 | 2 3 |
身 落 破 瓦 窑。 既 是 乡 间 贫 婆 女, 怎

(1 6 2 | 1 0)
2 1 | 6 1 6 | 6 2 | 2 3 | 1 | 1 3 | 2 1 | 6 1 6 | 6 1 | 1 1 |
知 真 包 和 假 包, 既 是 乡 间 贫 婆

(2 1 6 1 | 2 0)
2 | 2 2 | 1 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | (2 3 2 1 | 6 1 | 2 1 | 2) |
到, 她 不 敢 叫 我

サ 3 2 3 1 - (乙 大 乙 仓 才 太 仓 0) ||
包 尔 曹。

说明: 宋仁宗之母李太后被害未死, 流落至赵州桥破瓦窑中避难, 二十余年已双目失明。适逢包拯陈州放粮完毕路经此处, 李太后闻讯上前告状。为辨明真假包公, 李后摸包脑后有一印记, 确信是真, 始敢诉状申冤。此段包拯唱腔刚直、纯朴。
据山阳县汉剧团 1985 年录音记谱。

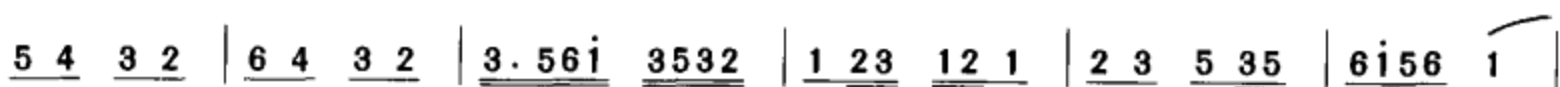
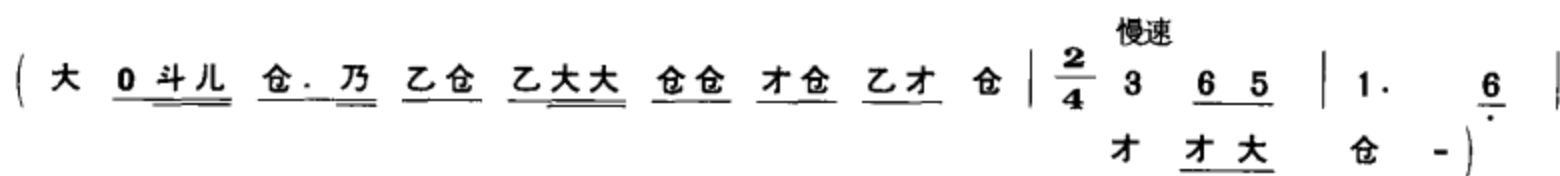
王为你终朝日每都在想

1 = ^bE

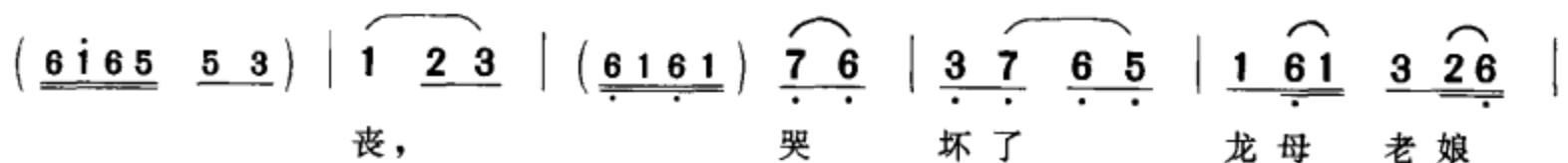
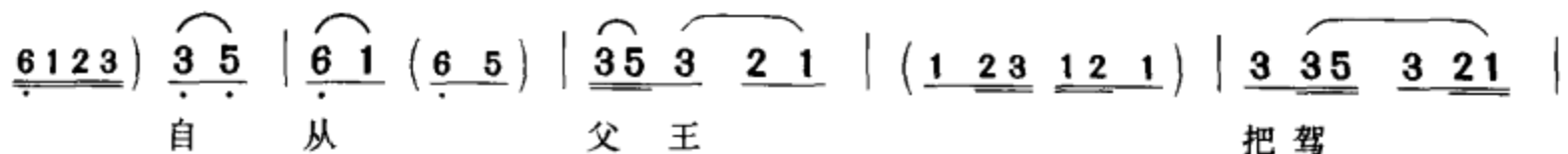
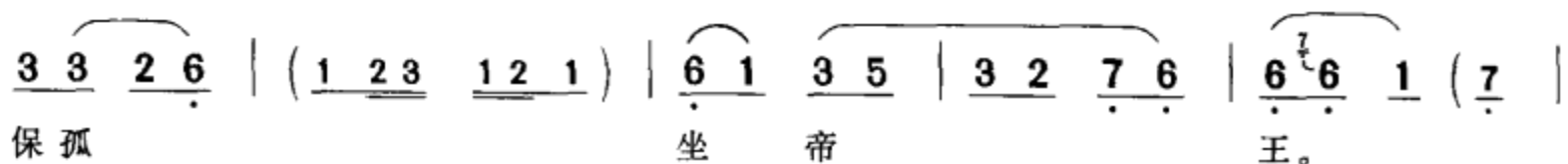
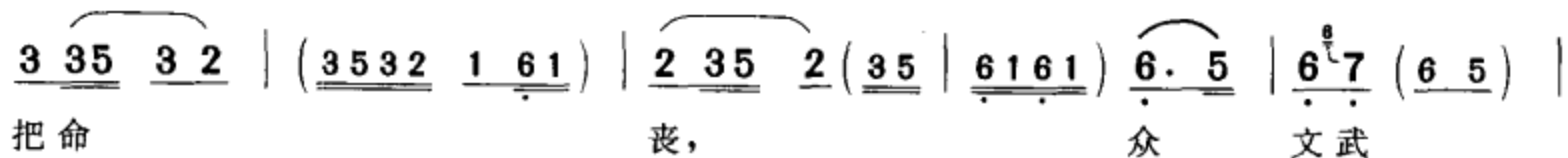
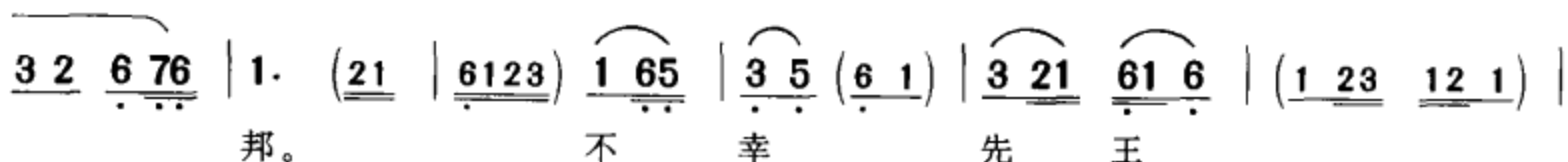
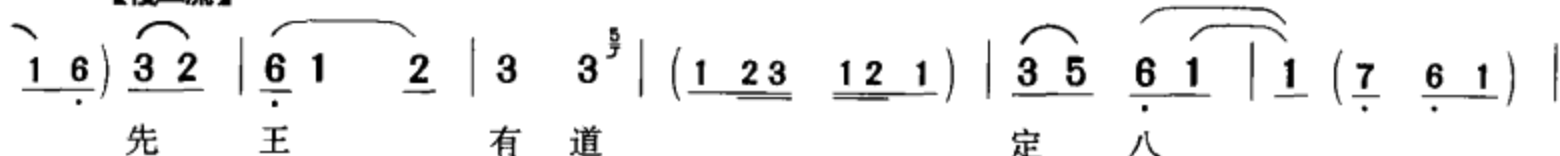
《芙蓉剑·闹朝》铁木耳〔生〕唱

袁胜录演唱
王绍华记谱

(铁木耳白) 平身, 平身呐, 哈哈哈哈哈!



【慢二流】



(1 2 3 1 2 1) | 3 2 7 6 | (2 3 5 3 6 5) | 1. 0 | (1. 6 1 6 1) | 6 1 2 3) 1 |

眼 一 双 孤

3 5 3 (6 5) | 3 3 2 1 6 | (1 2 3 1 2 1) | 6. 1 5 3 2 | 1 0 | (3 5 3 2 1 6 1)

王 曾 把 圣 旨

1 2 3 | (6 1 6 1) 7 6 5 | 3 5 5 (6 5) | 3 2 6 3 | (1 2 3 1 2 1) |

降, 召 尽 了 天 下 名 医

3 2 6 | (2 3 5 3 6 5) | 6 1. | (6 1 2 3) 6 1 | 3 3 (6 5) | 3 6 1 3 3 7 |

入 朝 堂。 来 了 个 都 堂 司 马

(1 2 3 1 2 1) | 6 1 3 2 | 1 0 | (6 1 6 5 5 3) | 1 2 3 | (6 1 6 1) 7 6 | 6 3 5 3 |

丽 宰 相, 卿 身 旁

6 1 6 1 (6 5 3 2 | 1 2 3 1 2 1) | 6. 5 6 1 | 2 3 5 3 2 | 1 0 | (1. 6 1 6 1) | 6 1 2 3) 1 |

带 定 妙 药 方。 一

6 5 6 1 6 (5) | 6 1 3 2 6 | (1 2 3 1 2 1) | 3 5 6 1 | (3 5 3 2 1 1) | 1 6 2 (5 |

副 药 调 好 了 龙 母 娘 恙,

(6 1 6 1) 3 5 | 1 1 3 (5) | 1 6 1 3 3. | (1 2 3 1 2 1) | 3 2 6 |

王 封 他 都 堂 司 马 保 为

(2 3 5 3 6 5) | 6 1 6 1 | (6 1 2 3) 6 1 | 3 6 1 6 (5) | 1 6 1 (3 5 3 2 |

王。 龙 母 娘 常 常

1 2 3 1 2 1) | 3 5 3 2 1. | (3 5 3 2 1 1) | 5 3 2 (3 5 | 6 1 6 1) 7 6 5 |

对 王 讲, 他

$\underline{\underline{3535}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{5}}) | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} | (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{1}}) | \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{5365}}) |$
 言 说 都 堂 司 马 是 个 娘

$\underline{\underline{6}} \overset{7}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{1}} | (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{123}}) \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) | \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{1}}) |$
 行。 你 说 他 是 个

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | (\underline{\underline{6532}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}) | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} | (\underline{\underline{6161}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} | \overset{3}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} |$
 女 子 样， 为 什 么 在

$\underline{\underline{6161}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} | (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{1}}) | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{5365}}) | \underline{\underline{1}}. (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{2162}}) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} |$
 良 相 府 内 招 东 床。 白

$\underline{\underline{6}} \overset{7}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{1}}) | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}}. \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{23}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{61}}) | \underline{\underline{5}}. \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} |$
 日 里 与 夫 妻 不 可 讲，

$\underline{\underline{3535}} \overset{3}{\underline{\underline{7}}} | \overset{3}{\underline{\underline{7}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{35}} | \underline{\underline{3535}} \underline{\underline{6}} | \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{3}} | \overset{6}{\underline{\underline{1}}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}) |$
 到 夜 晚 两 个 佳 人 入 罗 帐， 难 道 说 卿（呐） 卿

$\overset{6}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{1}} \overset{7}{\underline{\underline{6}}} \overset{6}{\underline{\underline{1}}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} | (\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6123}}) \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) |$
 不 分 一 个 阴 和 阳。 你 说 他

$\underline{\underline{35}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} | (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{1}}) | \underline{\underline{6}}. \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}}. \underline{\underline{2}} | (\underline{\underline{6165}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}) | \underline{\underline{1}}. \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{5}} |$
 是 一 个 男 子 样，

$\underline{\underline{6161}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{31}} \overset{1}{\underline{\underline{3}}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{35}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{6}} |$
 为 什 么 走 起 路 来 扭 捏 扭， 扭 扭 捏，

$\underline{\underline{35}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{3}}. \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{16}} | \overset{6}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{61}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6161}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} |$
 捏 捏 扭 扭 扭 扭 捏 捏， 脸 上 的 春 容 赛 海 棠， 见 了 孤 王 你

$(\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}} | \underline{\underline{7\ 6}})$
 $\underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{0}} | \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6\ 5}} | \underline{\underline{1}} \cdot (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1\ 1}} | \underline{\underline{6123}}) \underline{\underline{3\ 1}} | \underline{\underline{35\ 3}} (\underline{\underline{6\ 5}}) | \underline{\underline{1\ 35}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{532}} |$
 不 大 方。 自 从 孤 王

$\underline{\underline{1\ 2}} \underline{\underline{12\ 1}} | \underline{\underline{35\ 3}} \underline{\underline{2\ 1}} | (\underline{\underline{3532}} \underline{\underline{1\ 6}}) | \underline{\underline{5\ 3}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{35}} | \underline{\underline{6161}}) \underline{\underline{3\ 5}} | \underline{\underline{1\ 35}} \underline{\underline{3}} |$
 把 业 掌， 后 宫 院

$(\underline{\underline{3532}} | \underline{\underline{1\ 23\ 12\ 1}})$
 $\underline{\underline{3\ 61}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} | \underline{\underline{6\ 1}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{7\ 6}} (\underline{\underline{5\ 65}}) | \underline{\underline{61\ 6}} \underline{\underline{1}} | (\underline{\underline{6123}}) \underline{\underline{6\ 1}} |$
 冷 落 一 宫 嫔。 龙

$\underline{\underline{3\ 61}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{5}}) | \underline{\underline{6\ 6}} (\underline{\underline{3532}} | \underline{\underline{1\ 23\ 12\ 1}}) | \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3\ 21}} | (\underline{\underline{3532}} \underline{\underline{12\ 1}}) |$
 母 娘 曾 把 圣 旨

$\underline{\underline{1\ 2\ 3}} | (\underline{\underline{6161}}) \underline{\underline{7\ 65}} | \underline{\underline{31\ 3}} (\underline{\underline{6\ 5}}) | \underline{\underline{6161}} \underline{\underline{5\ 61}} | (\underline{\underline{1\ 23\ 12\ 1}}) |$
 降， 召 进 了 天 下 美 色

$\underline{\underline{6\ 5}} \underline{\underline{6\ 1}} | (\underline{\underline{2\ 3\ 5365}}) | \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6123}}) \underline{\underline{3\ 3\ 5}} | \underline{\underline{3535}} (\underline{\underline{6\ 5}}) |$
 配 为 王。 孤 王 把 这

$\underline{\underline{3\ 32}} \underline{\underline{5\ 6}} \cdot \underline{\underline{1}} | (\underline{\underline{1\ 23\ 12\ 1}}) | \underline{\underline{3\ 2}} \underline{\underline{6\ 1}} | (\underline{\underline{3532}} \underline{\underline{1\ 61}}) | \underline{\underline{5\ 3\ 2}} (\underline{\underline{35}} | \underline{\underline{6161}}) \underline{\underline{3\ 5}} |$
 天 下 美 色 都 不 想， 王

$(\underline{\underline{6\ 5}}) \underline{\underline{6\ 6}} | \underline{\underline{5\ 3}} (\underline{\underline{6\ 5}}) | \underline{\underline{1\ 35}} \underline{\underline{1\ 1}} \cdot \underline{\underline{1}} | (\underline{\underline{1\ 23\ 12\ 1}} | \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}} | \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}} |$
 心 想 都 堂 司 马 (白)啊，哎，

$\underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{3\ 2}} | \underline{\underline{1\ 2}} \underline{\underline{1\ 6}} | \underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{6\ 1}} | \underline{\underline{1\ 2}} \underline{\underline{1\ 6}} | \underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{6\ 1}} | \underline{\underline{1\ 23}} \underline{\underline{2\ 1}} |$
 噢！ 哈哈 哈哈 哈哈 哈哈…… (唱)进 宫 前

$\underline{\underline{6\ 3}} (\underline{\underline{3\ 2}} | \underline{\underline{7\ 6}}) \underline{\underline{3\ 21}} | \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1\ 1}} (\underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6123}}) \underline{\underline{7\ 65}} | \underline{\underline{3\ 1}} (\underline{\underline{6\ 5}}) | \underline{\underline{1\ 61}} \underline{\underline{61\ 6}} |$
 陪 伴 为 王。 你 把 孤 一 朝 人 王

(1 23 12 1) | $\overset{5}{3}$ 21 $\overset{6}{6}$ 1 | (6532 1 1) | 5 3 2 | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ 3 | 1 $\overset{3}{3}$ 5 1. 1 |
你 不 想, 难道 说 卿(呐) 卿 你

$\overset{6}{6}$ 3 3 | $\overset{6}{6}$ 1. | ($\overset{7}{7}$ 6) $\overset{6}{6}$. 5 | 1. ($\overset{6}{6}$ 1 1 | $\overset{6}{6}$ 123) 1 $\overset{6}{6}$ 5 | $\overset{3}{3}$ 1 ($\overset{6}{6}$ 5) |
上天 去 配 玉 皇? 虽 然 问

$\overset{6}{6}$. 1 $\overset{6}{6}$. 1 | (1 23 12 1) | $\overset{3}{3}$ 5 3 $\overset{2}{2}$ 1 | (3532 1 1) | 5 3 2 (35 | $\overset{6}{6}$ 161) $\overset{3}{3}$ 5 |
话 是 这 样 讲, 王

$\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ 5 ($\overset{6}{6}$ 5) | $\overset{6}{6}$ 1 $\overset{6}{6}$ 3 | (1 23 12 1) | $\overset{6}{6}$ 1 $\overset{6}{6}$ 3 | 2 6 ($\overset{5}{5}$ 65) | 1. 6 1 ($\overset{6}{6}$ 2 |
还要 与 文 武 批 发 本 章。

【三流】快速稍慢

$\frac{1}{4}$ 1) 3 | 2 1 | $\overset{6}{6}$ 1 $\overset{6}{6}$ | 0 3 | 2 1 | $\overset{2}{2}$ 3 ($\overset{6}{6}$ 1 | 2) 7 | $\overset{6}{6}$ 5 | $\overset{3}{3}$ 5 $\overset{3}{3}$ 5 | 0 5 |
实 服 了 爱 卿 装 得 像, 你 女 装 男 扮 哄

$\overset{3}{3}$ 2 | 1 ($\overset{6}{6}$ 2 | 1) 1 | 0 1 | $\overset{3}{3}$ 5 | 3 | 0 $\overset{6}{6}$ 1 | 1 1 | 2 | 0 $\overset{3}{3}$ 5 | 3 2 |
为 王。 有 朝 一 日 现 形 象, 那 时 间

【浪里钻】紧打慢唱

1 | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | 0 1 | $\overset{6}{6}$ 3 | $\overset{6}{6}$ 1 | 0 6 $\overset{6}{6}$ 1 1 | 3 2 7 6 | ($\overset{0}{0}$ 2 | 1 1 | $\overset{3}{3}$ 5 | 3 2 |
看 你 怎 下 场。 王 为 你 (笑) 嘴 哈 哈 哈 (唱) 终 朝 日

$\overset{5}{5}$ 3 2 1 $\overset{6}{6}$ 1 3 3 5 3. 2 1 2 - (仓 仓 才. 才
每 都 在 想。

$\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ 仓 才 仓 才 才 仓 才 仓 仓 仓 才 仓 仓 3 5 | 6 5 | 3 2 | 1) |

3 3 $\overset{3}{3}$ 5 2 $\overset{2}{2}$ 3 $\overset{3}{3}$ 5 1 - (仓 才 太 仓 -) ||

(众唱)文 武 上 殿 参 见 帝 王。

说明: 元代皇甫敬平征南归来, 其子皇甫少华军中立功。少华妻孟丽君女扮男装拜相, 其父孟士元亦不敢认。帝和丽君游园, 丽力不支而真相显露。其后夫妻团聚。《闹朝》一折具有喜剧色彩, 这段〔慢二流〕要唱得诙谐, 幽默, 尤其在唱段中的抢字梆板等丢腔十分俏皮, 韵味十足。

据安康市汉剧团 1985 年录音记谱。

好马不把双鞍配

1 = ^bE

《彩楼配·探窑》王宝钏〔旦〕唱

杜建德演唱
王绍华记谱

(宝钏白) 唉! (大 太) 娘啊!

【浪里钻】紧打慢唱

(大 6 | 5 5 | 0 6 | 5 5 | 0 6 | 5 6 3 | 5 6) | 5 6 ī. (2 | ī ī |
老 娘 亲

0 2 | ī ī) | 3 6 ī 3 5 3 2 7 6 5 6 7 6 5. (6 | 5 5 | 0 6 | 5 5) |
休 啼 哭

3 3 6 0 (3 | 3 5 | 6 6) | ī 3 5 3 5 6. ī 5 6 ī (2 | ī 2 6 | ī 2 | ī 2 6 |
受 儿 拜, 休 流 泪

ī | 大 大 | 乙 大 | 乙 拉 | 才 | 乃 太 | 才 太 | 乃 太 | 才 | 乃 太 | 乙 太 | 乙 | 才 | 0) |

【洒头】紧打慢唱

5 6. ī 5 6 ī. (2 | ī 6 ī | ī 2 | ī 6 ī | ī | 才 | 太 | 才 | 太 | 才 太 | 才 太 | 才 太 |
(啊)

才 太 太 | 太 才 | 乙) | 6 3 6 ī 3 7. 6 5 3 5. 6. 2 7. 6 6 6. ī 5. (6
儿 的 娘(啊),

5 6 | 5 3 | $\frac{2}{4}$ 尺 大 大 | 乙 大 乙 | 才 才 乙 才 | 乙 乃 才 | 才 -) |

【八板头】慢速

3. 5 6 ī 5 | 3. 5 6 ī 5 | 3. 5 6 ī 3. 5 6 ī | 3. 5 6 ī 5 3 5 | 6 ī 6 5 3 5 3 2 | 1 2 6 1 |

【二流】

2 1 2 3 5 3 5 | 6 ī 5 6 1 | 1) 3 5 | 7 6 3 5 | 6 6 3 (5 | 3 2 3 5 6 5 6) |
母 女 们 哭 得

$\overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ \dot{2}}\ |\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}\ \dot{2}}\ 7\ 6\ |\ \overset{\frown}{\dot{2}\ 6}\ 5.\ (\underline{6}\ |\ \underline{356\dot{1}})\ \overset{\frown}{3\ \dot{1}}\ |\ \overset{\frown}{3\ 35}\ (\underline{6\ 5})\ |\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 65}\ 3\ 5\ |$
 好 伤 悲。 二 月 二 本 是 儿 的

$(\underline{1\ 23}\ \underline{12\ 1})\ |\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 65}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ |\ (\underline{5\dot{1}65}\ 3\ 5)\ |\ \overset{\frown}{6\ 56}\ \dot{1}\ (\underline{1}\ |\ \underline{6123})\ \overset{\frown}{7\ 3}\ |\ \overset{\frown}{6\ 3}\ (\underline{6\ 5})\ |$
 彩 楼 会, 你 的 儿

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{3.235}\ \underline{65\ 6}\ |\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ \dot{2}}\ |\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ 7\ 6\ |\ \overset{\frown}{6\ 3}\ 5\ (\underline{6}\ |\ \underline{356\dot{1}})\ \overset{\frown}{35\ 3}\ |$
 巧 装 梳 扮 赴 彩 闹。 楼

$\overset{\text{tr}}{\dot{1}\ 3}\ (\underline{6\ 5})\ |\ \overset{\text{tr}}{5\ 5}\ (\underline{6532}\ |\ \underline{1.6123}\ \underline{12\ 1})\ |\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 65}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ |\ (\underline{5\dot{1}65}\ 3\ 5)\ |\ \overset{\frown}{6\ 56}\ \dot{1}\ (\underline{1}\ |$
 下 的 王 侯 千 百 对,

$\underline{6123})\ \overset{\frown}{35\ 3}\ |\ \overset{\text{tr}}{6\dot{1}\ 3}\ (\underline{6\ 5})\ |\ \underline{6\ 05}\ 3\ 5\ |\ \overset{\frown}{3\ 5}\ 6\ |\ 3\ \overset{\frown}{3\ \dot{1}}\ |\ \overset{\frown}{6.3}\ 5\ (\underline{6}\ |$
 儿 绣 球 偏 把 那 个 平 贵 随。

$\underline{356\dot{1}})\ \overset{\text{tr}}{3}\ |\ \overset{\frown}{6\ 3}\ (\underline{6\ 5})\ |\ \overset{\text{tr}}{3\ 5}\ \dot{1}\ 6\ |\ (\underline{1\ 23}\ \underline{12\ 1})\ |\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 3}\ |\ (\underline{3565}\ 3\ 5)\ |$
 老 爹 爹 一 见 他 把 姻 亲

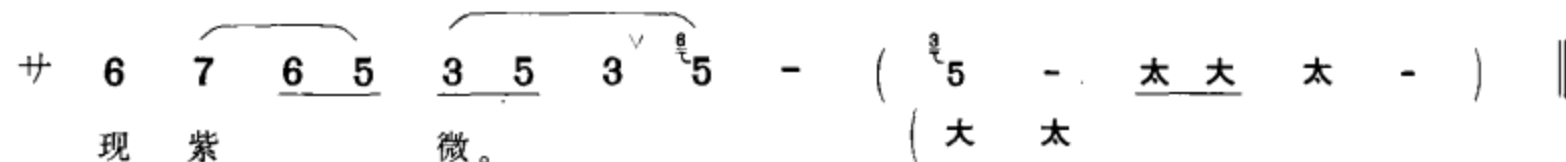
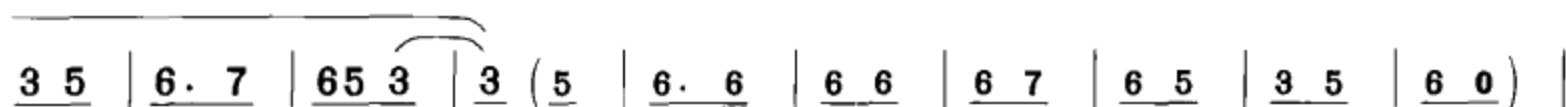
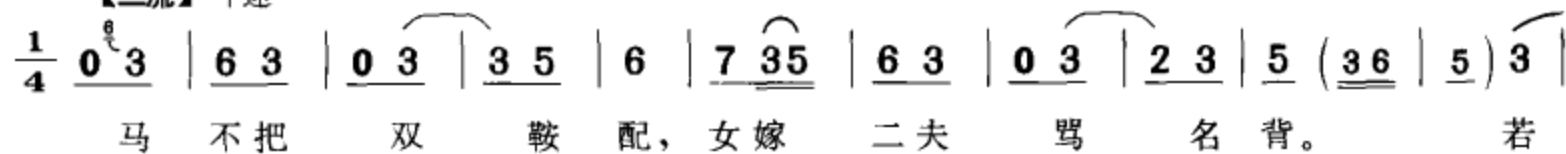
$\overset{\text{tr}}{6\ 6}\ \dot{1}\ (\underline{1}\ |\ \underline{6.123})\ 7\ |\ \overset{\frown}{3\dot{1}\ 3}\ (\underline{6\ 5})\ |\ 3.\ 5\ \overset{\text{tr}}{5\ 3}\ |\ \overset{\frown}{6\ 6}\ 3\ |\ (\underline{3535}\ \underline{65\ 6})\ |$
 悔, 他 要 儿 去 把 那 个 新 科

$\overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ \dot{2}}\ |\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ 7\ 6\ |\ \overset{\frown}{6\ 3}\ 5\ (\underline{5}\ |\ \underline{3.56\dot{1}})\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 35}\ |\ \overset{\frown}{6\ 5}\ (\underline{6\ 5})\ |\ \overset{\text{tr}}{5\ \dot{1}}\ 3\ (\underline{2}\ |$
 状 元 陪。 你 的 儿 读 过

$(\underline{1623}\ \underline{12\ 1})\ |\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 3}\ |\ (\underline{5\ 65}\ 3\ 5)\ |\ \overset{\frown}{6\ 56}\ \dot{1}\ (\underline{1}\ |\ \underline{6123})\ 7\ |\ 5\ (\underline{6\ 5})\ |$
 烈 女 记, 三 从

$\overset{\frown}{6\ 6}\ 3\ (\underline{5}\ |\ \underline{3235}\ \underline{65\ 6})\ |\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ \dot{2}}\ |\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ 7\ 6\ |\ \overset{\frown}{6\ 3}\ 5.\ (\underline{5}\ |\ \underline{356\dot{1}})\ \overset{\text{tr}}{3}\ |$
 四 德 记 心 闹。 好

【三流】中速



说明: 这段唱腔要唱得柔软缠绵, 尤其在开始的〔浪里钻〕板式的演唱中, 有悲喜交集的情感。

据安康市汉剧团 1985 年录音记谱。

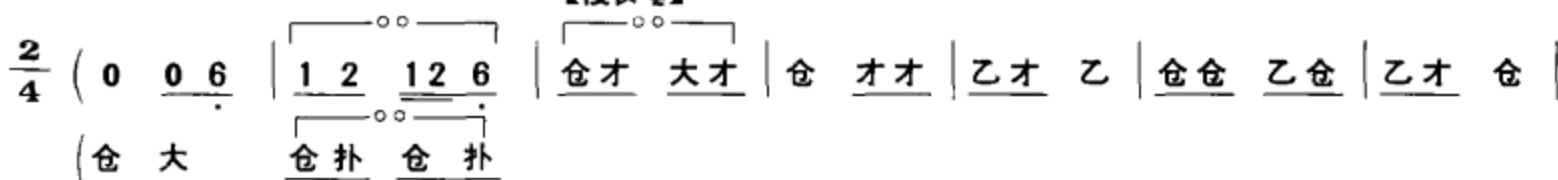
你看我惨情不惨情

1 = \flat E

《征战黄花国·太君辞朝》余赛花〔老旦〕唱

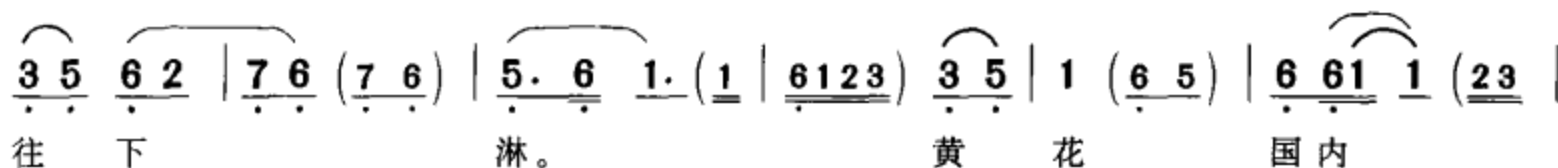
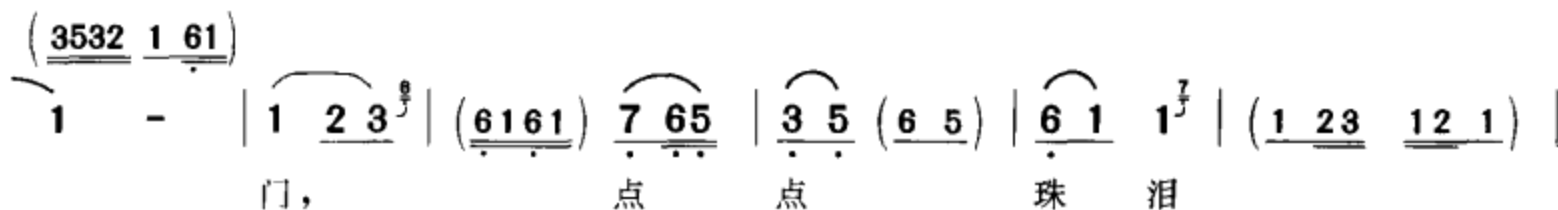
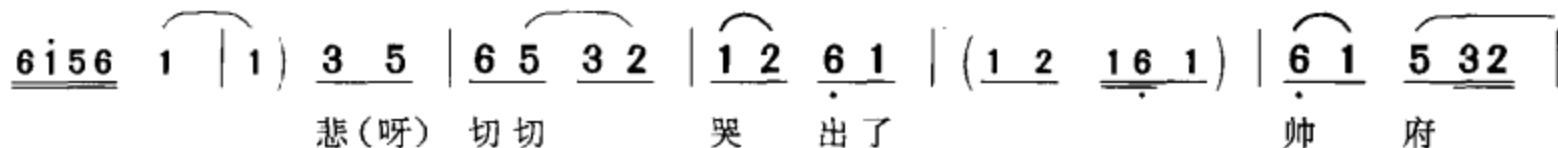
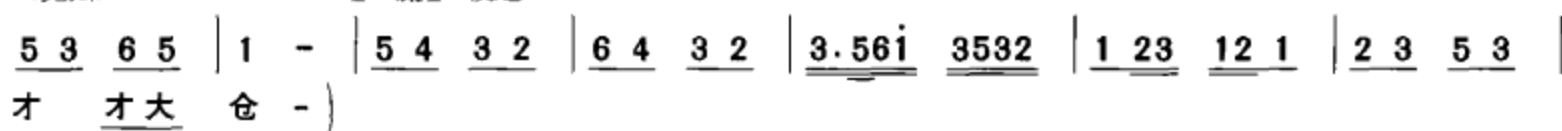
陈守新演唱
王绍华记谱

【慢长埙】



(亮弦)

【二流】慢速



$\underline{1\ 2}\ \underline{12\ 1})\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ \underline{3.\ 2}\ |\ 1\ -\ |\ 1\ \underline{2\ 32}\ |\ (\underline{6161})\ \underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}5}\ |\ \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}\ \underset{\cdot}{7}\ (\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}})\ |$
 不 守 份， 打 来了

$\underline{3533}\ \underline{3.\ 7}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 6}\ |\ (\underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}})\ \underline{\underset{\cdot}{6}.\ 3}\ |\ 1.\ (\underline{\underset{\cdot}{6}\ 1\ 1}\ |\ \underline{2161})\ \underline{3\ 1}\ |\ \overset{1}{\underset{\cdot}{3}}\ (\underline{1\ \underset{\cdot}{6}\ 5})\ |$
 连 环 战 表 要 夺 龙 廷。 宋 王

$(\underline{3532}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{12\ 1})$
 $\underline{3\ 61}\ \underline{1\ 6}\ |\ 0\ 0\ |\ \underline{3.\ 2}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{1}\ |\ (\underline{6\ \underset{\cdot}{i}\ 65}\ 5\ 3)\ |\ 1\ \overset{32}{2}\ |\ (\underline{6161})\ \underline{3\ 1}\ |$
 金 殿 旨 传(呐) 定， 命

$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}\ \underset{\cdot}{1}\ (\underline{6\ 5})\ |\ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{3}}\ |\ (\underline{3532}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{12\ 1})\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}.\ 5}\ \underline{\underset{\cdot}{6}1\ \underset{\cdot}{6}}\ |\ (\underline{2\ 3}\ \underline{5356})\ |\ 1.\ (\underline{1\ |$
 杨 家 带 兵 把 贼(呀) 征。

$\underline{2162})\ \underline{35\ 3}\ |\ \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{3}}\ (\underline{6\ 5})\ |\ \underline{1\ 1}\ \overset{2}{1}\ |\ (\underline{1\ 2}\ \underline{12\ 1})\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ |\ (\underline{6532}\ \underline{1\ \underset{\cdot}{6}1})\ |$
 老 身 我 军 中(呵) 为 帅(呀)

$1\ \overset{32}{2}\ |\ \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}5}\ \underline{\underset{\cdot}{3}6\ 5}\ |\ \underline{3.\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1\ \underset{\cdot}{6}\ 1}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}}\ |\ (\underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}})\ \underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}}\ |$
 令， 十 二 家 寡 居 孝 媳 一 个 一 个 一 个 马 前 先

$\underline{5.\ 6}\ \underline{1.\ (1\ |\ \underline{6123})}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ (\underline{6\ 5})\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 3}\ (\underline{3532}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{12\ 1})\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}.\ 3}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{1}\ |$
 行。 响 炮 离 了 汴 梁(呀)

$(\underline{6532}\ \underline{1\ \underset{\cdot}{6}1})\ |\ 1\ \overset{32}{2}\ (\underline{35}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}.\ 161})\ \underline{3535}\ |\ 1\ (\underline{5\ 3\ 2})\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}1}\ (\underline{6532}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{12\ 1})\ |$
 城， 二 国 地 界

$\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 7}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ (\underline{23\ \underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}5})\ |\ \underline{\underset{\cdot}{5}.\ 6}\ \underline{1.\ (1\ |\ \underline{6.\ 123})}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}1\ \underset{\cdot}{6}}\ (\underline{6\ 5})\ |\ \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\ 1\ |$
 安 扎 大 营。 黄 道 日 与 贼

$\underline{1\ 2}\ \underline{12\ 1})\ |\ \underline{3\ 2}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{1}\ |\ (\underline{6\ \underset{\cdot}{i}\ 65}\ 5\ 3)\ |\ 1\ \overset{32}{2}\ (\underline{35})\ |\ \underline{\underset{\cdot}{3}5\ \underset{\cdot}{3}\ 5}\ \underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{7}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{3}}\ |$
 交 一 阵， 那 贼 的 飞 刀 乱

(7̣ 6̣) 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1 | (6̣123) 3̣ 5̣ | 1 6̣1 (6̣ 5̣) | 6̣1 6̣ 6̣1 6̣ | (1 2 12 1) |

伤 人。 真 可叹 众 家 孝 媳

6̣1 6̣ 3⁷ | (6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1 6̣ 1) | 1 2³ | 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 3̣ (2̣ |

被 废 命， 个 个 为 国 丧

7̣ 6̣) 5̣. 6̣ | 1. (6̣ 1 1 | 6̣ 1 2 3) 3̣. 1 | 3̣ 5̣ (6̣ 5̣) | 7̣. 1 7̣ 6̣ |

残 生。 王 怀 女 子 她

(1 2 12 1) | 6̣ 6̣ | (3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1 6̣) | 1 2³ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 3̣ 7̣ 6̣ 3̣ |

有 本 领， 接 贼 的 飞 刀 退 (呀)

(7̣ 6̣) 5̣. 6̣ | 1. (6̣ 1 1 | 6̣ 1 2 3) 3̣ 5̣3̣ | 1 6̣ (6̣ 5̣) | 6̣1 6̣ 1 (3̣ 5̣ 3̣ 2̣) |

贼 的 兵。 只 (呀) 杀 得 人 头

1 2 12 1) | 6̣1 6̣1 3⁷ | (6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1 6̣ 1) | 2̣ 1 2³ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣5̣ |

如 瓜 滚， 只 杀 得 尸 骨

7̣ 6̣ 3̣ (2̣ | 7̣ 6̣) 7̣ 6̣5̣ | 5̣. 6̣ 1. (1̣ | 6̣ 1 2 3) 3̣ 5̣ 3̣ | 1 (6̣ 5̣) |

堆 山 林。 全 部

6̣ 6̣1 (3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 2 12 1) | 6̣. 3̣ 6̣ 1 | (6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1 6̣ 1) | 1 1 2³ |

得 胜 回 朝 禀，

(6̣. 1 6̣ 1) 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 7̣ (6̣ 5̣) | 7̣ 6̣5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | (1 2 3 12 1) | 6̣. 1 3̣ 7̣ |

老 身 我 钟 鼓 楼 前 暗 思

(2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣) | 5̣. 6̣ 1. (1̣ | 6̣ 1 2 3) 3̣ 1 | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ (6̣ 5̣) | 7̣ 6̣5̣ 5̣ 3̣ |

付。 回 朝 来 修 下 (呀)

1 2 3 1 2 1) | 6. 3 6 1 | (6 5 3 2 1 6 1) | 2 1 2 3 2 3 | (6 1 6 1) 5 5 |
 辞 王 本, 告

7 6 3 (6 5) | 1 1 3 (5 3 2 | 1 2 1 2 1) | 6. 3 6 1 | (2 3 5 3 6 5) |
 职 回 郡 去 为

5. 6 1. (1 | 6 1 2 3) 7 6 5 | 3 3 (6 5) | 1 1 3 | 3. 5 6 1 6 |
 民。 好 一个 宋王他再一再二

(3 2 | 1 6 1) | 3 1 (3 3 2) | 6 1. | 0 6 1 | 2 1 2 3 2 | (6 1 6 1) 7 6 5 |
 再 三 不(哇) 准 本, 金

(6 5 3 2 | 1 2 1 2 1) | 5 5 (6 5) | 6 1 6 1 | 0 0 | 6 1 6 6 3 | (2 3 5 3 6 5) |
 殿上 难 坏 包 大

5. 6 1. (1 | 6 1 2 3) 3 5 3 | 1 (6 5) | 6 6 3 7 (3 2 | 1 2 1 2 1) |
 人。 万 般 无 奈 (呀)

6 1 6 3 7 | (6 5 3 2 1 6 1) | 1 1 2 3 | 3 5 3 5 7 6 5 | 3 7 6 3 |
 恩 准 本, 御 驾 亲 送 十 里

(6 5 3 2 | 7 6) 6. 3 | 1. (6 1 6 1 | 6 1 2 3) 3 3 | 1 1 (6 5) | 6 3 1 1 |
 长 亭。 将 原 郡 钱 粮

1 2 3 1 2 1) | 6 1 6 1 3 7 | (3 5 3 2 1 6 1) | 1 2 3 | 3 3 5 7 6 5 |
 一 概 免 尽, 一 旦 相 送 我

3 7 6 3 (3 2 | 7 6) 6. 3 | 1. (6 1 1 | 6 1 2 3) 1 | 3 5 3 5 (6 5) |
 年 迈 人。 非 是 他

$\underline{3\ 6}\ 3\ | (\underline{1\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 1}) | \underline{6\ 3}\ \overset{3}{\underline{6\ 1}} | (\underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3}) | \overset{5}{\underline{1\ 2\ 3}} |$
 君 把 我 臣 来 (呀) 敬,

$\underline{3\ 1}\ 3\ | \underline{3\ 0\ 5}\ \underline{1\ 1} | \underline{6\ 0\ 3}\ \underline{6\ 1} | \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1} | \underline{3\ 2}\ \underline{7\ 6} |$
 凭 功 劳 东 荡 西 杀、 南 征 北 剿 买 动了 宋

$(\underline{7\ 6})\ \underline{5\ 3\ 5} | \underline{1\ 6}\ \underline{1} (\underline{2\ 1} | \underline{6\ 1\ 2\ 3})\ 1 | \overset{3}{\underline{5\ 5}} (\underline{6\ 5}) | \underline{1\ 3\ 5}\ \underline{1\ 1} |$
 王 的 心。 舍 不 得 我 朝 之 中

$\underline{1\ 1}\ \underline{3\ 5} | \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 2\ 1} | \underline{6\ 1}\ \underline{6} | (\underline{1\ 6})\ \underline{6\ 1} | \underline{2\ 1}\ 2 | \underline{7\ 6\ 5}\ 3 |$
 君 君 臣 臣、 父 父 子 子 仁 (呐) 义 主, 又 难 舍

$\underline{1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5} | \underline{1\ 0\ 3}\ \overset{3}{\underline{3\ 5}} | \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 1} | \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5} | \underline{6\ 3}\ \underline{3\ 6} |$
 满 朝 文 武 九 卿 四 相、 十 二 台 官、 龙 子 龙 孙 众 多

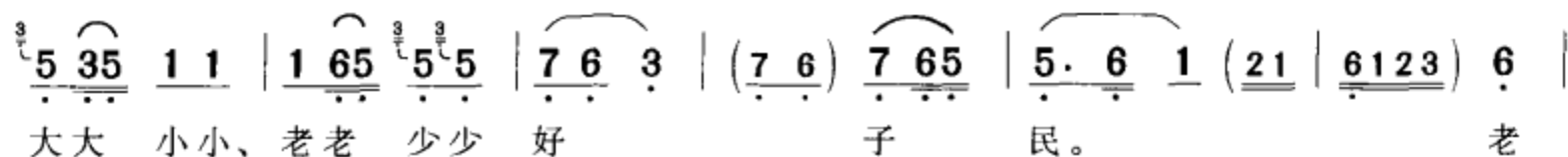
$(\underline{7\ 6})\ \underline{6\ 3} | \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2\ 1} | \underline{6\ 1\ 2\ 3})\ 1 | \underline{3\ 5\ 3\ 5} (\underline{6\ 5}) | \underline{6\ 1\ 6\ 6}\ \underline{6\ 3} |$
 大 人。 舍 不 得 天 波 帅 府

$\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 6} | \underline{6\ 3}\ \underline{6\ 6} | \underline{1\ 6\ 6}\ \underline{6\ 1} | \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6} | (\underline{1\ 2\ 1})\ \underline{6\ 1} |$
 幼 年 之 间 东 荡 西 杀、 南 征 北 剿 功 劳

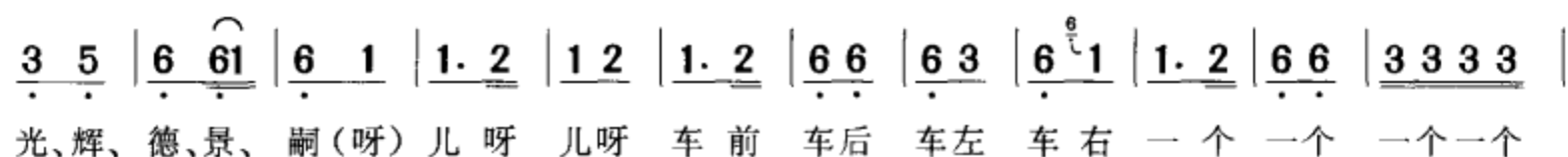
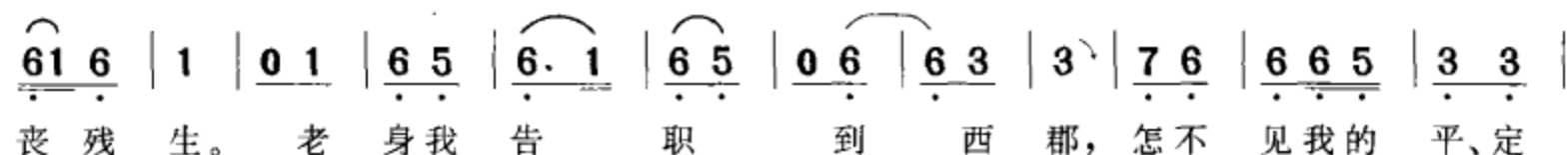
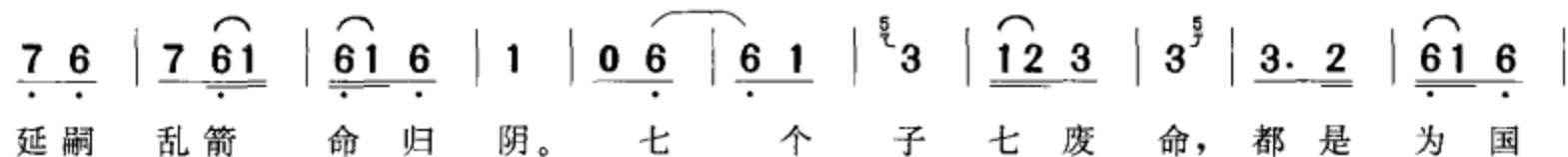
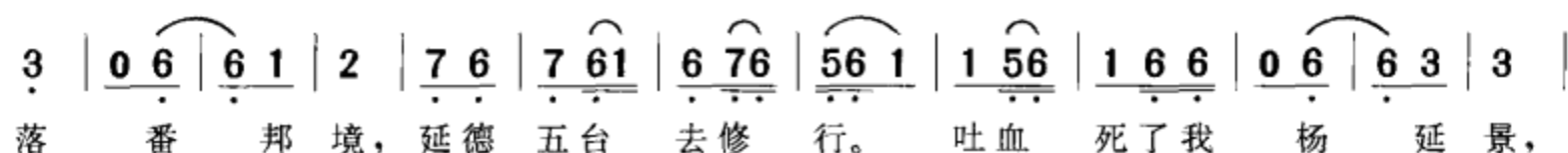
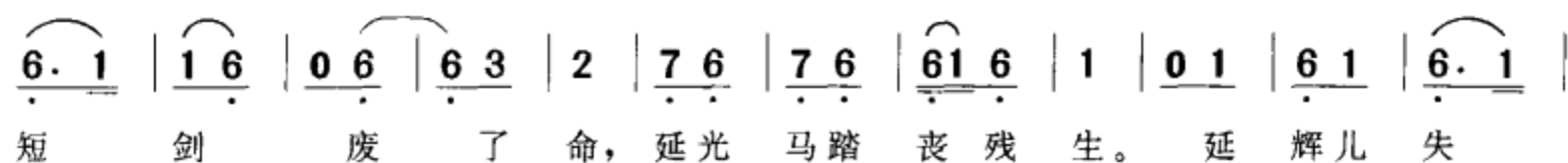
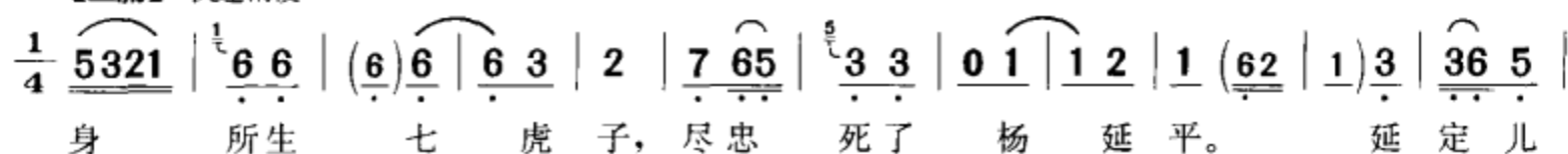
$\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 3} | \underline{7\ 6\ 5}\ 3 | \underline{7\ 6}\ 3 | \underline{7\ 6}\ \overset{3}{\underline{5\ 5}} | \underline{7\ 6}\ \underline{7\ 6\ 5} | \underline{6\ 7\ 6}\ \underline{3\ 5\ 3} |$
 挣, 又 难 舍 天 波 府 五 营 四 哨 马 步 兵 丁 众 (呐)

$(\underline{7\ 6})\ \underline{5\ 6} | \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2\ 1} | \underline{6\ 1\ 2\ 3})\ 1 | \overset{3}{\underline{5\ 5}} (\underline{6\ 5}) | \underline{1\ 1}\ 3 | \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5} |$
 三 军。 舍 不 得 汴 梁 城 层 层 叠 叠、

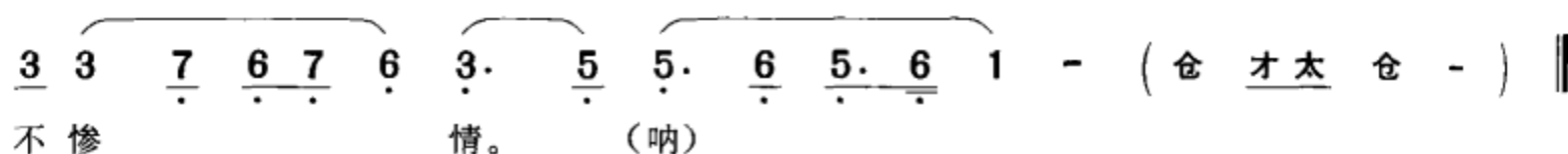
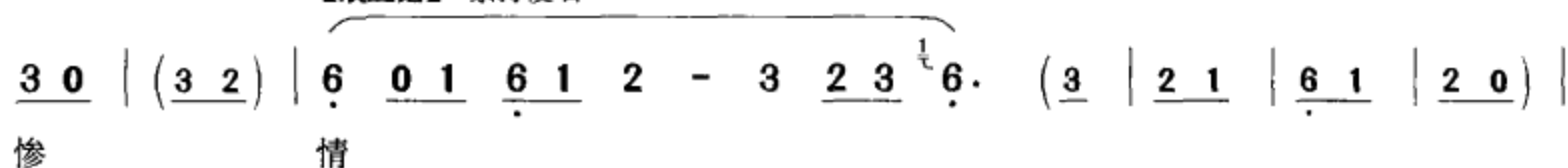
$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5} | \underline{7\ 6\ 5}\ 3 | (\underline{7\ 6})\ \underline{6\ 1} | \underline{2\ 1}\ 2^{\frac{32}{2}} | \underline{7\ 6\ 5}\ 3 | \underline{3\ 1\ 6\ 5}\ 3 |$
 叠 叠 层 层 花 似 锦, 又 难 舍 汴 梁 城



【三流】 快速稍慢



【浪里钻】 紧打慢唱



说明：余太君辞朝归郡，宋王苦劝不从，送至十里长亭。这段〔慢二流〕主要叙述十二寡妇征战情形。余太君在深沉的〔慢长锤〕锣鼓声中上场，一声长叹“哎——”起柔和的板头开唱，曲调缓慢渐进至〔流水〕最后推向高潮。

据安康市汉剧团 1985 年录音记谱。

员外安人容奴讲

1 = ^bE (凡字调)

《花田错》春兰 [旦] 唱

毋玉梅演唱
佚 名记谱

(八板头) 起 中速

$\frac{2}{4}$ (1. 6 1. 6 | 1 6 3 2 1 | 1. 6 1. 6 | 1 6 3 2 1 | 1 6 3 2 1 6 3 2 |

1 6 3 2 1. 6 | 2. 3 5 3 5 i | 6 5 1. 2 | 1 1) 3 5 | 6. i 5 | i 7 0 |

员 外 安 人

3 5 6 i 5 6 5) | 3 5 6 i | 5 - | 6 i 6 i | 3 5 i 6 |

容 奴 讲, 细 听 春 兰

5 6 5 3 5 | (6 5) 6 3 | 5 0 3 5 | (6 5 3 6) 3 5 | i i 6 3 5 |

说 端 详。 陪 姑 娘

6 7 6 5 3 | (1 2 3 1 2 1) | i 5 | (5 6 5 3 5) | 6 i 6 i |

游 玩 花 田 上,

(3 5 6 5) 3 5 | 6 i 6 5 | 5 6 5 3 | (3 5 3 5 6 5 6) | i 6 5 6 5 |

遇 见 一 位 美 少

4 3 (7 6) | 2. 3 5 | (2 1 2 3) 3 5 | i i 6 5 | 6 6 5 3 |

郎。 问 名 姓 家 住

(1 2 1 2 1) | 3. i 5 | (5 6 5 3 5) | 6 i 6 i | 3. i 6 i i 3. 5 | i 6 3 5 3 |

在 湖 广, 姓 卞 名 吉 字 进 文

i 6. 5 3 5 6 i | 5 - | (5 5) | 6 5 3 6) i | 3 i 6 5 | i 5 3 5 6 3 |

家 住 在 襄 阳, 一 来 是 员 外 安 人

(1 2 1 2 1) | 3 5 6 i | 5 6 0 | 6 i 6 i | (3 5 6 i) 3 5 |

洪 福 降, 二

3 7 6 6 5 | 3. 5 6 4 | (3 5 3 5 6 5 6) | i 6 i 2 3 2 | 6 2 7 6 |

来是 奴 的 姑 娘 巧 鸳

6. 7 6 3 5 | (6 5 3 6) 3 5 | 3 i 6 5 | 3 3 5 6 3 | 3. 5 3 5 6 3 |

鸯。 你 命 刘 允 套 牛 车

(1 2 1 2 1) | i 6 7 6 | (5 6 5 3 5) | 6 i 6 i | (1 2) 3 5 |

花 田 上, 遇

6 7 6 6 5 | 3 5 6 3 | (3 5 3 5 6 5 6) | 3 5 7 6 | 6 5 (7 6) |

见 卞 先 生 到 我

6 3 5 | (6 5 3 6) i | 2 7 6 5 | 6 7 6 5 3 | (1 2 1 2 1) | 5 i |

庄。 倘 若 是 先 生 我 家

5 (6 5 3 5) | 6 i 6 i | 3 7 6 5 | 3 6 3 | i 6 5 3 |

住, 那 时 节 与 姑 娘 收 收 拾、

3 3 5 6 | i. i 6 6 | 3. 5 6 5 | 7 6 0 |

拾 拾 收、 收 收 拾 拾、 拾 拾 收 收 来 (呀)

(0 i |

7 6 0 | 7. 6 6 7 6 | 5 - | 6 i 6 5 3 5 6 i | 5 0) ||

来 (呀) 来 (的) 来 拜 堂。 (仓)

说明: 秀才卞吉^①考途落难卖字画, 被员外之女春游花田时看中, 由丫鬟春兰搭红线成为情侣。这是回家后春兰向员外诉夸卞吉的唱段。此曲西皮〔二流〕, 曲调活泼流畅, 经演员加工演唱, 显得更加活泼, 符合人物性格, 很有特色。〔八板头〕是汉调二黄固有的前奏, 因仅有八板而得名, 宜于表演活泼的动作时用。

据汉中市汉剧团 1985 年录音记谱。

① 卞吉, 也称卞机。

下二次不可再荒唐

1 = ^bE

《黑旋风李逵·负荆请罪》宋江〔生〕唱

何朝宏演唱
王绍华记谱

) 0 (| $\frac{1}{4}$ (八大. | 仓才 | 仓才才 | 才仓 | 才仓 | 才才才 | 才仓 | 乙 |
(宋江白) 贤弟呀!

【慢三流】 中速稍慢

3 5 3 5 | 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 | 1. 6 | 3 5 3 2 | 3 5 1 | 6 1 | 6 5 | 6 4 | 3 5 3 2 |

1 1 | 6 1̇ 2 3 | 1 6) | 3. 5 | 6 7 6 | ⁵5 | 0 6 | 6 5 | 3 5 3 | 2 6 |
前 日 里 命 你 下 山 往,

0 5 3 | ⁵3. 5 | ²2 3 | 0 1 | 1 2 | 1 (6 2 | 1) 6 | 6 3 2 | 3 2 3 | 0 1 |
我 要 你 牢 记 事 二 桩。 一 不 准 鲁 莽 把

1 3 5 | ³5 | ³5 3 5 | 2 6 | 6 1 | 1 2 | 1 (6 2 | 1) 2 | 2 3 | ³7 |
祸 闯, 二 不 准 贪 杯 饮 酒 浆。 谁 叫 你

6 1̇ 1 | ⁶3 3 | 0 1 | 1 3 | 2 6 | ⁵3. 5 | ⁶1 6 | 0 1 | 1 2 | 1 (6 2 |
酩 酊 大 醉 把 山 上, 口 口 声 声 骂 宋 江。

1) 6 | 6 3 | 3 | 2. 3 | 6 1̇ 6 | 0 3 | 3 1̇ 2 | 2 6 | 3 2 | 7 6 |
我 念 你 大 破 曹 庄 勇 无 量, 我 念 你

【浪里钻】 紧打慢唱

3 5 3 5 | 6 1̇ 6 1̇ | 0 1 | 1 2 | 1 | 2 2 3. (2 | 1 1 | 0 2 | 1 1) |
救 出 了 王 林 的 小 姑 娘。 罢 罢 罢,

6 ⁶3 ^v3. 5 2 - | (乙 大 | 大 大 | 仓 才 | 才 才 | 仓 才 | 仓 才 |
亲 手 解 荆 杖,

$\overset{\circ}{\text{仓}} \overset{\circ}{\text{仓}} | \text{才仓} | \text{乙才} | \text{仓} | \underline{3.5} | \underline{65} | \underline{32} | \underline{11} | \overset{3}{\text{5}} \overset{5}{3} \overset{5}{3} - \overset{v}{\underline{66}} \underline{63} \underline{2}$
 下一次 你不可(呀)

$2 - \underline{323} (\underline{02} | \underline{12} | 3) | \underline{6.5} \overset{1}{6} \overset{1}{6.} \underline{51} - (\text{仓才太仓} -) ||$
 (乙大大仓) 再荒唐。

说明：这一段唱腔描述宋江原谅了李逵鲁莽行事的过错，望他今后做事要三思而行不可荒唐。同是「三流」板在情绪处理上又别于其他。

据安康市汉剧团 1985 年录音记谱。

等老爷求师尊好破贼兵

1 = $\flat E$

《芦花河·营门斩子》樊梨花[旦]唱

杜建德演唱
王绍华记谱

$\frac{1}{4} (\text{斗儿} | \text{拉大} | \text{乙大} | \text{大} | \text{仓才} | \text{才才} | \text{仓才} | \text{才才} | \overset{\circ}{\text{仓}} \overset{\circ}{\text{仓}} | \text{仓} | 0 |$

才太 仓 才太 才太 仓 6 $\overset{5}{5} -) \overset{3}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{i} \overset{1}{3} \overset{v}{3} \overset{1}{i} \overset{5}{3}$
 【撩子】紧打慢唱
 一 见 老 爷 上 鞍 蹬

$\underline{3535} \underline{35} \underline{656} \overset{2}{i} - | \frac{2}{4} (\text{乙大} \text{乙大} | \underline{\text{仓.仓}} \underline{\text{乙才}} | \underline{\text{仓.仓}} \underline{\text{乙才}} |$
 传 将 令，

仓 才 仓 | 乙 仓 乙 才 | 仓 才 仓 才 | $\overset{\circ}{\text{仓}} \overset{\circ}{\text{仓}} | \text{仓} 0 | \underline{\text{八大.}} \text{乙} |$

仓 才 仓 才 才 | 才 仓 才 仓 | 乙 才 才 乙 仓 | 扑 扑 大 | 仓 -) |

【三流】中速稍慢

$\frac{1}{4} (\underline{3535} | \underline{6i65} | \underline{3532} | \underline{16} | \underline{3532} | \underline{351} | \underline{03i} | \underline{65} | \underline{64} | \underline{32} | 1) |$

$\underline{35} | \underline{3535} | \underline{63} | \overset{2}{i} \overset{3}{i} \overset{5}{5} | \underline{03} | \overset{2}{i} \overset{3}{i} \overset{5}{5} | \underline{3535} | \underline{63} | \underline{023} | 5 |$
 传 来 了 我 营 中 五 营 四 哨 马 步 三 军。

0 3 | 3 i | ³5 | 0 i | 3 5 | 6 | i 3 3 | 3 i 3 | 0 2 | 2 3 |
 芦 花 河 摆 恶 阵, 切 不 要 应 龙 儿 出

5 | 0 3 5 | 3 5 | 6 3 | 0 3 | 3 5 | 6 | 3 5 3 5 | 6 3 | 0 2 | 2 3 |
 兵。 倘 若 有 个 好 和 歹, 大 小 三 军 难 逃

5 | 0 3 | i 6 5 | 3 5 3 | 0 i | i 3 5 | 3 | 0 3 | 7 3 | 3 5 3 |
 生。 着 几 个 人 役 把 前 营, 着 几 个 人 役

0 7 | 7 3 i | 5 | 0 3 | i 6 | 3 5 3 5 | 3 6 | 3 | 3 i 3 | ³5 ³5 |
 把 后 营, 着 几 个 人 役 把 左 营, 着 几 个 人 役

0 i | i 3 i | 5 | 3 3 i | 3 | 6 3 6 | 3 | i 3 5 | 6 6 | 6 3 |
 把 右 营。 前 后 营、 左 右 营, 五 营 四 哨 马 步

0 2 3 | 5 | 0 3 | 3 3 5 | 6 3 | 3 3 5 | 6 | 3 i 5 | 6 3 | 0 2 |
 三 军。 营 门 外 挖 战 坑, 战 坑 上 面 钉

2 3 | 5 | 0 3 | 3 i | 3 5 3 | 0 i 3 | 0 3 i | 3 | 3 i 5 | 6 3 |
 竹 钉。 竹 钉 上 面 撒 绊 绳, 绊 绳 上 面

0 i | i 6 5 | ³5 | 0 i | 3 5 3 | 6 3 | 0 3 5 | 3 5 | 6 | 3 i 3 |
 安 铜 铃。 等 只 等 今 晚 三 更 分, 胡 儿

3 ⁶3 | 2 3 | ³5 | 0 3 5 | 3 5 | ⁶3 | 3 i 3 5 | ⁵3 | 3. 5 | 3 5 |
 贼 子 来 偷 营。 掉 下 坑 绊 动 了 绳, 叮 儿 唧 当

3 5 | 6 3 | 0 i | i 6 5 | ³5 | 0 3 | 0 3 5 | ⁵3 | 3 3 5 | 6 | 3 5 3 |
 铜 铃 响、 响 铜 铃。 急 忙 拿 急 忙 捆, 绳 捆

6 3 | 2 3 | 5 | 3̇ 6 | 3̇ 6 | 2̇ 3̇ 2̇ | i | (2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 6 | 1) |

索绑 见夫 人。夫人 请王 命，

3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6 i | 5 3 | 5 | (6 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 3 | 5) | 3 i | 3 | 3 3̇ 5̇ |

贼子 问斩 刑。 太平 年 回朝

6 | 6 3 5 | 6 3 | 0 5 | 2 3 | 5 | 0 i | i 6 5 | 3. 5 | 3 5 | 3 | i 3̇ 5̇ |

进，把尔的 功劳 往 上 申。保 尔 头 戴 乌纱 帽，保尔

6 3 | 0 i | i 6 5 | 5 | 0 i | i 5 | 6. 5 | 3 5 | 6 | 6 3̇ 5̇ | 6 6 3̇ |

身穿 紫 龙 袍。保 尔 腰 系 白玉 带，保尔 足 踹

0 2 | 2 3 | 5 | 3 | i | 3 2 | 0 3 | 2 3 | 2 3 | 5 3 | 5 (6 | 5 6 3 | 5) |

粉 底 朝。来 来 来 (哎)

6̇ i 6 | 6 i 6 | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | i | i (2 | 1 6 | 1 2 | 1 6 | 1 | 1 | 仓 乃 | 才 才 |

营 门 齐掩 定， (0 才 才

$\frac{2}{4}$ 仓 乃 才 才 | 仓 乃 才 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 仓 | 仓 仓 |

【浪里钻】 紧打慢唱

才 仓 才 仓 | 乙 才 仓 | 才 仓 乙 | 3 i | 6 5 | 3 2 | 1 | 2 3 | 5 1) |

6 7 6 6 i 6 i. 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ 6 7 6 5 3 (0 7 | 6 6) | 6 6 i |

等 老 爷 求 师 尊 (0 大 仓) 好 破

6 5 | 3 - i 5 - (5 5. 5 5. 太 仓 - 才 0 仓 -) ||

贼 兵。

说明：这段西皮〔三流〕的特点在于演唱者的偷腔换气技巧。特别在“营门外挖战坑”之后的垛句上，既吐字清楚又不拖节奏。此腔非常俏丽欢快，十分动听。

据安康市汉剧团 1985 年录音记谱。

碌碌无为心已寒

1 = \flat E

《张海迪之歌》张海迪 [女] 唱

江树业编曲
陈红霞演唱

(二流过门) 起 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (大 大拉.) | $\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{3} 7 6$ | $5 \cdot 6 4 3$ $2 1 2 3$ | $5 6 5$) $6 \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{1}$ |

人 生

$\dot{1} 5$ $6 3 2$ | 1 0 | $6 0 \dot{1}$ $6 \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $6 \dot{1} 7 6$ $5 6 \dot{1}$ | $\dot{2} \cdot \dot{5}$ $\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{2}$ |

之 遥 虽 烂 慢,

$\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{1} 7 6$) | $\dot{1} 6 5$ $3 \dot{1} 6 5$ | $(3 \cdot 5 3 5)$ $6 5 6$) | $6 5 \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1} 6$ | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} 6$ |

女 儿 途 径 多 峰 峦。

$(5 6 5)$ $3 \cdot 5 6 \dot{1}$ | $5 \dot{1} 6 5$) | 5 - | 0 $\dot{2} \dot{3} \dot{2}$ | $3 \cdot 5$ $6 \dot{1}$ | $6 \dot{3} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{1} 7 6$ | 5 0 |

葵 藜 丛 生

$\dot{1} 3 5$ $6 \dot{1} 5$ | $5 6 \dot{1}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1} 6 \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{1}$ |

把 路 掩, 欲 攀

$\dot{1} 5$ $6 3$ | $\dot{3} \cdot \dot{5}$ $3 5 6$ | $6 \dot{2}$ $6 \dot{2} 7 6$ | $\dot{6} 0 3$ 5 | 0 $\dot{1}$ |

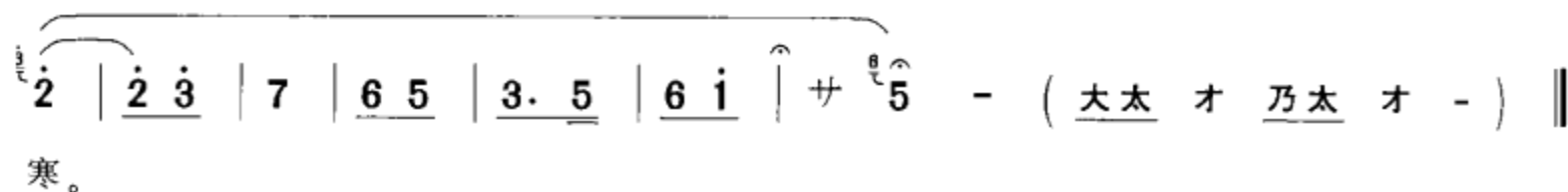
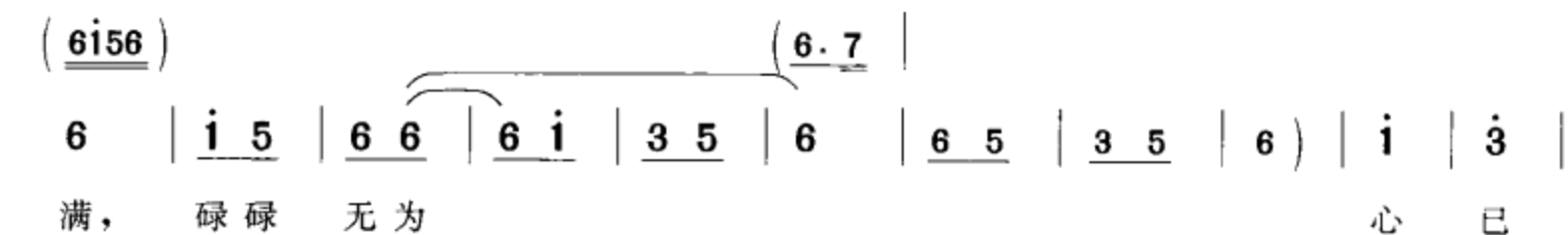
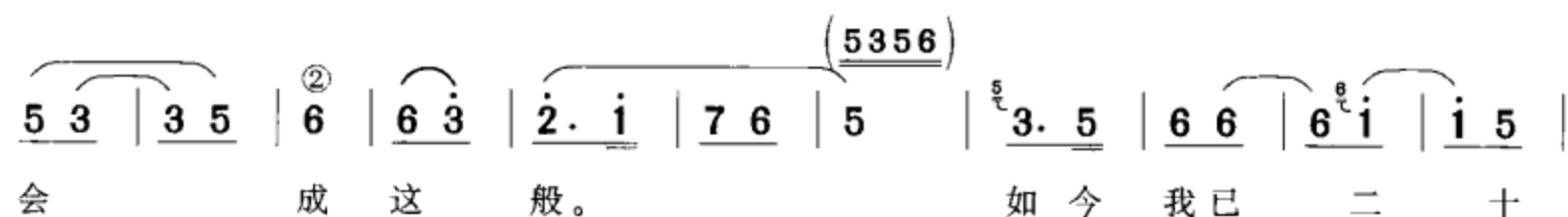
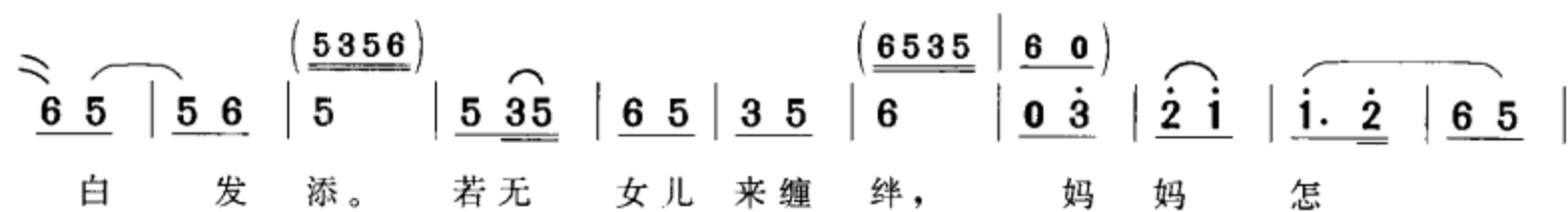
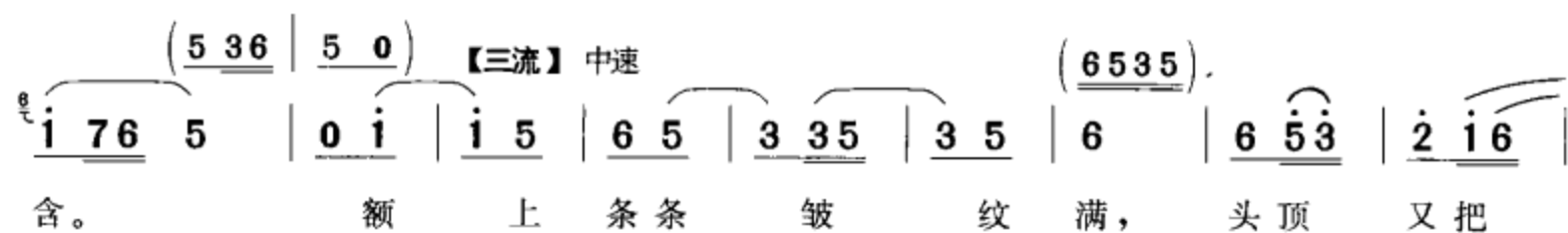
高 峰 太 艰 难。 妈

$\dot{7} 6 5$ $3 5$ | $3 \dot{1}$ $5 6 3 5$ | $2 3 5$ $5 3 2$ | 1 - | $\dot{1} 3 5$ $6 \dot{1} 5$ |

妈 为 儿 心

$(6 7 6 5 6)$ | $\dot{5}$ $\dot{1} 6 \dot{1}$ | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $7 6 5$ | 6 - | $\dot{1} 6 5$ $3 \dot{1} 6 5$ | $\dot{6} \cdot \dot{1}$ $6 \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{2} 6$ |

操 烂, 妈妈 为 儿 苦 辛



说明：张海迪父母对海迪给予了无微不至的关怀，海迪内心深为不安。此段是张海迪对其母倾诉衷肠。唱腔委婉回荡，充分表现了张海迪的内心世界。

据安康市汉剧团 1985 年录音记谱。

① ② 录音中歌词有误，谱面已作更正。

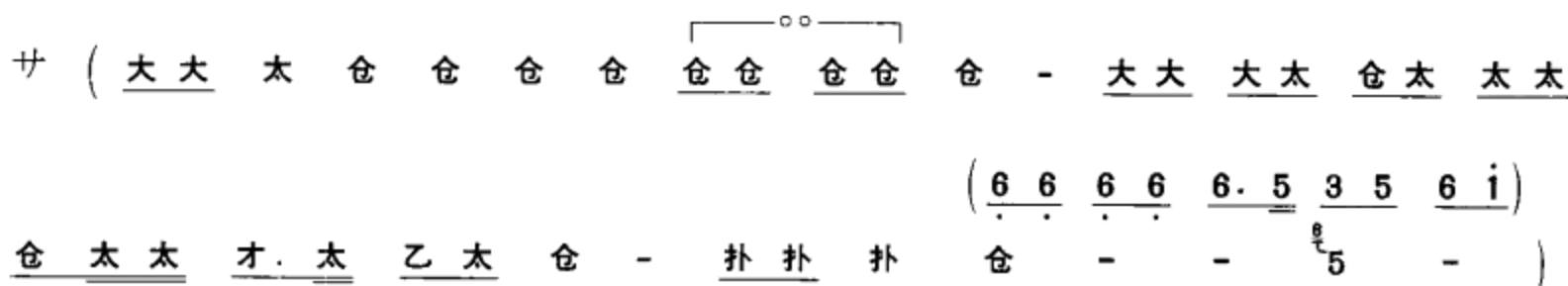
公孙兄的牙关要咬紧

1 = ^bE

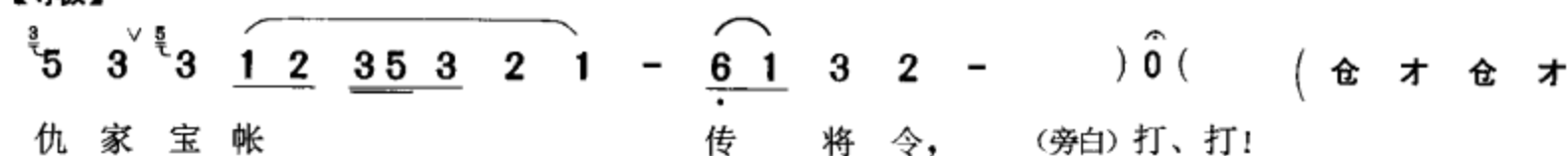
《八义图·拷打公孙》程婴〔生〕唱

李仲修演唱

王绍华记谱



【导板】



仓才 乙才 仓. 才 仓 才 仓 才 仓才 乙才 仓才 才才 仓. 才 乙才 仓 才 才仓 乙仓
打! 打! 打 打 打打 打 打!

仓 才仓 乙仓 乙 仓 0 仓 - 仓 - 仓仓 仓仓 仓 0 仓才 仓才 仓 - - :
打!

【幽鸣钟】【撩子】

3 3 2 3 3 3 1 2 3 - 2 1. 2 7 6 5 - (0 大大 仓. 大大
(唱)他 叫 我 拷 打 老 公 孙。(哎)

仓 -) 3 2 2 2 6 1 3 5 1 2. 3 2 (6. 1 2 -)
我 与 他 无 仇 又 无 恨, (大 仓 -)

3 2 3 2 6. 3 2 1 6 1 2 1 7 6 6. 7 6
今 日 打 他 为 何 情?

5 - (0 大 仓. 斗儿 仓 -) 3 3 2 6 2 - 1 2 3 2 -
有 心 不 把 公 兄 打,

由慢渐快

(仓 才 仓 才 仓. 才 乙才 仓 才 才仓 乙才 仓 - 仓才 仓才 仓 -)
(旁白)打, 打, 打 打!

5 -) 5 3 2 3 2 3 2 6 - 1 3 1 2 1 7 6 6 6 5 - |
怕 的 是 奸 贼 解 升 其 中 情。

) 0 ((八 大. 仓 仓 仓) 3 2 2 6 2 2 3 3. 2 1 2
(白)公孙兄啊! (唱)你 的 牙 关 要 咬 紧,

(大 仓. 大 仓. 大 仓. 才 乙才 仓. 才 乙才 仓 - 仓才 仓才 仓 -)
(旁白)打! 打!

5 3 3 1 3 3 6 3 1 1. 2 1 2 7 6 6
(唱)你 不 要 贪 生 怕 死 露 真 相。

6̣ 5̣ - (0 八大 仓. 八大 仓 -) 3 3 3 6̣ (八大. 仓 仓)
狠 心 我 把

3 3 4 3 - (仓 才 仓 才 仓. 才 乙才 仓 才 仓 才 仓 才 仓. 才
公 孙 打,

乙 才 仓 才 仓 仓 仓 - 仓 才 仓 才 仓 - (5̣) 3 5 3 3
要 你 的

5̣ 3 2 2. 1232 3 (0 八大 顷 仓) 1 2 3 1 0 (八大. 仓 才太 仓 0) ||
口 供 见 大 人。

说明:《八义图》又称《赵氏孤儿》,是传统戏中的一出名剧。常演出的一折称《搜孤、救孤》,本选段是奸臣屠岸贾搜出“孤儿”后,命令程婴拷打公孙杵臼时的一段唱腔。程婴所唱的散板〔撩子〕又称〔幽鸣钟〕,揭示人物内心矛盾,唱得以情动人。

据安康市汉剧团 1985 年录音记谱。

杀贪官和污吏恶霸土豪

1 = ^bE

《白玉簪·回府》李赞〔末〕唱

周顺应演唱
王绍华记谱

廿 (0 斗儿 拉大 大太 仓 才 仓. 才 乙才 仓 才 仓 乙仓 乙 仓 才 仓. 八大

仓. 八大 仓 - 扑 扑 扑大 仓 6 - 5 5 - 2 5 2 5 6. 5

6 1 3 4 3 2 1 2 7 - 6 - 3. 5 6 6 2 2

7 6 5 4 3 5 2 3 5 3 6 1 3 6 5 - 5 5 -)

【大导板】

5 6 5 - (5 5. 5 5.) 3. 2 1 2 5 2. 1 6 1 -
回 龙 阁 饮 罢 宴

($\overset{6}{1}$ $\overset{6}{1}$. $\overset{6}{1}$ $\overset{6}{1}$.) $\overset{3}{3}$. $\overset{5}{5}$ $\overset{i}{6}$ $\overset{3}{3}$. $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ - $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$. $\overset{1}{1}$. $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ - $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ -

鸣 金 (呐) 开 道,

($\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ - | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 0 才才 才才 | 才才 才才 | 仓 仓 | 0 才才 才才 |

(斗儿. 0 大

才才 才才 | 仓才 仓才才 | 仓才 仓才才 | 才才 才才 | 仓 仓 | 仓 0 才才 |

才才 才才 | $\frac{3}{4}$ 仓 才仓 乙才才 | $\frac{2}{4}$ 仓仓 才仓 | 乙才 仓 | 才 - |

($\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$. $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$.)

$\frac{4}{4}$ 仓 - 1 $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$. $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{i}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{i}{1}$ $\overset{5}{5}$ |

$\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{i}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{i}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{i}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ |

【一字】 中速

$\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{i}{1}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$. ($\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$) | $\overset{2}{2}$. $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$. $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | ($\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{i}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$) |

下 殿 (呐) 时 辞 别 了

$\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ | ($\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$) $\overset{1}{1}$. $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ - |

众 (呐) 群 僚。

$\overset{5}{5}$. $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | 1 - - - | 乙才 仓 才 才大 | 仓 - 1 $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ |

(乙大 大大大 仓仓 才仓

$\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$. $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$. $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{i}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{i}{1}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{i}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ |

$\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{i}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{i}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{i}{1}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$. ($\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$) |

遭 不 幸

$\underline{6} \underline{36} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid (\underline{1} \underline{12} \underline{3} \underline{65} \underline{3561} \underline{21} \underline{2}) \mid \underline{35} \underline{3} \underline{35} \underline{2} - \mid$

老王 爷 龙 归 东 海，

$\underline{2} \underline{32} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{3\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{35} \underline{1} \underline{2} \underline{65} \mid$

(大 仓 -)

$\underline{1} \underline{61} \underline{3} \underline{6} \underline{56} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{35} \underline{6\dot{1}} \underline{5} \underline{656\dot{1}} \underline{5653} \mid \underline{2123} \underline{5} \underline{3\dot{1}} \underline{6\dot{1}65} \underline{3532} \mid$

$\underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{35} \underline{63} \underline{5} \underline{1235} \mid \underline{2} \underline{16} \underline{1}) \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{35} \underline{3} (\underline{3} \underline{2} \underline{1}) \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5\dot{3}} (\underline{3532} \underline{1} \mid$

嘉 靖 主 登 了 基

$\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{65} \underline{3561} \underline{21} \underline{2}) \mid \overset{3}{5} \overset{3}{5} \underline{3} \underline{25} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \mid (\underline{2} \underline{6} \underline{26} \underline{1}) \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{35} \mid$

调 我 回

$\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} (\underline{2} \underline{1}) \mid \overset{3}{5} \overset{3}{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} (\underline{3} \underline{2} \underline{1}) \mid \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid (\underline{6112} \underline{3} \underline{65} \underline{3561} \underline{21} \underline{2}) \mid$

朝。 好 一 个 幼 主 爷(呀)

$\underline{2} \underline{2} \underline{35} \underline{2} - \mid (\underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{61} \underline{2} \underline{12} \underline{5} \underline{3} \mid \overset{②}{2321} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{3\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{35} \underline{1} \underline{2} \underline{35} \mid$

将 我 拜 倒，

$\underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{6} \underline{56} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{35} \underline{6\dot{1}} \underline{5} \underline{656\dot{1}} \underline{5653} \mid \underline{2123} \underline{5} \underline{3\dot{1}} \underline{6\dot{1}65} \underline{3632} \mid$

$\underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{35} \underline{6\dot{1}} \underline{5} \underline{1235} \mid \underline{21} \underline{6} \underline{1}) \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \overset{5}{5} \underline{3} \underline{3} (\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1}) \mid$

钦 称 我

$\underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid (\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{65} \underline{3561} \underline{21} \underline{2}) \mid \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \mid$

老 恩 师 休 要

$(\underline{2} \underline{6} \underline{26} \underline{1}) \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{53} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{1} (\underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{35} \underline{6} \underline{5} \underline{3532} \mid$

辞 朝。

12 6 1 6123 1216 | 5 6 5 35 6i65 3532 | 1 23 12 1 6.i65 4 35 |

2123 5 3i 6i65 3532 | 1 16 5 35 6i 5 1235 | 21 6 1) 2. 3 1 2 |
在 头(哇)

1 2 3 5 (3 2 1) | 35 6 3 2 2 1 | (1. 2 3 65 3561 21 2) |
上, 赐 我 的

【慢二流】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 6 1 3 5 | 2 6 (1 61) | 2 1 2 (3 5 | 6 1) 2 3 | 2 6 (3 2 |
鳌 龙 雕 帽, 在 身 旁

1 2) 3 3 | 2 6 (3 2) | $\overset{3}{5}$ 3 2 6 | 6 53 2 | 5. 6 1 (2 1) |
赐 我 的 紫 金 蟒 袍。

2 3 2 1 | (3 2) 6 1 | $\overset{3}{3}$ 5 (3 2) | 35 3 2 1 | 1 6 1 |
赐 我 的 白 玉 带 外 镶 八

2. (1 2 35) | 2 2 $\overset{5}{3}$ | (6 1 6 1) 3 2 | 6 6 (3 2) | 5 3 2 6 |
宝, 在 足 下 赐 我 的 粉 白

$\overset{5}{6}$ 3. 2 | 1. 6 1 (2 1) | 2 35 2 1 | (3 2) 6 1 | 6 5 (3 2) |
皂 朝。 赐 我 的 八 抬 轿

3 2 1 | 1 6 6 1 | 2. (1 2 35) | 3 3 2 6 | (6 2) 3 2 |
红 罗 伞 罩, 赫 威 威 显

6 63 (3 2) | 2 3 2 6 | 6 53 2 | 1. (6 1 6 1) | 3 5 2 1 |
出 来 一 品 当 朝。 赐 我 的

(3 2) 3 2 1 | 6 6⁵ (3) 2 | 2 3² 1 | 1 (6 1) 6 1 | 2· (1 2¹ 2) |

八 员 将 在 前 面 开 道，

3 1 2 3 5 | (6 2) 6 1 | 6⁵ 3 (3 2) | 5 3 2 6 | 6 6· 5 |

好 一 似 八 只 虎 未 长 翎

1· (6 1 2 1) | 2 3 2 1 | (3 2) 6 5 | 6⁶ 1 (3 2) | 5 6 1 |

毛。 赐 我 的 尚 方 剑 (在) 辕 门

1 (6 1) 6 1 | 2 (1 2 3 5) | 3 2 2 6 | (3 2) 6 1 | 6⁶ 5 (3 2) |

悬 吊， 斩 贪 官 和 污 吏

3³ 5 (3 2 | 7 6) 3 2 | 1· (6 1 6 1) | 2 2 3⁵ | (3 2) 6 5 |

恶 霸 土 豪。 府 门 外 赐

【三流】 中速稍快

$\frac{1}{4}$ 3 2 | 6 1 1 | 0 1 | 2³ | 0 3 | 3 1 2 | 3 5 | 0 3 5 | 3 2 1 |

我 的 三 声 大 炮， 府 门 内 又 赐 我 的

3 2 6 | 0 6 | 1 (6 2 | 1) 2 | 2 3 5 | 6 1 | 0 3 5 | 2 3 | 1⁶ 1⁶ |

鼓 乐 笙 箫。 下 殿 时 与 严 嵩 一 场

0 1 | 2 (6 1 | 2) 3 | 3 2 | 6 | 0 2 | 3 2 | 6 1 6 | 6 3 2 |

争 闹， 限 三 日 把 奸 贼 赶 出 我

1 | 0 3 | 3 5 | 5³ | 5 (2 | 1 1 | 6 2 | 1⁶ 1⁶) |

朝。 八 员 将

【浪里钻】 紧打慢唱

3³ 5 3³ 3³ 3 2 2 (3 | 2 1 | 6 1 | 2 |

与 相 爷 鸣 金 开 道，

2 | 乙 大 | 大 大 | 仓 才 | 才 才 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

仓 才 | 仓 | 仓 | 仓 才 | 乙 才 | 仓 | 3. 5 | 6 5 | 3 2 | 1 |

2 3 | 5 1 | 0 i | 6 5 | 6 i | 3 2) | 5 3 3⁵ 2 3 6². (7 | 6 7) |

(妻唱)有老身出府来

6. 1 | 1 2 3 5 3 | 3 2 1. (2 | 1 2) | 3 - 3 5 (尺 大 |

迎 接 年 高。 (李唱)叫 校 卫

乙 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 | 3 5 | 6 5 | 3 2 | 1) | 3 3 5 2 -

与 相 爷

2 2 2 3 3 2 (大 大 | 大 大 | 乙 大 | 大 | 仓 | 大 大 | 尺 大 |

朝 衣 换 了，

尺 | 仓 | 才 | 仓 | 乙 才 | 乙 乃 | 仓 | 3. 5 | 6 5 | 3 2 | 1 | 2 3 |

5 1 | 6 3 5 | 6 5 | 6 4 | 3 2 | 1 6 | 3. 5 | 3 2 | 1 6 | 1) | 5 3 6² 3 5 3 2 1

(李赞、妻同唱)夫妻俩坐园

6. 1 2 (2 2) 2 2 2 2 3 7 6 6 6^v 1 - | (大 | 太 | 仓 | 才 太 | 仓) ||

堂 叙 叙 根 苗。

说明：明尚书之女月英许配王玉林。月英表兄杜文佑欲娶月英，骗取白玉簪，并修假书诬月英与自己有私。王玉林深疑月英，经李赞（智）辨字迹，押杜文佑同媒婆入狱，月英与王玉林重归和好。此段唱腔是描述李赞早朝与权奸争执后的内心情绪。据安康市汉剧团 1985 年录音记谱。

① 录音中打击乐鼓点有误，谱面已作更正。

② 录音复制中漏掉一句词，谱面已作更正。

御妹夫发怒为哪宗

1 = \flat E

《新黄袍·哭郑》赵匡胤 [生] 唱

龚敬荣演唱
王绍华记谱

【大导板】

サ (0 斗儿 拉 尺 八大 乙斗儿 仓 才 仓. 才 乙才 仓 才仓 乙仓 乙 仓 才 仓. 八大

仓. 八大 仓 - 扑 扑 扑 $\overset{8}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{8}{\underset{\cdot}{6}}$ 3. 5 6 6 6 6 6 5 5 5 -

仓 -)

$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 5 6. 5 6 i 3 4 3 2 1 2 7 - $\overset{81}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{81}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{81}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{81}{\underset{\cdot}{6}}$ 3. 5 3. 5 6 6

6 6 2 2 2 2 2 7 6 5. 3 5 2 3 5 3 6 i 3 6 6. $\overset{\vee}{5}$ 5.)

(八大. 大)

3 - 5 - $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 1 $\overset{\vee}{6}$ 1 - (1 1 1 1) 6 6 5 -

乾 德 王 酒 醉

$\overset{\sim}{4}$ - 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 2 - 3. 5 1 - ($\underset{\cdot}{6}$ 2 1 -)

6 1 1 - 1 6 $\overset{\vee}{1.}$ 2 3 $\overset{\vee}{5}$ - 4 5 4 5 3 - 3. 2 1. 2

桃 花 官。

3 3. 5 $\overset{23}{\underset{\cdot}{2}}$ - (斗儿. 儿 仓 - | $\frac{1}{4}$ 八大 | 八大八大 | 仓仓 | 才仓 | 乙才 |

仓 | 才仓 | 乙才 | $\overset{\circ\circ}{\text{仓才}}$ | $\overset{\circ\circ}{\text{仓才}}$ | 仓 | 才 | $\overset{\circ\circ}{\text{才太}}$ | $\overset{\circ\circ}{\text{才太}}$ | 仓 | 八大. | 仓 |

中速稍快

仓 | 仓 | $\frac{2}{4}$ 才 - | $\frac{4}{4}$ 仓 - 1 1 6 | 3 2 1 6 1 3 6 | 5 i 6 5 3 5 6 5 |

(白) 好酒!

6 $\dot{1}$ 5 5 3 2 3 | 5 6 5 3 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 6 5 3 5 6 5 4 3 |

【快一字】

2 6 1) 6 1 1 | 1 2 7 6 1 (2 1 6) | 5 - 3. 2 1 | (1. 2 3 5 6 1 2) |
(唱) 韩 素 梅 生 来

6 5 3 2 6 | (7 6 1) 3 5 3 | 3 2 6 1 (1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1 - |
好 貌 容。(尺 大大 尺大 尺

仓 仓 才 仓 乙 才 仓) | 6 5 3 2 6 | 5. 5 2 1 | (1. 2 3 5 6 1 2) |
年 少 闯 关 西

5 6 1 3 1 | 2 ^① (2 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 | 3. 6 5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 |
走 关 东, (尺 大大 仓)

6 5 6 $\dot{1}$ 5 3 2 3 | 5 6 5. $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1. 6 5 3 6 5 4 3 |

2 6 1) 3 5 5 | 5 6 3 (3 2 1) | 6 5 3. 2 1 | (1. 2 3 5 6 1 2) |
结 拜 了 好 友

1. 2 1 2 ³⁵ 3 | (3 2 1) 6 1 6 | 1. (2 1 2 1 1) | 3 5 6 5 - |
柴 世 宗。 贩 卖

【二流】中速稍快

5 3 2 6 1 | (1. 2 3 5 6 1 2) | $\frac{2}{4}$ 6 1 5 | 3. 2 1 6 | 2 3 5 2 (3 5 |
香 油 郑 三 弟,

6 1 6 1) 6 1 6 | 3 2 6 (5) | 3 2 6 | (1 2 3 1 2 1) | 5 6 1 | (2 3 5 3 6 5) |
弟 兄 们 创 业 共 一

1. 6 1 (1 | 6 1 2 3) 6 5 | 6 1 1 6 | 3 3 5 2 1 | (1 2 3 1 2 1) |
宗。 自 从 那 火 炸

(3 5 3 2 1 6 1)
3. 5 3 2 | 1 0 | 1 1 2 3 | (6 1 6 1) 6 5 | 6 1 6 (6 5) |
尧 王 庙, 在 陈 桥

(1 2 12 1)
5 6 3 2 | 6 0 | 6 3 5 | (2 3 5 3 6 5) | 1. 6 1 (1 | 6 1 2 3) 0 3 |
扶 起 赵 二 红。 孤

【三流】中速稍快

$\frac{1}{4}$ 3 2 | 1 16 | 0 1 | 1 3 | 2 (6 1 | 2) 6 1 | 1 16 | 6 1 1 1 | 6 3 | 0 6 5 | 3. 2 |
王 登 基 洪 福 重, 来 了 个 进 妃 的 官 员 叫 韩

1 (6 2 | 1) 6 1 | 3 6 1 | 5 6 | 0 1 | 1 6 1 | 2 3 | 2 1 | 6 1 | 1 6 | 6 5 | 5 (3 5) |
龙。 韩 素 梅 生 来 容 貌 盛, 兄 封 国(呀) 舅,

6 5 3 3 | 2 1 6 | 1 (6 2 | 1) 1 | 5 6 | 1 1 | 0 1 | 1 3 | 2 1 | 3 2 1 | 6 1 3 |
妹 封 在 桃 花 宫。 她 一 对 秋 波 赛 丹 凤, 她 一 双 凤 爪

3 1 | 1 2 | 1 (6 2 | 1) 6 | 3 3 | 2 1 6 | 0 2 | 2 1 6 1 | 2 (3 5 | 2) 6 |
碰 金 盅。 她 三 杯 两 盏 将 王 奉, 将

3 2 3 | 1 16 | 6 3 5 | 3. 2 | 1 (6 2 | 1) 1 | 5 6 | 1 16 | 0 1 | 1 3 |
孤 王 吃 得 醉 朦 胧。 孤 正 在 宫 廷 把 酒

2 3 5 | 6 1 6 | 3 2 6 | 0 1 | 1 2 | 1 (6 2 | 1) 6 | 6 5 3 | 2 6 | 0 3 |
用, 金 盞 殿 吵 得 乱 哄 哄。 是 何 人 敢

3 3 | 6 1 | 1 0 | 6 0 | 1. 2 | 6 1 | 0 1 | 1 1 | 3 3 5 | 5 3 |
打 王 的 咚 咚 咚 的 咙 咚 朝 王 鼓, 又 是 谁

3 2 | 6 1 | 1. 1 | 6 1 | 0 3 | 2 1 6 | 1 (6 2 | 1) 3 | 3 5 | 1 |
敢 撞 王 的 当 的 哪 当 景 阳 钟。 内 侍 臣

【浪里钻】紧打慢唱

(0 2 | 1 1) | 3 3 1 1 2 3 5. 6 2 - (乙 大 大 大 仓 才 才 才
摆 驾 出 屏 风，

仓 才 才 才 仓 仓 仓 大 大 仓 0 大 仓 仓 才 仓 0
(高怀德白) 昏王， 你也来了! 你也来了!

大 仓 仓 才 仓 0 大 仓 0 八 大. 仓 仓 仓 斗 仓 0) 0 (|
哎嗨， 你来得好! (赵白) 呀!

$\frac{1}{4}$ 斗 儿 | 大 | 仓 | 仓 | 仓 才 | 仓 | 才 仓 | 才 仓 | 乙 才 | 乙 仓 | 乙 |

3 5 | 6 5 | 3 2 | 1 | 2 3 | 5 1 | 0 i | 6 5 | 6 5 | 3 2) |

6 6 5 6 5 6 6 3 2 1 1 1 3 2 - |
(唱) 御 妹 夫 你 发 怒

(大 大 | 大 大 | 乙 大 | 大 | 仓) | 6 1 6 1 - (大 太 仓 才 太 仓) ||
为 哪 宗?

说明: 宋王赵匡胤酒后听信韩妃诬斩了郑恩，高怀德怒气上殿向赵质问。这段唱腔高亢激昂，腔圆字正很有特色。

据安康市汉剧团 1985 年录音记谱。

我只说读书人通达情理

1 = b E

《豆汁记·推江》金松 [末] 唱

周顺应演唱
王绍华记谱

(金松白) 莫稽呀! (八 大. 仓 仓 仓) 我把你忘恩负义的 (仓) 畜 (咄) 生!

サ (大 大 大 太 仓 太 太 太 仓 太 太 太 才. 大 乙 太 仓 才 才 才

6 6. 6 6. 3. 5 6 6 5 5 6 5 5 6 5 5 2 5 2 5 6. 5 6 i
仓 -)

3 4 3 2 1 2 7^v 6 6. 6 6. 6 6. 5 6 6 6. 6 6. 6 6.

2 2 2 2 2 2 7 0 0 6 5 4 3 5 2 3 5 3 6 i 3 6 6 6. 5 -)

【导板】

5 - 3 5 3. 2 1 - (2 1 1 2 1 1 2 1 1 -) 1 -
(唱) 望 江 心 吾

5 3 2 1[~] - 5 3 5 3 2 1 - 7 6 1 - (6 2 1 -)
女 儿 (大 大巴.)

3 5 2 - 1[~] - 2 - 2 3 5 3 5 3 2 1^v 1 2 -
怒 气 (呀) 难 忍,

(斗~~~~ 仓 八 大. 仓. 才 乙 仓 乙 八 大 仓 仓 才 仓 乙 才 仓 |

【二流】 中速

$\frac{2}{4}$ 5 3 6 5 | 1. 6 | 5 4 3 2 | 6 4 3. 2 | 3. 5 6 i 3 5 3 2 |
才 才 大 仓 -)

1 2 3 1 2 1 6 | 2 3 5 3 i | 6 5 1 | 1) 2 5 3 5 | 3 5 3 2 6 1 6 1 |
骂 一

3 2 1. (2 | 6 1 2 3) 2 5 | 2 5 7 (6 5) | 5 3 3 5 3 2 1 | 7 6 5 6 |
声 贼 (呀) 莫 稽 狗 肺 (呀) 狼 (呀)

1. (1 2 1 6 2) | 3 5 2 1 6 1 | (6 5 3 2) 6 1 | 5 6 1 (6 5) | 3 5 3 2 1 |
心。 记 不 得 我 (呀) 女 儿 救 你 (呀)

1 6 1 | 2 5 3 5 3 2 (3 5) | 3 2 1 6 | 6 6 1 2 2 | 2 2 2 2 |
一 命, 记 不 得 挨 门 叫 化 头 抵

2 2 3 7 6 | 5. 6 1 (1 | 6 1 2 3) 3 2 3 | ²1 (6 5 3 2 | 1) 6 1 |
 埃 尘。 我 只 说 读

3 6 1 (6 5) | 6 6 1 | (6 1 6 1) 5 | 2 (6 1 2 3 5) | 3 2 3 ⁷6 |
 书 人 通 达 理 性， 又 谁 知

3 6 1 3 6 1 | 6 1 6 1 3. | 2 5 3 2 6 | 6 5 3 2 1 | 1 5 6 1. (1 |
 过 河 拆 桥 忘 恩 负 义 无 耻 的 畜 生。

6 1 2 3) 1 | 1 1. 2 | 3. ⁵ (2 | 1 1 | 0 2 | 1 1) | ^{紧打慢唱} 5 5 3 2 6 5. 6 1. (2 |
 罢 罢(哟) 罢 暂 忍

1 1 | 0 2 | 1 1) | 0 3 3 5 1 (2 | 1 6 | 1 2) | ^サ 5 ² - (大大 大大 乙大 大大 仓才 才才
 我的胸中 之恨，

才仓 乙才 仓才 仓才 仓 仓 才仓 乙才 仓 | 6 i 6 5 | 3 5 6 i | 6 5 3 2 | 1. 2 | 3 5 3 2 | 3 5 1 |
 才仓 乙才 仓才 仓才 仓 仓 才仓 乙才 仓

^{【浪里钻】 紧打慢唱}
 0 i | 6 5 | 6 4 | 3. 2 | 1 1 | 0 2 | 1 1) | 3 5 3 ⁵7. (2 | 1 6 | 2 | 1 6) |
 这 一 本

5 ^{3.} 6 1. (2 | 1 1 | 0 2 | 1 1) | 3 5. 3 2 6 -
 冤 孽 的 账

1 1. ² - 2. 1 6 ⁷ (2 1 | 6 1 | 2) | 3 5 3 5 3 2 ⁷6 ⁷6 ⁷6 ⁷ |
 (乙大 大 仓) 要 与 你(呀)

7 2 6 2 7 6 ⁷ 5 - 6 ⁷6 ⁷ 1 - - - | $\frac{2}{4}$ 仓 才太 | 仓 -) ||
 算 清。 (大 太

说明：秀才莫稽冻饿雪中，为丐头金松女玉奴救后成婚，莫稽后来高中得官，嫌金父女身贱，假意接其住所，途中将玉奴推到江中，驱逐金松。玉奴后被巡查按司搭救，收为义女，其后又故意婚配莫稽。新婚夜玉奴命丫鬟棒打新郎，莫稽悔恨伏罪，破镜重圆。

据安康市汉剧团 1985 年录音记谱。

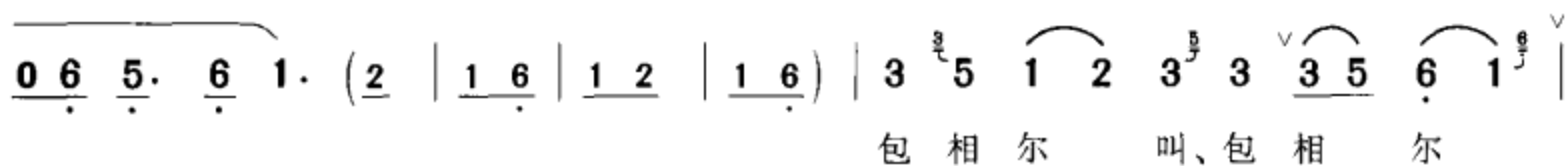
当今天子多无道

1 = \flat E

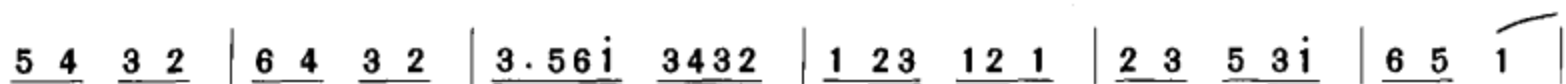
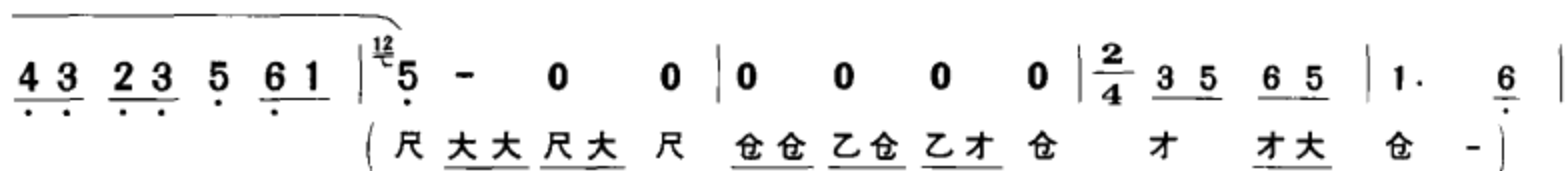
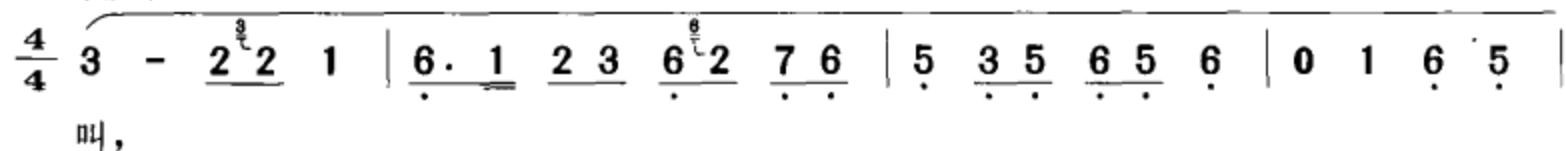
《狸猫换太子·断太后》李皇后[老旦]唱

陈守新演唱
王绍华记谱

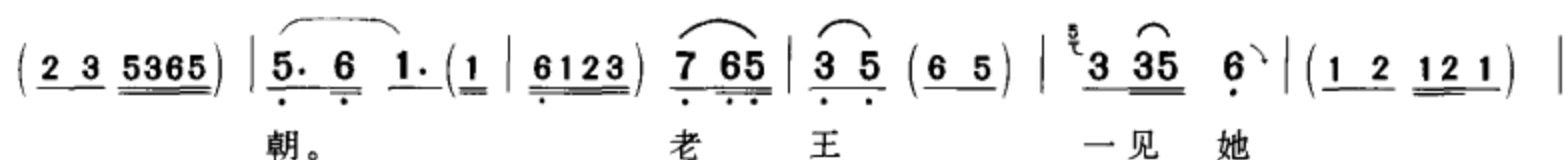
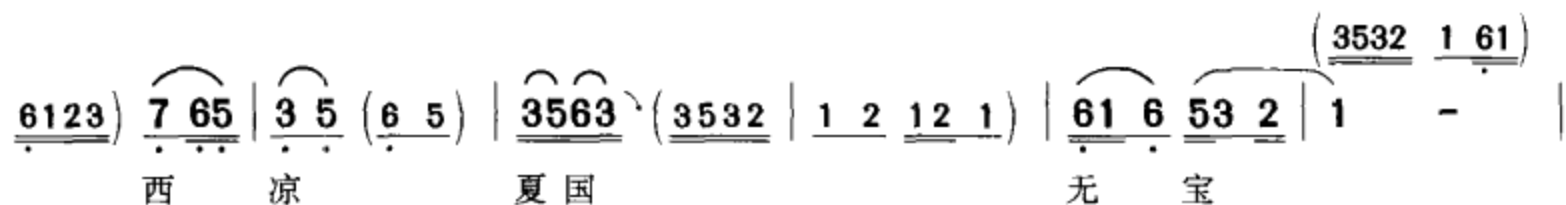
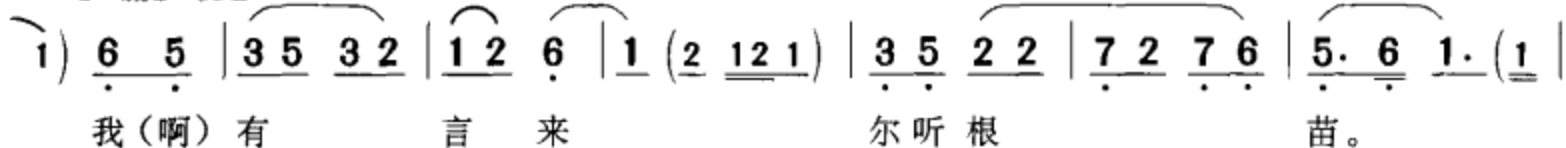
【浪里钻】紧打慢唱



(弦儿下)^①



【二流】慢速



$\overset{5}{3} \cdot \underline{2} \underline{6} \underline{1} \mid (\underline{6532} \underline{1} \underline{61}) \mid \overset{32}{1} \overset{32}{2} \mid \underline{7} \underline{65} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{3} \mid (\underline{7} \underline{6}) \underline{7} \underline{65} \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{1} \mid$
 昏 迷 (呀) 了, 兄 封 国 舅 妹 掌 朝。

$(\underline{6123}) \underline{35} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{3} (\underline{6} \underline{5}) \mid \underline{61} \underline{6} (\underline{6532} \mid \underline{1} \underline{23} \underline{12} \underline{1}) \mid \underline{6} \underline{63} \underline{6} \underline{1} \mid (\underline{6165} \underline{5} \underline{3}) \mid$
 进 宫 来 与 哀 参 拜 大

$\overset{3}{1} \overset{3}{2} \mid (\underline{6} \underline{1}) \underline{3} \underline{53} \mid \underline{1} \underline{3} (\underline{6} \underline{5}) \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid (\underline{1} \underline{23} \underline{12} \underline{1}) \mid \underline{6161} \underline{3} \underline{2} \mid$
 小, 贱 妃 她 怀 恨 在 心

$\underline{7} (\underline{3} \underline{5365}) \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{1} (\underline{21} \mid \underline{6123}) \underline{3} \cdot \underline{1} \mid \underline{3} (\underline{6} \underline{5}) \mid \underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \mid (\underline{1} \underline{23} \underline{12} \underline{1}) \mid$
 梢。 八 月 十 五 哀 家

$\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid (\underline{6532} \underline{1} \underline{61}) \mid \overset{32}{1} \overset{32}{2} \mid \underline{7} \underline{65} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid$
 降 龙 子 到, 老 王 传 旨 命 刘 妃 进 宫 与 哀 守 侍

$(\underline{7} \underline{6}) \underline{6} \cdot \underline{5} \mid \underline{1} \cdot (\underline{6} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{2162}) \underline{7} \underline{65} \mid \underline{35} \underline{3} (\underline{6} \underline{5}) \mid \underline{3} \underline{21} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \mid (\underline{1623} \underline{12} \underline{1}) \mid$
 代 劳。 她 与 她 表 兄 郭 槐

$\underline{6} \underline{6} \underline{1} \mid (\underline{6532} \underline{1} \underline{61}) \mid \overset{32}{1} \overset{32}{2} \mid (\underline{6161}) \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{1} (\underline{6} \underline{5}) \mid \underline{3} \underline{2} \underline{61} \underline{6} \mid$
 生 计 巧, 在 御 街 买 来 了

$(\underline{1} \underline{23} \underline{12} \underline{1}) \mid \underline{7} \underline{65} \underline{3} \underline{1} \mid (\underline{2} \underline{3} \underline{5365}) \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{1} (\underline{21} \mid \underline{6123}) \underline{7} \underline{65} \mid \underline{3} \underline{5} (\underline{6} \underline{5}) \mid$
 金 狸 猫。 扒 皮

$\underline{6} \underline{37} \mid (\underline{6532} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{12} \underline{1}) \mid \underline{3} \underline{21} \underline{6} \underline{1} \mid \overset{32}{1} \overset{32}{2} \mid (\underline{6161}) \underline{3} \underline{53} \mid \underline{1} \underline{1} (\underline{6} \underline{5}) \mid$
 去 尾 金 殿 抱, 言 讲 哀

$\underline{61} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{3} \cdot \underline{6} \underline{1} \mid (\underline{2} \underline{3} \underline{5365}) \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{1} \mid (\underline{6123}) \underline{7} \underline{65} \mid \underline{3} (\underline{6} \underline{5}) \mid$
 降 的 是 鬼 怪 猫。 老 王

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \dot{5}\ \dot{\backslash}$ | $(\underline{1\ 23}\ \underline{12\ 1})$ | $\underline{\underline{3\ 21}}\ \underline{\underline{6\ 1}}$ | $(\underline{\underline{6535}}\ \underline{1\ 61})$ | $\underline{1\ 2\ 323}$ | $(\underline{\underline{6161}})\ \underline{\underline{35\ 3}}$ |
 传旨(他) 多 无 道, 将

$\underline{1\ 1}\ (\underline{6\ 5})$ | $\underline{7\ 6}\ \underline{2\ 35}$ | $(\underline{1\ 2}\ \underline{12\ 1})$ | $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{6}\ (\underline{7\ 6})$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{1}$ | $(\underline{\underline{6123}})\ \underline{7\ 65}$ |
 哀家 推 出 午 门 要 开 刀。 满

$\underline{3}\ (\underline{6\ 5})$ | $\underline{6\ 5}\ \overset{z}{(3532\ |\ 1\ 2\ 12\ 1)}$ | $\underline{\underline{61\ 6}}\ \underline{5\ \backslash}$ | $(\underline{\underline{6532}}\ \underline{1\ 61})$ | $\underline{1\ 2\ 32}$ | $\underline{7\ 65}\ \underline{3\ 7\ 7.}$ |
 朝 文武 齐 拿 本 保, 死 罪 已 免

$\underline{3\ 3\ 1}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{7\ 6}\ \underline{6\ 35}$ | $\underline{7\ 6}\ \underline{3}\ (\underline{2\ |\ 7\ 6})$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{1.}\ (\underline{1\ |\ 6123})$ | $\underline{\underline{35\ 3}}$ |
 活 难 饶, 打 在 冷 宫 受(哇) 煎 熬。 一

$\underline{\underline{6\ 1}}\ (\underline{6\ 5})$ | $\underline{5\ 61}\ \underline{6\ \backslash}$ | $(\underline{1\ 23}\ \underline{12\ 1})$ | $\underline{\underline{6161}}\ \underline{\underline{6\ 1}}$ | $(\underline{\underline{6165}}\ \underline{5\ 3})$ | $\underline{1\ 2}\ \overset{32}{\underline{\underline{\quad}}}$ | $\underline{7\ 65}\ \underline{3}$ |
 计 不 成 她 二 计 到, 三 更 时

$\underline{\underline{3535}}\ \underline{6\ 3}$ | $\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 3}$ | $(\underline{7\ 6})\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{1}\ (\underline{1\ 61}\ |\ \underline{6123})$ | $\underline{\underline{35\ 3}}$ | $\underline{1\ 61}\ (\underline{6\ 5})$ |
 火 把 哀 的 冷 宫 烧。 不 知 道

$\underline{3\ 2}\ \underline{\underline{61\ 6}}$ | $(\underline{1\ 23}\ \underline{12\ 1})$ | $\underline{\underline{61\ 6}}\ \underline{3\ 2}$ | $(\underline{\underline{6165}}\ \underline{5\ 3})$ | $\underline{1\ 2}\ \overset{32}{\underline{\underline{\quad}}}$ | $\underline{7\ 65}\ \underline{3}$ | $\underline{3\ 1}\ \underline{3\ 3\ 5}$ |
 哪 家 大 臣 把 哀 保, 将 哀 家 救 出 皇 城 到

$\underline{3\ 1}\ \underline{3}$ | $\underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{3}\ \overset{z}{\underline{\underline{\quad}}}$ | $(\underline{7\ 6})\ \underline{6\ 3}$ | $\underline{1.}\ (\underline{6\ 11}\ |\ \underline{6123})$ | $\underline{3\ 1}$ | $\underline{\underline{3535}}\ (\underline{61})$ | $\underline{3\ 1}\ \overset{3532}{\underline{3}}$ |
 赵 州 桥 破 瓦 寒 窑。 为 皇 儿 哀 双 目

$\underline{1\ 23}\ \underline{12\ 1})$ | $\underline{3}\ \underline{\underline{6\ 1}}$ | $(\underline{\underline{6532}}\ \underline{1\ 61})$ | $\underline{1\ 2\ 32}$ | $\underline{7\ 65}\ \underline{3}$ | $\underline{\underline{3535}}\ \underline{1\ 6}$ | $\underline{7\ 6}\ \underline{35\ 3}$ |
 哭 瞎 了, 哀 不 知 哪 边 低 来 哪

$(\underline{7\ 6})\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{1.}\ (\underline{6\ 1\ 11}\ |\ \underline{2123})$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 1}\ \backslash\ (\underline{6\ 5})$ | $\underline{\underline{61\ 6}}\ \underline{1}\ (\underline{2\ |\ 1\ 23\ 12\ 1})$ |
 边 高。 昨 日 里 觅 食

$\underline{\underline{61\ 6}} \overset{3}{7} \mid (\underline{3532\ 1\ 61}) \mid \overset{32}{1\ 2} \mid (\underline{6161}) \underline{7\ 65} \mid \overset{3}{3\ 5} (\underline{6\ 5}) \mid \overset{1}{3\ 1} \overset{1}{3} \mid \underline{6\ 3} \underline{3\ 7} \mid$
 大 街 道， 都 讲到 包卿家 陈州放粮

$\underline{3\ 7} \overset{6}{1} \mid \underline{3\ 2} \underline{61\ 6} \mid \underline{3\ 2} \underline{7\ 6} \mid (\underline{7\ 6}) \underline{7\ 65} \mid \underline{5\ 6} \underline{1} (\underline{61} \mid \underline{2123}) \overset{6}{6} \mid$
 转回朝，打听我住赵 州 桥。 命

$\frac{1}{4} \underline{6\ 3} \mid 1 \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 1} \mid \overset{3}{2} \mid \underline{7\ 65} \mid \underline{35\ 3} \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{3\ 3} \mid$
 地 方 打 扫 天齐庙，天齐庙内 把 香

$1 \mid \underline{0\ 35} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{61\ 6} \mid \underline{0\ 6} \mid \underline{6\ 3} \mid 2 \mid \underline{7\ 65} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{1\ 5} \mid 3 \mid$
 烧。 又 命 地 方 把 哀 找，将哀家 找 至 在

$\underline{6\ 3} \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{0\ 63} \mid 1 \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{5\ 61} \mid 3 \mid \underline{0\ 6} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{3\ 3} \mid 2 \mid$
 赵州 桥 破瓦 寒 窑。 尔 只 说 君 臣 不能 会，

$\underline{2\ 1} \mid \underline{6161} \mid \underline{61\ 6} \mid 1 \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{0\ 6} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{7\ 6} \mid$
 谁 知 相 会 在 今 朝。 此 一 番 卿 家 回 朝 到，你 九 龙

$\underline{7\ 7} \mid \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{0\ 1} \mid \underline{5\ 6} \mid 1 \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{0\ 6} \mid \underline{6\ 1} \mid 3 \mid \underline{7\ 6} \mid \underline{7\ 67} \mid$
 口内 责 当 朝。 宋 王 爷 准 了 尔 的 表，抓 住 郭 槐、

$\underline{3\ 3} \mid \underline{0\ 6} \mid \underline{6\ 3} \mid 1 \mid \underline{0\ 61} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 1} \mid \overset{1}{6} \mid \underline{0\ 6} \mid \underline{6\ 6} \mid \overset{7}{3} \mid$
 刘 妃 刷 万 刀。 宋 王 爷 不 准 尔 的 表，

【浪里钻】紧打慢唱

$\underline{0\ 6} \underline{6\ 6} \underline{6\ 6} \underline{6\ 5} \overset{5}{3} \mid \underline{2\ 7\ 6} \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 6} \mid (\underline{1} \mid \overset{\circ\circ}{2\ 2}) \mid$
 尔 情 愿 乌 纱 金 殿 抛， (才 仓 乙 才 仓)

$5\ 3 \overset{2}{5} \ 3\ 3\ 2 \overset{2}{1} - (\underline{\text{太 仓 才 太 仓}} -) \parallel$
 枉 侍 皇 王 爵 禄 高。

说明：这段〔二流〕是《断太后》一折戏的主要唱段，其内容叙述李太后被害经过。李后开始唱一句〔浪里钻〕“泪汪汪我把包相尔叫”后，重复“包相尔”的“叫”字托腔要掌住板眼，腔尾落音要交代给司鼓起〔二流〕板头锣鼓，后边的唱腔要与司琴配合默契，使其唱腔丝丝入扣。

据安康市汉剧团 1985 年录音记谱。

① 是〔一字〕中放腔的名称。

李密上马泪悲啼

1 = ^bE

《断密涧·李密投唐》李密[净]唱

杨明灿演唱
王绍华记谱

【大导板】

サ (0 斗儿 拉 大 八大. 乙斗儿 仓 才 仓. 才 乙才 仓 才仓 乙仓 乙 仓 才
仓. 大八 仓. 八大 仓 - 扑 扑 扑大 6 6. 6 6. 3. 5 6 6. 6 6. 5 5.
仓 -)
5 5. 2 5 2 5 6. 5 6 1 3 4 3 2 1 2 7 0 6 6. 6 6. 3. 5 6 6.
6 6. 2 2 2 2 7 6 5 4 3 5 2 3 5 3 6 1 3 6 5 - 5 -)

【导板】

5 3 0 2 5 3 2 - 1 - 2 1 2 3
李 密 上 马 泪 悲
3 5 2 - 0 0 仓 仓. 才才 才才 才才 仓 仓. 才才 才才 才才 仓才 仓才才
啼, (斗 - 大
仓才 仓才 仓 仓 仓 0 斗儿大 仓 才仓 乙才才 仓仓 乙仓 乙才 仓 扑 -)

【一字】慢速稍快

$\frac{4}{4}$ 仓 - 1 1 6 | 3 2 1 6 1 1 3. 6 | 5 6 1 6 5 3 3 5 6 1 5 | 6 5 6 1 5 3 5 3 5 2 3 |
5 6 5 3 1 6 4 3 2 | 1 6 5 3 5 6 1 5 1 2 3 5 | 2 1 6 1) 3 4 | 4 3 (4 3 2 1)
点 点 的
2 - 3. 5 1 | (1. 2 3 6 5 3 5 6 1 2) | 3 3 5 2 1 6 | (7 6 2 6 1) 1. 2 3 5 |
珠 泪 洒 湿
(1 2 1 6 |
2 3 2 6 1 - | 5. 5 5 5 6 4 3 2 | 1 6 1 6 1 2 3 1 2 7 6 | 5 6 5 3 6 4 3 5 3 2 |
衣。 (大 乙大乙 仓 -)

1 2 6 1 6 i 6 5 4 3 5 | 2 3 5 3 i 6 5 3 5 3 2 | 1 6 5 3 5 6 i 5 1 2 3 5 |

2 1 6 1) 3 5 2 3 2 | 1 2 ³5 (3 2 1 6) | 3. 5 2 1 1 | (1. 2 3 6 5 3 5 6 1 2) 2 |

在 头 上 卸 却 了 这

(2 5 3 |

5 1 2 - | 2 3 2 1 1 2 2 3 5) | 3 5 6 (3 2 1) | 2 - 2 1 6 |

飞 龙 翠, 在 身 旁 又 脱 去

(1. 2 3 6 5 3 5 6 1 2) | 3. 5 2 1 6 | 6 0 1. 2 3 5 | 2 2 2 6 1 - |

滚 龙 衣。

5 3 3 3 (4 3 2 1) | 2 - 2. 1 1 | (1. 2 3 6 5 3 5 6 1 2) | 2 3 1 2 - |

舍不得 瓦 岗 (呢) 回 头 觑,

(2 3 2 1 1 2 2 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 1 2 | 5 5 i 6 5 3 5 1 2 3 5 |

(0 打 扑 仓 -) (王伯党白) 去远了!

1 6 3. 6 5 6 i 6 5 | 3. 5 6 5 6 5 6 i 5 3 | 2 3 5 i 6 4 3 2 | 1 6 5 3 5 6 i 5 6 1 2 3 5 |

2 1 6 1) 4 4 | 3 2 4 3 (4 3 2 1) | 5 3 5 2 1. | (1 1 2 3 6 5 3 5 6 1 2 1 2) |

(唱) 满 山 的 喽 兵

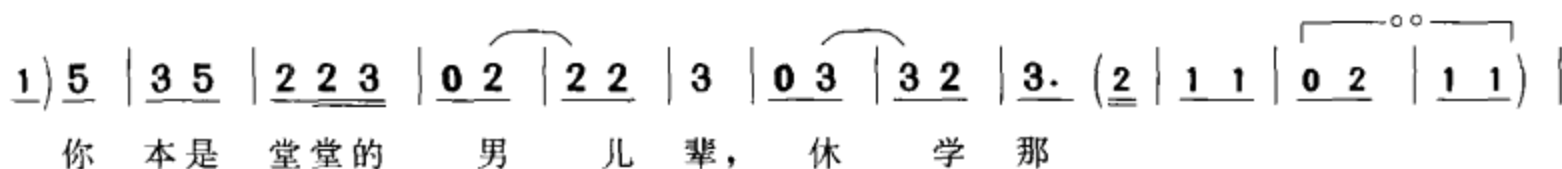
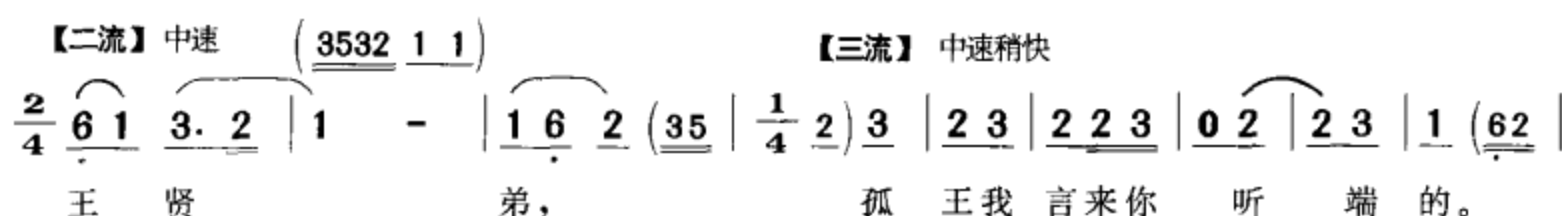
(7 6 2 6 1)

3. 5 2 1 6 | 6 - 6. 1 2 3 | ²1. (1 1 2 3 1 2 1) |

似 雪 飞。

5 3 5 3 (3 2 1) | 2 - 3. 5 1 | (1. 2 3 6 5 3 5 6 1 2) |

转 面 来 某 叫 声



【浪里钻】紧打慢唱



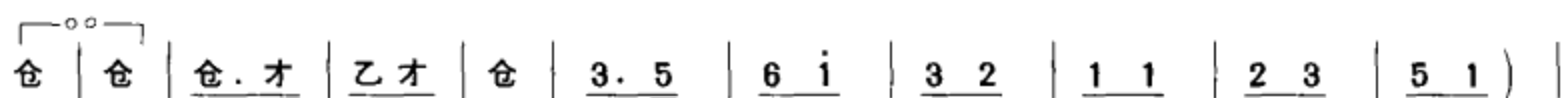
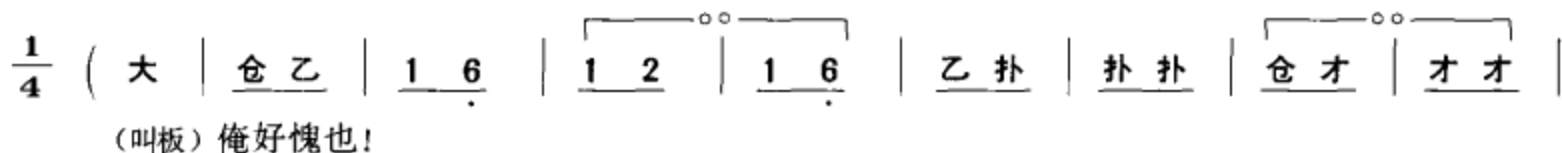
说明: 隋末, 李渊父子起兵, 瓦岗寨英雄纷纷归顺李世民, 独王伯党随李密未去。其后王伯党晓以大义恳切陈词, 愿以生命担保, 才说动李密同去投唐。此段唱腔主要叙述李密难以割舍瓦岗的心情。唱腔简练、持重, 声情并茂。
据安康汉剧团 1985 年录音记谱。

俺李逵作事太莽撞

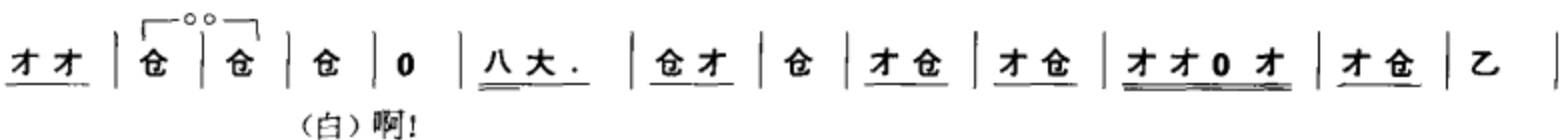
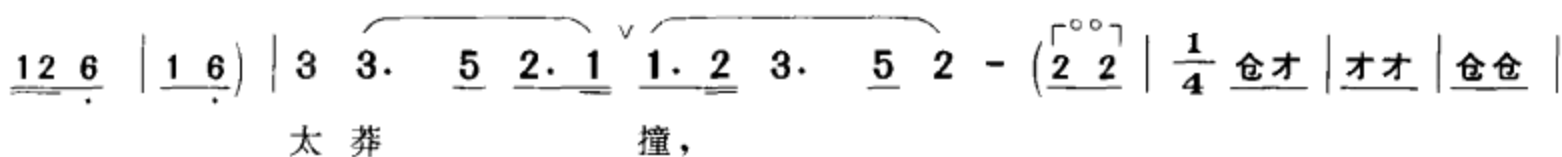
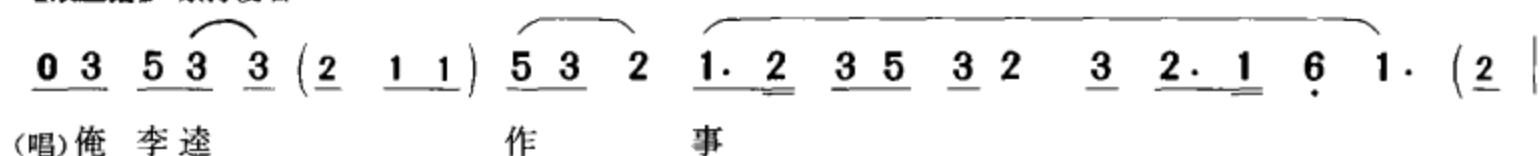
1 = \flat E

《负荆请罪》李逵 [净] 唱

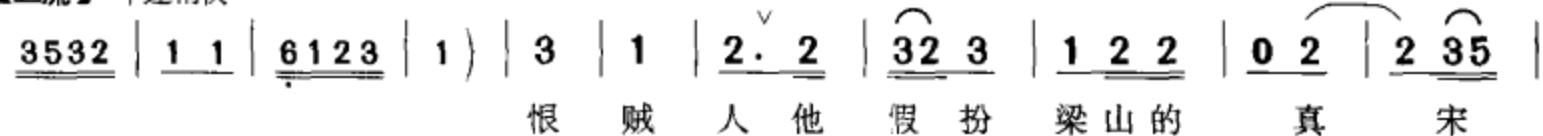
杨明灿演唱
王绍华记谱



【浪里钻】紧打慢唱



【三流】中速稍快





说明：梁山英雄李逵奉命下山打探军情，路过王林酒店，王林向李逵哭诉女儿满堂娇被宋江一伙抢走，李逵满腔怒火回寨大闹忠义堂，众弟兄劝阻不住，宋江只好下山对质。经王林辨认，才知是恶人所为。梁山英雄铲除恶霸，救回满堂娇。此段唱腔深沉徐缓，尤其前边一句〔浪里钻〕表述了李逵愧悔心态，全段唱腔一气呵成，揭示了李逵悍直刚烈的性格。

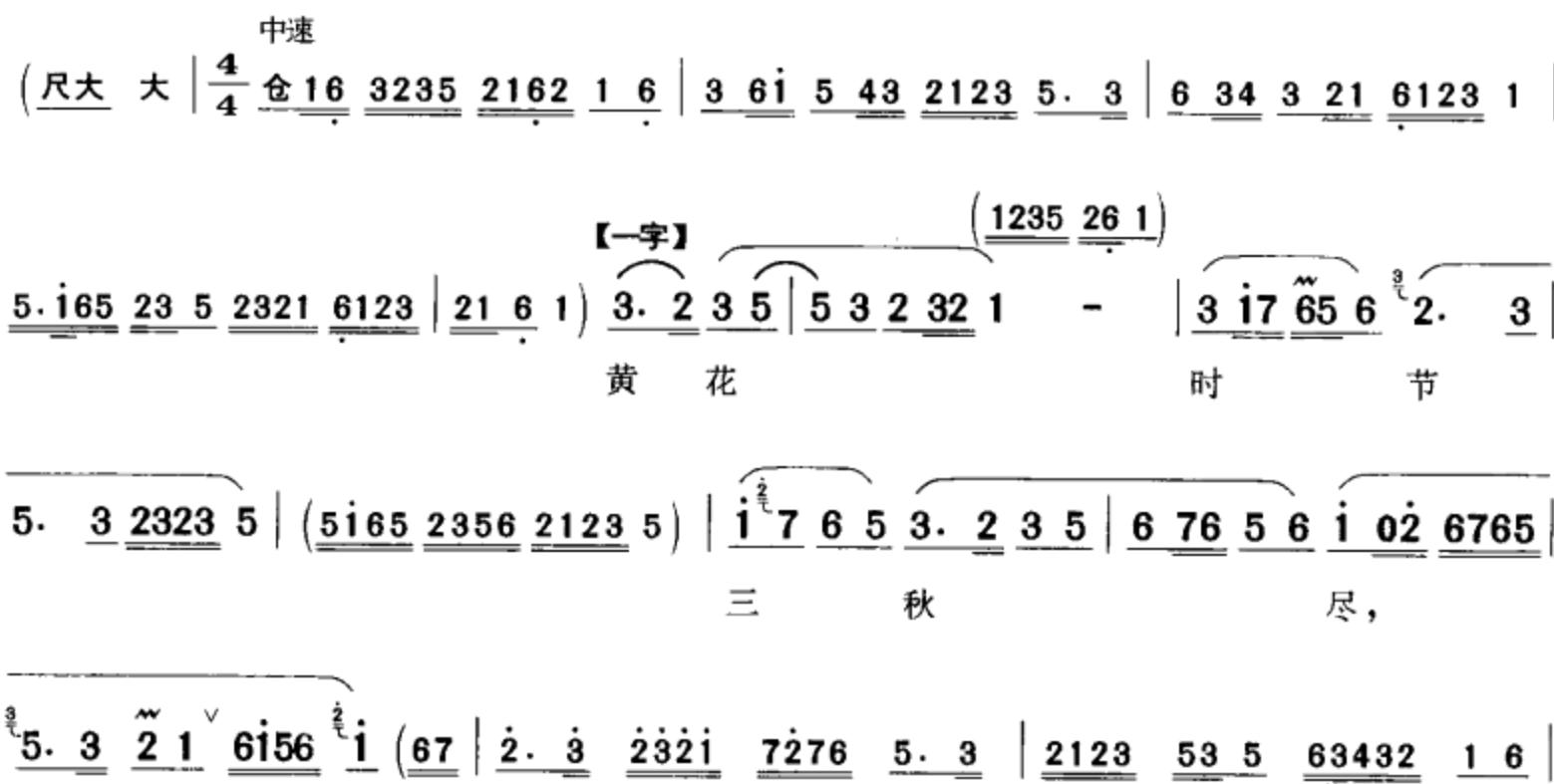
据安康市汉剧团 1985 年录音记谱。

谁料想黄土埋了有志人

1 = \flat E

《黄花女祭夫》黄夫人〔青衣〕唱

陈小霞演唱
任循道记谱



5553 23 5 2321 6123 | 21 6 1) 3. 2 3 5 | 6 76 5 06 5643 2 | (2321 61 2 5643 21 2) |

黄 花 女

5. 3 23 5 (5653 23 5) | 1. 2 3 53 2. 3 | 2. 3 53 5 0 2 3432 |

祭 夫 君。

(1116 2353 2162 1 |

1 - 0 0 | 7276 56 i 5643 23 5 | 2. 32i 7276 5 5 3 |

2i62 i) 3. 2 3 5 | 5 3 2123 5 5 3 | 7 67 5 3 (2223 76 5) | 2. 3 1216 5. 6 |

黄 花 岗 前(哪) 把 纸

突快

1235 21 6 1 1 0 2 | 1 1 0 2 3643 2 | 5653 2321 61 6 5. (6 | 2. 3 2321 7276 5. 3 |

焚，

2123 53 5 63432 1 6 | 5 53 23 5 2321 6123 | 2 16 1) 3. 2 3 5 | 5 6 72676 5. 3 |

哭 声 黄 郎

(2123 5643 2123 5) | 5643 23 5 (6123 53 5) | 1. 2 3 3 2. 35 | 0653 23 5 0 2 3432 |

听 原 因。

(1116 2353 2162 1 |

1 - 0 0 | 7276 56 i 4443 23 5 | 232i 7276 5553 23 5 |

21 6 1) 3. 2 3 5 | 5 3 2323 5. 6 | 2376 5 3 (6722 76 5) | 3. 2 3 5 6276 5. 6 |

自 从 黄 祖 开 国

【二流】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ i - | (6i56) 3. 2 | 3 5 6 76 | 5 06 4 3 | 2 1 2 | 2. 3 53 5 |

运， 黄 祖 历 史 五

$\underline{0\ 2}\ \underline{5\ 2\ 3\ 2}\ | \ (\underline{1\ 7}\ \underline{6123}\ | \ 1)$
 千 春。 孙 文、 黄 兴

$(\underline{3\ 6\ 5})\ \underline{3\ 5}\ | \ \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ | \ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1}\ (\underline{6\ 2}\ | \ \frac{1}{4}\ \underline{1})\ \underline{6}\ | \ \underline{3\ 2}\ | \ \underline{1}\ | \ \underline{1\ 1}\ | \ \underline{6\ 5}\ |$
 起 义 愤， 实 想 说 与 黄 族

$\underline{6\ 1}\ | \ \underline{3\ 5}\ | \ 6\ | \ \underline{1\ 0}\ | \ \underline{6\ 5}\ | \ 3\ | \ \underline{0\ 5}\ | \ \underline{1\ 6}\ | \ \underline{6\ 5})\ | \ \underline{3\ 5}\ | \ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ | \ 5\ |$
 尽 责 任， 谁 料 想 黄 土 埋 了 有 志 人。

【浪里钻】 紧打慢唱

$7\ \hat{6}\ (\underline{0\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{0\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{0\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6})\ \underline{6\ 3}\ \underline{7\ 6}\ \underline{1\ 5} -$
 早 知 黄 郎

【撩子】

$(\underline{大大}\ \underline{大大}\ \underline{乙大}\ \underline{大}\ \underline{仓}\ 0)\ 卩\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 0}\ 6\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ (\underline{7\ 6})$
 把 命 尽、 把 命 尽(呀)，

$6\ \underline{2\ 1}\)\ \underline{1\ 6}\ 6\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{3\ 3} -$
 (仓) 黄 金 不 换 (哪)

$\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5} - (\underline{大大}\ \underline{大大}\ \underline{大大}\ \underline{乙大}\ \underline{大大}\ \underline{仓})\ |$
 好 青 春。

【三流】 中速稍快

$\frac{1}{4}\ 0\ \underline{1}\ | \ \underline{6\ 5}\ | \ \underline{3\ 6}\ | \ 5\ | \ \underline{3\ 2}\ | \ \underline{3\ 5}\ | \ 6\ | \ 0\ \underline{1}\ | \ \underline{6\ 5}\ | \ 3\ | \ \underline{0\ 5}\ | \ \underline{6\ 0}\ | \ (\underline{大}\ |\ \underline{大})\ |$
 到 今 日 黄 梁 一 场 梦， 独 留 青 史

$卩\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 5} - \underline{6\ 5} - 0\ (\underline{5\ 1})$
 向 黄 昏。(斗~~~~~仓 0)

$\underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{4\ 5}\ \underline{6\ 5} - \underline{大大}\ \underline{大大}\ \underline{乙大}\ \underline{太} -)\ ||$

说明：该戏是辛亥革命失败黄兴就义一事。1960年3月9日陈忠宏先生在家口授给山阳剧团。据商雒《音乐集成》载：陈先生在鸣盛社时，范紫东先生送来一个剧本叫《黄祭坟》的折子戏，陈忠宏看后很感动，于是陈忠宏和赵清平等人合作用〔反西皮〕腔套唱，于民国初年演出，取得了很好的效果。

〔反西皮〕早已失传，山阳剧团收录此腔很有价值，从中可窥其一斑。

据山阳县汉剧团1985年录音记谱。

二 黄

下河东把孤的龙须急白了

1 = \flat E

《下河东》赵匡胤〔须生〕唱

杨大钧演唱
任循道记谱

廿 (大大 大大 大大 大大 八大. 仓 才 仓才才 才才 仓大大 才仓 乙仓 乙 仓 才 仓. 大大

【导板】

$\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ 2 2 2 2 $\overset{5}{3}$ - 2 $\overset{1}{6}$ -
仓 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 斗~~~~~)

$\overset{6}{5}$ - $\overset{6}{.}$ 1 2 5 3 2 1 3 $\overset{v}{3}$ $\overset{2}{2}$ -) 2 3 2. 1 6 5 - $\overset{5}{3}$ $\overset{3}{1}$
探 马 (儿)

$\overset{2}{2}$ - ($\overset{3}{3}$ - - $\overset{2}{2}$ -) 5 2 2. 5 3 - 6 1 2. 5 3 2 1
(大 0 八大 仓 0 八大 仓) 止 不 住

(0 7 6 5. 6 1 -) 1 2 $\overset{3}{3}$ 2. 1 6 5 - 八 大 仓 0)
(大 0 八大 仓 0 八大 仓) 飞 来 大 (斗~~~~~

$\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ - (大 仓才 才仓 才仓 才仓 乙才 仓 斗~~~~~ 八 大 仓
报,

【回龙】 中速稍快

大 大 大大. 大) | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 5 3 | 2 3 2 1 6 | 5 2 1 2 3 | 0 3 2 3 |
他 报 道 罗 家 山 风 头 寨 反 来 了

2 3 2 1 2 5 | (6 1 5) $\overset{5}{3}$ | 3 3 2 1 2 3 5 | 2 1 1 | 2 - | 尺 大 大大大 |
人 马 各 一 标。 (大大 大大

仓 乃 太 | 才 太 太 太 太 | 仓 乃 太 | 才 太 太 太 太 | 仓 乃 太 | 乙 大 大大大大 |

仓 仓 乙 仓 | 乙 才 仓 | 才 仓 | 5 6 1 3 2 3 | 5 5 1 6 1 5 | 3 5 2 1 6 1 2) |

【快一字】 中速

5 ⁵3. 2 | 1 ³2 | 2. (3 | 2 2 2 3 2 3 2 | 3 5 2 1 6 1 2) | 6 2 1 2 5 |
杏 黄 旗 止 不 住

3 2 3 | 1 (1 1 | 5 6 1 3 2 3 | 5 5 1 6 1 5 | 3. 5 2 1 6 1 2) |

5 ⁵3 | (3 2 3) ²1 | 1. (6 5 6 1) | 0 (尺 大 尺 | 仓 仓) |
空 中 飘 绕, (白) 吓坏了!

5 5 3 | 3 3 2 3 1 | 2 3 2 1 2 5 | (6 1 5) 3 | 3 2 1 2 3 5 | 2 1 |
(唱) 吓 坏 了 我 营 中 马 部 英 豪。

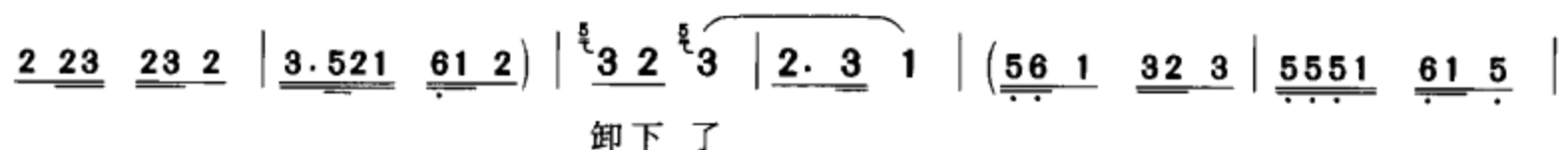
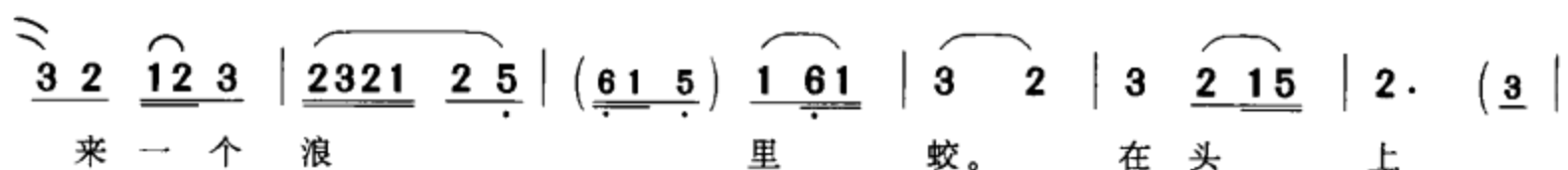
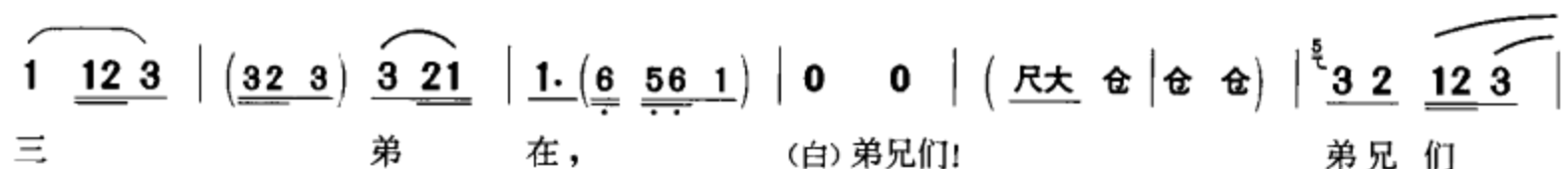
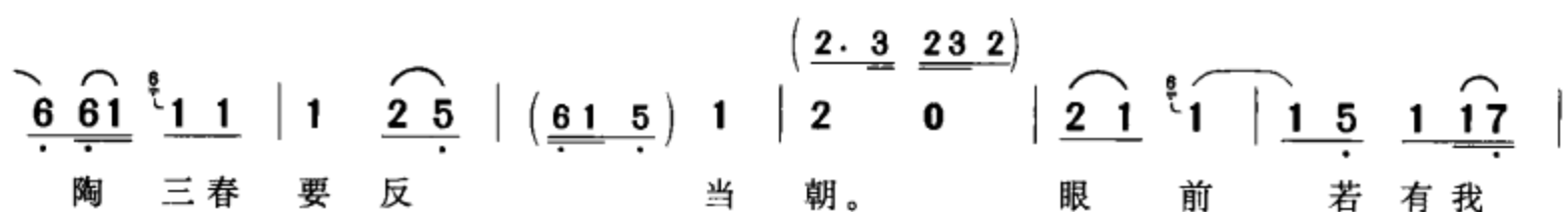
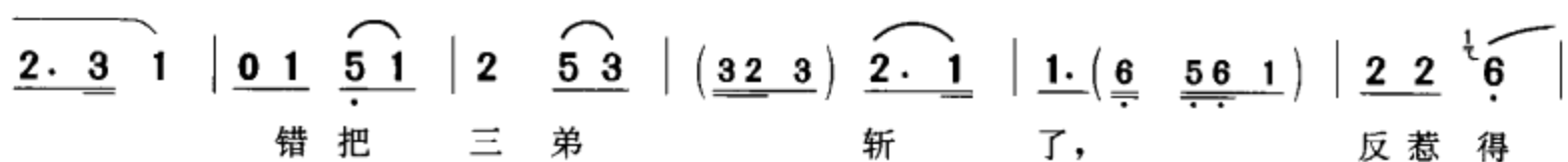
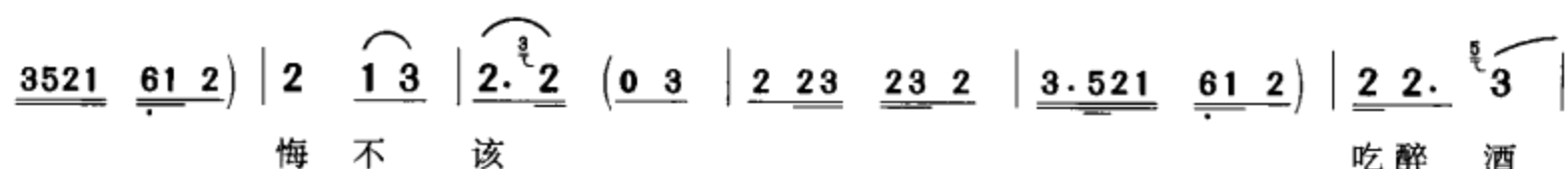
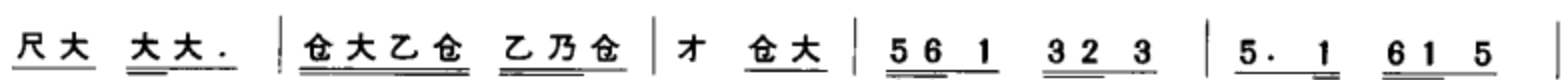
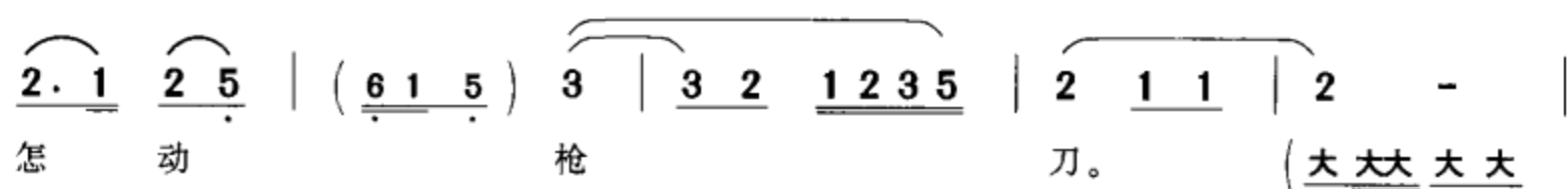
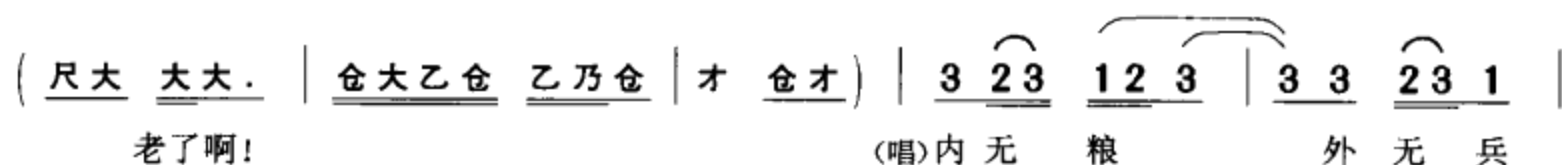
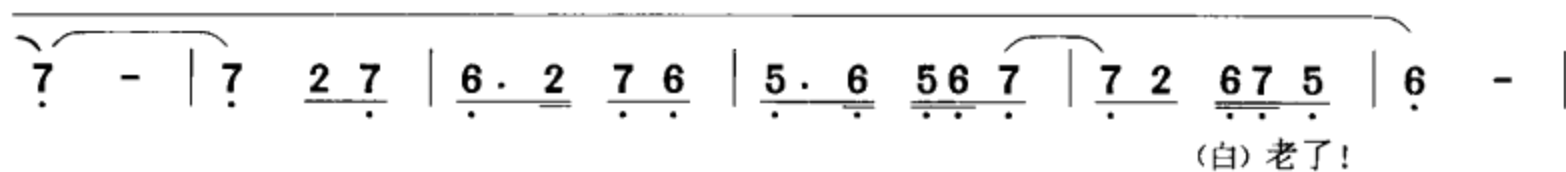
² - | 尺 大 尺 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 尺 大 大大. | 仓 乃 乙 仓 乙 乃 仓 |
(大大大 大大

才 仓 大 | 5 6 1 3 2 3 | 5 5 1 6 1 5 | 3. 5 2 1 6 1 2) | 2 1 3 | 2. (3 |
下 河 东

2 2 3 2 3 2 | 5 3 2 1 6 1 2) | ²2. 1 ⁵3 | 2 3 2 3 1 | 0 6 1 5 1 1 | 2 5 5 2 3 |
正 七 载 把 孤 王 的 龙 须

(3 2 3) 2 3 2 1 | 1. (6 5 6 1) | 3. 2 1 6 3 | 2 1 6 6 1 6 1 | 1 2 1 | 1 1. 6 |
白 了, 龙 须 白

5 1 6 | 5 6 1 6 1 | 1 5 3 2 | 2 3 5 | 6 - | 6 ³7 |
白 了,



$\underline{3.521} \quad \underline{612} \mid 1 \quad \underline{2.3} \mid (\underline{323}) \text{ 廿 } 3 \quad \overset{\frown}{1.} \quad 1 \quad \underline{6} \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad \overset{v}{5}$
 巨 龙 大 帽，

$\overset{\frown}{6} - (\underline{\underline{八}} \underline{\underline{大}} \quad \text{仓} \quad \text{仓} \quad \text{才} \quad \text{才} \quad \text{才} \quad \text{才} \quad \underline{\underline{0}} \underline{\underline{大}} \underline{\underline{大}} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid$

$\overset{\circ\circ}{\text{仓}} \mid \overset{\circ\circ}{\text{仓}} \mid \underline{\underline{大}} \underline{\underline{大}} \quad \underline{\underline{乙}} \underline{\underline{大}} \quad \text{仓} \text{才} \quad \text{仓} \quad \text{才} \text{仓} \quad \text{仓} \text{才} \quad \text{仓} \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad \overset{\circ\circ}{2} \quad \overset{\circ\circ}{3} \quad \overset{\circ\circ}{2} \quad \overset{\circ\circ}{3} \mid$

【浪里钻】紧打慢唱

$2 \overset{5}{3} \overset{2}{3} \overset{5}{3} \overset{2}{3} - 3 \quad 3 \quad \underline{23} \quad 1 \quad \overset{7}{2} - \overset{(22)}{2} \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad \underline{61} \quad \underline{22} \overset{2}{3} -$
 脱 蟒 袍 显 出 来 玉 带 缠 腰。 御

$\underline{3.5} \overset{3}{2} - (\underline{\underline{大}} \underline{\underline{大}} \quad \underline{\underline{大}} \underline{\underline{大}} \quad \underline{\underline{乙}} \underline{\underline{大}} \quad \text{大} \quad \text{仓} \quad 0) \quad \underline{3.2} \quad \underline{23} \quad 2 \quad \underline{23} \quad 1 \quad \overset{3}{6} \quad \underline{61} \quad \underline{6} \quad 3 \quad 1$
 林 军 带 过 的 白 龙 马 金 鞍 玉 辔

$3 \quad 3 \quad \underline{67} \quad \overset{3}{7} \quad \overset{6}{1} \quad \overset{1}{6} \quad 3 \quad 1 \quad \underline{2.3} \quad 1 \quad (\underline{\underline{大}} \underline{\underline{大}} \quad \text{尺} \quad \underline{\underline{大}} \underline{\underline{大}} \quad \text{尺} \quad \underline{\underline{大}} \underline{\underline{大}} \quad \text{尺} \quad \text{仓} - \text{才} \quad \underline{\underline{大}} \underline{\underline{八}}$
 肚 带 紧 紧 多 加 草 料，

$\text{仓} \text{才} \quad \text{仓} \text{才} \quad \overset{\circ\circ}{\text{仓} \text{才}} \quad \overset{\circ\circ}{\text{仓} \text{才}} \quad \text{仓} \text{才} \quad \underline{\underline{乙}} \underline{\underline{仓}} \quad \underline{\underline{乙}} \underline{\underline{仓}} \quad \underline{\underline{大}} \quad \underline{\underline{乙}} \quad \text{才} \quad \text{仓} \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad \overset{\circ\circ}{2} \quad \overset{\circ\circ}{3} \quad \overset{\circ\circ}{2} \quad \overset{\circ\circ}{3} \mid$

【浪里钻】紧打慢唱

$3 \quad \underline{25} \quad 3 \quad \underline{23} \quad 1 \quad \overset{1}{6} \quad 3 \quad \underline{21} \quad 1 \quad \overset{3}{2} - \overset{(22)}{2} \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad \underline{61}$
 粉 底 靴 斜 搭 着 马 鞍 鞦，

$\overset{\circ\circ}{23} \quad \overset{\circ\circ}{23} \mid \overset{\circ}{3.} \quad \underline{5} \overset{3}{2} - \underline{\underline{大}} \underline{\underline{大}} \quad \underline{\underline{大}} \underline{\underline{大}} \quad \underline{\underline{乙}} \underline{\underline{大}} \quad \text{大} \quad \text{仓}) \mid \underline{35} \quad 1 \quad \overset{1}{6} -$
 催 战 马 (大 大 去 至 在

$\underline{6.} \quad \underline{2} \quad \overset{\circ}{1} \quad (\underline{\underline{大}} \underline{\underline{大}} \quad \text{尺} \quad \underline{\underline{大}} \underline{\underline{大}} \quad \text{尺} \quad \underline{\underline{大}} \underline{\underline{大}} \quad \text{尺} \quad \text{大} \quad \text{尺} \quad \text{仓} - \text{才} \quad \underline{\underline{大}} \quad \text{仓} \quad \text{才}$
 军 阵 上，

仓 才 仓 才 大大 乙大 仓才 仓 才仓 仓 仓 才 仓 3 3 2 3 2 3)

【浪里钻】紧打慢唱

5 2 3 5 1 1 2 3̇ - - 3. 5 3 2 1 2 3 3) 3 5 2̇ - 八 大 仓 0) ||
为是 何 人 把 阵 交。(斗~~~~)

说明：宋时，河东白龙谋反，宋太祖赵匡胤御驾征兵临阵前，元帅欧阳芳暗中勾结白龙密谋夜袭并意欲夺权篡位，赵匡胤巡营至河东，适遇寻兄的呼延凤英，被赵匡胤龙棍打死。呼延寿廷之子呼延赞闻知赶来报仇，后经赵匡胤晓以大义，呼延赞方罢休并保驾将欧阳芳剪除。此戏为红生唱腔，常用唢呐伴奏，旋律高亢，娓娓动听。

据山阳县汉剧团 1985 年录音记谱。

宦宅内不是你的母

1 = ^bE

《劈山救母》刘彦昌〔须生〕唱

张正官演唱
任循道记谱

【哭洒头】紧打慢唱

サ (大 仓 3. 3 3 3 2 6̇ 5̇) | 5 5 3 2̇ 3 2̇ -
仓 才 仓 才 仓) 我 叫

5 5 3̇ 2 3 7̇ 2 3 2 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 5̇ - 0 0 0 5̇ 3̇ -
叫 叫 了 一 声 沉 香 (哪) 沉 香 我 哭

2̇ 7̇. 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇
哭 了 一 声 儿 (呀)

0 (5̇ - 5̇ -) 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 2̇ 2̇ 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇
(大 0 大八 仓. 大八 仓) 你 看 那 秋 哥 叫 父 有

(7̇ 7̇ 7̇ 7̇) (7̇ 7̇ 7̇ 7̇)
7̇ - 2̇ 7̇ 3̇ 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ -) 0 (0 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇
父 叫 娘 有 娘, (白) 儿 呀! (唱) 你 虽 然 有

7̇ - 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇. 7̇ 2̇ 7̇. 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 6̇ 6̇
父 你 娘 她 在 哪 里?

$\overset{56}{\underset{\cdot}{5}} - (\text{大 仓} - \text{仓才 仓才 } \underline{3. 3} \underline{3 3} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} -) + \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{23}{\underset{\cdot}{2}} -$
 仓 -) 刘彦昌

$\overset{3}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}. \underline{2 3} \underline{3 2} 1 \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}. \underline{3} \overset{23}{\underset{\cdot}{1}} -$
 哭 的 两 泪 汪, (大 - 仓 -)

$\underline{5. 6} 2 \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} 5 \underline{7. 2} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} - \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \underline{7. 2} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}. \underline{7 6} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}. \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{65}{\underset{\cdot}{6}}$
 怀 抱 娇 儿 小 沉 香 (哪)。

$(\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}})$
 $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} 2 2 \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \underline{6 5} 2 \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \underline{6 3 6} \overset{56}{\underset{\cdot}{5}} - 2 4 \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} -$
 (大 仓 -) 宦 宅 内 不 是 你 的 母, (0 斗儿. 大大

【快一字】 中速

仓 0 大大 拉 大) | $\frac{2}{4} \underline{2 \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} 2} \underline{2 3 2 7} | \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \underline{7 5 6} | (\underline{7 5 6}) \overset{7}{\underset{\cdot}{2}} \underline{3 2} |$
 你 母 三 圣 娘

$\underline{2 7 7 6} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{7}}. \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \underline{1 7 6 5} | \underline{1. 2} \underline{7 6 5} | (\underline{6 1 5}) \underline{3 2 1} | \overset{2}{\underset{\cdot}{7}}. (\underline{6 5 6 1}) |$
 娘。 自 从 那 年 王 开 科 场,

$\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}. \underline{3 3} \underline{3 2 7} | \underline{2 7 7 5} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} | (\underline{7 5 6}) \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \underline{2} | \underline{2 7 7 6} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{6}{\underset{\cdot}{1}}. \underline{6 5} \underline{1 6} |$
 为 父 上 京 去 求 官, 闻 听 你 母

$\underline{5. 6} \underline{5 6 1} | (\underline{5 6 1}) \underline{2 3 2 1} | \underline{1. (6 5 6 1)} | \underline{5 3 3} \underline{2 2} | \underline{2 7 7 5} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} |$
 多 灵 验, 为 父 进 庙 问

$(\underline{7 5 6}) \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}. \underline{2} | \underline{6 2 7 6} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} | \underline{1 1 2} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} | \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \underline{5 1 6 5} | \overset{6}{\underset{\cdot}{1}}. \underline{2 7 6 5} |$
 吉 祥。 连 抽 三 签 无

$(\underline{7 6 5}) \underline{2 3 2 1} | \underline{1. (6 5 6 1)} | \underline{2. 3} \underline{2 3 2 7} | \underline{2 7 7 5} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} | (\underline{7 5 6}) \underline{3 2} | \underline{6 2 7 6} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} |$
 灵 验, 为 父 题 诗 粉 壁 墙。

$\overset{2}{7} \overset{6}{1} \overset{6}{5} 1 \mid 1. \overset{2}{2} \overset{7}{6} \overset{5}{5} \mid (\overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5}) \overset{3}{3} \overset{2}{2} 1 \mid \overset{3}{7} (\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} 1) \mid \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{3}{3} 2 \overset{2}{2} \overset{3}{3} 2 \overset{7}{7} \mid$
 出得 圣 庙 遇 大 雨， 避 雨 提 亲

$\overset{2}{7} \overset{7}{7} \overset{7}{7} 5 \overset{6}{6} \mid (\overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{6}{6}) \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{3}{3} 2 \mid \overset{2}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} 6 \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} 1 \overset{6}{6} 1 \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} 6 \overset{1}{1} \mid$
 戴 家 庄。 你的 母 赏 银 三

$1 \overset{6}{6} 1 \overset{2}{2} \overset{3}{3} 2 1 \mid 1. (\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} 1) \mid \overset{2}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} 2 \mid \overset{2}{7} \overset{7}{7} \overset{7}{7} 5 \overset{6}{6} \mid (\overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{6}{6}) \overset{2}{2} \overset{3}{3} 2 \mid$
 百 两， 长 安 科 场 把 名

$\overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{7}{7} 6 \overset{5}{5} \mid 1 \overset{7}{7} \mid \overset{3}{3} 1. \mid 1. \overset{2}{2} \overset{7}{6} \overset{5}{5} \mid (\overset{6}{6} 1 \overset{5}{5}) \overset{3}{3} \overset{2}{2} 1 \mid 1. (\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} 1) \mid$
 扬。 奉 旨 洛 州 去 上 任，

$\overset{3}{3} 2 \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{7} \overset{7}{7} \overset{7}{7} 5 \overset{6}{6} \mid (\overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{6}{6}) \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{7} \overset{7}{7} 6 \overset{5}{5} \mid \overset{1}{6} \overset{5}{5} 6 \overset{1}{1} \overset{3}{3} \mid 1. \overset{6}{6} 1 \mid$
 偶 遇 妖 怪 把 父 伤。 你的 母 驾 云

$\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} 6 \overset{1}{1} \mid 1 \overset{6}{6} 1 \overset{2}{2} \overset{3}{3} 2 1 \mid 1. (\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} 1) \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \mid 0 \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} 6 \overset{7}{7} \mid$
 从 天 降， 宝 莲 灯 救 父 我 出 了

$(\overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{6}{6}) 2 \mid \overset{2}{7} \overset{7}{7} \overset{7}{7} 6 \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} 1 \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} 1 \overset{1}{1} \overset{1}{1} 6 \mid 1. \overset{2}{2} \overset{7}{6} \overset{5}{5} \mid (\overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5}) \overset{3}{3} \overset{2}{2} 1 \mid$
 祸 快。 你 舅 舅 杨 戩 火 气

$1. (\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} 1) \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} 2 \mid \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{7}{7} 2 \overset{7}{7} \mid \overset{7}{7} \overset{7}{7} \overset{5}{5} 6 \mid (\overset{7}{7} \overset{5}{5} 6) 2 \mid \overset{2}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid$
 旺， 恨 你 母 私 配 凡 夫 刘 彦 昌。

$\overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{3}{3} 1 \mid 1. \overset{2}{2} \overset{7}{6} \overset{5}{5} \mid (\overset{6}{6} 1 \overset{5}{5}) \overset{3}{3} \overset{2}{2} 1 \mid 1. (\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} 1) \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{6} 2 \mid$
 把 你 母 压 在 华 山 下， 华 山 以 下

$\overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{7}{6} \overset{5}{5} \mid (\overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5}) \overset{2}{2} \overset{3}{3} 2 \mid \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{7}{7} 6 \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{1}{1} 1 \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} 1 \overset{1}{1} 7 \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} 6 \overset{1}{1} \mid$
 产 儿 郎。 多 蒙 那 灵 芝 把

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{61} \overset{\frown}{2321} \mid 1. (\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{56} 1) \mid \overset{2}{3}. \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{7} \mid \overset{\frown}{7} 3 \overset{\frown}{27} \mid \overset{\frown}{2775} 6 \mid (\overset{\frown}{75} 6) \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{21} \mid$
 你 救， 咱 父 子 才 得 会 一

$\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{276} 5 \mid 1 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} 1 \mid 1 \overset{2}{1} \overset{\frown}{65} \mid 1. \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{76} 5 \mid (\overset{\frown}{76} 5) \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid$
 堂。 父 把 这 来 历 对 你

$1. (\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{56} 1) \mid 3. \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{27} \mid \overset{\frown}{7} 2 \overset{\frown}{27} \mid \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{75} 6 \mid (\overset{\frown}{75} 6) \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid$
 讲， 还 要 你 自 己 作 主

$\overset{2}{7}. \overset{\frown}{6} 5 \mid \overset{\frown}{516} 1 \mid 1 1 \overset{\frown}{61} \mid \overset{\frown}{2.5} \overset{\frown}{323} \mid (\overset{\frown}{323}) \text{サ} 3 \overset{\frown}{1.} \overset{\frown}{6.1} \overset{\frown}{23} \overset{\frown}{21} \mid$
 张。 思 想 起 叫 人 又 气 又 恨，

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} - \overset{\frown}{5} - 3. \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} 2 \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} - \mid \overset{5}{3} \overset{\frown}{5} 2 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid$
 (斗~~~~~拉大 仓 大 仓才 仓才 仓) 我 恨 只 恨

$3 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} (\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3}) 0 0 \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} 1 \overset{3}{2} - \text{大 大 仓} \parallel$
 华 山 困 住 (斗~~~~~大 仓 0) 三 娘 娘。(斗~~~~~

说明：杨戬之妹三圣母下凡私配书生刘彦昌，且得一子名叫沉香。杨戬得知其妹下凡之事，愤怒中将其妹压在华山脚下。沉香逐渐长大成人，向其父刘彦昌询问其母下落。此段是刘彦昌哭诉了沉香身世的往事由来。唱腔起伏跌宕，充分表达了刘彦昌凄伤哀怨和激愤的心情。

据山阳县汉剧团 1982 年录音记谱。

今本是中秋节皓月灿烂

1 = E

《盘貂》关羽〔红生〕唱段

顾 铭演唱
江树业记谱

サ (大 太 仓 才 太 仓 仓 扑 $\overset{6}{5}$ - $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$. $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{6}$. $\overset{\frown}{1}$ $\overset{6}{5}$. $\overset{\frown}{6}$

【导板】
 $\overset{\frown}{1.} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{32} \overset{\frown}{5} \overset{3}{2} -) \overset{\frown}{2} - \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{3}{2} - (\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} -)$
 今 本 是 (大 大 大 仓 斗儿. 仓 -)

5 5 2.. 3 5 - 5 - (3 2. 3 4 3 5 -) 2 2 3 5 2. 1 2 1 6
 中秋 节 (八 大 仓 才 仓) 皓 月

2 7 6 5 - (2. 3 4 3 5 -) 6 6 6 1 6 1 6 5 4 3 5 -
 (八 大 仓 仓 仓 -) 灿 烂, (0 才 才 才 才 才)

才 才 才 才 才 仓 0 大 仓 才 仓 才 才 仓 乙 2 - 仓 -) |

【一字】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 3 2 3 5 6 3 0 3 2 5 3 2 | 2 2 3 5 (2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 . 6 7 6 5 6 5) 0 5 6 |
 广 寒 宫 显 出 了 玉 兔 轩 辕。

6 6 1 2 5 3 2. 1 6 1 | 2 2 2 || $\frac{2}{4}$ (大 大 大 大 大 大 | 仓 仓 乙 仓 乙 乃 仓 | 大 尺 太 仓) |

稍快

$\frac{2}{4}$ 2. 3 2 1 1 6 3 | 3 2 2 (3 | 2. 3 2 3 4 3 2 | 5 3 2 1 6 1 2) |
 困 曹 营

6. 5 3 2 1 6 1 2 3 | 1. 0 | 1. 2 1 2 3 | 3 3 5 6 1 6 5 | 5 - |
 坐 愁 城 雄 图 难 展,

6 6 1 | 5 6 5 3 2 | 2 3 5 3 2 1 | 2 3 6 (7 | 6. 6 6 7 6 5 6) | 1. 2 7 6 5 |
 怎 奈 我 心 有 事 懒 把

转慢

3 6 5) 才 3 5 6 5 5 2 - (大 太 仓 才 仓 才 太 仓 -) ||
 月 观。

说明: 关羽被困曹营, 中秋佳节时因内心烦闷而对月长叹。此段唱腔比较高亢, 充分表现了关羽那种英雄不得志的忧郁心情。此剧后面因有盘问貂蝉情节, 故称。

据安康市汉剧团 1985 年录音记谱。

父杀子子弑父人伦倒颠

1 = ^bE

《盘貂》关羽 [红生] 唱

顾 铭演唱
江树业记谱

(关羽白) 怪 (呀) 道来呀!

【一字】中速 (2. 3 2 3 4 3 2) (5. 6 5 3 2 3 5)

サ (6 - 5 0) | 2 2 3 5 | 2. 0 | 5 5 2. 3 | 5 0 | 3. 5 3 5 6 |
(斗儿 - 仓 0) 月 光 下 观 貂 蝉 沉 鱼

6 i 6 i 6 5 | 5. 0 | 0 0 | (尺 大 尺 | 顷 仓) | i 6 5 3 5 6 |
落 雁, (白) 好. 一 似 (唱) 好 一 似

0 i 6 i 6 5 | 5 3 i 3 5 6 | 0 i 3. 5 | 6 - | 6. i 6 5 3 5 6 5 | 2 - |
天 仙 女 降 下 广 寒。

2. 3 2 3 4 3 2 5 | 5 3 2 1 6 1 2 | 6. 2 2 7 5 | 6 6 2 7 6 | 5 - |
怪 不 得

5 3 i 6. 5 | 4 3 2 3 5 | 3. 5 6 5 6 | 0 i 6 i 6 5 | 5. 0 |
凤 仪 亭 父 子 们 鏖 战,

6 6 1 | 5 3 3 2 | 2 3 5 3 2 1 | 2 3 6 (7 | 6. 6 6 7 6 5 6) |
父 杀 子 子 弑 父

(7 6 5 2 | 3 6 5) 转慢
1. 2 7 6 5 | 0 サ 3. 5 6 5 2 - (大 太 仓 才 太 仓 -) ||
人 伦 倒 伦。

说明: 关羽被困曹营后, 曹操为降服关羽而施美人计, 亦派貂蝉侍奉关羽。关羽识破计谋不为女色所动。此段是关羽对貂蝉的赞美, 并感叹董卓与吕布为争夺貂蝉, 在凤仪亭前的一场戮战。此段的旋律优美但气势高亢。表现了关羽对那种为女色而颠倒人伦的鄙视。

据安康市汉剧团 1985 年录音记谱。

举目无亲怎断情

1 = ^bB

《三蒿恨》白玉凤 [旦] 唱

江树业编曲
李明演唱

【导板】

サ (¹²3 - ³²¹2 - ³²1 - ⁵⁶i ⁵⁶i - 2̣ ị 2̣ 6̣ 5̣ ⁵3̣ 5̣ 6̣ ị 2̣ 6̣ ị

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 3̣ ³2̣ -) 3̣ 2̣ 32 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 65 4̣ 3̣ ³2̣. (32 1̣ 3̣
昏 沉沉

³2̣ -) 5 2 3 5 5 5 ⁵3̣ - 2.532 1612 ¹²1̣. (76 5 6 1̣ -) 3. 5 2̣. 121
神魂 飘荡 心

6̣ (0 7 6 5 7 6̣) 5̣. 65 4̣ 5̣ 6̣. ị 6̣. 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 4̣ ⁵⁶5̣ - |
胆 惊，

$\frac{2}{4}$ (尺冬冬 尺冬尺 | 仓仓乙仓 乙才仓 | サ才 - ¹²3̣ - ³2̣ - 仓 - 大拉.) |
仓 -

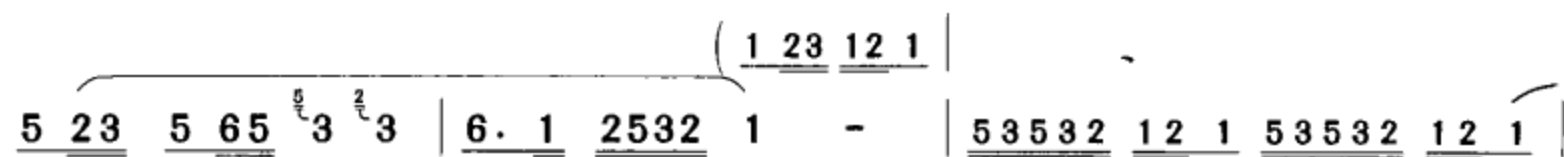
【大回龙】 慢速 (5 61 1432) (3 56 | 3212 32 3)
 $\frac{4}{4}$ 2 32 1̣ 2̣ 5 61 1̣ | 1. 2 1̣ 2̣ 35 2 3̣ | 0 0 5 5 5 ⁵3̣ 21 |
惊 涛 骇 浪 犹 在 耳边

¹6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 5 06 4̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 1 3 ³2̣. (1 2 | 3̣. 2 3 ⁵ 5 3 5 6 |
鸣。

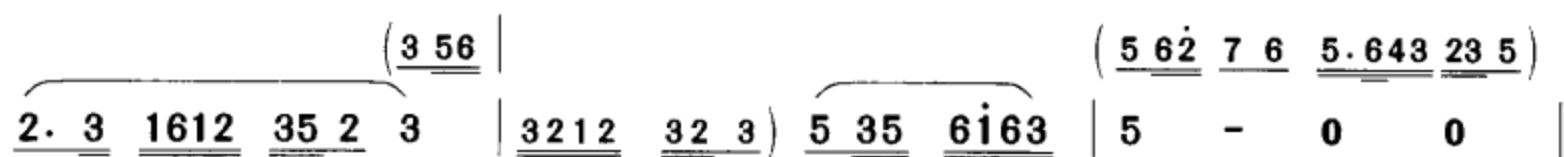
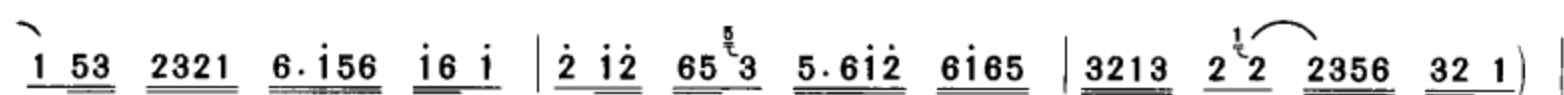
7. 777 6356 i. iii iiii | 2̣ 2̣i 65 3 5. 6i2 6i65 | 3213 2̣ 2̣ 2356 32 1) |

【慢阴板】 慢速

2. 3 5 65 ⁵3̣ 02 1 61 | ³2̣. (32 1. 235 2123 | 5 5 53532 1. 235 21 2) |
悠 悠



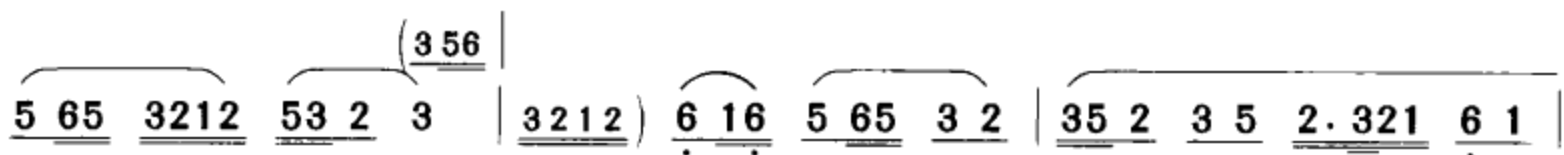
醒 来



灯

照

影，



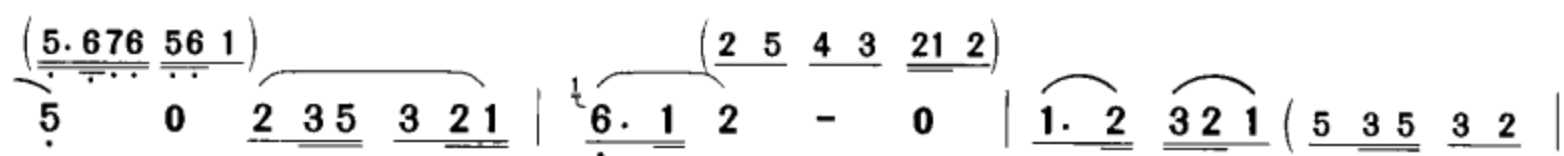
月

光

如

水

透

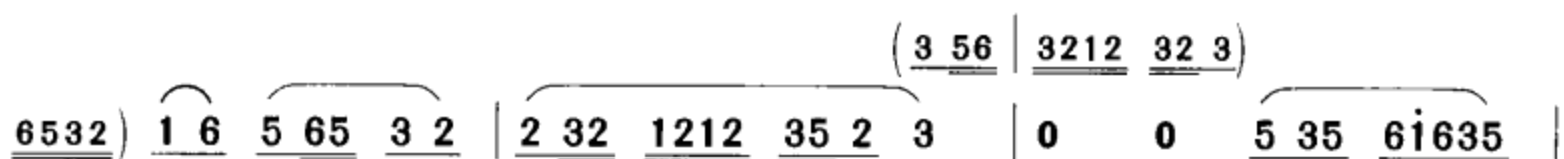


窗

根。

不

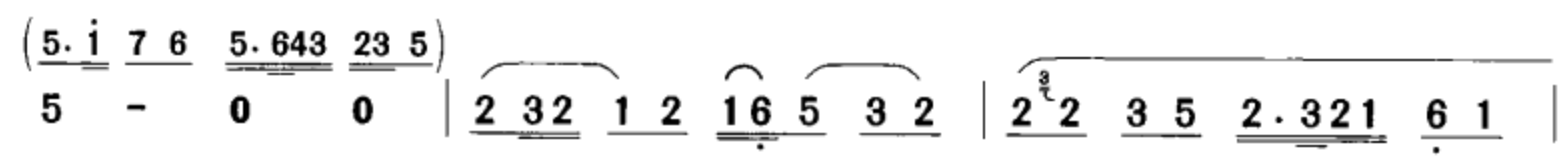
见



波 涛

睡

竹

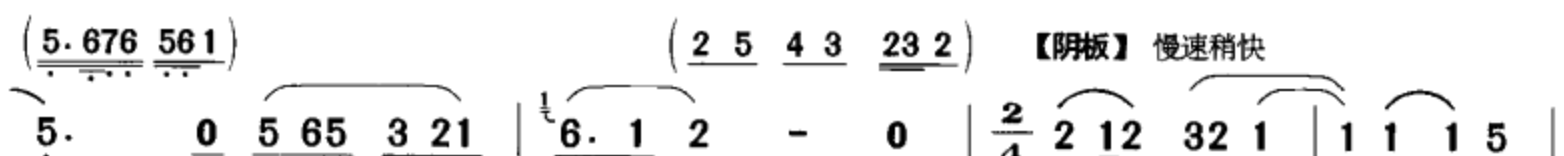


榻，

一

件 布 衣

盖



在

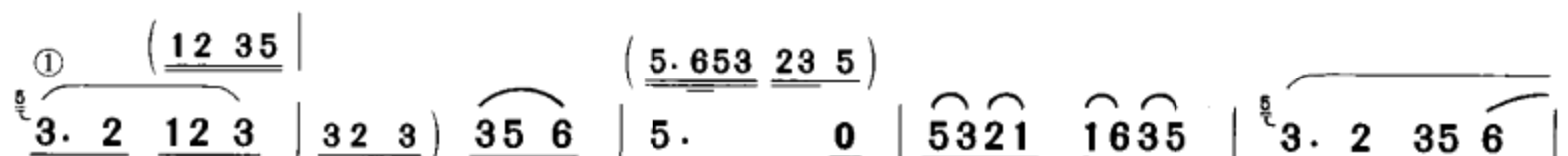
身。

熊

熊

大

火



烧

得

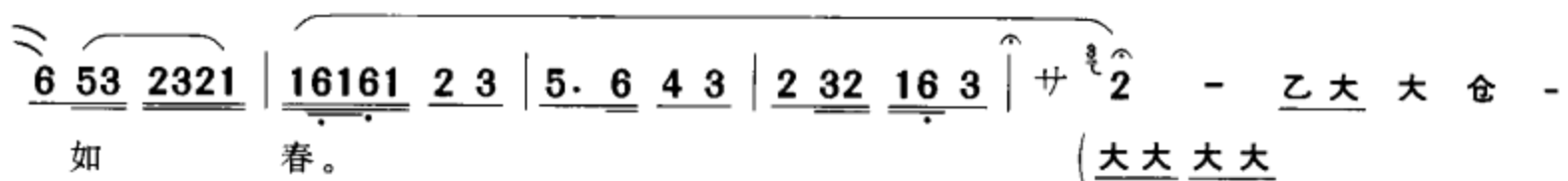
旺，

小

小

茅 舍

暖



如

春。

【散板】

仓才 仓才 仓 -) 3 2. 1 1 6 2 - 3 2 3 5. 1 6 5 4 05 6 4
 此 时 情 此 时 景，

$\frac{56}{4}$ 5. (3 2 3 5 -) 3 2 1 1 6 3. 2 1 16 5 3 2 - | $\frac{2}{4}$ (仓 大拉.) |
 不 知 是 死 还 是 生。

【阴板】 中速

(12 32 | 52 3)

1 61 5 65 | 5 3 2 1 | 1. 2 12 3 | 0 1 65 | 5. 43 | 2. 321 2 3 |
 是 生 我 来 到 何 方 地，

(5. 643 23 5)

5 45 6 04 | 5 - | 1. 2 52 3 | 3 3 2 1 | 6. 3 2 2 | 2 53 2321 |
 是 死 怎 不 见 冤 死

(16 12 32 1)

(61 65 45 65)

(2. 356 3213)

16 1 0 | 5 65 4. 5 | 6. 0 | 2 2 2 53 | 2321 6. 1 | 2 - |
 城。 生 死 朦 胧

2 0)

(51 65 45 61)

0 56 4 5 | 6 05 4 | 4 43 2123 | 5 - | 5. 653 23 5 | 2 35 6 1 |
 悲 难 忍， 孤 零 零

$\frac{1}{4}$ 1 (32 | 1 1 | 0 32 | 1 1 | 0 32 | 1212 | 3123 | 5 65 | 5 13 | 2 0 | 2. 2 | 2 2) |

紧打慢唱

3 21 | 1 6 5 | 5 | 5 3 | 3 2 | 2 | 2 3 | 2321 | 1 6 | 6 1 |
 举 目 无 亲 怎 断 亲。

渐慢

$\frac{3}{4}$ 2 | 2 (3 | 5. 6 | 4 3 | 2 3 | 1 3 | 2 | 2 | 大大 | 乙 | 太) ||
 (大 大

说明：民女白玉凤的家乡惨遭洪灾，父母被洪水吞没，玉凤在洪流中被强人救起后抢其财物又将其打入水中，后被以打鱼为生的江郎救起。此段以〔反二黄〕优美的旋律，表现了白玉凤在茅舍中悠悠清醒时的状况。

据安康市汉剧团 1985 年录音记谱。

① 录音中此处的音高有误，谱面已作更正。

小女子本姓白名叫玉凤

1 = \flat E

《三蒿恨》白玉凤 [旦] 唱

江树业编曲
李明演唱

(大大拉 | $\frac{4}{4}$ 5 5 6 ^{慢速} 1. 2 3 5 2 1 7 6 5. 6 | 1. 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 2 3 2) |

【一字】 (6 5 3 2 1 7 | 6 0) (5 2 2 3 7 6 |
5. 3 2 7 6 - | 6 1 1 7 6 7 6 5 - | 5. 6 7 2 6 5 3 2 5. 6 7 6 5 |
小 女 子

(1 1 2 3 2 3 5 2 1 7 6 5. 6 |
5 3 2 7. 2 7 6 3. 5 6 3 5 6 | 1 - 0 0 | 1. 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 2 3 2) |
本 姓 白

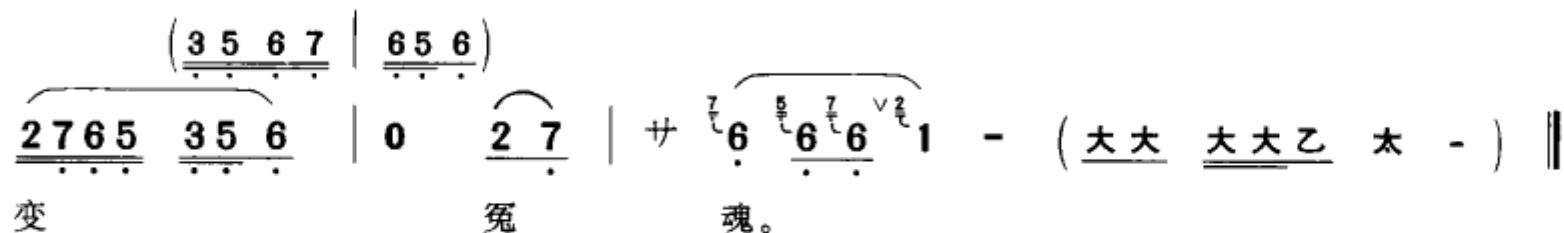
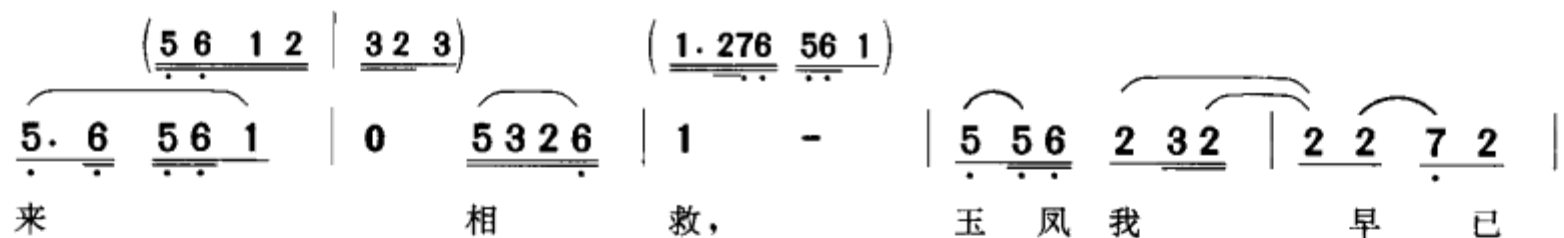
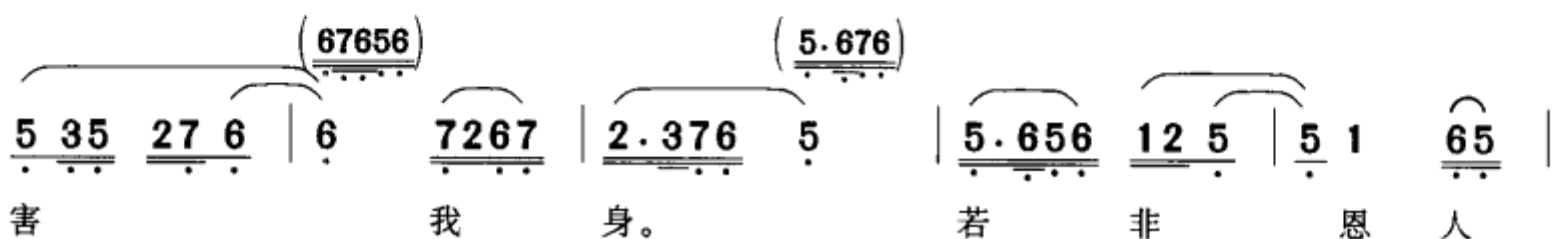
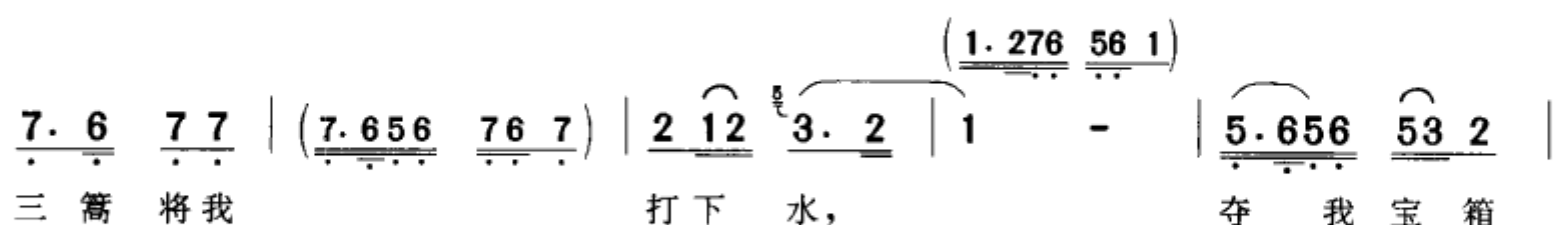
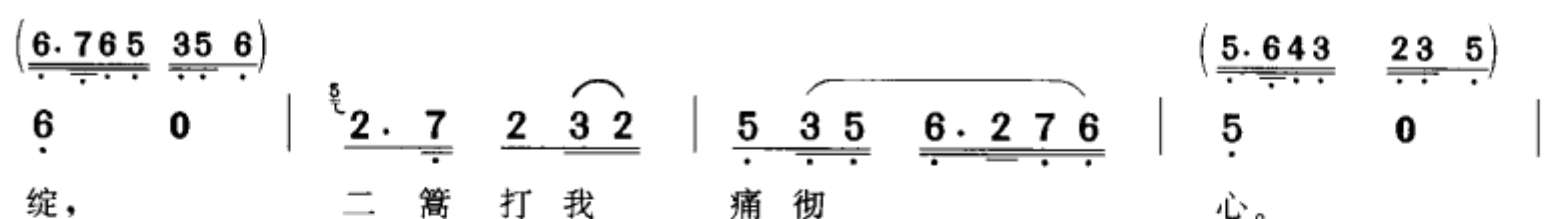
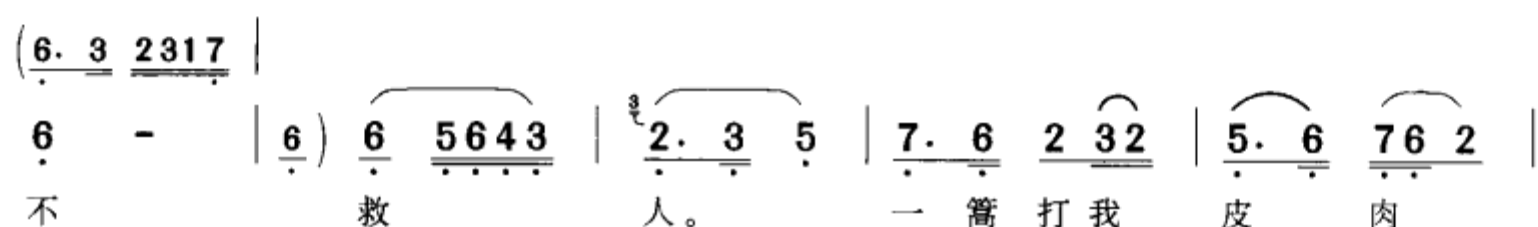
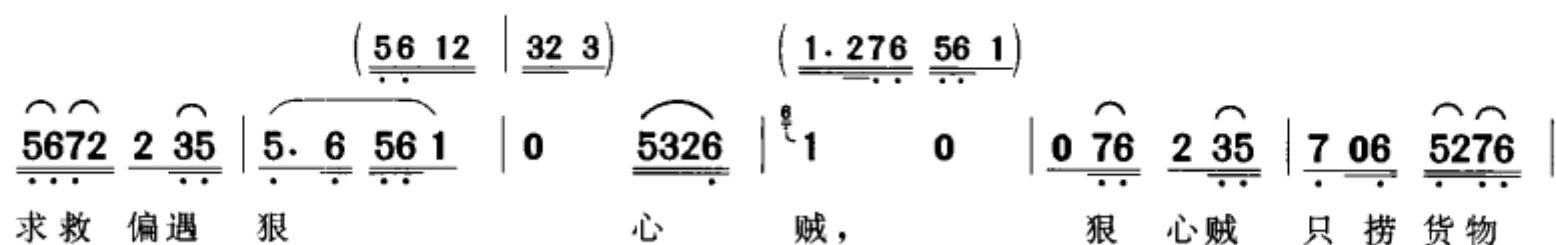
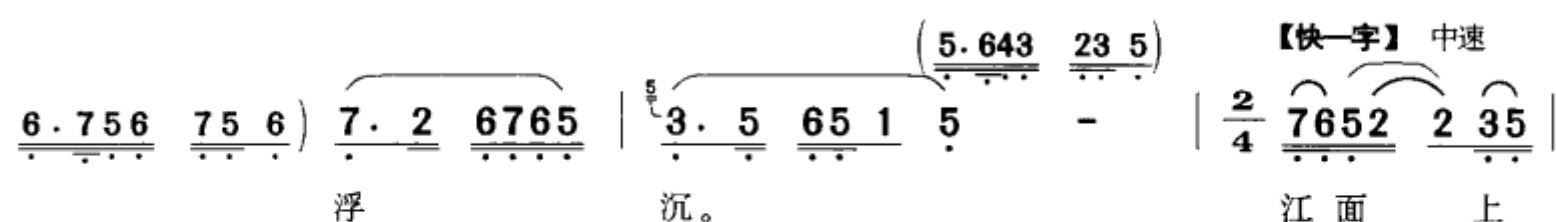
(5 5 3 | 2 1 7 6 5 6 1 7 6 5) (1. 6 2 3 2 5. 6 7 6 5 6 1)
5 3 5 6 2 2 7 2 7 6 5 | 0 0 3. 5 6 3 5 6 | 1 - 0 0 |
名 叫 玉 凤，

(7 2 7 | 6 7 6 5 6)
2 3 2 2 7 6 5 5. 6 5 6 7 | 0 3 5 2 3 2 7 6 5 | 5 3 2 7 6 6 6 7 2 6 7 6 5 |
家 住 在 临 江 白 家

(5. 6 4 3 2 3 5) (5. 6 7 6)
5 4 3 5 6 5 1 5 - | 5 6 1 2 3 2 1 2 7 6 5 | 5 3 5 3 2 2 3 5 (7 6 5 7) |
湾。 洪 水 中 父 母 双 亡

(5 5 3 | 2 1 7 6 5 6 1 7 6 5) (1 1 6 2 3 2 5. 6 7 6 5 6 1)
6. 1 2 3 5 2 1 2 7 6 5 | 0 0 6. 1 2. 5 3 2 | 1 - 0 0 |
沉 江 底，

(7. 6 5 6) (5 2 7 6) (6 2 7 |
2 3 5 5 2 7 6 7. 6 7 | 3. 5 3 5 7 2 3 5 5 | 5. 6 5 6 7 2 6 7 5 6 |
玉 凤 我 随 波 逐 流 任



说明：此段为江郎救起白玉凤后，白玉凤向江郎诉说身世和遇害经过。

据安康市汉剧团 1985 年录音记谱。

诉不尽千般苦机房织绢

1 = ^bE

《三娘教子》王春娥〔正旦〕唱

兰 草演唱
江树业记谱

(³2 -)

$\frac{4}{4}$ (尺 大大 乙太 乙太太 | 仓仓 才仓 乙才 仓 | 才 - 仓 - |

^{慢速}
5. 6 5 6 ²7 6 5. 6 | 5 5 ²2. 3 2345 3523 | 1. 56 1 27 6 5 52 3 |

【一字】

5. 656 1235 23276 5. 6 | 1. 235 2321 6561 2 32 | ⁶5 ²5 6 ²7. 2 7 35 |
年 日 久

(5. 6 5 6 ²7 6 5 |
⁷6 ⁵6 67656 ²7 76 | 5 ⁸5 5 0 0 | 5 56 4 3 2. 327 23 5 |

(1. 1 1 1 |
1 1 1 5 6 | 1 6 2 3 1 - | 7 6 1 2 35 23276 5356 |
守 冰 霜

(5 76 |
1. 235 2321 6561 2 32 | 5 35 6 2 2 23276 5 | 5. 676 5165 | 6. 1 2326 ¹ |
光 阴 似

1. 27 67 5 6 | 23272 3532 7. 267 2. 32 | 6. 765 ³⁵3 05 67 5 6 |
箭，

①
(2. 327 65676 5. 672 65661 | 22327 65661 5. 672 6561 | 5. 656 1276 5. 612 6765 |

5 24 32 3 5 65 6561 | 2316 2 23 5 23 4343 | 2. 323 4543 2. 343 234532 |

1 56 1 27 6. 765 52 3 | 5. 656 1235 2176 5. 6 | 1. 235 2321 6561 2 32 |

$\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{7\ 7\ 6}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5\ 6}\ 7\ | \overset{(\underline{7\ 2\ 3}\ |\ \underline{7\ 6\ 5\ 6})}{0}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 2\ 3}\ 5\ | \overset{(\underline{5\ 7\ 6})}{\underline{2\ 3\ 5}}\ \underline{5\ 6\ 1\ 7}\ \underline{6\ 7\ 5}\ 6\ | \overset{(\underline{6\ 2\ 7})}{\underline{6\ 2\ 7}}$
 家 贫 穷 无 衣 食 左 难

$\underline{6\ 7\ 5\ 6}\ \underline{7\ 5\ 6}\ | \underline{7\ 2}\ \underline{6\ 1\ 7\ 6}\ | \overset{(\underline{5\ 6\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5})}{\underline{6\ 7\ 6\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ 5\ 0\ | \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 7\ 6}\ 5\ | \overset{(\underline{5\ 6\ 7\ 6})}{\underline{5\ 6\ 7\ 6}}$
 右 难。 天 不 幸

$\underline{5\ 6\ 1\ 7\ 6\ 5}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | \overset{1}{1}\ \overset{1}{1}\ (\underline{1\ 6\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1})\ | \underline{5\ 6\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 1}\ | \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 5\ 3\ 2}$
 薛 官 人 在 镇 江 病

$\overset{5}{1}\ (\underline{6\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 1})\ | \underline{3\ 5\ 3}\ \overset{1}{2}\ \overset{2}{2}\ \underline{7\ 6}\ 7\ | \overset{(\underline{7\ 2\ 3}\ |\ \underline{7\ 6\ 5\ 6})}{0}\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{3\ 2\ 7\ 6}$
 染， 多 亏 了 老 薛 保

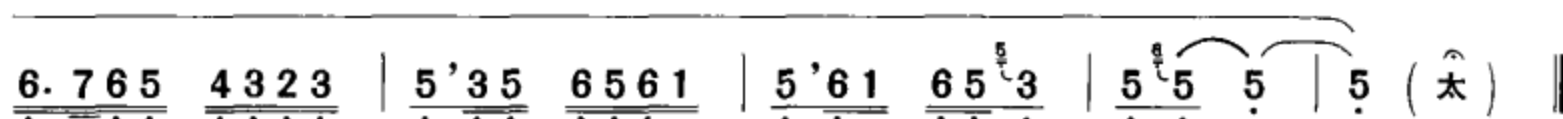
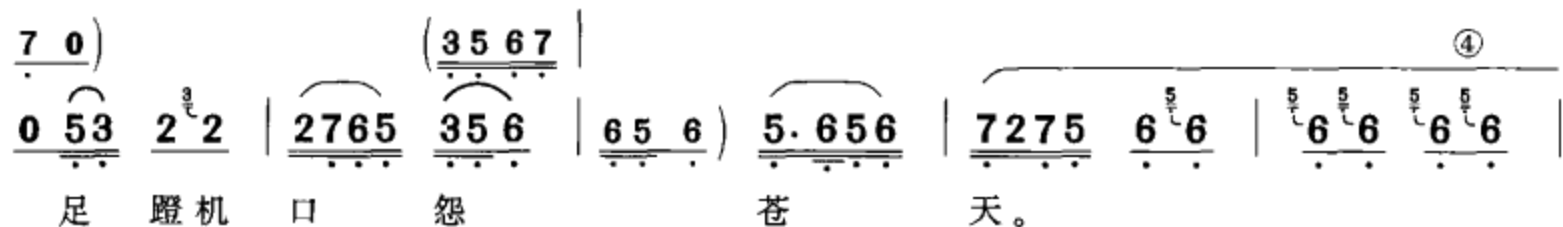
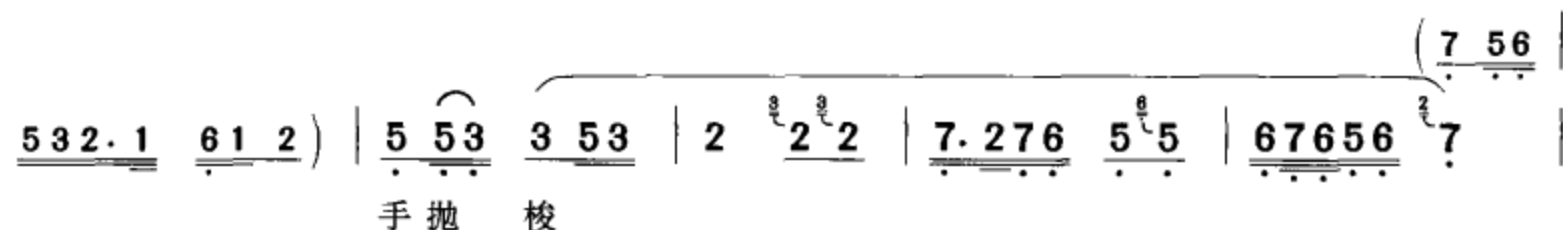
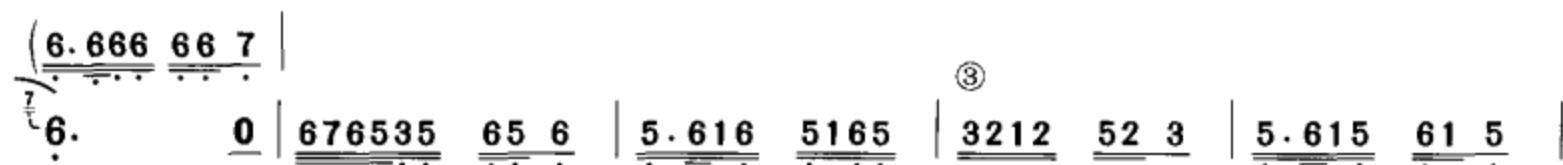
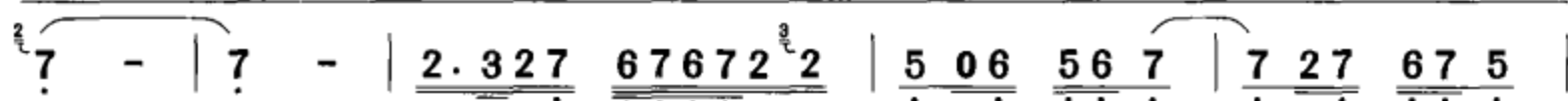
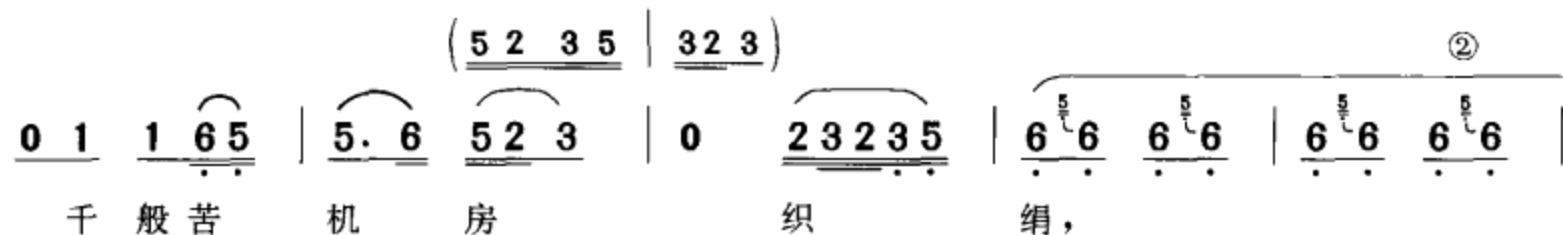
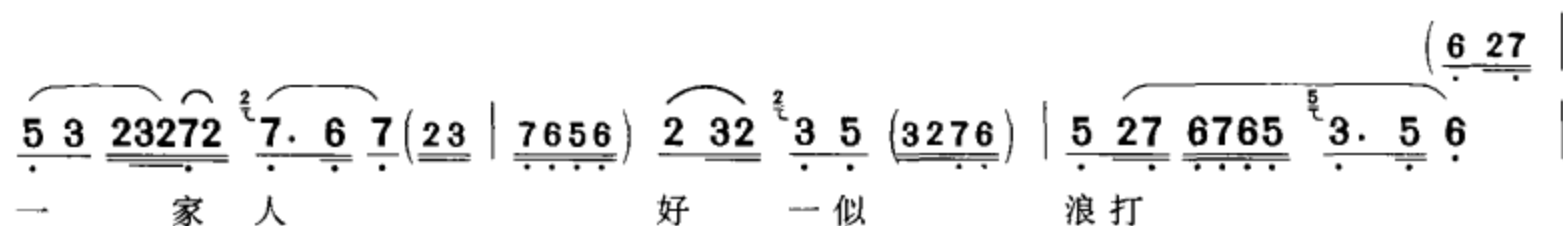
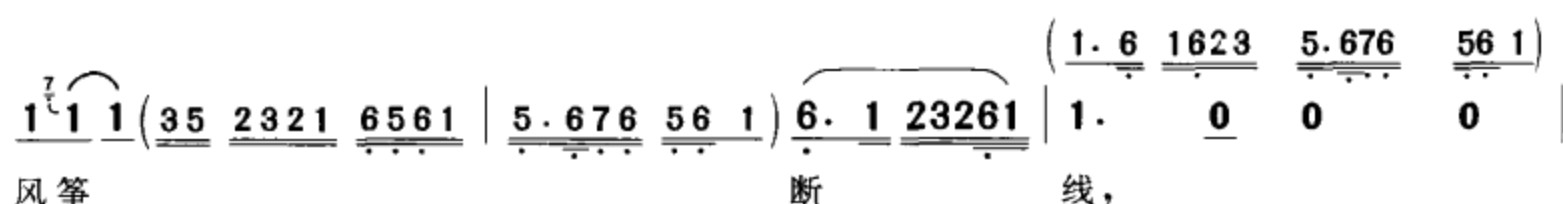
$\underline{5\ 7\ 2}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3\ 5}\ 6\ | \overset{(\underline{6\ 2\ 7})}{\underline{6\ 7\ 5\ 6}\ \underline{7\ 5\ 6}}\ | \underline{7\ 2}\ \underline{6\ 1\ 7\ 6}\ | \overset{(\underline{5\ 6\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5})}{\underline{6\ 7\ 6\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ 5\ 0\ |$
 帮 办 回 还。

$\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \overset{2}{7}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5}\ | (\underline{5\ 1\ 6\ 5})\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{5\ 5\ 1}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ | \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ (\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1})\ |$
 王 春 娥 好 一 似 失 群

$\underline{5\ 6\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 1}\ | \underline{1\ 6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 6\ 1}\ | \overset{(\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 1})}{1\ 0\ 0\ 0}\ | \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{7\ 7\ 6}\ \underline{2\ 7\ 2\ 7\ 6}\ 7\ (\underline{2\ 3})\ |$
 孤 雁， 老 薛 保

$\underline{7\ 6\ 5\ 6}\ | \underline{2\ 3\ 2}\ \overset{2}{3}\ \underline{3\ 5}\ (\underline{2\ 3\ 2\ 7\ 6})\ | \underline{3\ 6\ 5}\ \underline{5\ 6\ 1\ 7}\ \underline{6\ 7\ 5\ 6}\ (\underline{2\ 7})\ | \underline{6\ 7\ 5\ 6}\ \underline{7\ 5\ 6}\ | \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{6\ 1\ 7\ 6}\ |$
 好 一 似 无 舵 舟

$\underline{6\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ 5\ 0\ | \overset{(\underline{5\ 6\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5})}{\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{6\ 3\ 2}}\ \overset{2}{7}\ \underline{6\ 5\ 6\ 5}\ | (\underline{5\ 6\ 1\ 7\ 6\ 5})\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ |$
 船。 薛 保 儿 好 一 似



说明：民女王春娥之夫在镇江行商时不幸染病身亡，留下老家人薛保和幼子薛倚，均以王春娥织绢为生。王春娥盼子成龙心切，幼子学无长进，春娥愤怒之中而体罚教子。后在薛保的劝说下，幼子醒悟，春娥的怒气平息。此段使用了较多的传统唱腔中的拖腔，以表达王春娥此时此境中凄伤忧闷的心情。

据安康市汉剧团 1985 年录音记谱。

① 录音中有误，且有遗漏，谱面已更正补齐。

② 录音中少唱一拍，谱面已更正。

③④ 录音中少奏一拍，谱面已更正。

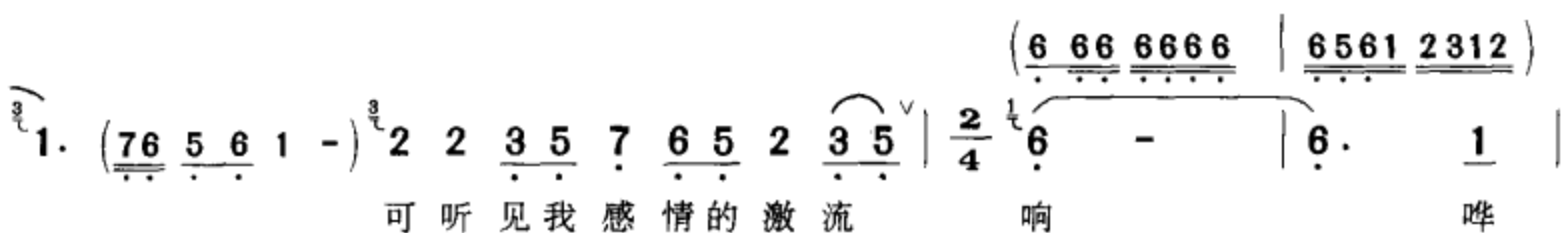
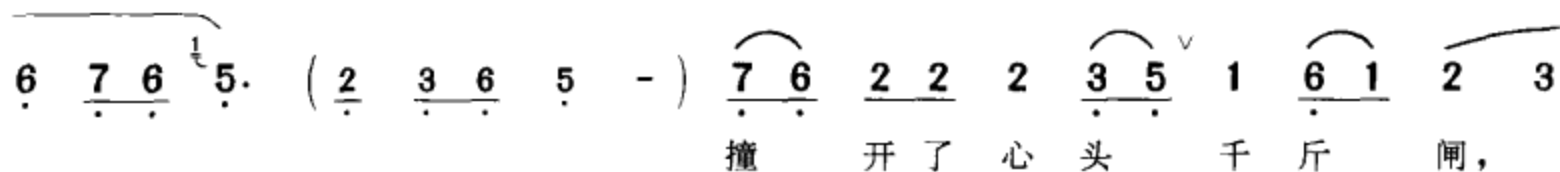
掀起生活的新浪花

1 = \flat E

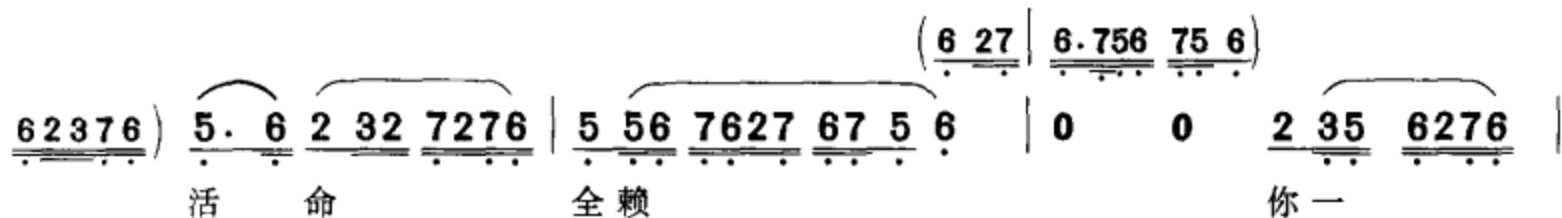
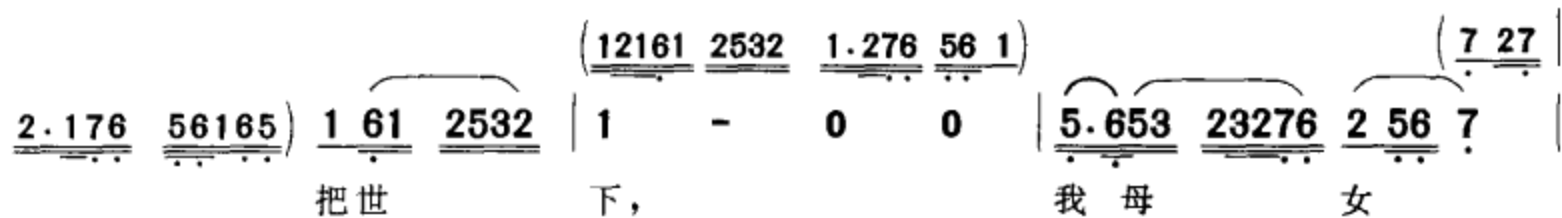
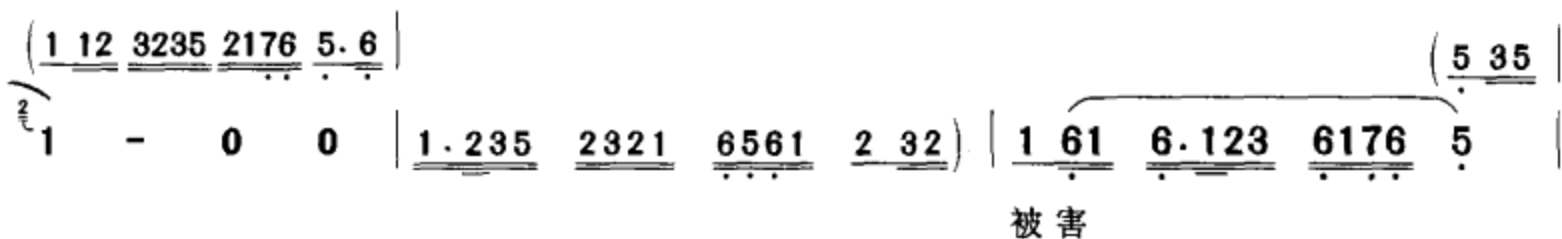
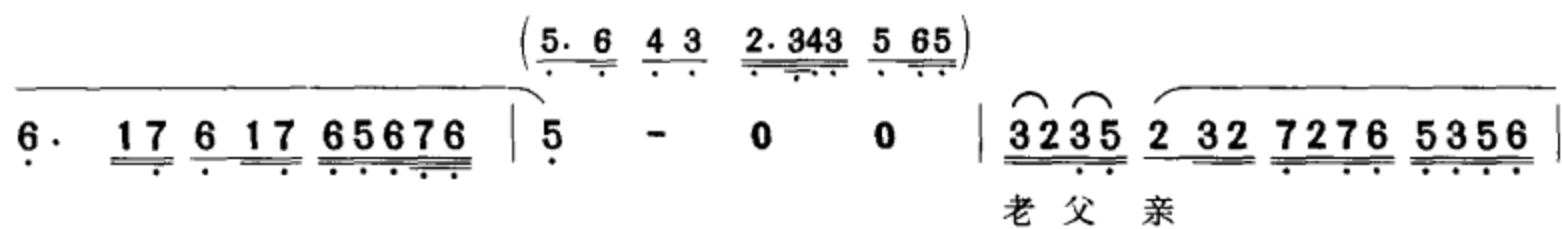
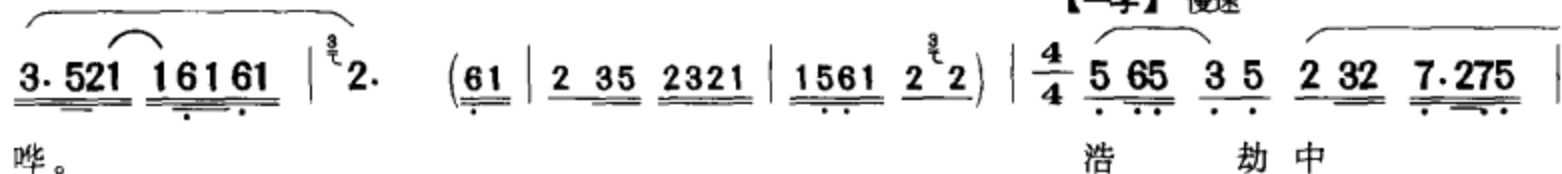
《打儿石》周凝香 [女] 唱

江树业 编曲
刘桂英 演唱
惠桂芝

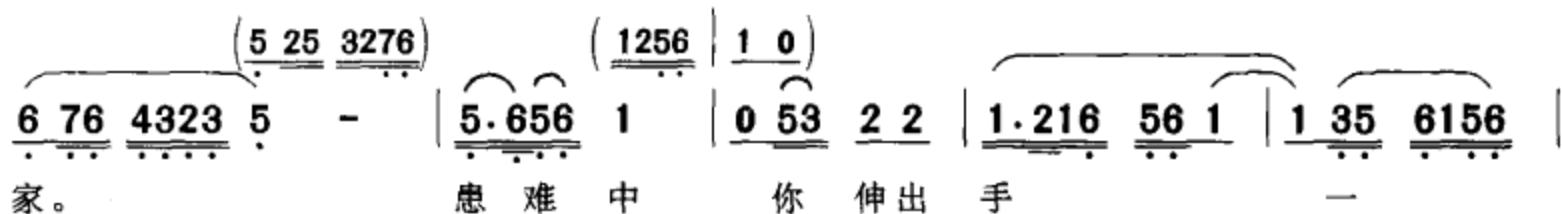
【小导板】

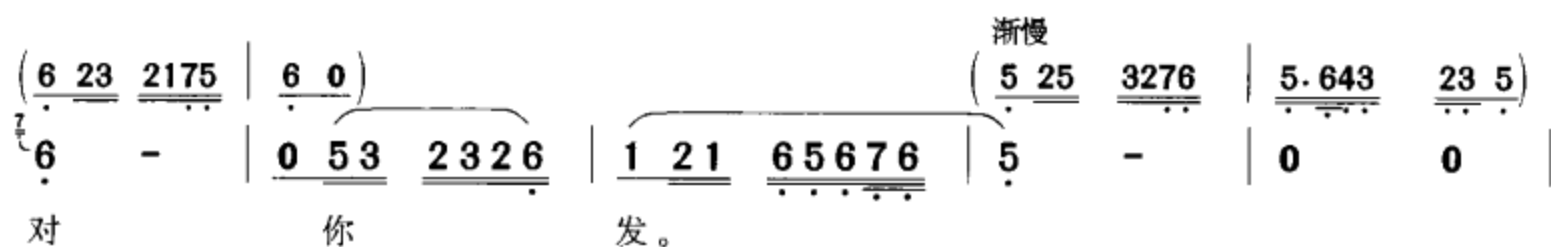
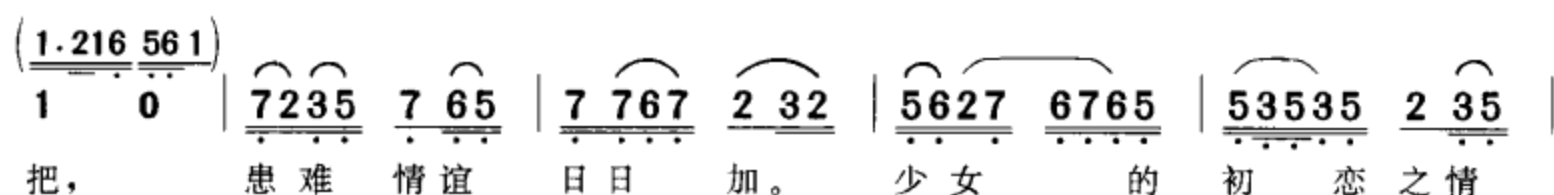


【一字】 慢速

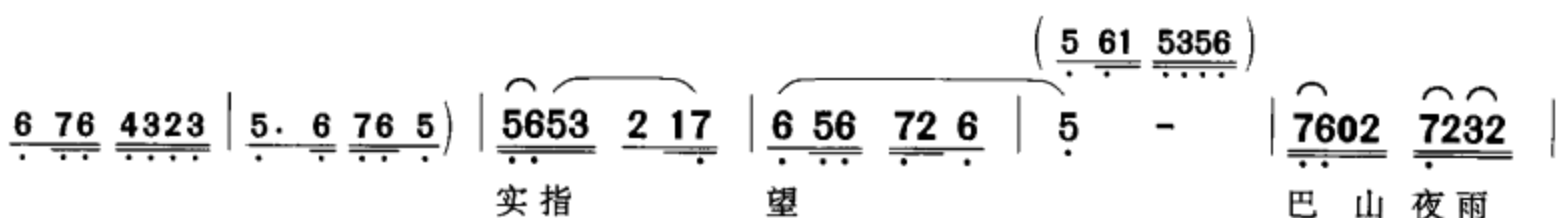
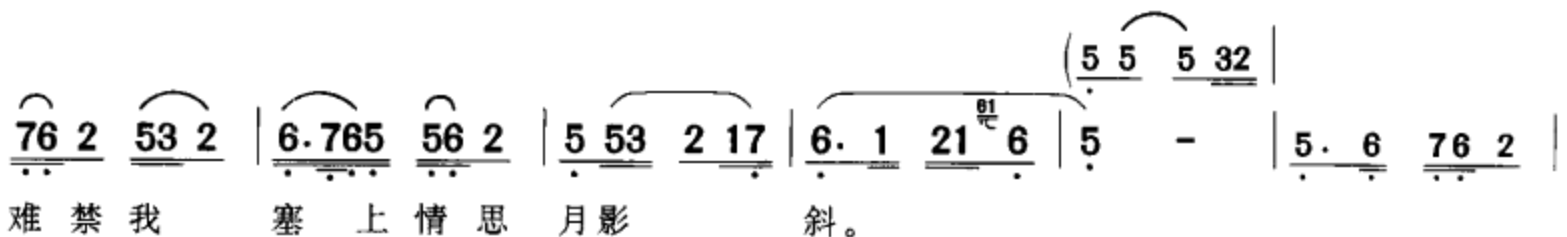
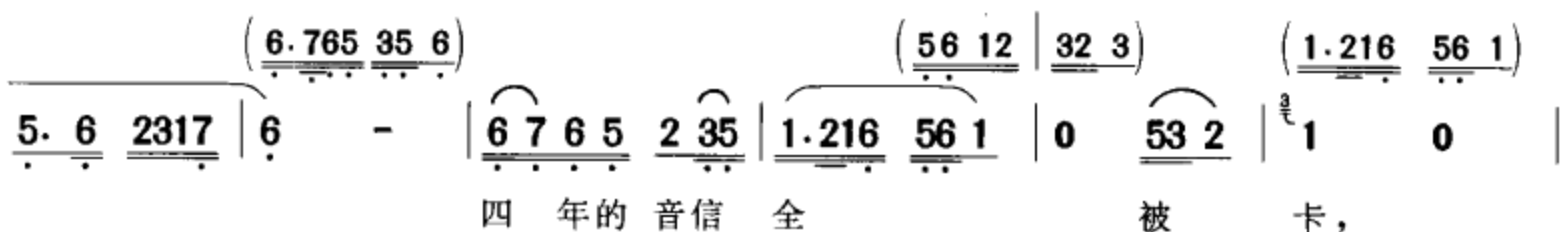
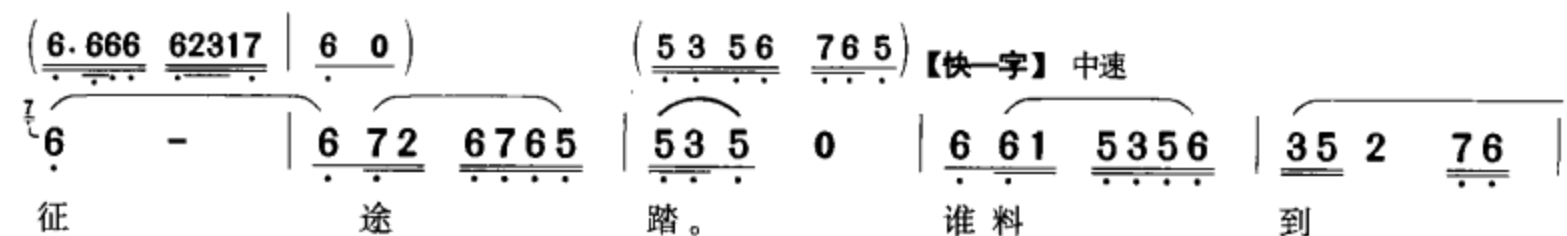
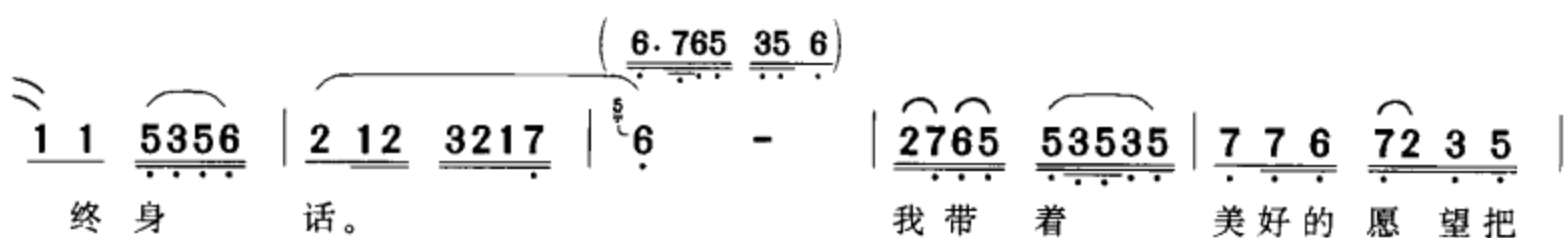
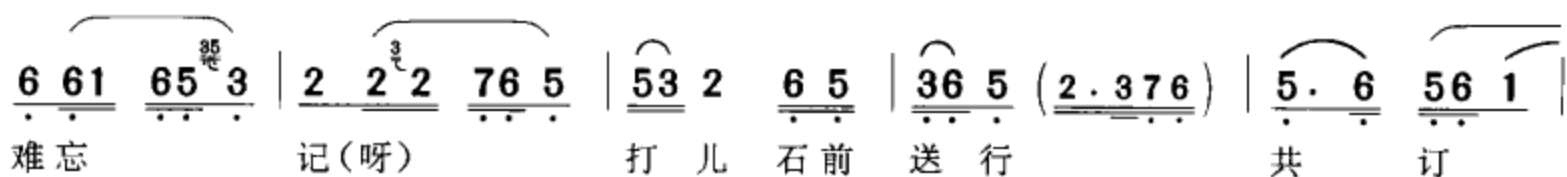
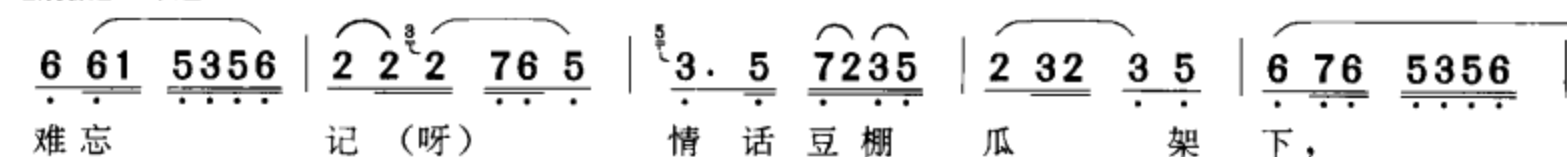


【快一字】 慢速稍快





【清板】^①中速





说明: 女军人周凝香服役期满回乡, 见自己深恋的未婚夫与他人结婚, 突然的打击使她悲愤难忍。其未婚夫与别人结婚, 是因亲族与世俗的压力而出于无奈, 内心仍深爱着自己的恋人。此段是周凝香与其原未婚夫相会时的一段唱腔。此段唱腔起伏跌宕, 是悲、是怨、是愤, 全在其声情并茂之中。

据安康市汉剧团 1985 年录音记谱。

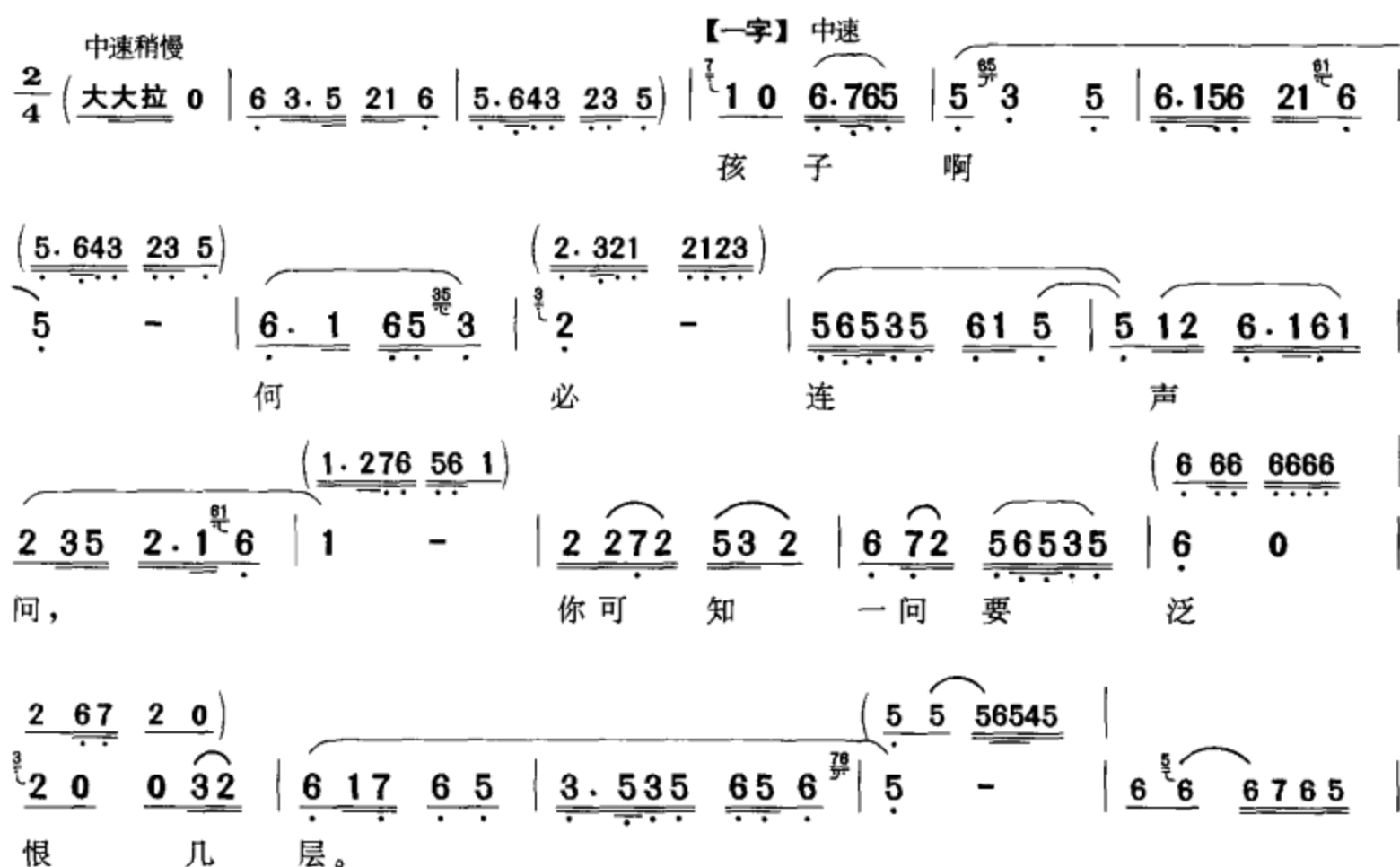
① [清板] 系无伴奏清唱, 只在拖腔处加月琴奏小过门。

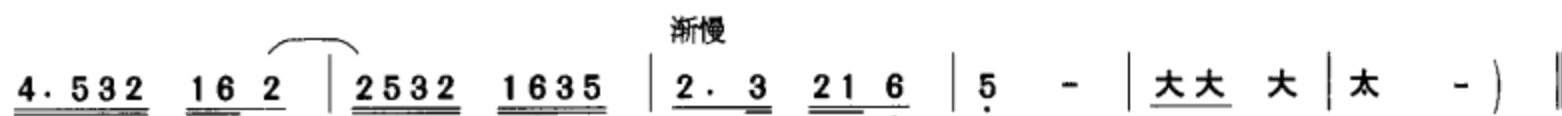
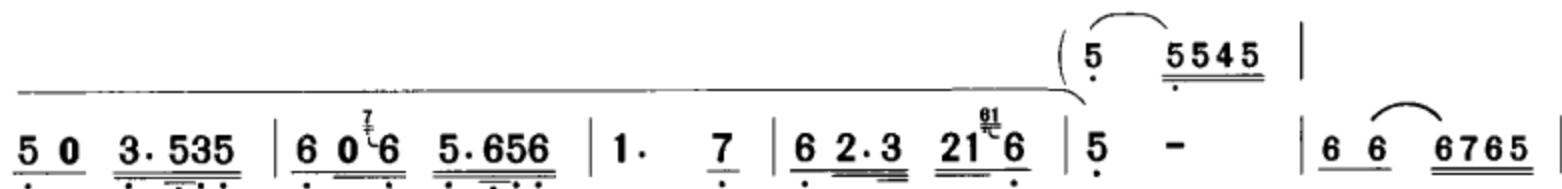
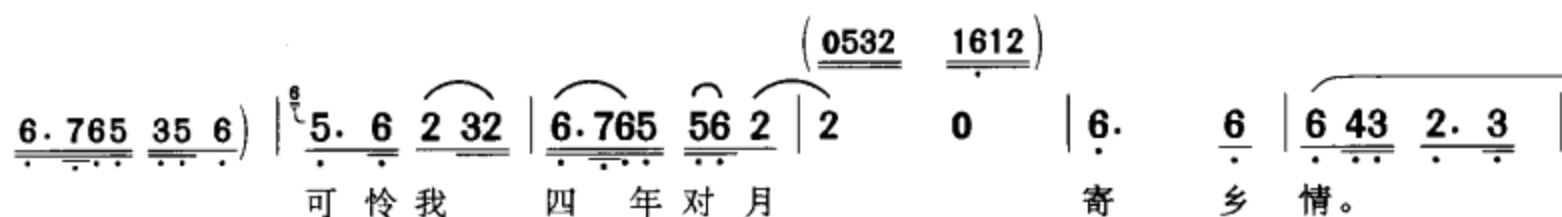
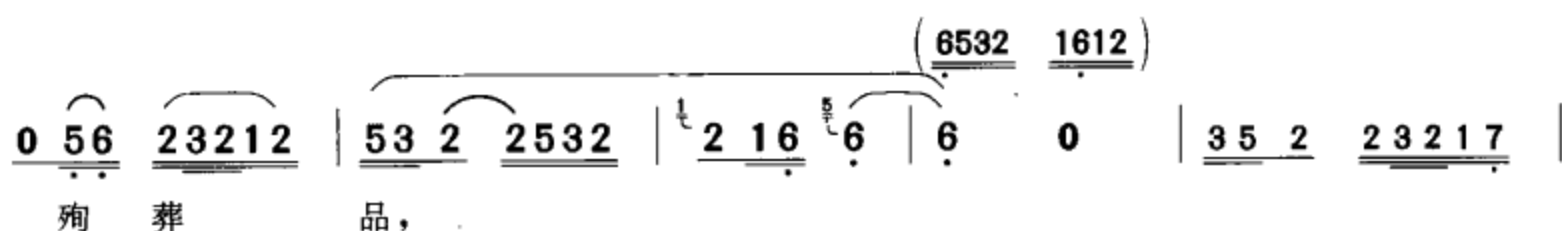
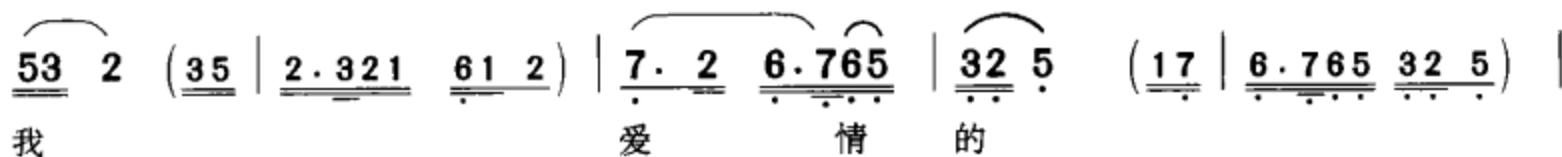
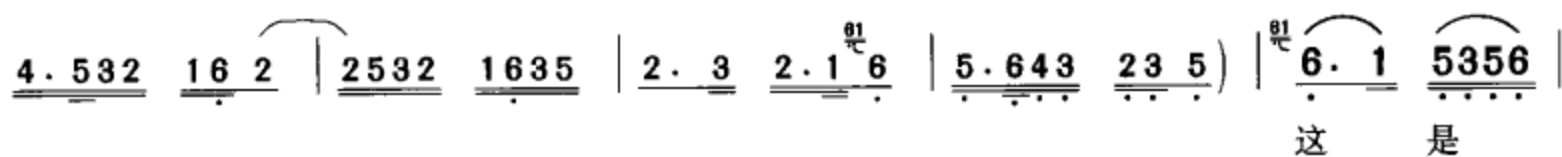
可怜我四年对月寄乡情

1 = $\flat E$

《打儿石》周凝香 [女] 唱

江树业 编曲
刘桂英 演唱
汪鸿雁





说明：女军人周凝香服役期满回乡后，见自己深恋的未婚夫与别人结婚，突然的打击使她悲愤难忍。此段唱腔比较沉闷，表现了人物郁闷寡欢的心情。

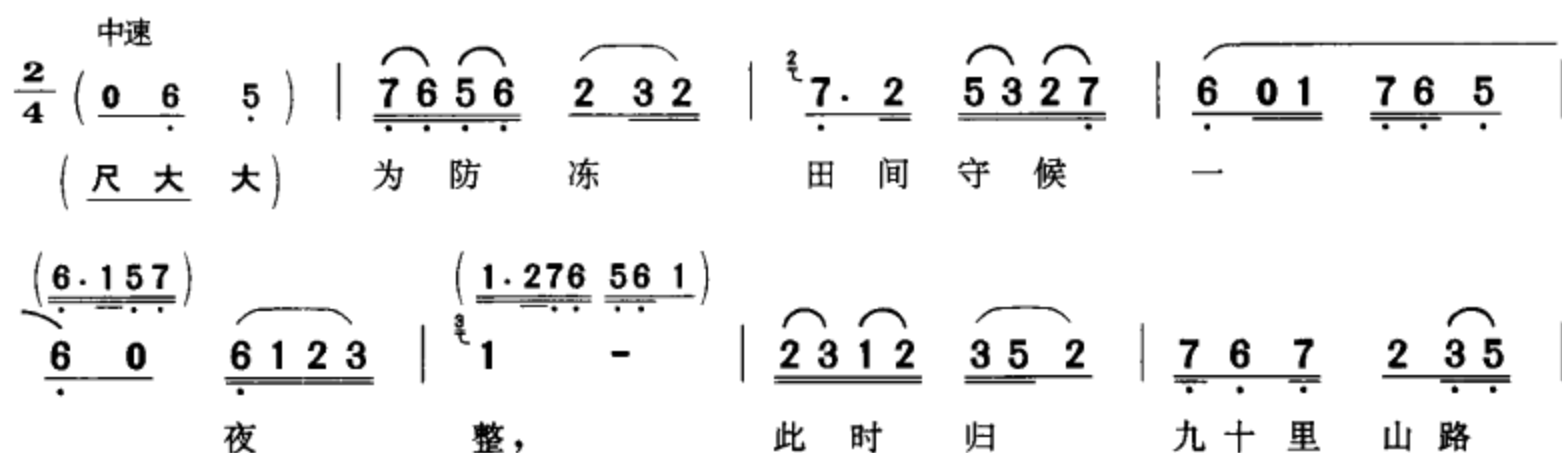
据 1982 年安康市汉剧团录音记谱。

定迎来柳暗花明又一村

1 = ^bE

《红珍珠》方小红 [女] 唱

江树业编曲
王发芸演唱
汪鸿雁



$\underline{2\ 2}\ \underline{\underline{56\ 7}}\ |\ \underline{7\ 7\ 6}\ \underline{\underline{5627}}\ |\ \overset{\text{f}}{\underline{6}} - \overset{\text{f}}{\underline{0\ 23}}\ \underline{\underline{2765}}\ |\ \overset{\text{f}}{\underline{2\ 3}}\ \overset{\text{f}}{\underline{5}}\ |\$
 风雪漫， 难道你 是 铁打的人。

$\underline{7\ 6}\ \underline{\underline{56\ 2}}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{\underline{5672}}\ |\ \overset{\text{f}}{\underline{6}}\ 0\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}\ \underline{2\ 3\ 2}\ |\$
 席前受辱忍气愤， 怪我思想

$\overset{\text{f}}{\underline{7235}}\ \overset{\text{f}}{\underline{6276}}\ |\ \overset{\text{f}}{\underline{5}} - \overset{\text{f}}{\underline{7\ 06}}\ \overset{\text{f}}{\underline{56\ 7}}\ |\ (\underline{\underline{67656}}\ \underline{\underline{76\ 7}})\ |\ \underline{2\ 12}\ \underline{\underline{53\ 2}}\ |\$
 太天真。 咱俩已将 终身

$\overset{\text{f}}{\underline{1\ 276}}\ \overset{\text{f}}{\underline{56\ 1}}\ |\ \overset{\text{f}}{\underline{76\ 2}}\ \overset{\text{f}}{\underline{35\ 5}}\ |\ \overset{\text{f}}{\underline{5\ 76}}\ \overset{\text{f}}{\underline{5627}}\ |\ \overset{\text{f}}{\underline{6}} - \overset{\text{f}}{\underline{6\ 1}}\ \overset{\text{f}}{\underline{17676}}\ |\$
 定， 甘味同尝 苦同心。

$\overset{\text{f}}{\underline{5\ 625}}\ \overset{\text{f}}{\underline{3276}}\ |\ \overset{\text{f}}{\underline{5}} - \overset{\text{f}}{\underline{5\ 643}}\ \overset{\text{f}}{\underline{23\ 5}}\ |\ \overset{\text{f}}{\underline{1\ 5\ 6}}\ \overset{\text{f}}{\underline{1}}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{\underline{56\ 2}}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{\underline{56\ 1}}\ |\$
 你常说 高山流水无

$\overset{\text{f}}{\underline{1\ 35}}\ \overset{\text{f}}{\underline{6156}}\ |\ \overset{\text{f}}{\underline{1}} - \overset{\text{f}}{\underline{2\ 35}}\ \overset{\text{f}}{\underline{53\ 2}}\ |\ \overset{\text{f}}{\underline{7\ 265}}\ \overset{\text{f}}{\underline{35\ 6}}\ |\ \overset{\text{f}}{\underline{6\ 72}}\ \overset{\text{f}}{\underline{6765}}\ |\$
 穷 尽， 冲泥卷沙穿 石

$\overset{\text{f}}{\underline{3\ 5}}\ \overset{\text{f}}{\underline{6561}}\ |\ \overset{\text{f}}{\underline{5}} - \overset{\text{f}}{\underline{6156}}\ \overset{\text{f}}{\underline{1}}\ |\ \underline{2\ 12}\ \underline{\underline{53\ 2}}\ |\ \overset{\text{f}}{\underline{7\ 6}}\ \overset{\text{f}}{\underline{5\ 672}}\ |\$
 林。 莫道那 山重水复疑 无

$\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{\underline{2765}}\ |\ \overset{\text{f}}{\underline{2\ 3}}\ \overset{\text{f}}{\underline{56535}}\ |\ \overset{\text{f}}{\underline{6156}}\ \overset{\text{f}}{\underline{1\ 761}}\ |\$
 路，定 迎 来 柳 暗 花 明

$\overset{\text{f}}{\underline{2\ 22}}\ \overset{\text{f}}{\underline{2222}}\ |\ \overset{\text{f}}{\underline{2}} - \overset{\text{f}}{\underline{53\ 2}}\ \overset{\text{f}}{\underline{7265}}\ |\ \text{サ}\ \overset{\text{f}}{\underline{3\ 5}}\ \overset{\text{f}}{\underline{6\ 1}}\ \overset{\text{f}}{\underline{1}}\ \overset{\text{f}}{\underline{5}} - (\underline{\underline{大大}}\ \underline{\underline{大}}\ \underline{\underline{太}} -) \parallel$
 又 一 村。

说明：据安康市汉剧团1980年录音记谱。

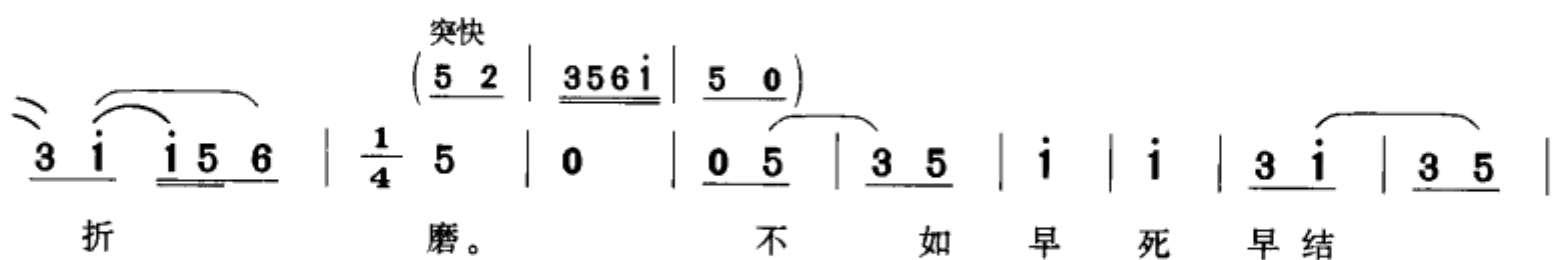
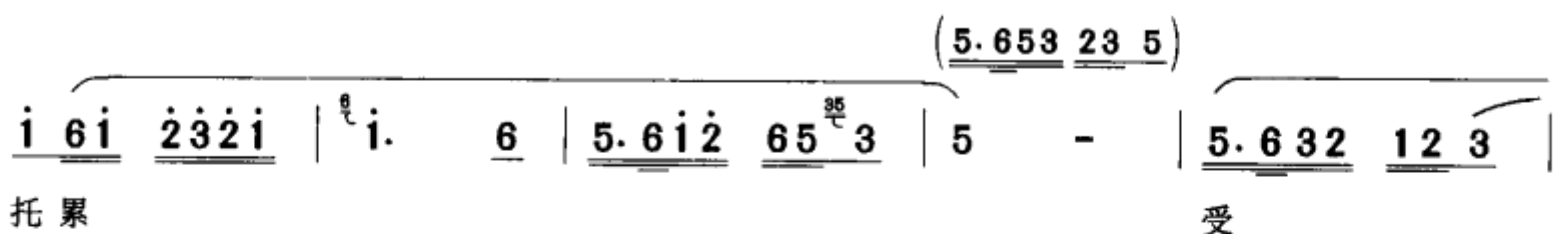
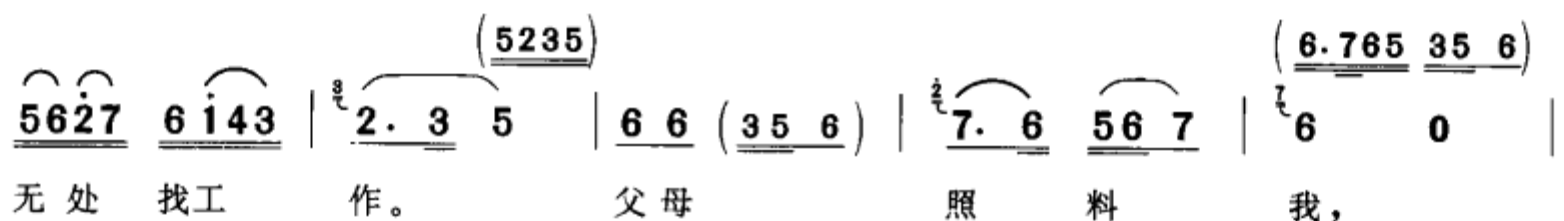
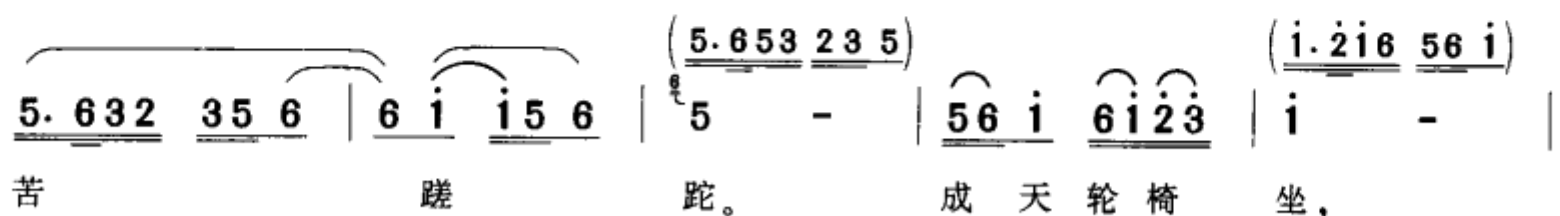
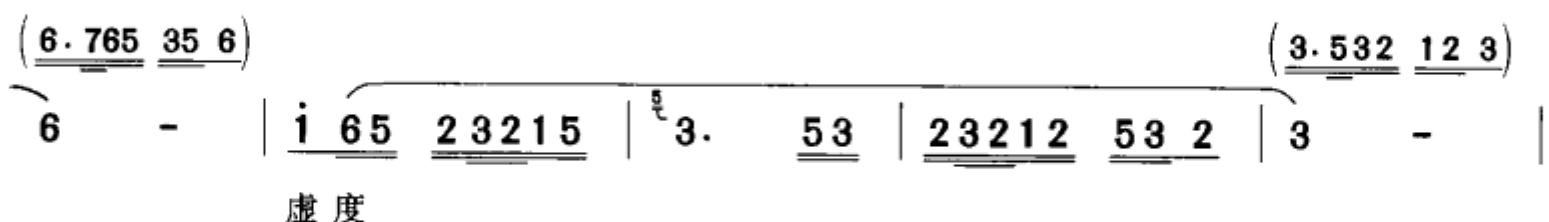
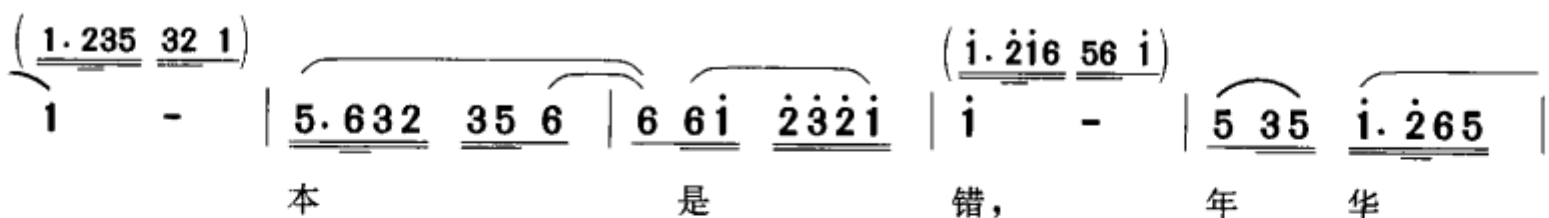
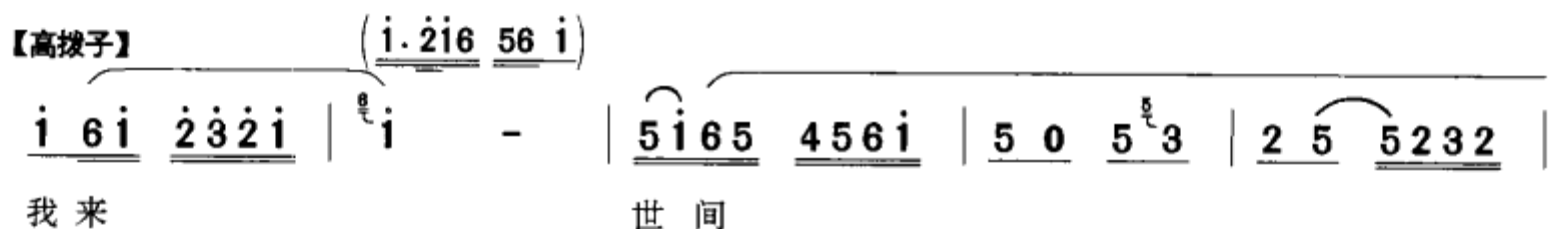
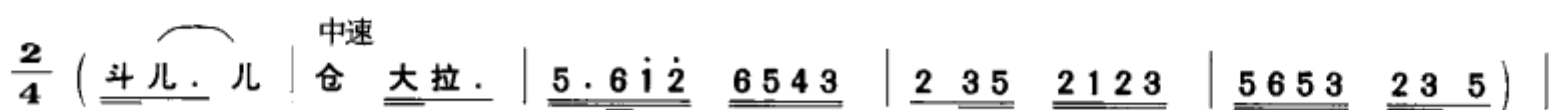
反 二 黄

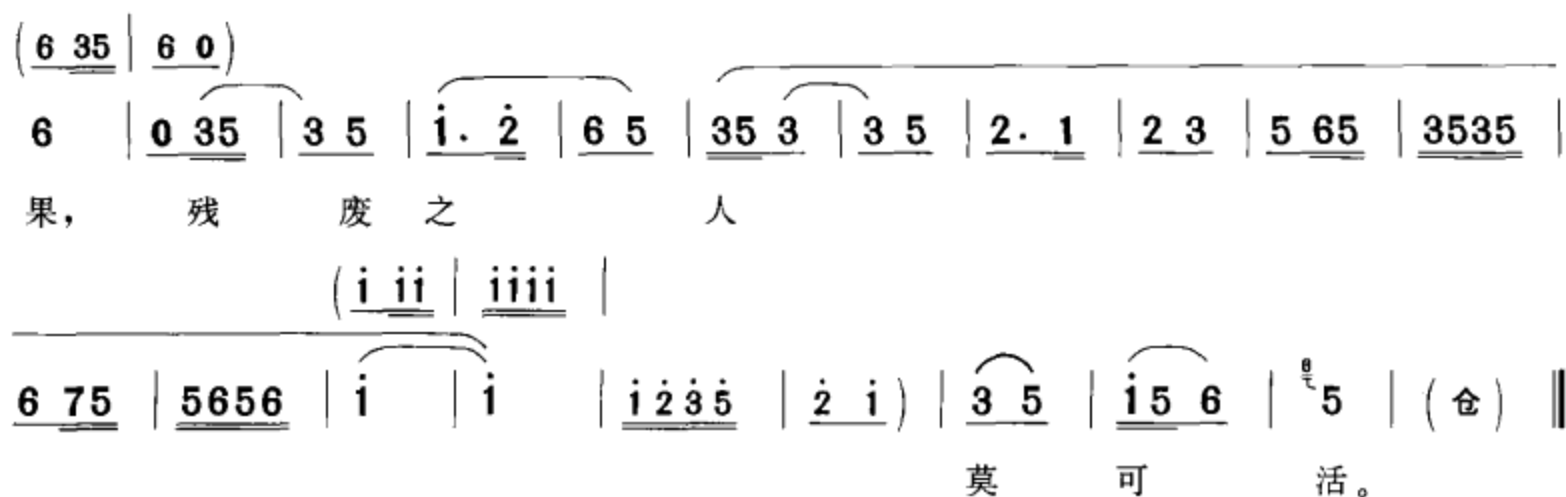
年华虚度苦蹉跎

1 = \flat E

《张海迪之歌》张海迪 [女] 唱

江树业编曲
陈红霞演唱





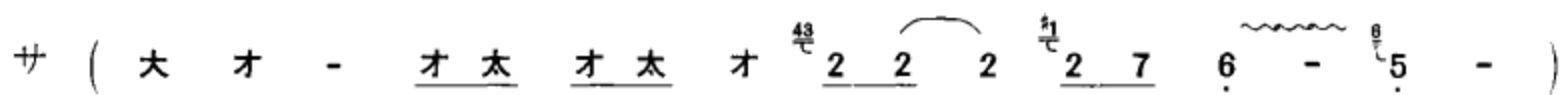
说明: 张海迪坐在轮椅上,看到祖国一片欣欣向荣的情景,不免心恢意冷。此段以〔反二黄高拨子〕充分表现了人物凄伤哀怨的心情。
据安康市汉剧团 1985 年录音记谱。

打儿石前把儿问

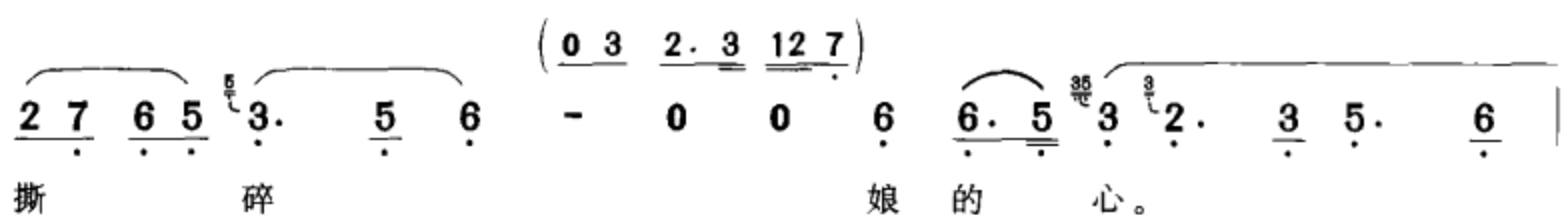
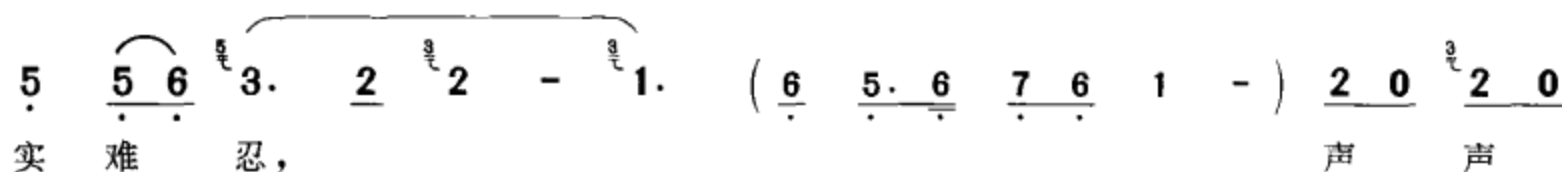
1 = ^bE

《打儿石》覃家秀〔女〕唱

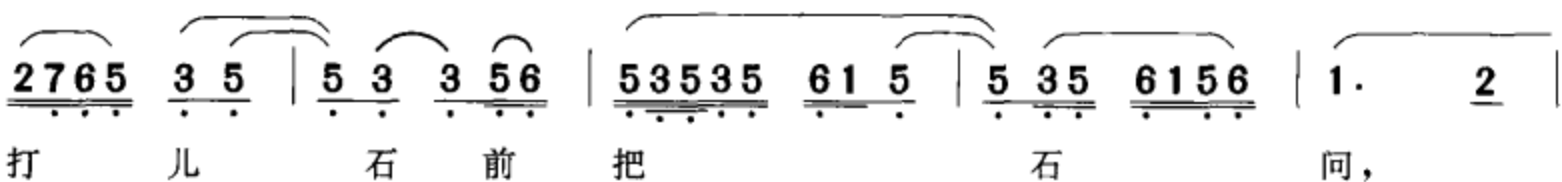
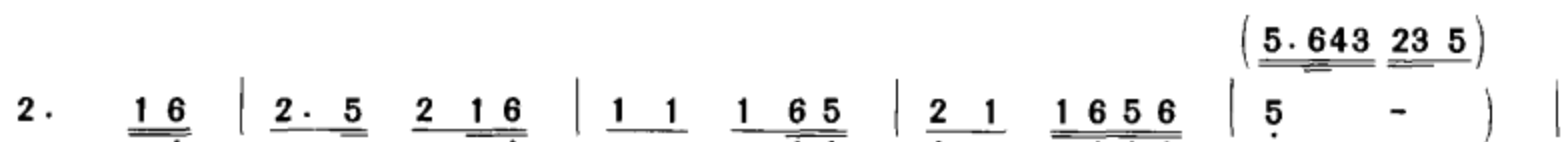
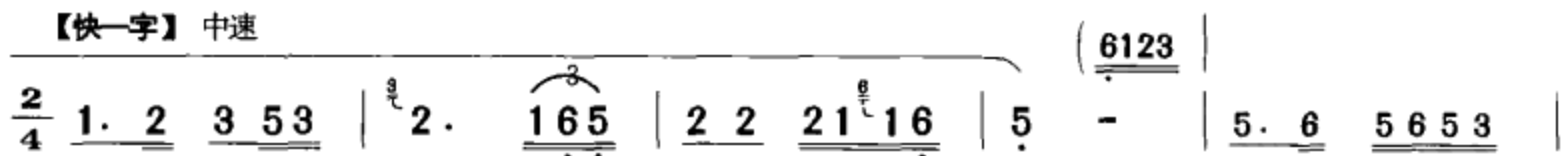
范惜民作曲
李明演唱

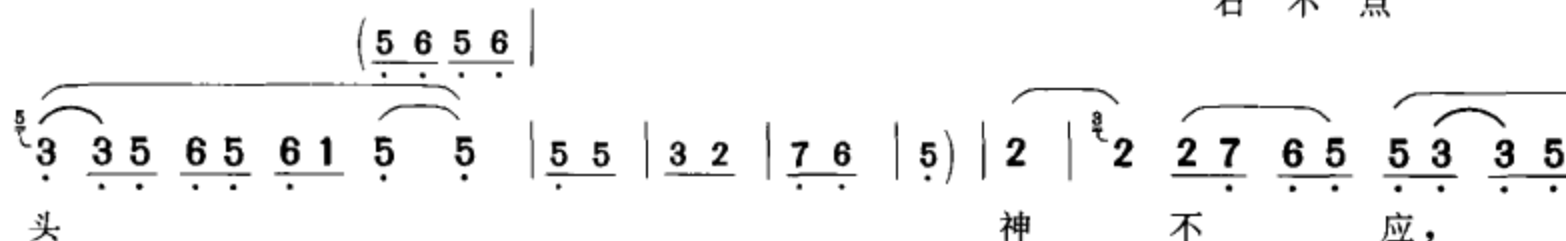
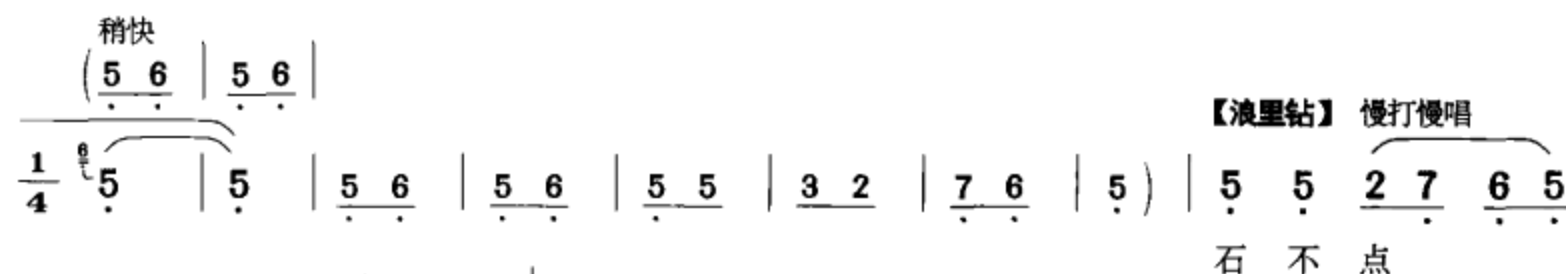
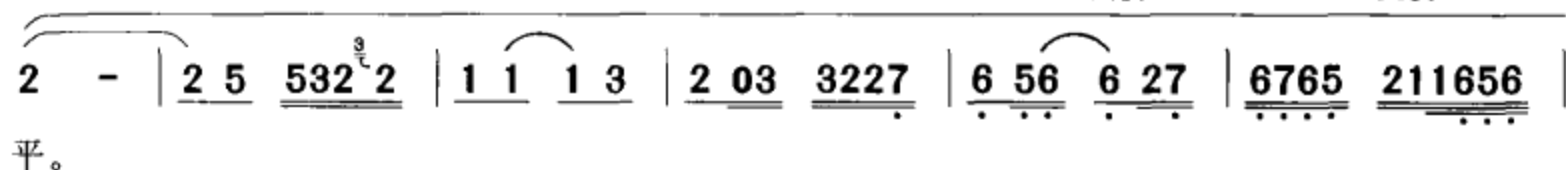
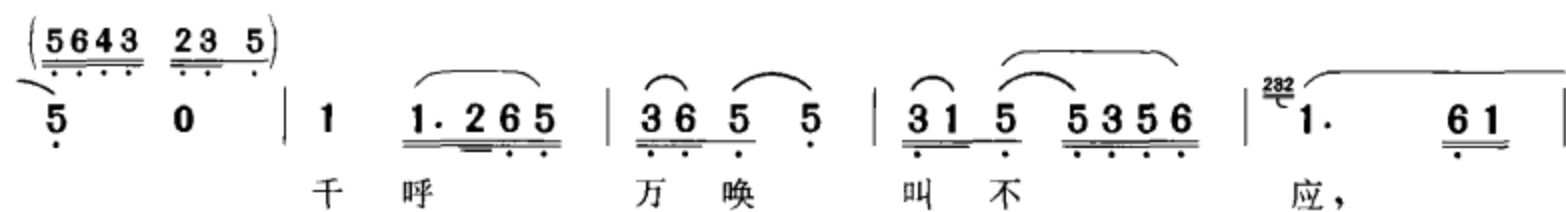
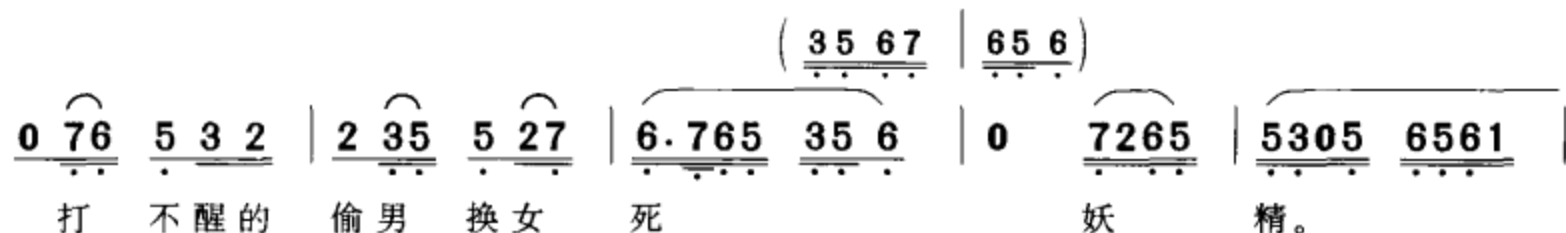
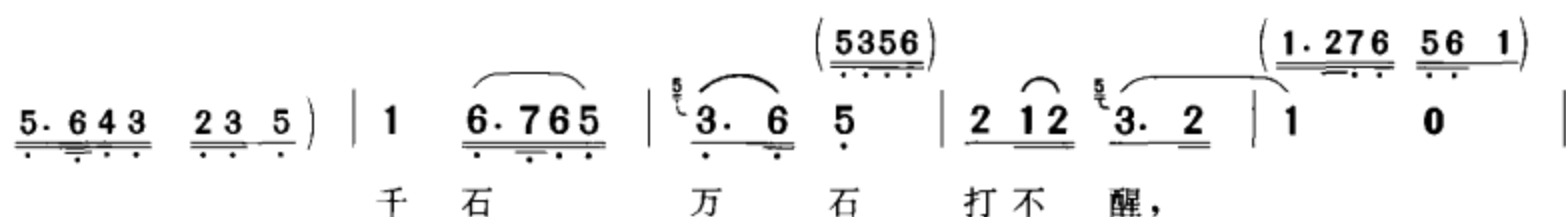
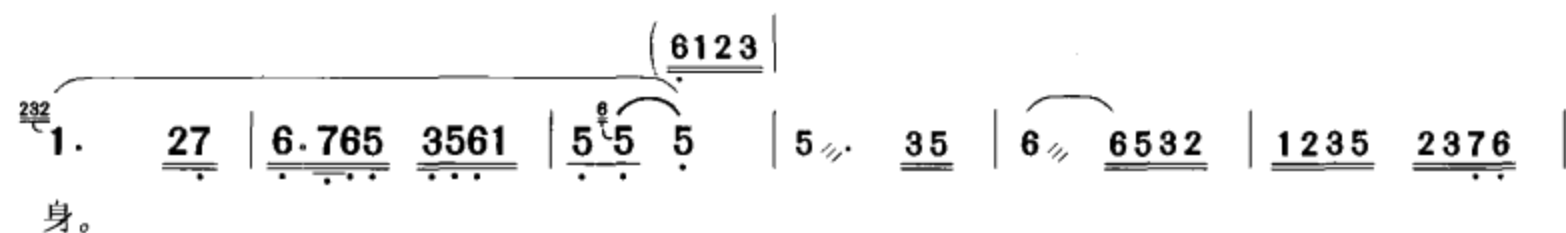
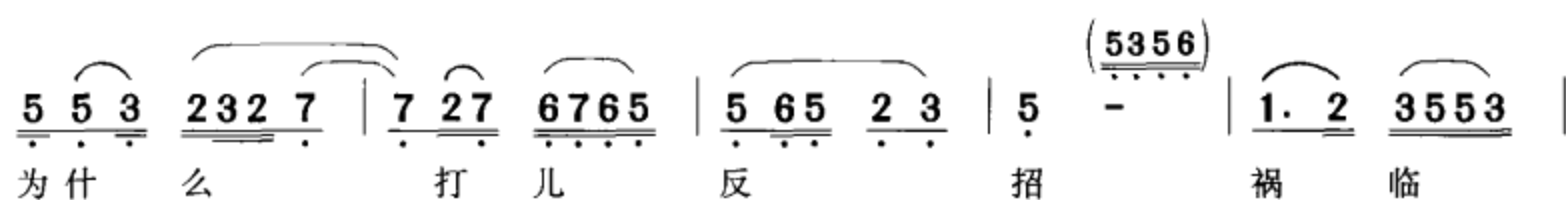
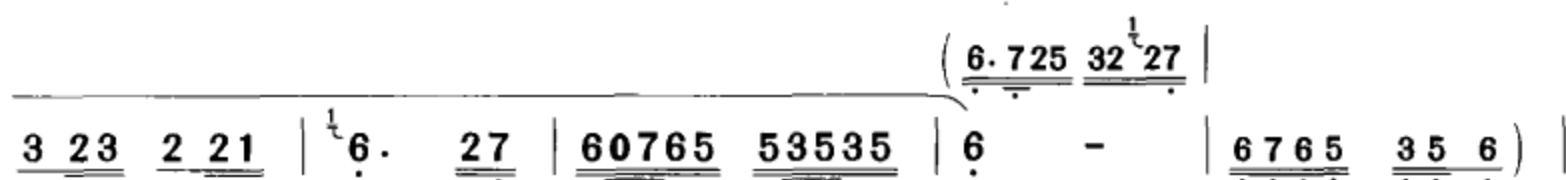


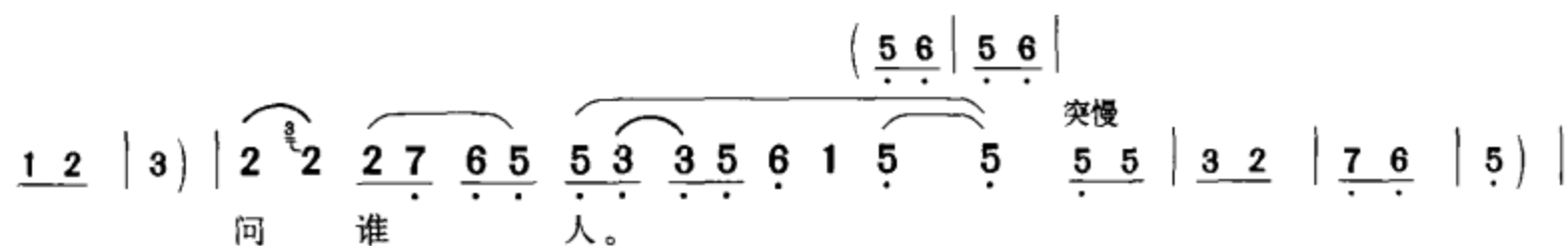
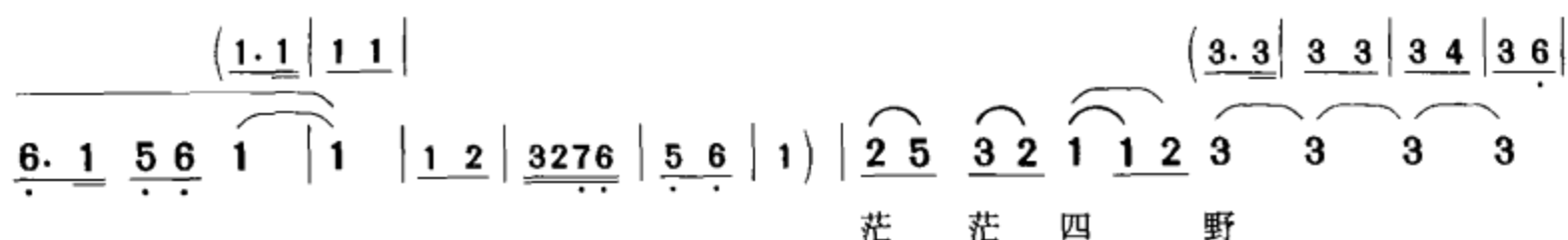
【导板】



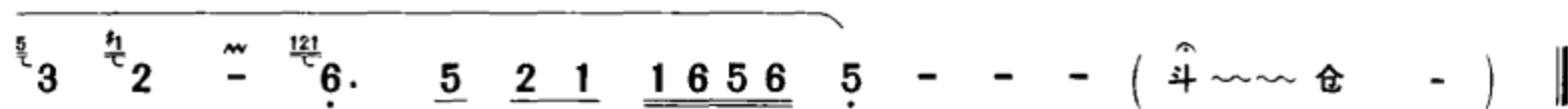
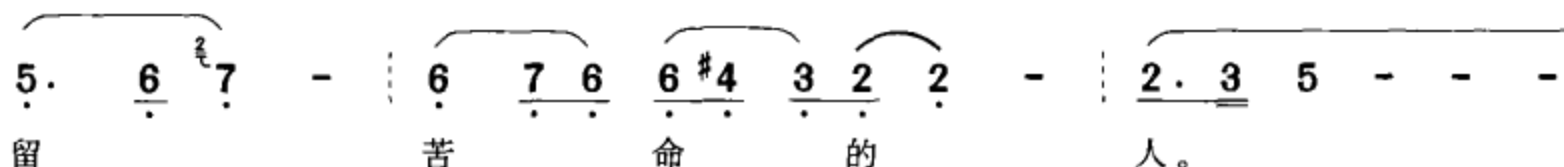
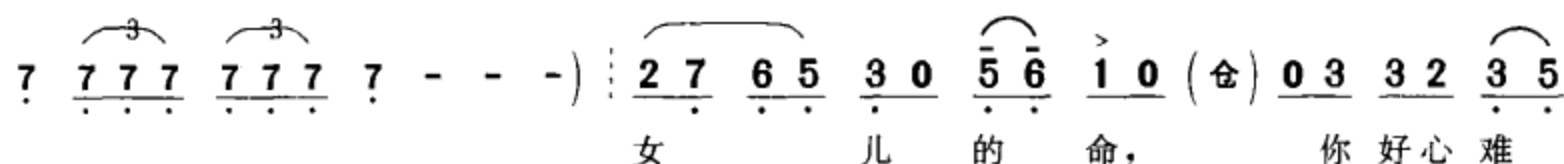
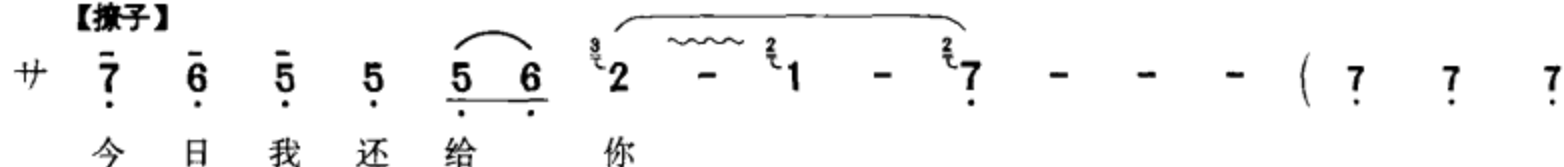
【快一字】 中速







【撩子】



说明：覃家秀结婚后因丈夫并不爱她，使其心灵受创伤，加上村民们视儿如命，覃家秀偏生了女儿。使她在家中，在村内处处受到歧视、羞辱和恶语中伤，使她难于承受终于跳崖自尽。此段是覃家秀自尽前对世俗观念的控诉。高亢处令人悲愤，低回处令人心酸，淋漓尽致地表达了人物内心的感受。

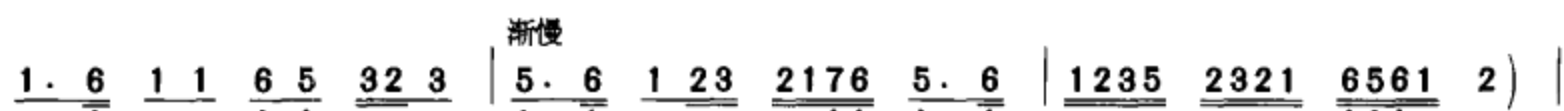
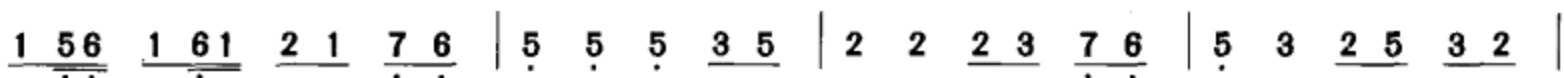
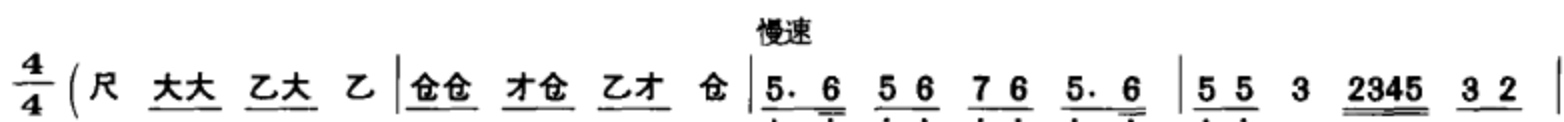
据安康市汉剧团 1985 年录音记谱。

娘怕儿反被人欺

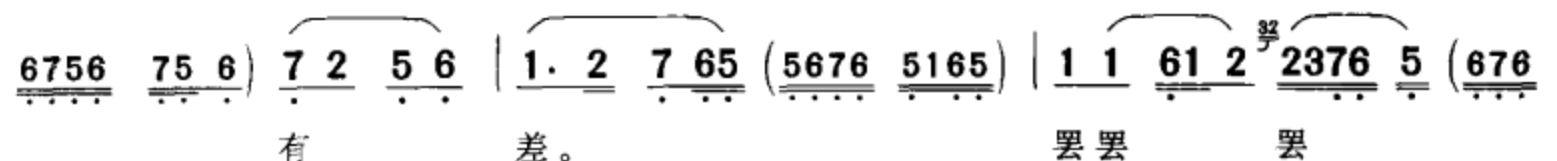
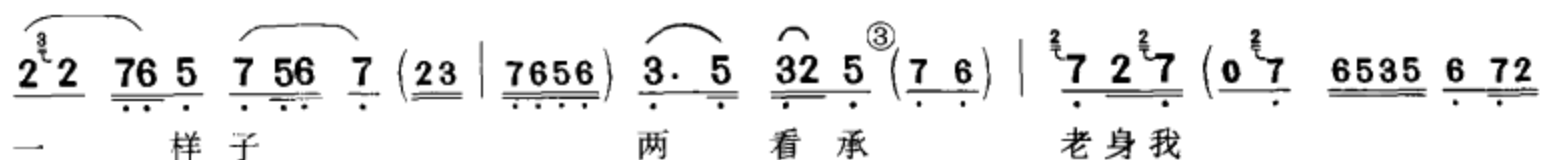
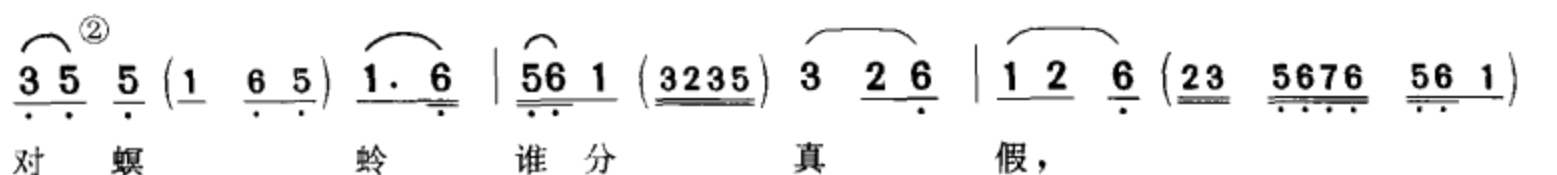
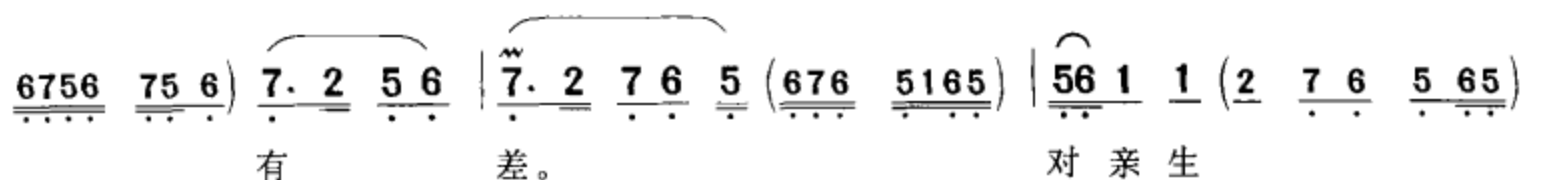
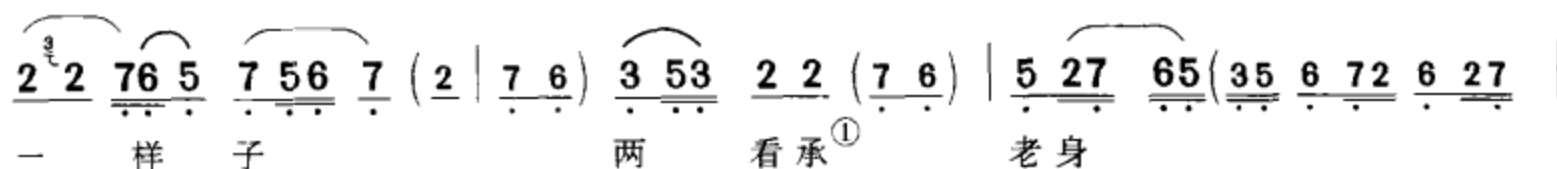
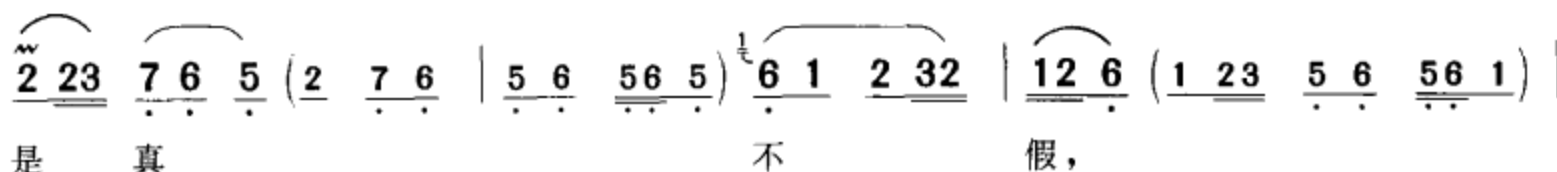
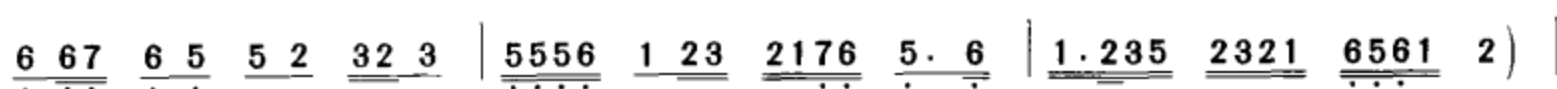
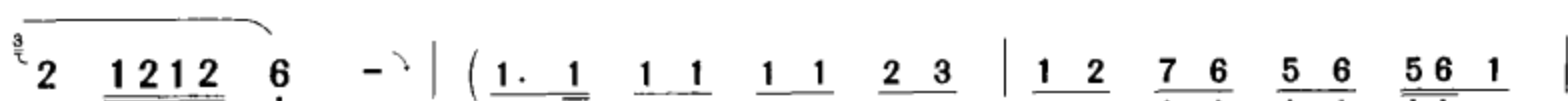
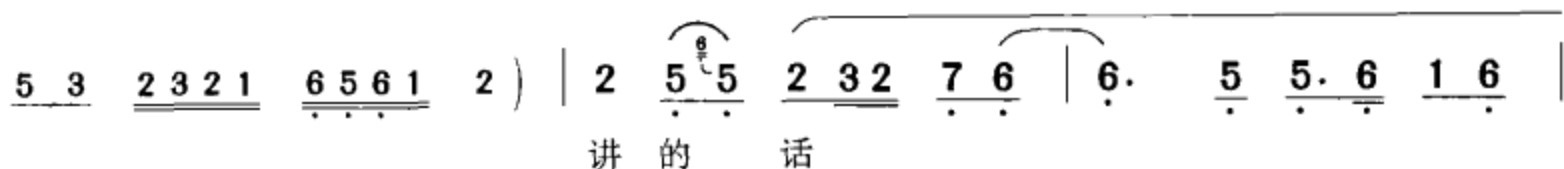
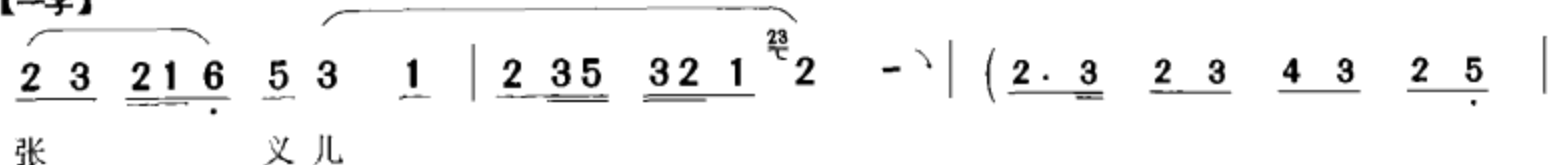
1 = ^bE

《断双钉·钓金龟》康氏 [旦] 唱

陈守新演唱
王绍华记谱



【一字】



$\underline{\underline{5165}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{51}}$ ($\underline{\underline{65}}$) | $\underline{\underline{317}}$ ($\underline{\underline{135}}$ $\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{6561}}$ | $\underline{\underline{5676}}$ $\underline{\underline{561}}$) $\underline{\underline{22}}$ $\underline{\underline{35}}$ |
 上 前去 细说 好

$\underline{\underline{66}}$ $\underline{\underline{60}}$ ($\underline{\underline{6}}$) | $\underline{\underline{767}}$ $\underline{\underline{22}}$ $\underline{\underline{7.2}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{67}}$ $\underline{\underline{56}}$ - |
 话，

【洒头】紧打慢唱

$\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{7.2}}$ | $\underline{\underline{765}}$ | $\underline{\underline{3}}$ | ($\underline{\underline{仓才才}}$ | $\underline{\underline{才}}$ | $\underline{\underline{仓才才}}$ |
 (哎 呀)

$\underline{\underline{才}}$ | $\underline{\underline{仓才}}$ | $\underline{\underline{仓才}}$ | $\underline{\underline{仓才}}$ | $\underline{\underline{仓}}$ | $\underline{\underline{乙仓}}$ | $\underline{\underline{乙}}$ | $\underline{\underline{056}}$ | $\underline{\underline{77}}$ | $\underline{\underline{056}}$ | $\underline{\underline{22}}$ |
 张义

$\underline{\underline{22}}$ | $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{77}}$ | $\underline{\underline{3.5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6.7}}$ | $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{43}}$ | $\underline{\underline{23}}$ | $\underline{\underline{5}}$ |
 儿 呀，

$\underline{\underline{61}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{大大}}$ | $\underline{\underline{大大}}$ | $\underline{\underline{尺}}$ | $\underline{\underline{サ}}$ $\underline{\underline{仓仓}}$ $\underline{\underline{才仓}}$ $\underline{\underline{乙才}}$ $\underline{\underline{仓才}}$ $\underline{\underline{才仓}}$ -) |
 (尺

【快一字】慢速稍快

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{553}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{07}}$ $\underline{\underline{227}}$ | $\underline{\underline{6765}}$ $\underline{\underline{356}}$ ($\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{656}}$) $\underline{\underline{26}}$ | $\underline{\underline{635}}$ ($\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{235}}$) |
 听为 娘 把 当初 细 说 根 芽。

$\underline{\underline{561}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{056}}$ $\underline{\underline{561}}$ | $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{561}}$ ($\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{323}}$) $\underline{\underline{321}}$ | $\underline{\underline{1.6}}$ ($\underline{\underline{561}}$) |
 儿 的 父(哇) 下 世 早 儿 没 好 大，

$\underline{\underline{553}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{027}}$ $\underline{\underline{277}}$ | $\underline{\underline{765}}$ $\underline{\underline{356}}$ ($\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{656}}$) $\underline{\underline{276}}$ |
 为 娘 我 苦 守 寡 将 儿 抓

$\underline{\underline{65}}$ ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{765}}$) | $\underline{\underline{156}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{03}}$ $\underline{\underline{31}}$ | $\underline{\underline{1.6}}$ $\underline{\underline{561}}$ | ($\underline{\underline{323}}$) $\underline{\underline{32}}$ |
 把。 下 无 有 一 粒 土 上 无 片

$\underline{\underline{126}} \ (\underline{\underline{561}}) \mid \underline{\underline{532}} \ \underline{\underline{232}} \mid \underline{\underline{07}} \ \underline{\underline{762}} \mid \underline{\underline{6765}} \ \underline{\underline{356}} \mid (\underline{\underline{656}}) \ \underline{\underline{2376}} \mid$
瓦， 无亲戚 少六眷娘 甚似 孤

$\underline{\underline{65}} \ (\underline{\underline{6765}}) \mid \underline{\underline{72}} \ \underline{\underline{77}} \mid \underline{\underline{01}} \ \underline{\underline{1611}} \mid \underline{\underline{5.6}} \ \underline{\underline{561}} \mid (\underline{\underline{323}}) \ \underline{\underline{32}} \mid$
寡。 娘为儿(呀) 在头上我 无钱 扯

$\underline{\underline{116}} \ (\underline{\underline{561}}) \mid \underline{\underline{52}} \ \underline{\underline{2}}^{\underline{\underline{32}}} \mid \underline{\underline{02}} \ \underline{\underline{27}} \mid \underline{\underline{6765}} \ \underline{\underline{356}} \ (\underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{656}}) \ \underline{\underline{26}} \mid$
帕， 娘为儿 在身旁 哪顾 邀

$\underline{\underline{65}} \ (\underline{\underline{6765}}) \mid \underline{\underline{51}} \ \underline{\underline{1}}^{\underline{\underline{7}}} \mid \underline{\underline{05}} \ \underline{\underline{5165}} \mid \underline{\underline{1.6}} \ \underline{\underline{561}} \mid (\underline{\underline{323}}) \ \underline{\underline{32}} \mid$
遇。 娘为儿(呀) 与旁人 锥帮 底

$\underline{\underline{116}} \ (\underline{\underline{561}}) \mid \underline{\underline{532}} \ \underline{\underline{2}}^{\underline{\underline{32}}} \mid \underline{\underline{02}} \ \underline{\underline{27}} \mid \underline{\underline{6765}} \ \underline{\underline{356}} \ (\underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{756}}) \ \underline{\underline{7267}} \mid$
打， 娘为儿 与旁人 织布 纺

$\underline{\underline{2376}} \ \underline{\underline{5}} \ (\underline{\underline{65}}) \mid \underline{\underline{116}} \ \underline{\underline{37}} \mid \underline{\underline{0}}^{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{3516}} \mid \underline{\underline{1.6}} \ \underline{\underline{561}} \mid (\underline{\underline{323}}) \ \underline{\underline{32}} \mid$
纱。 张三嫂 李四姐她 劝娘 改

$\underline{\underline{16}} \ (\underline{\underline{561}}) \mid \underline{\underline{32}} \ \underline{\underline{2}}^{\underline{\underline{32}}} \mid \underline{\underline{02}} \ \underline{\underline{2727}} \mid \underline{\underline{2321}} \ \underline{\underline{356}} \ (\underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{656}}) \ \underline{\underline{7267}} \mid$
嫁， 娘骂她 尽都是 水性 扬

$\underline{\underline{2376}} \ \underline{\underline{5}} \ (\underline{\underline{65}}) \mid \underline{\underline{566}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{101}} \ \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{3.5}} \ \underline{\underline{116}} \mid \underline{\underline{1.6}} \ \underline{\underline{561}} \mid (\underline{\underline{323}}) \ \underline{\underline{32}} \mid$
花。 娘本当 反穿罗裙 随带娇儿 下堂 改

$\underline{\underline{116}} \ (\underline{\underline{561}}) \mid \underline{\underline{532}} \ \underline{\underline{22}} \mid \underline{\underline{3.5}} \ \underline{\underline{5272}} \mid \underline{\underline{272}} \ \underline{\underline{77}}^{\underline{\underline{2}}} \mid \underline{\underline{6765}} \ \underline{\underline{356}} \ (\underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{756}}) \ \underline{\underline{276}} \mid$
嫁， 怕的是 前房有子你是 后娘的儿你 被人 欺

$\underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6.7}} \ \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{4.3}} \ \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{55}} \ \underline{\underline{6763}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{00}} \parallel$
压。 (尺大 尺大尺 仓仓 0)

说明：该戏是老旦唱做并重的戏。戏本身带有悲剧色彩，因此要掌握好这段节奏徐缓。〔慢一字〕和〔一字〕的整个悲切情绪。
据安康市汉剧团 1985 年录音记谱。

① 看承：方言，对待之意。

② ③ 录音有误，谱面已作更正。

大宋朝有一个天波帅府

1 = ^bE

《盗父骨·五台会兄》杨延德[净]唱

杨明灿演唱
王绍华记谱

$\frac{1}{4}$ (大 大 | 仓 | 才 | 仓 才 | 仓 才 才 | 仓 才 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 才 | 仓 |

サ 大 大 大 太 仓 太 太 太 仓 太 太 太 才 太 乙 太 仓^V 才 | $\frac{2}{4}$ 才 才. 大 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - |
(仓)

サ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ - $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ - $\overset{56}{\underset{\cdot}{1}}$ 1 1. 1 1. $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 3 3. 3 3. $\overset{21}{\underset{\cdot}{6}}$ 6 6.

6 6. $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ 6 5 5 5. 5 5. 0 6 1. 2 3 5 4 3 2 1 6 1 $\overset{32}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{21}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$)

【大导板】

2. 5 3 3 2 5 2 - (0 5 6 1 2 -) 3 2 2. 5 3. 2 1 6. 1
大 宋(哦) 朝 (0 大 仓. 大大 仓 -) 有 一 个

$\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ 1. (6 5 6 1 -) 5 1 2 3 2. 3 2 1 6 1 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ -
(八大. 仓 才 仓 -) 天 波 帅 (八

(5 5 5) $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 1. 2 3 $\overset{V}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ ($\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ - $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ - 0) |
仓 仓 仓) 府, (斗儿. 儿 - 仓 大

(0 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 2 2. | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 2 2.) **【小回龙】** 中速
 $\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 才 | 乙 仓 乙 才 | 仓 - | 仓 大 大 拉. | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 1 2 | 3 2 3. (5 |
天(呐) 波 府

3 2 1 2) 5. | 1 5 (3 2) | 5 1 3 (2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 6 5) 3 3. | 3. 2 1 2 3 |
有 一 个 姓 杨 之 人,

3 2 . | (尺 大 大 | 尺 大 尺 | 仓 仓 乙 仓 | 乙 才 仓 | 才 才 | 仓 - |

2 2 3 4 3 2 | 2 3 2 5 3 2 | 1 6 1 1 6 5 3 | 5 6 1 5 6 1 5 | 5 3 2 1 6 1 2) |
(昭白) 他名叫什么? (仓 仓)

【一字】 中速
2 3 2 1 | 1 6 3 | 2 2 (3 | 2 3 2 3 4 3 2 | 5 3 2 1 6 1 2) | 5 5 . 6 . 1 2 3 |
(德唱) 头 辈 爷 贺 山 王

2 . 3 2 1 | 1 1 (2 3 | 1 2 7 6 5 6 1 | 6 7 6 5 5 2 3 | 5 6 1 5 6 1 5 |

5 3 2 1 6 1 2) | 1 2 3 | 0 6 1 2 5 3 2 | 3 1 (6 5 6 1) | 5 6 1 |
名 叫 杨 袁, 他 膝 下,

0 3 2 3 . | 2 3 2 1 1 2 5 | (5 6 5) 2 3 2 1 | 2 3 2 (4 3 2) | 7 6 7 2 |
所 生 了 三 个 娇 生。 继 慷、

0 1 7 | 1 3 | (3 2 3) 1 2 3 | 1 . (6 5 6 1) | 2 2 3 6 |
继 慨 杨 继 业, 杨 继 业

0 2 3 1 2 3 | 2 3 2 1 1 5 | (7 6 5) 1 6 1 | 2 3 2 1 2 3 2 | 7 6 7 2 (3 7 6 |
娶 妻 叫 余 太 君。 余 太 君

5) 5 1 1 | 1 2 . 3 | (3 2 3) 1 2 3 | 1 (2 1 6 5 6 1) | 6 6 1 2 3 |
所 生 了 七 个 子, 平(啊) 定 光 辉

2 2 1 6 | 6 1 2 3 | 2 3 2 1 6 5 (6 1 | 5 6 5) 3 3 | 3 - |
德 昭 嗣 个 个 为 国 丧 了 残 生。

2 3 2 1 1 6 1 | 2 - | 2. (6 5 | 1 6 5 1 2 3 5 | 2 2 5 |

(尺大 尺大 尺 仓 仓) (昭白) 师父, 你可知杨大郎吗?

5 3 2 3 5 6 | 1 1 6 5 | 1 2 3 5 2 3 7 6 | 5 5 6 | 7 6 5 6 7 2 7 6) |

(德白) 俺怎得不知! (仓) (昭白) 讲来。(德白) 你往下站。(昭白) 讲来!

【洒头】紧打慢唱

3 5 3 2 2 2 7 2 7 6 5 6 5 | (0 5 6 | 7 7 | 0 5 6 | 7) | 仓才才 仓才才 仓才才

(德唱) 哎呀 (仓扑 仓扑 仓扑 仓才才 才 仓才才 才

仓. 才 才 仓 乙 | 0 5 6 | 7 7 | 0 5 6 | 7 7) | 0 3 3 3 2

我的大兄

7 - 7 6 6 6. 5 3 5 6 1 5. (6 | 5 6 | 5 6 | 5 | $\frac{2}{4}$ 仓仓乙才 乙才仓) |

长 (呐 啊) (尺大大 尺大尺

【快一字】中速

3 1 3 | 2 2 (3 | 2 3 2 3 2 3 2 | 5 3 2 1 6 1 2) | 6 1 6 1 3 2 |

杨大郎(啊) 他替了

2 3 1 | 1 (1 1 2 3 | 1 2 7 6 5 6 1 | 6 1 6 5 5 2 3 | 5 6 1 5 6 1 5 |

5 3 2 1 6 1 2) | 2. 5 3 2 3 | (5 2 3) 3. 5 | 6. 7 2 2 | 7 2 7 6 6 5 |

宋王 皇上,

(行弦)

6 6 (7 | 6 6 5 | 1 6 5 1 2 3 5 | 2 2 5 | 5 3 2 3 5 6 |

(大 仓) (昭白) 你可知道杨二郎?(德白) 那二郎吗?

1 1 6 5 | 1 2 3 5 2 3 7 6 | 5 - | 大大 大大 | 尺大 乙大大 |

(昭白) 你不知道吗?(仓) (德白) 你听道!

仓 仓 乃 太 | 乙 太 太 太 太 | 仓 乃 太 | 才 乃 太 | 顷 仓) |

【快一字】 中速

3. 2 3 | 0 25 3 3 | 2. 1 2 5 | (76 5) 35 3 | 3 - | 2321 1 61 |
(德唱)短(呐)剑 又 死了 杨 二 郎。

2 - | 2. (65 | 1 65 1235 | 2 2 5 | 5 3 2356 | 1 1 65) |
(昭白)你不知道杨三郎? (德白)杨三郎那那鸟!

【洒头】 紧打慢唱

3 3 2. 2 7 6 5 3 | 仓才才 才 | 仓 才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓 |
(德叫板)哎呀! (仓扑 仓扑 仓扑 仓扑

才 仓 乙 | 0 5 6 7 7) | 2 2 2 2 2 7 6 6 5 3561 5 (6 | 5 6 |
我的三兄 长 (仓 扑 仓 扑

5 6 | 5 | 5 | 2/4 才 太 乙 太 | 仓 乃 太 | 才 太 乙 | 顷 仓) |
仓 扑 仓 乃 太

【快一字】 中速

1 3 | 2. (3 | 2323 43 2 | 5321 61 2) | 2 3 6123 |
(唱)杨 三 郎 被 马 踏

2 1 11 2 | 1 (276 56 1 | 6765 52 3 | 5615 61 5 | 5321 61 2) |

3. 2 12 3 | (32 3) 3. 5 | 6. 7 2 2 | 7276 6 5 | 6 - |
尸 如 泥 浆, (大

(行弦)

6. (65 | 1 65 1235 | 2 2 5 | 5 3 2356 | 1 1 65 | 1235 2376 |
仓) (昭白)再问杨四郎他? (德白)哎呀,杨四郎吗, (仓)你听道。

5 - | 5 0 | 仓 仓 乃 太 | 才 太 乙 太 | 仓 乃 太 | 才 太 乙 太 | 顷 仓 |
(仓 扑 仓 扑 仓 扑 仓)

【快一字】 中速

2 5 6 | 0 6 1 | 2321 2 5 | (7 6 5) 3 3 | 3 - | 2321 1 6 1 |
(唱) 杨 四 郎 失 落 在 番 邦。

(行弦)

2 - | 2 . | (6 5 | 1 6 5 1 2 3 5 | 2 - | 仓 才 | 仓 才 |
(大 大 大 大 顷 仓) (昭白) 那杨五郎? (德白) 札!

仓 仓 乙 才 | 仓 才 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 仓 乙 才 | 乙 仓 乙 |

【洒头】 紧打慢唱

仓) 3 3 2 3 2 . 2 7 6 5 3 | (0 5 6 | 7 7 | 仓 | 才 | 仓 | 仓 才 |
(唱) 哎 呀! (扑 扑 仓 扑 仓 扑 仓 扑 仓 扑)

仓 才 | 仓 才 | 仓 | 乙 仓 | 乙 | 0 5 6 | 7 7 | 廿 2 2 2 (7 7) 2 7 7 6 -
疼 儿 的 老 娘!

6 6 5 3 5 6 1 5 . | (6 | 5 6 | 仓 仓 | 乙 仓 | 乙 乃 | 仓 | 才 | 才 | 仓 | 0) |

【快一字】 中速

$\frac{2}{4}$ 2 3 1 | 2 2 (3 | 2 3 2 3 4 3 2 | 5 3 2 1 6 1 2) | 6 1 3 2 |
杨 五 郎 (啊) 他 怕 死

2 1 6 1 | 1 (1 1 2 3 | 1 2 7 6 5 6 1 7 | 6 7 6 5 5 2 3 | 5 6 1 5 6 1 5 |

5 3 2 1 6 1 2) | 2 . 3 1 2 3 | (3 2 3) 3 . 5 | 6 0 7 2 | 7 2 7 6 6 5 |
当 了 一 名 和 尚,

(行弦)

6 . | (7 | 6 6 6 5 | 1 6 5 1 2 3 5 | 2 2 5 | 5 3 2 3 5 6 |
(尺 大 尺 大 尺 仓 仓) (昭白) 还有杨六郎? 哎呀! 这六郎……

1 -) | 仓 才 | 仓 才 | 仓 仓 乙 才 | 仓 才 才 | 仓 才 才 |

仓 才 | 才. 仓 乙 才 | 仓 才 仓 | 乙 仓 乙 | 仓 0) |

【洒头】紧打慢唱

3 3 (3 3) 0 2 2 2 2 7 2 7 6 6 6. 5 6 1 5. (6 |
(德唱)哎 呀 我的 好汉 兄弟! (大大 大大

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 | 仓 仓 乃 太 | 才 太 乙 太 | 仓 乃 太 | 才 太 乙 | 顷 仓) |
乙 大 乙

【快一字】中速

2 3 $\frac{7}{j}$ | 0 1 3 3 | 2 3 2 1 2 5 | (7 6 5) 2 1 | 1. 6 1 | 2. (3 | 2 2 6 5 |
镇 守 三 关 的 杨 六 郎。 (乙 大大 顷 仓)

(行弦)

1 6 5 1 2 3 5 | 2 2 5 | 5 3 2 3 5 6 | 1 1 6 5 | 1 2 3 5 2 3 7 6 | 5 5 6 |
(昭白)请问,贵姓?(德白)咱家姓和。(昭白)你的大号?(德白)就叫他娘的个和尚,哎! (仓)

7 6 5 6 7 2 7 6 | 5 5 6 5 | 1 6 5 1 2 3 5 | 2 - | 才 大 仓 仓 才 仓 才 仓 才
(昭白)你在家的名姓?(德白)你,大胆! (0 斗儿 拉大

【撩子】

仓 才. 仓 才 6 5 -) 2 3 2 2 3 2 2. 3 2 3 2 1 - (仓)
仓 才 仓 -) (唱)壮 士 问 话 你 好 胆 大,

0 3 2 2 2 3 1 1 2 - (仓) 2 3 2 2 2 1 2 1 -
(这)盘 来 盘 去 盘 咱 家。 杨 五 郎 放 下 泼 天 胆,

(大 仓 -) 0 2 3 3 2 5 6. 2 2 1 6 1 2 - | (仓 -) ||
我 本 是 杨 延 德 在 五 台 出 家。

说明:杨六郎去北国搬取父骨,行至五台山,见一醉倒和尚,彼此话盘起来,得知是五郎延德,幸得相会。

据安康市汉剧团 1985年录音记谱。

大丈夫哪怕你粉身碎骨

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{E}$$

《油鼎封侯》薙徇〔净〕唱

杨明灿演唱
王绍华记谱

廿 (大 大 大 倉 才 倉 才 〇〇 倉 倉 倉 才^ゝ 倉^v 大 大 大 太 倉 乃 太 乃

倉乃 太乃 才太 乙乃 倉 扑 扑 扑 倉 - $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$

【导板】

2. 1 1 3 2. (6 | 1/4 1 | 2) | ♯ 5 5 3 - 6. 1 2 3
 叹 韩 (侯大. 斗儿 仓. 斗儿 少 计) 谋
 仓 -

2. 3 2 1 ⁶1. (5 | $\frac{1}{4}$ 6 | 2 | 1) | 5 | ㄆ 1 2 3 2. 3 2 1
(斗儿. 儿大 仓 才 仓) 未 央 命

$$\overbrace{6 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 6} \quad 5 - \left| \cdot \frac{1}{4} \left(\begin{array}{c|c|c} 5 & 5 & 5 \end{array} \right) \right| \text{サ } \overbrace{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 1}^{\frac{6}{4} \quad \frac{3}{4} \quad \frac{1}{4}} \quad 2. \quad (\text{倉倉倉才} |$$

$$\quad \quad \quad (\text{倉倉倉}) \quad \text{故,}$$

$\frac{2}{4}$ 仓才 仓才 | 仓才 仓) |) 0 (| $\frac{3}{4}$ (大斗儿 仓才 仓) |) 0 (| (大斗儿 仓才 仓 |
 (白) 韩 (呐) 侯! 韩元帅呀!

【洒头】 紧打慢唱

(删叫板) 哎 呀，

三 齐

$\overset{32}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ ($\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ | 仓 | 才才 |

王 啊! (仓 扑 仓 扑

倉 倉 | 才 才 | 倉 才 | 倉 才 | 倉 | 倉 | 才 倉 | 才 倉 | 乙 才 才 | 乙 倉 | 乙

【浪里钻】紧打慢唱

6 | 5 | 3 | 2. 1 | 2 3 | 2 1 | 2 5 | 4 3 | 2 3) | 2 2 5 3
只 气 得

3 2 1 6 5 0 3 2 3 2 1 1 3 2 2 (3 | 2 3 | 2 3 |
蒯 文 通 (这) 捶 胸 顿 (呐) 足。 (仓 乙 才

2 3 | 2 | 乙 才 | 乙 | 仓 | 乙 才 | 乙 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 才 仓 |
乙 仓

乙 | 6 | 5 | 3 | 2 1) | 2 5 3 2 1 2 1 6 5 (0 6 | 5 6) |
恨 萧 何 和 吕 后

3 2 3 1 1 - 1 6. 1 2 1. (2 | 1 2 | 1 |
他 们 心 如 狼 虎，

仓 | 仓 | 仓 | 乙 才 | 乙 乃 | 仓 | 6 | 5 | 3 | 2. 1 | 2 3 | 2) |

5 2 3 2 2 3 1. (6 | 5 6 | 5) | 0 2 3 2 1
未 央 宫 备 牢 笼 把 忠 臣 的

6 5 2. (3 | 2 1 | 2 3 | 2 | 2 | 乙 才 | 仓 才 | 仓 才 | 乙 才 | 仓 |
命 (呵) 诛。 (仓 乙 才 乙 仓 乙 才

6 | 5) 3 5 3 2 2 3 7 7 6 1 2 2 3 1 1. (2 | 1 2 |
汉 高 祖 你 妄 称 豁 达 大 度，

1) | 3 3 1 2 3 6 5. (6 | 5 6 | 5) | 2 1 1 3 2. (3 |
(仓) 有 众 臣 镇 江 山 哪个 在 享 福。

2 3 | 2 | 乙 仓 | 乙 才 | 仓 | 才 仓 | 乙 | 6 | 5) | 3 2 2 2 3 1
 (仓 仓) 催 齐 城 命 陆

1 6. 2 7 6 5 (6 | 5 6) | 0 2 3 2 3 2 1 1 (1 1)
 贾 他 将 某

1 1 1 - 6. 1 2 3 2 1 1 1. | (仓 | 才 | 仓 | 乙 才 |
 拿 住,

乙 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 才 仓 | 乙 | 6 | 5 | 3 | 2 1) |

2 2 3 2 3 1 2 6. (3 3) 2 3 2 3 2 1
 (他 这) 大 鹏 鸟 缺 双 翅(呀) 难 以

6. 1 2 0 | (才 仓 | 乙 才 | 仓 | 6 | 5 | 3 | 2. 1) | 3 3
 飞 出。 纵 有

2 3 2. 1 2 7 6 7 6 5. (6 5 6) 0 3 2
 那 女 娲 的 手 我 难

2 1 6 1 (2 3 2 1) 1 - 6 1 2 1 - (1 1 大大大 |
 把 天 补, (乙 大

仓 仓 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 | 乙 仓 | 乙 | 6 | 5) | 5 5 1 2 3 2 1
 走 狗 烹 良 弓

1 (1 | 2 3 | 3 | 2 3 | 3) | 2 3 3 1 2 2. (3 | 2 3 | 2 |
 藏 更 有 什 么 来 头。

才 | 仓 | 乙才 | 乙才 | 仓 | 6 | 5) | 2 3 2^v 2 2 3 2 1 |
 在 家 中 辞 别 了

(0 2 | 1 1 | 0 2 | 1 1) | 0 3 2 3 2 3 2 1 6. 1 2³² 1. (6 | 5 6 |
 我的 双 父(呵) 母,

1 | 才 仓 | 乙才 | 仓 | 6 | 5) | 3 2 3. 2 2 3 2 1 6
 妻 和 子 送 长 亭

1. 6 5. (6 | 5 6 | 5) | 2 3 2 1 1 6 3 2. (3 | 2 3 |
 嚎 啕 痛 哭。

2 3 | 2 | 仓 | 乙才 | 乙 | 仓 | 乙才 | 乙才 | 仓才 | 仓才 | 乙才 | 仓 |

6 | 5 | 3 | 2. 1 | 2 3 | 2 1 | 2) | 0 3 2 3 2. 3 1 2. 3
 汉 高 皇 坐 金 殿

2 1 6 1 2 1 6 5. (6 | 5 6) 0 2 2. 5 3. 2 1^v 1 - 6. 1 2 3
 (白) 哼哼! (唱) 他 好 不 威

1. (2 | 1 2 | 1 | 仓 | 乙才 | 乙才 | 仓 | 乙仓 | 乙 | 6 | 5) |
 武,

3 2 2 2 3 6. 2 2 3 2 1 6 1 2. (3 | 2 3 | 2 |
 两 旁 的 侍 指 挥 把 钢 刀 拔 出。

仓 仓 | 乙 仓 | 乙 才 | 仓 仓 | 乙 仓 | 乙 才 | 顷 仓 | 乙 才 | 仓 | 6 | 5) |

$\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{6}.$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{7}$ $\overset{v}{6}$ - $\overset{v}{6}.$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{5}.$ ($\overset{v}{6}$ |

那 边 厢 摆 官 诰

$\overset{v}{5}$ $\overset{v}{6}$) | $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{7}$ $\overset{v}{5}$ | $\overset{v}{1}$ - $\overset{v}{6}.$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{1}$ - ($\overset{v}{1}$ $\overset{v}{1}$ | $\overset{v}{1}$) |) 0 (|

珠 宝 锦 绣, (白) 咋!

(仓 | 仓 | 仓 | 乙 才 | 乙 乃 | 仓 | $\overset{v}{6}$ | $\overset{v}{5}$) | $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{2}$

(唱) 这 一 厢 摆 油

$\overset{3}{1}.$ ($\overset{v}{2}$ | $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{3}$) | $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{1}.$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{2}.$ ($\overset{v}{3}$ | $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ | $\overset{v}{2}$ |

鼎 它 的 火 焰 乱 (乃) 扑。

仓 | 仓 | 仓 | 仓 仓 | 乙 仓 | 乙 | $\overset{v}{6}$ | $\overset{v}{5}$) | $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{6}.$

雄 赳 赳 气 昂

$\overset{v}{6}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{7}.$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{5}.$ ($\overset{v}{6}$ | $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{6}$ | $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{6}$) | $\overset{v}{0}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{1}$ ($\overset{v}{0}$ $\overset{v}{6}$ | $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{5}$) |

昂 (仓) 我 迈 开

$\overset{v}{5}$ $\overset{v}{1}.$ $\overset{v}{6}.$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{1}.$ ($\overset{v}{2}$ | $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{6}$ | $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{6}$ | $\overset{v}{1}$ | 仓 | 仓 | $\overset{v}{0}$ 才 才 |

虎 步,

才 才 | 才 才 | 仓 | 仓 | $\overset{v}{0}$ 才 才 | 才 才 | 才 才 | 仓 才 | 仓 才 才 | 仓 仓 | 仓 $\overset{v}{1}$ | 仓 $\overset{v}{1}$ | 仓 $\overset{v}{1}$ |

仓 | 乃 才 | 乙 才 | 乙 | 仓 才 | 仓 | 才 仓 | 乙 仓 | 乙 才 | 乙 仓 | 乙 | $\overset{v}{6}$ | $\overset{v}{5}$ | $\overset{v}{3}$ |

$\overset{v}{2}.$ $\overset{v}{1}$) $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{7}$ $\overset{v}{7}$ $\overset{v}{6}.$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{0}$ | $\frac{2}{4}$ (仓 才 乙 才 | 仓 -) ||

大 丈 夫 哪 怕 你 纷 身 碎 (耶) 骨。

说明：这段唱用〔浪里钻〕板式演唱，可快可慢、非常自由，表现剿御此时此地的激愤心情，十分贴切。

据安康市汉剧团 1985 年录音记谱。

将人马扎至在城河两岸

1 = D

《闻太师回朝》闻太师〔净〕唱

张子实演唱
李国威记谱

サ (大 大拉 大拉 大大 大 仓 才 仓 才才 仓 才 仓 乙才 乙

仓. 大 仓大 仓. 大大 仓. 大大 仓 - 6 5 - 3 2 -

【导板】

2. 1 6 - 1 6 5 -) 3 - 3 1 2 2 2 1 6
将

1 3 2. 1 6 1 2 2 - (大 0 大大 仓. 大大 仓 - 5 -)
人 马

5 1 2 3 - 6 1 2 3 1 - (大 0 仓 -
扎 至 在

仓才 仓 - 5) 2 2 3 - 2 - 2. 1 6 - 1 - 6 5
城 河 两

5 - (大大 仓) : 3 - 2 - (大 0 斗儿 仓 仓才 才 仓 乙才 仓
岸,

才才. 才才 才才 才 大 仓才 才才 才才 才才 才. 大 太才 才 才.

才才 才才 才. 大大 | $\frac{1}{4}$ 仓大大 | 仓才 | 仓才 | 仓仓 | 仓仓 | 才才 | 仓 | 才 |

仓 仓 | 才 | 仓 | 0 | 拉 大 | 大 大 | 大 | 0 | 仓 大 大 | 仓 仓 |

尺 仓 | 乙 才 | 仓 | 廿 $\overset{6}{5}$ - $\overset{5}{5}$ 0 | $\frac{2}{4}$ (大 大 大 拉) |
斗 大 仓)

【回龙】中速

$\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ 3 | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ 3 | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ 3 | $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ 3 | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ 3 2 | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ 3 |
幼 年 间 奉 王 旨 征 北 海， 真 所 谓 铁 甲 将 军 夜 渡 关，

$\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ 3 $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ | ($\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$) 3 | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ 3 |
朝 臣 待 露 五 更 寒 某 是 奉 命 的 差

$\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ - | $\overset{2}{2}$ ($\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ - | 仓 乃 太 | 尺 太 乃 太 |
还。 (尺 大 大 大 大)

仓 乃 太 | 尺 太 太 | 仓 大 乙 | 仓 才 乙 才 | 仓 仓 大) |

【快一字】中速

3 $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ ($\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$) | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ |
这 几 载 征 北 海

$\overset{1}{1}$ ($\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$) | $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ |
未 曾

($\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$) $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ ($\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$) | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ |
回 转， 朝 歌 城 众 黎 民 都 言 到 吾 的 主 殷 纣 王

$\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ | ($\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$) 3 | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ 0 | (大 仓) ||
宠 妾 灭 子、 杀 剐 大 臣 他 败 坏 朝 纲！

说明：殷纣王宠爱妲己而杀臣灭子败坏朝纲。太师闻仲征服北海回朝后，只见黎民百姓怨声载道，内心十分沉痛。此段唱腔正表达了他此时的心情。

据西安市二黄研究会 1985 年录音记谱。

高 拨 子

披星戴月上京城

1 = ^bE

《双罗衫》徐继祖 [生] 唱

孙长财演唱
任循道记谱

廿 (斗 ~ ~ ~ 八 大 仓 大 3. 3 3 3 2 ¹ 6 5 -) ⁷ 6. 5 5 3 ²³ 2 -
仓 才 仓 才 仓 吩 咐 了

2. 5 3 2 ¹ 1 1 - 2 2 ² 1 - (大大大大 大大 大大 尺大 尺大尺 太
徐 福 上 山 岭,

【四平】 中速

大大 大拉.) | $\frac{2}{4}$ 5 5 1 6 5 | 1. 2 7 6 5 | 5 3 2 3 2 1 | 6 1. | 6 6 1 |
披 星 戴 月 上 京 城。 马 鞭

6 1 2 (3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 2 5) 2 1 2 | 2 3 6 5 | 1. 2 7 6 5 | 5 6 1 |
儿 拨 开 拦 路

³ 2. (1 6 1 2) | ³ 2 3 5 3 5 | 5. 6 7 2 6 | 6 3 5 6 2 7 6 | 6 5 6 5 | 1. 2 7 6 5 |
柳, 马 蹄 盘 起 臭

0 3 2 3 2 1 | 6 1. | 6 6 1 | 6 1 2 (3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 2 5) 2 1 2 | 2 3 3 6 5 |
灰 尘。 加 鞭 儿 催 马

1. 2 7 6 5 | 5 6 1 | ³ 2. (1 6 1 2) | ³ 2 3 5 5 | 1. 2 7 6 5 | 5 3 5 6 2 7 6 |
往 前 进, 口 中 焦

6 5 6 5 | 5. 6 7 2 | 6 7 6 5 3 5 6 6 | ³ 5 - (大大大大 大大 大大 大大 尺 太) ||
渴 实 实 难 行。

说明:《双罗衫》又名《黄天荡》,明·六部供奉苏云放任兰溪县,带全家返原郡探母,船行黄天荡被水盗徐能、陶大等抢劫财物,推苏云下水,逼妻郑氏成亲,幸被徐用相救,逃居尼庵,后产一子,用罗衫缠身置放路旁,又被徐伦收养取名徐继祖。继祖长大后高中,郑氏告状,继祖受理此事,查明案情,将水盗捉拿归案伏法,母子重得团圆。

据山阳县汉剧团 1985 年录音记谱。

一寸光阴一寸金

1 = ^bE

《满堂福》王金龙〔生〕唱

孙长财演唱
任循道记谱

【四平】中速

$\frac{2}{4}$ (尺大 大 | 56 1 32 3 | 5551 61 5 | 3. 521 61 2) | 6 6 1 | 61 2 (3 |

一寸

2321 6123 | 2 5) 21 2 | 2 3 65 | 1. 2 76 5 | 5 6 1 | 2 7 76 |

光 阴 一 寸 金, 寸 金

5. 6 72 6 | 6 35 6276 | 65 6 5 | 1. 2 76 5 | 5 3 2321 | 6 1. |

难 买 寸 光 阴,

6 6 1 | 61 2 (3 | 2321 6123 | 2 5) 21 2 | 2 3 65 | 1. 2 76 5 |

失 了 寸 金 还

5 6 1 | 2 3. 5 | 0 3 5 | 1. 2 76 5 | 5 35 6276 | 65 6 5 |

有 可, 失 掉 了 光 阴

5. 6 7 2 | 6765 3561 | 5 - | (大大 大大 | 大大 尺 | 太 -) ||

难 找 回。

说明：据山阳县汉剧团 1985 年录音记谱。

满腹含冤对谁言

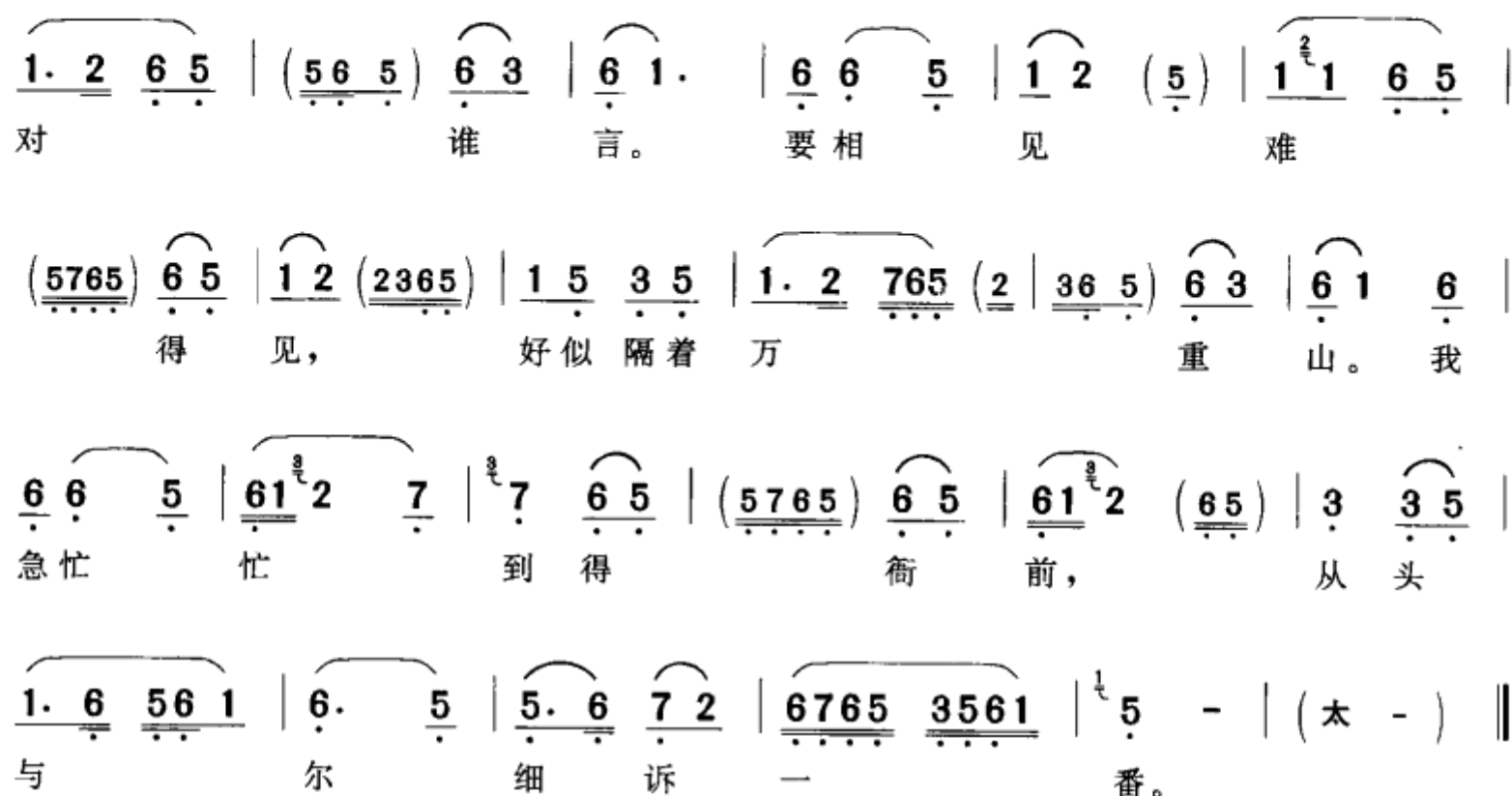
1 = ^bE (凡字调) 《狸猫换太子·断太后》李皇后〔旦〕唱

刘 毅演唱
王绍华记谱

【平板】中速

$\frac{2}{4}$ (0 6 5) | 6. 5 | 3 2 (5) | 6. 5 | 3 2 (65) | 1. 5 1 6 5 |

(尺大 乙) 含 冤 含 冤, 满 腹 含 冤 我



说明：这段〔四平〕是表现李皇后去天齐庙告状时的一种喜悦心情。唱词属七字句，但不完整。对唱腔进行了压缩并去掉过门，更显得灵活。

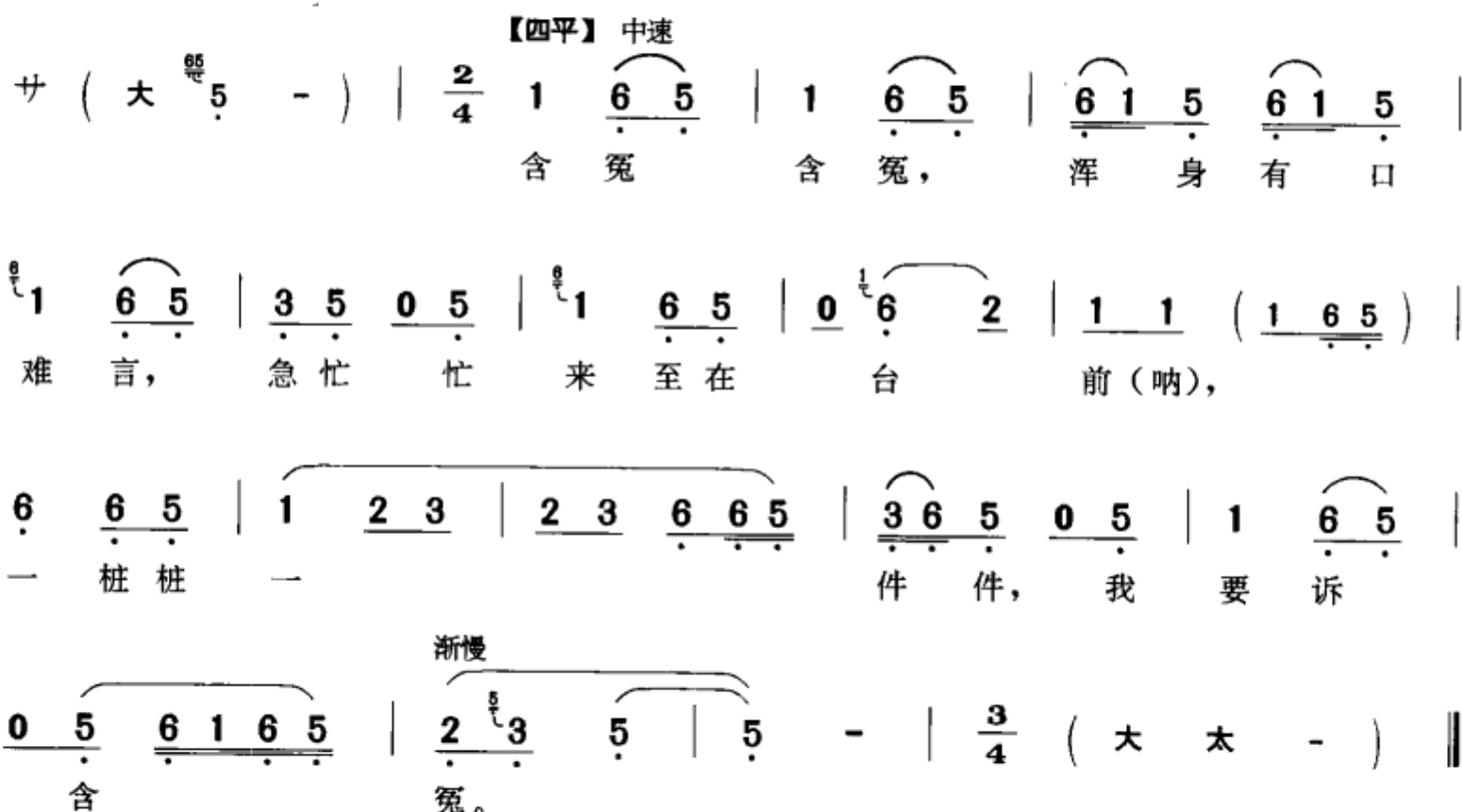
据安康市汉剧团 1985 年录音记谱。

一桩桩一件件我要诉含冤

1 = D

《天齐庙》李皇后〔旦〕唱

陈发玖演唱
李国威记谱



说明：内容同《满腹含冤对谁言》。

据西安市二黄研究会 1985 年录音记谱。

器 乐

曲 牌

丝弦曲牌(西皮)

小 开 门

1 = \flat E(63弦)

安康汉剧团演奏
江 树 业记谱

中速
 $\frac{4}{4}$ (尺 冬 尺冬 尺) | 3. $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 | $\overset{\sim}{6}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 56 || $\dot{1}$. 2 6 5 3 23 |

5 6 5 5. 5 5 $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ 6 5 3 34 3 2 | 1 $\overset{\frown}{(6)}$ 2 12 3 53 | 2 12 3 53 2 1 6 6 |

1 - 1 1 2 | 3 $\dot{1}$ 6 5 3 5 1 2 | 3 2 3 5 5 \sharp 4 3 5 | 6 56 $\dot{1}$. 6 5 $\dot{1}$ 6 5 |

1. 1 2 3 1 $\overset{\frown}{|}$ 1 2 7 6 $\dot{1}$ 3 5 | 6. 5 2 7 6 $\overset{\frown}{|}$ 6 6 $\dot{1}$ 5 6 56 :||

说明：此曲牌用于帝王宫廷活动，如皇帝登殿、嫔妃迎驾、官员上朝、相互对白或独白。普通人家打扫庭院或居室时也使用此曲牌。使用在皇帝内宫时，用大堂鼓随曲牌旋律作即兴式轻垫。使用在普通人家时，不用大堂鼓。

以下曲牌均由江树业根据安康市汉剧团乐队 1985 年演奏记谱。

杀 姐 已

1 = \flat E(63弦)

中速
 $\frac{3}{4}$ (尺大 尺大尺 太太 || $\frac{2}{4}$ 乙) $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 56 5 | 0 4 3 2 | 5 2 12 1 |

0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 1 2 3 2 3 $\overset{\frown}{|}$ 3 4 3 2 | 5 2 1 2 1 | $\overset{3}{5}$ 5 2 5 $\overset{5}{3}$ |

2161 2 | 3. 56¹ 5653 | 2161 2 | 1 12 5 53 | 2 35 2 1 | 6 2 7 6 |

5 5 3 5 6¹ | 5. 6 5 6 5 :|| 5 5 ^{转慢} 3 5 6¹ | 5 - | 太. 0 ||
(0 大大 大大大大 乙

说明：此曲牌用于女性行当，如正旦、青衣、闺门旦。人物处于思想矛盾，内心激烈斗争时使用。尤其速度稍慢时能表现凄凉的情景，速度稍快时能表现情绪激愤的感情。

叠 罗 汉(一)

1 = ^bE(63弦)

$\frac{2}{4}$ 中速 (尺大 大大大大) | 6123 1276 | 5. 6 1⁶ 1 | 6 5 5 3 | 2361 2 | 3. 56¹ 5³ 5 |
2123 5. 3 | 2. 35¹ 6532 | 1. 6 | 2 35 2 1 | 2 35 2 1 | 6161 2356 | 1 - :||

说明：此曲牌适用在男性行当，如须生、小生。常用于人物思考时或其他做功戏中。

叠 罗 汉(二)

1 = ^bE(63弦)

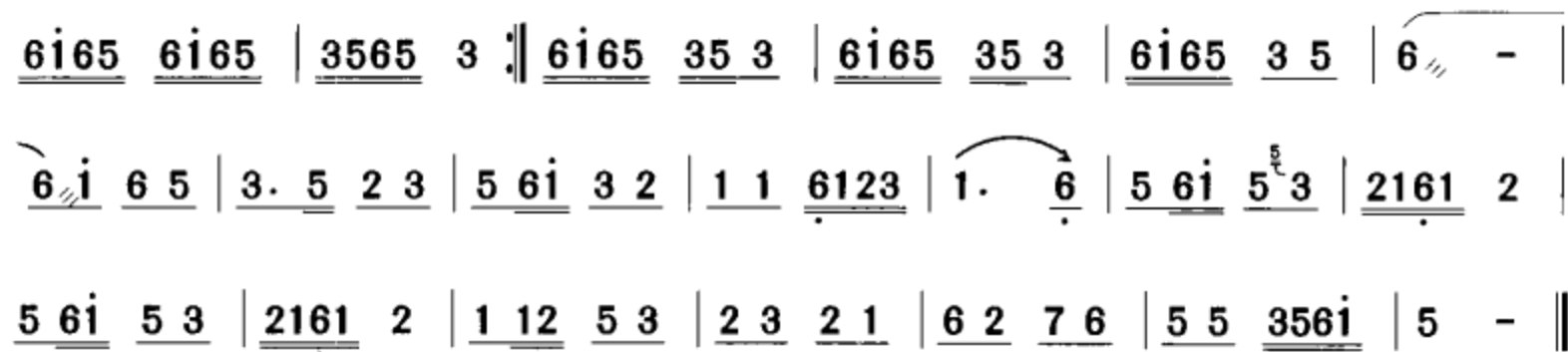
$\frac{2}{4}$ 中速 (尺大 尺大尺 | 太 太) 2 5 | 5 1 6 5 5 3 || 2 2 5 |
5 4 3 4 3 2 | 1. 6 2 3 1 | 1 3 5 2 1 7 6 | 1. 6 2 3 5 | 5 1 6 5 4 3 :||

说明：此曲牌适用在男性行当，如须生、小生等。配合人物思考常用以衬托。速度用于中、慢板。须生、小生在歌唱西皮〔中板一字〕时，中间需要对白或有较长时间的情绪表达时，也用此曲衬托，但板式结构有所变化，即节奏伸展一倍。

放 风 筝

1 = ^bE(63弦)

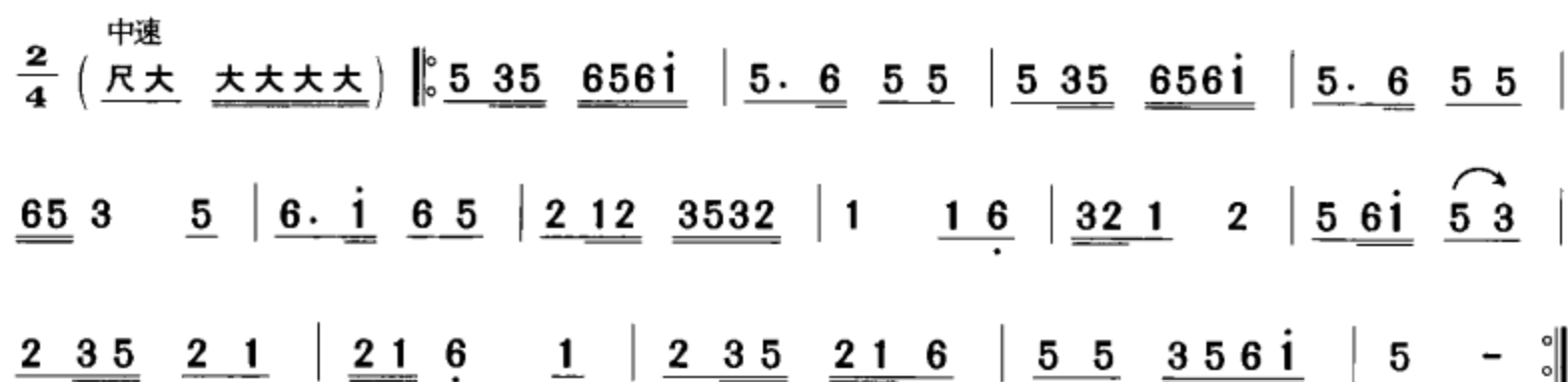
中速
サ (大 太. 0 太 乃 太 乃 太. 0) 6. 5 3 5 6 1. 0 5 - |
 $\frac{2}{4}$ (尺大 大大大大) || 65 1 2 | 3. 5 3 2 | 1 3 2 7 | 6 2 7 6 | 2 7 6 5 |
2 7 6 5 | 3 35 2 3 | 5 5 3 5 6¹ | 5 - :|| 1. 1 1 1 | 3 5 6 5 3 |



说明：此曲牌轻松活泼、跳跃性强，常用于小旦、花旦的做功戏。

雪 花 飘

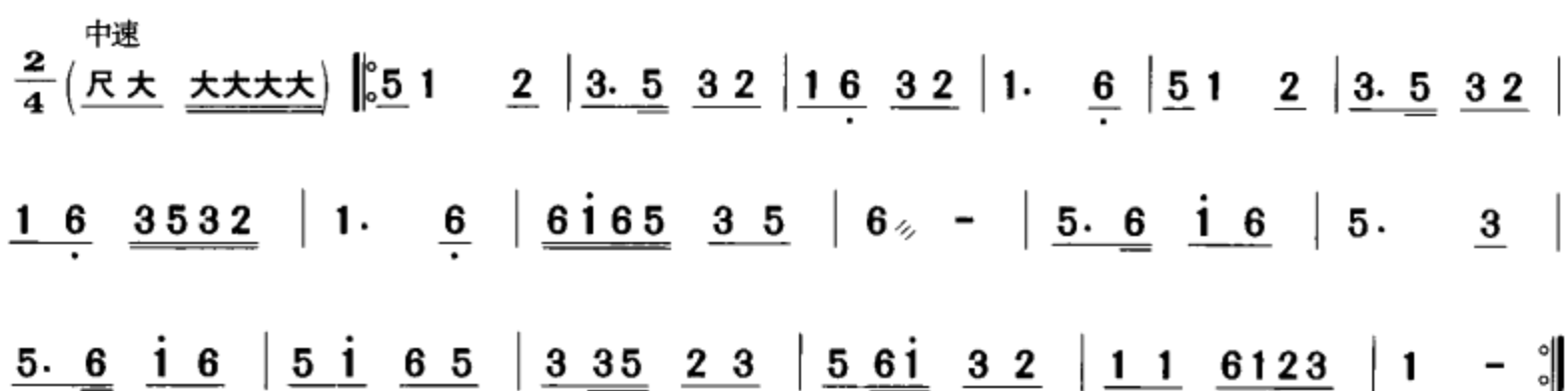
1 = \flat E(6 3 弦)



说明：〔雪花飘〕又叫〔茉莉花〕，常用在女性行当如小旦、花旦，或男性行当中的小生等悠闲行动或翩翩起舞时作为衬托。

跌 断 桥

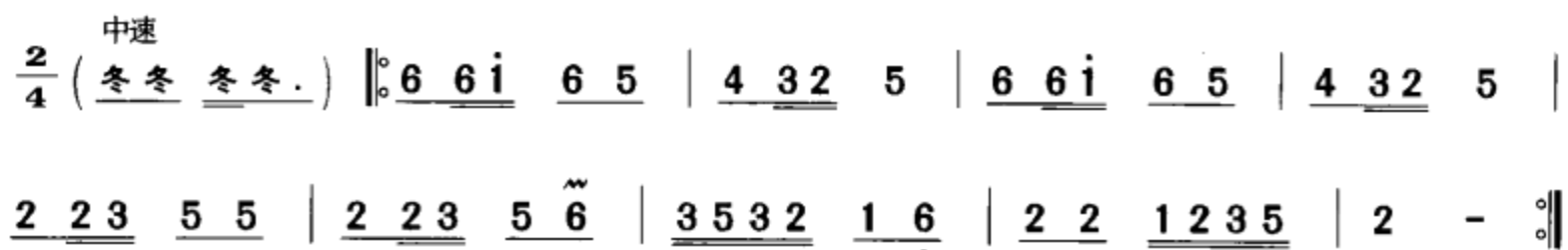
1 = \flat E(6 3 弦)



说明：〔跌断桥〕又叫〔银纽丝〕。常用在行当中小生做工，舞蹈时衬托。

柳 青 娘

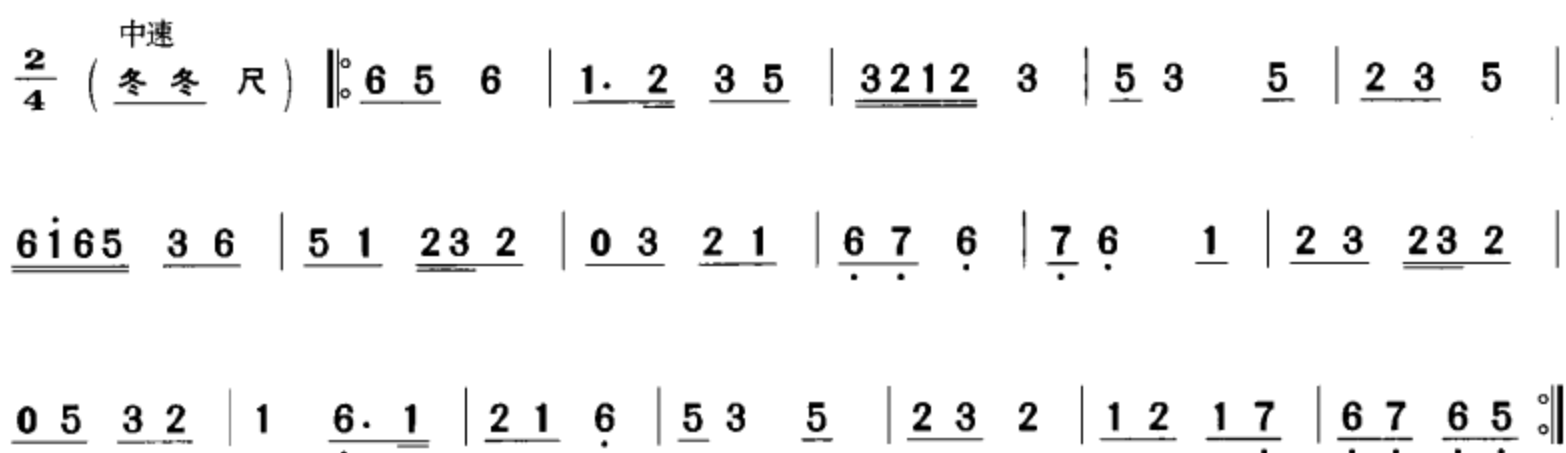
1 = \flat E(6 3 弦)



说明：此曲牌幽默、喜悦，常为喜剧人物如老丑、小丑、丑婆、丑旦的做工戏做衬托。使用中根据需要加“小三件”（小堂鼓、小锣、小钹）随旋律做即兴式垫奏，就更显得欢快、热烈。

万年欢

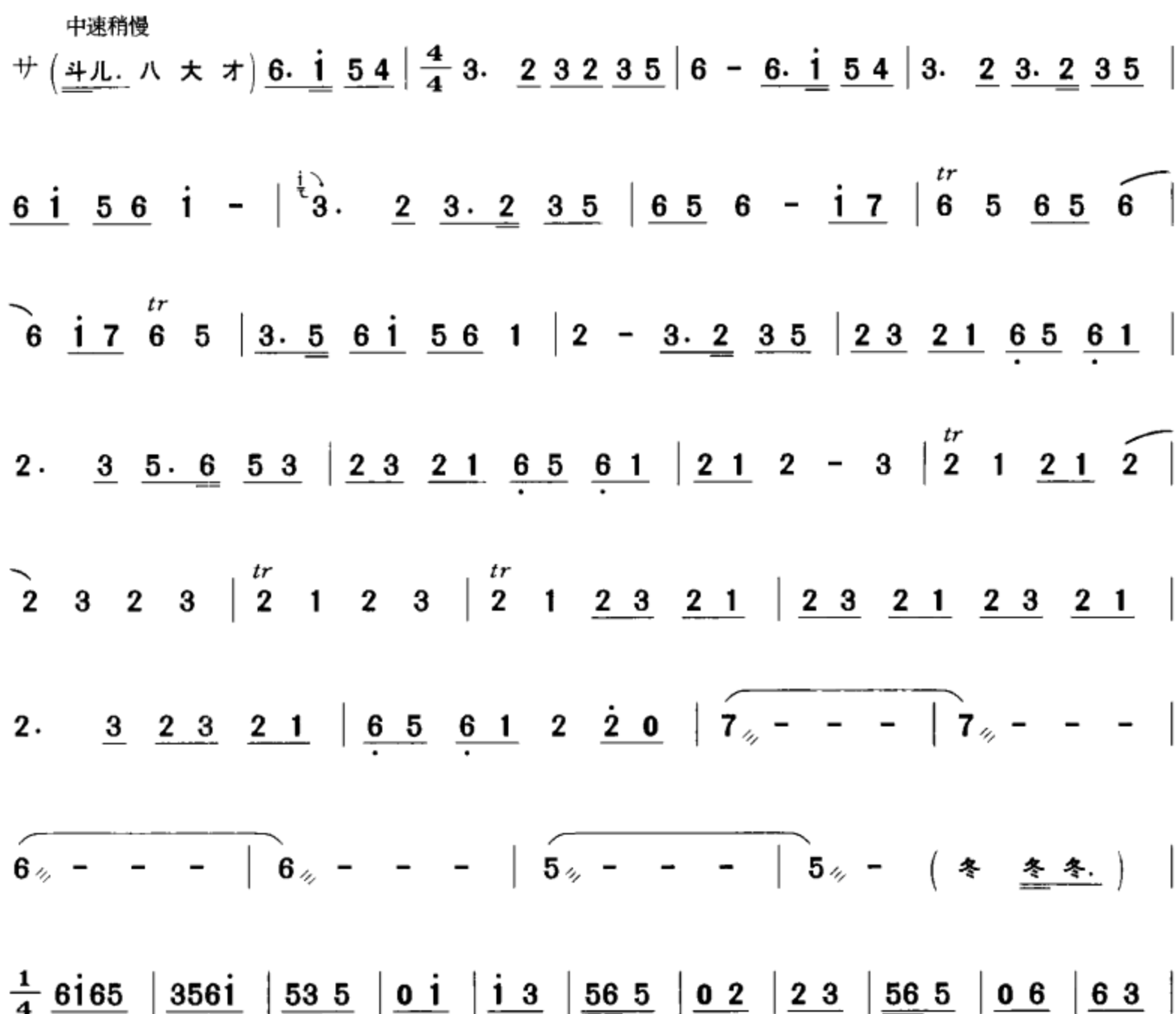
1 = ^bE(63弦)



说明：此曲牌善于表现热烈、欢快的情绪，凡剧中喜庆、婚嫁等场面，常以此曲衬托。

夜深沉

1 = ^bE(63弦)



56 5 | 0 2 | 2 3 | 56 5 || 356¹ | 356¹ | 65 3 | 5 || 0 5 | 5 2 | 32 3 |

0 4 | 3 2 | 16 1 || 6123 | 6123 | 21 6 | 1 | ^{转慢}6123 | 6123 | 21 6 | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}$ ||
(斗~~~~才)

说明：武行人物舞蹈时常用此曲牌。

(二黄)

小 开 门

1 = ^bE(5 2 弦)

$\frac{4}{4}$ (中速) (尺 冬 尺 冬 尺) || \circ 6 6 5 2 7 6 | 6 5 1 5 5 6 5 |

1. 2 6 5 6 1 | 5 6 5 5. 6 1 2 | 6 7 6 5 3. 5 2 3 | 1 - 1 6 1 2 3 |

1 6 1 2 3 7 6 5 6 | 1 6 1 5. 6 1 2 | 6 7 6 5 3. 5 1 2 | 5 4 3 5. 6 1 2 |

6 7 6 5 3 5 2 3 2 | 1 - 1 6 1 2 3 | 1 6 1 2 5 3 2 3 5 :||

说明：此曲牌的用途同西皮〔小开门〕。适用于二黄唱腔戏中。

哭 皇 天

1 = ^bE(5 2 弦)

$\frac{4}{4}$ (中速) (大) 2 5 1 2 5 || \circ 3. 2 5 4 3 | 3 2 5 1 2 5 | 3. 2 5 4 3 |

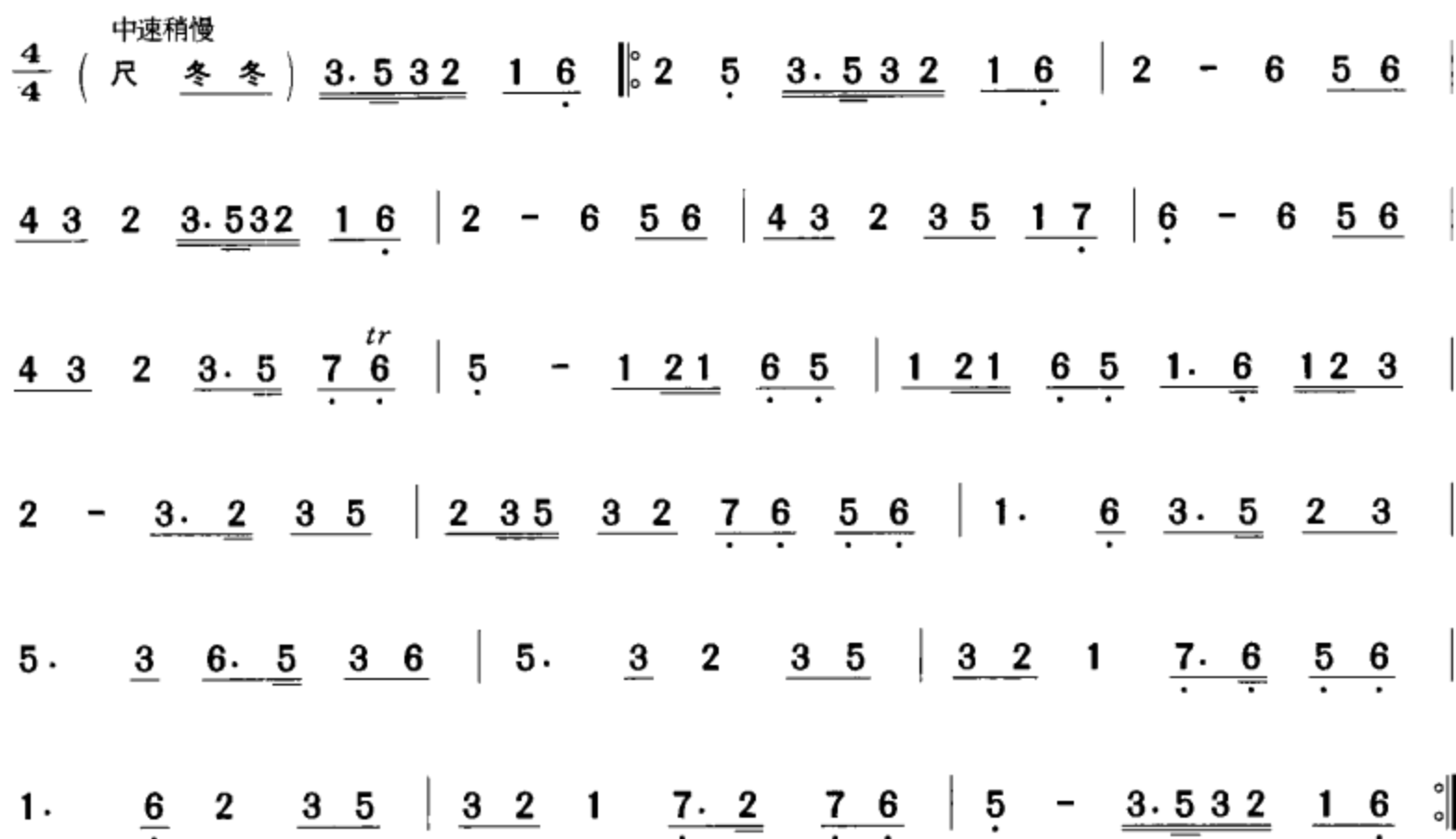
3 5. 3 2 5 3 2 | 1. 6 5 6 1 | 1 2. 5 3 2 2 5 | 6. 5 2 7 6 |

6 5 2 2 2 7 | 6. 5 2 7 6 | 6 2 5 1 2 5 :||

说明：这一曲牌是哭灵、祭灵、哭坟、祭坟的常用牌子。

扫 梧 桐

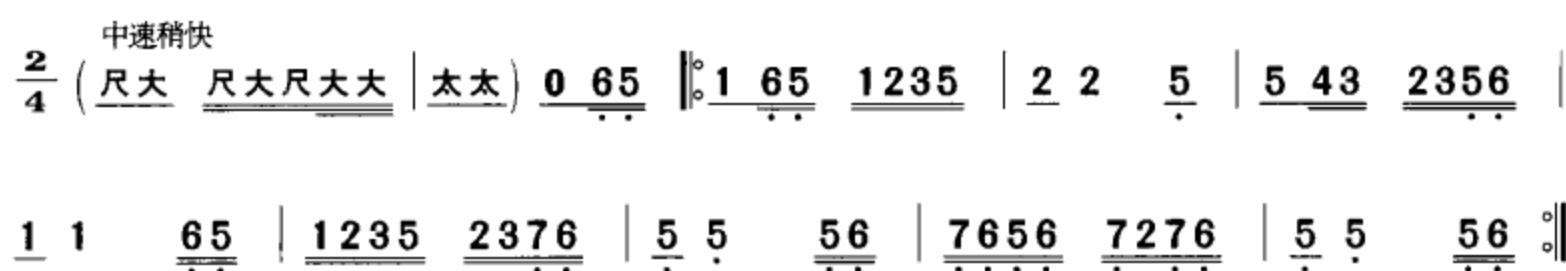
1 = \flat E (5 2 弦)



说明：此曲牌的旋律忧柔凄凉，多用于人物愁苦、哀伤的情绪中。

扑 蝴 蝶

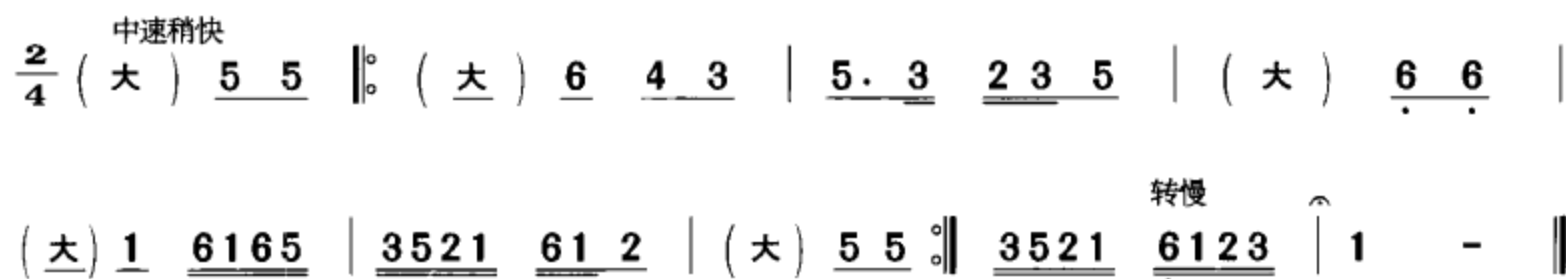
1 = \flat E (5 2 弦)



说明：这一曲牌比较抒情，戏中角色需要有表演、道白、对白时常以做衬托。

摸 黑

1 = \flat E (5 2 弦)



说明：此曲牌与唱腔间歇时使用的〔行弦〕略同。人物偶有需要思考时常以此做衬托。多用在夜静更深。

唢呐曲牌

大 开 门

1 = F (简音作 1)

王宝朴演奏
江树业记谱

中速

(尺 冬 | $\frac{4}{4}$ 尺 冬 尺) 6 5 6 | $\overset{5}{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 56 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 23 |

5. 6 5 3. 5 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 35 3 2 | 1 - 2 12 5. 3 || 2 12 5. 3 23 5 3 2 |

1. 2 3. 2 1. 2 | 3 $\dot{1}$ 6 5 3. 5 1. 2 | 3 2 3 3. 2 3 5 | 6 56 $\dot{1}$. 6 56 $\dot{1}$ 6 5 |

1. 1 2 3 1 | $\overset{2}{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 5 | 6 6 56 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 56 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 56 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 5 3 23 | 5. 6 5 3. 5 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 35 3 2 | 1 - 2 12 5 3 :||

2 12 5. 3 23 5 3 2 | 1. 2 3. 2 1 2 | 3 $\dot{1}$ 6 5 3 35 1. 2 | 3 2 3 3 $\overset{2}{3}$ 5 |

6 56 $\dot{1}$. 6 56 $\dot{1}$ 6 5 | 1. 1 2 3 1 | $\overset{2}{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 5 | 6 - 0 0 ||

渐慢

说明：此曲在帝王登殿、群臣朝拜时使用。演奏时，钹轻击强拍，铍击强、次强拍，堂鼓、小钹、云钹随旋律和节奏型即兴演奏。
据录音第一遍和最后一遍记谱。以下曲牌均由江树业根据王宝朴 1985 年演奏记谱。

大 官 调

1 = F (简音作 1)

中速稍快

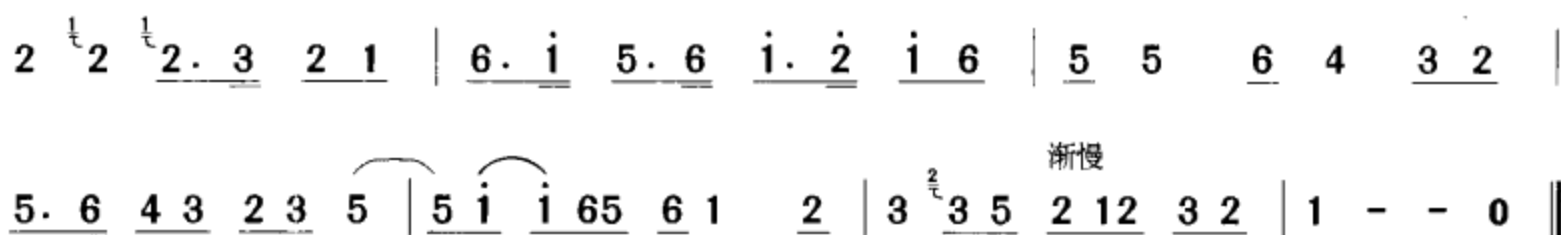
0 0 3 | $\frac{4}{4}$ 2 $\overset{1}{2}$ 2. 3 2 1 | 6. $\dot{1}$ 6 5 3 23 1 $\dot{1}$ | 6 6 $\overset{5}{6}$ 6 $\dot{1}$ 3 || 2 $\overset{1}{2}$ 2 5 32 12 3 |

(冬 龙 冬)

2 $\overset{1}{2}$ 2 $\overset{1}{2}$ 2. 3 2 3 | 6. $\dot{1}$ 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 $\dot{1}$ 4 4 3 2 | 5. 6 4 3 2 3 5 $\overset{3}{5}$ |

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 65 6 1 2 | 3 $\overset{2}{3}$ 3 5 2 12 3 2 | 1. 2 1 6. 5 6 $\dot{1}$ | 5. 6 5 3 23 5 3 2 |

1. 2 3 5 2 3 1 $\dot{1}$ | 6 6 $\overset{5}{6}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 :|| 2 $\overset{1}{2}$ 2 2 5 32 12 3 |

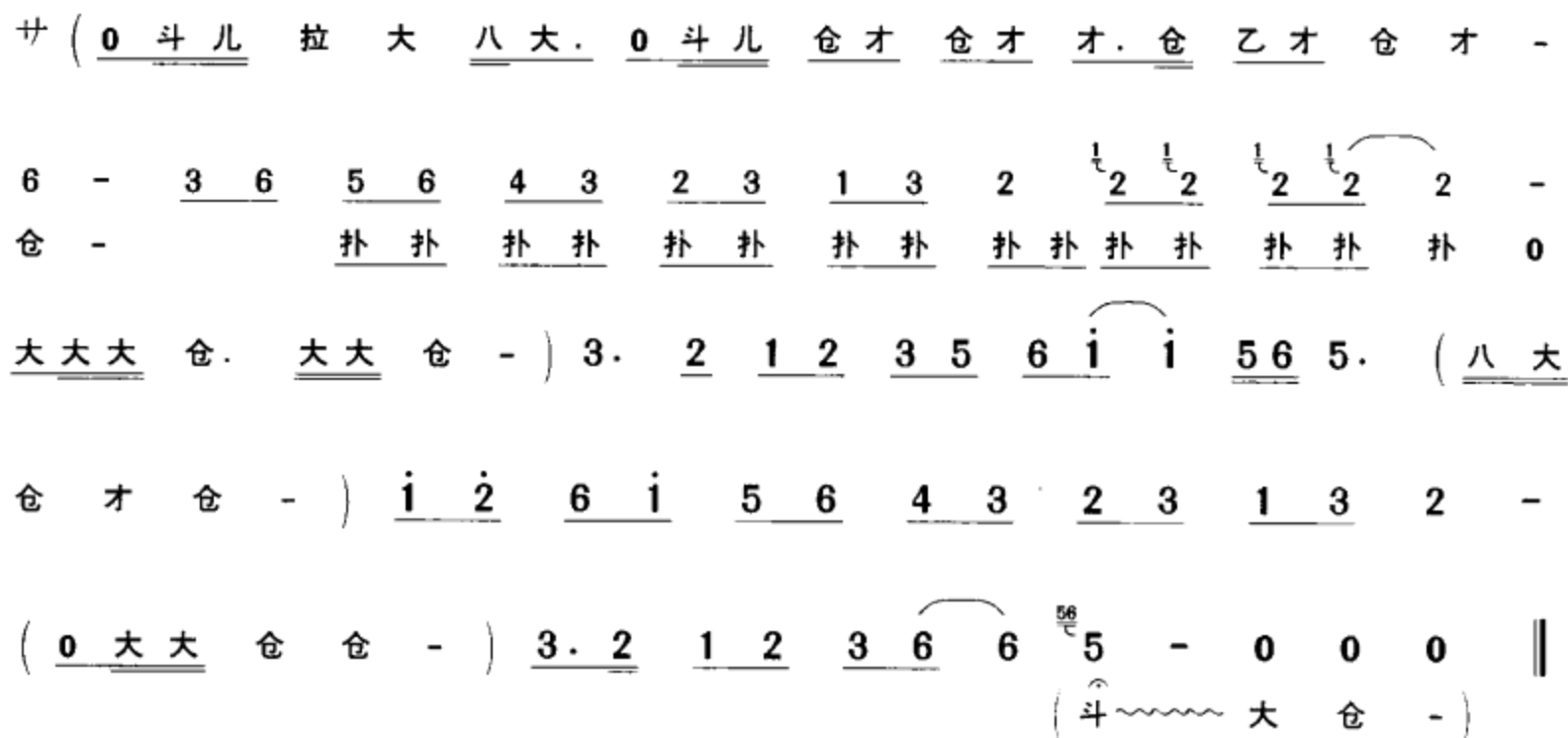


说明：此曲在将、帅升帐前，兵卒上场时使用。演奏时击乐（乐器组合同「大开门」），除钹击节外，其他击乐器根据旋律和节奏型即兴演奏。

据录音第一、第三遍记谱。

点 绛 唇

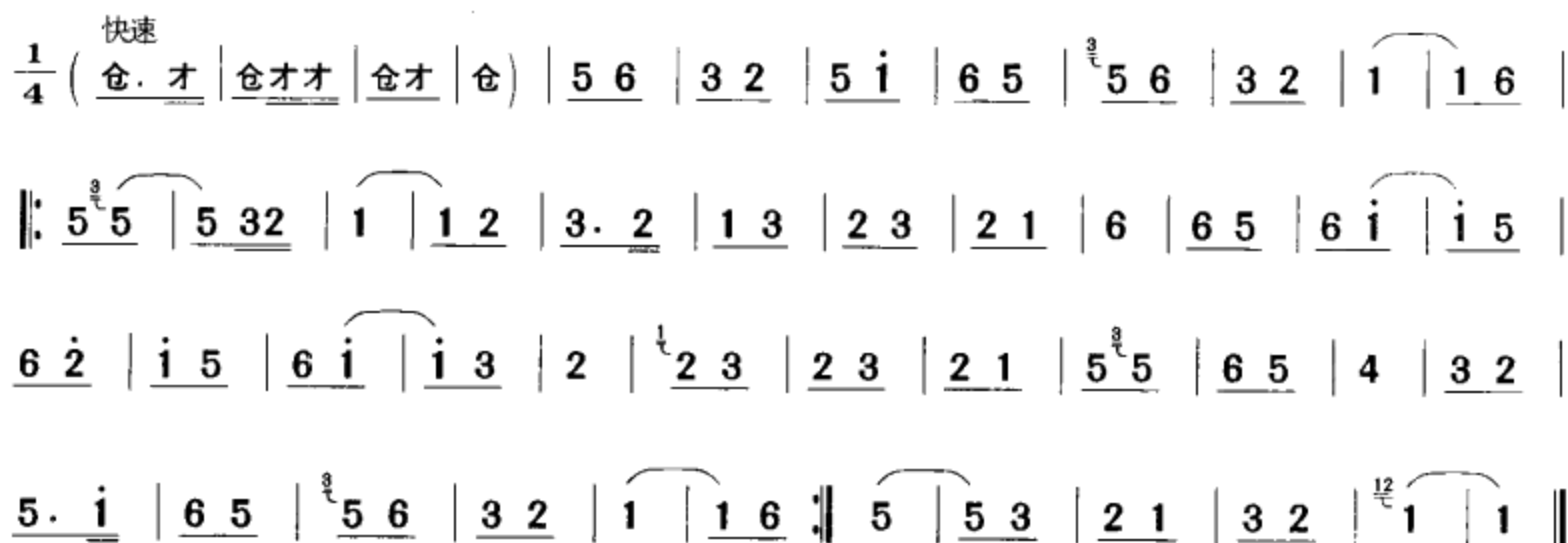
1 = F (简音作 1)



说明：统帅升帐时，统帅出场站在台前奏此曲，表现统帅的威严。

四 合 四

1 = F (简音作 1)



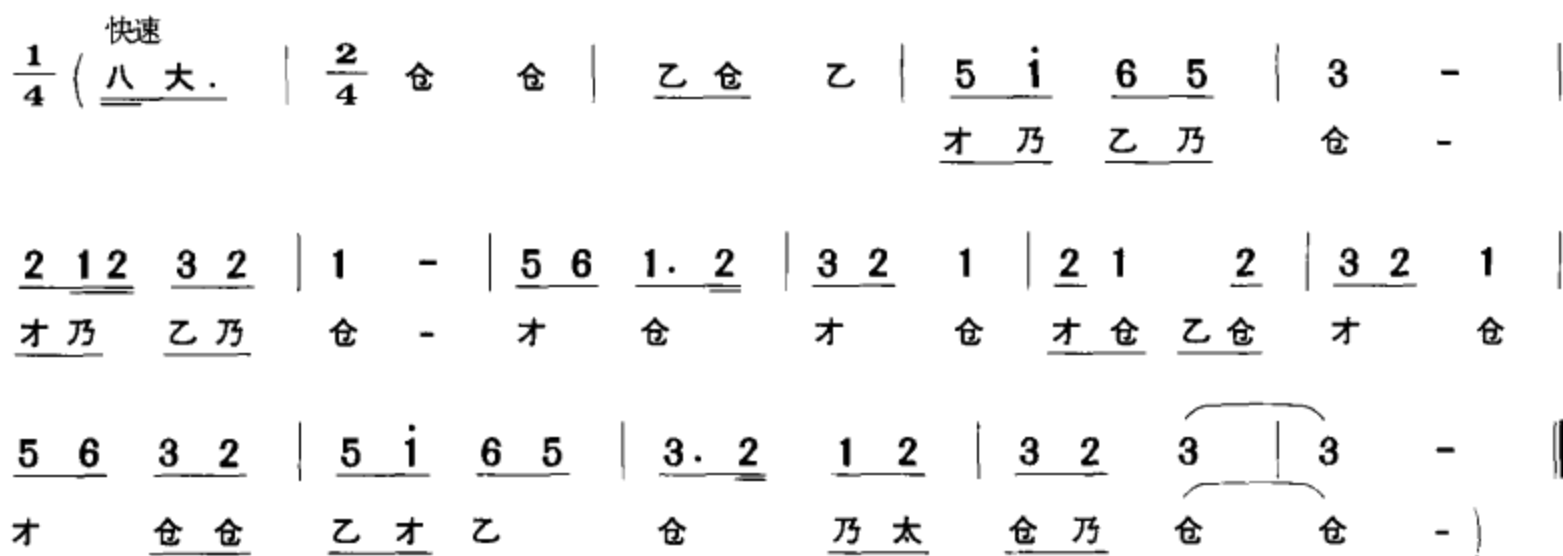
说明：1. 此曲适用在热烈、欢快、喜庆的场面。

2. 反复处，可根据需要作无限反复。不管吹奏到任何小节，一旦结束时即可转奏最后 6 小节。

3. 钹每拍一击直到结束。

六 么 令

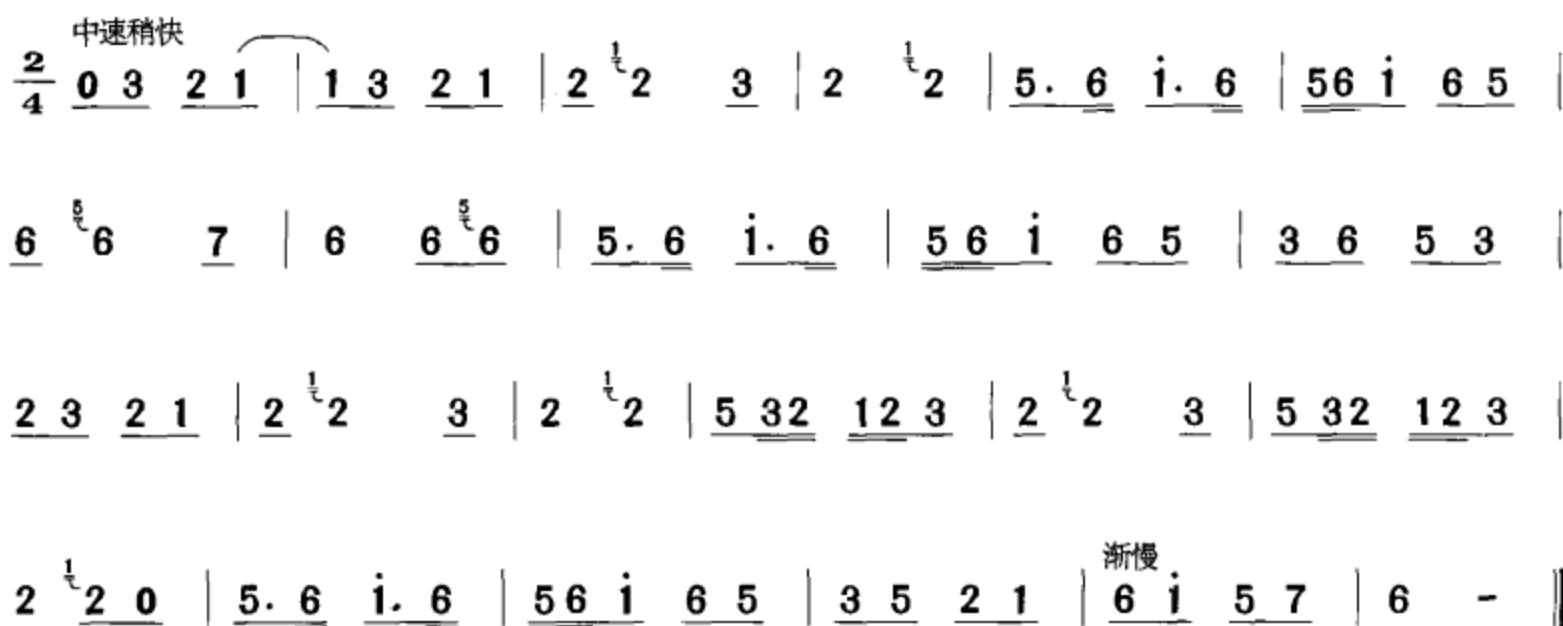
1 = F (简音作 1)



说明：此曲牌用于文官开道，武将行军。

安 杯

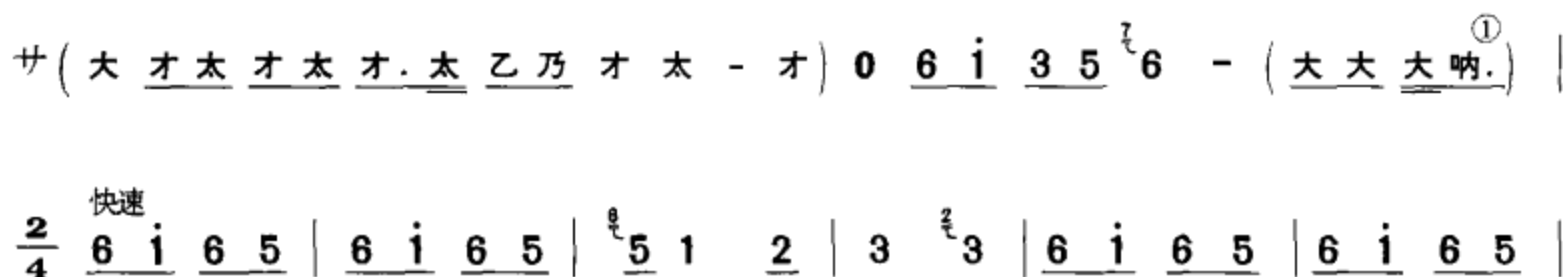
1 = F (简音作 1)

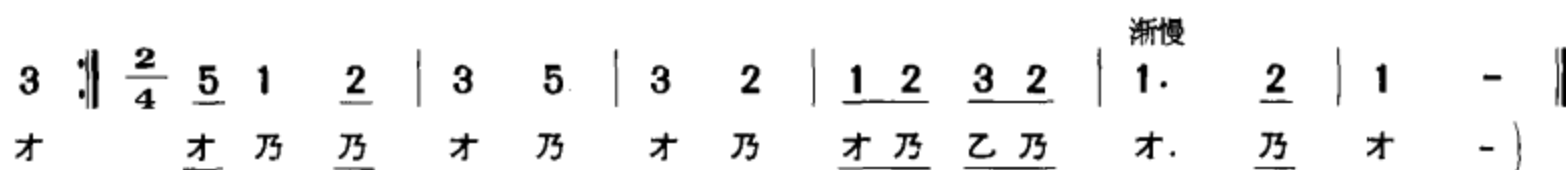
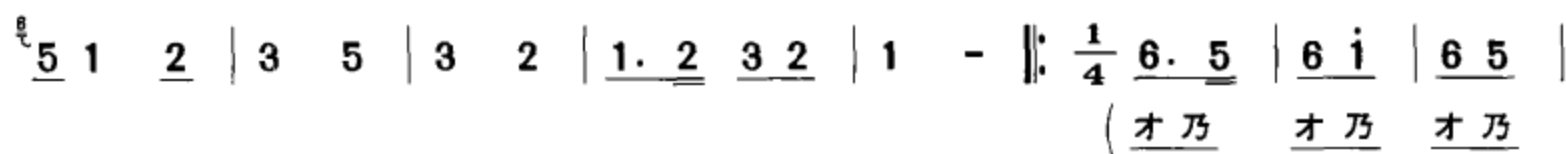


说明：此曲在文臣、武将安置饮宴时使用。演奏时，牙板掌握节奏，鼓随旋律即兴垫奏。

寿 筵 开

1 = F (简音作 1)



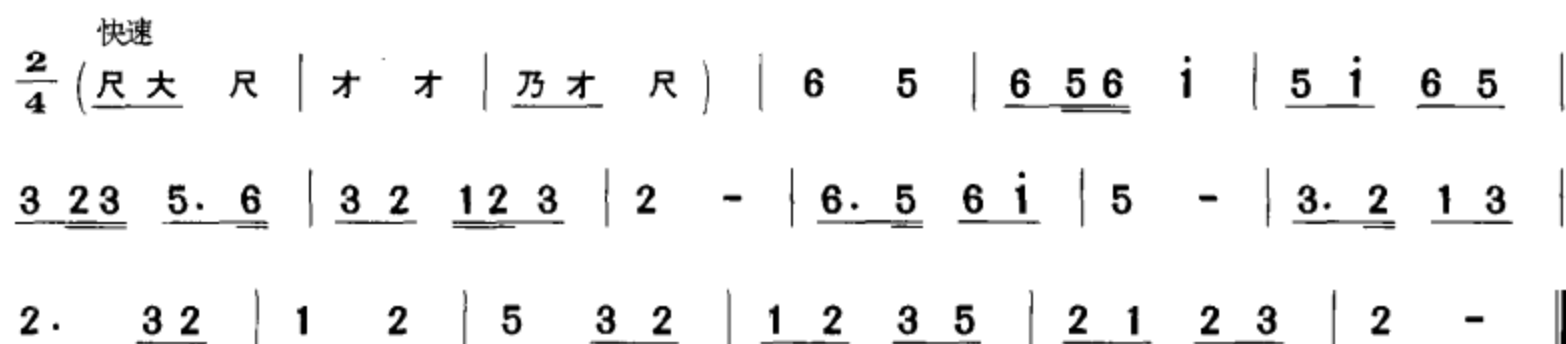


说明：此曲用于皇帝、大臣饮酒时。

① 至11小节处击乐陪衬时，板掌握节奏、速度，鼓随旋律节奏型即兴演奏。

玻 璃 盏

1 = F (简音作 1)

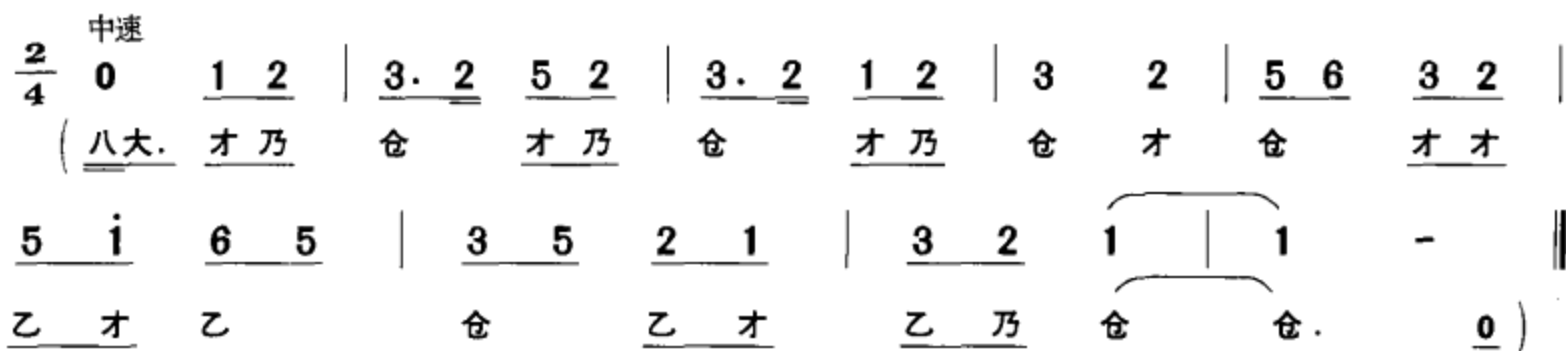


说明：1. 此曲牌在官宦、大户人家饮酒时用。

2. 板每拍一击。钹击每小节强拍。尖鼓、小锣随节奏、速度、旋律作即兴式垫奏。

三 枪

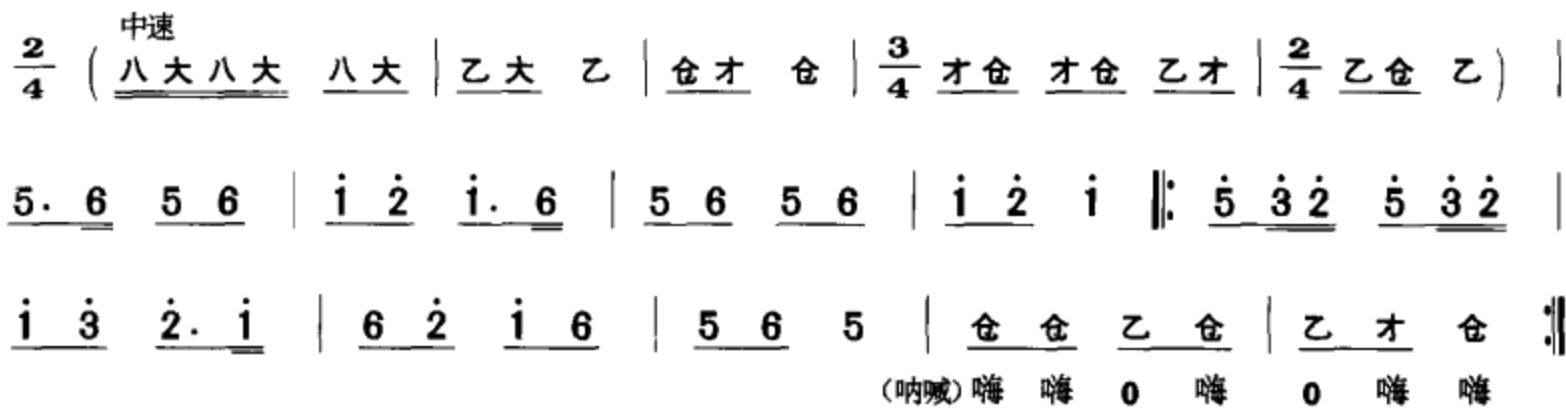
1 = F (简音作 1)



说明：此曲牌用于修书、观柬、久别相会、汇报军情等。

节 节 高

1 = \flat B (简音作 5)

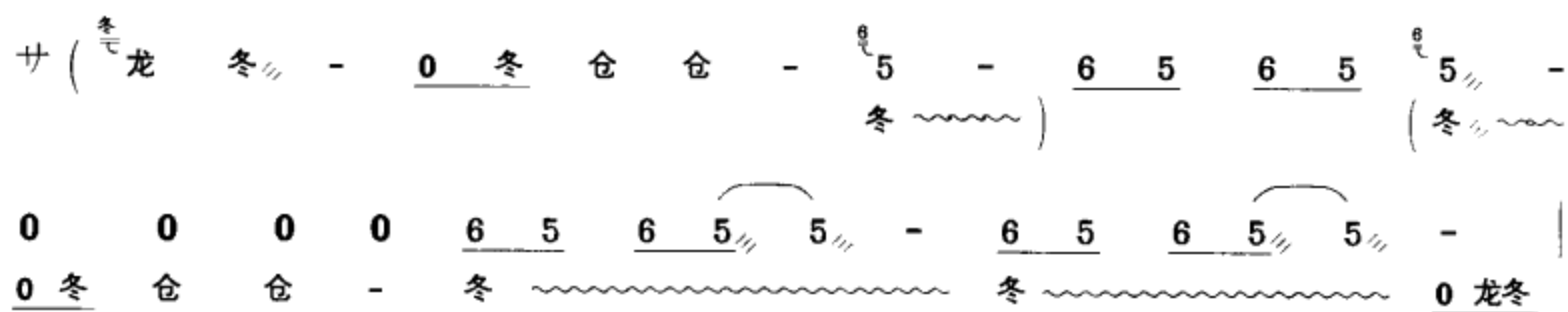




说明：此曲用于军士操练，操练中按曲中的规定进行呐喊。

东 喽 啰

1 = \flat B (简音作 5)



中速



说明：此曲用于武打场面。

① 从此处以下 16 小节，马锣每小节两击。小锣随旋律作即兴式轻击。

大 摆 队(一)

1 = F (簡音作 **1**)

① 中速
 廿 ($\overset{5}{\text{古}}$ 龙 - | $\frac{4}{4}$ 光 - 1 1 || 1 3 2 1. 2 1 2 | 3 - $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ |
 冬 冬)
 $\overset{2}{3}$ 6 1 5 6 5 3 | 6 - $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$ | $\overset{5}{6}$ 2 1 2 1 1 6 | 5. 3 $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ |
 [1. 2. | 2 5 6 3 5 3 2 | 1. 2 1 1 :|| 3. $\overset{1}{2}$ 5 6 3 5 3 2 | 1 - 0 0 |

说明：〔大摆队〕（一）（二）用于军队凯旋时。

① 从此处以下，钹击强拍，大堂鼓、小锣随旋律作即兴垫奏。

大 摆 队(二)

1 = F (简音作 **1**)

中速
 ① (反复3遍)
 廿 (冬 龙 - | $\frac{4}{4}$ 0 0 1 1 || 1 3 2 1. 2 1 2 | 3 - 3 3 |
 仓. 冬 冬 冬)
 3 6 i 5 6 5 3 | 6 - 6 6 | 6 3 2 i 6 i | 2 - 2 2 |
 i 2 5 4 5 4 2 | i. 6 5 5 | 5 i 6 i 6 5 |
 4 - 4 4 | 4 6 5 6 4 3 | 2 - 2 2 | 2 5 4 5 4 2 |
 渐慢
 1 - 1 1 :|| 2 - 2 2 | 2 5 4 5 4 2 | 1 - 0 0 |

① 此处以下，钹击强拍，大堂鼓，小锣随旋律作即兴垫奏。

尾 声

1 = F(简音作**1**)

$\text{升} \overset{7}{6} - - - \mid \overset{5}{\frac{2}{4}} 6 \overset{5}{6} \mid \underline{3\ 6} \underline{5\ 6} \mid \underline{4\ 3} \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 3} \underline{6\ \dot{1}} \mid \overset{3}{\frac{3}{4}} \underline{5\ 7} \underline{6} - \parallel$
 ($\overset{7}{\text{冬}}$ 冬 冬冬 冬冬 冬冬 仓 仓 才 仓 仓 乙 仓 乙 仓 仓 才 仓 乙 才 仓 -)

说明：此曲用于演出结束时。

唢呐词牌

梅 花 酒

1 = F (筒音作 1)

サ (0 斗儿 大 八大 大斗儿 仓才 仓才 才. 仓 乙才 仓 才 - 仓 ^z6 -)

6 5 6 - 3 5 ^z6 - (斗儿 儿 八大 仓仓 仓才 才 仓 八大.)
众 儿 郎 往 前 趟,

中速
 $\frac{2}{4}$ 6 ⁱ 3 5 | 6 ⁱ 3 | 0 5 3 5 | ⁱ 6 5 |
众 将 披 挂 战 马 加 鞭。

0 5 3 3 | 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 1 | 0 5 3 5 |
威 凛 凛 刀 兵 赴 悍 然, 这 都 是

ⁱ 6 5 | 3. 5 1 2 | 3 5 1 | 0 5 3 5 | ⁱ 6 5 |
倭 奴 来 侵 犯。 身 披 着 连 环,

0 5 3 5 | 6 5 | 3 2 3 | 3 5 6 ⁱ |
手 拿 着 战 杆, 跃 马 紧 加

5 3 5 | 3 2 3. | 5 3. | 0 5 3 5 |
鞭。 连 环 叮 咚 惊 动 了

$\underline{1. \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \ 1 \quad | \quad \underline{0 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \quad |$
南 来 雁， 一 霎 时 画 戟

$\underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \ 3} \ 5 \quad | \quad \underline{3 \ 2} \ 3. \quad | \quad \underline{3 \ 2} \ 3. \quad |$
捅 天 边， 身 受 圣 命

$\underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 3} \quad | \quad 2 \ - \quad | \quad \underline{乙 \ 大} \ \underline{乙 \ 大 \ 大} \quad | \quad \overbrace{\underline{仓 \ 乃 \ 太} \quad \underline{才 \ 乃} \ \underline{乙 \ 乃}}^{\circ \circ} \quad |$
保 江 山。
(大 大 大 大

顷 仓) $\quad | \quad \underline{0 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 6} \ 5 \quad | \quad \underline{0 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \quad |$
见 朔 风 阵 前， 吹 散 了

$\dot{1} \ \underline{6 \ 5} \quad | \quad \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \ 3} \ 5 \quad |$
白 雪 花 开 月 正 圆。

$\underline{3 \ 2} \ 3. \quad | \quad \underline{5} \ 3. \quad | \quad \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 3} \quad | \quad 2 \ - \quad |$
凛 凛 威 风 霎 时 间，

$\underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 3} \quad | \quad 2 \ - \quad | \quad \frac{3}{4} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{6 \ 1} \ 2 \quad | \quad \frac{2}{4} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 5} \quad |$
起 狼 烟， 安 营 寨 以 在 北 门

$6 \ - \quad | \quad \underline{乙 \ 大} \ \underline{乙 \ 大 \ 大} \quad | \quad \overbrace{\underline{仓 \ 乃 \ 太} \quad \underline{才 \ 乃} \ \underline{乙 \ 乃}}^{\circ \circ} \quad | \quad \underline{轻 \ 仓} \) \quad |$
外，
(大 大 大 大

$\frac{3}{8} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{5} \quad | \quad \frac{2}{4} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 7} \quad | \quad 6 \ - \quad |$
对 山 川 把 营 安， 对 山 川 把 营 安。

(大 大 大 $\quad | \quad \overbrace{\underline{仓 \ 才} \quad \underline{仓 \ 才}}^{\text{渐快} \circ \circ} \quad | \quad \text{突慢} \underline{仓} \ 才. \quad | \quad \underline{仓} \ - \) \quad ||$

说明：用于兴兵行路，由将士歌唱。

以下曲牌均由江树业根据王宝朴演奏，范惜民等演唱记谱。

点 绛 唇

1 = F (简音作 1)

サ (0 斗儿 拉 大 八大 0 斗儿 仓才 仓才 才. 仓 乙才 仓 才 - 仓)

6 ī 5. 6 4 ⁵3 (大八大 仓 0 八大 仓 -) 3 2 1 6 ī 5 -
一 代 红 妆, 兵 符 执 掌,

(大八大 仓 0 八大 仓 -) 3 5 6. ī 4 3 2 - (斗儿. 儿 八大 仓)
军 容 壮,

3 2 1 3 5 6 - (斗儿. 儿 仓)) 0 ((八大. 仓
扫 荡 豺 狼, (白) 血 溅—— 呐!

仓 仓) 2 2 1 6 ī 5 - - 斗儿. 儿 大 仓 -) ||
长 江 浪。 (八大 八大 八大

说明: 此曲为《抗金兵》剧中人梁红玉的专用曲牌。

寿 筵 开

1 = F (简音作 1)

サ (大 才 - 才乃 才乃 才 -) 6 ī 3 5 ⁷6. (大 才 - 大大.)
寿 筵 开,

^{中速}
||: $\frac{2}{4}$ 6 ī 6 5 | 6 ī 6 5 | 5 1 2 | 3 - ||: $\frac{1}{4}$ 6 5 | 6 ī | 6 5 | 3 :||
一 杯 美 酒 庆 蟠 桃, 彭 祖 八 百 不 为 老,
(才乃 才乃 才乃 才

$\frac{2}{4}$ 5 1 2 | 3 5 | 3 2 | 1 2 3 2 | 1. ^{渐慢} (2 | 1 -) ||
愿 二 老 学 王 母 福 寿 年 高。
才 太 乃 才 乃 才 乃 才乃 乙乃 才. 乃 才 -)

说明: 用于剧中文臣、武将饮酒时, 由侍女伴唱。

玻 璃 盏

1 = F (简音作 1)

$\frac{2}{4}$ (中速稍快)

尺 大 尺 | 才 才 | 乃 才 乙) | 6 5 | 6 5 i |
 一 轮 明 月

5 i 6 5 | 3 2 3 5 | 0 3 2 | 1 2 | 1 2 3 5 | 2 - |
 快 如 梭, 人 生 在 世 有 几 何,

3 5 6 i | 5 - | 3 2 3 1 | 2 - | 3 5 6 i | 5 - |
 得 饮 酒 且 饮 酒, 得 快 乐

3 2 3 1 | 2 - | 1 2 | 5 3 2 | 1 2 3 3 | 2 - ||
 且 快 乐。 快 快 饮 酒 莫 要 啰 嗦。

说明：用于剧中富户、豪绅人家饮酒时，侍女演唱。

驻 马 亭

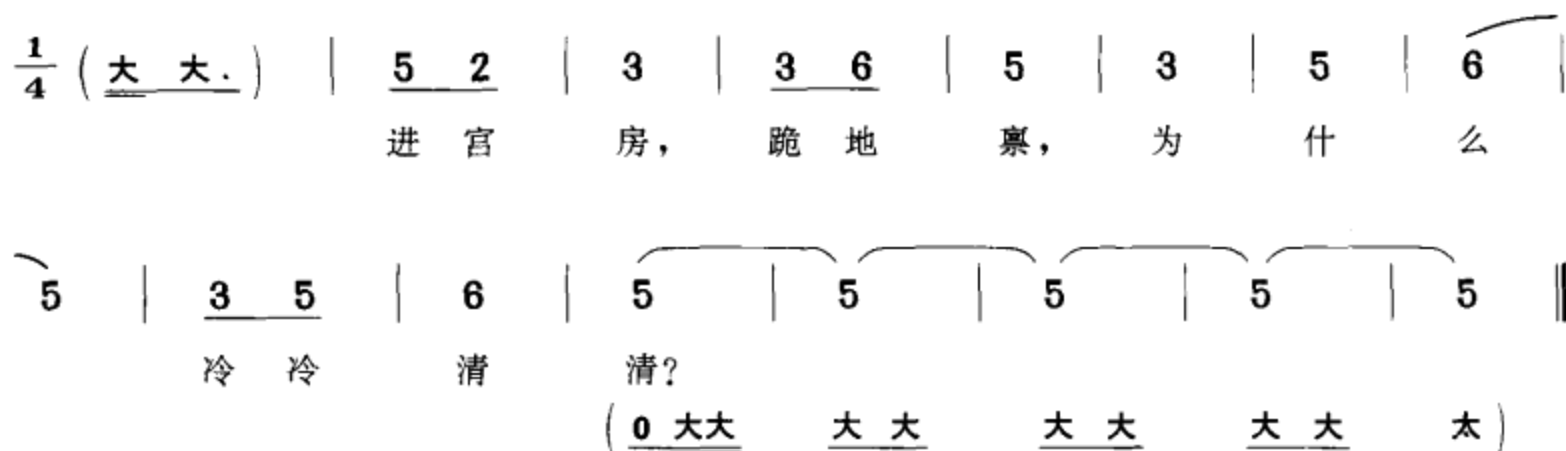
1 = F (简音作 1)

$\frac{2}{4}$ (中速)

尺 大 大 大 大 | 才 才 乙 才 | 乙 乃 才) | 5 2 | 3. 2 |
 走 过 了

1 2 3 | 2 - | 5 2 | 3. 2 | 1 2 3 |
 长 亭 短 亭, 有 多 少 山 青 水

2 - | 5 2 | 3 3 2 | 3 5 6 | 5 - | i 6 - |
 清, 山 月 圆 圆 踏 空 地 尘,

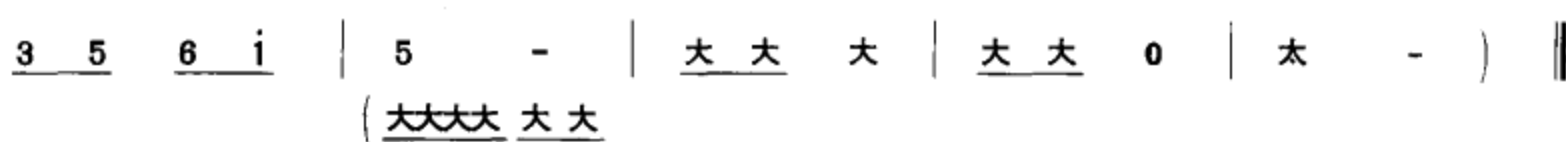
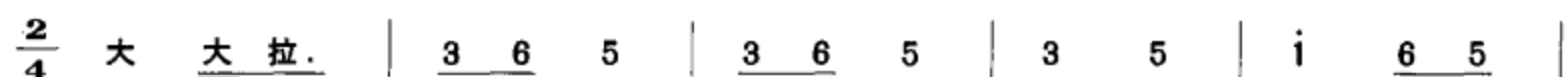
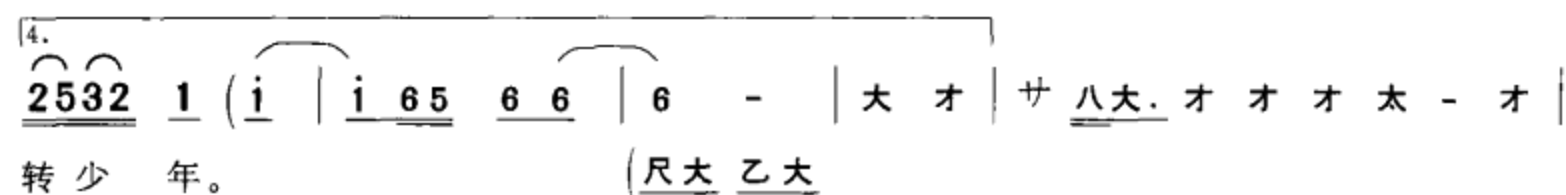
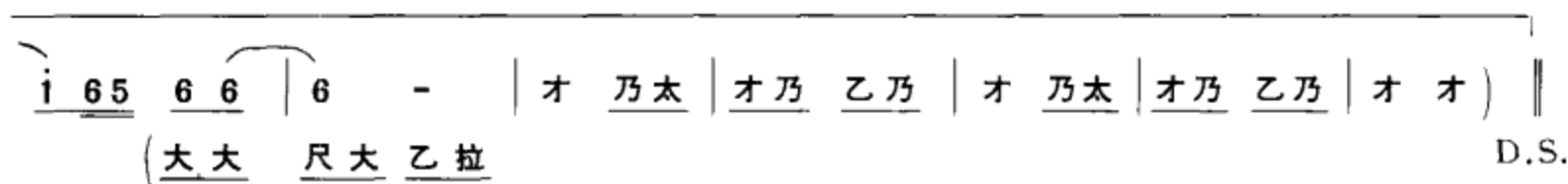
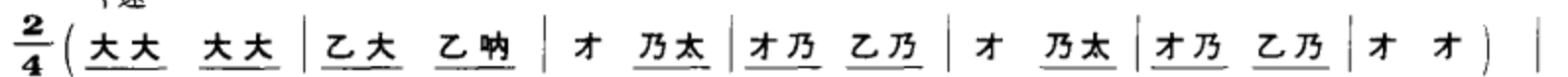


说明: 用于探子探得军情, 急回营时由幕后伴唱。

耍 孩 儿

1 = F (简音作 1)

中速



说明: 此曲用于布阵时兵将演唱。

锣 鼓 谱

板头锣鼓

安康市汉剧团演奏
鲁盾记谱

大 导 板(一)

サ 0 斗儿 拉 大 八大 . 0 斗儿 仓 才 仓 . 才 乙才 仓 才 仓 乙仓 乙

仓 才 仓 0 斗儿 仓 0 斗儿 仓 - . 扑 扑 扑 仓 - ||

大 导 板(二)

サ 大大 大太 仓太 太太 仓太 太太 才 仓 乙才 仓 扑 扑 扑 仓 - ||

大 导 板(三)

サ 大八 太 仓 . 斗儿 才 太 太太 仓 仓 乙才 乙太 仓 扑 扑 扑 仓 - ||

小 导 板(一)

サ 大太 仓斗儿 才 太 仓 仓 扑 0 ||

小 导 板(二)

サ 大大 大太 仓太 太太 仓太 太太 才 . 太 乙才 仓 扑 扑 扑 仓 - ||

小 导 板(三)

𠂆 大 太 仓. 斗儿 才太太 太太 仓 仓 扑 0 ||

慢 一 字(一)

$\frac{4}{4}$ 斗儿大 仓. 才 乙仓 乙大大 | 仓仓 乙仓 乙才 仓 | 才 - 0 0 | 仓 - 0 0 ||

慢 一 字(二)

$\frac{4}{4}$ 尺 大大 尺大 尺大大 | 仓仓 乙仓 乙才 仓 | 才 - 0 0 | 仓 - 0 0 ||

快 一 字

$\frac{4}{4}$ 八大. 仓 仓 仓 | 才 - 0 0 | 仓 - 0 0 ||

二 流(一)

$\frac{2}{4}$ 尺 大大 | 尺大 尺大大 | 仓仓 才仓 | 乙才 仓 | 才 才大 | 仓 大 ||

二 流(二)

$\frac{2}{4}$ 斗儿大 仓 | 才仓 乙大大 | 仓仓 才仓 | 乙才 仓 | 扑 扑 | 仓 大 ||

二 流(三)

$\frac{2}{4}$ 大 尺大 | 仓 大 ||

三 流(一)

$\frac{1}{4}$ 大 大 | 尺 大 | 尺 | 仓. 才 | 乙 才 | 仓 ||

三 流(二)

$\frac{1}{4}$ 大. 大 | 乙 大 | 仓 ||

三 流(三)

$\frac{1}{4}$ 尺 | 尺 | 仓. 才 | 乙 才 | 仓 ||

浪 里 钻(一)

$\frac{1}{4}$ 大 大 | 尺 大 | 尺 | 仓 | 乙 才 | 乙 | 仓 | 乙 才 | 乙 | 仓 才 | 仓. 才 | 乙 才 | 仓 ||
(尺 大 尺 大)

浪 里 钻(二)

$\frac{1}{4}$ 大 大 | 尺 大 | 尺 | 仓. 才 | 乙 才 | 仓 ||

浪 里 钻(三)

$\frac{1}{4}$ 大 大 | 尺 大 | 尺 大 | 仓 仓 | 乙 仓 | 乙 才 | 仓 仓 |
乙 仓 | 乙 才 | 仓 | 才 | 仓 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 ||
(尺 大 尺)

浪 里 钻(四)

$\frac{1}{4}$ 大. 大 | 大大 | 乙大 | 大大大 | 仓仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 乙仓 | 乙 ||

浪 里 钻(五)

$\frac{1}{4}$ 大大大 | 大大 | 尺 | 尺 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 才仓 | 乙 ||

浪 里 钻(六)

$\frac{1}{4}$ 大大 | 尺大 | 尺 | 仓 | 才 | 仓 | 乙才 | 乙 | 仓. 才 | 才仓 | 乙仓 | 乙 ||

浪 里 钻(七)

$\frac{1}{4}$ 尺大 | 尺 | 才. 太 | 乙才 | 仓 ||

浪 里 钻(八)

$\frac{1}{4}$ 大斗儿 | 拉大 | 乙大 | 乙 | 仓才 | 太仓 | 乙仓 | 乙 ||

撩 子(一)

サ 0 斗儿 拉大 大斗儿 仓仓 才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓 - ||

撩 子(二)

サ 大 乙 仓才 仓才 仓 - ||

动作锣鼓

硬 三 槌

$\frac{2}{4}$ 大 大 大 太 | 仓 太 太 太 | 才 太 太 太 | 仓 才 乙 才 | 仓 0 ||

说明：动作锣鼓极少有专用锣鼓点，对成套表演形式的陪衬，需要数个锣鼓点进行组合。加之锣鼓点的可塑性较强，使用非常灵活、多变。

以下均由鲁盾根据安康市汉剧团 1985 年录音记谱。

阴 三 槌

$\frac{2}{4}$ 太 . 斗 儿 | 仓 仓 才 | 仓 0 ||

翻 山 鹞 子

$\frac{2}{4}$ 大 大 大 斗 儿 | 仓 仓 才 仓 | 乙 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 大 | 仓 0 ||

翻山鹞子阴锣鼓

廿 大 大 大 斗 儿 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 才 仓 | 乙 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 - |
 才 太 才 太 | 乙 大 乙 大 | 仓 - | 才 太 才 太 | 乙 大 大 | 仓 才 太 | 仓 - ||

炮 头

$\frac{2}{4}$ 八 大 乙 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 . 仓 乙 才 | 仓 才 才 | 仓 . 才 |
 仓 才 | 仓 . 才 乙 才 | 仓 才 才 | 仓 . 才 乙 才 | 仓 才 | 仓 . 才 乙 才 |
 仓 . 才 | 仓 . 才 | 仓 才 | 仓 . 仓 乙 才 | 仓 才 才 | 仓 . 才 | 仓 . 才 |

仓. 才 乙 才 | 仓. 才 | 仓. 才 | 仓. 才 | 仓 才 仓 才 | 仓. 才 |

仓. 才 | 仓 才 | 仓 仓 乙 才 | 仓 才 仓 | 乙 仓 乙 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 才 才 |

仓 才 才 才 | 仓 才 才 才 | 仓 才 才 | 仓 仓 | 仓 才 乃 太 | 仓 - ||

乱 石 窖(一)

$\frac{2}{4}$ 八 大 八 大 八 大 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 太 才 | 仓 才 太 才 | 仓 才 太 才 | 仓 0 ||

乱 石 窖(二)

$\frac{3}{4}$ 大 大 尺 尺 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 太 才 | 仓 0 ||

跑 马 锣

$\frac{2}{4}$ 大 0 斗 儿 | 仓 仓 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 0 |

才 0 斗 儿 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 太 | 仓 - ||

风 入 松

$\frac{2}{4}$ 八 大 乙 | 仓 才 仓 | 才 太 才 | 仓 才 仓 |

才 太 才 | 仓. 才 仓 | 才 太 仓 | 才 仓 ||

金 钱 花

$\frac{2}{4}$ ^{快速} 大 大 大 | 仓 才 仓 | 才 才 仓 | 才 仓 才 仓 | 乙 才 仓 ||

揭 地 风

$\frac{2}{4}$ 大 大 大 ||: 仓 仓 仓 | 扑 扑 扑 ||: 仓 仓 乙 才 | 仓 - | 仓 0 ||

长 槌

$\frac{3}{4}$ 大 大 乙 八 乙 大 | $\frac{4}{4}$ 仓 乃 太 才 太 乃 太 | 仓 乃 太 才 乃 太 |
仓 仓 乙 才 乃 太 | 仓 乃 太 才 太 乃 太 | 仓 乃 太 乙 太 太 | 仓 0 0 0 ||

磨 槌 子

$\frac{1}{4}$ 八 大 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 才 才 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 才 才 | 乙 大 乙 | 仓 0 ||

水 底 鱼(一)

$\frac{2}{4}$ 大 太 | 仓 才 仓 | 才 太 仓 | 乙 太 乙 太 | 乙 太 仓 |
乙 太 乙 太 | 乙 太 仓 | 乙 太 乙 太 | ^慢太 仓 | 才 太 仓 ||

水 底 鱼(二)

$\frac{2}{4}$ ^{中速稍快} 八 大 乙 ||: ^(反复3遍) 仓 才 仓 | 才 太 才 || ^{渐慢} 仓 仓 | 才 太 太 | 仓 0 ||

水 底 鱼(三)

$\frac{2}{4}$ 大 太 | 仓 才 仓 | 才 太 仓 | 才 太 乙 太 | 才 太 仓 |

$\frac{3}{4}$ 才 太 乙 太 乙 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 | 仓 - ||

水 底 鱼(四)

$\frac{2}{4}$ 大 太 | 才 太 才 | 乃 太 才 | 才 太 太 才 | 乙 太 才 |

$\frac{3}{4}$ 才 太 乙 才 乙 | $\frac{2}{4}$ 才 太 | 才 太 | 才 0 ||

豹 子 头

$\frac{3}{4}$ 0 斗儿 拉 大 | $\frac{2}{4}$ 八大 乙 | 仓 才 仓 | 才 仓 乙 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 才. 八大 | 仓 0 斗儿 太 ||

双 豹 子 头

$\frac{2}{4}$ 斗儿 拉 大 | 八大 乙 | 仓 才 仓 才 | 才 仓 乙 才 | 仓 才 |

仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 才 仓 乙 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 才. 八大 | 仓 0 斗儿 太 ||

小 豹 子 头

$\frac{2}{4}$ 斗儿 拉 大 | 八大 乙 | 才 太 才 太 | 太 才 乙 太 | $\frac{3}{4}$ 才 太. 大大 | 才 0 斗儿 太 ||

小 锣 豹 子 头

$\frac{2}{4}$ 尺 大 大大 | 太太 太太 | 太太乃太 乙乃太 | 太 太 |
尺 尺 尺 | 太 大 | 太 大 | 太 大大 | 太 - ||

走 槌

$\frac{1}{4}$ 八大. | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 才 | 仓 才太 | 仓 才太 | 仓 才太 | 仓 0 ||
八大

泰 山 锣 鼓

由快到慢
才 大大 仓 仓 才.才才才 才才 才才 才 …… 大大 太 才才 才才 才

由快到慢
才 …… 大大 仓 仓 才.才才才 才才 才才 才 才 …… 0 斗儿 大 大大 |

$\frac{2}{4}$ 仓才 仓才才 | 仓才 仓才才 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 0 ||
(乙大大)

夺 头

$\frac{2}{4}$ 斗儿大 大 | 大大 大大 | 仓仓 才仓 | 乙才 仓 | 大 大 | 仓 0 ||

$\frac{2}{4}$ 大 太 | 仓 仓大大 | 仓太 才太 | 仓 0 ||

四 击 头

$\frac{1}{4}$ 八 大 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 0 ||

五 击 头

$\frac{2}{4}$ 大 太 | 仓 才 | 仓 才 太 | 仓 0 ||

双 五 击

$\frac{2}{4}$ 大 太 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 乙 才 | 仓 才 乙 才 | 仓 才 太 | 仓 0 ||

慢 五 捶

$\frac{2}{4}$ 大 八 太 | 仓 斗 儿 | 才 太 太 太 | 仓 仓 | 乙 才 乙 太 | 仓 斗 儿 太 ||

快 五 捶

$\frac{2}{4}$ 大 大 大 太 | 仓 太 太 太 | 仓 太 太 太 | 才 太 乙 太 | 仓 斗 儿 太 ||

拗 捶

$\frac{3}{4}$ 大 大 尺 大 尺 大 | 仓 仓 乙 仓 乙 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 ||

闪 捶

$\frac{1}{4}$ 八 大 . | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 大 乙 才 乙 太 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 ||
(乙 大 乙)

组 捶

$\frac{3}{4}$ 0 斗儿 拉大 八大. | $\frac{2}{4}$ 仓太 才乃乙乃 | 仓大 才太 | 仓 0 ||

急 急 风

$\frac{1}{4}$ 八大. | $\frac{2}{4}$ 仓才 仓才才 | 仓才 仓才才 | 仓才 仓才才 | 仓才 仓才 |

仓 仓 | 仓大大 仓0 | 仓仓 仓仓 | 仓才 才 | 仓 0 ||

冲 头

$\frac{2}{4}$ 大 大斗儿 | 仓 才 | 仓 才 | 仓太 才太 | 仓 0 ||
(大)

乱 捶

廿 斗儿. 大八 大 仓 仓 仓0 ||
(大)

叫 头

廿 八大. 顷 仓0 大 大 大 斗儿 仓 仓 顷
仓0 大 大 大 八大. 仓 才 仓 才 仓0 ||

收 头

$\frac{1}{4}$ 八大. | $\frac{2}{4}$ 仓 才太 | 仓 - ||

附：锣鼓字谱说明

大	尖鼓重击
八	尖鼓轻击
<u>八大.</u>	尖鼓左右签连击
尺	板击
乙	用板时为板的轻击，不用板时为休止
<u>斗儿.</u>	左右签轮击
冬	堂鼓重击
龙	堂鼓轻击
仓	锣、钹、小锣合重击
顷	锣、钹、小锣合轻击
才	钹重击
扑	钹捂击（放在腿上用上部敲击）
太	小锣重击
乃	小锣轻击

折 子 戏

梁 红 玉

(据 1979 年录音记谱)

剧本改编 何朝宏

导 演 王道中 张玉昆

编 曲 黄贤明 余书棋

记 谱 江树业

剧 中 人

梁红玉[旦]

韩世忠[生]

秋 菊[小旦]

鸪 儿[媒旦]

扮 演 者

黄 贤 明

张 天 琴

王 发 芸

何 梅 花

司鼓 韩光启

操琴 余书棋

安康市汉剧团乐队伴奏

简 介

巾帼英雄梁红玉,年少时期因遇难落入烟花,但其拳拳报国之心难于泯灭。一日偶见怀才不遇的韩世忠,被其凌云壮志打动心扉,遂产生爱慕之情。二人相互倾心,结为秦晋共抗金兵。这折戏均用西皮〔浪里钻〕、〔一字〕、〔快一字〕、〔二流〕、〔三流〕、〔撩子〕等板式,有机结合,交插运用,十分贴切、流畅。

ㄗ (大 太 大 太 大 太 -)

〔鸪儿上。

鸨儿（念）开的烟花院，

吃的忤逆饭，

凭的两副脸，

用的昧心钱。

（太 太 太 大大 大大 大大 大大 大 太 -）

〔走向中场。〕

我乃怡红院的鸨儿。我们红玉姑娘这块金字招牌呀（大 太 -）可真了不起，昨晚将军府叫去陪宴，今天本村财主花花太岁，又指名要她陪着玩耍。谁知这个犟遭瘟呐，总不想接待，哼！老娘把狗皮鞭子这么一举！（大 太 -）还没打呢就叫那些姑娘们连拉带扯地揪进房子里去了。稍时我的进项定然不少，哈哈……这真是！（尺 尺）

生意兴隆通四海，

金银珠宝滚进来哟！

（大大）

1 = F

$\frac{1}{4}$ （尺 大 | 尺 | 太 | 太 | 太 | 乙 太 | 乙 | 太 | 3. 5 | 6 5 | 3 2 | 1 |

【西皮浪里钻】紧打慢唱

2 3 | 5 1 | 1 i | 6 5) | i. 5 3 6 i 6 6 3. (0 2 | 1 1 |

（唱）非 是 我 当 鸨 儿

6 2 | 1 2 | 6 5) | i 3 3 3 5 5 5 3 i - | (i. i | i 2 | i 6 |

良 心 尽 丧（啊），

i 2 | i 6 | i) | i 3 5 3 i 5 3 | (6. 6 | 6 6) |

心 不 毒 手 不 狠

i 6 i 6 - i. 2 3 5 3 6 i 6 i 5 - | (3. 5 | 5 5 |

哪 来 的 红 方。

5 5 | 5 5 | 5 5) | i 3 3 3 5 i 5 6 3 | (0 2 | 1 1 | 6 2) |

闲 无 事 去 到 那

$\dot{3}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ 5 5 $\underline{5\ 3}$ $\dot{1}$ - - -

前 院 瞭 望(啊), (大大 大大 大大 大大 大大 大大 乙大 大 太)
〔秋菊上。 〕 (秋菊白) 妈妈!

秋 菊 妈妈呀!

(大大 | 尺大 | 尺 | 太 | 太 | 太 | 乙太 | 乙 | 太 | 3 5 | 6 5 | 3 2 | 1) |

【西皮浪里钻】 紧打慢唱

$\dot{1}$ $\overset{2}{7}$ 6 6 $\dot{1}$ $\underline{3. 5}$ $\underline{3\ 5}$ 6 - (5. 6 | 6 $\overset{5}{6}$ | 6 6) |

(唱) 禀 妈 妈 财 神 爷

6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ - $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ 3 $\overset{6}{5}$ - 0 0 ||

进 了 院 房。
(大 大 大 大 大 大 大 太 -)

鸪 儿 财神爷! 是个金哥嘞还是个员外呀?

秋 菊 不是金哥也不是员外, 是帅府的将军到了! (尺大 尺 太 -)

鸪 儿 帅府的将军到了, 是不是昨晚叫你姑娘陪宴的那个将军呐?

秋 菊 正是。

鸪 儿 活财神! (大 太 -) 陪了一次宴就给了二百两银子啊! 哈……。 (大 大) 哎, 带了跟班没有哇?

秋 菊 噢, 这位将军脾气古怪, 他是一个人改扮小军而来, 听说带的人在咱们院房左右暗地里保护嘞, 哎, 妈妈! 你快点叫红玉姑娘出去迎接嘛! 要是冷漠了将军呐, 小心砸了你的招牌哟! (大大 大大 大大 乙太 -)

鸪 儿 哎呀这咋办呐! 红玉姑娘正在陪伴花花太岁抽不开身呐, 这…… (大大大 大大 大大 大 太 -)
哎! 量她也不敢惹大将军。就这么办, 我去推个故把红玉姑娘请出来。哎, 秋菊呀! 可要小心应酬哦!
〔鸪儿下。〕

秋 菊 是! (大大大 太 太 太 太 太 太 -) 哼! (大大大 大大 大大 大 太 -) 这个老妖精呐! 平日爱的是钱, 怕的是事, 今日叫我这么一哄, 就上了我的圈圈了!

$\frac{1}{4}$ (大大 | 尺大 | 尺 | 太 | 太 | 太 | 乙太 | 乙 | 太 | 3 5 | 6 5 | 3 2 | 1 6) |

〔韩世忠上。〕

【西皮浪里钻】 紧打慢唱

6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 $\overset{6}{3}$ (3 2 | 1 1 | 6 5 | 3 2) | $\dot{1}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{2}{5}$

(秋菊唱) 韩 将 军 请 随 我

紫 云 香

6 7 6 6 ²i - | (i 2 | i 6 | i 2 | i 6 | i 2 | i 6 | i 2 |)
馆, (大大 大大 尺大

i 6 | i | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4. 4 | 4 5 | 3 2 | 1 1 | 2 3 | 5 1) |
尺 太 太 太 乙太 乙 太)

【西皮浪里钻】紧打慢唱

i 6 5 5 3. i 6 6 5 5. 6 3. 2 1 2 - (2. 2 | 2 2) |

(韩世忠唱)怎 不 见 你 姑 娘

3 3 5 6 2 - 3 1 - (大 太 仓 才 仓 -) ||
她 在 哪 边。

秋 菊 将军少坐一时, 姑娘即刻就来, 我先与你端茶去! (大 0 大大 大大 大大 大大 大 乙大 大 太 -
大大 大大 大大 乙大 大 太 -) || (秋菊下。

韩世忠 奇怪呀!

$\frac{1}{4}$ (大大 | 尺大 | 尺 | 才 | 才 | 才 | 乙才 | 乙乃 | 才 | 3 5 | 6 5 | 3 2 | 1 6 |)

【西皮浪里钻】紧打慢唱

2 3 | 5 1 | 1 i | 6 5) | 3 6 5 3 1. 2 3. 5 3 - |
(唱)进 馆 来 抬 头 看

(3 2 | 1 1 | 6 5) | 5 3 5 2 - ³2 | (1. 2 | 2 | 1. 2 |)
高 悬 宝 剑,

2 1 | 6 5) | 6. 1 1 1 1 1. 2 3. 5 3 - |
又 琴 棋 和 书 画

3 3. 5 3 2 1 6. 1 6 1 6 1 - | (6. 1 | 1 | 6. 1 |)
摆 设 齐 全。

1 6 | 1 2 | 1 6) | 5 3 2 1 6. 1 1. 2 3. 5 3 - | (6 5 | 3 2 |)
观 陈 设 全 无 有

1 6 | 3 5 3 3. 5 2 - | (2. 2 | 2 1 | 6 5 | 3 1 | 2 1) |
俗 气 半 点，

3 5 3 5 5 1. 2 3. 5 3 2 1 - 2 - | (6 5 | 3 1 | 2 1) |
未 必 她 果 真 是

2 5 3 - 2 1 6 1 6 6 1 - | (大 太 才 才 大 才 -) ||
泥 中 白 莲。 [鶯儿、梁红玉上。]

鶯 儿 红玉，走起些嘛！ (大 太 -) 红玉姑娘莫发气，大将军等久了！

梁红玉 不管什么将军，一概不见！ (鶯儿 - 大 仓 -)

鶯 儿 死丫头，你 (大 太 -) 大将军莫见怪，这孩子是给我发气呢，我给你赔礼了！ (大大大 大大 大大 大大 乙 太 -) 看，是吧？是你熟识的大将军嘛，你当是谁呢！ (大 乙 太 -) [赔礼。]

梁红玉 将军，快快请坐！

鶯 儿 噢！将军请坐！将军请坐！

韩世忠 谢座！ (大太 仓才 仓 才大 仓 -)
[落座。]

梁红玉 适才妈妈传话不明，奴家以为又是那群猪狗前来打搅，故而愤愤不乐，将军勿怪！

韩世忠 岂敢！岂敢！

鶯 儿 哎哟！大将军真是肩头上能跑马，肚里行得船，噢噢！我去给你们二人准备酒宴去，啊？ (大 0 大 0)

梁红玉 妈妈！将军在此，外客一概回绝！

鶯 儿 晓得，晓得！ (大大大 大大 大大 大大 大 0 太 -) 死丫头，差点把我的魂都吓掉了，等客走
[出门，背白]
了再与你算账。啊！打杂的呀！吩咐厨下，人参燕窝肥肉暖锅，都往红玉姑娘屋子里送啊！啊——都
往红玉姑娘屋子里送！ (大大大 大大 大大 大大 大大 乙 太 -)
[鶯儿下。]

韩世忠 小姐，昨晚言语多有冲撞，尚希见谅！

梁红玉 将军报国心切嫉恶如仇，直言爽语奴家愧感不下，何怪之有！

韩世忠 小姐雅量令人敬仰，不知今日相邀有何见教。 (大大大 大大 大 大大 乙 太 -)

梁红玉 奴家虽落烟花实有难言之苦，昨日观将军为人刚正，今备薄酌意欲倾诉衷情，别无所求万勿见却！
(大大大 大大 大大 大大 大大 乙)

秋 菊 哎！ (太 -) 将军，你可不能辜负我们姑娘一遍爱慕之心喽！

韩世忠 噢！小姐请讲，韩某愿闻其详。

梁红玉 席间再叙，秋菊！

秋 菊 有！

梁红玉 看酒来！

秋 菊 是！

$\frac{2}{4}$ (尺 大 尺 尺 | 仓 才 太 才 | 仓 才 太 才 | 仓 才 太 才 大 | 仓 -)

(秋菊下。

$\frac{4}{4}$ 大 大 大大 大大 | $\underline{1. \underline{1}} \quad \underline{1 \underline{6}} \quad \underline{3 \underline{2}} \quad \underline{1 \underline{2} \underline{6}}$ | $\underline{1 \underline{1}} \quad \underline{3. \underline{6}} \quad \underline{5 \underline{6} \underline{1}} \quad \underline{6 \underline{5}}$ |
 仓 仓 才 仓 乙 才 仓 大 扑 太 仓 -)

$\underline{4 \underline{35}} \quad \underline{6 \underline{1} \underline{5}} \quad \underline{6 \underline{56} \underline{1}} \quad \underline{5 \underline{5}} \quad | \quad \underline{2 \underline{3}} \quad \underline{5 \underline{3 \underline{1}}} \quad \underline{6 \underline{16} \underline{5}} \quad \underline{3 \underline{53} \underline{2}} \quad | \quad \underline{1 \underline{2}} \quad \underline{1 \underline{1}} \quad \underline{6 \underline{65}} \quad \underline{4 \underline{35}} \quad |$

【西皮一字】 慢速

$\underline{2 \underline{3}} \quad \underline{5 \underline{3 \underline{1}}} \quad \underline{6 \underline{5}} \quad \underline{3 \underline{53} \underline{2}} \quad | \quad \underline{1 \underline{6}} \quad \underline{5 \underline{35}} \quad \underline{6 \underline{1} \underline{5}} \quad \underline{1 \underline{23} \underline{5}} \quad | \quad \underline{2 \underline{6}} \quad \underline{1)} \quad \underline{3 \underline{5}} \quad \underline{3 \underline{5}} \quad | \quad \underline{6 \underline{1}} \quad \underline{6 \underline{3}} \quad (\underline{3 \underline{56} \underline{1}} \quad \underline{5}) \quad |$
 (韩世忠唱) 自 昨 宵

$\underline{1 \underline{3}} \quad \underline{3 \underline{5}} \quad \underline{6 \underline{56} \underline{1}} \quad \underline{5} \quad | \quad (\underline{5 \underline{3 \underline{1}}} \quad \underline{6 \underline{5}} \quad \underline{2 \underline{3}} \quad \underline{5}) \quad | \quad \underline{6 \underline{5}} \quad \underline{3 \underline{35}} \quad \underline{6 \underline{15} \underline{6}} \quad \underline{1} \quad |$
 街 中 遇 相 见 恨 晚，

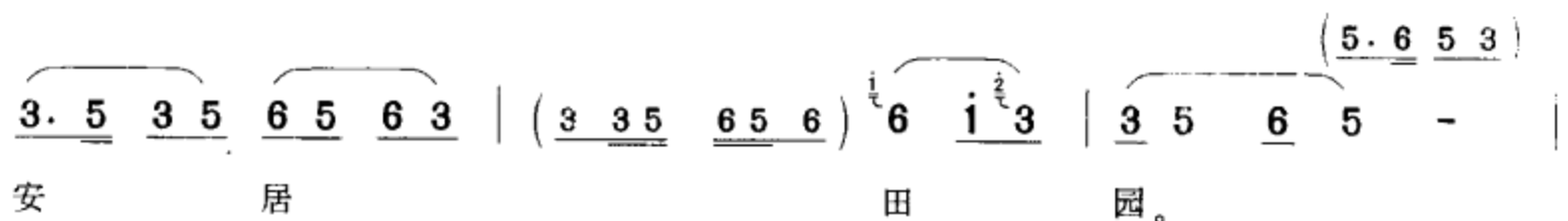
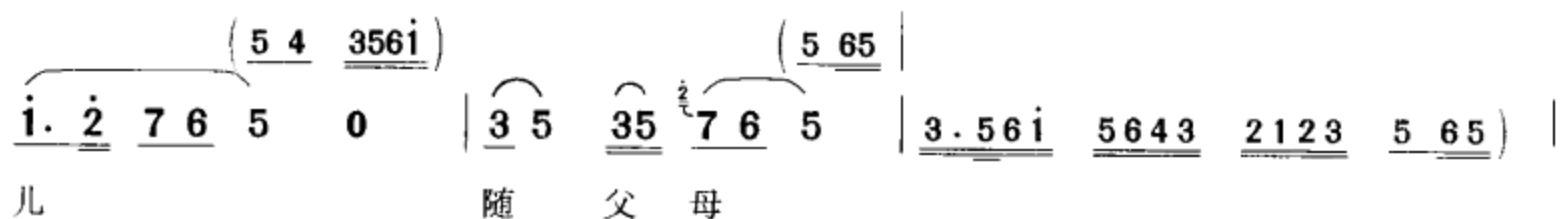
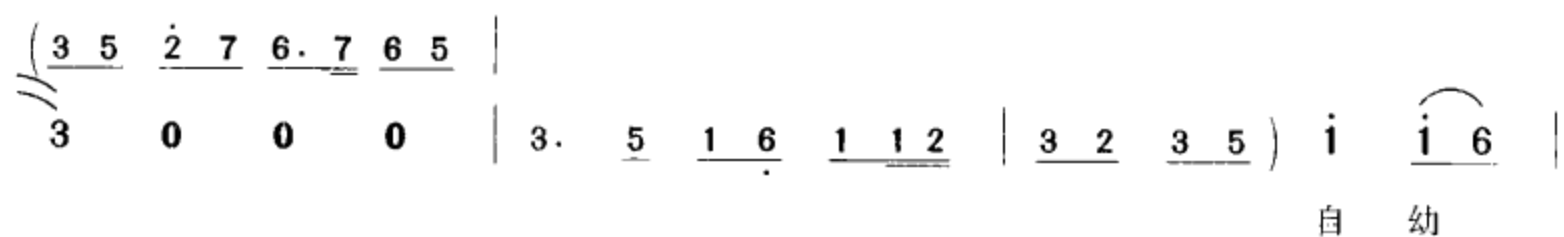
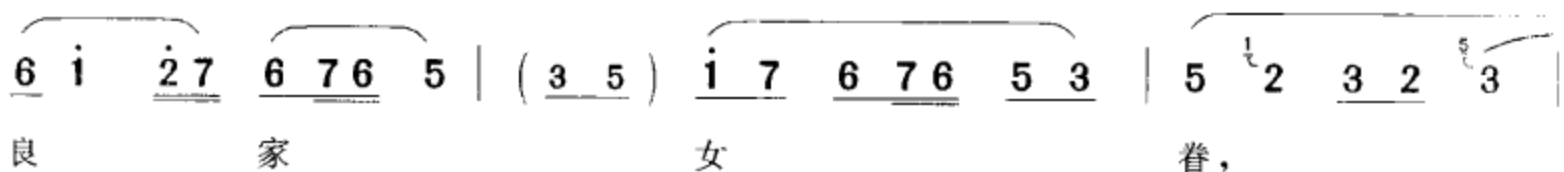
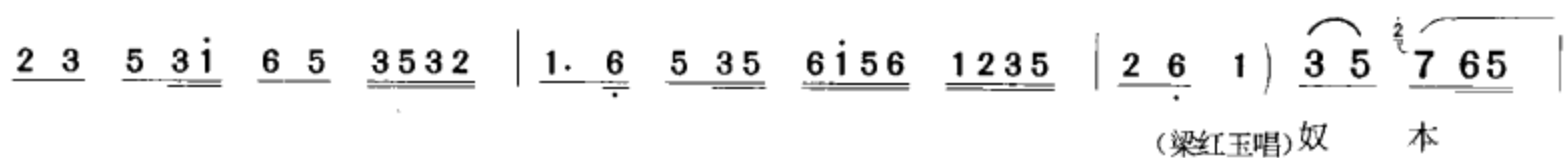
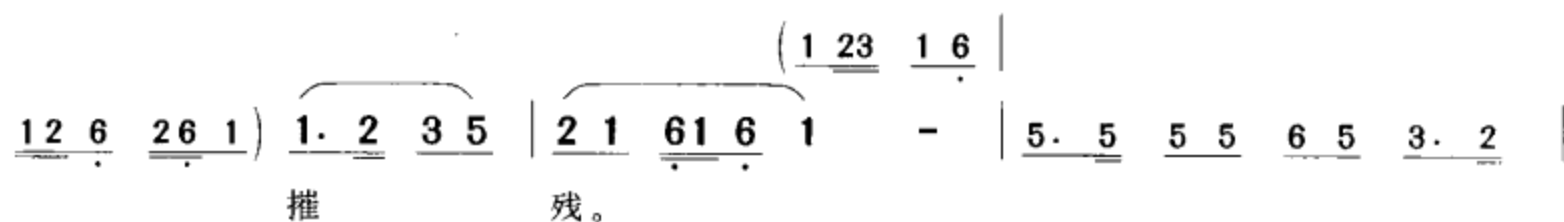
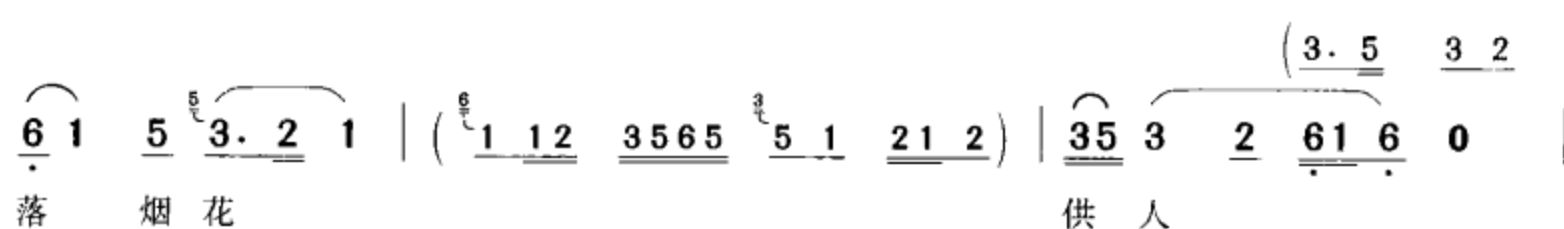
$(\underline{6 \underline{123}} \quad \underline{1} \quad \underline{3 \underline{53} \underline{2}} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{3 \underline{53} \underline{2}} \quad \underline{3 \underline{53} \underline{2}} \quad \underline{5 \underline{1}} \quad \underline{2 \underline{35}} \quad | \quad \underline{2 \underline{116}} \quad \underline{1)} \quad \underline{1} \quad \underline{6 \underline{3}} \quad |$
 备 薄

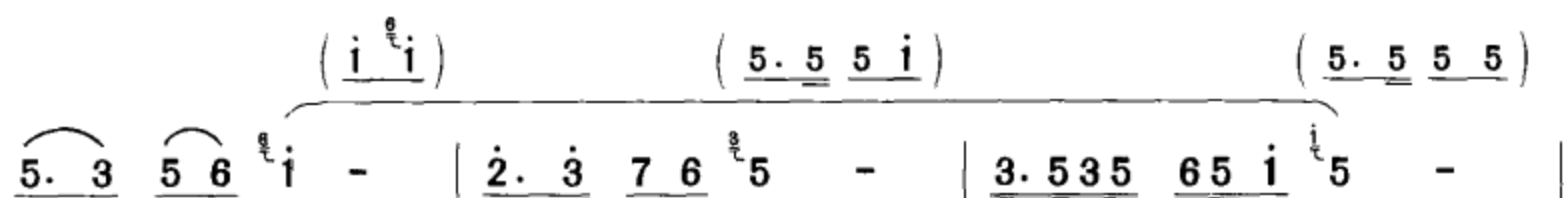
$\underline{2 \underline{6}} \quad \underline{1. \underline{2}} \quad \underline{7 \underline{6}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3. \underline{5}} \quad \underline{3 \underline{1}} \quad \underline{1 \underline{3}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2 \underline{12}} \quad \underline{3 \underline{2}} \quad \underline{3} \quad - \quad | \quad \underline{3. \underline{5}} \quad \underline{3 \underline{5}} \quad \underline{6 \underline{5}} \quad \underline{6 \underline{3}} \quad |$
 酌 屈 大 驾 对 坐

$(\underline{3 \underline{5}}) \quad \underline{2 \underline{2}} \quad \underline{0 \underline{2}} \quad \underline{6 \underline{276}} \quad | \quad \underline{6 \underline{5}} \quad \underline{1} \quad \underline{3. \underline{535}} \quad \underline{6 \underline{5} \underline{1}} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad |$
 畅 谈。

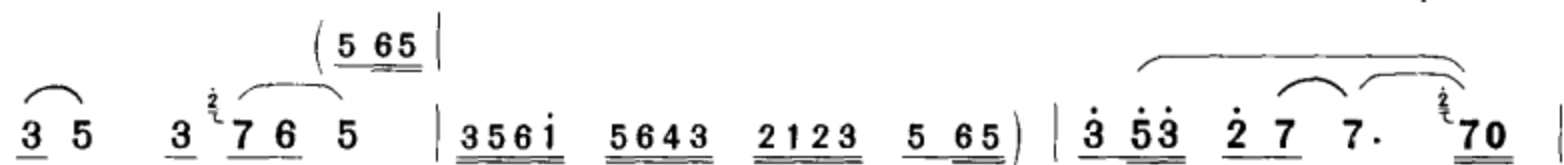
$(\underline{6 \underline{65}} \quad \underline{3 \underline{53} \underline{2}} \quad \underline{1}) \quad | \quad \underline{5 \underline{3}} \quad \underline{6 \underline{5}} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{6 \underline{1}} \quad \underline{2} \quad \underline{3. \underline{5}} \quad \underline{1} \quad | \quad (\underline{1 \underline{12}} \quad \underline{3 \underline{56} \underline{5}} \quad \underline{3 \underline{5}} \quad \underline{1} \quad \underline{2 \underline{12}}) \quad |$
 小姐 你 轻 浮 气

$(\underline{6 \underline{5}} \quad \underline{5 \underline{3}} \quad | \quad \underline{3 \underline{5}} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad - \quad | \quad \underline{2 \underline{23}} \quad \underline{1 \underline{61}} \quad \underline{2 \underline{12}} \quad \underline{5 \underline{3}} \quad | \quad \underline{6 \underline{3}} \quad \underline{2} \quad (\underline{3 \underline{2}} \quad \underline{1}) \quad |$
 并 无 半 点， 却 怎 么



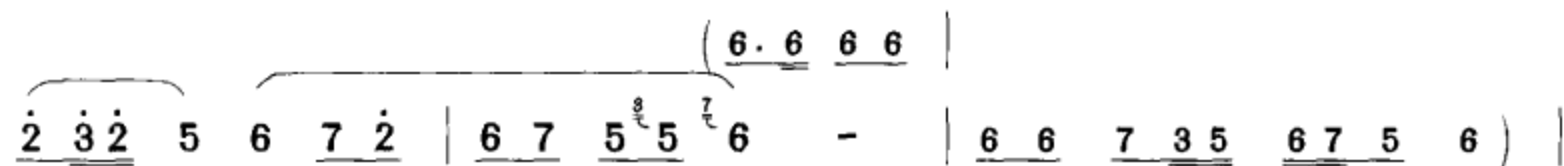


曾 记 得

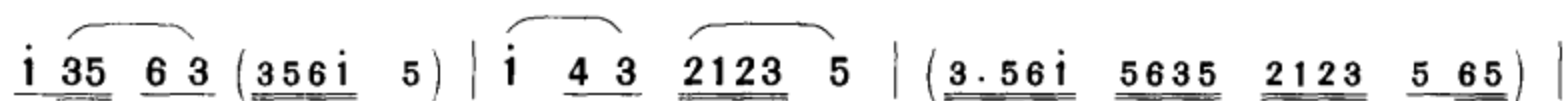


金 兀 术

兴 兵



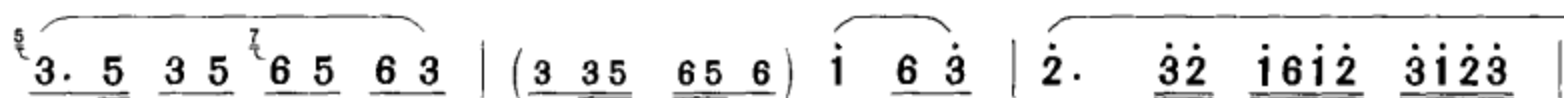
作 乱，



奸 淫

掳

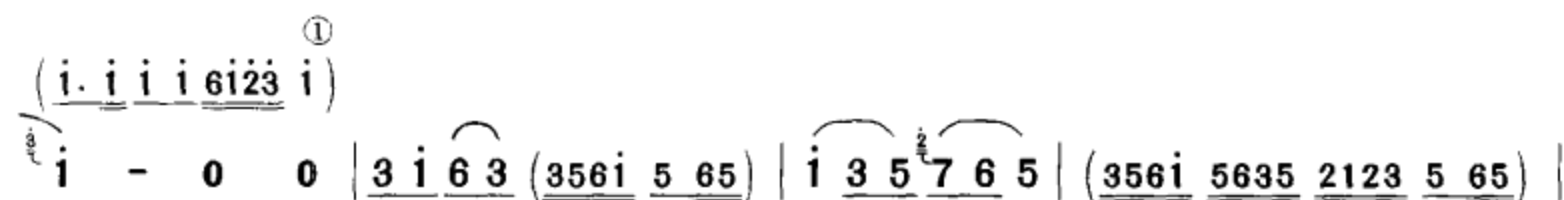
掠



甚

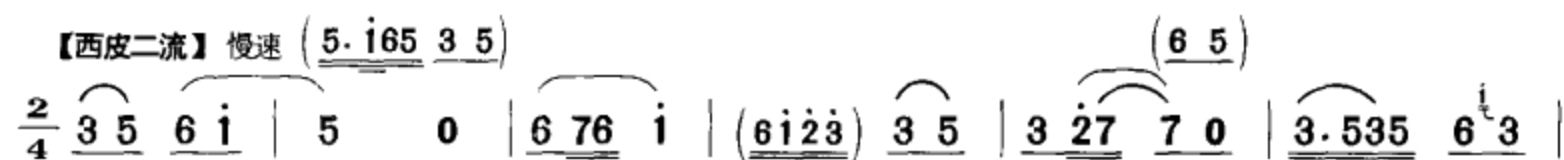
凶

残。



二 爹 娘

被 杀

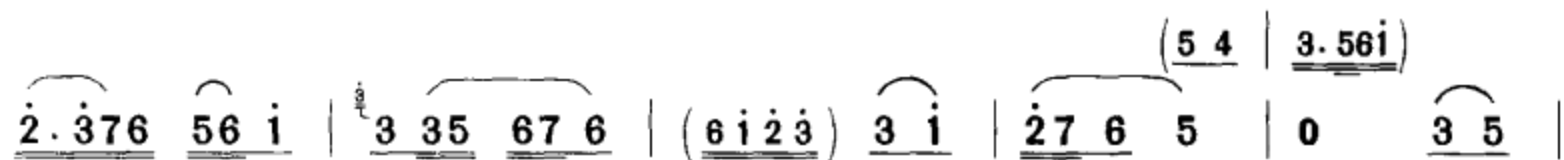


把 命

断，

红 玉 我

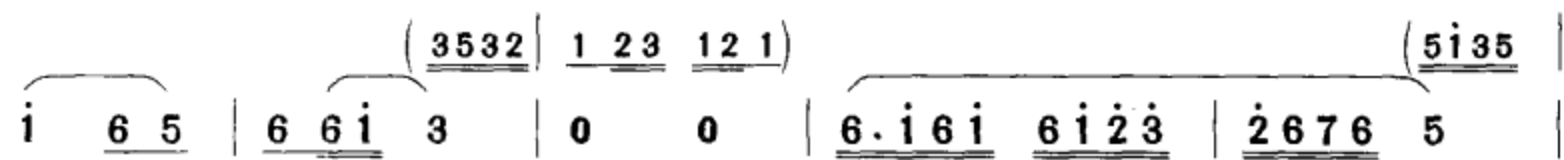
七 岁 未 满



孤 苦 伶 仃 喊 地

哭 天。

四

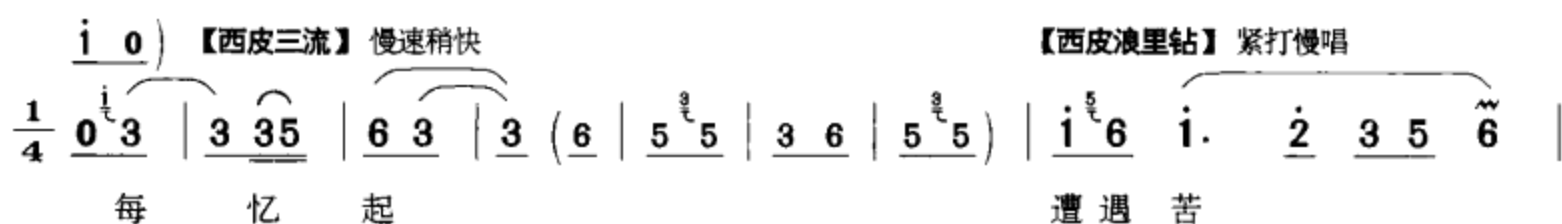
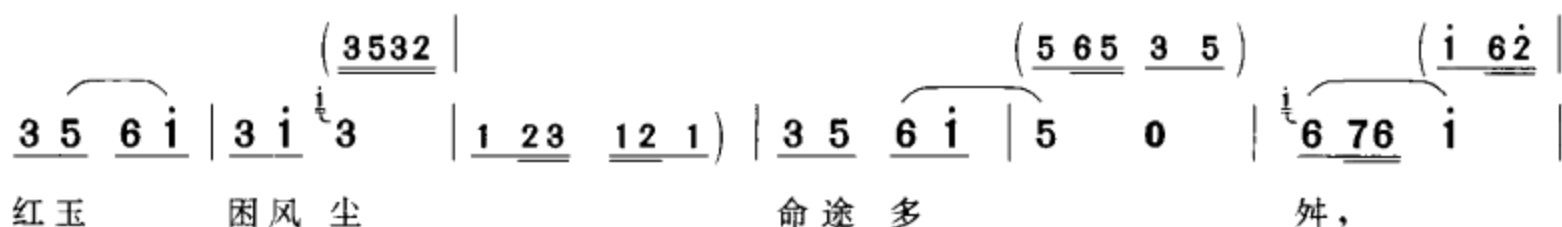
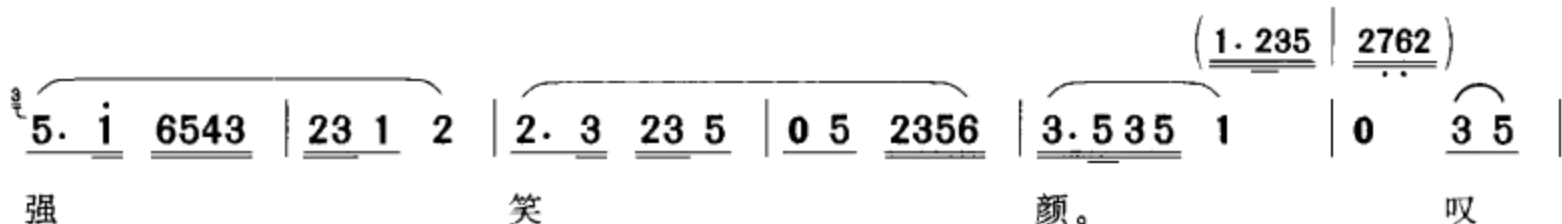
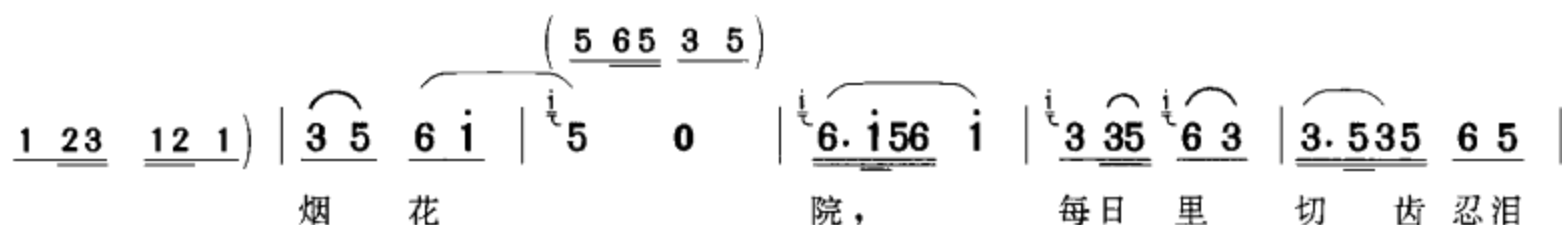
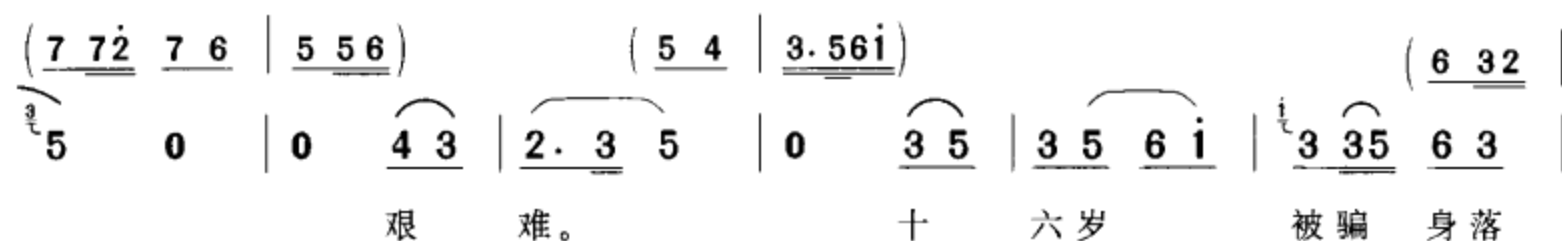
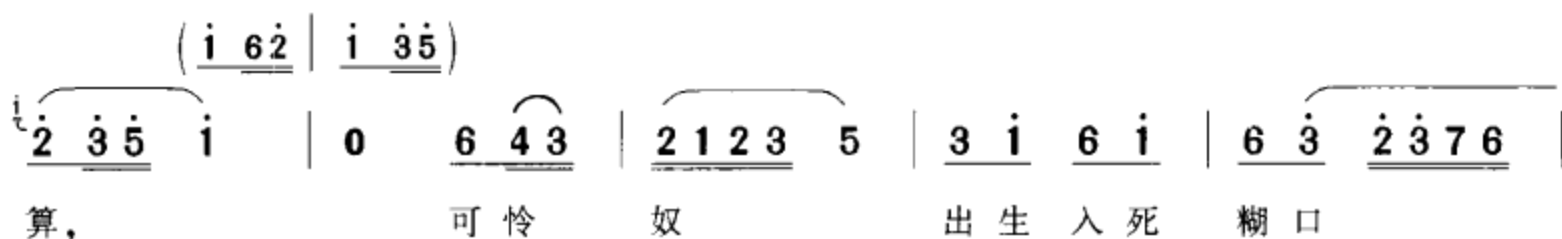
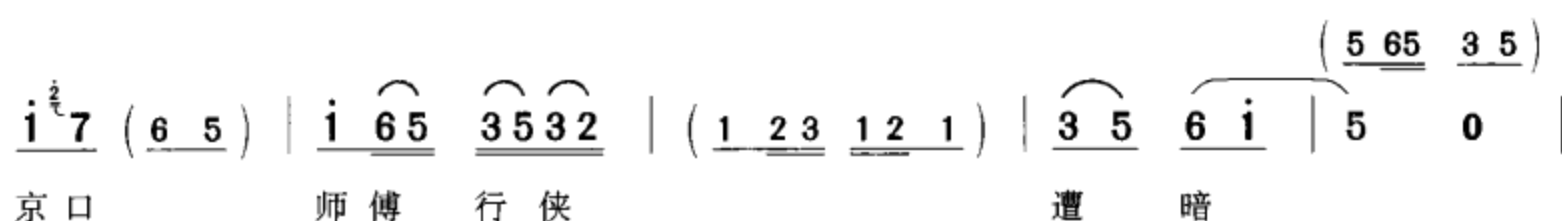
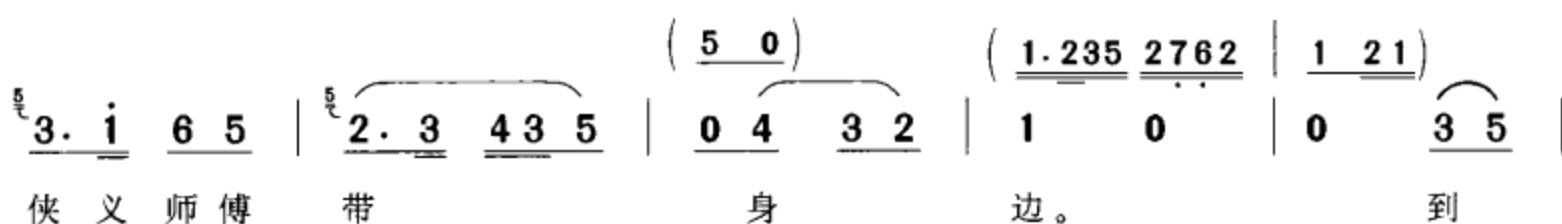
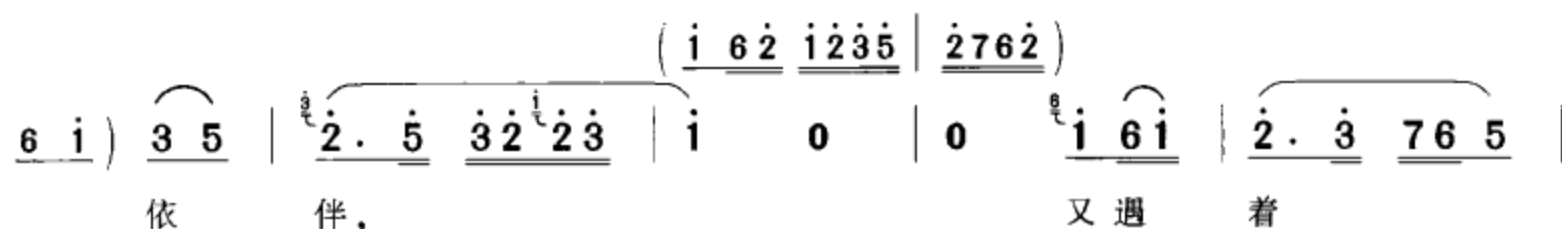


处

飘 流

无

① 此处演奏有误，谱面已作订正。



(6. 6 | 6 6 | 6 4 | 3 5 | 6) | 3. 6 5. 6 5 6 i - | (i. i |

如 坐

i i | i 2 | i 2 6 | i) | 3 5 5. 6 3 i 2 - - - 0 2

针 毡。

i. 2 3 3 3 2 2 7 6 - - - 6 2 2 - 7 6 i

i - i 5 - | (5 6 | 5 6 3 | 乙大 | 大 | 太 | 尺大 | 大大 | 尺大 |

(大大 大大

【西皮三流】 中速

尺 | 仓 | 仓 | 仓 | 乙才 | 乙 | 仓 | 4 3 2 | 1 1 | 6 2 | 1 1) | 3 | 3 5 |

(韩世忠唱)听 罢

0 1 | 1 2 | 3 1 2 | 3 4 3 | 0 5 | 3 2 | 6 1 6 | 0 1 | 1 2 |

红 玉 讲 一 遍, 铁 石 的 人 儿 也 心

1 | 0 6 | 3 2 | 3 1 | 1 1 | 1 3 | 2 3 | 2 1 | 1 6 | 6 1 |

酸。 俺 观 她 端 庄 又 稳 健, 却 原 是 逼 迫 落

1 2 | 1 | 3 | 3. 6 | 5 | 0 1 | 3 1 | 3 1 | 1 3 | 2 |

深 渊。 你 既 是 困 红 尘 久 已 厌 倦,

【西皮浪里钻】 紧打慢唱

3 6 1 | 1 | 1 (2 | 1 1 | 6 2 | 1 1 | 6) | 6 5 5 - 6 3 2

又 何 不 弃 脂 粉

1 2 2 - (3 2 | 3 2 | 6 5 | 3 1) | 3 3 5 3 3 3. 5 3 2 1

你 跳 出 泥

6 1 6 1 6 6 - 1 -) 0 (

潭。

(大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 乙 大 大 太 -)

梁红玉 将军!

【西皮二流】 中速 (i 6 2 | i 2 3 5)
 $\frac{2}{4}$ (尺) 6 i 6 i | 2 3 5 i | 0 3 | 3 5 6 i | 7 6 i 6 i 2 3 |

(唱)奴 虽 是 女 流 辈 有 志

(5 i 3 5 | 6 i) (i 2 i | 6 i 3 5)
 2 6 7 6 5 | 0 i. 2 | 3 2 3 5. 3 | 6 i 6 i | 0 6 i 6 i |

有 胆, 把 国

2. 3 7 6 5 | (3. 5) 3 5 | 6 7 6 3 5 | 3 5 3 2 7 | 6 5 3 5 6 3 |

仇 和 私 恨 牢 记

(5 i 3 5) 3 i | (5 3 6 | 5 i 3 5)
 6. 7 6 3 5 | 0 3 3 2 | i. 2 7 6 5 | 3. i 6 5 |

心 间。 我 也 知 胡 马 南 来

(6 5 3 2 | 1 6 1) (i 6 i | 6 i 2 3)
 i. 2 6 5 3 | 0 3 5 | 6 i 5 6 i | 0 i 4 3 | 2 1 2 3 5 |

举 国 乱, 我 也 晓

(5 i 6 5 | 3 5)
 3. 5 3 5 6 5 | 3. 5 3 5 6 7 6 | (6 i 2 3) 4 6 4 3 | 2. 3 5 | 0 6 i 6 i |

二 帝 被 掳 困 幽 燕。 我 也

(6 5 3 2 | 1 6 1)
 2. 3 7 6 5 | 2. 3 7 6 5 6 i | i. 2 6 5 3 | 0 3 5 | 2. 5 3 2 2 3 |

知 大 好 河 山 被 贼 占,

(i 6 2) (5 6 5) (2 i 2 7 6) (5 3 6 |
 i i 4 3 | 2 1 2 3 5 | 3. 5 3 5 6 5 | 3 5 6 2 | 7 6 0 | 6 7 6 5 |

我 也 晓 百 姓 痛 苦 实 难 堪。

【西皮三流】 中速稍快

5 0) (6 5 3 2 |

$\frac{1}{4}$ 0 3 | 3 i | 6 3 | 1 7 | 6 2 | 1 7) | 3 6 i | i . 2 7 6 6 5 . (6 |

从 壁 上

【西皮浪里钻】 紧打慢唱

取下

5 . 6 | 5 6 3 | 5 6 | 5 6 | 5 6) | 3 2 6 6 - 2 - 3 5 5 - i -

青 锋

剑，

(大 太 仓 才 仓 才 - 仓 -)) 0 (尺 | 尺 |

〔取剑。〕

将——军！

【西皮三流】 中速稍快

仓 | 5 3 2 | 1 1 | 6 2 | 1 1) | i | 6 3 | 3 3 5 | 3 5 | i 6 7 | 6 5 | 3 5 |

师 傅

临

终 有 遗

言。

0 i | 6 5 | 6 i 3 | 0 3 | 3 5 | 6 i | 3 . 5 | 6 3 | 0 5 | 2 . 3 | 5 5 | 3 . 5 |

他 年

雪 耻

靖 国

难，

全 凭 此 剑

报 仇

冤。我

日 读

6 5 | 3 5 | 6 6 | 6 5 | 5 . i | 3 5 | 6 | 0 | (大 | 0 | 大 | 0) |

诗 书

夜 练

剑，誓

灭

胡

虏

サ 2 . 3 2 3 5 - - - 6 3 . 5 2 i 0) 0 (3 . i 5 -

挽

狂

澜。

(大

都 儿

-

6 - 0 i - 0 0 0 | $\frac{1}{4}$ (2 | 1 | 6 | 1 | 2 |

都 儿

都 儿

- 大 仓 -)

(韩世忠白) 啊！小姐志气虽大，未必真能佩

1 2 | 3 5 | 1 | 2 | 1 2 | 7 6 | 1 | 2 3 | 1 2 | 3 5 | 1 |

剑执锐，驰骋疆场！

$\underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{\dot{7}\ \dot{6}} \mid 1 \mid 0 \mid 0 \mid 2 \mid 1 \mid \underline{\dot{7}\ \dot{6}} \mid 1 \mid \underline{2\ 3} \mid$
 (大大 大大 乙大 大 太) (梁红玉白) 将军莫要小视于我，

$1\ 2 \mid 3\ 5 \mid 1 \mid 2\ 3 \mid 1\ 2 \mid \underline{\dot{7}\ \dot{6}} \mid 1 \mid 2\ 3 \mid 1\ 2 \mid 3\ 5 \mid 1 \mid$
 有朝一日大志得展！

廿 大太 仓 才 仓 才太 太 仓 -) 0 (大 太 仓 才 仓 才 -
 俺红玉乎！

$3 \text{ // } - - - - -) \quad 6 \overset{g}{5} \quad 6 \quad 6 - (\text{大 大}) \mid$
 仓 - 儿 // - 大 仓 -) (唱) 为 国 效 命，

$\frac{4}{4} \underline{6. \dot{2}} \underline{\dot{1} \ 6} \underline{5 \ 6 \dot{1}} \underline{6 \ 5} \mid \overset{g}{3.} \underline{5 \ 6. \ 7} \underline{6 \ 5} \mid \overset{g}{3} \overset{g}{5} \overset{g}{6} \underline{6 \ 5} \mid 3. (\underline{5 \ 2 \ 3 \ 2} \mid$
 举 纓 槩 除 霸

$1\ 2 \quad \underline{6 \ 6} \underline{6 \ 1}) \mid \overset{g}{3.} \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid 5 \overset{g}{5} \overset{g}{6} \overset{g}{6} \mid (6.) \underline{5 \ 3 \ 6 \ 5} \mid$
 安 宁。 绕 貔

$\underline{3. \ 5} \underline{5 \ \dot{1}} \underline{6 \ 6 \ 5} \mid 3 \underline{5 \overset{g}{5}} \underline{2. \ 3} \mid \underline{1 \ 2 \ 6} (\underline{6 \ 6 \ 1}) \mid 2. \underline{3 \ 1 \ 2} \mid$
 貅 冲 锋 陷 阵，

$\underline{3. \ 2} \underline{3 \ 5} \overset{g}{6} \overset{g}{6} \mid \overset{g}{6} \underline{5 \ 6} \overset{g}{1} \overset{g}{1} \mid \overset{g}{1.} \underline{5 \ 3 \ 2} \mid 1. \underline{2 \ 1 \ 2 \ 6 \ 1} \mid$
 杀 气 腾

$2 \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2}. \underline{3} \mid \underline{1 \ 2 \ 1 \overset{2}{1}} \underline{6 \overset{g}{6}} \mid \overset{g}{6} \overset{g}{6} \overset{g}{3.} \underline{5} \mid 2 \underline{2 \ 3} \underline{5. \ \dot{1}} \underline{6 \ 5} \mid$
 腾。 直 捣 黄

$3 \underline{3 \ 5} \underline{2 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \ 2 \ 6 \ 1} \underline{5. \ \dot{1}} \mid \underline{6. \ 5 \ 3 \ 5} \overset{g}{6} \overset{g}{6} \mid \overset{g}{6.} (\underline{5}) \underline{\dot{1} \ \dot{1}} (\underline{0 \ 6}) \mid$
 龙 迎 二 圣， 国仇

3. 5 6 1 2 2 | 2. 5 3 2 | 1 2 0 5 3 5 |
家 恨 誓 雪

6 6 6 (5 6) | 3 3 5 2. 3 2 1 | 6 1 0 5 3 5 |
清。 早 把 佳 期 过， 但 愿

6. 1 6 5 3. 5 | 2 3 2 1 1 2 1 6 | 5 - 6 - 大 仓) ||
(这) 壮 志 凌 云。(斗儿~~~~

韩世忠 呀!

廿 (都 儿 拉 大 大 仓 仓 才 仓 才 仓 才 仓 - 仓 才 仓 才 仓 -

【西皮撩子】中速稍慢

6 5 5 5 5 5 5) 6 6 5 6 3. 5 3 1 1 3
(唱)观 小 姐 武 艺 强 才 德 兼

2 2 - (大 仓 -) 6. 1 1 2 3 3 5 3 2 3 3 2 1
善， 万 不 想 女 英 雄 出 在 勾

6 6 6 - 1 - (大 仓 -) 1 1 3 3 2 1 6 0
栏。 韩 世 忠 七 尺 躯

3 5 3 3. 5 2 - (斗~~~~大 仓 -) 0 (仓 才 仓 才 仓 -
暗 自 腼 腆， 哎，小姐!

6 5 5 5 5 5) 3 6 5 6. 1 6 5 3. 5 6 1 5 (5 4 - 3) 3 3
贤 小 姐 志 凌 云 你 胜

3. 5 3 2 1 6 6 6 6 - 1 - 大 仓 才 仓 才 大 仓 -) ||
过 奇 男。(八大八大斗~~~~

梁红玉 优称过赞，奴家愧感万分！昨日观将军气愤足蹶，必有难言之隐，能否见告一二？（斗~~~~大 仓 -）
韩世忠 一言难尽—— 呐！

【西皮快一字】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ (尺 大) | 3 5 5 3 | 5 2 1 | (1 2 3 5 3 1 2) | 3. 5 3 5 | 6 - | 6 - |
(唱)提起了 遭遇 气 难 咽，

(5 5 5 5)
6. 1 6 5 3 5 6 1 | 5 - | 2 5 5 3 | 2. 5 2 1 | (1 2 3 5 3 1 2) |
恨将 军 屈 才

3. 5 2 1 6 | (6 2 1) 6 1 6 | 5. 6 3 2 1 | 3 3 5 3 | 3 5 3 5 1 |
下 眼 观。 韩世 忠 要 灭 金酋

(1. 2 3 5 3 1 2) | 7 2 5 6 7 | 6 7 5 6 | 1. 2 3 3 | 3. 5 2 1 |
腰 无 剑， 欲 兴 宋 室

(1. 2 3 5 3 1 2) | 3 2 1 6 | (6 2 1) 6 1 2 3 | 1 0 | 3 5 3 | 5 1 1 2 3 5 |
手 无 杈。 俺本 是 顶天 立地

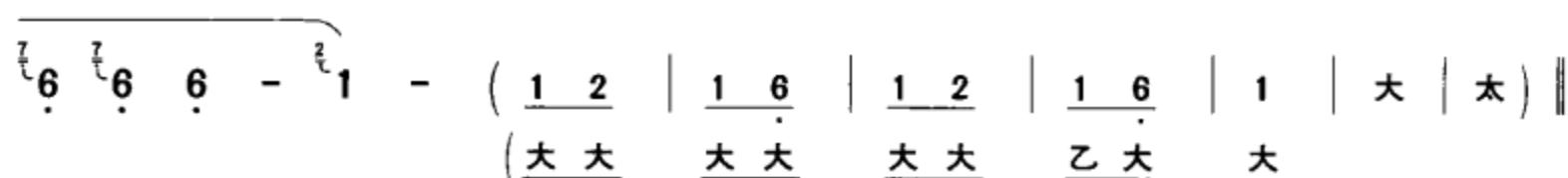
(1 2 3 5 3 1 2) | 3. 5 3 5 | 廿 6 - - 6 5 3 5 - 大 太 - |
男 儿 汉，
(大大 大大 大大 大大 大大 乙大

$\frac{1}{4}$ 大大 | 尺 | 尺 | 仓 | 仓 | 仓 | 乙仓 | 乙 | 仓 | 4. 4 | 4 5 | 3 2 | 1) |

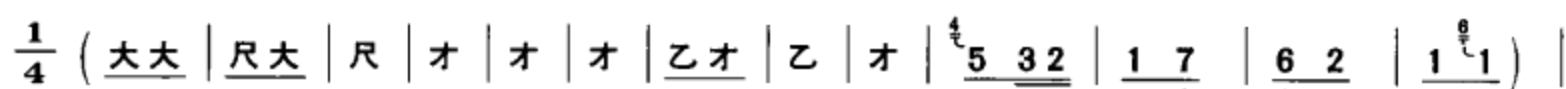
【西皮浪里钻】 紧打慢唱

6 7 6 5 3 3 6 6. 1 3. 2 1 2 2 2 - (2 3 |
决 不 能 学 老 骥

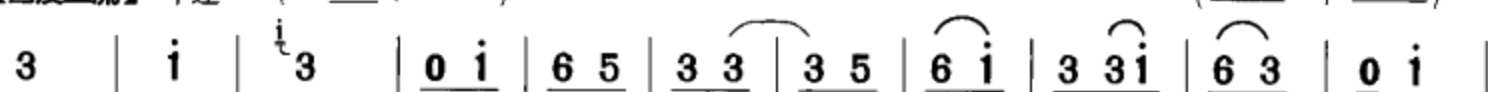
2 1 | 6 5 | 3 2) | 2 5 3 2 - - 7 - - 3 1 5 - 5. 6
伏 死 桡 间。



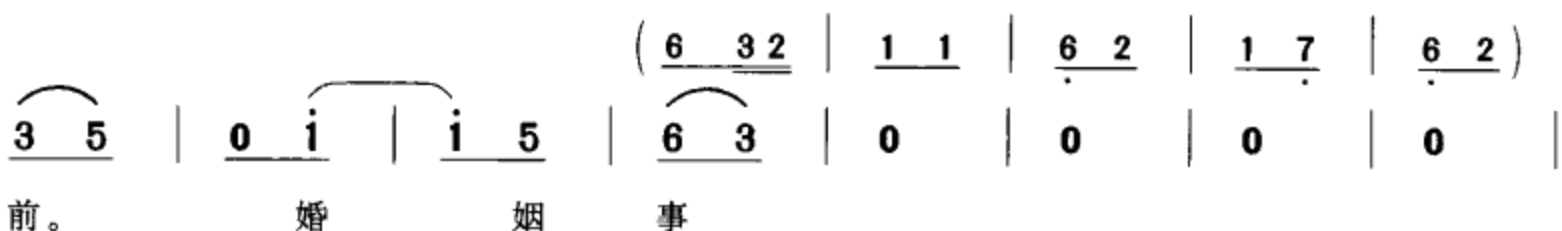
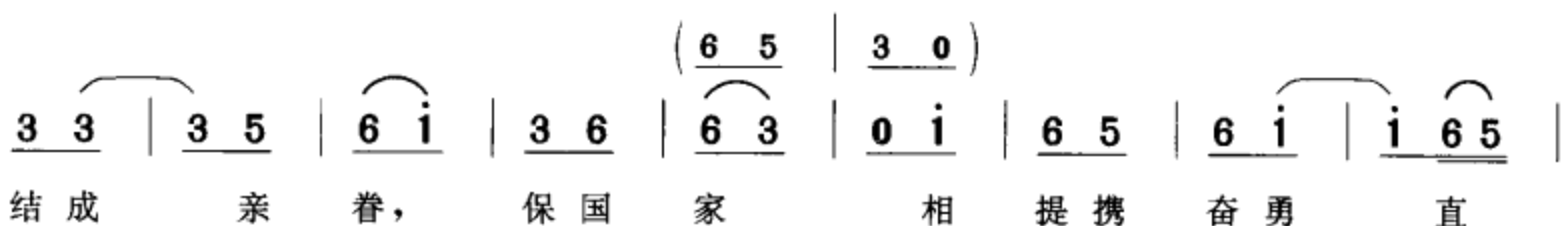
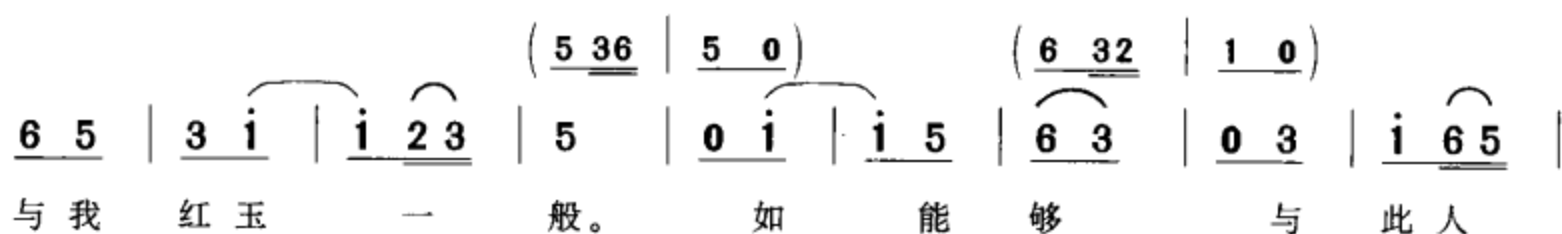
梁红玉 呀!



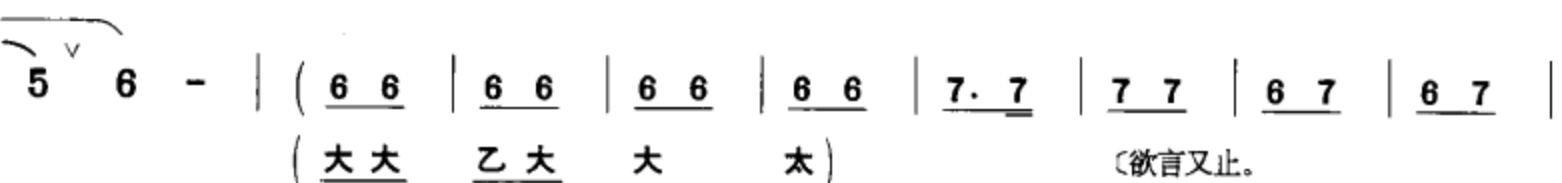
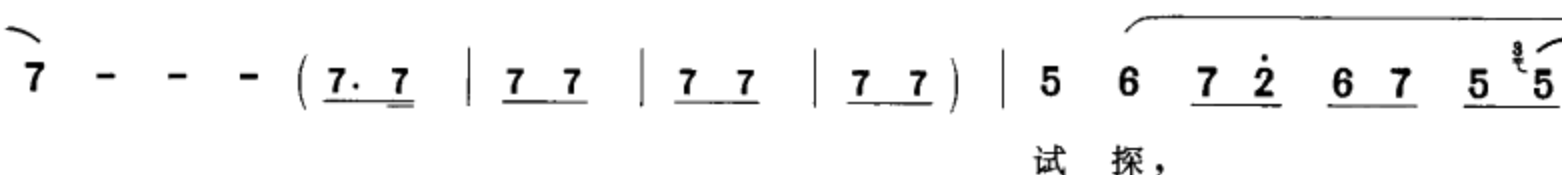
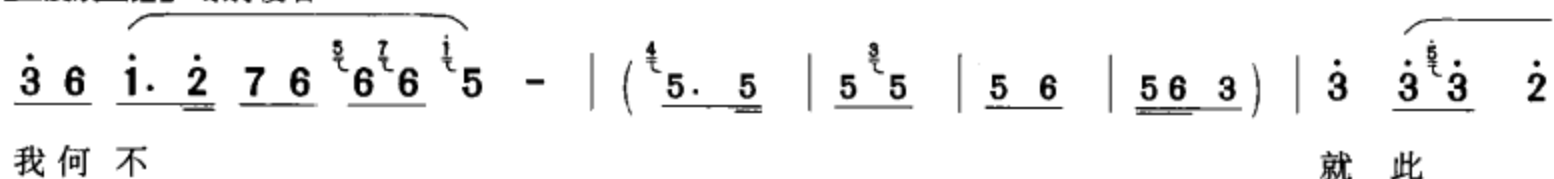
【西皮三流】 中速 $(\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{3}{3} \overset{0}{0})$ $(\overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{3}{3} \overset{0}{0})$



(唱) 听 他 言 果 然 是 鹏 翅 未 展, 论 抱 负 他



【西皮浪里钻】 紧打慢唱



尺大 | 乙 | 才. 太 | 乙太 | 才 | 4. 5 | 6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 | 3 5 2 3 | 5 1) |

i ² 7 6 6 i 3 5 3 5 5 6 ² 6 (6. 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6) |

粉 脸 上 泛 红 云

(5. 5 | 5 5 | 5 6 | 5 6 3 | 5)

5 i - 6 ⁷ 6 3 5 3 ⁶ 5 | 5 | 0 | 0 | 0 |) 0 (|

欲 语 难 言。 (大大 大大 乙大 大 太) 哎!

【西皮三流】 中速

$\frac{1}{4}$ (大 | 尺大 | 才 | ⁴ 5 3 2 | 1 1 | 6 2 | 1 1) | 6. i | 6 i | 2 3 i | 0 i |

觅 良 伴 结

6 5 | 6 i | 0 5 | 6 ⁷ 6 | i 6 5 | 5 3 | 3 3 | 2. 3 | 5 3 | 5 | 3 | i |

同 心 要 有 果 断， 将 军 (呐) 论 遭

6 3 | 0 i | 6 5 | 3 5 3 5 | 6 i | 5 | 3 5 3 5 | 6 3 | 0 i | 6 5 |

遇 你 与 我 同 病 相 怜。 妾 欲 想 与 将 军

3 3 | 3 5 | 6 i | 6 5 | 5 3 | 3 5 | 6. i | 6 5 | 6 i 3 | 3 3 |

齐 眉 举 案， 敬 英 雄 结 盘 亘 怕 难 高

6 5 6 i | 5 | 3 | 6 7 6 | 5 | 0 3 | 2 1 | 6 1 1 | 1 6 1 |

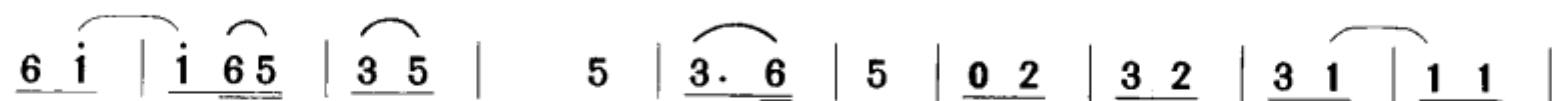
攀。 (韩世忠唱) 感 知 己 岂 不 愿 缔 结 良

2 ³ | 3 2 | 3 | 0 5 | 3 2 | 1. 2 | 3 5 | 1 | i | 6 ⁷⁸ |

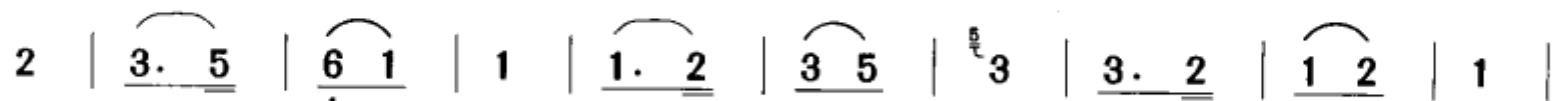
伴， 有 一 桩 心 腹 事 不 好 明 言。 (梁红玉唱) 有 什

6 3 | 0 i | 6 5 | 6 i | i 5 | 6 i | 3 5 3 5 | 6 3 | 0 i | 6 5 |

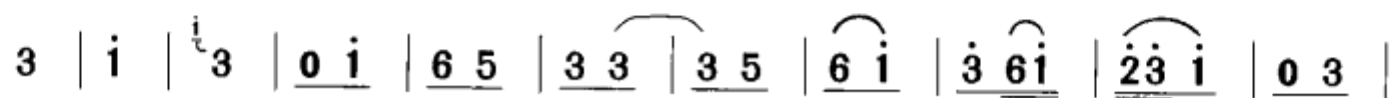
么 心 腹 事 请 讲 当 面， 梁 红 玉 决 不 干



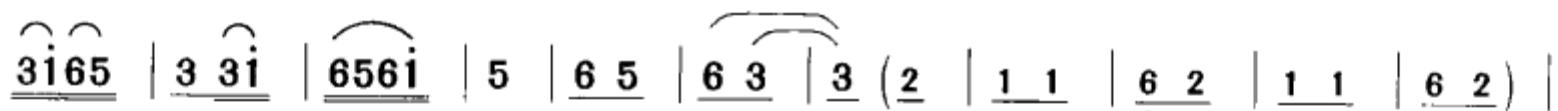
将 军 之 难。(韩世忠唱)我 只 待 灭 金 兵 解 民 涂



炭, 恐 不 能 与 小 姐 朝 夕 盘 桓。

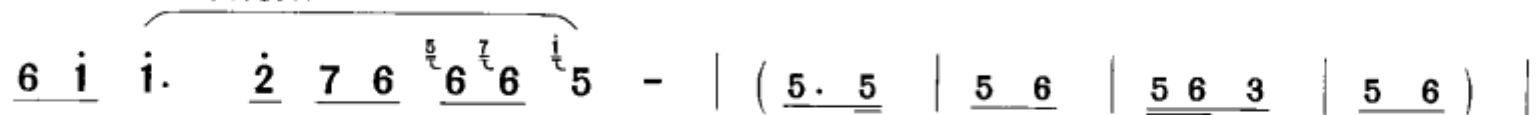


(梁红玉唱)灭 金 酋 雪 仇 恨 奴 有 志 愿, 疆 场 上 立

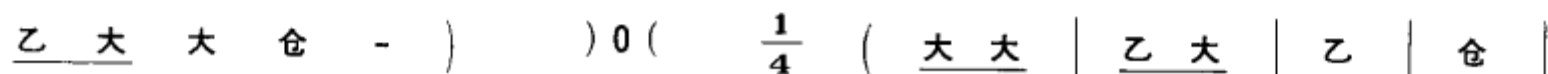
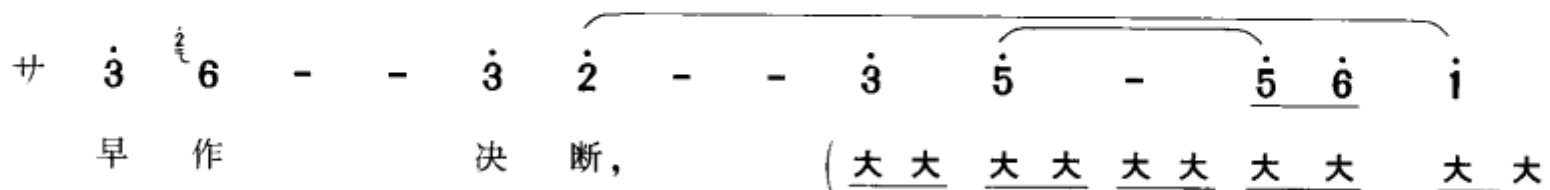


战 功 妻 后 夫 前。允 不 允

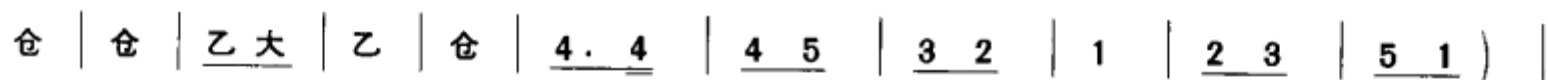
【西皮浪里钻】紧打慢唱



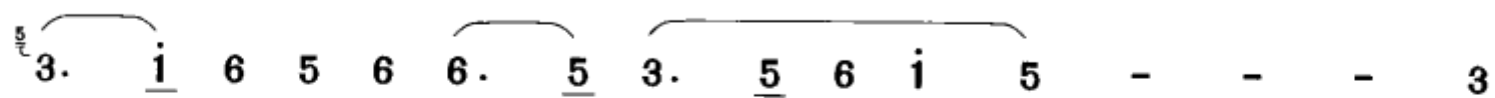
请 将 军



(韩世忠叫板) 好哇!



【西皮浪里钻】紧打慢唱



(唱)道 既 同 志 又 合 愿



订 百 年。

梁红玉 既蒙金约红玉之幸也！只是奴家久困风尘度日如年，你我急思万全之策早离此处才是！（ $\hat{\text{斗}} \sim \text{大 仓} -$ ）

韩世忠 闻听人言，宋真元帅统兵剿灭金寇，现住临安，你我立刻逃走前往投效，不知小姐的意下如何？（大大
大大 大大 大大 大大 大大 乙 太 - -）

梁红玉 将军所言甚是，秋菊！（大大 大大 大大 大大 大大 乙 太 -）

〔秋菊上。〕

秋 菊 姑娘！

梁红玉 有心带你回去，不知意下如何？

秋 菊 哎呀，我若非难舍姑娘早都设法离开此地，哪有不愿之理。只是妈妈必会从中刁难，倒不如趁她不在，你我三人悄悄逃走了吧！（ $\hat{\text{斗}} \sim \text{大 仓} -$ 大大 大大 大大 大大 乙 太 -）

〔示意逃走。〕

梁红玉 将军，鸨儿为人毒狠，请求从良断难应允，不如仍以韩郎冒充帅府将军为宜，约奴前去侍宴，一面将奴私蓄金银珠宝倾其所有假作将军所赠，她乃见利亡义之徒量不惑疑，将军意为如何哇？（ $\hat{\text{斗}} \sim \text{大 仓} -$ ）

韩世忠 此乃两全之策。

梁红玉 秋菊！

秋 菊 有！

梁红玉 我去准备，你唤妈妈前来。

秋 菊 是！（大大 大大 大大 乙 太 -）

韩世忠 秋菊，鸨儿狡猾，言语需当谨慎，倘若被她识破报予将军，我等逃走多有不便！

秋 菊 嗯，我晓得！（大 太大 太 -）妈妈！姑娘唤你！

〔转下场口，呼唤。〕

鸨 儿 来了！来了！（大 太大 太大 太 -）红玉，是不是将军要走哇？

〔鸨儿上。〕

梁红玉 正是将军要走，这是赏赐妈妈，收下。

鸨 儿 哎哟！这么多呀，给大将军道谢！

韩世忠 先不必道谢，今晚务请小姐帅府舞剑助兴，秋菊同去！

鸨 儿 这是大将军抬举嘛！儿啊！

$\frac{1}{4}$ （大大 | 尺大 | 尺 | 太 | 太 | 太 | 乙太 | 乙 | 太 | 4. 4 | 4 5 | 3 2 | 1 6 |

【西皮浪里钻】 紧打慢唱

2 3 | 5 1 | 1 i | 6 5 | 3 5 | 3 2) | 3 i 5 3 5 5 6 3 | (1. 2 | 3 5 |

(唱)大 将 军 看 中 你

3 2) | 3 5 5 i 5 6 7 6 i - | (i i | i i | i i | i i |
娘 心 喜 欢， (大大 大大 大大 乙大

1̇ 1̇ | 2̇ | 1̇ | 6 | 1̇ | 2̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ | 1̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ | 7 6 | 1̇ |

大 太) (鶯兒白) 快把合衫拿来! (秋菊白) 是!

2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ | 1̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ | 7 6 | 1̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ | 1̇ | 2̇ 3̇ |

(鶯兒白) 秋菊呀, 带上宝剑与你姑娘同去! (秋菊白) 是! (大大 尺大

1̇ 2̇ | 7 6 | 1̇ | 太 | 乙太 | 乙 | 太 | 4. 4 | 4 5 | 3 2 | 1 | 2 3 | 5 1) |

尺 太 太)

【西皮浪里钻】紧打慢唱

(6. 6 | 6 5 | 3 5 | 6)

6 1̇ 7 6 1̇ 6 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 6 - 0 0 0 7 6

(鶯兒唱) 快 披 上 红 合 衫 小 心

1̇ 6 5 3 5 3 - 5 - | (4̇ 5̇ | 5 | 4̇ 5̇ | 5 | 6 | 5 | 3 6 | 5 |

受 寒。 (大大 乙大 大 太)

2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 7 6 | 5 | 3 5 | 6 5 | 3 6 | 5 | 太 | 太 | 乙大 | 乙 | 太 |

(梁红玉白) 多谢妈妈了! (大大 尺大 尺 太)

【西皮浪里钻】紧打慢唱

(5 5 |

4. 4 | 4 5 | 3 2 | 1 6) | 3̇ 1̇ 6 6 5 6 1̇ 3̇ - | 3 6 | 5 | 4̇ 5̇) | 3

(梁红玉唱) 蒙 山 誓 结 同 心 互

1̇ 6 5 6 7 6 1̇ | (1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 6 | 1̇ 2̇ | 1̇ 6 | 1̇ 2̇ | 1̇ 6 | 1̇ 2̇ | 1̇ 6 |

励 互 勉, (大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大 太)

2̇ | 1̇ | 6 | 1̇ | 2̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ | 1̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ | 7 6 | 1̇ |

(鶯兒白) 是啊! 你二人同心同意, 我才高兴呐!

2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ | 1̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ | 7 6 | 1̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ | 1̇ | 太 |

(大大 大大 尺大 尺 太

太 | 乙太 | 乙 | 太 | 4. 4 | 4 5 | 3 2 | 1) | 6 i 6 7 6 i 5
(秋菊唱)同 生 死 共 患

6 6 - 0 6 i 3 3 5 | (5. 5 | 5 5 | 5 5 | 5 6 | 5 3 | 5 | 0 |
难 休 戚 相 关。(大大 大大 大大 大大 乙大 太)

6 | 5 | 3 | 5 | 2 3 | 2 1 | 7 6 | 5 | 3 i | 6 5 | 3 6 | 5 3 |
(鸪儿白)秋菊说的对呀,大将军可不能把我们红玉抛弃了哇!

2 3 | 2 1 | 7 6 | 5 | 3 i | 6 5 | 3 6 | 5 3 | 2 3 | 2 1 | 7 6 | 5 |
(韩世忠白)嗯,好! (乙大 大 仓

【西皮撩子】

才 仓 才 仓 才 仓 - 5 -) 3 5 3 6 5 6
(韩世忠唱)乘 长 风 破 巨

6. i 3. 2 1 : 3 5 3 5 3 - (斗 ~~~ 大 仓 -) ||
浪 就 在 今 晚,

鸪 儿 大将军慢走!红玉呀 (斗 ~~~ 仓 -) 你要早些回来哟!
韩世忠 妈妈请回!

(斗 ~~~ 大 仓 - 仓才 仓才 仓 6 5 5 3 5 5 3 5 5) |

【西皮撩子】

3 i i - (仓 -) i 6 i. 2 3 5 6 - 6 - (八大.
(唱)建 功 勋 (梁红玉、秋菊唱)保 国 家

顷 - 仓 大) 6 6. i 3 5 6 - 6 5 - (大 太 仓 -) ||
梁红玉 直 奔 临 安。
(韩世忠唱) 秋 菊 (斗 ~~~)

长安道情戏

概 述

长安道情戏是由长安地区道教徒以道教故事为题材,通过唱词诵经、敷演道中情理而得名。长期以坐班清唱和皮影形式流行于长安(今西安)周围广大农村。后衍化为戏曲。1960年陕西省新搬上舞台剧种会演后,其剧种定名为“长安道情戏”。

剧种的形成与发展

作为说唱艺术形式的长安道情,始于何时,查无记载。流行在今西安周围广大农村的道情曲种,于18世纪末叶“花部”兴起后,形成板腔体音乐,并以“坐唱”或“皮影”以至“踏席”化妆演唱等形式流播至渭南、蒲城、铜川、兴平、周至等地(统称为关中道情,而以长安道情为其代表)。

中华人民共和国成立以来,流布在西安近郊农村的道情班社越来越多,有影响的如:未央区六村堡道情班,新筑镇漕渠道情班,下坊寨道情班,灞桥区洪庆乡路家湾道情班以及临潼县西湾、任家庄、华清道情皮影社等等。另外,还有不少零散艺人,趁农闲朝山进香或自娱自乐而临时搭班演唱,所演剧目十分丰富。长安县高山庙道情会1957年在该村“踏席”上演了《康熙王游南京》。其后,临潼县华清皮影社还排演了现代戏《女会计》、《木匠迎亲》、《红梅岭》、《朝阳沟》等,这些剧目的演出,为长安道情这一剧种的发展奠定了扎实的基础。

1959年春,长安县剧团聘请道情老艺人许成礼、郝鸿辛等人对《隔门贤》、《八仙上寿》等戏进行了全面加工和排导,使长安道情戏首次搬上舞台,为国庆十周年献礼演出,受到了专家、同行及观众的一致好评。同年秋,陕西省戏曲学校聘请许成礼等人担任教师,培养长安道情戏专业人才,使长安道情戏传承接代,后继有人。

1960年,长安县剧团在西安市文化局文艺研究室的协助下,成立了名为长安二团的长安道情戏剧团。首次以大型道情戏《墙头马上》参加了陕西省新搬上舞台剧种会演,获得

大会好评,为长安道情戏舞台演出、继承改革积累了宝贵的经验。

1977年,长安县剧团又恢复排演了大型道情喜剧《鸳鸯谱》和现代戏《江姐》,陕西省戏曲研究院也恢复排演了《隔门贤》。唱腔音乐有所出新,长安道情戏得到进一步的提高和发展,在陕西省境内产生了较强的反响。

长安道情的本戏有七十多部,折子戏一百多个,这些不同的剧目按照题材内容大致分为四类。如神仙道化戏《目莲救母》、《舜子大孝传》、《湘子出家》、《二堂拜寿》等;神话故事戏《陈塘关》、《下昆仑》、《反天宫》等;历史题材戏《火烧绵山》、《进骊姬》、《伐董卓》等;民间生活故事戏《鞭打芦花》、《杨二姐赶会》、《响棒槌分家》等等。本戏多以皮影形式演出,剧目多由秦腔等剧种移植而来。

唱词因结构的不同,分“正扎”戏和“乱扎”戏两类。正扎戏唱词为长短句的三句式结构,唱腔中往往由三个乐段构成,每段落腔用“嘛韵”。前两段末尾字用仄声,第三段末尾字用平声,艺人们将这种形式称为“一合三个韵”。乱扎戏唱词多以规整的七字句为主,以变化句式六字句、八字句、九字句和五字句次之,上句用仄声,下句落平声,与秦腔上下句的词格形式基本相同。

演唱语音以关中方言的西安话为基础,唱词的辙韵关系以及方言特点和变调规律与秦腔相一致。

唱腔音乐

(一)音阶调式、定调及音域

长安道情戏的唱腔、曲牌音乐,以七声徵调式居多,有阴波和阳波两种旋律。阴波也称“苦音”,阳波也称“欢音”。各自所强调的特性音和骨干音有别。阴波徵调式与秦腔的苦音徵调式相同,阳波徵调式与秦腔欢音徵调式相同。

长安道情戏在坐班演唱和早期的皮影班社中,常常根据“抱本”演唱者的嗓音条件来定调,开始一般为小工调,即 $1 = D$,当戏唱到一半时,常升高一个调,即笛子筒音作 4 的凡字调, $1 = E$ 。搬上大舞台后,一般定为 F 调。但在后来移植改编的现代戏中,为了避免男、女声同腔同调,男声演唱偶尔也定为 bB 调。音域上,女声为 $c^1 - f^2$,男声为 $c - f^1$ 。

(二)板式结构

长安道情戏唱腔分板腔体和词牌体两种类型。板腔体的唱腔板式有〔慢板〕、〔二流板〕、〔飞板〕、〔串板〕、〔说道情〕五种,是长安道情戏唱腔的主体。

〔二流板〕是长安道情戏常用的基本板式之一。 $\frac{2}{4}$ 节拍,分阴波和阳波两种旋律,长于抒情、叙事,适于表现各类不同人物的多种情绪,其速度介乎于〔慢板〕和〔飞板〕之间,艺

人们称这种板式的速度为“中不流儿”，即中速。可独立成段，也可与其他板式连接使用，多与〔慢板〕连接使用。唱词多为七字句，以上、下句为基础的适应于“乱扎”戏演唱〔二流板〕，以三句体为段式的常用于正扎戏演唱〔二流板〕，即“一合三个韵”的结构形式。

〔二流板〕的起板有大铜器起和鼓板起两种。转板常依照人物情绪的需要，通过改变节奏（整散）、速度（快慢）来转接其他板式。落板，在早期坐唱、皮影形式和踏席演出时期，只有以嘛韵（帮唱）作结的落板方式，大舞台演出之后，嘛韵落板和腔句自然收束二者兼有，且同为正格节奏。

〔慢板〕 长安道情戏的一个非常重要的板式， $\frac{2}{4}$ 拍（偶尔也有 $\frac{3}{4}$ 拍），速度较慢，旋律性强，擅于叙事、抒情，适用于各类角色。含阴波、阳波两种旋律。在早期的坐唱和皮影戏中，多与其他板式套用，搬上舞台后，既可作为独立板式使用，也可与其他板式连接使用。唱词的结构仍以上、下句为基础，但分有两句〔慢板〕和三句〔慢板〕（指唱词而言），两句〔慢板〕其上、下句唱词多为七字句，下句拖腔后接〔皂罗袍韵〕或〔耍孩儿韵〕，再转〔二流板〕；三句〔慢板〕，第一、二句多为六字句，第三句为七字句，即一合三个韵的结构形式。第三句拖腔后接〔耍孩儿韵〕或〔皂罗袍韵〕，然后以过门作为衔接，转唱〔二流板〕。

慢板的起板分一槌铜器和不带铜器的一槌安板起。转板一般由嘛韵的衔接过门转入〔二流板〕。落板与〔二流板〕的落法相同。

〔飞板〕 也有阴波、阳波之分， $\frac{1}{4}$ 拍，速度较快，戏剧性强，多用于气氛紧张、人物感情激荡处。可独立成段，也可同其他板式连接使用。唱词以七字句的上、下句式为多，句与句之间无过门，根据需要，有时可整段不用文场伴奏。嘛韵的运用上也较为灵活，且无固定次数。

转板一般通过嘛韵到其他板式上去。落板有两种方式，一是通过上、下句的多次重复演唱直至放慢速度（规整节奏）的落板，二是紧打慢唱（散板）形式的落板。

〔串板〕 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{1}{4}$ 拍，速度较快，只有阴波而无阳波，可独立使用，也可与其他板式衔接，一般多用在戏剧高潮处。上下句词格结构，首句多为七字句，中间部分唱词的字数较为灵活。演唱无伴奏，腔句间不加过门，乐队从嘛韵开始进入。复合板式中，〔串板〕常常接在〔二流板〕之后，落板仅有嘛韵落法一种。

〔说道情〕 也是长安道情戏中一个很重要的板式，有阴波、阳波之分，散节拍形式，多表现刚毅、稳重之情。以七字句的上、下句为基础，说唱音乐成分浓郁，依字行腔，且可塑性强。起板多为“一槌”起，但没有板头过门，铜器完后直接起唱，根据需要，下句唱完可接一过门。直接落板的少见，一般多通过结束句转入其他板式。

“嘛韵”也称“拉波”，是长安道情板腔体唱腔的组成部分。对于烘托剧情，渲染舞台气氛，刻画人物思想感情，起着相当重要的作用。通常以齐唱帮腔形式出现，其中包括〔阴波

耍孩儿韵〕、〔阳波耍孩儿韵〕、〔阴波皂罗袍韵〕、〔阳波皂罗袍韵〕、〔鹞子翻身〕、〔大欢韵〕、〔小欢韵〕以及〔墩句梅韵〕等。

词牌体曲目现保留下来的很少,仅有 10 多首,如与南北曲同名异曲的〔皂罗袍〕、〔耍孩儿〕、〔浪淘沙〕、〔青江引〕、〔挂金索〕、〔驻云飞〕等;明、清以来关中地区民歌类的〔天采花〕、〔神点花〕、〔挂针儿〕、〔两头慢〕、〔太平歌〕、〔金钱子〕、〔一支梅〕等;由宗教音乐承袭而来的〔十上香〕、〔稽首皈依〕、〔雷公倒吹〕、〔佛儿韵〕等。

词牌唱腔多为一段体,如〔两头慢〕、〔大还香〕、〔莲花词〕、〔神点花〕等。两段体的极少,如〔皂罗袍〕。除此之外,还有一种“合尾式乐段”,连续换头有着同样结构的下句的〔金钱韵〕等。其中不少词牌在实际演唱中,由于表现内容的需要,以及语言、情感、角色性格、演唱者风格上的差异,其曲词、唱词等往往因人而异,不尽相同。

器 乐

(一)曲牌音乐

长安道情的曲牌音乐分弦乐和唢呐曲牌两种。弦乐曲牌为长安道情曲牌中的主体,各种曲牌均有其不同的用途。唢呐曲牌基本上来自秦腔唢呐曲牌,演奏形式及其用途也与秦腔基本一致。

(二)锣鼓谱

长安道情戏在早期的坐唱班、会、社中,由于不牵扯表演,所以无打击乐。到了皮影演出形式,才吸收、运用了其他剧种少量的动作铜器。起板铜器很少,一般多由渔鼓提示,领起乐队。无开场锣鼓。搬上大舞台后,才有了相应的锣鼓谱,且多一半来自秦腔打击乐,现所收集的也仅有简单的动作铜器和少量的起板铜器,用法与秦腔基本相同。

(三)乐队及分工

长安道情戏坐唱演出乐队为 5 至 6 人。具体分工为:渔鼓、简板 1 人;碰钟、竹笛 1 人;出调板胡(1 5 弦)1 人;梅调板胡(5 2)1 人;二胡(5 2)1 人;中华人民共和国成立后加了中音三弦(1 5 1)1 人。

皮影班社乐队 9 人。分工为:干鼓、暴鼓、堂鼓、牙子、渔鼓、简板 1 人;大锣、小锣、三才板(拍板)1 人;铙钹、碰钟 1 人;笛子(兼唢呐)1 人;出调板胡(兼唢呐)1 人;梅调板胡(兼唢呐)1 人;二胡 2 人;三弦 1 人。

搬上舞台后,武场去掉了简板和三才板,渔鼓也只作为色彩性乐器,其他所用乐器均与秦腔乐队所用乐器相同。文场除保留了本剧种特色乐器外,先后增添了扬琴、琵琶、古筝、中胡和大提琴,新创作或改编的现代剧演出,偶尔还用长笛、单簧管等乐器。

唱腔

板腔体

娘盼儿来儿想娘

1 = C

《越花墙》韩湘子〔小生〕唱

车泉涌演唱
王昭玺记谱

サ 5. 2 2525 7 0 5 1 1 25 2. 1 7 6 5̇ (2525 2521 1 16 5 25
(念诗)湘子离长安，要奔终南山。

$\frac{4}{4}$ 5 -) 1 2 1 2 5 - $\frac{5}{4}$ 6 4. 2 25 2. 1 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - | (1 7 1 2 55 |
撇下我叔父，何日得团圆。(大)

中速稍慢

2176 5 55 | 1112 1165 | 4 5 2545 | 6545 6545 | 2432 5 $\frac{2}{4}$ 51 | $\frac{3}{4}$ 0 25 2512 5 |

$\frac{2}{4}$ 2432 1255 | 5425 7. 1 | 2 55 4 55 | 2171 5 55 | 1112 1165 | 4 6 5̇) |

【阴波慢板】

サ 24 4 7. 1 | $\frac{2}{4}$ 52 5 4 32 | 1 76 5 | (5. 654 2176 | 5. 1 $\frac{2}{4}$ 6 5) | 46 5 2 |
(唱)韩湘子 两泪 汪汪，

5 6 5 $\frac{2}{4}$ 4 32 | 1 76 5 | (5. 654 2476 | 5. 1 $\frac{2}{4}$ 6 5) | 2. 6 | 5 4 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 1. |
昨夜(的)晚 越过花墙。

【阴波老袍韵】

2. $\frac{2}{4}$ 6 | 5. 65 | $\frac{3}{4}$ 4 3 2 1. 2 | $\frac{2}{4}$ 5 25 5 54 | 2 1 7 | 1 - |
(哎)

$\frac{3}{4}$ (1 2 2 5 1 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 6 5 | 4 5 2 5 4 5 | 6 5 4 5 6 5 4 5 | 4 4 3 2 1 |

$\frac{3}{4}$ 0 2 5 2 5 1 2 5 | $\frac{2}{4}$ 4 3 2 1 2 | 5 2 5 1 5 | 2 5 2 5 5 5 4 | 2 1 5 | 1 2 1 2 6 5 |

4 2 5 2 5 | 5) 5 4 2 | 5 5 4 6 | 5 - | (5 6 5 6 4 | $\frac{3}{4}$ 5 6 4 2 5 2 5 5) |
府 君 庙 内

5 6 4 $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ | 5 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ 2 1 | 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{4}}$ 2 | 1 7 6 5 | (2 5 5 5 4 | 2 1 5) | 2 1 2 |
把 身 藏，吓 的 学 生 我 心 惊 慌。 撇 下

4. 6 4 2 | 1 7 6 5 | (2 5 5 5 4 | 2 1 5) | 2 5 2 5 1 2 | 6 5 4 3 2 | 1 7 6 5 |
叔 父 兄 儿 婶 娘，

(2 5 5 5 4 | 2 1 5) | 2 5 1 2 | 5 6 5 4 6 | 5 - | (5 6 5 6 4 | 5 6 4 2 5 4 5 |
林 英 我 妻

【阴波皂罗袍韵】

5) 5 6 6 | 5 4 3 2 | 2 5 1. | 2. $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ | 5 - | $\frac{3}{4}$ 4 3 2 1. 2 | $\frac{2}{4}$ 5 4 5 5 4 |
独 守 空 房。(哎)

2 1 7 | 1 - | $\frac{3}{4}$ (1 2 2 5 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 5 5 5 4 | 2 1 5 | 1 2 1 2 6 5 | $\frac{3}{4}$ 4 2 5 4 5 5) |

$\frac{2}{4}$ 5 4 6 | 5 - | (5 6 5 6 4 | $\frac{3}{4}$ 5 6 4 2 5 4 5 5) | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$. 5 $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ 2 | 2 5 2 5 1 2 |
这 才 是 娘 盼 儿 来 儿 想

【阴波耍孩儿韵】

渐慢

$\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$. 4 3 | 2 4 3 2 1 | 7 6 5 1 | 2 1 7 6 | 5. 6 1 | 5 - ||
娘。

说明：这段唱在板式结构上属于综合唱腔。具有南派道情音乐的个性特征，在嘛韵的使用上尽管同为“一合三韵”的正扎戏结构，但却运用了两个不同韵类，即〔阴波皂罗袍韵〕和〔阴波耍孩儿韵〕，显得唱腔别致、新颖，获得了较好的艺术效果。
据 1984 年车泉涌演唱记谱。

每逢佳节倍思亲

1 = \flat B

《三女抢板·祭坟》王玉环[旦]唱

愚舟编曲
张望演唱

(大) $\frac{2}{4}$ 中速 $\underline{\underline{7651}} \underline{\underline{245}} | \underline{\underline{17165}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{171}} \underline{\underline{2\dot{1}65}} | \underline{\underline{4.5}} \underline{\underline{252}} | \underline{\underline{652}} \underline{\underline{6545}} | \underline{\underline{2432}} \underline{\underline{521}} |$

$\underline{\underline{125}} \underline{\underline{2512}} | \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{5432}} | \underline{\underline{1243}} \underline{\underline{2521}} | \underline{\underline{7.1}} \underline{\underline{245}} | \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{\dot{1}176}} | \underline{\underline{5.652}} \underline{\underline{\dot{1}116}} |$

【阴波慢板】 $\underline{\underline{5165}} \underline{\underline{4516}} | \underline{\underline{5}} -) | \underline{\underline{54}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{\dot{1}4}} \underline{\underline{56}} | \underline{\underline{2.421}} \underline{\underline{712}} | \underline{\underline{5}} - |$
三 月 里

$\underline{\underline{245}} \underline{\underline{6545}} | \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \underline{\underline{76}} | \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{52}}) | \underline{\underline{524}} \underline{\underline{4}} | \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5}} | (\underline{\underline{5.1}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{43}} |$
又 到 了

$\underline{\underline{2476}} \underline{\underline{5}}) | \underline{\underline{1.2}} | \underline{\underline{45\dot{1}}} | \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{76}} | \underline{\underline{55}} \underline{\underline{024}} | \underline{\underline{55}} \underline{\underline{076}} | \underline{\underline{55}} \underline{\underline{024}} |$
清 明 时 分,

$\underline{\underline{55}} \underline{\underline{076}} | \underline{\underline{5424}} \underline{\underline{765}} | \underline{\underline{5.643}} \underline{\underline{2476}} | \underline{\underline{5.1}} \underline{\underline{765}}) | \underline{\underline{\dot{1}6}} \underline{\underline{5\dot{1}}} | \underline{\underline{4.56}} |$
每 逢

$\underline{\underline{2.421}} \underline{\underline{7176}} | \underline{\underline{5}} - | \underline{\underline{245}} \underline{\underline{6545}} | \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \underline{\underline{76}} | \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{52}}) | \underline{\underline{43}} \underline{\underline{25}} |$
佳

$\underline{\underline{7.}} (\underline{\underline{165}} | \underline{\underline{05}} \underline{\underline{43}} | \underline{\underline{2412}} \underline{\underline{7}}) | \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{45\dot{1}}} | \underline{\underline{5432}} | \underline{\underline{1}} - |$
节 倍 思 亲。

【阴波皂罗袍韵】

$\underline{\underline{\dot{2.}} \underline{\underline{\dot{4}\dot{2}}}} | \underline{\underline{\dot{1.}}} \underline{\underline{76}} | \underline{\underline{\frac{3}{4}}} \underline{\underline{5.65452}} | \underline{\underline{\frac{2}{4}}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{\dot{1}}} | \underline{\underline{4.45}} | \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{1}} - |$

(哎)

【阴波二流板】

$\frac{3}{4}$ (5. 6 56 4 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}65$ | 4 5 2545 | 6545 6545 | 2432 5 1 | $\frac{3}{4}$ 0 25 2512 5 |

$\frac{2}{4}$ 2432 1243 | 2521 7. 1 | 2 5 1 24 | 1276 5 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}65$ | 4 2 5) |

5 2 | 4. $\dot{1}$ 65 4 | 5. ($\dot{1}$ 6 | 5 6 4 5) 4 | 2 4 7 | 2 5 $\dot{1}$ 4 |
吊 孤 魂 我 心 酸 难 忍,

$\dot{1}$ 7 6 | 5 $\dot{1}$ 5 ($\dot{1}$ 6 | 5 6 4 5) | 5656 4 | 24 4 7 | 0 2 2 |
一 掬 珠 泪 祭 娘 坟。 纸 钱

$\dot{1}$ 7 6 | 5 $\dot{1}$ 5 ($\dot{1}$ 6 | 5 6 4 5) | 5656 4 | 24 4 7 | 0 2 2 |
化 作 白 蝴 蝶, 红 杜 鹃 都 是

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 4 32 | 1 21 7 | (5643 2476 | 5) 25 4 25 | 4 3 2 | 2 25 1 2 |
泪 染 成。 娘 游 仙 乡 一 年

$\dot{1}$ 6 5. | ($\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | 65 4 5) 5 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 4 32 |
整, 儿 熬 过 酷 暑 与 严

12176 5. (4 | 5. 645 1 2 | 5) 1 2 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 4 5 | 2176 5 | ($\dot{1}$ 5 25 1 2 |
冬。 只 身 弱 女

5) $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 | 5. $\dot{1}$ 4 32 | 12176 5 | ($\dot{1}$ 5 25 1 2 | 5) $\dot{1}$ 6 5 | 2 7 $\dot{1}$ 6 |
孤 苦 伶 仃, 恰 如 扁 舟

(5 55 5 $\dot{1}$ 6 |
5 - | 56 4 5) | 4 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 65 4 3 2 | 12176 5 | (5. 645 1 2 |
漂 流 江 中。

5) 1 2 | 5 ²6 | 56 5 4 5 | ¹6 5. | (⁴5. 1 1 6 1 | 6 5 4 5) |

风 吹 雨 打 波 涛 涌，

5. 5 5 5 16 | 1 ¹4 32 | 12176 5 | (5 25 1 2 | 5) ⁴5 2 | 5 ¹4 3 |

颠 颠 簸簸 浪 里 行。 提 心 吊 胆

2176 ⁶5 | (⁴5 25 1 2 | 5) 5 4 25 | 65 6 4 32 | 12176 5 | (⁴5 25 1 2 |

延 蚊 命，

5) ⁵1 1 16 | 1 4 76 | 5 ⁴5 (16 | 56 4 5) | 16 5 16 5 | 1 5 1 |

无 处 吐 倾 且 把 苦 楚 诉 谁

【阴波耍孩儿韵】

5. 43 | 2. 5 5 21 | 7. 1 5 1 | 2 42 1 76 | 5. 1 65 4 | ⁴5 - |

听。

(5. 6 56 4 | 1 2 1265 | 4 5 2545 | 6545 6545 | 2432 52 1 | $\frac{3}{4}$ 0 25 2512 5 |

$\frac{2}{4}$ 2432 1243 | 2432 1243 | 2521 7. 1 | 2 5 1 24 | 1276 5 | 1 2 1265 | 4 2 5) |

0 2 25 4 | 2. 1 7 6 | 5 - | 5 0 16 | 5 0 0 16 | 5 0 0 16 |

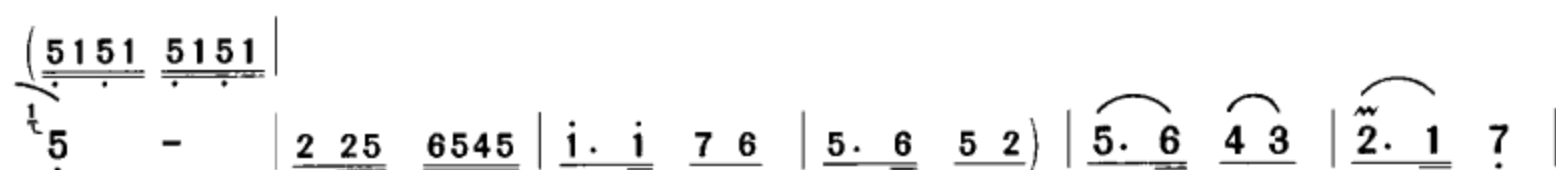
哭 一 声 娘 啊! (哎 呀 哎 呀 哎

5 16 1 | ¹4. 3 | 2321 7 1 | (2321 7 1) | 2321 7 1 | (2321 7 1) |

呀 哎 哎 呀) (啊)

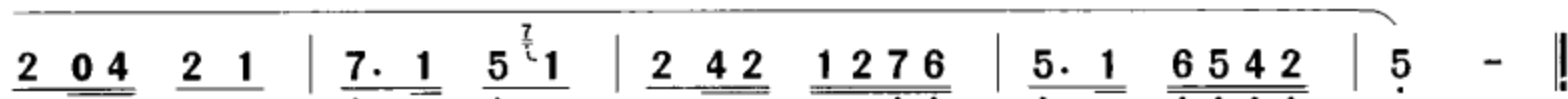
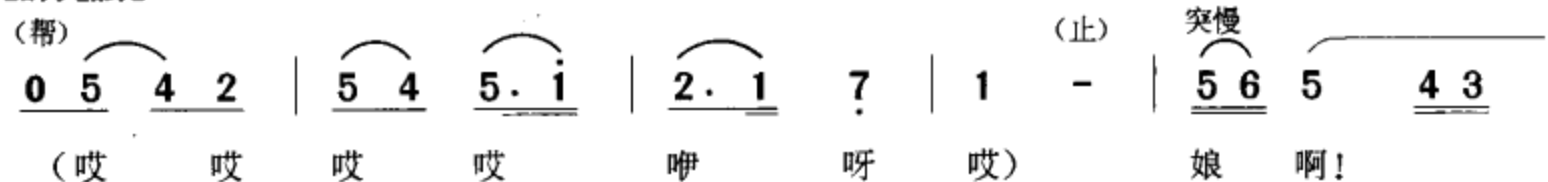
7. 1 7 1 | 2 4 6 | 5 - | 16 1 4 3 | 2. 1 4 3 | 2. 1 7 |

(啊) 娘 (啊) 你 为 何



不 答 应? (啊)

【鸽子翻身】



说明: 此段唱兼收南、北两派道情〔阴波慢板〕的长处, 从板式结构, 旋法处理等方面都进行了有益的探索。尤其是〔阴波二流板〕的安排、嘛韵的使用, 都有不同程度的突破。整个唱腔其旋律婉转、曲调凄楚、哀伤, 充分表现了王玉环此时此刻的内在心情, 真可谓每逢佳节倍思亲。

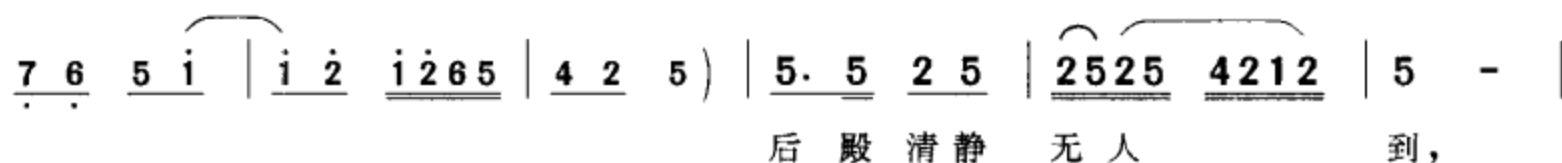
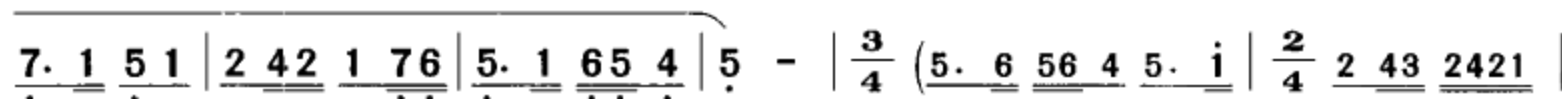
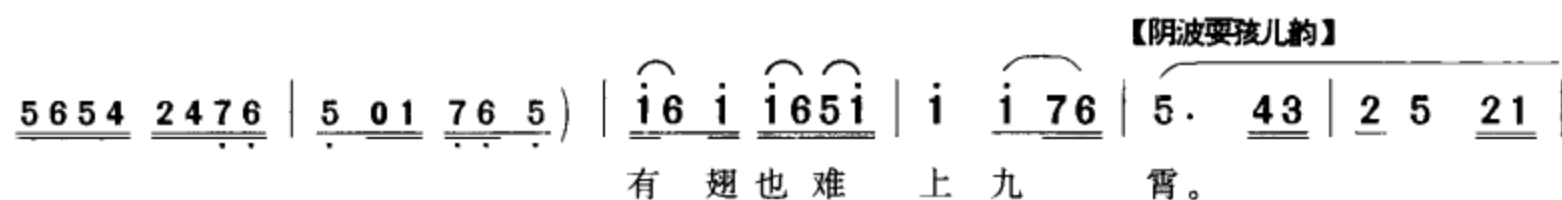
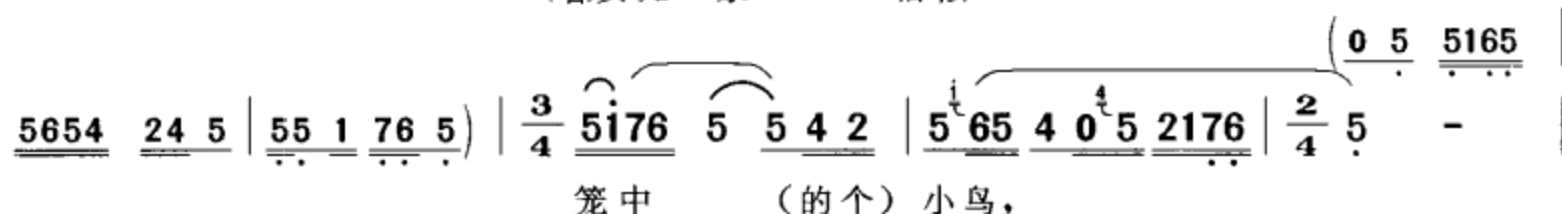
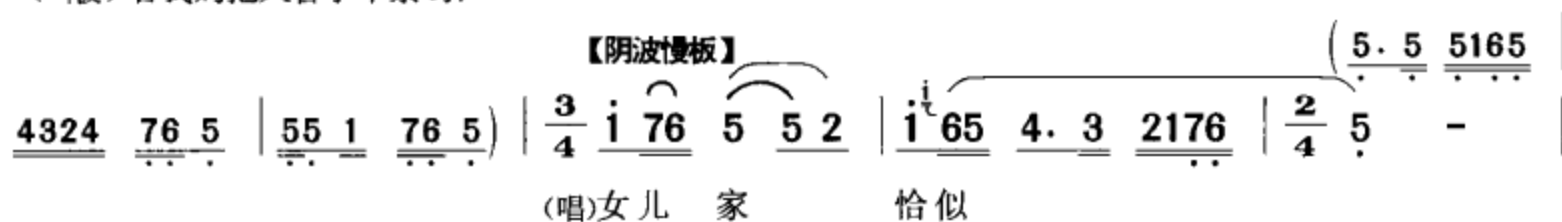
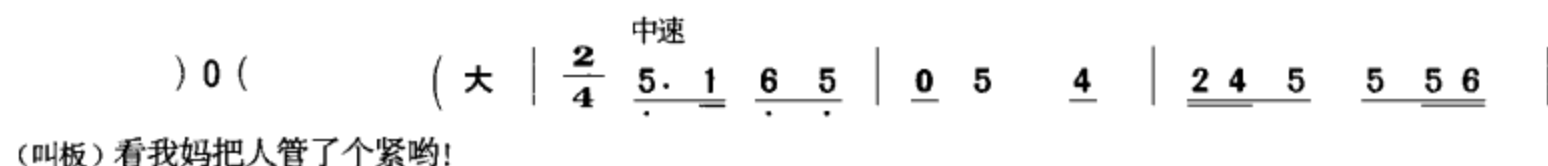
据 1978 年录音记谱。

莫将红丝乱丢抛

1 = F

《鸳鸯谱·庙会》惠娘〔旦〕唱

朱小红演唱
王昭玺记谱



(5. i i 7i | 65 4 5) 4 | 2. 5 5425 | 4 2 5 | 7 6 5 | (5 25 1 2 |

且 把 这 两 廊 彩 画 (呀)

稍快
5) 5 4 5 | 2 5 7 | (帮) 0 5 4 2 | 5 4 5 | 2. 1 7 | 1 - | (止)

仔 细 瞧。 (哎 呀 哎 哎 一 个 呀 哎)

【阴波耍孩儿韵】

²/₄ 5. 43 | 2. 5 2 1 | 7. 1 5 1 | 2 42 1 76 | 5. 1 65 4 | 5 - |

瞧。

³/₄ (5. 6 56 4 5 | ²/₄ i 2 i 265 | 4 5 2545 | 65 2 65 2 | 2432 52 1 |

³/₄ 0 25 2432 12 5 | ²/₄ 2432 1. 2 | 2176 5 i | i 5 4 32 | 1276 5 i |

i 5 4 32 | 1276 5 01 | 2 5. 2 12 7 | 慢 1. 2 4 | 5 - |

6 i 65 456 i | 5. 4 5 | 6 i 65 4543 | 2. 1 2 | 5 7 6 5 |

1761 2032 | 1 02 1276 | 12 5.) | 5 4 5 | 6 4 0 | 2421 2476 |

这 一 幅 (昂)

(5 55 5165 |

5 - | 65643 25 5) | 0 56 4 2 | ²/₄ 5. 4 | 5 i 4 5 | i 765 4 |

嫦 娥 把 灵 丹 盗，

2 5 7 | 0 65 4 2 | ²/₄ 5 - | i 4 3 2 | 12176 5 | (5654 24 5 |

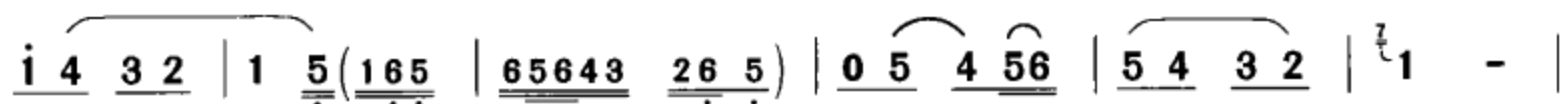
飞 向 广 寒 受 寂 寥。

1276 5 i | i 5 4 32 | 1212 5) | 5 4 5 | 6 4. | 2. 421 7. 476 |

这 一 幅 (啊)

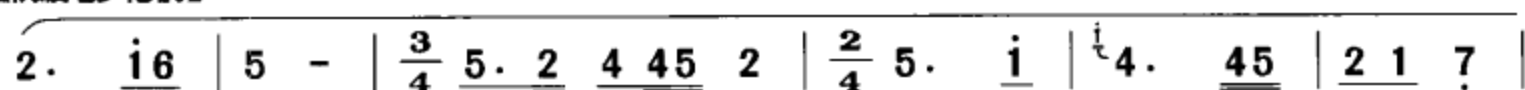


董 永 行 大 孝, 七 仙 女

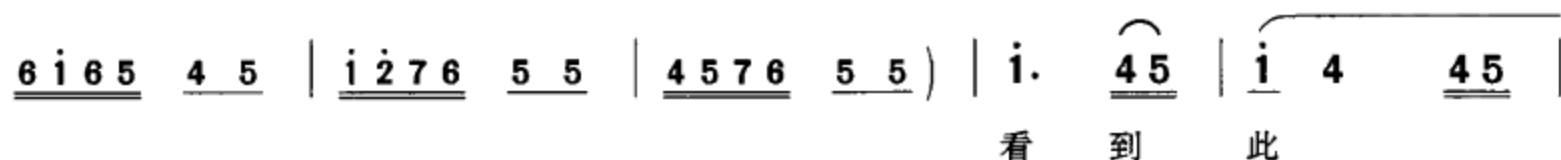
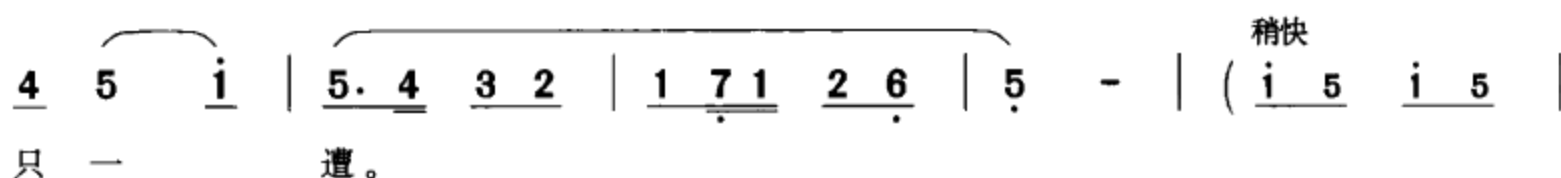
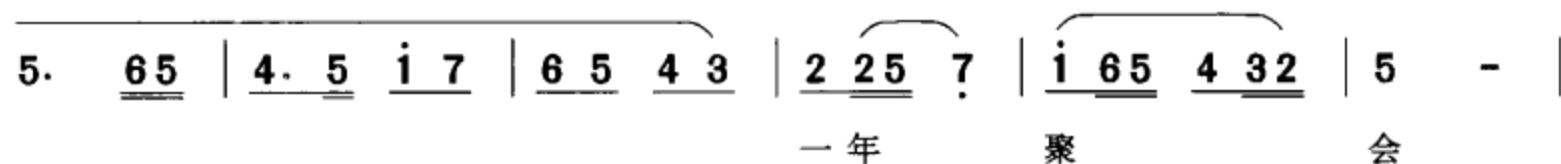
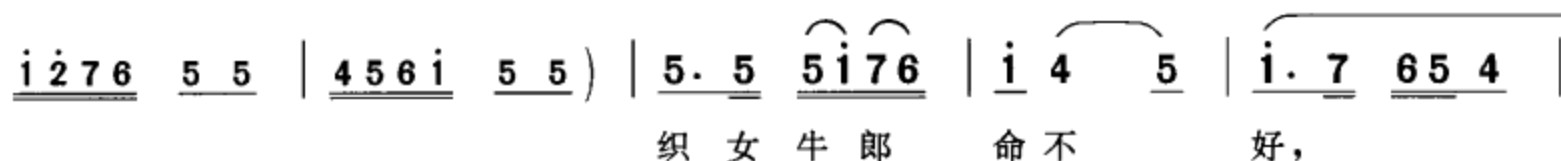
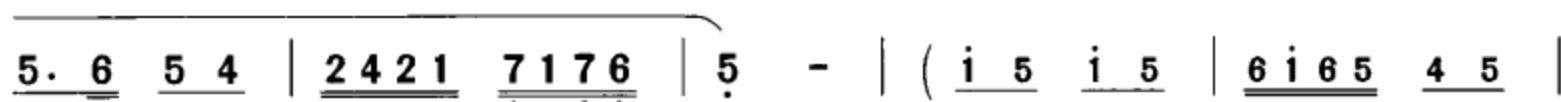
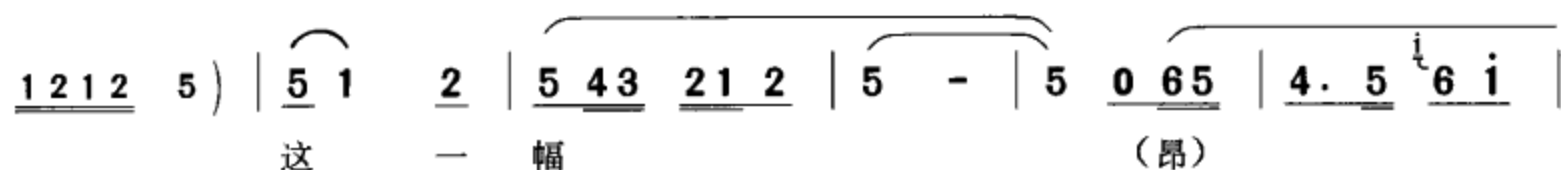


为 他 犯 了 天 条。

【阴波皂罗袍韵】

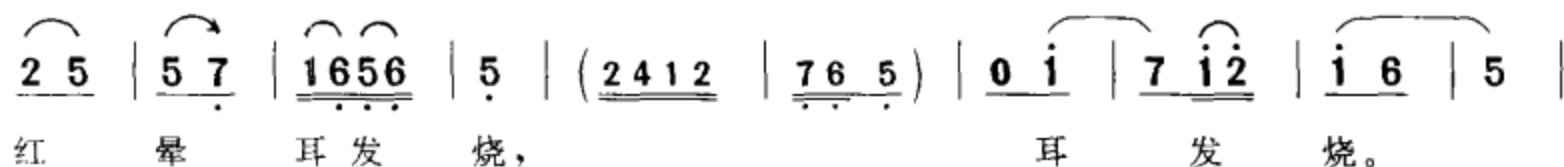
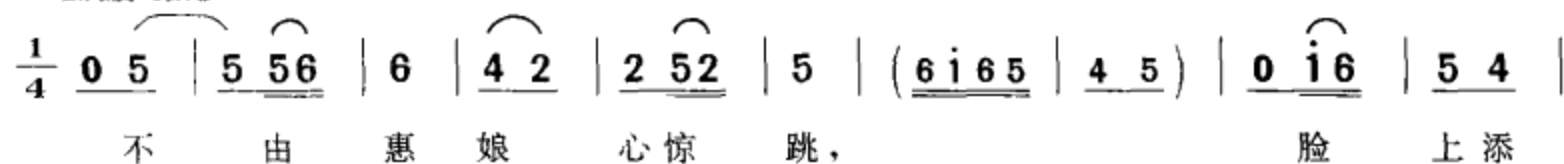


(哎)



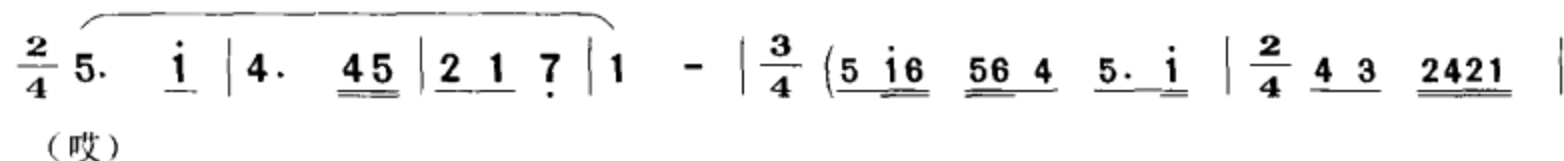
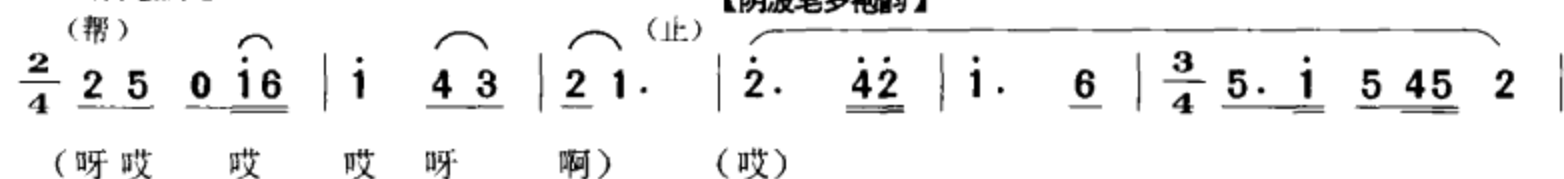


【阴波飞板】

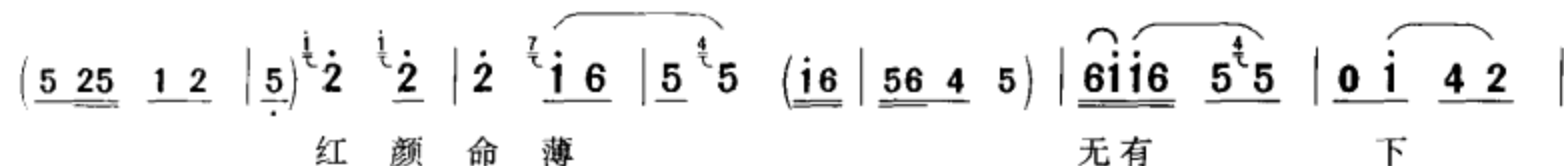
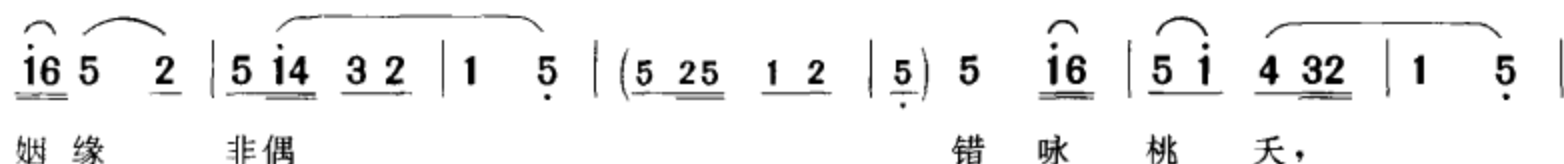
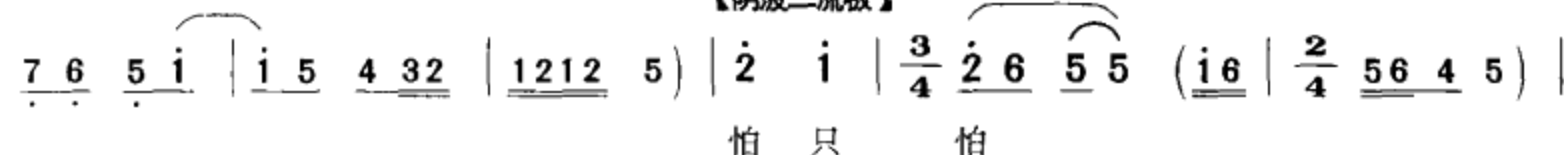


【鸭子翻身】

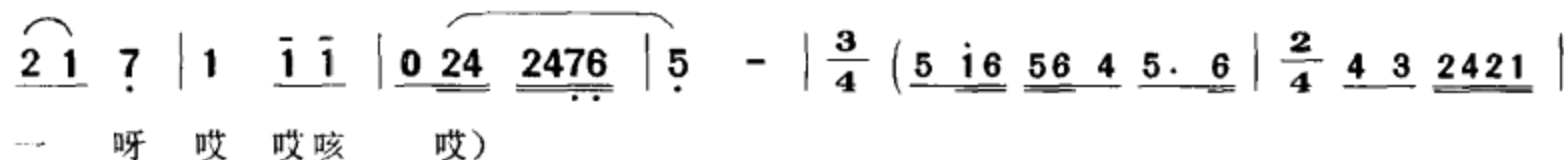
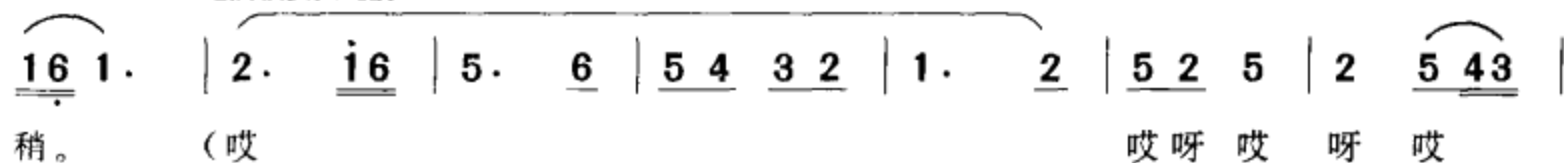
【阴波皂罗袍韵】

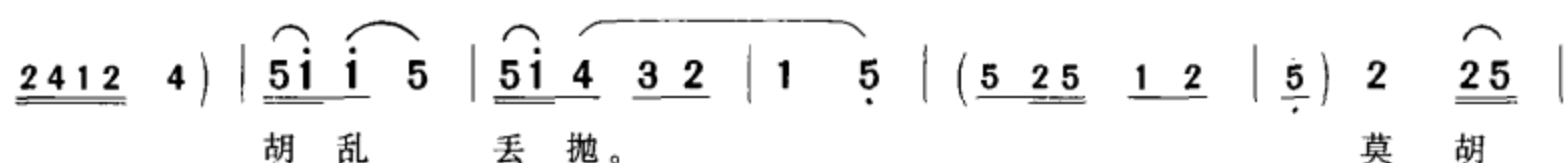
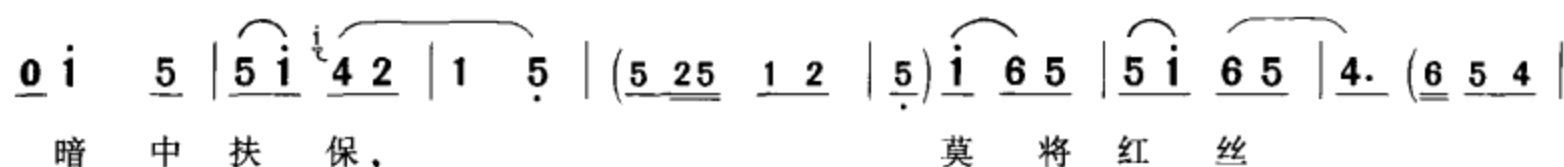


【阴波二流板】

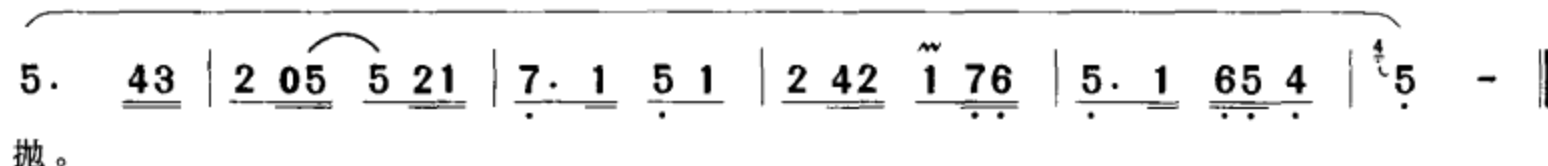


【阴波耍孩儿韵】





【阴波耍孩儿韵】



说明：该段唱从演唱上具有南、北两派道情的演唱风格和方法，特别在板式的安排上，依照人物情绪的变化，灵活运用〔阴波耍孩儿韵〕、〔鹁子翻身〕以及〔阴波皂罗袍韵〕。行腔自然流畅，富有更深的内在感，着意刻画了封建礼教叛逆者的少女形象。

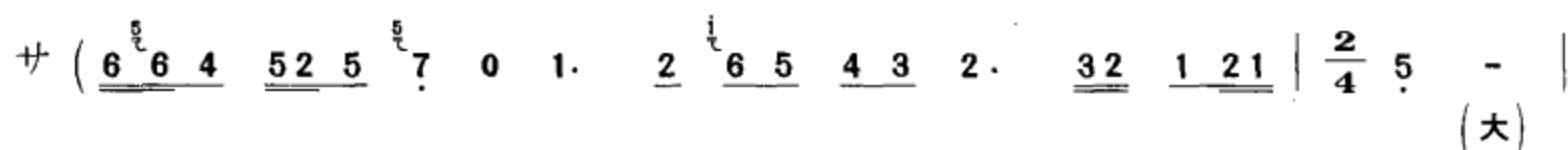
据 1963 年录音记谱。

可怜把婆婆饿死草堂上

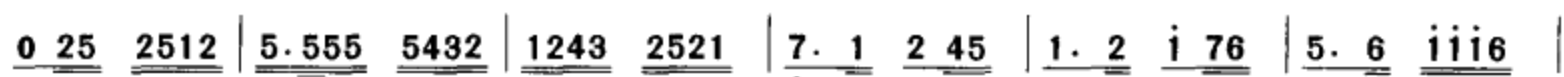
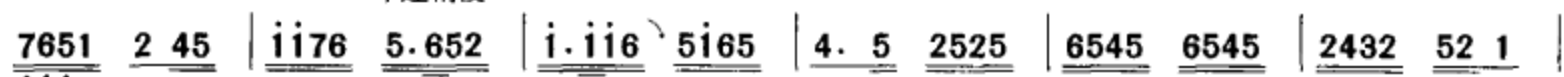
1 = \flat B

《卖苗郎·认母》柳迎春〔旦〕唱

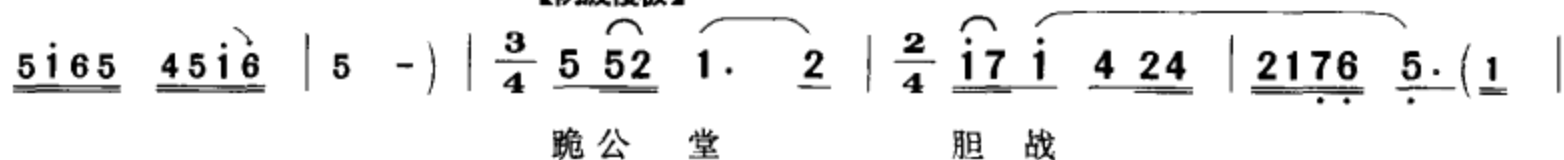
许成礼演唱
王昭玺记谱



中速稍慢



【阴波慢板】



$\underline{2} \ \underline{4} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{5} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid 5 \) \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{4} \ \underline{2} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{3} \mid$

心 慌，(安) 望 大 人

$\underline{2} \ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \cdot \mid \underline{1} \mid \underline{2} \ \underline{4} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{5} \mid \underline{2} \cdot \ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid \underline{5} \cdot \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid 1 \ - \mid$

听 我 诉 冤 枉。

【阴波皂罗袍韵】

$\dot{2} \ - \mid \dot{1} \cdot \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \cdot} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{5} \ 2 \mid \frac{2}{4} \underline{5 \cdot} \ \underline{\dot{1}} \mid 4 \cdot \ \underline{4 \dot{1}} \mid \underline{2 \cdot} \ \underline{1} \ \underline{7} \mid 1 \ - \mid$

(哎)

(哎)

【阴波二流板】 中速稍快

$\frac{3}{4} \mid \underline{5 \cdot} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{4} \ \underline{5} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ 5} \mid \underline{4 \ 5} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 5} \mid \underline{2 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 1} \mid$

$\frac{3}{4} \ 0 \ \underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{5} \mid \frac{2}{4} \ \underline{2 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{7 \cdot} \ \underline{1} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{1 \cdot} \ \underline{2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 7 \ 6} \ \underline{5 \cdot} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \cdot} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 2 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 5} \) \mid$

$\underline{5 \dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \mid 5 \cdot \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{4 \ 5} \) \mid \underline{\dot{1} \ 5 \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 4} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{2} \ \underline{4 \ 3} \ \underline{2} \mid$

贫 妇 人 家 住 在 湖 广， 长 沙 府 里

$5 \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{7 \ 6} \ \underline{5} \mid (\underline{5 \ 2 \ 5} \ \underline{1 \ 2} \mid 5 \ -) \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{4} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{4 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 7 \ 6} \ \underline{5} \mid$

有 家 乡。 北 门 以 外

$(\underline{5 \ 2 \ 5} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{5}) \ \underline{4} \ \underline{4 \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 7 \ 6} \ \underline{5} \mid (\underline{5 \ 2 \ 5} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{5}) \ \underline{5 \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid$

周 家 庄 上， 奴 公 公

$4 \ \underline{4 \ 6} \mid 5 \cdot \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{4 \ 5} \) \mid 0 \ \underline{4} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{4 \ 2} \mid 1 \ - \mid$

周 伯 玉 经 营 田 庄。

【阴波皂罗袍韵】

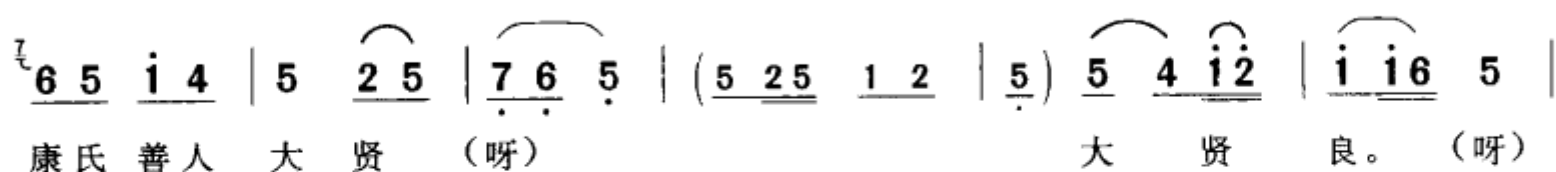
$\dot{2} \ - \mid \dot{1} \cdot \ \underline{6} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \cdot} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{5} \ 2 \mid \frac{2}{4} \underline{5 \cdot} \ \underline{\dot{1}} \mid 4 \cdot \ \underline{4 \ 5} \mid \underline{2 \cdot} \ \underline{1} \ \underline{7} \mid$

(哎)

(哎)

$1 \ - \mid \frac{3}{4} (\underline{5 \cdot} \ \underline{6} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{4 \ 5} \cdot \underline{\dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{4 \ 4} \ \underline{2 \ 4} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{7 \ 6} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 2 \ 6 \ 5} \mid \underline{4 \ 2} \ \underline{5}) \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 7} \mid$

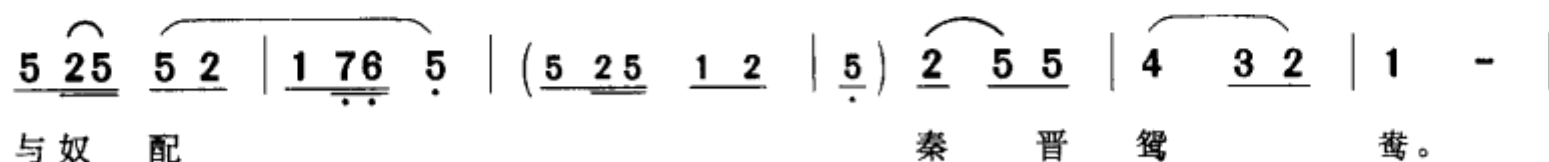
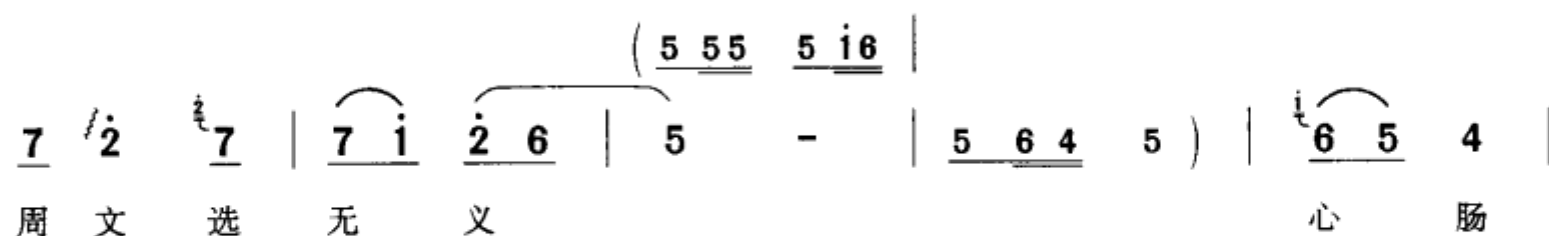
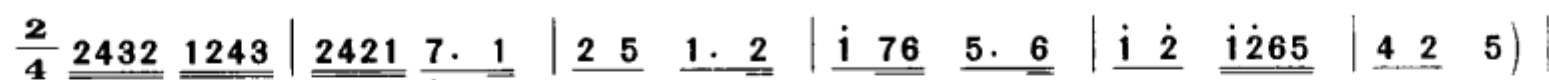
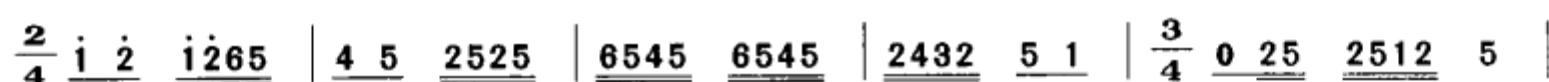
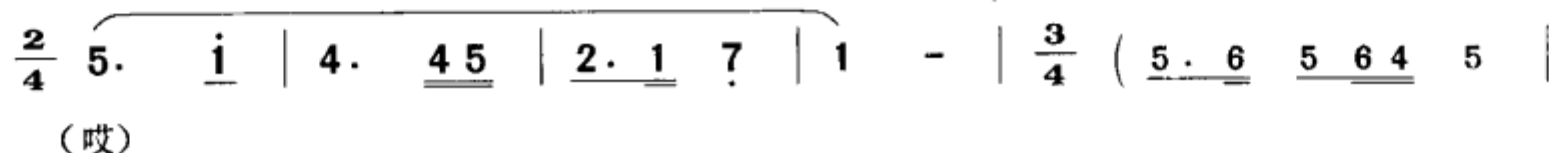
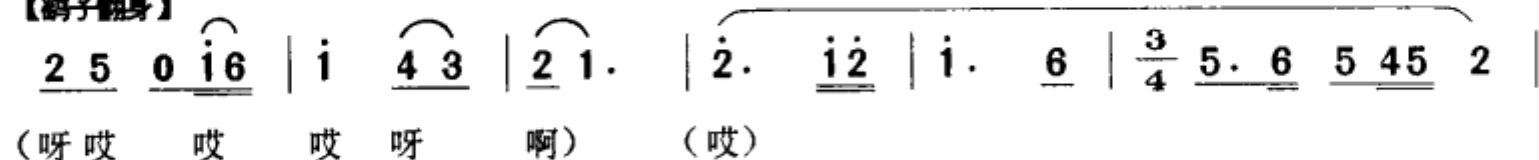
奴 婆 婆



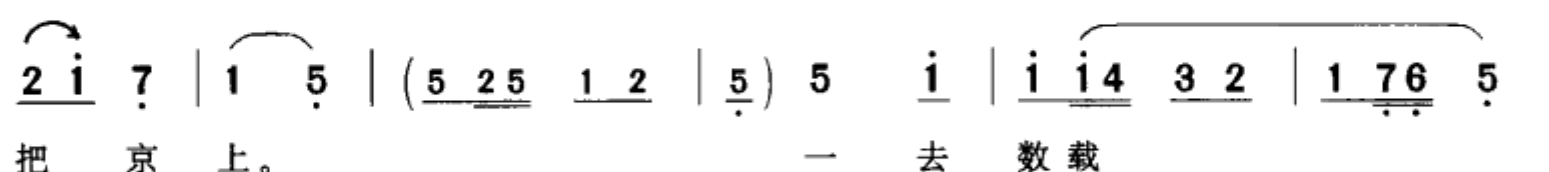
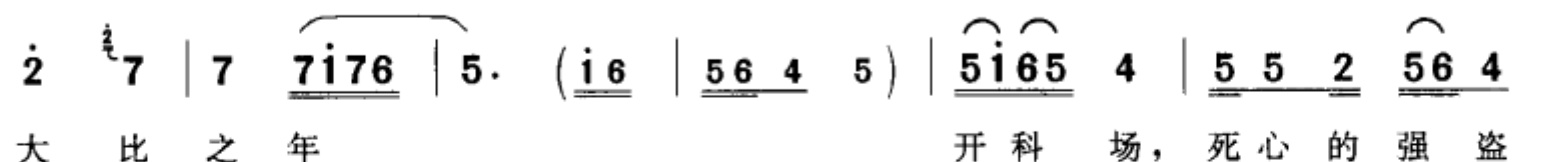
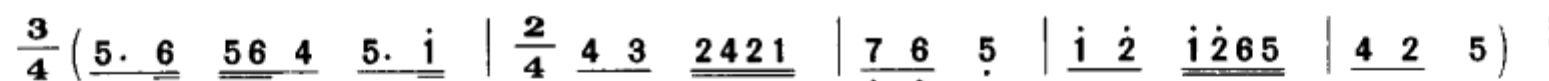
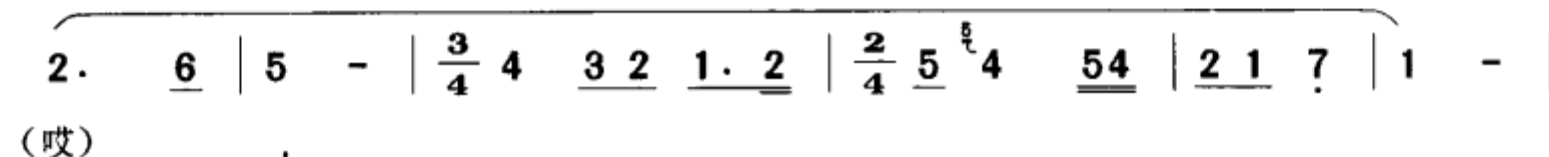
回韵

【鹤子翻身】

【阴波皂罗袍韵】



【阴波皂罗袍韵】



(5 25 1 2 | 5) 5[˙]1 5 1[˙] | 5 1 43 2 | 1 5 | (5 25 1 2 | 5) 7 7 2[˙] |

无 音 信 回 乡, 天 不 幸

1[˙] 7 1[˙] | 5 (55 5 1[˙]6 | 56 4 5) | 1[˙] 7 6 5 | 56 4 3 2 | 1 - |

本 郡 遭 下 年 荒。

【阴波皂罗袍韵】

2[˙] 1[˙]6 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 4 3 2 1[˙] 2 | $\frac{2}{4}$ 5 ⁴5 54 | 2 1 7 | 1 - |

(哎)

$\frac{3}{4}$ (5[˙] 6 56 4 5[˙] 1[˙] | $\frac{2}{4}$ 4 3 2421 | 7[˙] 6[˙] 5 | 1[˙] 2[˙] 1[˙]265 | 4 2 5) |

2[˙] 1[˙] 7 6 | 56 4 6 4 | 5 4 2 4 | 7[˙] 6[˙] 5 | (5 25 1 2 | 5) 5 4 5 |

可 怜 把 婆 婆 饿 死 草 堂 (呀) 草 堂

回韵

【鸽子翻身】

【阴波皂罗袍韵】

1[˙] 6 5 | 2 5 0 1[˙]6 | 1 4 3 | 2 1[˙] | 2[˙] 1[˙]2 | 1[˙] 7 6 |

上。(呀 哎 哎 哎 呀 啊) (哎)

$\frac{3}{4}$ 5[˙] 6 5 45 2 | $\frac{2}{4}$ 5[˙] 1[˙] | 4 0 45 | 2[˙] 1 7 | 1 - ||

说明: 这是一段由〔阴波慢板〕和〔阴波二流板〕组成的综合板式北派道情唱腔。曲调委婉、细腻,以〔皂罗袍韵〕一韵到底,每一回韵如泣如诉,较准确的描绘了柳氏这一人物此时此刻的内在思想情绪。整个唱段完整、统一,充分表现了北派道情音乐细腻流畅、韵味深厚的个性特征。

据 1959 年录音记谱。

杀西宫要申冤枉

1 = ^bB

《葵花镜·刘英下山》刘英〔净〕唱

李世忠演唱
王昭玺记谱

廿) 0 (3 5 3 5 ⁴3 2 3 - |

(叫板) 俺 不 杀 西 宫, 誓 不 为 人 了! (耶)

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (大大 1 | 1[˙] 6 1[˙] 1[˙] | 3532 3532 | 3535 5 1 | $\frac{3}{4}$ 0 35 3 23 5 |

$\frac{2}{4}$ 3532 1235 | 2321 6. 1 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7 6 5 56 | $\dot{1}$. 7 6 5 | 3523 5) |

【阳波慢板】

$\overset{e}{3}$ / 6 3 | 6 3 | $\dot{6}$ 5. | (5. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 65 3 5) | 6 3 6 |

(唱)有 刘 英 自 参 想, 恨 只 恨

6 3 3 5 | 1 6 5 | (5 35 2 1 | 5) 3 5 3 | 6 3. 3 | 5 1 6 |

马 娘 娘, 削 职 罢 官 我 状 元

【阳波耍孩儿韵】

$\overset{e}{5}$. 3 | 2 3 2 1 | 6. 5 | 1. 6 | 5 - | $\frac{3}{4}$ (5. 6 56 3 5 | $\frac{2}{4}$ 3532 1235 |

郎。

2161 5 | $\dot{1}$. 7 6 5 | 3523 5) | 3. $\dot{1}$ | $\dot{7}$ 6 | 5 - | 56 3 5) | 6 36 $\overset{e}{3}$ 0 |

铁 岭 山 前 (嗯)

练 人 马,

35 3 5 35 | 5 2. 3 | 1 5 | (5 35 2 1 | 5) 3 5 | 3 5 $\overset{3}{5}$ | 35 5 1 6 |

一 心 要 夺 宋 家 邦。 力 大 无 穷 谁 敢

【阳波耍孩儿韵】

5. 3 | 2 3 2 1 | 6. 1 | 2. 3 1 6 | 5. 1 6 3 | 5 - |

挡,

$\frac{3}{4}$ (5. 6 56 3 5 | $\frac{2}{4}$ 3532 1235 | 2161 5 | $\dot{1}$. 7 6 5 | 3523 5) |

25 3 5 | 6 6 | 5 - | 56 3 5) | 3 $\overset{e}{3}$ 0 | 36 3 3 2 | 1 5 |

营 门 外 大 炮

三 响, 杀 西 宫

【大欢韵】

稍慢

(5 35 2 1 | 5) 5 36 | 3 2 | 1 0 | $\dot{3}$ 0 | 6 1 1 6 | 5 6 1 ||

要 申 冤 枉! (众唱) (嗨! 哪 哈 啊 哈)。

说明: 该段唱属北派道情净角〔阳波二流板〕单一板式唱腔。其旋律朴实, 节奏铿锵有力, 突破了一韵到底的北派道情的基本旋律, 最后以〔大欢韵〕作结束, 尤其是众将在结尾处通过嘛韵的呼应, 不仅使唱腔别致、新颖, 更重要的是体现了净角唱腔慷慨激昂的艺术魅力。

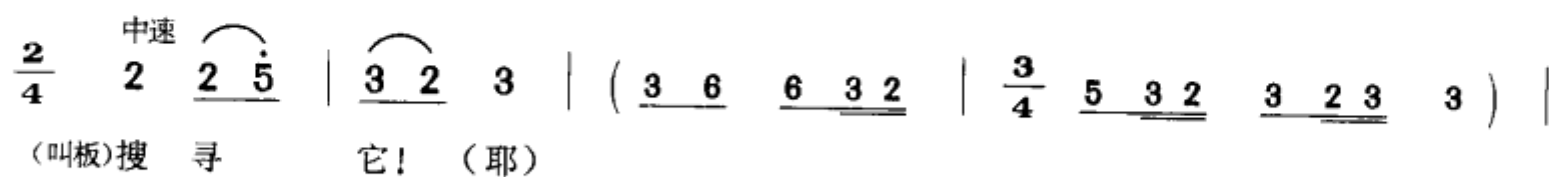
据 1959 年录音记谱。

狸猫生来性情瞎

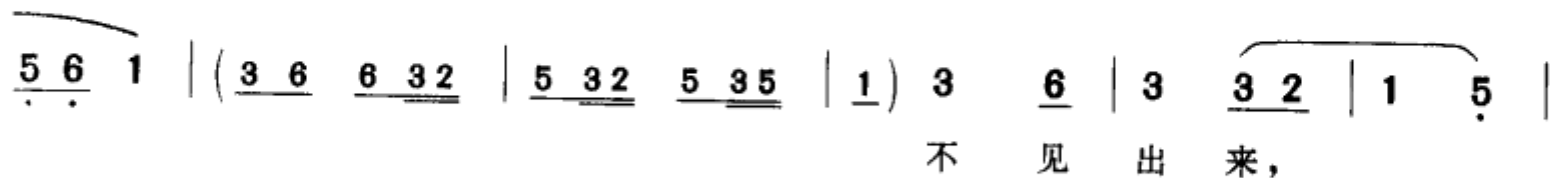
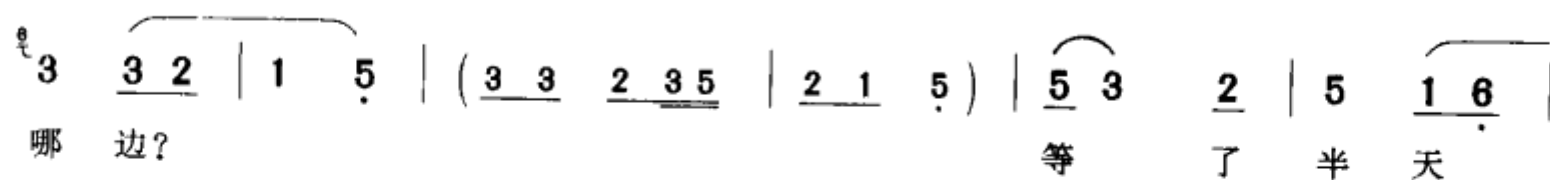
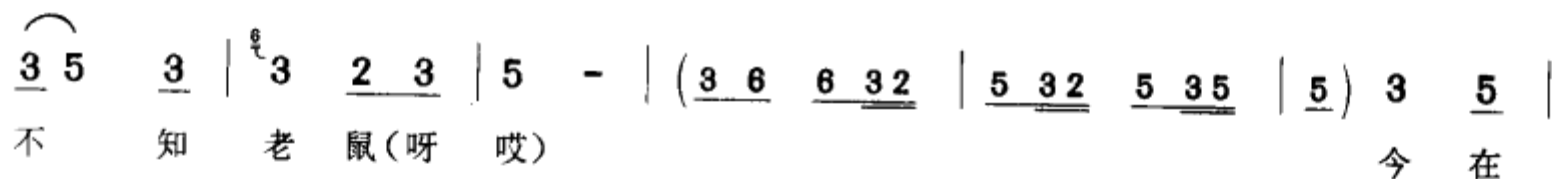
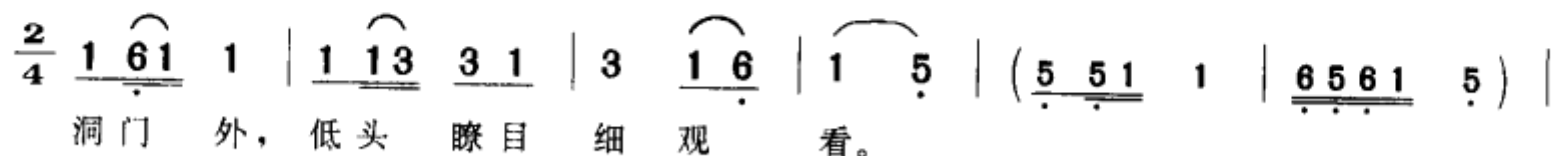
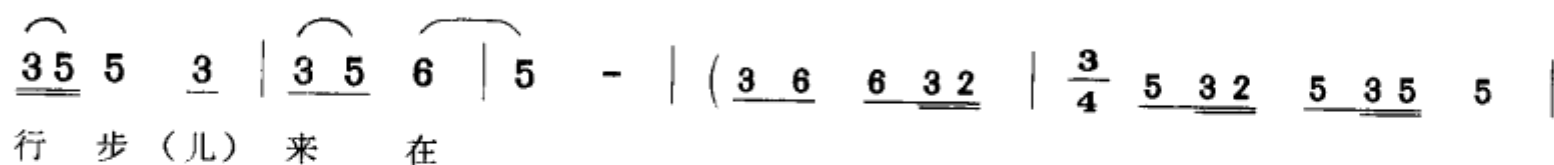
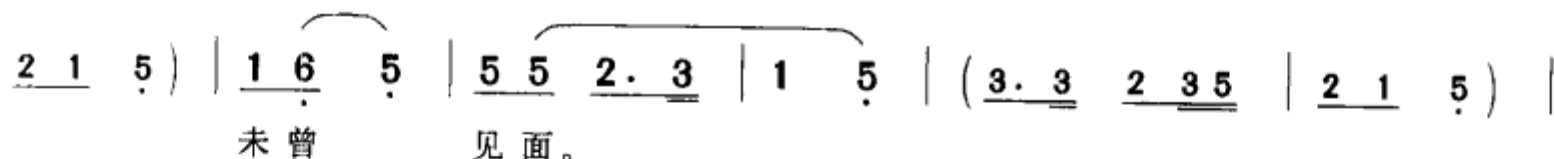
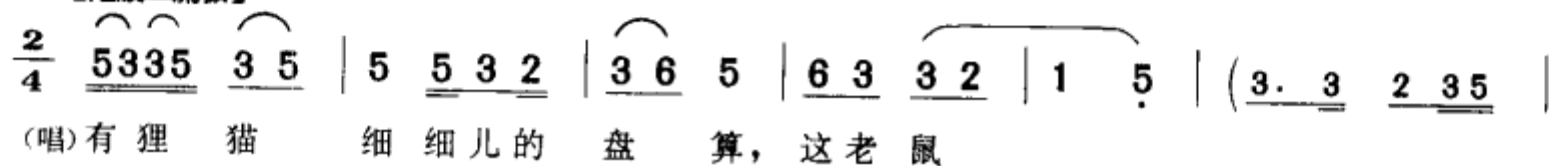
1 = C

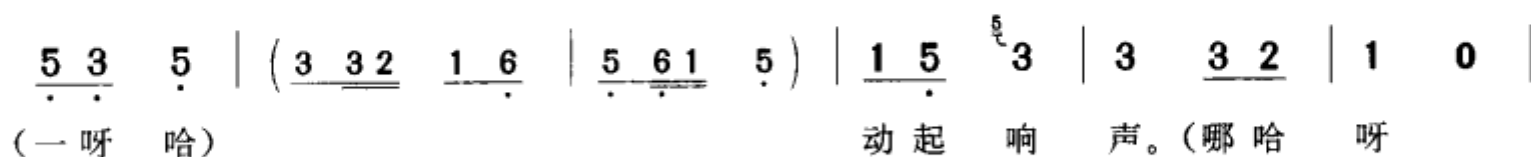
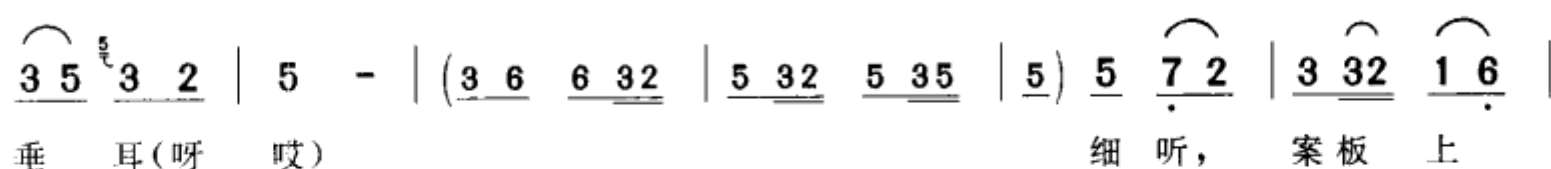
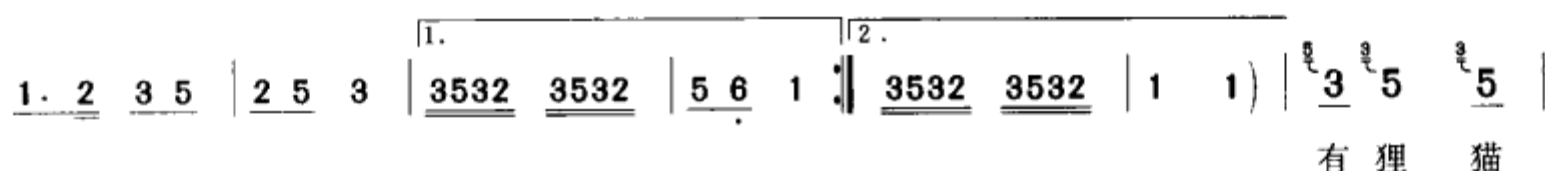
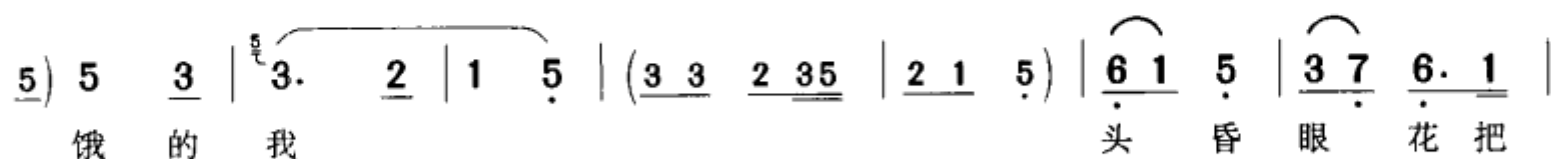
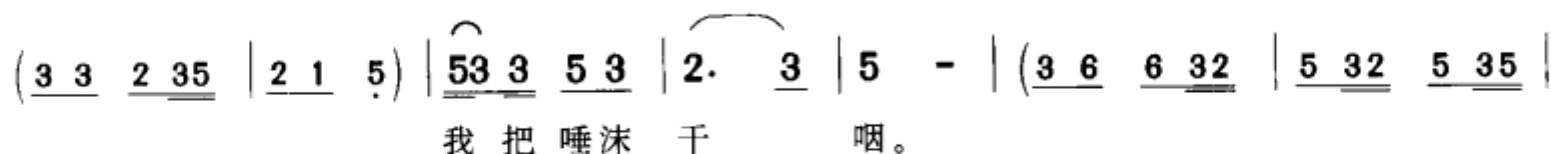
《老鼠告猫》狸猫 [丑] 唱

周振喜演唱
王昭玺记谱

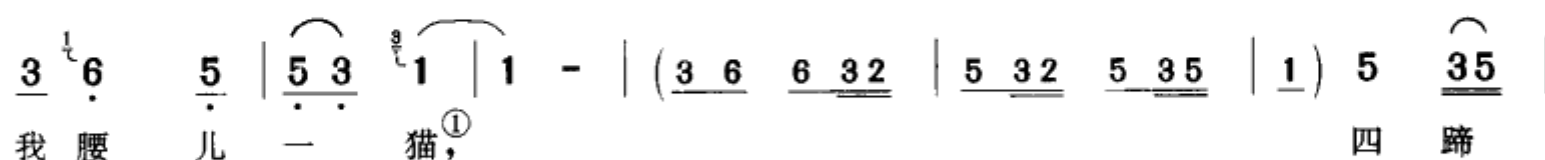
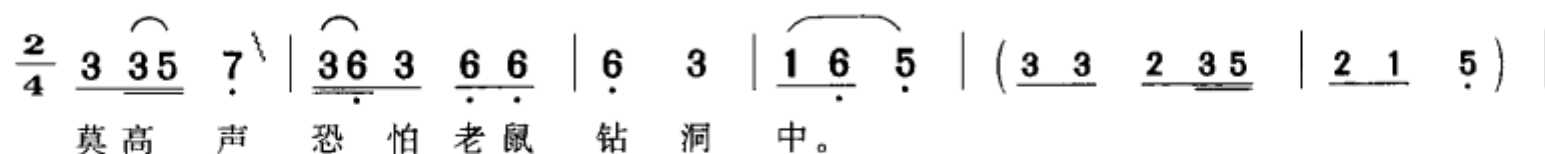
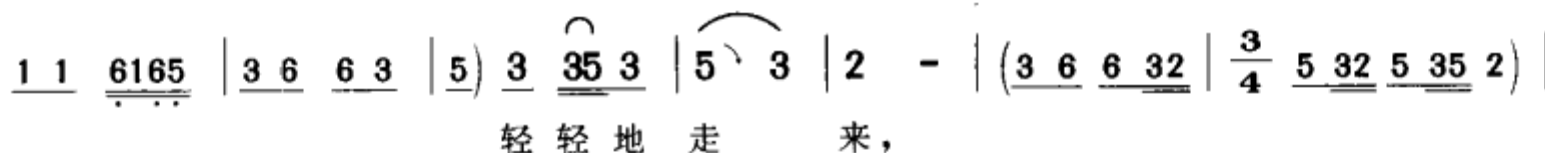
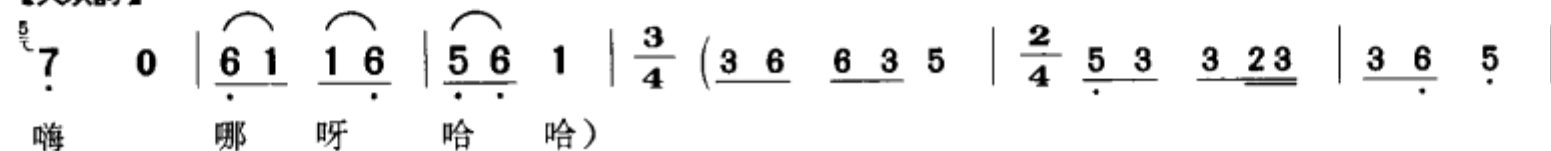


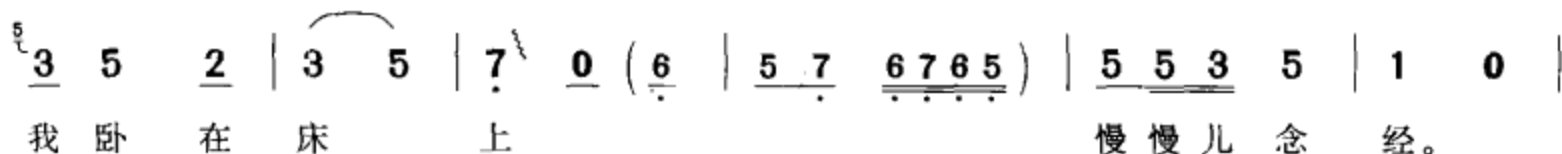
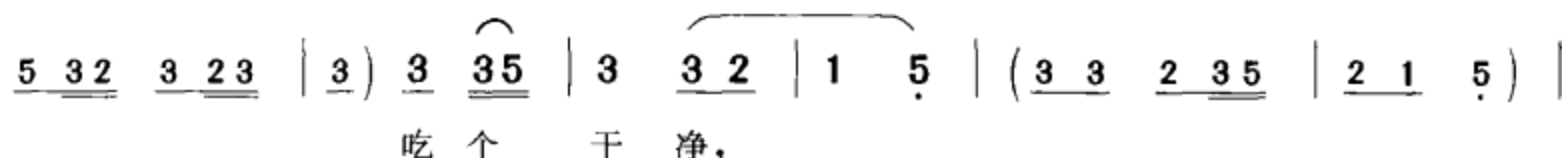
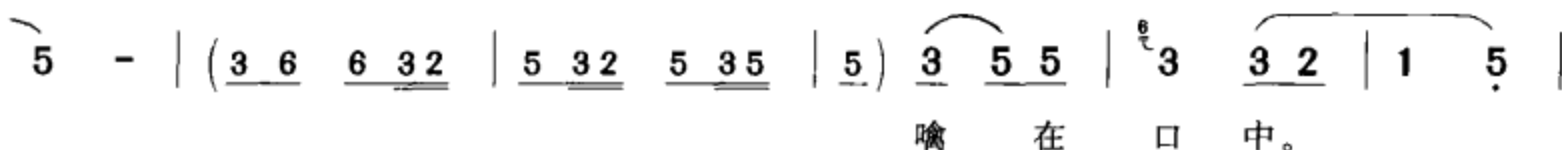
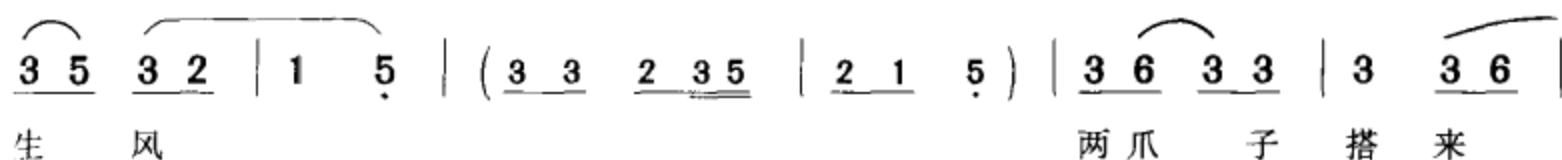
【阳波二流板】



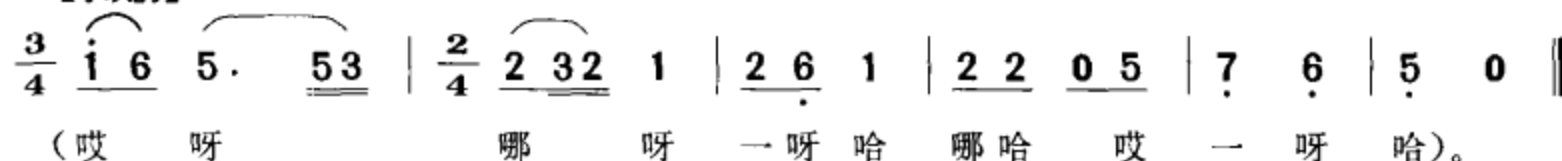


【大欢韵】





【小欢韵】



说明：这是一段单一〔阳波二流板〕南派唱腔，唱段中随时抓住狸猫捕鼠的几个不同情节，运用“搭留”，〔阳波游板〕、〔大欢韵〕和〔小欢韵〕将狸猫的内心里表现得淋漓尽致。整个唱腔用腔灵活、自然、流畅，且易于上口，收到了良好的艺术效果。

据 1983 年录音记谱。

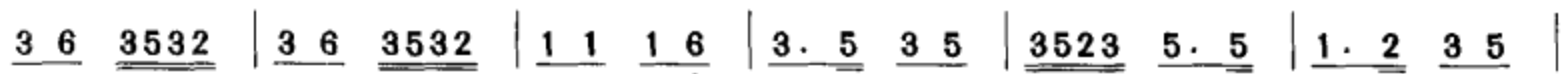
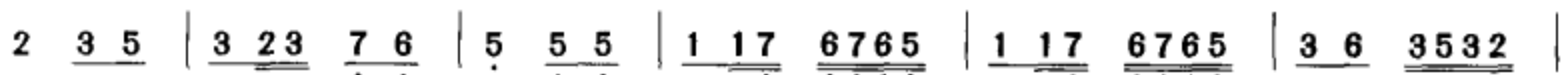
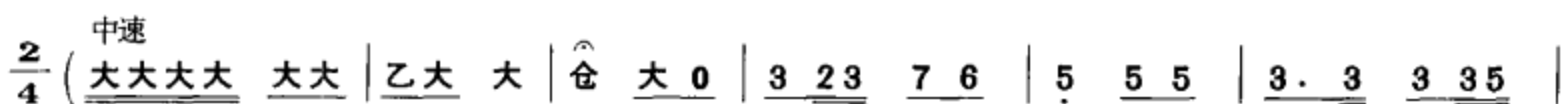
① 猫：方言，此处作动词，即弯腰。

九龙口里把主参

1 = C

《大孝场·尧王访贤》尧王〔生〕与众臣对唱

郝鸿辛等演唱
王昭玺记谱



$\underline{2\ 3\ 2321} \mid \underline{6\ 5\ 6561} \mid \underline{5\cdot\ 5\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 17\ 6765} \mid \underline{1\ 17\ 6765} \mid \underline{3\ 6\ 3523} \mid \underline{5\ 5\ 5} \mid$

【阳波慢板】

$\frac{3}{4} \quad \underline{\dot{1}\cdot\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 5\ 5\ 3} \mid \frac{2}{4} \quad 3\cdot\ \underline{6} \mid 2\cdot\ \underline{35} \mid 2\cdot\ \underline{1\ 1\ 6} \mid 5\ - \mid$

(臣甲唱)万 岁 爷

当 殿 (安)

$\underline{5\cdot\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{5\cdot\ 1} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid \dot{3} \mid \underline{3\ 35} \mid \underline{6\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 1\ 7\ 6} \mid 5\cdot\ \mid$
传 旨 宣 文 武，

【阳波皂罗袍韵】

$(\underline{5653\ 23\ 6} \mid \underline{5\cdot\ 1\ 6\ 5}) \mid \underline{0\ 3\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\cdot\ 5\ 3\ 2} \mid 1\ - \mid \underline{\dot{1}\cdot\ 6} \mid 5\cdot\ \underline{6} \mid$
忙 上 金 銮。(众臣唱)(哎)

$\frac{3}{4} \quad \underline{3\cdot\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6} \mid \frac{2}{4} \quad 5\ - \mid \frac{3}{4} \quad 1\cdot\ \underline{6\ 5\ 6} \mid \frac{2}{4} \quad 1\ - \mid \frac{3}{4} \quad (\underline{5\cdot\ 6\ 56\ 3\ 5} \mid$

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1}\cdot\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{3532\ 3532} \mid \underline{3535\ 5\ 1} \mid \frac{3}{4} \quad 0\ \underline{35\ 3523\ 5} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{3532\ 1235} \mid \underline{2321\ 6\cdot\ 1} \mid$

【阳波二流板】 中速稍快

$\underline{5\cdot\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{7\ 6\ 5656} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{3523\ 5} \mid \underline{3\ 3\dot{1}\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 3} \mid 5\ - \mid (\underline{5\cdot\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\dot{1}} \mid$
(臣甲唱)低头 撩衣 上金 殿，

$\underline{65\ 3\ 5} \mid \underline{53\ 3\ 3\ 3} \mid 3\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\cdot\ 6\ 5} \mid (\underline{5\ 35\ 2\ 1} \mid \underline{5}) \mid 5\ 5\ 3 \mid \underline{3\ \dot{1}\ 6} \mid$
(众臣唱)九 龙 口 里 把 主 参。 (尧王唱)众 爱 卿 平 身

$(\underline{5\ 56\ 5\ 6} \mid 5\ - \mid \underline{56\ 3\ 5}) \mid \underline{\dot{1}\cdot\ 6\ \dot{1}\ 5} \mid \underline{5\ 56\ 3\ 2} \mid 1\ 5 \mid (\underline{5\ 35\ 2\ 1} \mid \underline{5}) \mid 3\ \underline{3\dot{1}} \mid$
(众臣唱)万 岁 爷 恩 宽， (臣甲唱)宣 臣

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6} \mid 5\ - \mid \underline{56\ 3\ 5} \mid \underline{0\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 1\cdot} \mid$
上 殿 所 为 哪 件？

【阳波皂罗袍韵】

$\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ 6 | 5. 6 | 3 2 | 2 5 | 5 1 |

(众臣唱)(哎)

$\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ 6 | 1 - | $\frac{3}{4}$ (5. 6 $\dot{5}$ 6 3 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 1 6 1 5 |

$\dot{1}$. 7 6 5 | 3 5 2 3 5) | 6 $\dot{1}$ 6 3 | 3 3 5 5 5 | 3 5 | 1 6 5 |

(臣甲唱)吾 的 主 有 何 大 事 当 面 谈,

【鹞子翻身】

(5 3 5 2 1 | 5) 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 | 3 5 0 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 3 | 2 1. |

(众臣唱)当 面 谈。(呀 哎 哎 哎 呀 啊),

【阳波皂罗袍韵】

渐慢

$\dot{1}$. 6 | 5. 6 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - | $\frac{3}{4}$ 1. 6 5. 6 | $\frac{2}{4}$ 1 - ||

(哎 安)。

说明: 此段唱由〔阳波慢板〕和〔阳波二流板〕组成, 是典型的正扎戏“一合三韵”的唱法, 为北派道情的典型唱腔。用独唱、齐唱等演唱形式, 较好地塑造、体现了剧中人物的形象和北派道情的艺术魅力。

据 1959 年艺人演唱记谱。

簪儿磨断怎接连

1 = F

《墙头马上·磨簪》李倩君 [旦]
裴行俭 [老生] 对唱

愚舟编曲
刘淑萍演唱
章福民

中速

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ 大 $\dot{1}$ 1 2 | 5 $\dot{1}$ 5 5 $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{1}$ 5 5 $\dot{1}$ 5) | 5. 4 | 5 $\dot{1}$ 7 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 |

(李叫板)(哎) 公 爹! (呀 哎 呀 哎

5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ 4. 3 | $\frac{2}{4}$ 2. 4 3 2 1 | 2. 4 3 2 1 | 2 1 7 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 | $\frac{1}{4}$ 5 |

呀 哎 哎 呀 啊 哎 呀 哈 啊 哎 呀 哈 啊 呀 哎 呀 哎 呀)

$\frac{2}{4}$ (7 7 1 2 4 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 5 | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 5 | 4. 5 2 5 2 | 6 5 2 6 5 4 5 | 2 4 3 2 5 2 1 | 1 2 5 2 5 1 2 |

5. 5 5 5 5 4 3 2 | 1 2 4 3 2 5 2 1 | 7. 1 2 4 5 | 1. 2 $\dot{1}$ 7 6 | 5 6 5 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 4 5 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 -) |

$$+ \overset{8}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{0}{\underset{\cdot}{4}} \dots) 0 (\overset{5}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \left| \frac{2}{4} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{0}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \right| \overset{6}{\underset{\cdot}{7}} \cdot \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \left| \right.$$

(4. 5 2 1 7 6 | 5. 1 6 5) | 2 1 2 | 5 6 4 2 4 2 | 2 1 7 6 5 (4 5 |

端 端 重 阳

4 45 2176 | 5. 1 76 5 | $\frac{3}{4}$ 1. 2 65 4 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 1. 2 | 6 56 4. 24 | 21276 $\overset{\sim}{5}$ |

莫 惧 怯, 快快 上前

(4. 5 2 1 7 6 | 5. 1 7 6 5) | 5. 4 2 5 | 7 6 5 | 1̣. 6 5 6 4 3 | 2 1. |

拜 爷 (一呀 啊) (哎) 爷。

2. 4̣2̣ | ^z1̣. 76 | 5. 1̣ 5⁴5 | 2^v 5. 6 | 5 4 2. 5 | 2 1 7̣ | 1 - |

(哎) (裴白) 哼!

$$\frac{3}{4} \left(\underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{56} \quad 3 \quad 5 \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}.} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{3522} \quad \underline{3532} \mid \underline{3532} \quad \underline{5 \quad 1} \mid \frac{3}{4} \underline{0 \quad 35} \quad \underline{3523} \quad 5 \mid \frac{2}{4} \underline{3532} \quad \underline{1235} \right)$$

2321 6. 1 | 5 ⁷ i ⁷ i | 7 6 5656 | i. 7 6765 | 3523 5) | i i 6 | 5 - |

(裴唱)你 说 是

$\underline{56} \underline{3} 5) | \underline{6} \underline{6\dot{1}} 5 | \overset{i}{\underline{3}} \underline{3} \underline{2} | 1 \underline{5}(\underline{23} | \frac{3}{4} 5 \underline{35} \underline{2161} 5) | \frac{2}{4} \overset{i}{1} \overset{i}{1} \overset{i}{3} | 5 - |$

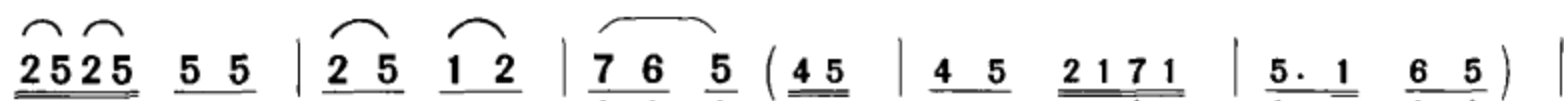
天赐 姻缘 判 此 事，

$\underline{5\ 6\ 3\ 5} \) \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{3\ 1}} \overset{\curvearrowright}{\underline{6\ 5}} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{6\ 1\ 1\ 3}} \overset{\curvearrowright}{\underline{3\ 2}} \mid 1\ \underline{\underline{5}} \ (\underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 5} \ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}} \mid$
 如 今 凭 天

【阴波二流板】

5) ⁱ6 7 2 | ⁱ 7 6 | 5 ⁴5 ⁴5 5 6 | 5 6 4 5) | i . i 5 i 4 |

(李唱)且 恕 媳 妇。 太 愚 顽，

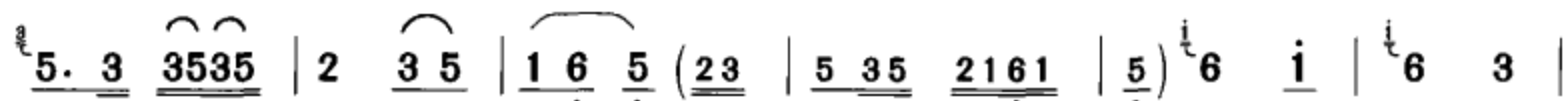


何 为 判 断 凭 苍 天。

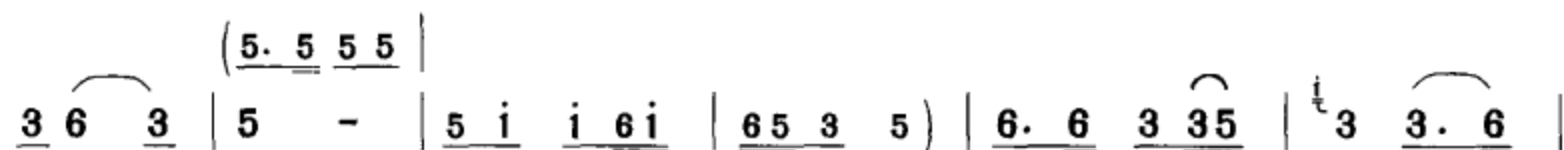
【阳波二流板】 $(\underline{5.556} \mid$



(裴唱)取 下 你 头 上 碧 玉 簪，

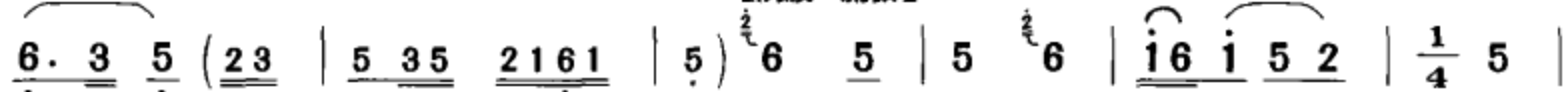


将 它 磨 成 针 一 般。 若 还 簪 儿



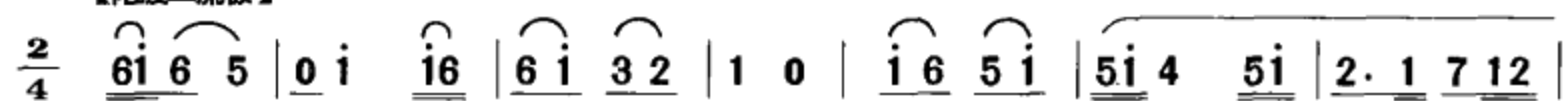
不 折 断， 便 算 天 赐 美 良

【阴波二流板】

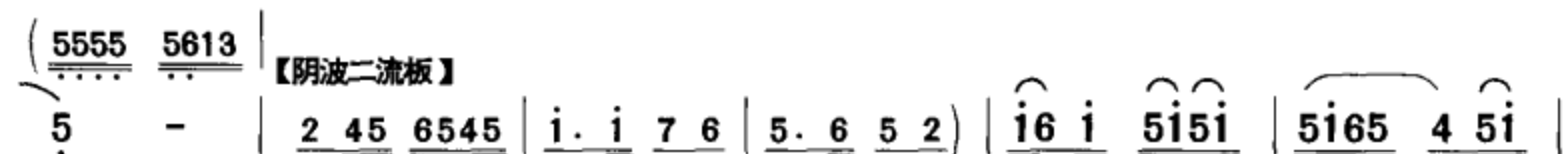


缘。 (李唱)倘 若 簪 折 怎 判 断，

【阳波二流板】

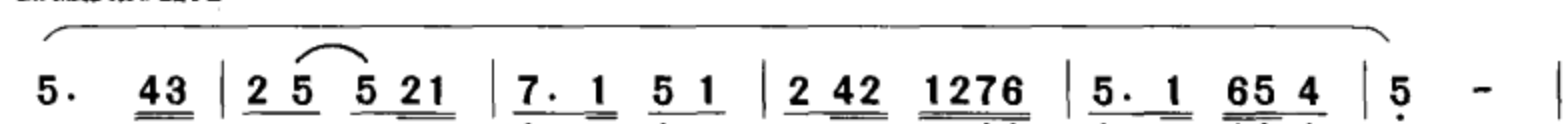


(裴唱)苍 天 命 你 回 家 园。(李唱)好 为 难，

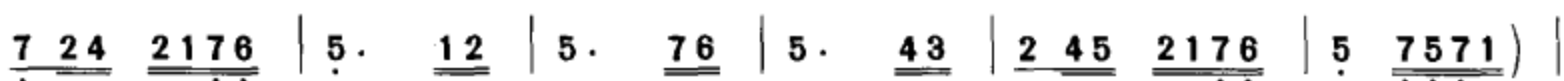
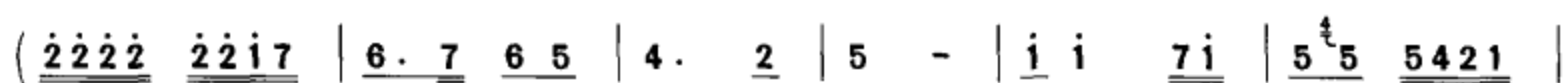


怎 向 顽 石 磨 玉

【阴波耍孩儿韵】



簪？



【皂罗袍】

$\dot{2} \cdot \dot{4} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{7} \mid \overset{\circ}{4} \dot{7} 6 5 \quad 4 \quad 2 \mid \dot{1} 7 6 5 \quad 4 \quad 3 2 \mid 1 \quad 2 1 \quad 7 \quad 1 \mid 5 2 \quad 5 \quad 2 4 2 1 \mid$
 (李唱)头 上 取 下 碧 玉 簪, 忍 气

$7 \cdot 4 \quad 2 1 7 6 \mid 5 \cdot (\underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5}) \mid 1 6 \quad 1 \quad 5 1 5 1 \mid \overset{4}{5} \cdot \quad \underline{6 5} \mid 4 \quad 2 4 \quad 5 \mid$
 吞 声 走 向 顽 石 前。

$\overset{\circ}{5} \cdot (\underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5}) \mid \dot{2} 4 \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 7 6 \mid 5 \cdot \quad \dot{1} \quad 4 3 \quad 2 \mid \dot{1} 6 5 4 \quad 2 4 1 2 \mid 5 \quad 2 1 \quad 7 6 \quad 5 \mid \overset{4}{5} \quad 5 \quad 2 \quad 2 1 7 6 \mid$
 玉 簪 磨 针 几 曾 见, 无 奈 了 委 曲

$5 \quad 1 6 5 \quad 4 \quad 5 1 \mid \overset{2}{5} \cdot (\overset{2}{4} \quad 2 \mid \dot{1} \quad \overset{\circ}{1} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad 5 \mid$
 来 求 全。

$\overset{2}{4} \cdot \quad 2 4 \mid \overset{4}{5} \cdot \quad 4 5 \mid \dot{1} \quad \overset{7}{1} \quad 7 \dot{1} \mid 5 \quad 4 3 \quad 2 1 \mid 2 \quad 7 \cdot 4 \quad 2 1 7 6 \mid 5 \quad 1 2 4 5 \mid$
 (端端、重阳白) 妈 妈! 你 磨 它 做 什 么 呢?

$\underline{6 \dot{1}} \quad \dot{1} \quad 6 5 4 3 \mid 2 5 2 1 \quad 7 6 \quad 5 \mid \overset{1}{6} \quad 5 \quad 4 \quad 5 \mid 1 \quad \underline{6 5} \quad 4 \mid 1 \quad 2 4 \quad 2 1 7 1 \mid 2 \cdot \quad 1 \quad 2 \mid$
 (李唱)难 道 说 孩 儿 不 曾 见, 你 爷 爷 故 意

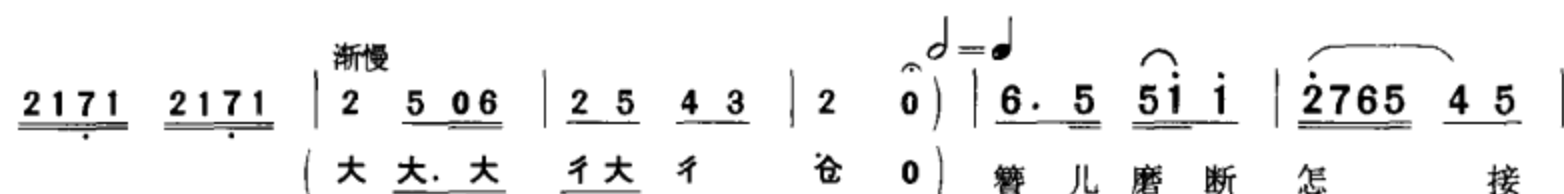
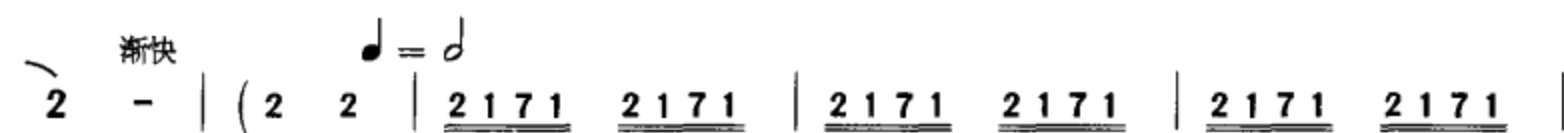
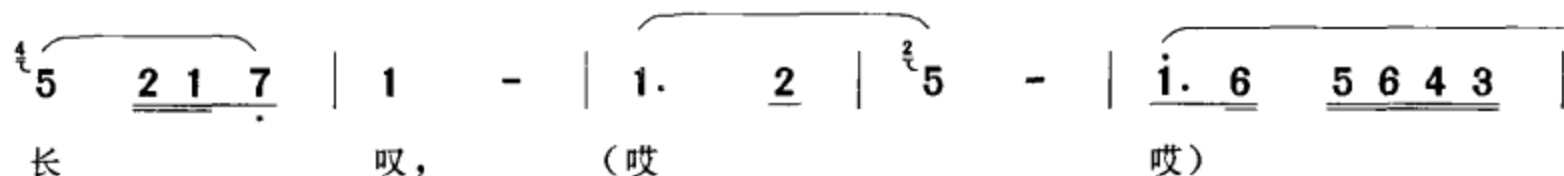
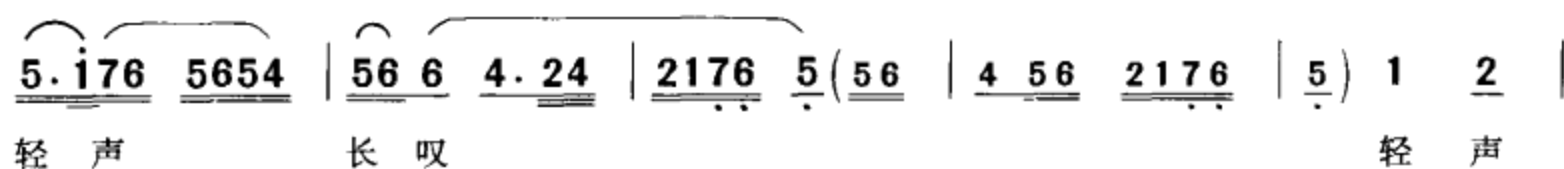
$7 2 6 5 \quad 4 \quad 5 \mid 1 \cdot \quad 2 \quad \overset{2}{5} \mid 1 \quad 7 \quad 1 \mid 2 \quad 5 3 \quad 2 1 7 6 \mid 5 \quad 6 5 \quad 4 3 \quad 2 \mid 1 \quad 7 \cdot \quad 4 \mid$
 来 刁 难。(安) 李 倩 君 且

$2 1 7 6 \quad 2 \quad 6 5 \mid 4 \quad 4 5 \quad 4 \quad 2 \mid 0 \quad 5 \quad 4 \quad 5 \mid 2 5 \quad 5 \quad 5 6 5 \quad 4 \mid 2 5 2 1 \quad 7 \cdot \quad 2 4 \mid 2 1 7 6 \quad 5 \mid$
 将 袖 儿 挽, (安) 权 向 顽 石 磨 玉 簪。

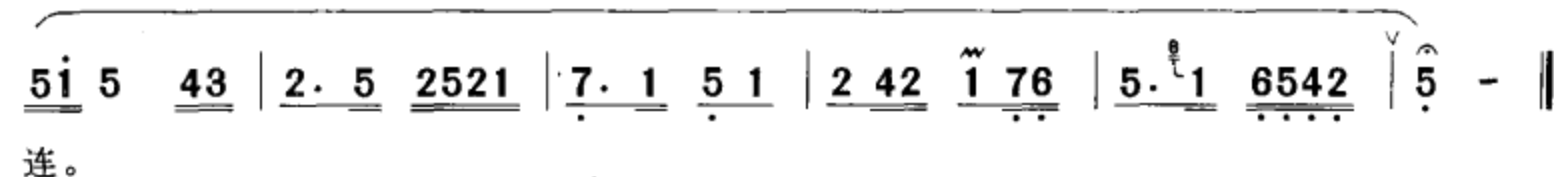
$(\underline{7 7 7 1} \quad \underline{2 4 2 1} \mid \underline{5 \cdot} \quad \underline{1} \quad \underline{7 6 \quad 5} \mid 5 \quad 5 \quad 4 3 \mid 2 4 \quad 5 \quad 5 \quad 5 6 \mid 4 3 2 4 \quad 7 6 \quad 5 \mid \underline{5 5 \quad 1} \quad \underline{7 6 \quad 5}) \mid$

【阴波二流板】

$2 \quad 2 5 \quad 1 \cdot \quad 2 \mid 6 \quad 5 6 \quad 4 \cdot \quad 2 4 \mid \underline{2 1 2 7 6} \quad 5 \quad (\underline{5 6} \mid 4 \quad 5 6 \quad 2 1 7 6 \mid 5 \quad 0 1 \quad 7 6 \quad 5) \mid$
 精 琢 细 磨



【阴波耍孩儿韵】



说明：该段唱运用单一板式〔二流板〕，但采用阴、阳两种不同旋律色彩，使得唱腔在情绪上悲中有喜，喜中含悲。高潮处运用了与南、北曲异曲同名的道情词牌〔皂罗袍〕，旋律回肠跌宕、起伏有致，较贴切的体现了李倩君此时的复杂心情。
据 1980 年录音记谱。

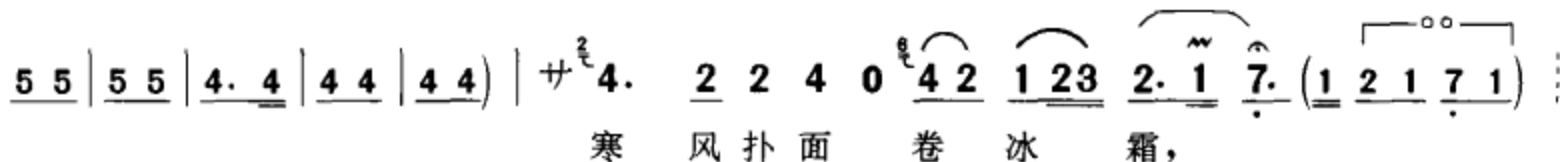
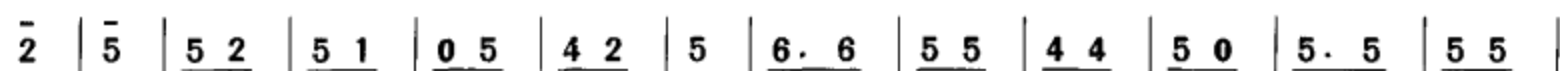
谁知你壮志未酬身先亡

1 = F

《江姐》江姐〔女〕唱

愚 舟编曲
王晓萍演唱

中速稍快



$\frac{1}{4}$ 衣大 | 衣 | 仓才 | 衣才 | 仓 | 0 | $\dot{2} \cdot \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} \cdot \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | 5 |

$\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\underline{5 \ 2}$ | $\underline{5 \ 1}$ | $\underline{0 \ 5}$ | $\underline{4 \ 2}$ | 5 | $\underline{6 \cdot \ 6}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{4 \ 4}$ |

$\underline{5 \ 0}$ | $\underline{5 \cdot \ 5}$ | $\overset{\circ}{\overset{\circ}{\underline{5 \ 5}}}$) | 廿 $\overset{\frown}{5 \ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{1} \ 6}$ 5 - $\overset{\frown}{6 \ 5}$ $\overset{\frown}{6 \ 4}$ $\overset{\frown}{5 \ 4}$ $\overset{\frown}{4 \cdot \ 3}$ $\overset{\frown}{2 \ 4}$ $\overset{\frown}{1 \ 2}$
实 指 望 满 怀 欣 喜 来 相

$\overset{\frown}{4} - (\overset{\circ}{\overset{\circ}{\underline{4 \ 2} \ \underline{1 \ 2}}}) \overset{\frown}{4 \cdot \ 2} \overset{\frown}{4 \ \underline{2 \ 1}} \overset{\frown}{7} - (\overset{\circ}{\overset{\circ}{\underline{2 \ 1} \ \underline{7 \ 1}}}) \overset{\frown}{5 \ 1} \overset{\frown}{4 \ 5} \overset{\frown}{1 \ 2 \ 5} \overset{\frown}{4 \ 5}$
见, 谁 知 你 一 腔 热 血

$\overset{\frown}{4 \ 3 \ 2}$ $\overset{\frown}{1 \ 7 \ 6}$ $\overset{\frown}{5} - (\overset{\circ}{\overset{\circ}{\underline{2 \ 1} \ \underline{5 \ 1}}}) 4 \ 2 \overset{\frown}{5} - \overset{\frown}{5 \ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{6 \ 5}$ $\overset{\frown}{4 \ 5}$ $\overset{\frown}{6 \ 5}$
洒 疆 场。 多 少 年 朝 夕 相 处

$\overset{\frown}{4 \ 3 \ 2}$ $\overset{\frown}{1 \ 2 \ 4 \ 3}$ $\overset{\frown}{2} - (\overset{\circ}{\overset{\circ}{\underline{7 \ 1} \ \underline{2 \ 2}}}) \overset{\frown}{4 \ 2}$ $\overset{\frown}{1 \ 7 \ 6 \ 5}$ $\overset{\frown}{5 \ 1}$ $\overset{\frown}{4} - (\overset{\circ}{\overset{\circ}{\underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 5}}})$
心 连 心, 多 少 年

1 1 $\overset{\frown}{4 \ 5 \ 1}$ $\overset{\frown}{5} - (\overset{\circ}{\overset{\circ}{\underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 5}}}) 5 \overset{\frown}{\dot{1} \ 4}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1 \ 2 \ 5}$ $\overset{\frown}{5}$ |
患 难 相 依 甘 苦 同 尝。

($\underline{5 \ 6}$ | $\overset{\circ}{\overset{\circ}{\underline{5 \ 6}}}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6}$)
 $\frac{1}{4}$ ($\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5 \ 5}$ | $\overset{\frown}{5}$) | 廿 $\overset{\frown}{5 \ 4}$ $\overset{\frown}{2 \ 2}$ $\overset{\frown}{\dot{1} \ 6}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$ |
老 彭 啊! ($\underline{\underline{大 \ 大}}$ $\underline{\underline{大 \ 大}}$ $\underline{\underline{乙 \ 大}}$ $\underline{\underline{大}}$)

$\frac{2}{4}$ $\underline{0 \ \dot{1} \ 6}$ $\underline{5 \ \dot{1} \ 6}$ | $\underline{5 \ \dot{1} \ 6}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{\dot{1} \ 4 \ 3}$ $\overset{\frown}{2 \ 4 \ 2 \ 1}$ | $\overset{\frown}{7 \cdot}$ ($\underline{1 \ 2 \ 4 \ 2 \ 1}$ | $\overset{\frown}{7}$) $\overset{\frown}{1 \ 6}$ $\overset{\frown}{5 \ 6 \ 4 \ 5}$ |
(哎 呀 哎 呀 哎 呀) 我 亲 爱 的
仓)

1 $\underline{1 \ 6}$ | $\underline{5 \ 4 \ 5 \ 6 \ 5}$ $\underline{4}$ ($\underline{5 \ 7 \ 6}$ | $\underline{5 \ 4 \ 5 \ 6 \ 5}$ $\underline{4}$) | $\overset{\frown}{4 \ 2 \ 4}$ $\overset{\frown}{5 \ 6 \ 5}$ $\underline{4}$ | $\overset{\frown}{4 \ 2 \ 1 \ 2}$ $\underline{5}$ |
战 友, 你 在 何 方 你 在

0 4 $\dot{1}$ | $\overset{6}{4}.$ $\overset{5}{4}$ | 2421 7476 | $\underline{5}$ (555 5165 | 5654 24 5 | $\dot{1}.\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}765$ |

何 方?

4.444 4 1 | $\dot{2}.\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}76$ | 5.555 5 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ | 7 6 5 4 | 2 05 21 7 |

1 = \flat B (前1 = 后5)

1 07 57 1) | 6. 2 2176 | 5. (4 24 5) | 6 23 1 76 | 2 6 5 | 5 65 4 5 |

曾 记 得 长 江 岸 上 (安)

1. 2 $\overset{1}{6}$ 5 | 1. 2 | 24 4 2176 | 56545 $\overset{5}{2}1 7$ | 1 51 $\overset{1}{6}542$ |

高 山 上, 红 旗 下 是 你 介 绍 我 入

1 76 5 | 56545 1 65 | 4. 5 | 2. 6 1 61 | 16 1 6545 |

党。 曾 记 得 罢 工 怒 潮 卷 巨

(6656 5432) | 6 - | 4. 4 2161 | 61 2 4. 5 | 1 4 2 21 | (5121 7652) |

浪, 浪 潮 中 你 昂 首 挺 立 在 最 前 方。

17 2 1 76 | 5 51 43 2 | 6. 5 4 5 | 6545 2 | (2545) | $\overset{6}{1}$ 1 6 5 | 2525 2 57 |

你 曾 说 华 蓁 山 下 凯 歌 起, 燃 起 那 燎 原 烈 火

56545 2176 | (5121 7652) | 5 - | $\overset{5}{1}6$ 6 43 2 | 5. 1 16 5 | 2. 7 6561 | (4561 2165) |

迎 曙 光。 你 曾 说 永 远 紧 握 手 中 枪,

1 = F (前2 = 后5)

2 2 6 1 6 $\overset{1}{1}7$ | 6 145 6 6 | 1 5 2 2 | 2525 32 1 | $\overset{1}{2}$ - | (5 56 5 6 | 56 4 5 |

战 斗 在 五 洲 四 海 得 解 放, 全 国 遍 地 红 旗 扬。

【阴波二流板】

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}65$ | 4 5 2525 | 6545 6545 | 2432 5 1 | $\frac{3}{4}$ 0 25 4 24 5 |

$\frac{2}{4}$ 2 4 3 2 1 2 4 5 | 2 5 2 1 7. 1 | 2' i i i | 7 6 5 6 5 6 | i. 7 6 5 | 4 5 2 4 5) |

2. i 7 6 | 2 6 5 | $\frac{3}{4}$ (5 i 6 5 6 4 5) | $\frac{3}{4}$ 5. 5 i i 6 | $\frac{3}{4}$ 6 5 4 i 4 | $\frac{2}{4}$ 2 5 |

你 的 话 依 然 在 我 耳 边 响， 一 字

0 5 2 5 | 5. 5 2 5 | 5 6 5 | (5 2 5 1 2 | 5. 1 6 5) | 4 2 5 | 1 - |

一 句 全 未 遗 忘， 这 一 股

1 7 1) | 0 4 4 | 7 6 5 | 2 i i | 5 - | 6 6 4 | 4 4 4 2 |

胜 利 消 息 传 四 方。 同 志 们 常 把

5 5 | 5 6 5 | (5 2 5 1 2 | 5 1 6 5) | 5 1 | 2 - | 2) 2 4 |

你 想 往， 这 一 回 千 里

2 4 2 | 2 5 4 5 | 2. 1 7 (1 2 5 1 2 | 7) 4 2 4 | 5 5 | 2 4 |

迢 迢 来 川 北， 有 多 少 任 务 希 望

0 4 2 1 | 7 6 | 5 i i i 6 | 5 i i i | 5 i i 6 i | 5 i 4 5 | 4 - |

带 身 上。你 与 我 并 肩 战 斗 迎 解 放， 谁 知 你

3 - | 2. 1 | 7. (1 2 1 | 7. 1 2 1 | 7 5 4 3 | 2 3 1 2 7) |

サ i i i 4 5 (5 -) | 4 3 2 1 2 2' i 4 3 2 1 7

壮 志 未 酬 身 先 亡。

渐慢 0 1 6 5 4 5 1. 2 7 4 2 1 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 慢 6 5 4 3 2 3 2 | 1. 2 7 4 2 1 7 6 | 5 -) ||

(昂)

说明：该段唱一开始由气势磅礴的合唱引入，接着转入紧打慢唱的散节奏形式，首先从演唱形式和节奏上进行了强烈的对比，加之以词牌〔皂罗袍〕为基础，依照人物情绪变化的需要，随之创新，再以转调的手法进行处理，最后又自然的回到〔阴波二流板〕上来，使得唱腔更富时代感，充分体现了主人公以革命利益为重，为革命奋斗到底的大无畏精神。

据 1977 年录音记谱。

青松林内红旗扬

1 = F

《江姐》华为[男]江姐[女]对唱

愚舟编曲
贺振平演唱
王晓萍

1 = \flat B (前1 = 后5)

サ ($\hat{5}$ - $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 1\ 2\ 3}}$ $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\hat{1}$ - : $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\underline{5\ 6}$)

$\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 3\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}$: $\hat{5}$ $\hat{5}$ - $\underline{\underline{6\ 5\ 4\ 5\ 6\ 5\ 4\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 4\ 5\ 2\ 4\ 3\ 2}}$

$\underline{\underline{5\ 2\ 1\ 2\ 5\ 1\ 2\ 4}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 4\ 5\ 6\ 5\ 6\ 2}}$ $\hat{1}$ $\hat{5}$ - $\underline{6}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ $\hat{5}$ -) :

$\underline{3\ 1}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{1\ 7\ 6}$ $\underline{5}$ ($\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ $\underline{5}$ -) : $\underline{3\ 5\ 3}$ $\underline{5}$

(女领唱)冲破 层层 封锁线,

$\underline{\hat{1}\ 6}$ $\underline{\hat{1}\ 5}$ $\underline{3}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{1\ 7\ 6}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$) | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$ |

展翅 飞向 华 莹

(帮) $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ 5}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1}$ - | $\frac{3}{4}$ ($\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 3}$ $\underline{5}$ |

山。

$\frac{2}{4}$ $\underline{\hat{1}\ 6}$ $\underline{\hat{1}\ 1}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{0\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ |

(华为、江姐上场。 ($\underline{\underline{1\ 大\ 1}}$ $\underline{\underline{呆\ 呆}}$ $\underline{\underline{呆\ 呆}}$ $\underline{\underline{呆\ 呆}}$)

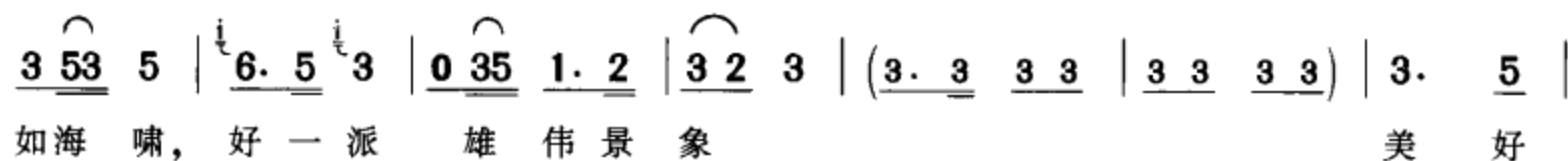
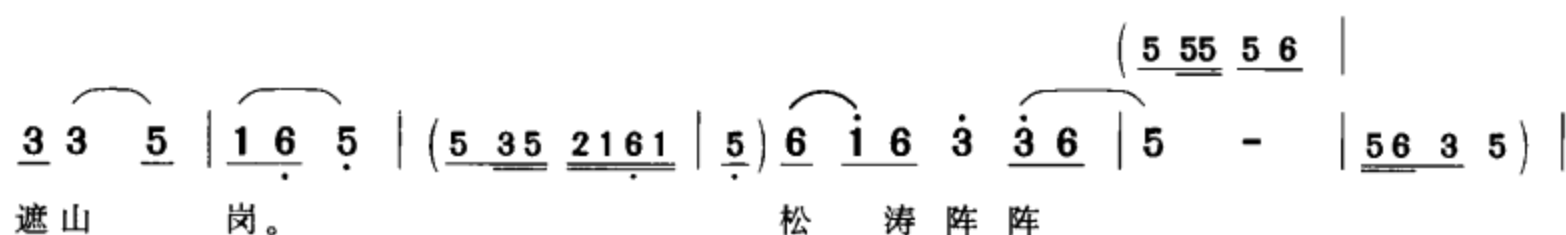
$\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 6}}$ | $\underline{\hat{1}\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}$ $\underline{5}$) |

呆呆 呆呆 $\underline{\underline{1\ 大\ 1}}$ 呆)

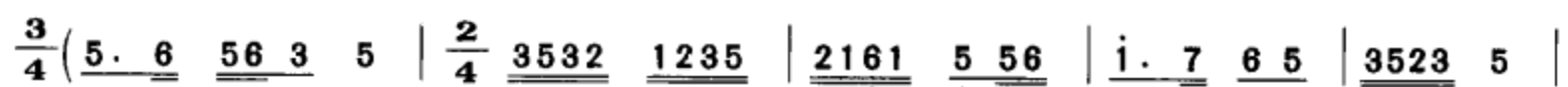
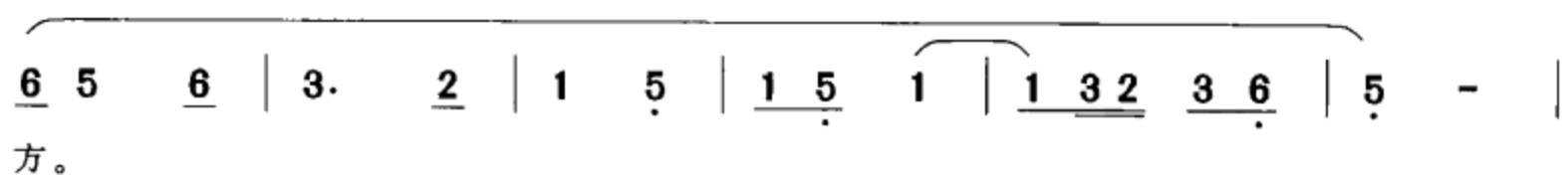
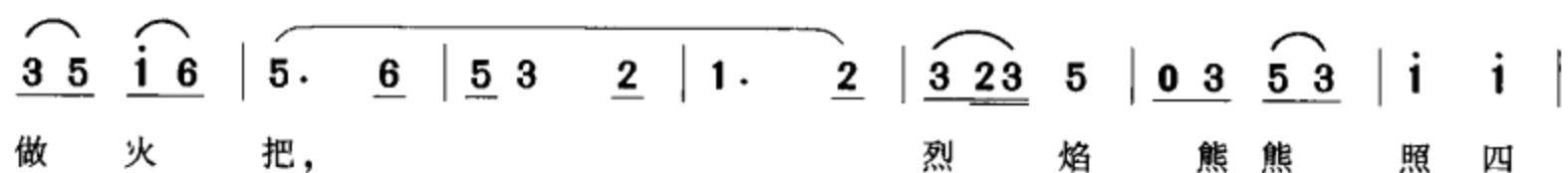
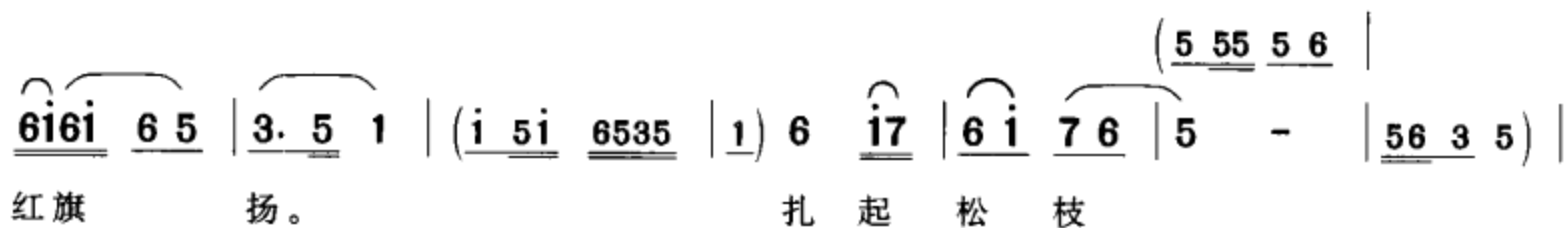
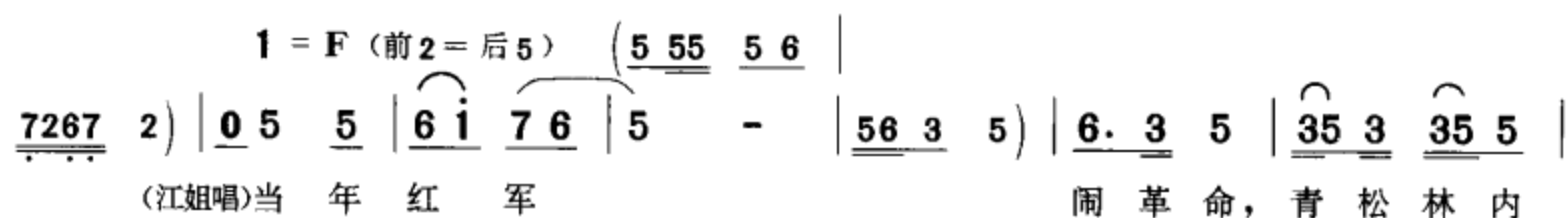
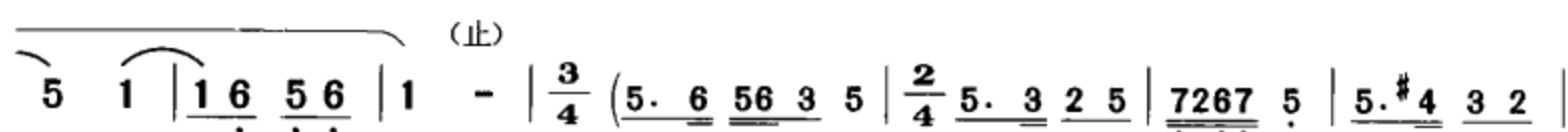
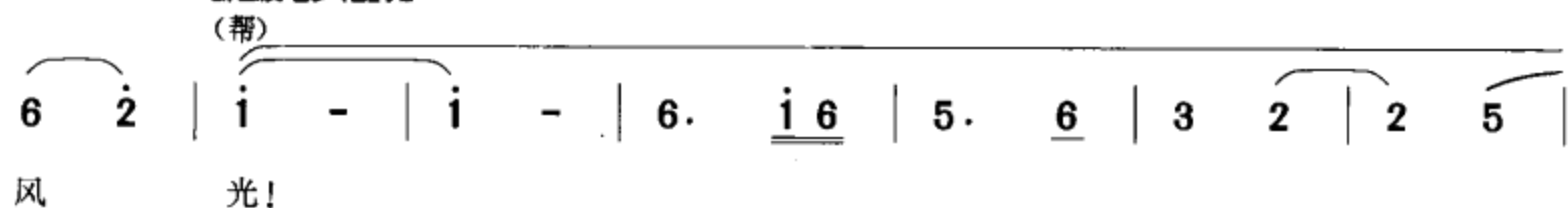
【阳波二流板】

$\underline{0}$ $\underline{\hat{1}}$ $\underline{\hat{1}\ 3}$ | $\underline{7}$ $\underline{\hat{6}}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5\ 6\ 3}$ $\underline{5}$) | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ |

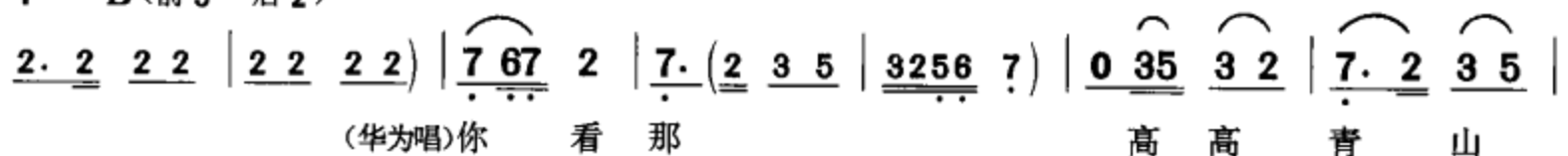
(华为唱)华 莹 山 上 莽 苍 苍, 万 年 青 松



【阳波皂罗袍韵】



$1 = ^b B$ (前 5 = 后 2)



2 (222 2 35 | 2) 35 2 3 | 5 3 2 3 | 5. 2 | 3 5 3 5 | 7. 6 5 | (5 35 2123) |
 巅， 红 星 闪 烁 在 白 云 间。

6 6 3 | 5 - | 5 05 5123 | 5) 5 1 2 | 3 2 3 5 | 6 5 6 | 2 7 6 |
 我 好 像 看 见 那 红 旗 在 招 展，

6 (66 6 | 6 66 6 | 6 66 6666 | 6) i 6 5 | 4 3 2 (71 | 2) 3 6 | 3 2 |
 我 仿 佛 听 见 妈 妈

【鸽子翻身】

1 5 | (5 35 2161 | 5) 5 3 | 5 6 | 0 i 6 5 | i 6 i | 6. 5 3 2 |
 在 召 唤。(呀) (哎 呀 哎 哎 一个 呀

【阳波皂罗袍韵】

1 - | i - | 6 i 6 | 5. 6 | 3 2 | 2 5 | 5 1 |
 哈) (哎)

(止)
 1 6 5 6 | 1 - | 3/4 (5. 6 56 3 5 | 2/4 3532 1235 | 2161 5 56 | i. 7 6 5 | 3523 5) |

3 i 7 6 | 5. (6 | 5 6 3 5) | 0 5 3 2 | 3 5 1 | 6 3 2 |
 我 妈 妈 跟 着 红 军 闹 革

5 - | (5. i i 6 i | 6 5 3 5) | 6 3 3 | 0 i i 6 | 5 3 2 1 |
 命， 风 雨 中 战 斗 了 多 少

6 1 5 | (5 35 2161 | 5) 6 3 5 | 2 (161 2) | 53 5 35 3 | 5 5 1 6 |
 年。 到 如 今 两 鬓 如 霜 人 未

i. 6 | 5. 6 | 3. 5 3 2 | 1. 6 | 3 5 6 5 | (3535 6 5) | 0 5 3 5 |
 老， 双 枪 震

(6. 6 6 6 |
 7 - | 6 - | 5 7 6 5 3 5 | 6) 5 3 5 | 6 i | 5 (i 3 5 6 i | 5 0) ||
 撼 华 菱 山。

说明：该段唱创新的成份较多，但以〔阳波二流板〕为基础，首先打破了长安道情以往一调到底的现象，运用近关系转调手法，为解决男、女声同腔同调问题作新的尝试。收到了良好的艺术效果。

据 1977 年录音记谱。

词牌唱腔

两 头 慢

1 = \flat B

《卖苗郎·迎春背公》周伯玉[生]唱

陈义祥演唱
王昭玺记谱

中速

$\frac{3}{4}$ 1 23 1 1 2 | $\frac{2}{4}$ 4 5 4 3 | 2. 1 7 5 | $\frac{3}{4}$ 1 7 1 - | 65 4 5 - | $\frac{2}{4}$ 1 16 1 |

周伯玉 双足疼 痛, 忍不住 大放

$\frac{1}{4}$ 6. 5 4 6 | $\frac{3}{4}$ 5 4 5 - | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 | 5 43 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 32 1 - | 2 32 1 - |

悲 声。(哎) 双足疼 痛,

$\frac{2}{4}$ 24 2 5 4 | 5 - | 6 5 6 | 5 43 2 1 | 71 5 1 | 2 32 1 2 |

双足疼 痛 (哎) 难(呀) 难扎

5. 43 | 2 43 2 1 | 7. 1 5 1 | 2 42 1 76 | 5 65 4 | 5 - ||

挣。

说明: 词牌音乐唱腔是 1952 年至 1955 年根据艺人所唱记谱, 无音响。

佛 儿 韵

1 = F

《湘子出家》韩湘子[生]唱

许成礼演唱
王昭玺记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 2 1 6 5 | 1 65 4 | 5 5 65 | 4 3 2 | 4 5 1 | 5 2 42 |

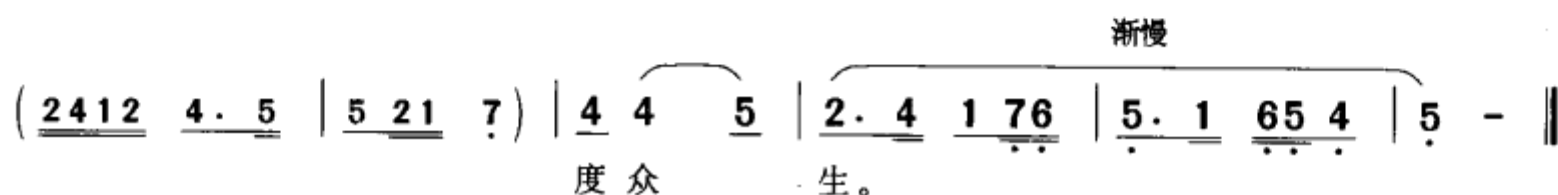
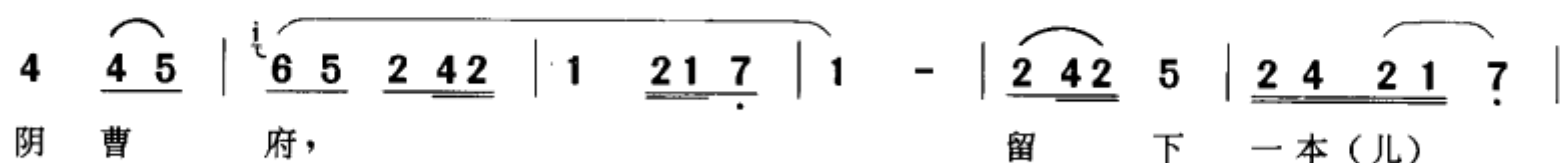
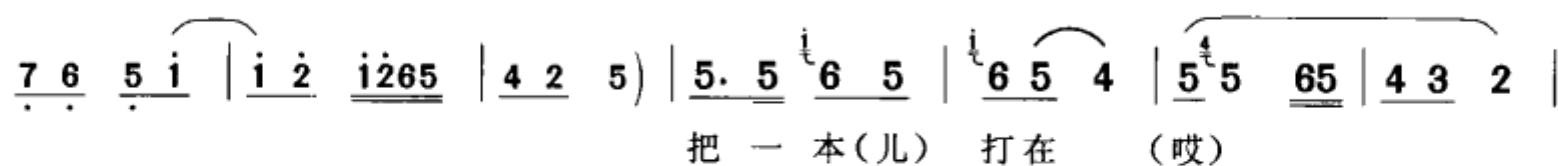
小小 的道童 (哎) 身穿 青(安),

1 21 7 | 1 - | 24 2 5 | 5 21 7 | (2412 4. 5 | 5 21 7) |

怀 儿 内 抱上

2 4 5 | 2. 4 1 76 | 5. 1 65 4 | 5. (16 | 56 4 5 | 4 2421 |

两 本 经。



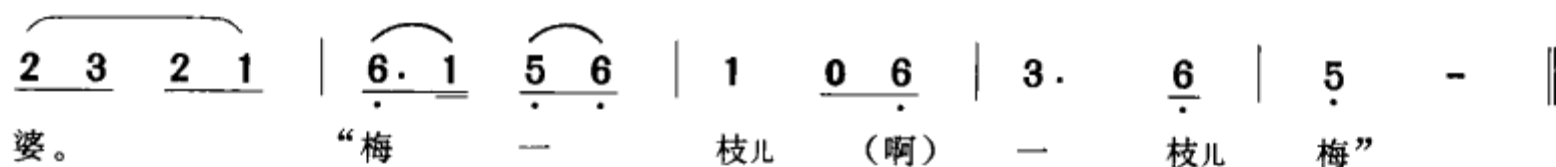
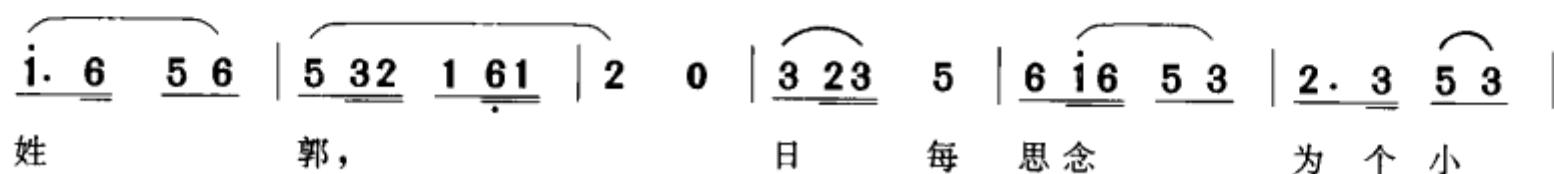
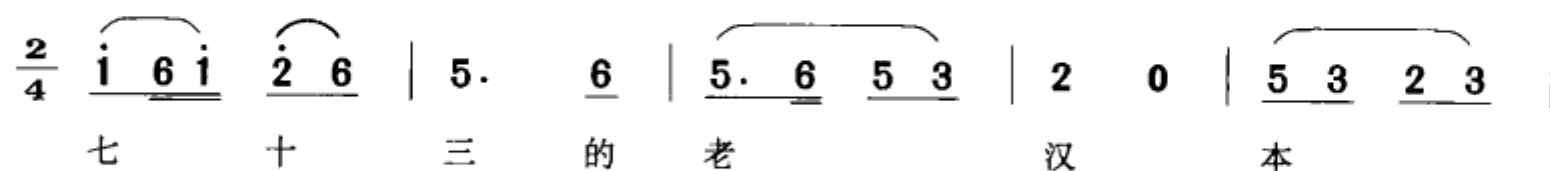
一 枝 梅

1 = F

《郭大佬扮小》郭大佬[生]唱

张春堂演唱
王昭玺记谱

中速



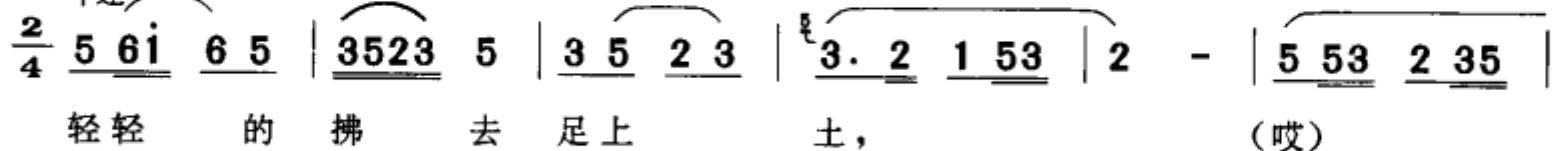
梅 韵

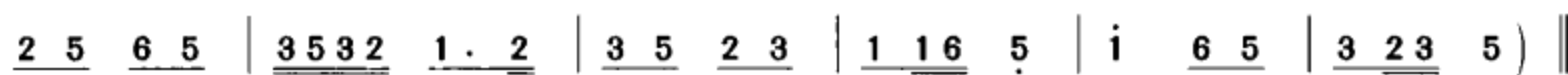
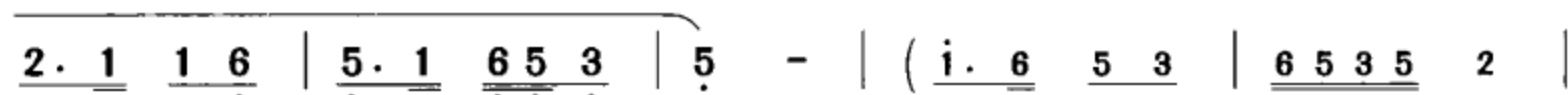
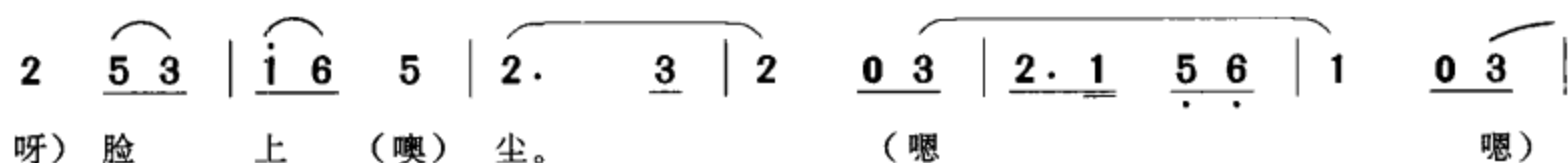
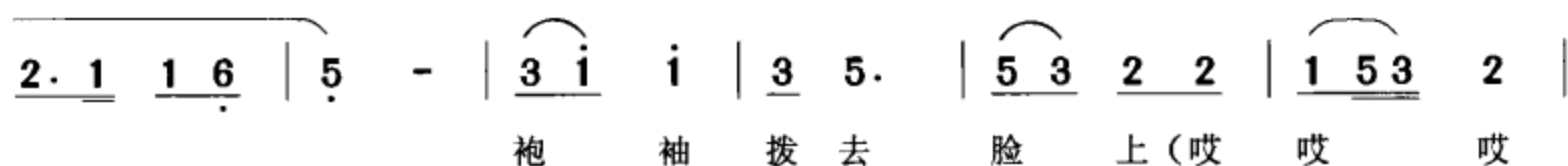
1 = F

《湘子拜寿》韩文公[生]唱

张春堂演唱
王昭玺记谱

中速





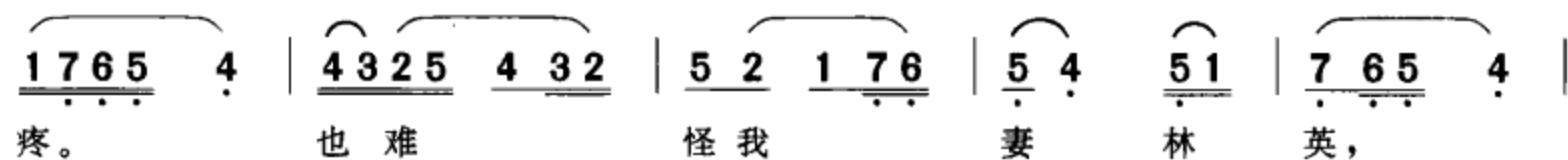
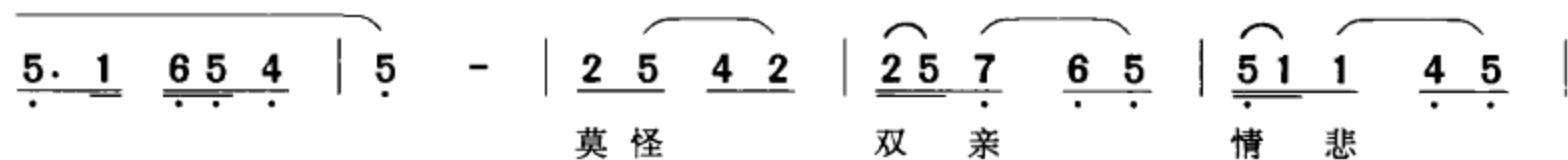
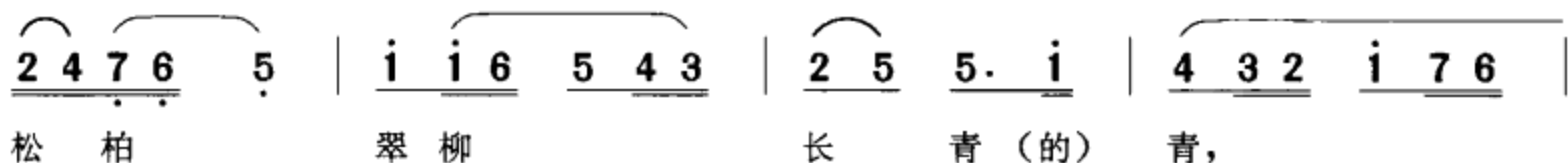
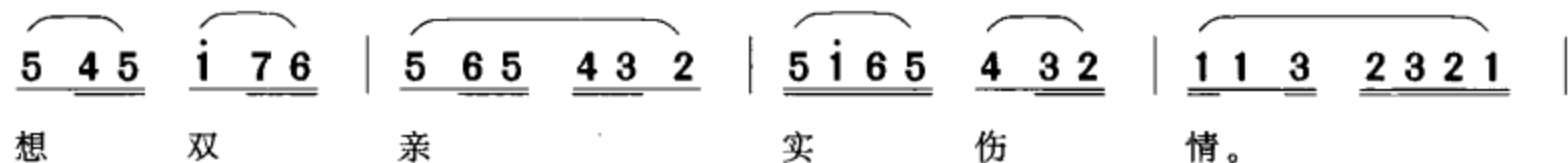
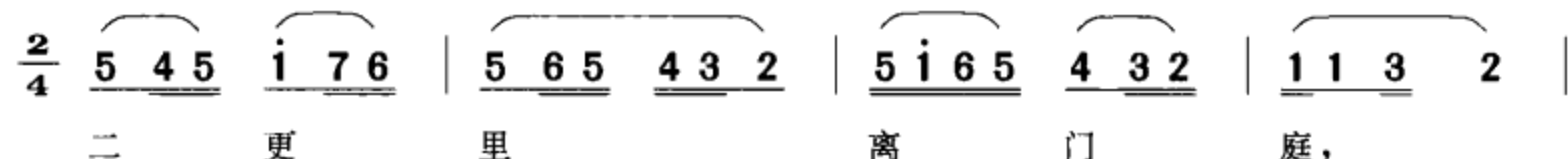
耍 孩 儿

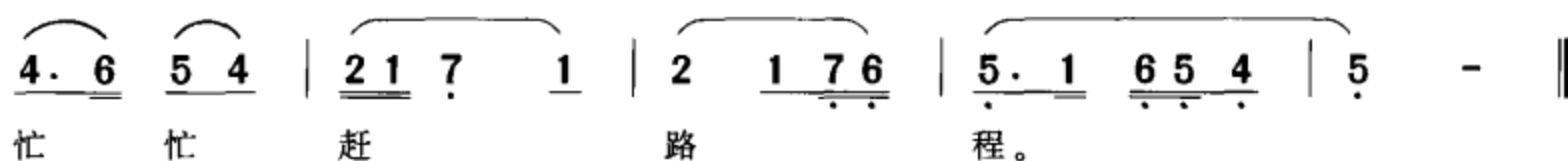
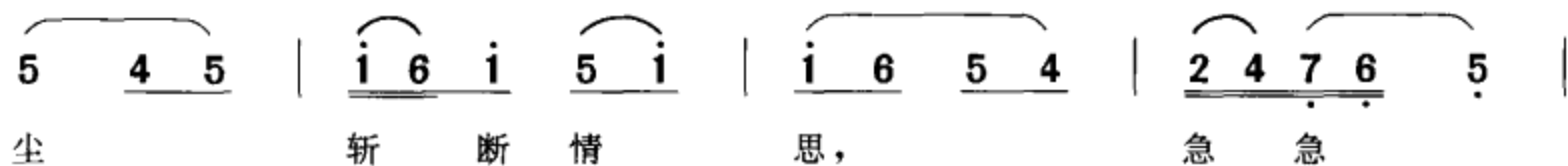
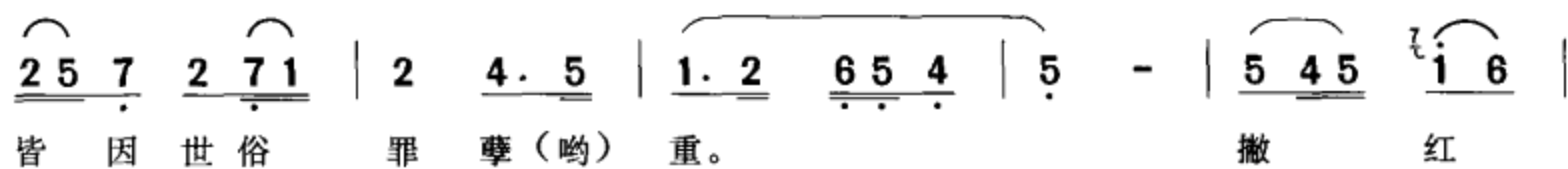
1 = F

《韩湘子出家》韩湘子 [生] 唱

刘生浩演唱
王昭玺记谱

中速稍慢





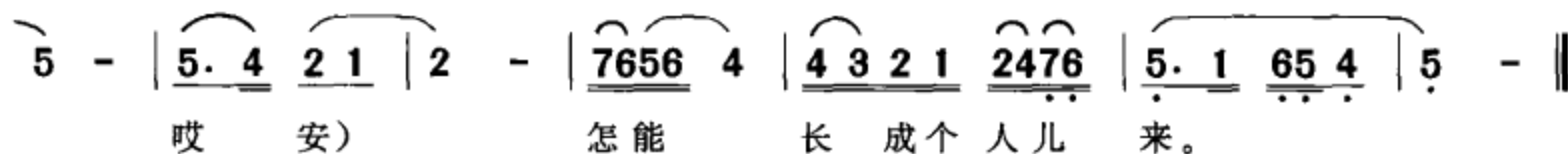
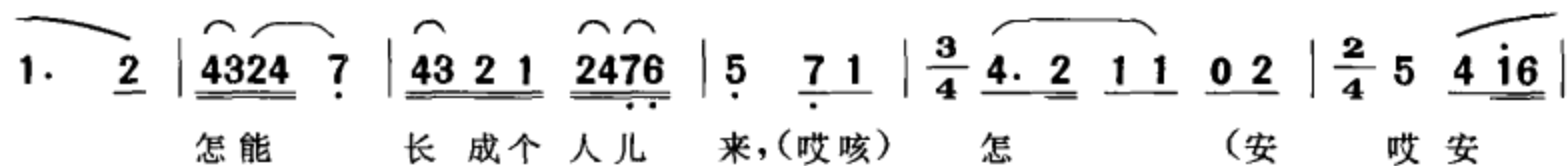
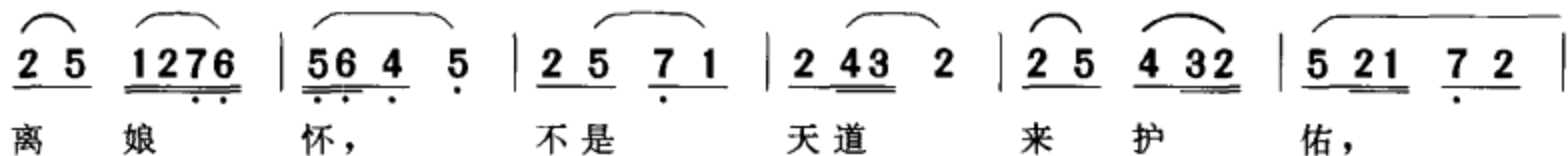
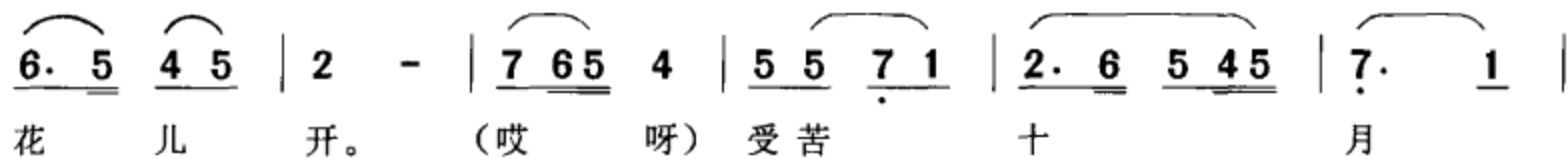
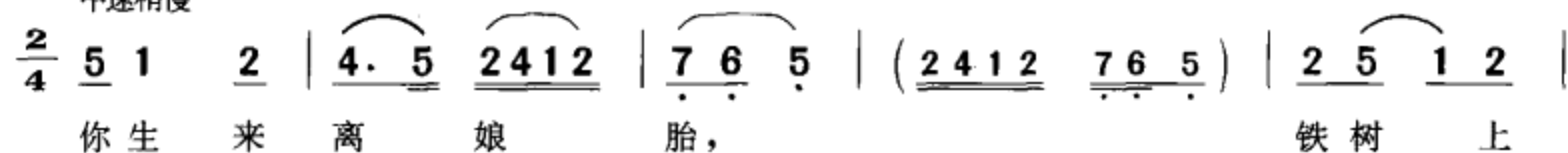
浪 淘 沙

1 = F

《湘子出家》韩夫人 [旦] 唱

陈茂祥演唱
王昭玺记谱

中速稍慢

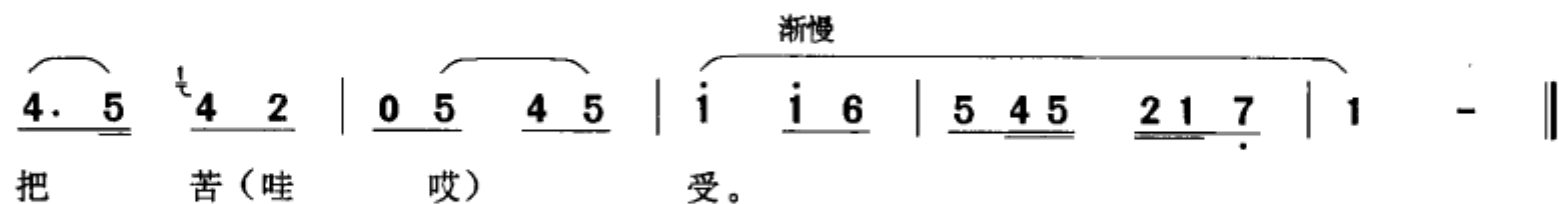
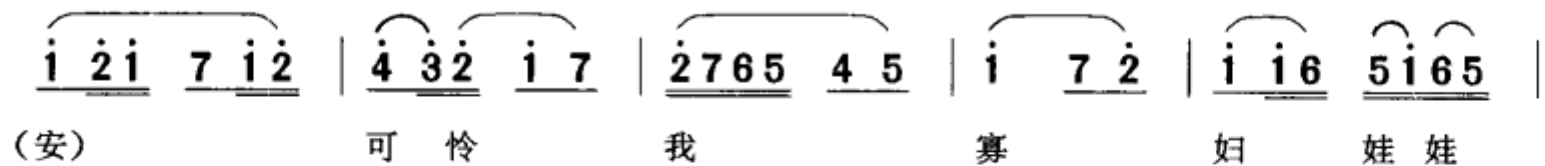
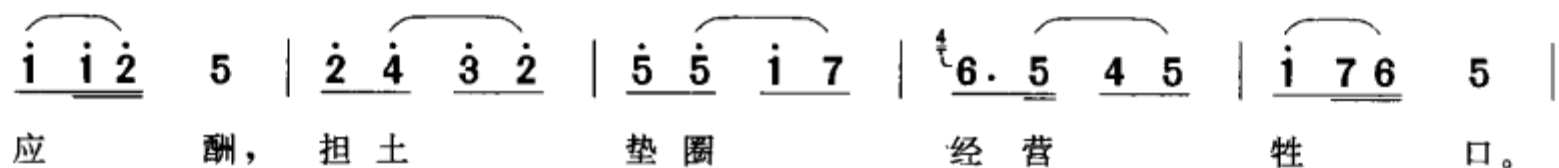
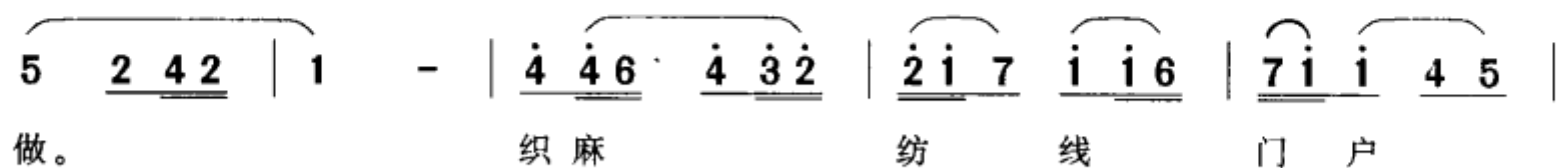
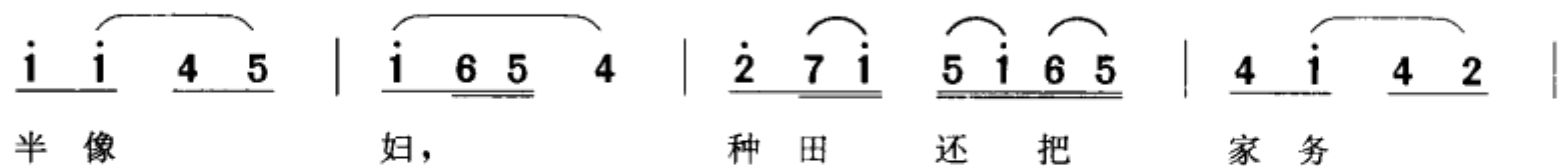
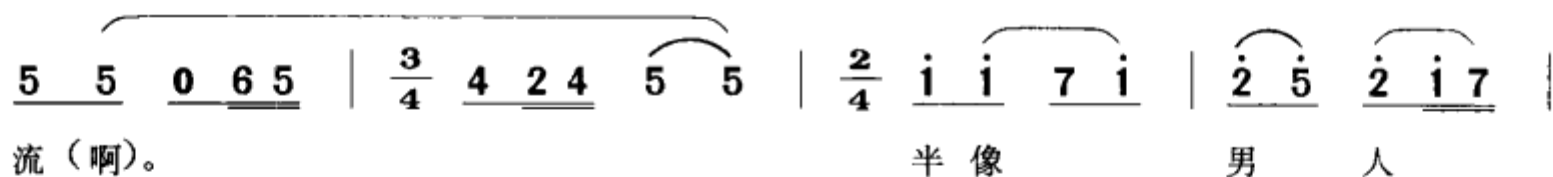
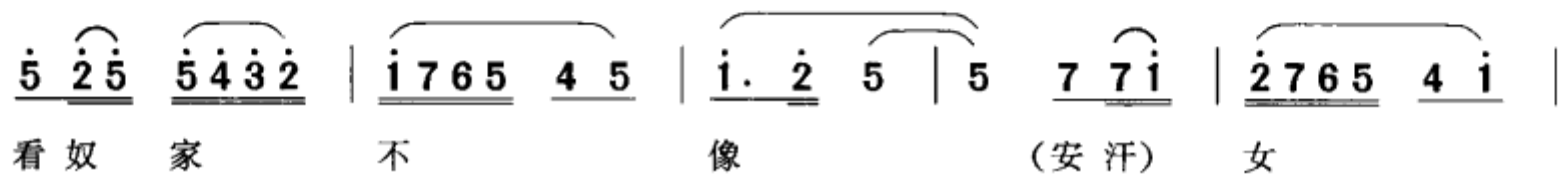
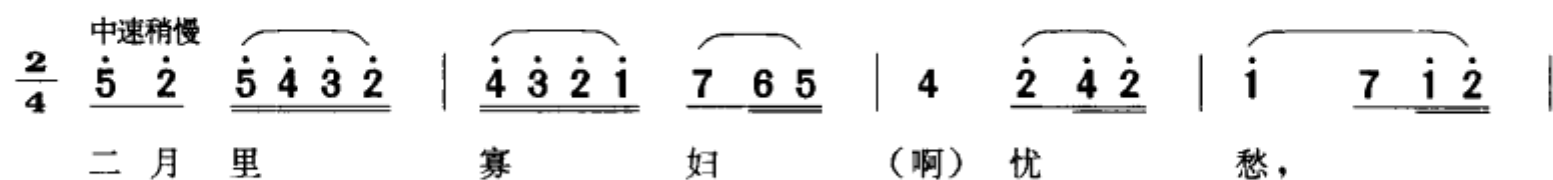


皂 罗 袍

1 = \flat B

《寡妇验田》寡妇[旦]唱

陈茂祥演唱
王昭玺记谱

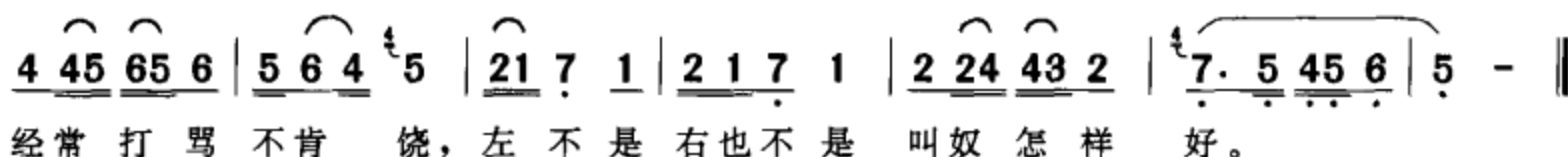
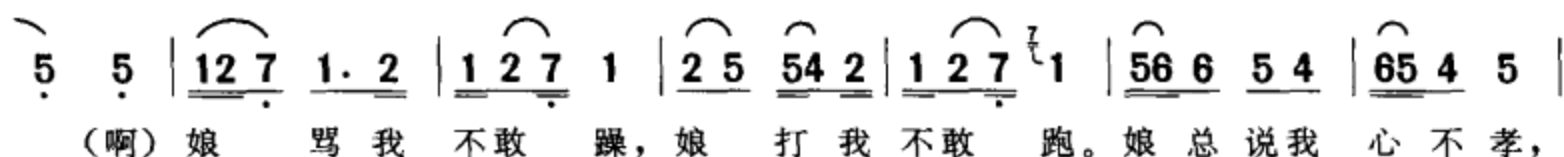
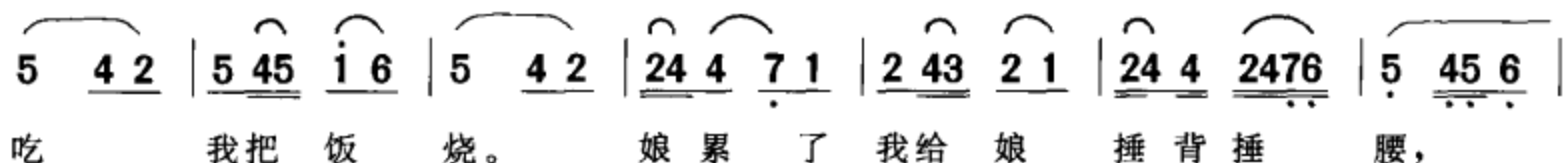
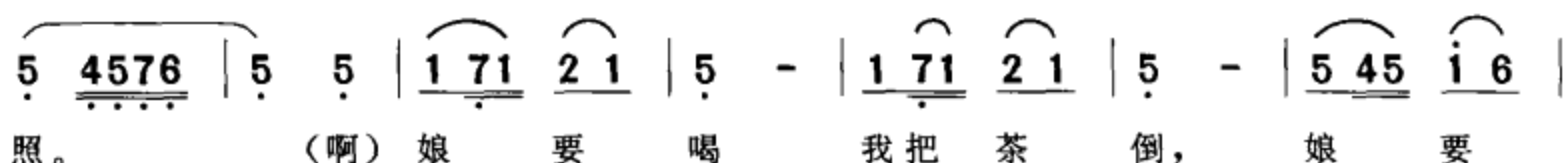
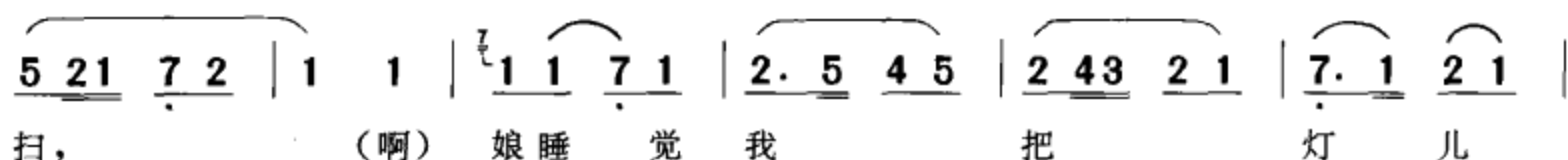
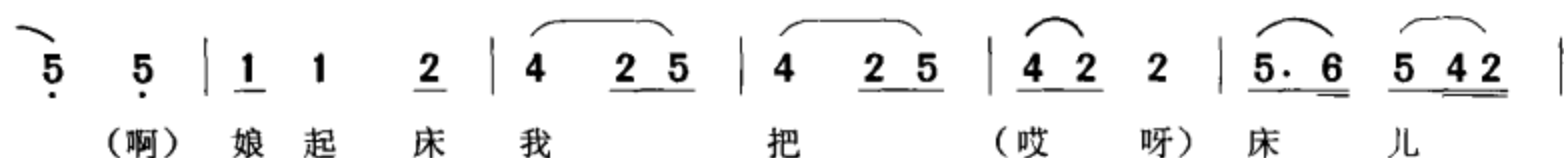
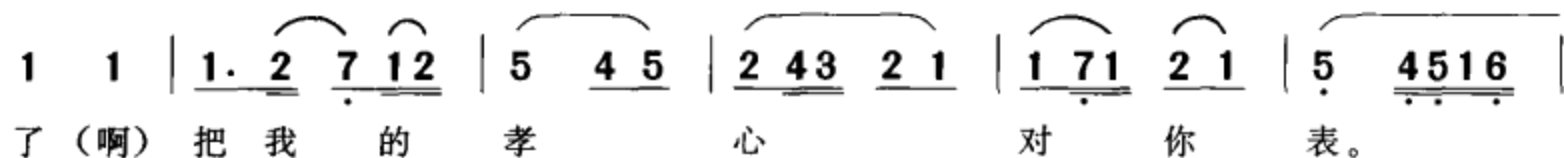
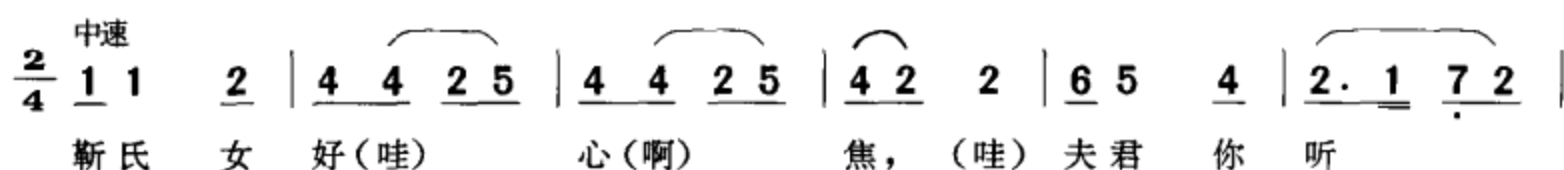


天 采 花

1 = F

《小姑贤》新氏[旦]唱

陈茂祥演唱
王昭玺记谱



折 子 戏

隔 门 贤

(据 1978 年录音记谱)

编曲 王昭玺 赵北海

剧 中 人	扮 演 者
李小喜[小生]	岳 天 民
薛芙姐[小旦]	惠 婉 英
薛老汉[老生]	左 巨 怀
薛老婆[老旦]	杨 静 芳
四村女[小旦]	王 晓 萍 等

陕西省戏曲研究院乐队伴奏

简 介

《隔门贤》一剧是长安道情的主要代表作之一。写李小喜迫于饥寒,大年三十晚去岳父家告借,引出一场误会,待未婚妻、岳父、岳母问清原由时,一场喜剧性的误会消除了。该剧情节曲折,具有浓郁的生活气息,是一出典型的长安道情乱扎戏。

该剧的音乐集南、北两派道情的长处,同时又有新的发展和创新,依照剧中人角色的不同,力求从音乐上勾画出人物形象。全剧音乐从情绪上喜悦欢快,板式运用齐全,嘛韵的使用上,〔阴波耍孩儿韵〕和〔阴波皂罗袍韵〕依照人物情绪变化的需要,交替出现,除此之外,还运用个别词牌,全剧音乐始终围绕着剧情在起变化,无论剧本,还是音乐均被人们公认为上等佳作。

1 = F

中速稍快

$$\frac{2}{4} \left(\text{大 大} \mid \underline{2\ 2} \ \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1} \ \underline{1\ 6} \mid \underline{3\ 3\ 3} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5} \ \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1} \ \underline{2\ 3} \mid \right.$$
$$\underline{1\ 1} \ \underline{1} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}\ 5} \mid \frac{2}{4} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 6} \ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{7\ 6} \ \underline{5} \mid \underline{5\ 3} \ \underline{5\ 5\ 6} \mid$$
$$\underline{\dot{1}\ \dot{1}} \ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 7} \ \underline{6\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 3\ 3} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5} \ \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 5} \mid$$

3 5 3 5 3 2 | 1 1 2 3 | 1 1 1 | 5. 6 2 3 | 5 5 5 5 5 | 6. 6 6 7 |

〔音乐声中幕慢慢拉开。〕

6 5 5 3 | 2. 3 2 3 2 1 | 2 5 3 5 2 5 | 3 5 2 3 5 5 | 3 5 2 3 5 5 |

3 3 5 2 3 | 5 5 5 5 5 | 渐慢 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 5 6 $\dot{1}$ | 5 -) | $\dot{1}$ 7 6 5 6 4 2 | 5. 4 3 | 2 5 2 1 7 6 |

(女声合唱)三 十 夜 黑 漆
(大) (呆)

5 - | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 6 4 3 2 | 5 6 1 2 7 6 | 5 - | 7. 1 2 4 | 5. 6 |

漆， 人 家 欢 乐 过 除 夕。(啊)!

$\dot{1}$ 5 6 4 3 | 2 - | 5 5 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 4 3 2 $\dot{1}$ | 2 5 5 2 1 7 6 | 5 $\dot{1}$ 5. |

饥 寒 逼 杀 李 小 喜， 贫 富 不 齐。

($\dot{1}$ 5 6 4 2 4 | 5. 4 3 | $\dot{2}$ 1 7 6 | 5 - | 7. 1 | 2 5 5 |

(呆) 〔李小喜焦急无主地上。〕

1 $\dot{1}$ 7 6 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5. $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 | 4 5 $\dot{1}$ 7 6 | 5 -) |

【阴波二流板】

0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 2 7 6 | 5 - | 5 6 4 5 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 4 | $\dot{4}$ 2 $\dot{5}$ 4 2 |

(李小喜唱)人 家 过 年 (哟) 吃 酒 肉， 我 家 无 有

5 7 2 4 | 7. 6 5 | (5 4 5 2 1 7 1 | 5 -) | 6. 5 2 7 7 $\dot{1}$ | 6 5 4 2 |

半 升 粟。 母 亲 草 堂 忍 饥

【阴波耍孩儿韵】

(帮) (止) $\dot{5}$ 5 5 5 5 5 $\dot{1}$ 6 |

5. 4 3 | 2 5 5 2 1 | 7. 1 5 1 | 2 4 2 1 2 7 6 | 5. 1 6 5 4 | $\frac{3}{4}$ 5 0 0 |

饿，

$\frac{2}{4}$ 56 4 5 | 4 5 5525 | 2176 5. 6 | 1̇ 2̇ 2̇1̇2̇65 | 4 24 5) | 0 1̇ 2̇ 7 |
(呆) 急 得

7 4̇ 6̇ | $\frac{3}{4}$ 5 5. 0 | $\frac{2}{4}$ 56 4 5) | 5̇1̇ 5 4̇ | 25 2 42 5 | 2. 5 2 1 |
小 喜儿 (哟哟) 无 法 想, 东 街 走 奔 西 巷

7̇ 6̇ 5 | (5 2 5 1 2 | 5 - | 5 2 5 1 2 | 5 - | 1̇ 5 4 24 |
里。 (猛然抬头看见岳父家。 (白) 噢! 到我岳父家了。

5. 43 | 2 1 7̇ 6̇ | 5 - | 7̇. 7̇ 7̇ 1 | 2 2 5̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5 - |
(呆)

1̇ 1̇ 7 6 | 5. 1̇ 6 5 | 4 5 1̇ 76 | 5 -) | 4̇ 2̇ 4̇ 7 | 6 5 1̇ 5 |
突快
(唱) 我 何 不 找 岳 父 去

1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5. | (1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 5 | 4 2 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 5 | 4 2 5 |
轻快地
借 粮 米, (乙才 呆) (乙才 呆)

6542 5 | 6542 5 | 6545 6545 | 6542 5 | 2 5 6 5 | 2432 1. 2 | 4 3 2 1 |
渐慢

7̇. 6̇ 5̇. 6̇ | 1 7 6̇ 5̇ | 4̇ 2̇ 5̇) | 2̇ 2̇ 1̇ 76 | 1̇ 1̇ 5̇1̇65 | 4. 5 1̇ 76 |
回原速 (帮)
咱 还 是 未 过 门 的 新 女

5 5 43 | 2 5 5 21 | 7̇. 1̇ 5̇ 1̇ | 2 42 1276 | 5̇. 1̇ 6̇5̇ 4̇ | $\frac{3}{4}$ 5 - 0 |
(止)
婿。(哟 安)

$\frac{2}{4}$ 56 4 5 | 4. 5 5 25 | 2176 5. 6 | 1̇ 2̇ 2̇1̇2̇65 | 4 24 5 |

2 4 3 2 | 1. 2 4 5 | 2 1 7̇ 5̇ | 1 1 | 2. 1̇ 6 5 | 4 56 4 |

2 5 5 4 5 | 7 5 1 | 2. i 6 5 | 4 5 6 4 | 2 5 5 4 5 | 7 5 1 |

2 5 5 4 5 | 1. 2 4 3 | 2 4 2 1 7 5 | 1 1 | 2. 5 5 5 | 1 2 4 3 |
(呆)

2 1 7 5 | 1 -) | 4 2 4 7 | 6 5 6 5 | i i 6 | 5 - |
(李小喜唱)我何不找岳母去想主意。
(大呆)

欢快地
(5. i i 6 | 6 5 4 5 | 5. i i 6 | 6 5 4 5 | 0 i 6 5 |
〔李小喜进门。〕

i 6 i 5 5 | 0 i 6 5 | i 6 i 5 5 | 4 5 4 5 | 2 4 3 2 5 1 | 0 2 0 2 |

5. 2 5 5 | 5 4 3 2 1 | 2 1 2 1 7 6 | 5 - | 2 2 5 i 2 7 6 | 5. i 6 |
(大)

i 4 3 2 | 1. 2 | 5 2 5 | 4 5. 6 | 2 1 7 5 | 1 -) |
(呆)

【说道情】

上房里静悄悄 小房内黑漆漆，
+ 4 7 2 7 i 6 5 4. (44 4 4 4 4 4 4) : 4 5 5 2 5 2 1 7. 6 5

(5 4 5 2 1 7 1 5 -) : 2 7 i 6 5 4 2 4 5. (5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 :
莫不是他们已早睡？

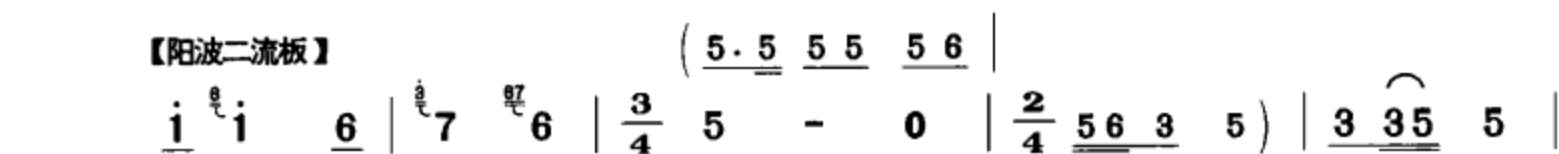
mp

大 i. 大 i. 大 0 呆)) 0 (0 大 大 大 呆) 0. 6 5 i 4 2 4 |
(薛老婆白) 芙姐！ (李小喜唱) 她一家三口

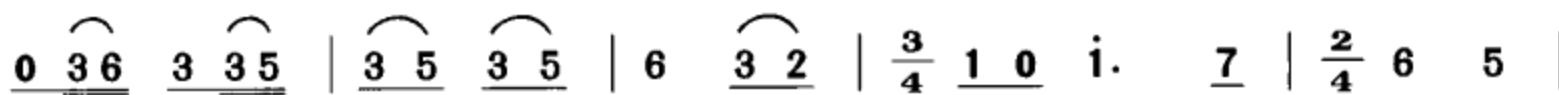
2 2 2 1 | 7. 6 5 | (大 大 | i. i i 6 | 5. 6 | 3. 5 3 2 |
捏扁食。
突快 热烈地

1. 6 | 1. 2 3 6 | 5 3 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 -) |

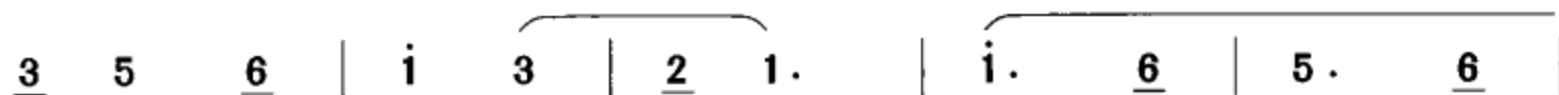
【阳波二流板】



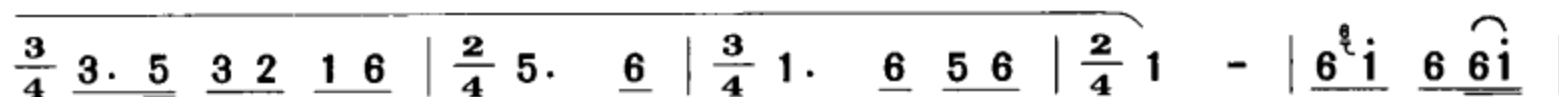
(女声合唱)过 年 的 扁 食 (哎) 已 齐 备,



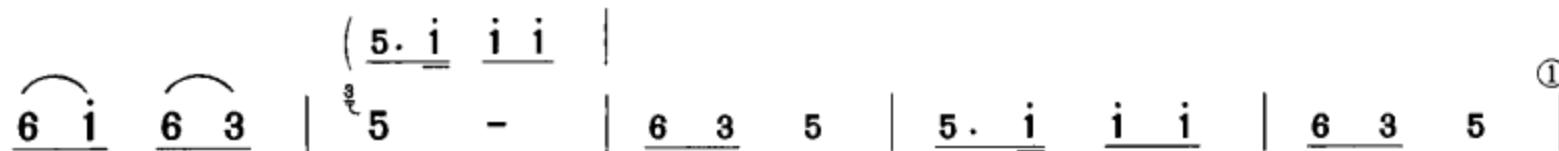
一 家 人 回 房 去 歇 息, 去 歇 息。(耶



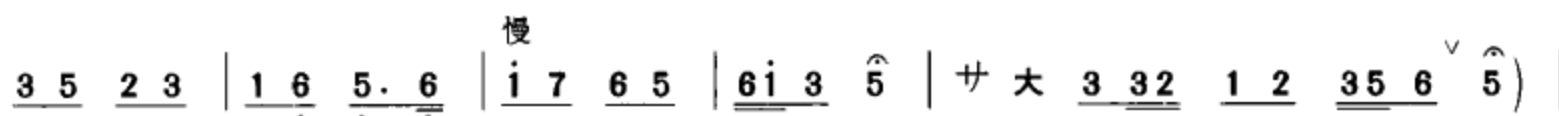
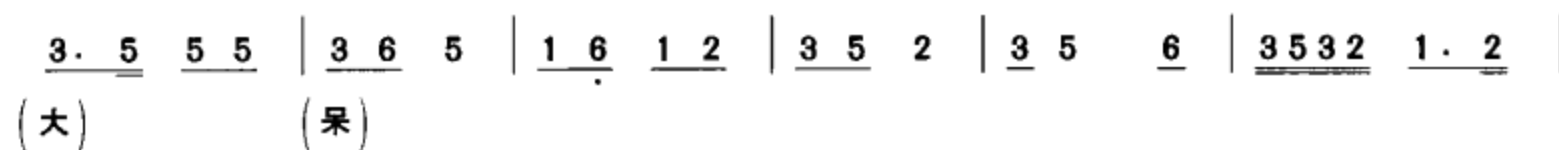
呀 哎 哎 哎 呀) (哎)



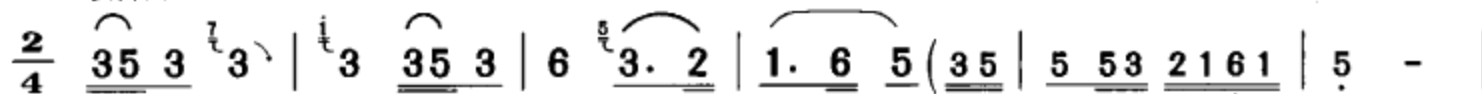
(李小喜唱)一 时 慌 忙



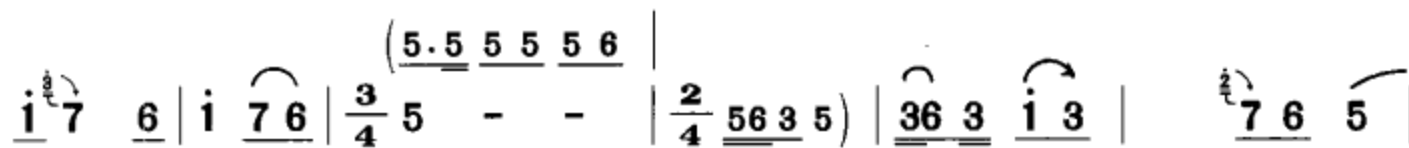
心 着 急, (薛老婆白)老头子,快走!



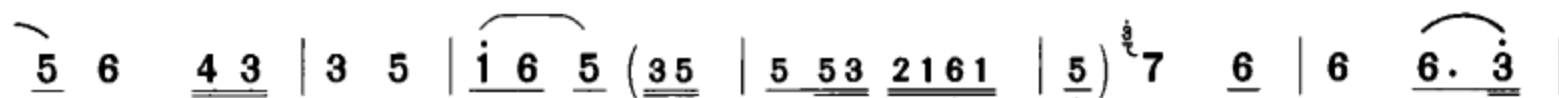
较自由



(薛老婆唱)厨 房 里 走 来 了 老 夫 妻。



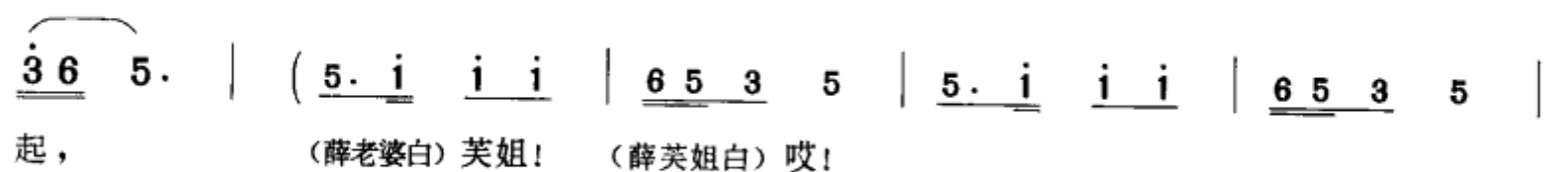
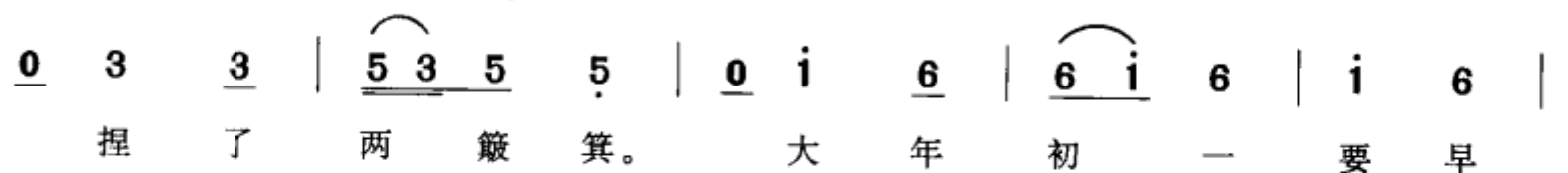
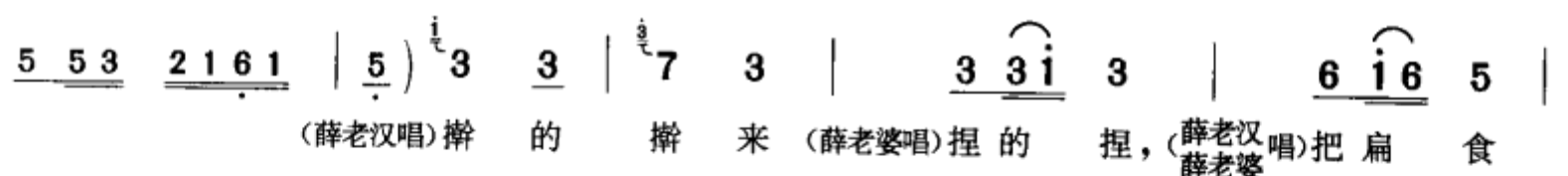
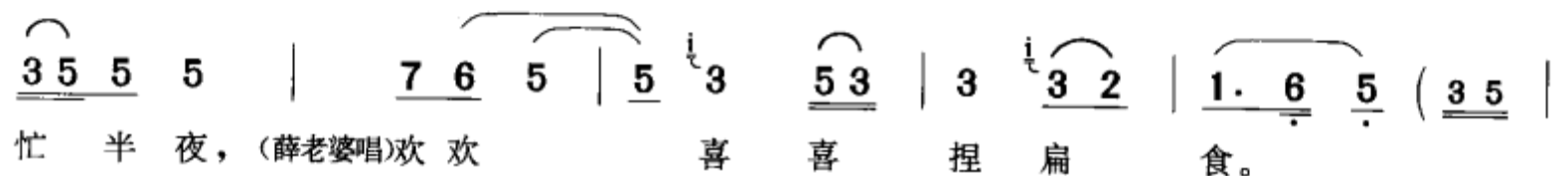
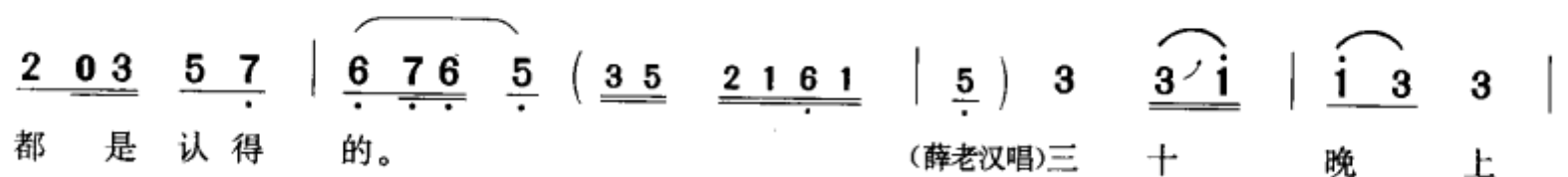
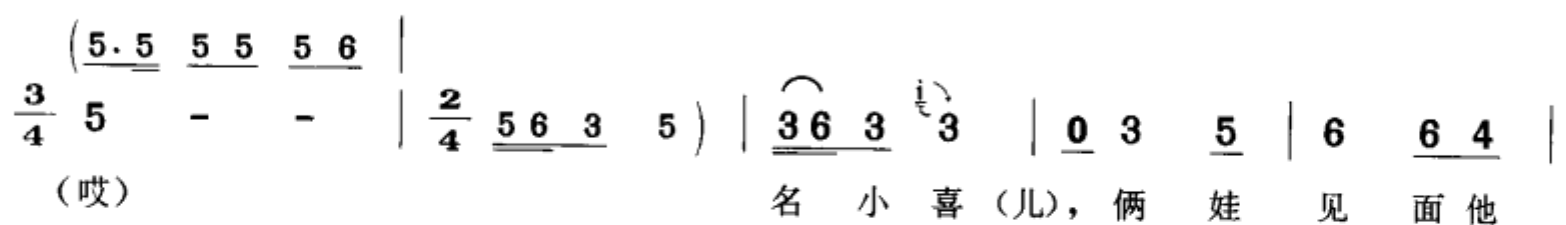
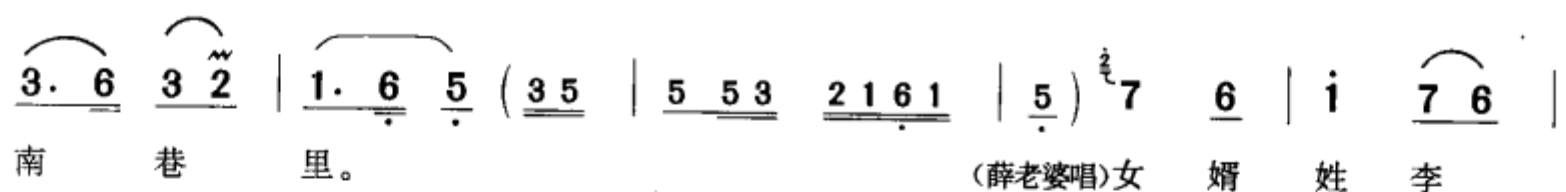
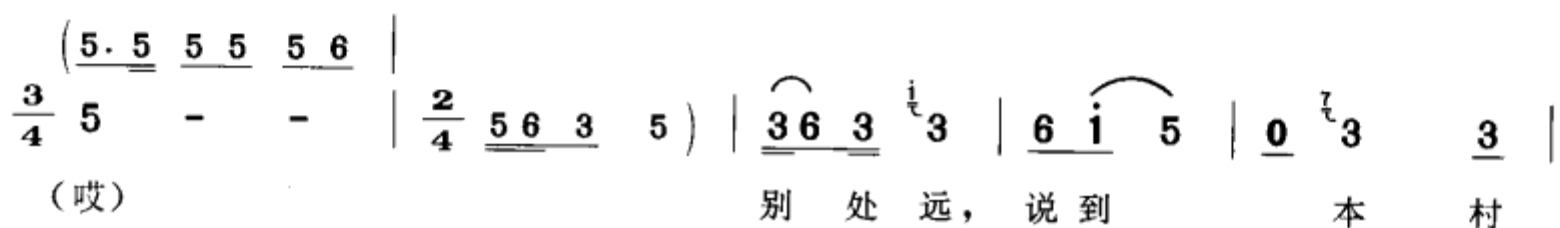
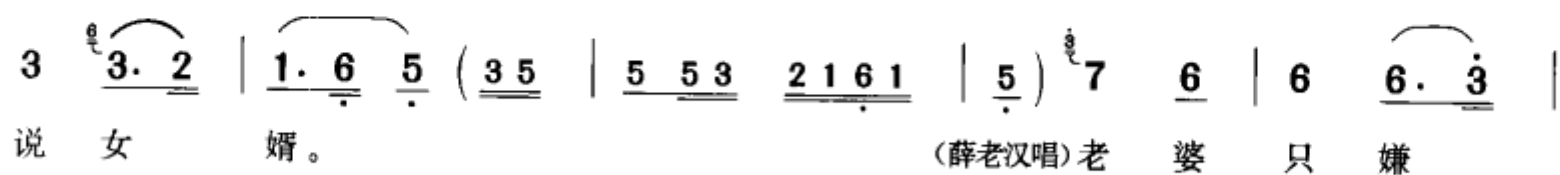
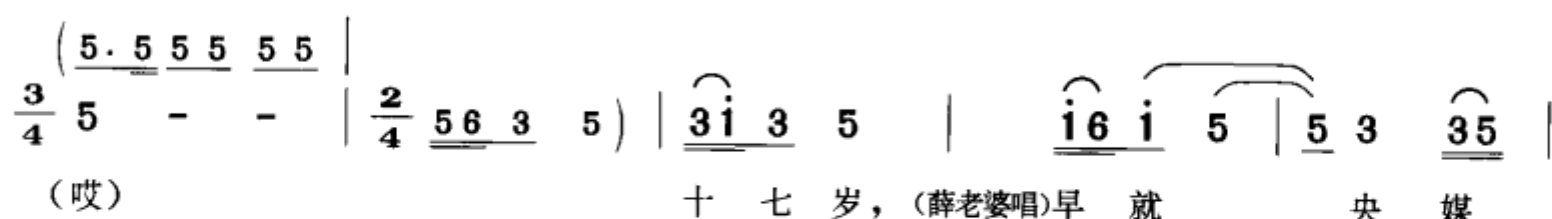
(薛老汉唱)我 老 汉 姓 薛 (哎) 名 福 善, (薛老婆唱)所 生 (哎)

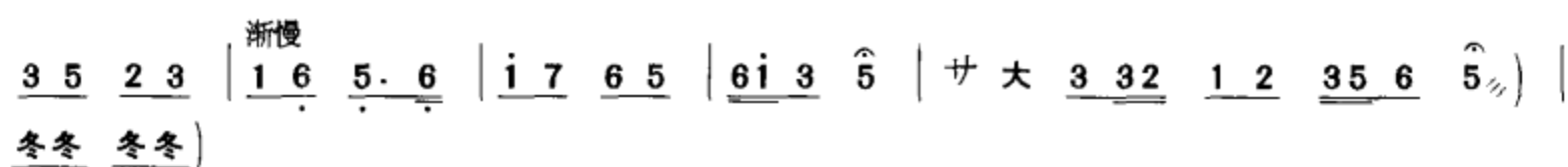
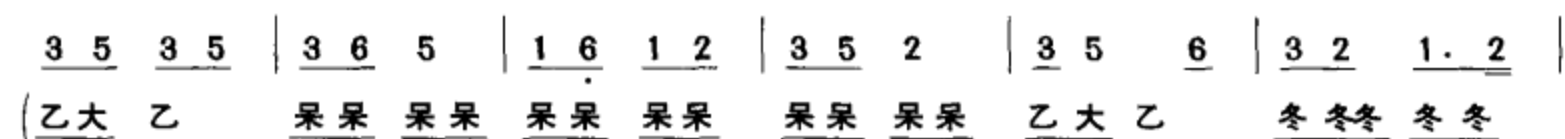
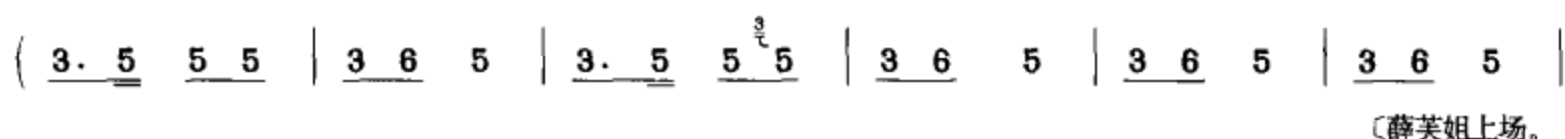
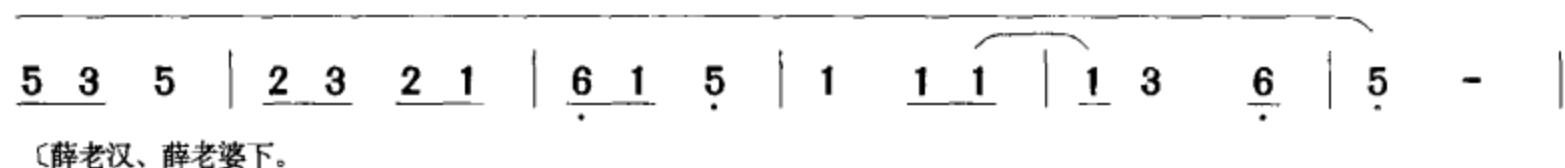
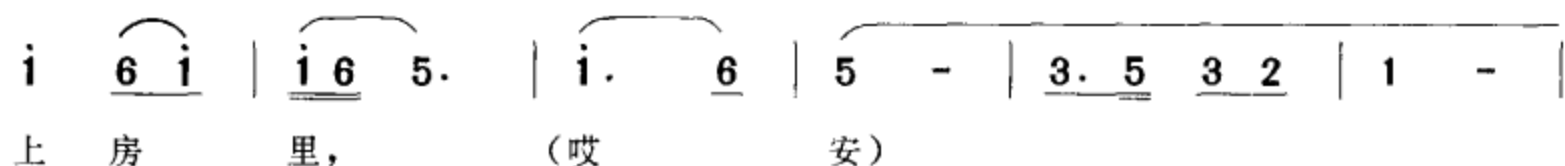
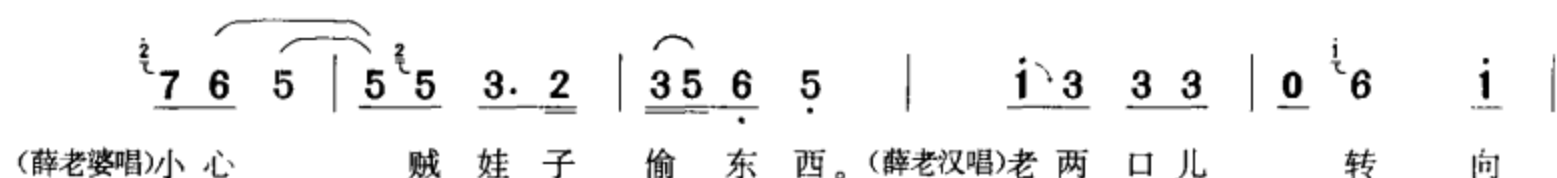
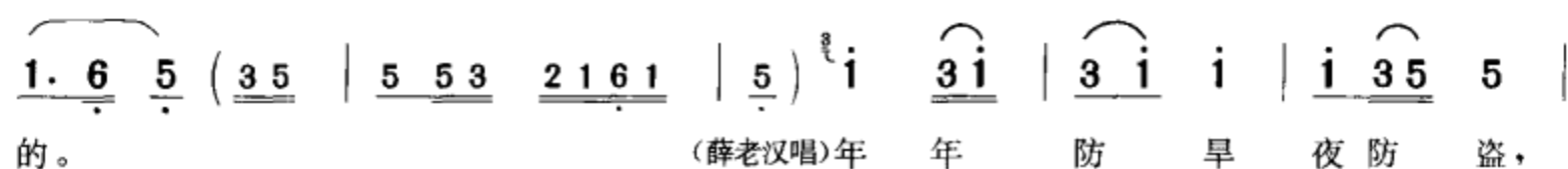
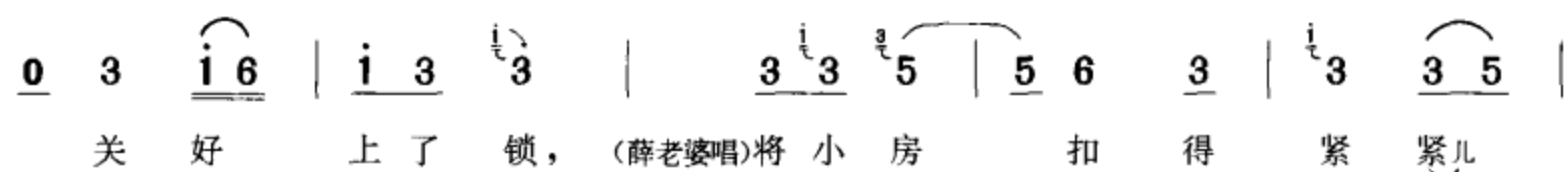
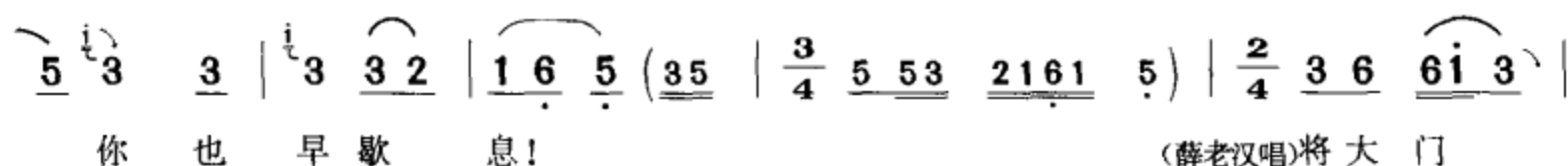
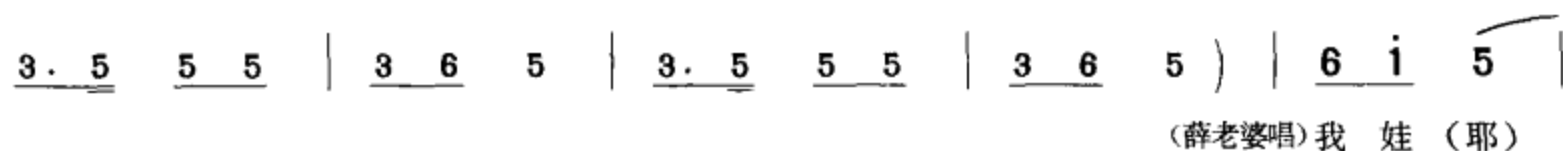


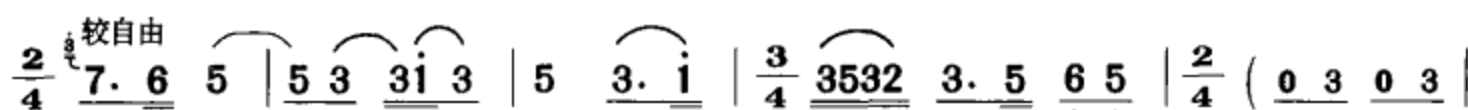
芙 姐 儿 一 个 女。

(薛老汉唱)女 儿 今 年

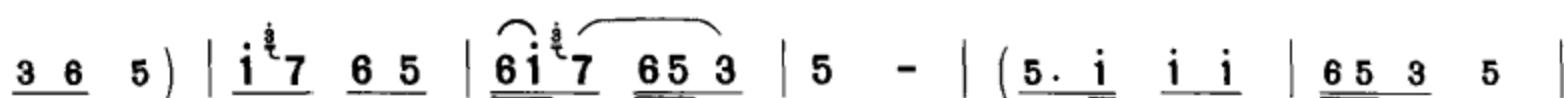
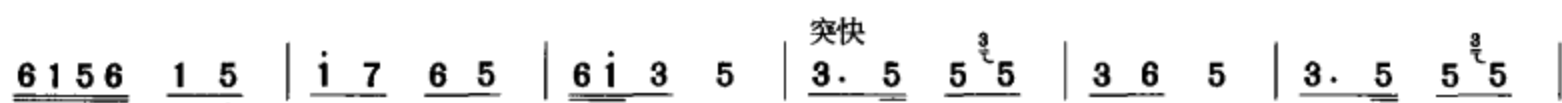
① 此处曲谱节奏正确, 演员提前起唱为误, 以谱面为准。



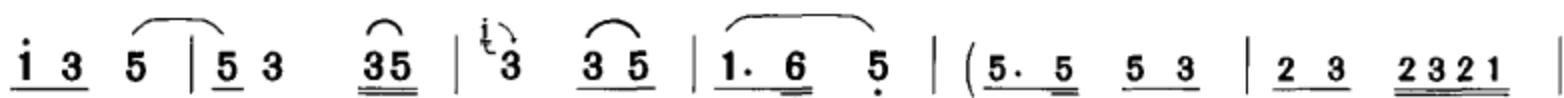




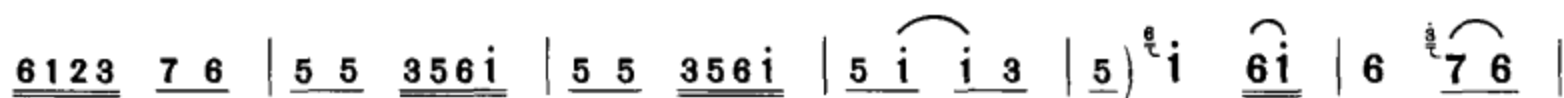
(薛美姐唱)收拾(哎)已毕进房去(哪咿呀哈)。



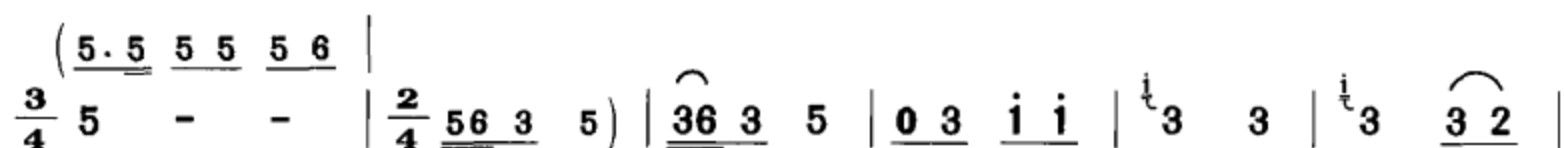
用手推开 门 两 扇, [推门介。



这一副新牌哪来的?

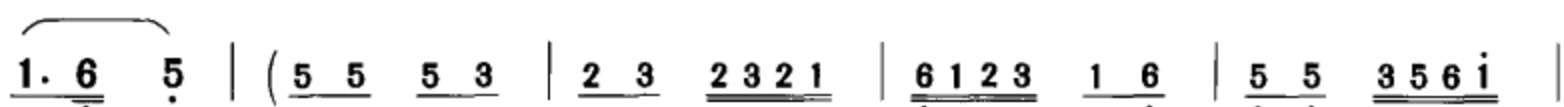


红皮儿花底儿

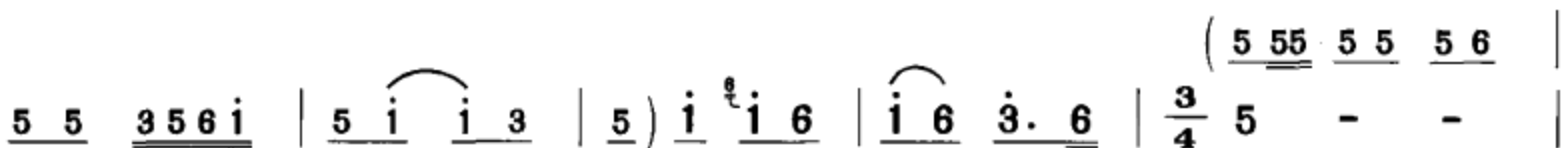


(哎)

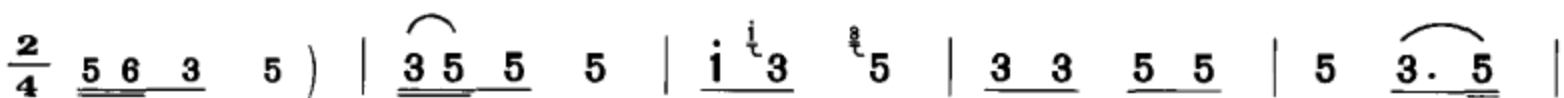
邦邦硬, 必定是爹爹买下



的。



到明天姐妹们(耶)



来拜年, 耍纸牌^①热热闹闹过初

① ② 两处演员起唱迟了, 应以谱面为准。

① 此曲共反复 3 次, 记谱以第一次为准, 二、三次时均带后加花演奏。第一次无击乐, 第二次在第 8 小节弱垫以小锣。第三次在第 4 小节和最后一小节均有击乐, 另外, 第三次反复时, 由第 12 小节将速度放慢。

2 4 | 7 6 5 | (^① 5 4 5 1 2 | 5. i 4 3 | 2 4 2 1 7 1 |
我 女 婿。

【阴波飞板】

$\frac{1}{4}$ 5) ⁷ 2 | 2 7 6 | 2 | 7 6 | 5 i | i 6 | 5 i |
细 观 看 他 把 门 过 你 钻 在

6 5 | i i | 4 | 0 ² 7 | 6 5 | i 6 | i | i | 5 i | ¹ 6 |
小 房 干 哈 哩? 作 出 此 事 太 无 理,

サ i i i - 2 - ² 6 5 2 i - 7 6 5 4 5 6 5 - (都 拉 大 乙 大 乙 |
我 要 与 二 老 说 仔 细。 (李小喜白) 姑娘! 姑娘!

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 才 仓 才 | 衣 才 衣 | 仓 0 | サ 都. 拉 大 5 -) ⁴ 5 -
姑娘! 姑娘! (李小喜唱) (哎)
(仓)

2 - i. 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 i 6 5 i 6 | 5. i | 4. 5 6 | 2 1 ¹ 1 |
姑 娘 (呀 哎 呀 哎 呀 哎 安)

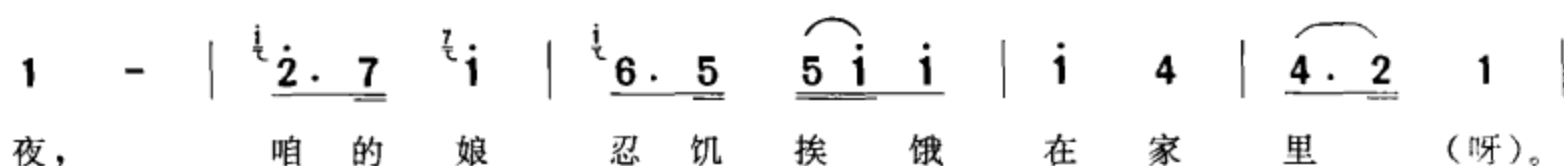
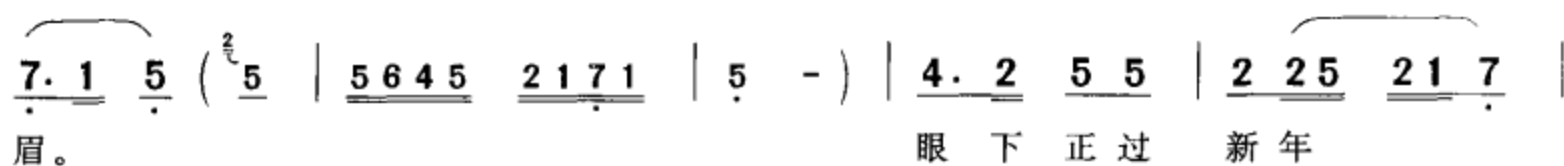
7 6 5 (7 6 | 5 7 6 5 2 i | 6 5 4 2 5 | i 2 2 i 2 6 5 | 4 5 2 5 2 5 |
(乙 大 大 大 乙 仓. 才 衣 仓 才 才 仓)

6 5 4 5 6 5 4 5 | 2 4 3 2 5 1 | $\frac{3}{4}$ 5 2 i 6 5 4 2 5 | $\frac{2}{4}$ 2 4 3 2 1 2 4 5 | 2 5 2 1 7. 1 |
(乙 大 乙 大 大 呆)

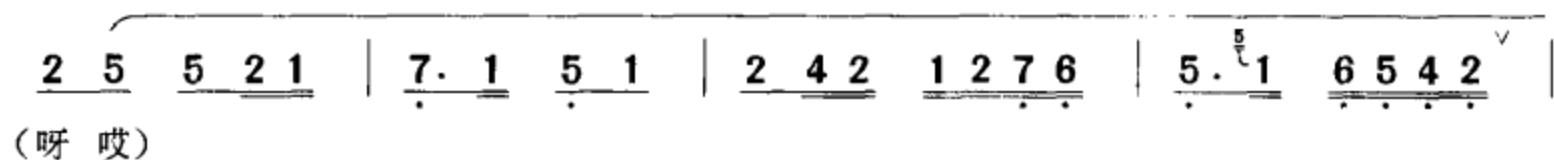
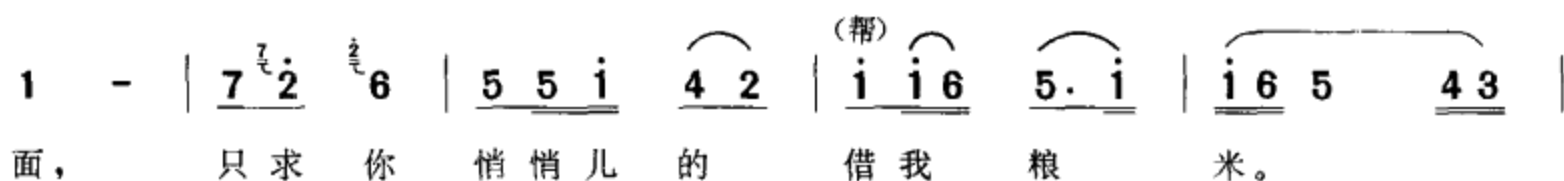
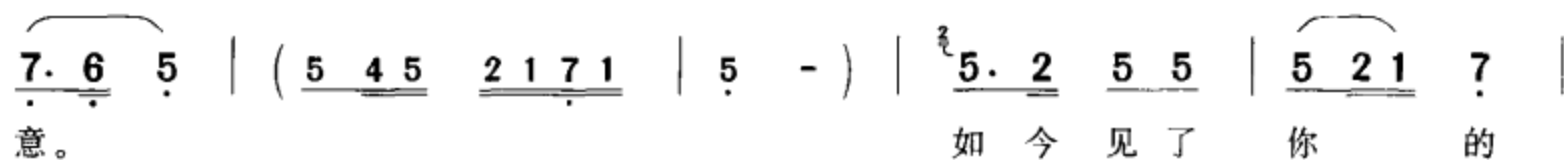
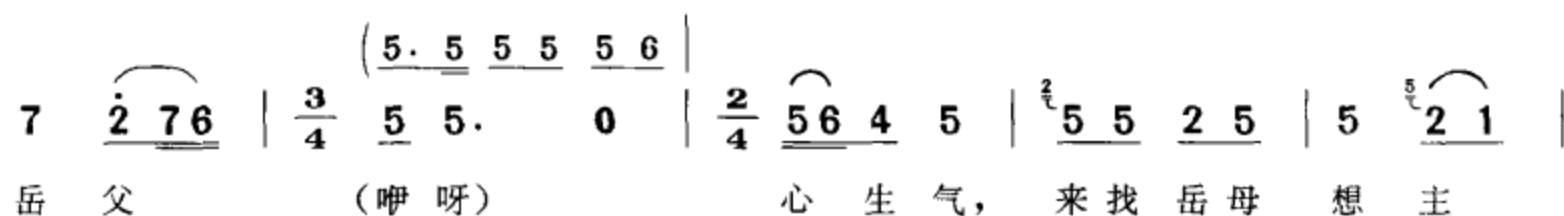
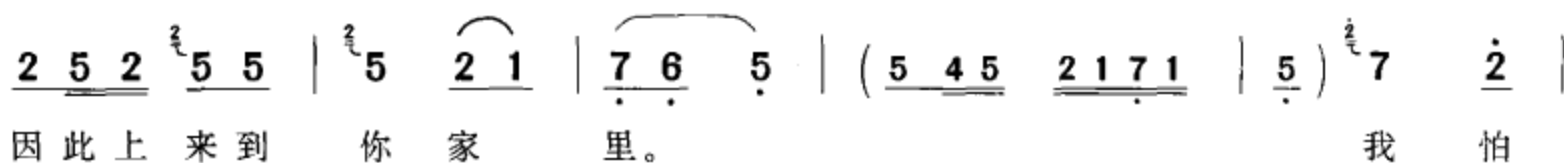
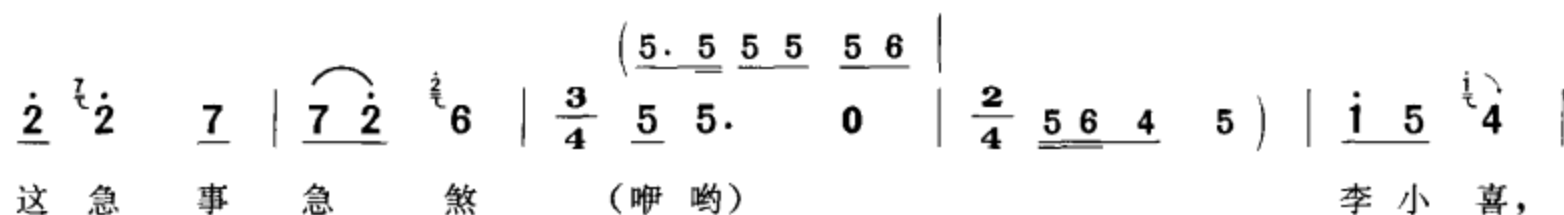
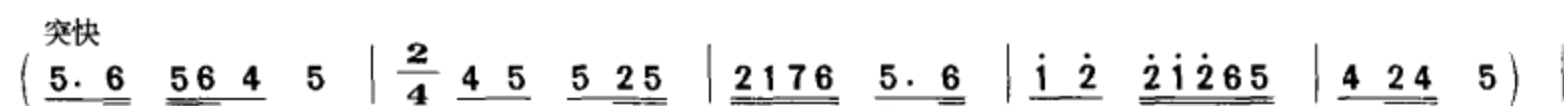
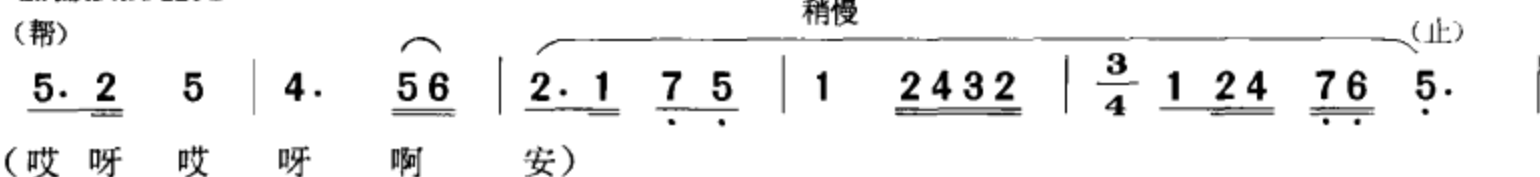
2 5 2 5 1 2 5 | 1 2 7 6 5 4 5 | i 2 2 i 2 6 5 | 4 2 4 5) | ¹ 2 7 7 2 | 2 7. 2 |
(李小喜唱) 年 三 十 庆 团

(5. 5 5 5 5 6 |
 $\frac{3}{4}$ 7 6 5. 0 | $\frac{2}{4}$ 5 6 4 5) | ⁵ i i ¹ 4 | ² 5 5 4 2 4 3 | ² 5 ⁵ 2. 1 |
聚 人 人 喜, 唯 有 我 小 喜 愁 锁

① 此处乐队早进了一拍, 以谱面为准。



【阴波耍孩儿韵】



(止) 【说道情】
 サ 5̣ - 大 呆) 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣. (4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 0̣ 4̣ 4̣)
 (大.大 大大 (薛美姐唱)小 喜儿 说的 真悲 凄,

1̣ 4̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣. 6̣ 5̣ : (5̣ 4̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 5̣) : 5̣ 2̣ 7̣ 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ 4̣. (4̣ 4̣
 美姐儿 伤情 在心 里。 人 家 过年 多欢 喜,

4̣ 4̣ 4̣ 0̣ 4̣ 4̣) : 5̣ 1̣ 1̣ 4̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣. 6̣ 5̣ : (5̣ 4̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 5̣) : 0̣ 2̣ 7̣ 7̣
 年 迈的 婆 婆 受 委 屈。 见 小喜

1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣. (4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 0̣ 4̣ 4̣) : 0̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 4̣ 5̣
 面 色 黄 单 衣 遮 体, 又 受 冻 又 挨 饿

7̣ 6̣ 5̣ - | 2̣/4 5̣ - | 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣. 6̣ |
 (呀), (哎) 好 不 惨 凄。 (哎

5̣ - | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 5̣ 2̣ 5̣ | 2̣. 5̣ 2̣ 1̣ | 2̣. 1̣ 7̣ | 1̣ 1̣ 1̣ |
 安) (哎呀 哎 安)

(止)
 0̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 3̣/4 (5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ | 2̣/4 4̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 4̣ 5̣) |
 (呆)

【阳波二流板】 中速稍快

1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - | (5̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 5̣) |

(薛美姐唱)急忙 先到 厨 房 去,

6̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 1̣. 6̣ 5̣ | (5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ -) |
 厨 房 里 端 饭 与 你 充 饥。

6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - | (5̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣. 1̣ 1̣ 1̣ |
 你 在 小 房 且 等 候,

6 3 5 | 3. 5 5 5 | 3 6 5 | 3. 5 5 5 | 3 6 5 | 3 6 5 | 3 6 5 |

3 5 3 5 | 3 6 5 | 1 6 1 2 | 3 5 2 | 3 5 6 | 3532 1 | 3 5 2 3 |

1 6 5 6 | 1̇ 7 6 5 | 6 1̇ 3 5) | 6 6 3 5 | 5 5 3 3 5 3 5 | 5 3 2 |

(李小喜唱)这好意我牢牢记心

(帮)

1 1̇ 7 | 6 5 | 3 5 6 | 1̇ 3 | 2 1. | 1̇. 6 | 5. 6 |

里。记心里。(耶呀哎哎哎呀) (哎呀

(止)

3 5 3 2 1 6 | 5. 6 | 3 1. 6 5 6 | 1 - 0 | 2 5 6 3 5 | 1̇ 6 1̇ |

安)

(乙大乙
薛美姐上。

3532 3532 | 3532 5 1 | 3 6 5 3532 5 | 2 3532 1 3 | 2 1 6. 1 |

呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 乙大乙 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆

5. 1̇ 1̇ 1̇ | 7 6 5. 6 | 1̇ 7 6 5 | 6 1̇ 3 5) | 0 7 6 | 6 6. 3 |

呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 1̇大1̇ 呆呆) (薛美姐唱)温了一壶

(5. 5 5 5 5 6 | 3 5 - - | 2 5 6 3 5) | 7 6 1̇ 3 | 3. 3 3. 3 | 3 3 5 | 1. 6 5 |

(哎)

好黄酒，蒸馍烤得干干的。

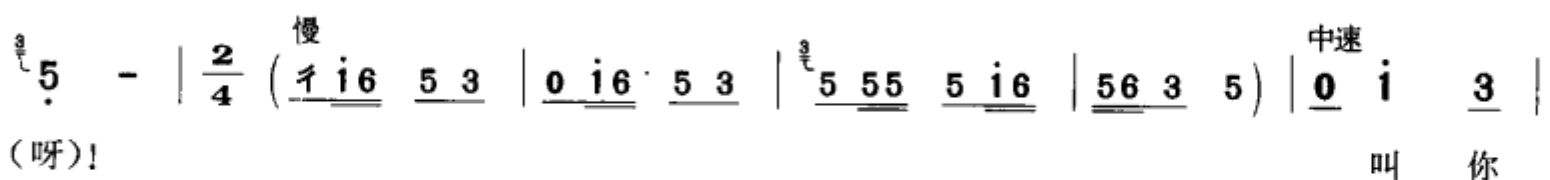
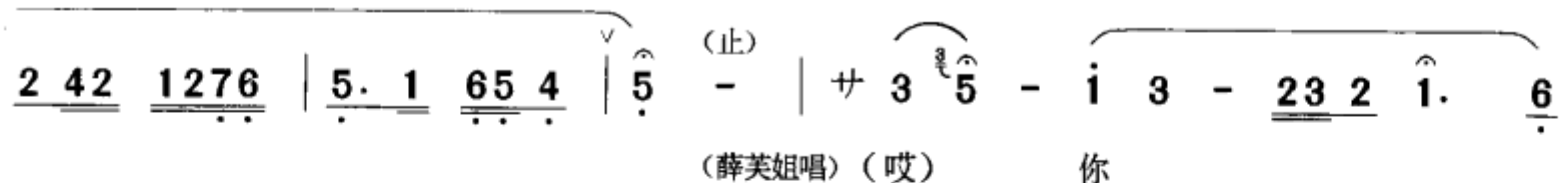
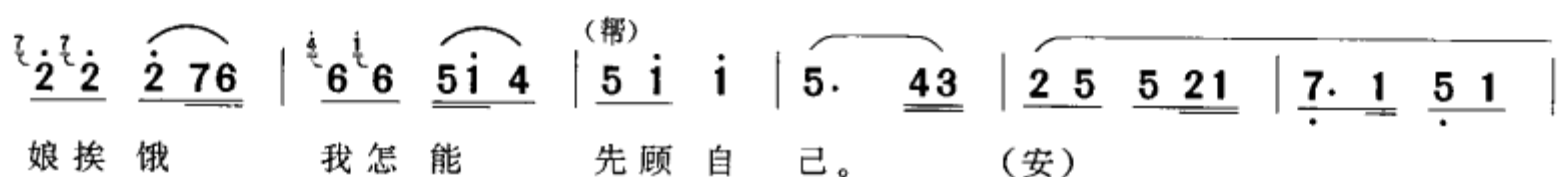
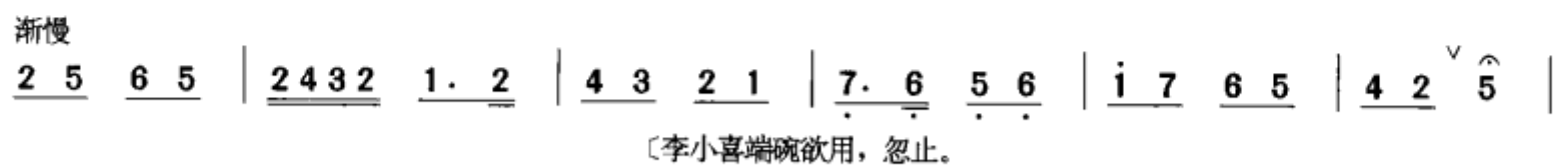
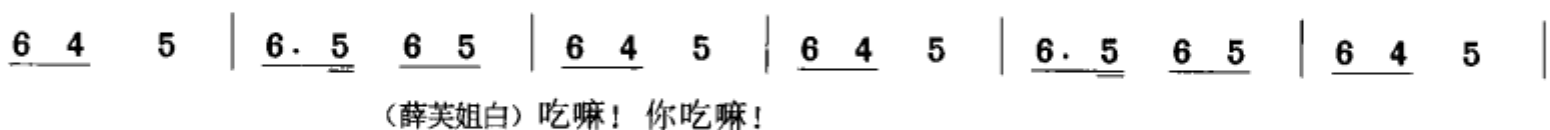
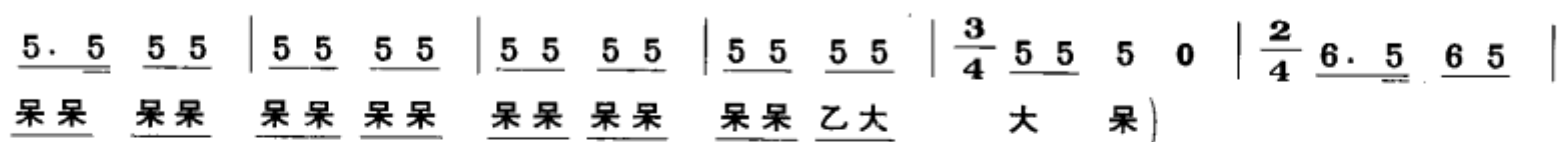
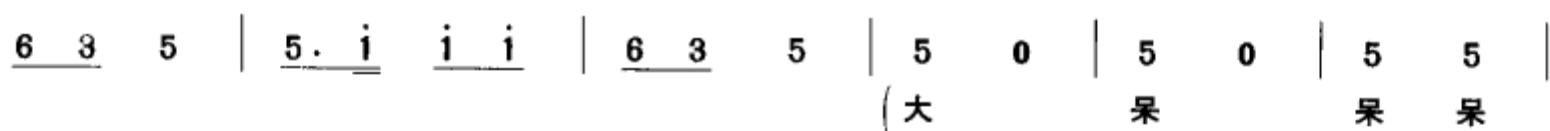
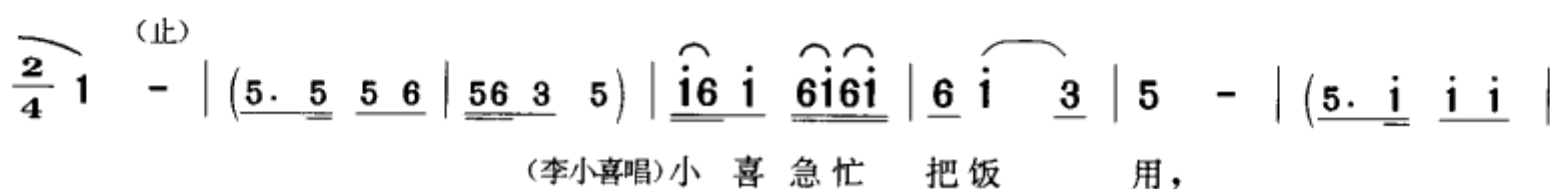
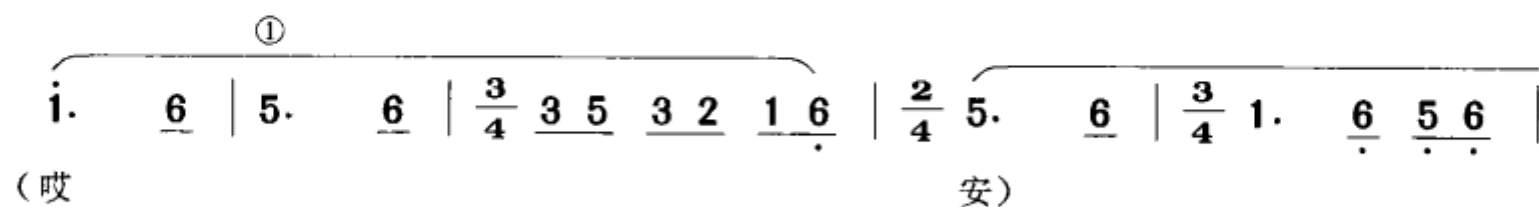
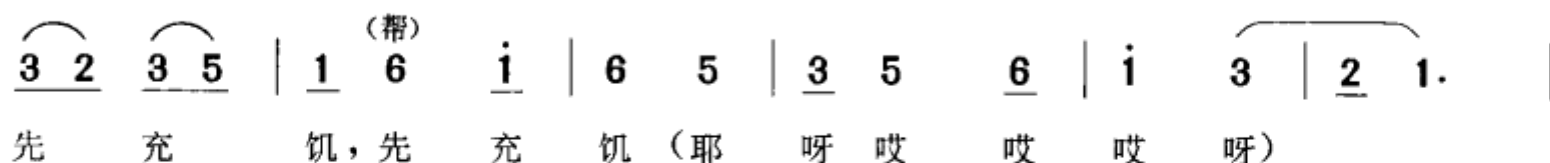
(5 5 3 2 1 6 1 | 5 - | 6. 1̇ 1̇ 1̇ | 3 3 5 | 5 - | 5. 1̇ 1̇ 1̇ |

6 3 5 | 5. 1̇ 1̇ 1̇ | 6 3 5 | 3. 5 5 5 | 3 6 5 | 3. 5 5 5 | 3 6 5 |

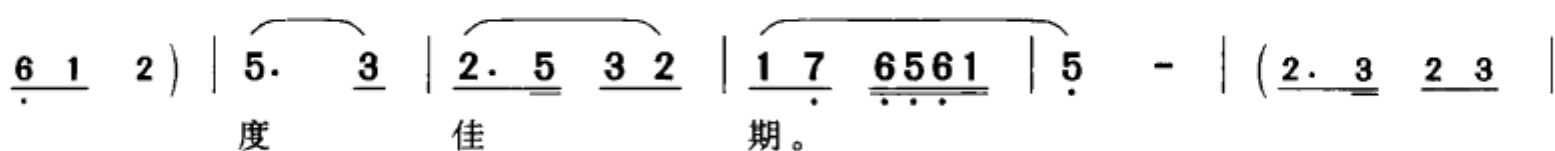
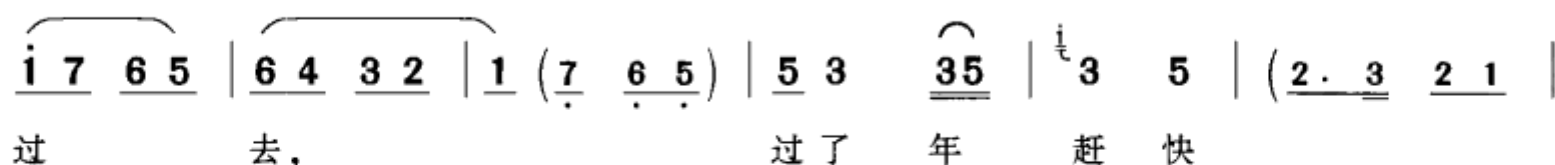
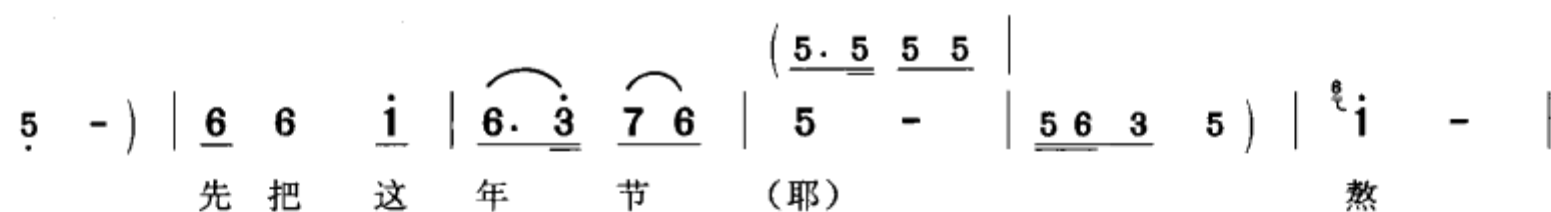
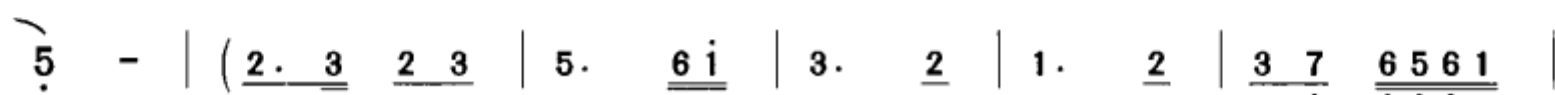
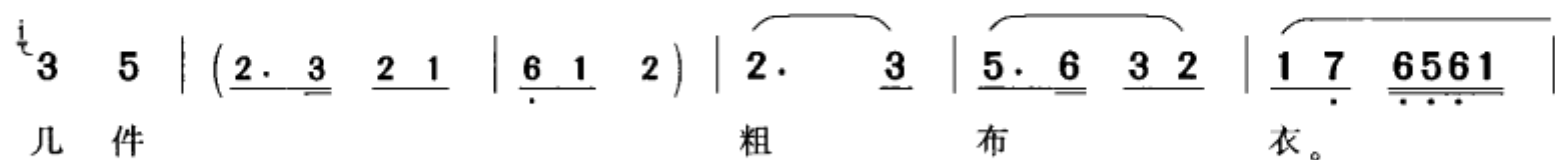
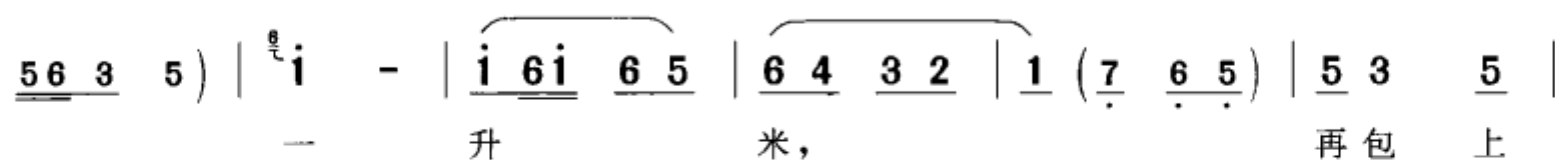
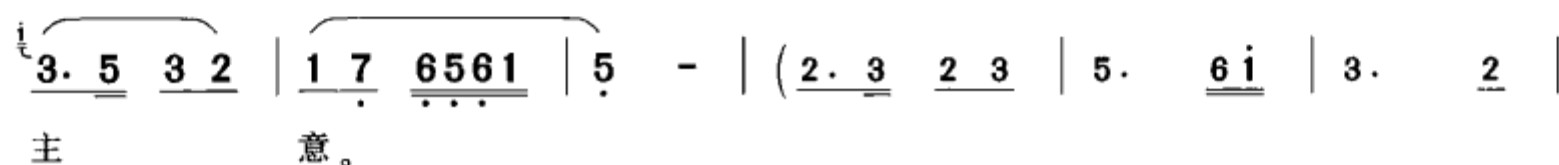
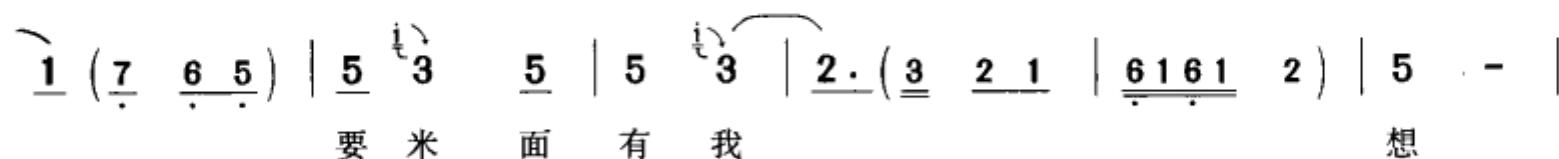
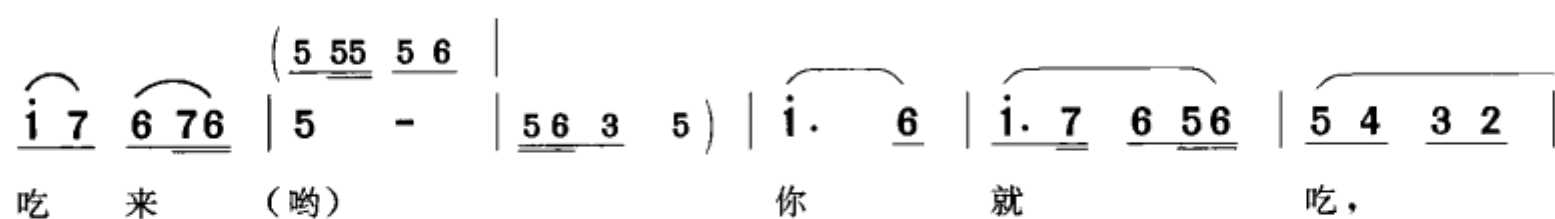
(呆)

3 6 5 | 3 6 5 | 3 5 3 5 | 3 6 5) | 0 3 3 | 3 1̇ 3 |

不管瞎好(你)



① 此处演员该唱，以谱面为准。



5. 6 i | 3. 2 | 1. 2 | 3 7 6 5 6 1 | 5 -) | i. 6 ³7 |
 赁 不 起

6 3 7 6 | 5 - | 5 6 3 5) i 6 | i. 6 | 5 3 2 5 | 3. 5 3 2 |
 花 轿 (耶) 你 借 上 一 头 驴,

1 (1 0 2 3 | 1 7 6 5) | 3. 3 | 3 3 | 2. (3 2 1 | 3/4 6 1 2 0 3 |
 好 歹 把 我 (呀)

2/4 2 0 3 | 2 0 3 | 2 1 6 1 | 2. 3) | 0 5 2 | 5 3 2 |
 送 到 咱 家

1 7 6 5 6 1 | 5 - | (2. 3 2 3 | 5. 6 i | 3. 2 | 1. 2 |
 里。

3 7 6 5 6 1 | 5 -) | 7 6 i 7 | 6 i 6 i | 5. (6 | 5 6 3 5) |
 (果) (李小喜唱) 我 家 里 贫 穷 (哎)

6 i 6 | 6. i 6 5 | 6 3 2 | 1 (7 6 5) | 3. 5 | 4 3 2 |
 无 有 田 地, (薛美姐唱) 有 啥 没 啥

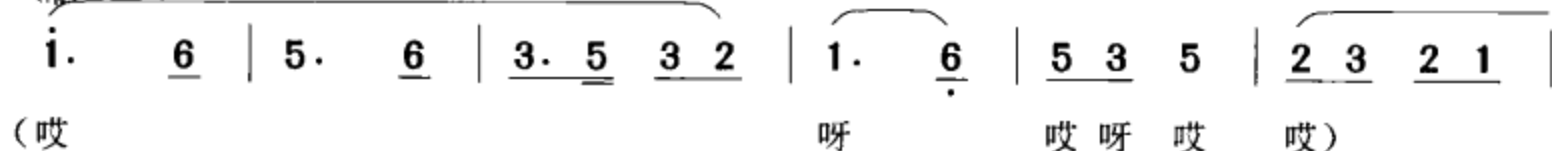
(2. 3 2 1 | 6 1 2.) 3 | 2 - | 2. 5 3 2 | 1 7 6 5 6 1 |
 我 不 嫌 弃。

5 - | (2. 3 2 3 | 5. 6 i | 3. 2 | 1. 2 |

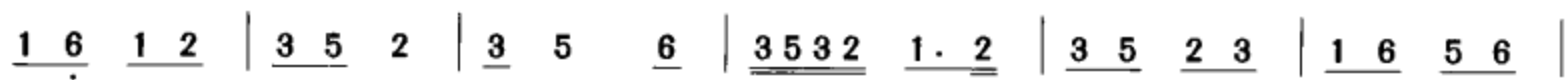
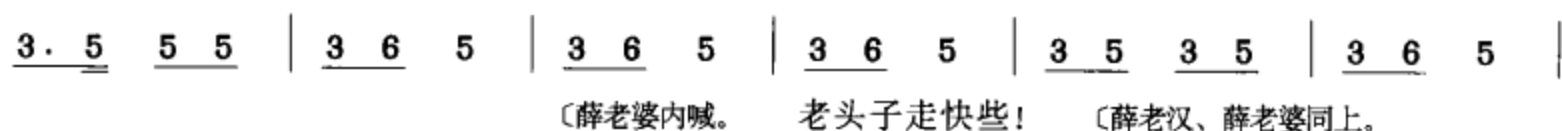
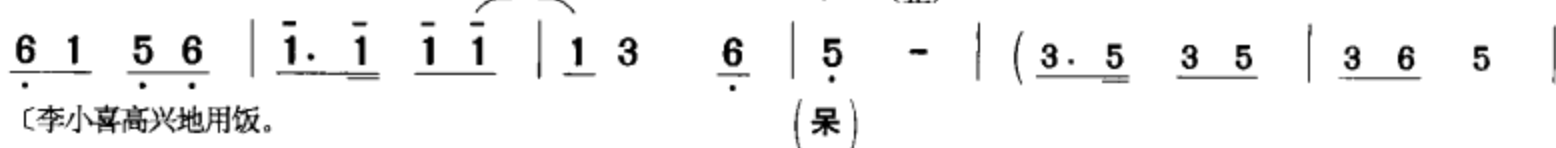
3 7 6 5 6 1 | 5 -) | 6 i 6 i i 7 | 6 i 3 6 | 3/4 5 - - |
 咱 今 勤 俭 劳 苦 (哎)

【阳波耍孩儿韵】

(帮)

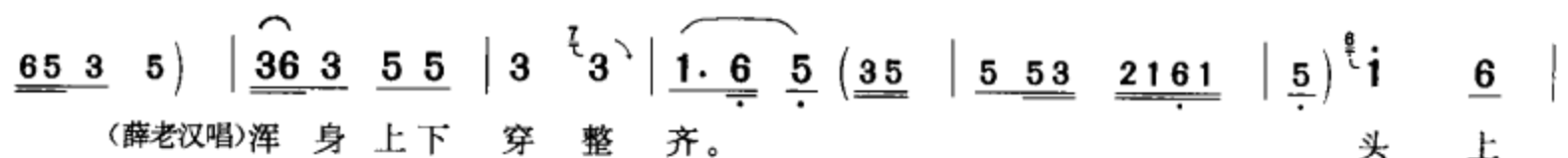
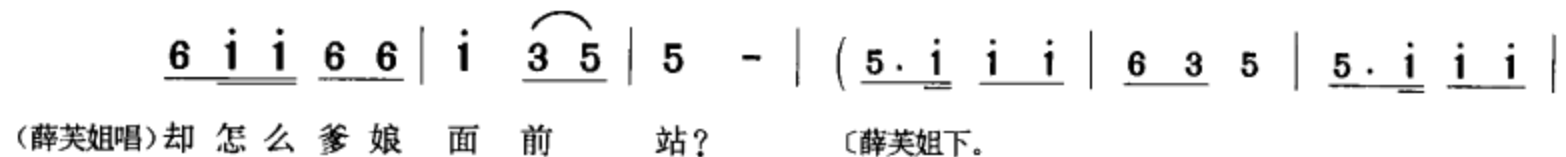
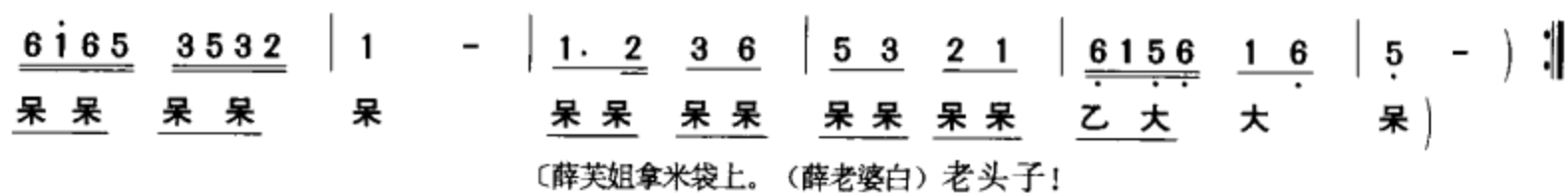
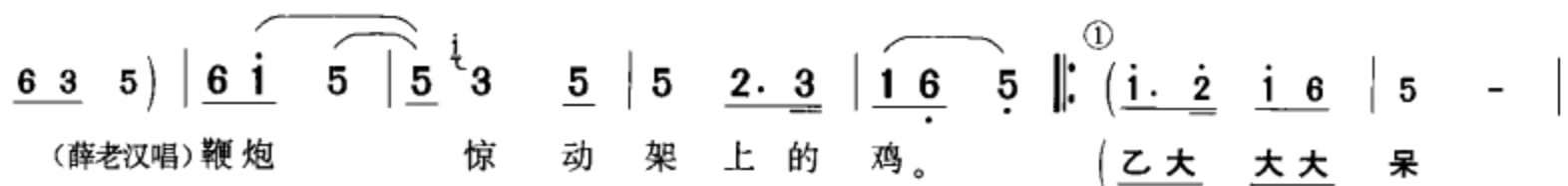
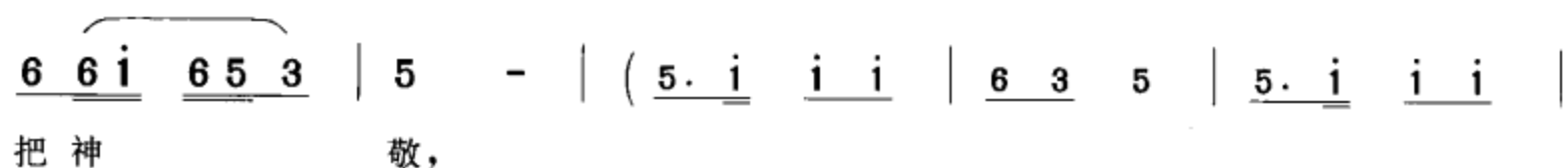
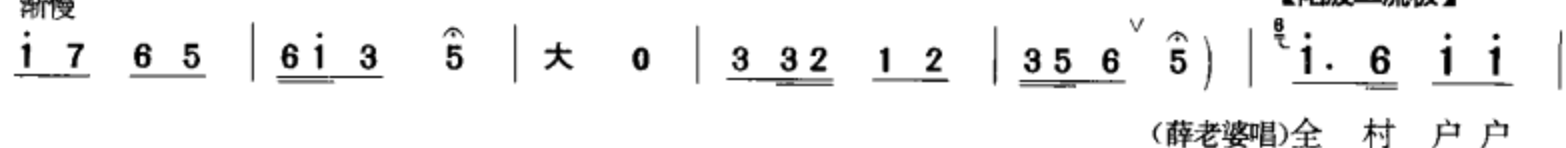


(止)

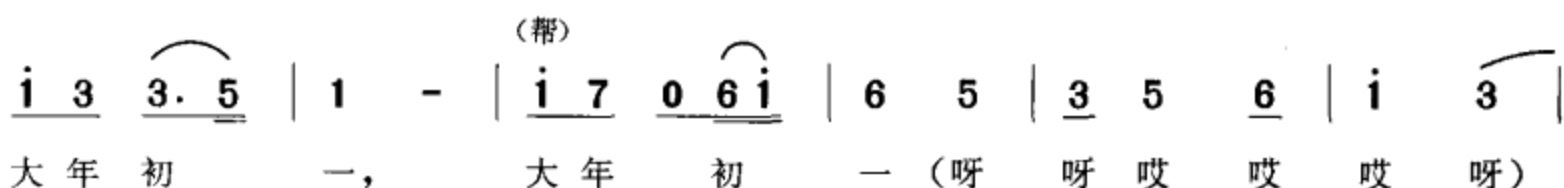
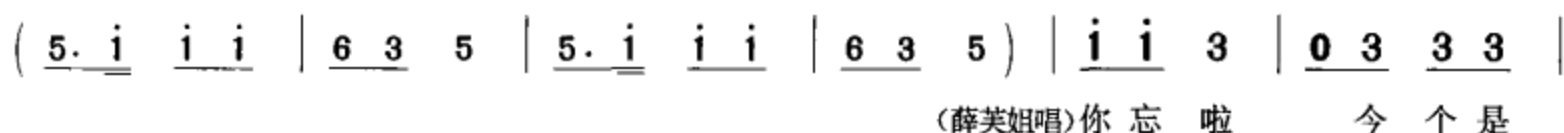
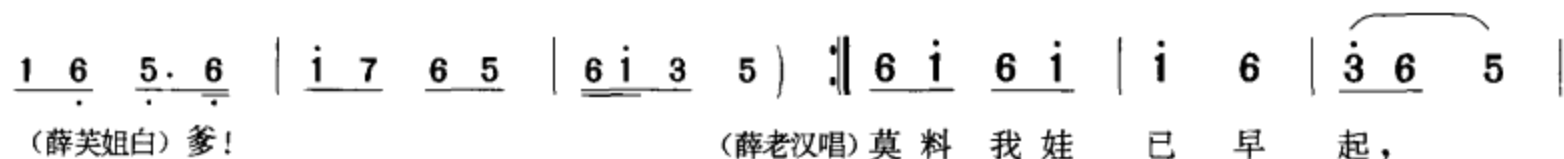
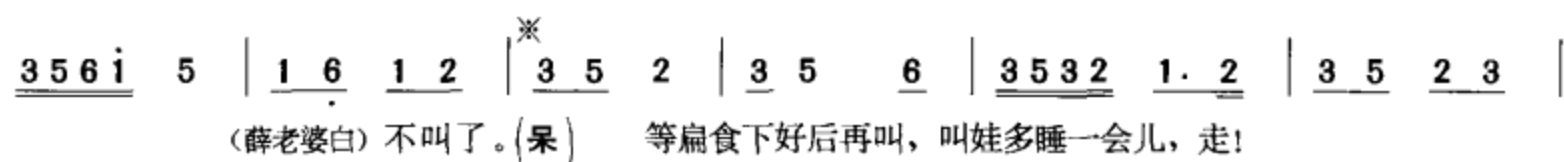
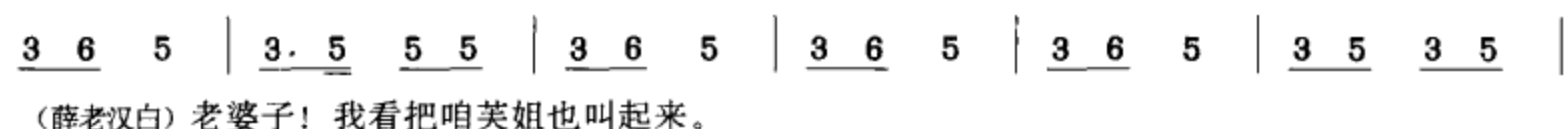
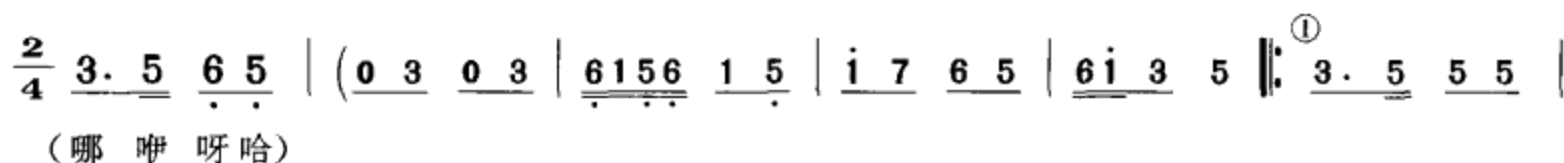
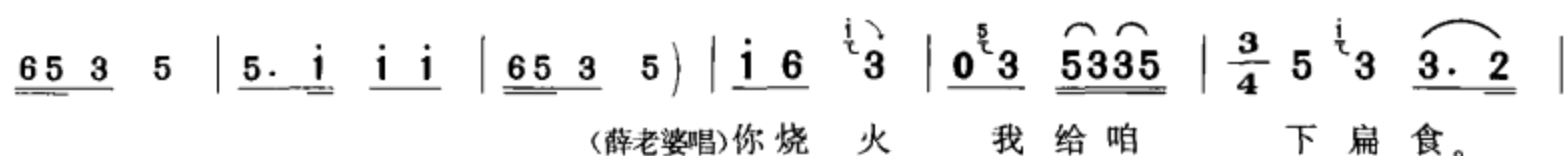
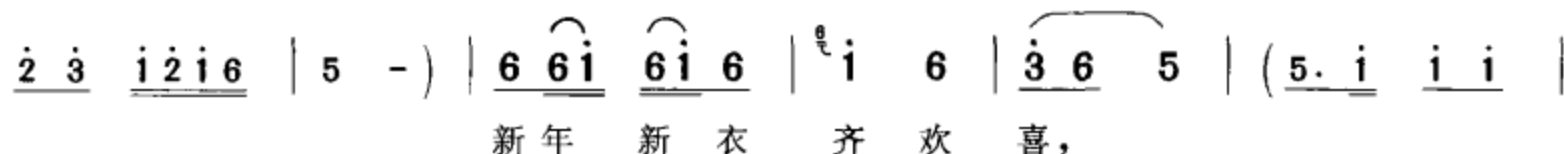
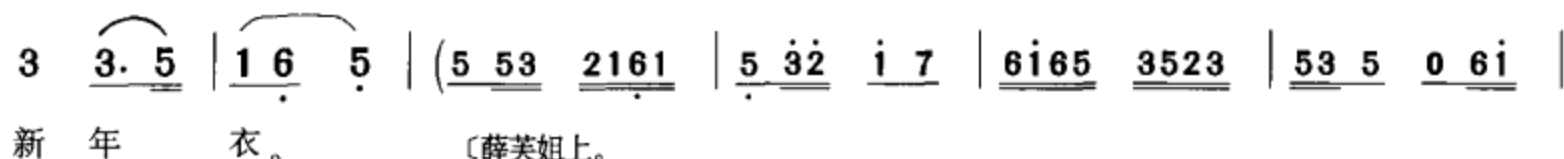
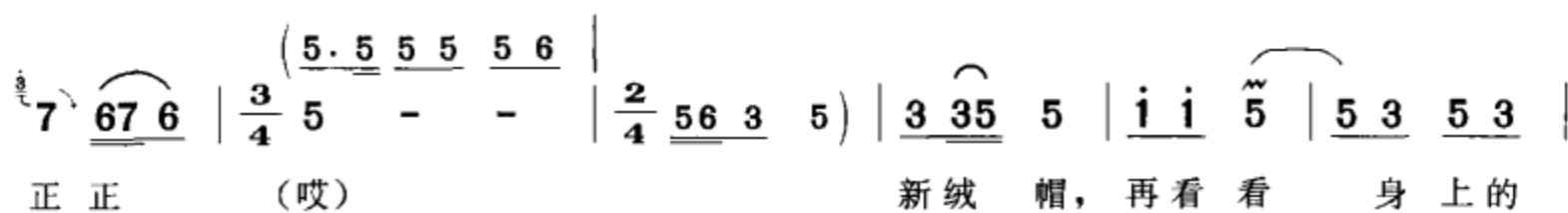


渐慢

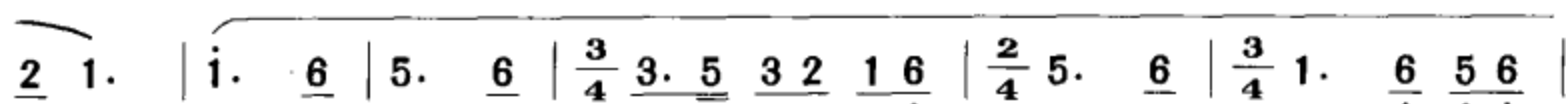
【阳波二流板】



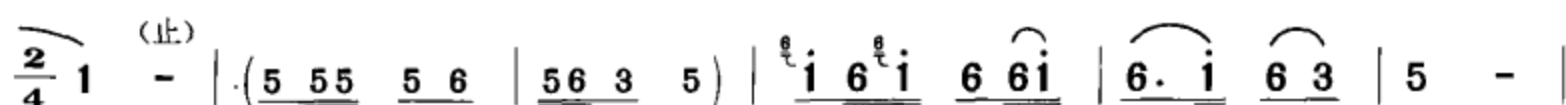
① 此曲第一遍无有击乐，老婆白在第一遍中说。第二遍音乐中带有击乐，薛芙姐上场。



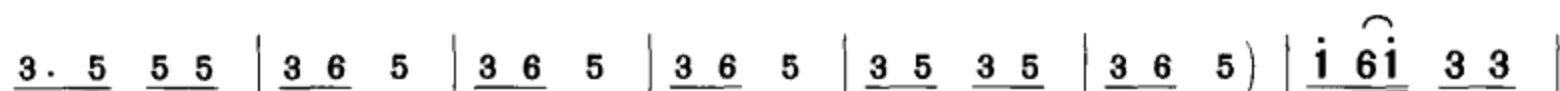
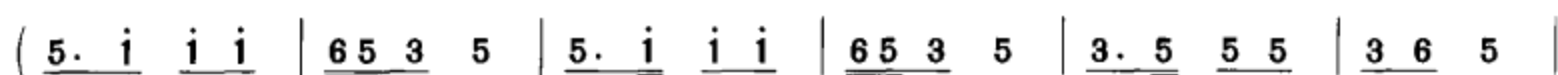
① 道白在第一遍音乐进行,第二遍中※处有一小锣。



(哎)



(薛老汉唱)全家人一同厨房去，
(薛老婆)



(薛芙姐白)爹!

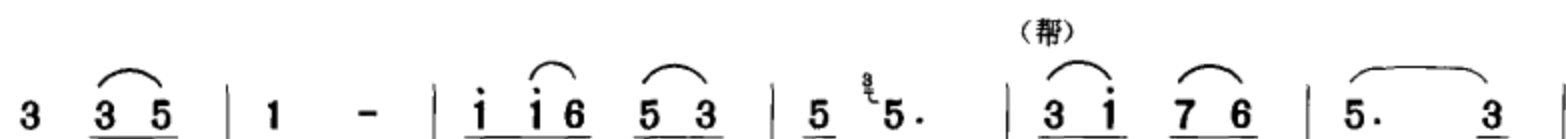
(薛芙姐唱)叫声爹爹

(呆)

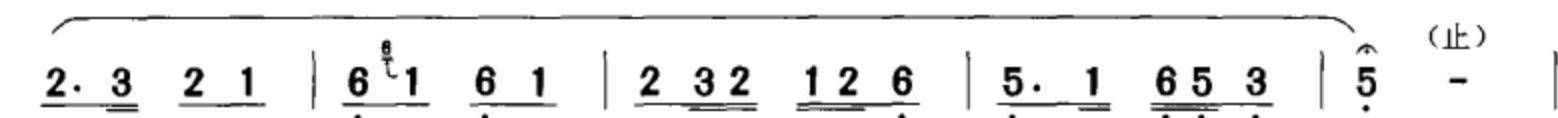


听仔细。

南庙土地



多灵应，你咋不与神烧香去

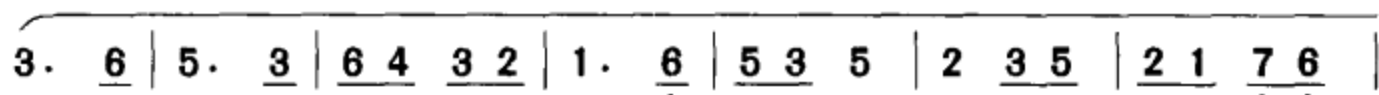


(安)。

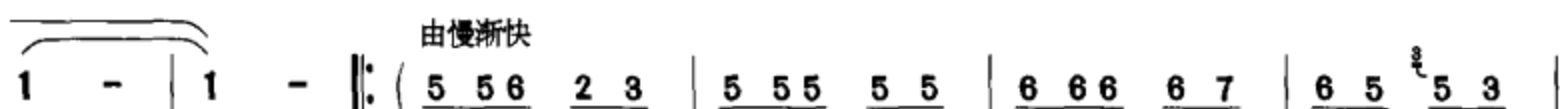
(大呆)



(薛老婆唱)天未大亮不敢去，(薛芙姐白)咋的吗?(薛老汉唱)村外地里(女帮唱)有狼哩。



(薛老汉唱)啊!
(薛老婆)



(薛芙姐白)爹爹外头不去咧，先把门上锁开了么?

2. 3 2 1 | 2 3 5 2 5 | 3 5 2 3 5 5 | 3 5 2 3 5 5 | 3 3 5 2 3 |

(薛老汉白) 噢，开门上的锁噢，(薛芙姐白) 噢！

渐快
5 5 5 5 5 | i i i i i | 2 3 2 i | 2 3 2 i 2 3 2 i | 6 i 6 i 5 i |

(薛老汉白) 哎！不、不、不，小心谁不言传进来把咱屋里啥东西拿走了吆，哈哈哈哈，哎！

2 i 7 6 | 5 5 6 i | 5 5 5 | 5 6 2 3 | 5 5 5 5 | 6. 6 6 7 |

老婆子，切猪头肉，下扁食，我肚子咋饿的咕噜咕噜的呀！(薛老婆白) 噢，对，

6 5 5 3 | 2. 3 2 1 | 2 3 2 5 | 3 5 2 3 5 5 | 3 5 2 3 5 5 | 3 3 5 2 3 |

芙姐我娃你来。(薛老汉白) 噢、对、对、对！(薛老婆白) 快来！

5 5 5 5 5 | i i i i i | 2 3 2 i | 2 3 2 i 2 3 2 i | 6 i 6 i 5 i | 2 i 7 6 |

〔薛芙姐取来米袋进房，急对李小喜。〕

5 5 6 i | 5 5 5) :|| 0 6 i 7 6 | 6 3 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 5 6 3 5) |

(薛芙姐唱) 我 爹 他 不 开 (耶)

6 i 6 i 3 | 3. 6 3 3 | 3 5 | 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ (5 3 5 2 1 6 1 5) | $\frac{2}{4}$ 6 i i 6 |

门 上 锁，(李小喜唱) 不 得 出 去 咋 办 哩？ 你 在 门 口

6 i i 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - 0 | $\frac{2}{4}$ 5 6 3 5) | 3 i 3 | 3 5 3 6 3 | 3 i |

扶 我 (耶) 越 墙 走，(薛芙姐唱) 旁 人 看 见 说 是

1 - | 0 6 i | 6 5 | 3 5 6 | i 3 | 2 1. |

非。 说 是 非 (耶 呀 哎 哎 哎 呀)

i. 6 | 5. 6 | $\frac{3}{4}$ 3. 5 3 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 | $\frac{3}{4}$ 1. 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 1 - |

(哎)

(5. 5 5 6 | 56 3 5) | 0 1̇7 7̇1̇ 6 | 3̇ 3̇ 6̇ | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 56 3 5) |
 (薛芙姐唱)你 还 是 暂 躲 (耶)

1̇761̇ 3̇ | 6 3 6 5 | 3. 6 3 2 | 1. 6 5 | $\frac{3}{4}$ (5 35 2161 5) | $\frac{2}{4}$ 3̇ 6̇ 1̇ |
 小房 里,(李小喜唱)天色 大亮 难 出 去。 假若 你

6̇ 6̇ | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 56 3 5) | 1̇ 1̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ |
 爹 娘 (哎) 碰 见 了, 难 免 拳 打

5 3 5 | 1. 6 5 | (5 35 2161 | 5) 1̇ 1̇ | 6 7̇ | 6. 1̇ 6 3 | 5̇ - |
 又 脚 踢。 (李小喜唱)越 思 越 想 越 着 急,
 薛芙姐

(5. 1̇ 1̇ 1̇ | 65 3 5 | 5. 1̇ 1̇ 1̇ | 65 3 5 | 3. 5 5 5 | 3 6 5 |

3. 5 5 5 | 3 6 5 | 3 6 5 | 3 6 5 | 3 5 3 5 | 3 6 5 |
 (呆)

1̇ 6̇ 1. 2̇ | 3 5 2 | 3 5 6 | 3 2 1. 2̇ | 3 5 2 3 | 1̇ 6̇ 5. 6̇ |
 (李小喜白)芙姐! (薛老婆白)芙姐我娃快来,(薛芙姐白)来了!
 (乙大大 呆)

1̇ 7̇ 6 5 | 6 3 5) | 0 5 3̇ | 5 5 | 5 3. 2̇ | 1 - |
 (李小喜唱)芙 姐 你 快 想 主 意。

(帮)
 0 1̇ 7̇ | 6 5 | 3 5 6 | 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 1̇. 6̇ |
 想 主 意 (耶 呀 哎 哎 哎 呀) (哎)

5. 6̇ | $\frac{3}{4}$ 3. 5 3 2 1̇ 6̇ | 5. 6̇ | $\frac{3}{4}$ 1. 6̇ 5̇ 6̇ | $\frac{2}{4}$ 1 - (止) | $\frac{3}{4}$ (5. 6̇ 56 3 5 |

$\frac{2}{4}$ 3 32 1 3 | 2 1 6. 1̇ | 5. 1̇ 1̇ 1̇ | 7 6 5. 6̇ | 1̇ 7̇ 6 5 | 6 3 5) |

$\underline{6} \overset{\text{3}}{\underline{7}} \underline{6} \mid \underline{\underline{6. \underline{3}}} \underline{\underline{7 \underline{6}}} \mid \frac{3}{4} \underline{5} - - \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5 \underline{6} \underline{3}}} \underline{5} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \underline{3}}} \mid$
 (薛芙姐唱)小 喜 哥 不 必 (哎) 太 害 怕,

$\underline{0} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{\underline{3 \underline{5}}} \underline{\underline{3 \underline{5}}} \mid \underline{5} \underline{\underline{3 \underline{5}}} \mid \underline{\underline{1 \underline{6}}} \underline{5} \mid (\underline{\underline{5 \underline{3 \underline{5}}}} \underline{\underline{2 \underline{1 \underline{6} \underline{1}}}} \mid$
 事 到 临 头 怕 无 益。

$\underline{5} \mid \underline{\underline{\dot{1} \underline{7}}} \underline{\underline{6 \dot{1} \underline{6}}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\underline{\dot{1} \underline{6}}} \mid \frac{3}{4} \underline{5} - - \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5 \underline{6} \underline{3}}} \underline{5} \mid \underline{\underline{\dot{1} \underline{7 \underline{6} \dot{1}}}} \overset{\text{3}}{\underline{\underline{\dot{3}}}} \mid$
 你 还 是 暂 躲 (哎) 小 房 里,

$\underline{0} \underline{1} \underline{\underline{1 \underline{6}}} \mid \underline{5} (\underline{1} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6 \underline{1 \underline{6} \underline{5}}}} \underline{\underline{1 \underline{5}}}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\underline{\dot{1} \underline{6}}} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{3} \mid$
 待 我 与 你 去 端

$\underline{\dot{1}} \underline{\underline{7 \underline{6} \underline{5}}} \mid \underline{\underline{3. \underline{5}}} \underline{\underline{3. \underline{2}}} \mid \underline{1} - \mid \overset{\text{(帮)}}{\underline{\dot{1}.}} \underline{6} \mid \underline{5.} \underline{6} \mid$
 扁 食。 (哪 哈 呀) (哎)

$\frac{3}{4} \underline{\underline{3. \underline{5}}} \underline{\underline{3 \underline{2}}} \underline{\underline{1 \underline{6}}} \mid \frac{2}{4} \underline{5.} \underline{6} \mid \frac{3}{4} \underline{1.} \underline{\underline{6 \underline{5 \underline{6}}}} \mid \frac{2}{4} \underline{1} - \mid \overset{\text{慢}}{\text{(止)}} \frac{3}{4} (\underline{\underline{5 \underline{6} \underline{5 \underline{6}}}} \underline{\underline{3 \underline{5}}} \mid$

$\frac{2}{4} \underline{\underline{3 \underline{5} \underline{3 \underline{2}}}} \underline{1 \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{1}} \underline{\underline{6. \underline{1}}} \mid \underline{5.} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{7 \underline{6}} \underline{5.} \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \underline{7}} \underline{6 \underline{5}} \mid$
 (李小喜白) 哎! 你事情都成了啥样子咧吗? 谁还有心吃…… (薛芙姐白) 唉! 你呀!

$\underline{\underline{6 \dot{1} \underline{3}}} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\underline{7 \underline{6}}} \mid \frac{3}{4} \underline{5} - - \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5 \underline{6} \underline{3}}} \underline{5} \mid \underline{\underline{6 \dot{1} \underline{6} \dot{1}}} \overset{\text{3}}{\underline{\underline{\dot{3}}}} \mid$
 (唱)事 情 到 了 (哎) 急 忙 处,

$\underline{0} \underline{\underline{3 \underline{5}}} \underline{\underline{5 \underline{3 \underline{2 \underline{3}}}}} \mid \underline{5} - \mid \underline{6} \underline{3.} \mid \underline{5} \underline{\underline{3. \underline{2}}} \mid \underline{\underline{1. \underline{6}}} \underline{5} (\underline{\underline{3 \underline{5}}} \mid \underline{\underline{5 \underline{5 \underline{3}}}} \underline{\underline{2 \underline{1 \underline{6} \underline{1}}}} \mid$
 咱 两 个 慢 慢儿 想 主 意。

$\underline{5} - \mid \underline{\underline{6 \dot{1} \underline{6}}} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{\underline{1 \underline{2 \underline{1 \underline{6}}}}} \underline{5} (\underline{\underline{3 \underline{5}}} \mid \underline{\underline{5 \underline{5 \underline{3}}}} \underline{\underline{2 \underline{1 \underline{6} \underline{1}}}} \mid \underline{5} - \mid$
 真 金 (耶) 不 怕 火, (呀)

$\overset{3}{6} \cdot \underline{\underline{\dot{1}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6\dot{1}}}} \underline{6} \mid \overset{\frown}{5 \cdot} \underline{3} \mid \underline{2 \ 5} \underline{2 \cdot} \underline{5} \mid \overset{\frown}{\underline{1 \cdot} \underline{6}} \underline{5} (\underline{3 \ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 5 \ 3} \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \underline{5}) \mid$
 哪 怕 旁 人 家 说 是 (呀) 非。

$\frac{2}{4} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{6} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{3}} \underline{7}} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{\underline{6}} \underline{5 \cdot} \mid (\underline{5 \cdot} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \ 3} \underline{5} \mid$
 万 一 被 爹 娘 看 见 了, (李小喜白) 怎么样?

$\underline{5 \cdot} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \ 3} \underline{5}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{3} \overset{3}{6} \mid 0 \quad 0 \mid \overset{\frown}{\underline{3 \ 6 \ 3}} \underline{5} \mid$
 (薛芙姐唱)你 把 他 (李小喜白)啊! (薛芙姐唱)只 管 叫

$0 \underline{6} \underline{3} \mid 5 \overset{\frown}{\underline{3 \ 2}} \mid \overset{\frown}{\underline{3 \ 5 \ 6}} \underline{5} \mid \frac{3}{4} (\underline{5 \ 5 \ 3} \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \underline{5}) \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{\underline{6\dot{1}}} \overset{3}{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \overset{3}{7} \overset{\frown}{\underline{7 \ 6}} \mid$
 丈 人 丈 母 娘。 常 言 道 女 婿

$(\underline{5 \cdot} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \frac{3}{4} \underline{5} - - \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 6} \underline{3} \underline{5}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \overset{3}{3} \mid 0 \underline{5} \overset{\frown}{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 3}} \mid 5 - \mid \underline{7} - \mid$
 (耶) 是 半 子, 哪 有 个 丈 人

$5 - \mid \overset{3}{6} - \mid 5 \underline{3 \ 5} \mid 0 \underline{5} \underline{7} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ 5} \underline{6 \ 1 \cdot} \mid \underline{3 \ 5} \overset{\frown}{\underline{\dot{1} \ 6}} \mid$
 丈 母 娘 (呀 哎 哎 哟 呀 哈 呀 哈) 不 爱 女

渐慢
 $\overset{\frown}{5 \cdot} \underline{3} \mid \overset{\frown}{\underline{2 \cdot} \underline{3}} \underline{2 \ 1} \mid \overset{\frown}{\underline{6 \ 1} \underline{6 \ 1}} \mid \overset{23}{2 \cdot} \underline{3} \underline{1 \ 6} \mid \overset{\frown}{\underline{5 \cdot} \underline{1}} \underline{6 \ 5 \ 3} \mid 5 - \mid$ (止)
 婿。 (安)

快
 $(\underline{5 \cdot} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5 \ 6} \underline{3} \underline{5}) \mid \overset{\frown}{\underline{6 \cdot} \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{3}} \underline{6}} \underline{6} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{3}} \underline{6}} \underline{5} \mid$
 天 大 祸 事 我 担 起,

$(\underline{5 \cdot} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5 \cdot} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3 \cdot} \underline{5} \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \underline{5} \mid$
 (薛芙姐下。

$\underline{3 \cdot} \underline{5} \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \underline{5} \mid \underline{3 \ 4} \underline{3 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underline{3 \ 4} \underline{3 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \overset{\circ \circ}{\underline{3 \ 4} \underline{3 \ 4 \ 3 \ 2}} \mid$
 (乙 大 呆 1 大 1 大 1 呆 呆 呆 呆)

$\underline{3\ 4}\ \underline{3\ 4\ 3\ 2}\ |\ \underline{3\ 4}\ \underline{3\ 4\ 3\ 2}\ |\ \overbrace{\underline{3\ 4\ 3\ 2}\ \underline{3\ 4\ 3\ 2}}^{\circ\circ}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 2\ 3}\ \underline{5}\ |$
 大 呆 呆 呆 呆 呆)

$\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ .\ 1}\ |\ \underline{2\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 3}\ \underline{5}\ |$

$\overset{i}{3}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{5\ 3}\ 5\ |\ \underline{1.\ 6}\ 5\ |\ (\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ |\ \underline{5})\ 6\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |$
 (李小喜唱)笑姐说的有道理。 她有胆

$(\underline{5.\ 5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 6}\ |$
 $\underline{3\ 7}\ 6\ |\ \underline{\frac{3}{4}}\ 5\ -\ -\ |\ \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{5\ 6\ 3}\ 5\ |)\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \overset{i}{3}\ |\ \underline{0\ 6}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{3.\ 6}\ \underline{3\ 2}\ |$
 有识 (哎) 通大理，这样的人儿

$3\ \underline{3\ 5}\ |\ 1\ \overset{(\text{帮})}{6}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ 6\ 5\ |\ 3\ 5\ \underline{6}\ |\ \dot{1}\ 3\ |\ \underline{2\ 1}.\ |$
 真难得真难得 (哟 呀 哎 哎 呀 呀)

$(\underline{5.\ 5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 6}\ |$
 $\overset{i}{1}.\ \underline{6}\ |\ 5.\ \underline{6}\ |\ \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{3.\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{\frac{2}{4}}\ 5.\ \underline{6}\ |\ \underline{\frac{3}{4}}\ 1.\ \underline{6}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ -\ 0\ |$
 (哎)

$\underline{\frac{2}{4}}\ \underline{5\ 6\ 3}\ 5\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6.\ 1}\ |\ \underline{2\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |$

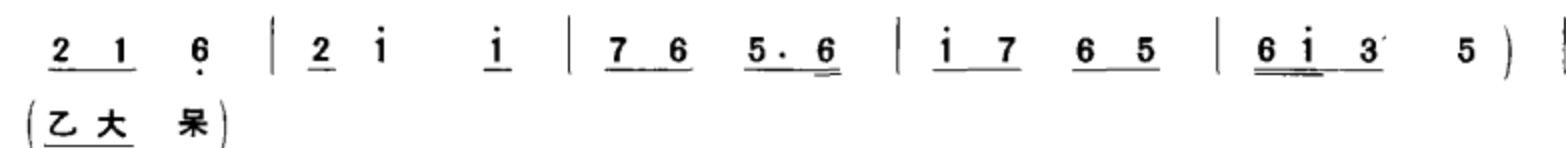
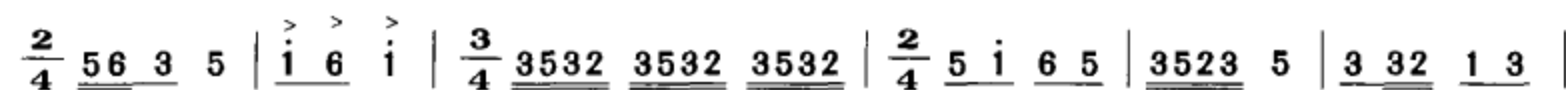
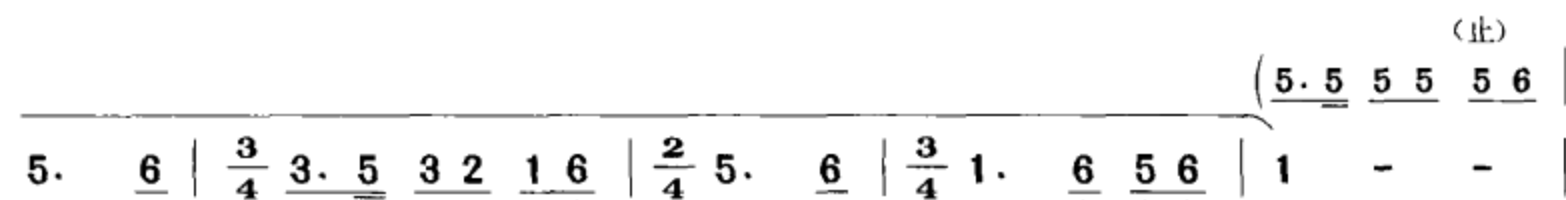
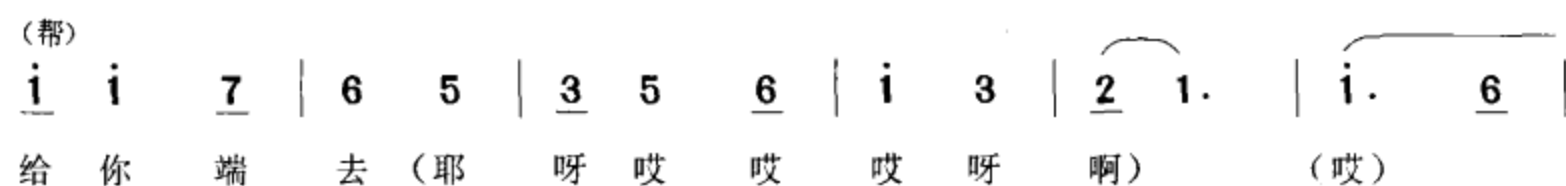
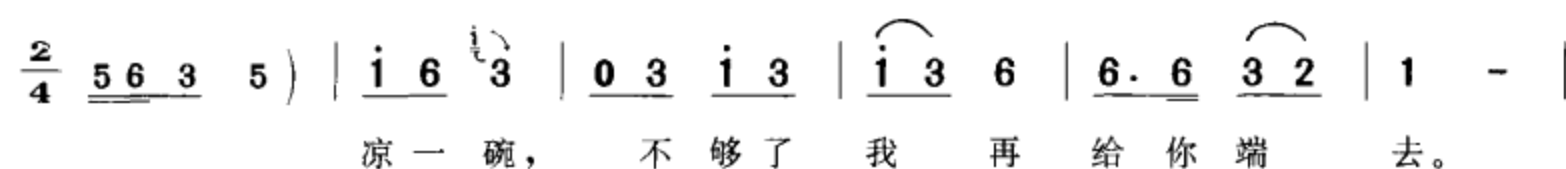
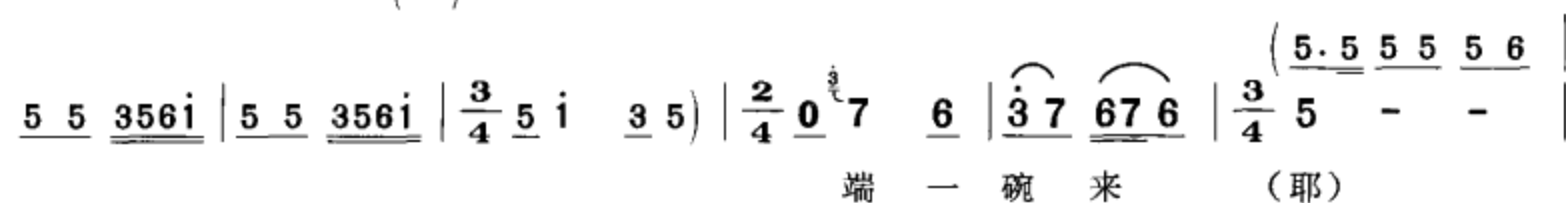
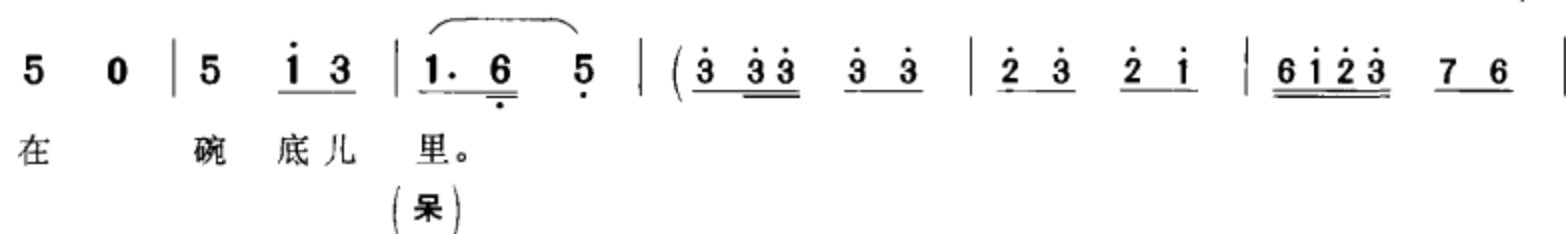
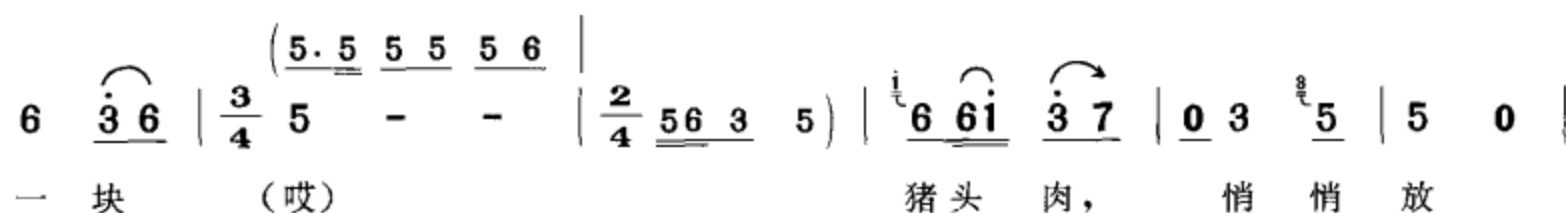
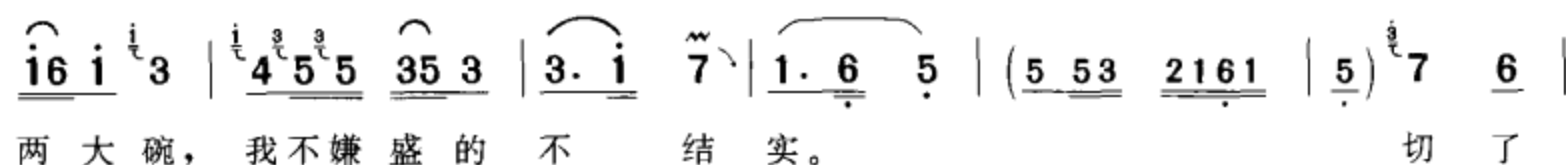
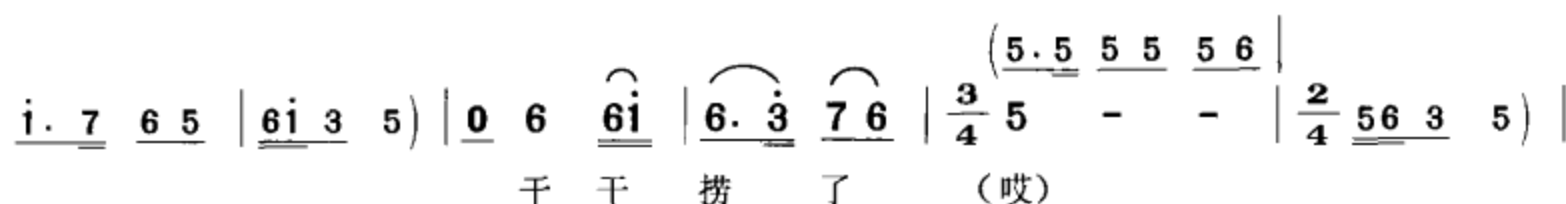
$\underline{6\ \dot{1}\ 3}\ 5\ |)\ |\ \underline{0\ 6}\ \underline{\dot{1}}\ |\ 6\ \overset{i}{6}\ 6\ |\ \dot{1}\ 6\ |\ \overset{ig}{5}\ -\ | (\underline{5.\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |$
 说与老母他定欢喜，

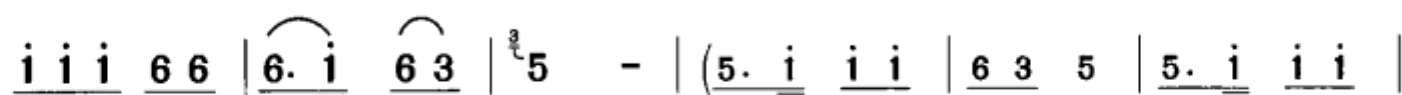
$\underline{6\ 3}\ 5\ |\ \underline{5.\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 3}\ 5\ |\ \underline{3.\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{3\ 6}\ 5\ |$
 (0 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆)

$\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{3\ 6}\ 5\ |\ \underline{3\ 6}\ 5\ |\ \underline{3\ 6}\ 5\ |\ \underline{3.\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\ 6}\ 5\ |)$
 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 大大 大大 大大 呆 大. 大 大大 大 呆)

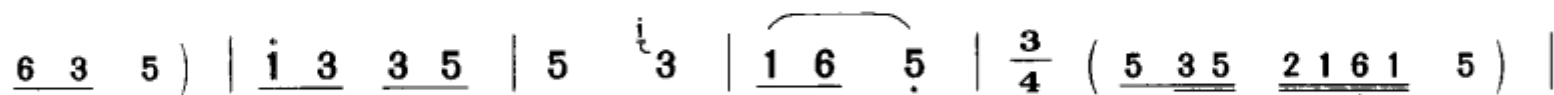
〔薛美姐上。〕

$\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{3\ 5\ 3}\ |\ \underline{\frac{3}{4}}\ 3\ \underline{\dot{1}.\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3.\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5}\ |\ \underline{\frac{2}{4}}\ (\underline{0\ 3\ 0\ 3}\ |\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 5}\ |$
 (薛美姐唱)给小喜端来了热扁食。(哪 哟 呀 哈)

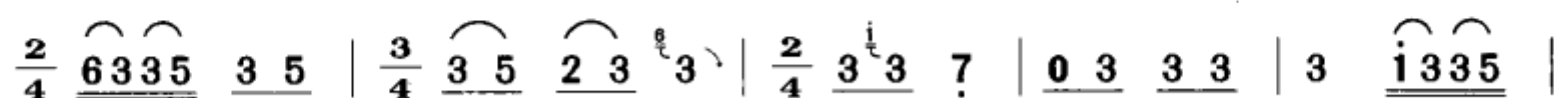




(薛老婆唱)我老婆 今天 心 生 疑,



芙姐 端饭 为 怎 的?

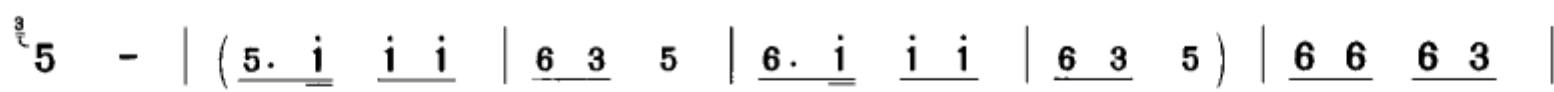


经 常 吃 饭 一 两 碗 却 怎 么 今 几 个 吃 饭 还



端 回 去。

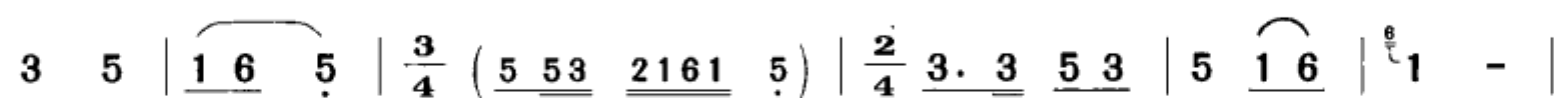
(薛老汉唱)我 看 你 操 心 大 过



余,

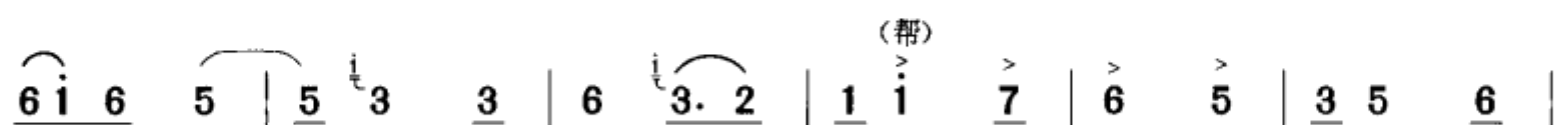
(薛老婆白)咋了吗?

怪 娃 怪 的

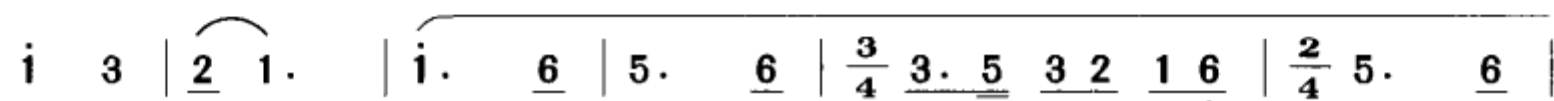


没 道 理。

今 天 过 的 大 新 年,

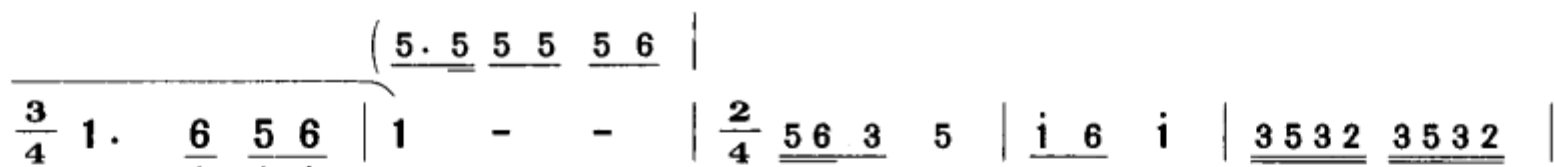


多 吃 哎 扁 食 怕 怎 的。怕 怎 的。(耶 呀 哎 哎

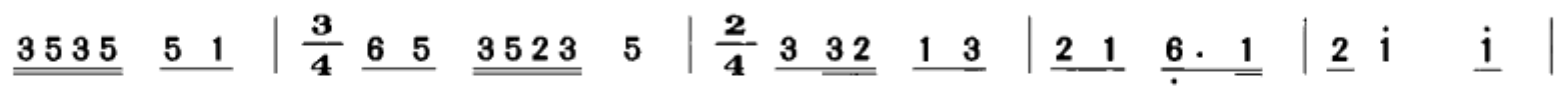


哎 呀 啊)

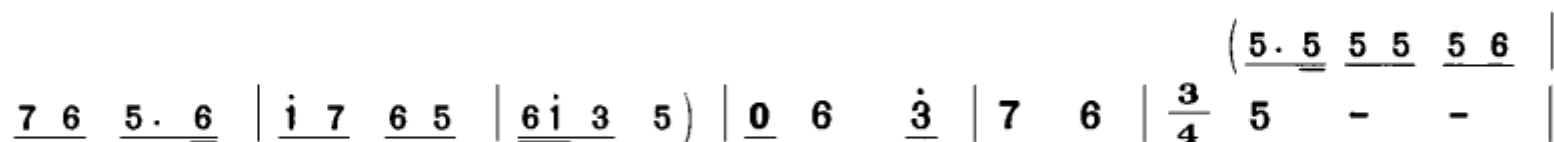
(哎)



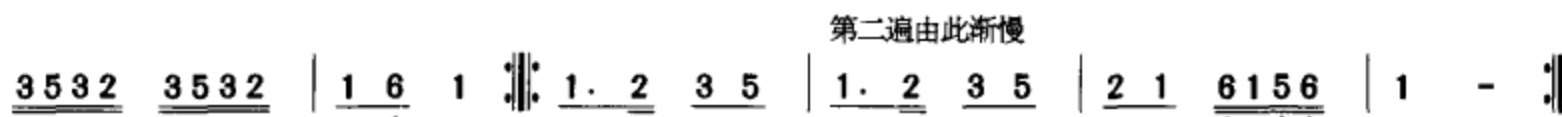
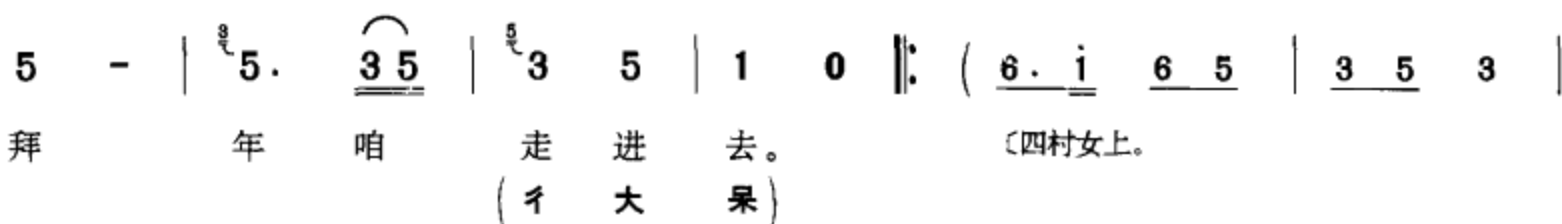
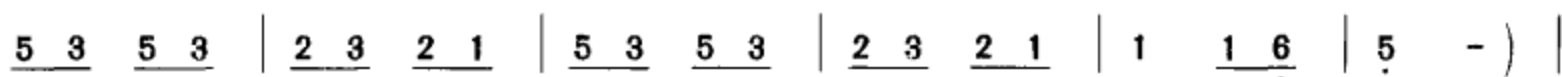
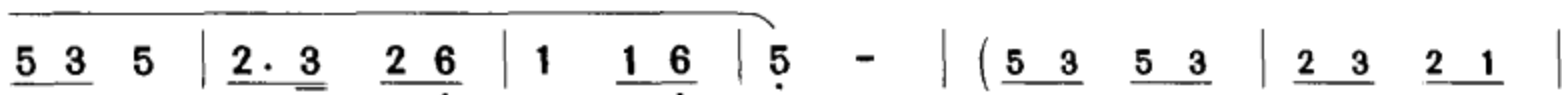
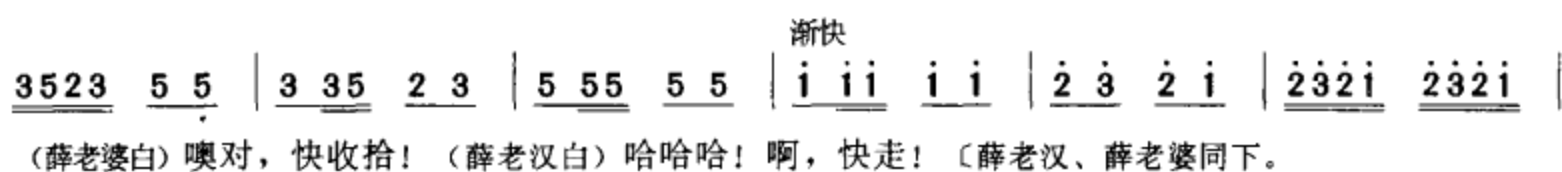
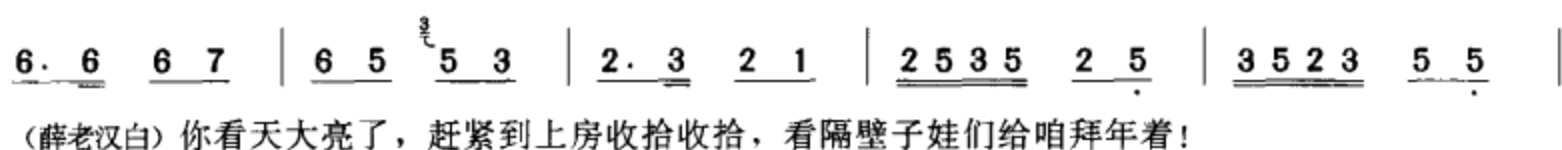
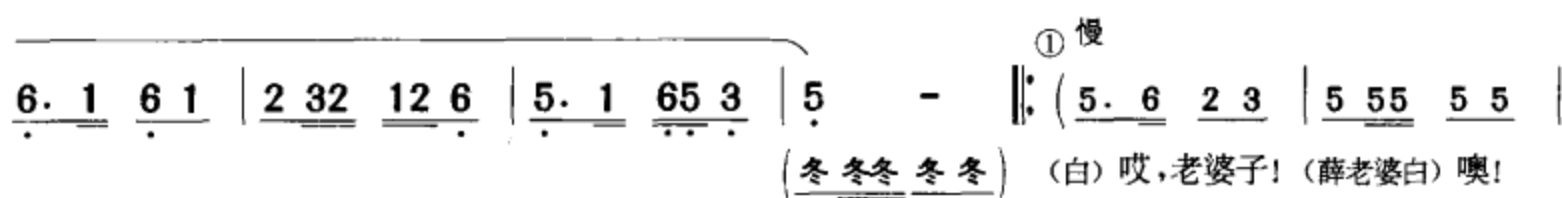
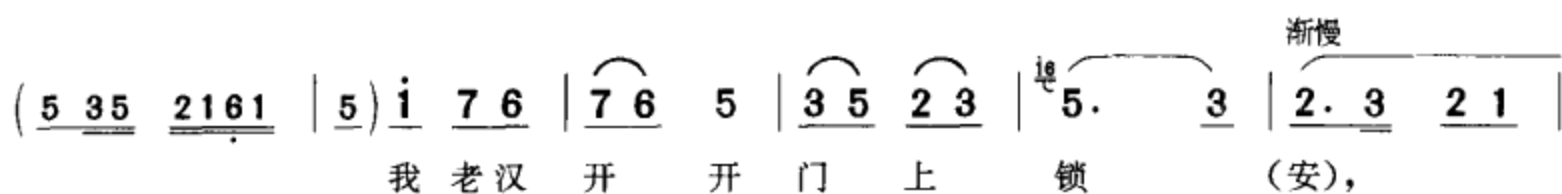
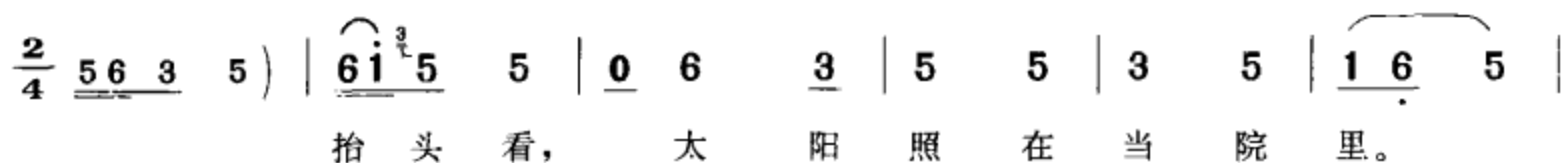
(薛老汉白)唉!今日是大年初一,娃多吃几碗可怕啥呢?



再甬学咧小家小气的咧!



(唱)说 着 说 着 (哎)



① 道白在第一次音乐中进行, 第二次音乐反复速度较第一遍快。

【说道情】

サ 大 大大イ 呆)) 0 (0 ⁶ 1̇ 6 1̇ 61̇ 61̇ 6 ^{1̇} 3. 61̇

(薛美姐白)你们做啥呀?(四女白)拜年呀! (薛美姐唱)你们拜年来得早, 我

^{1̇} 3 3 5 5 0 | $\frac{2}{4}$ 6 3235 | 1̇. 6 5 (35 | 5 35 2161 | 5 -) |
爹娘现在 上房。 (哩)

【阳波二流板】

61̇ 61̇ 1̇ 61̇ | 6 61̇ 6 3 | 5 - | 中速稍快 (5. 1̇ 1̇ 1̇ | 6 3 5 | 5. 1̇ 1̇ 1̇ |
咱们到上房 把年 拜, (呆. 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆. 呆 呆 呆)

〔四村女跑下。〕

6 3 5 | 3. 5 5 5 | 3 6 5 | 3. 5 5 5 | 3 6 5 | 3 6 5 |
呆呆 呆呆 呆. 呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆. 呆 呆呆 呆呆 呆呆)

3 6 5 | 3. 5 3 5 | 3 6 5 | 1̇. 6 1 2 | 3 5 2 3 | 3 5 6 |

(内喊)大叔,大婶,我们给你拜年来啦! (薛老汉、薛老婆内白)多谢了!多谢了! (呆)

3 2 1. 2 | 3 5 2 3 | 1̇. 6 5 | 1̇ 7 6 5 | 61̇ 3 5.) 3 | 3³ 5 3 3 |

〔一村女走上。〕

(村女唱)她 慌里 慌张

5 ⁶ 3. 2 | 1 ^(帮) 1̇ ^{1̇} 7 | 6 5 | 3 5 6 | 1̇ 3 | 2 1. |

为 怎 的。为 怎 的? (耶 呀 哎 哎 哎 呀 啊)

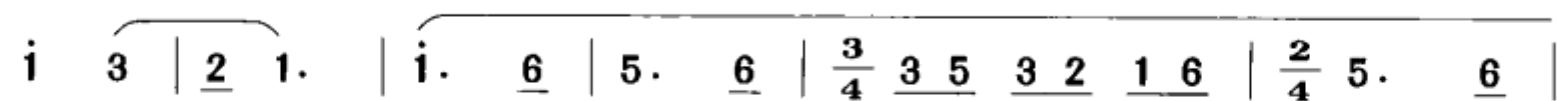
(止)
1̇. 6 | 5. 6 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 2 1̇. 6 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 | $\frac{3}{4}$ 1. 6 5 6 | 1 - - |
(哎)

$\frac{2}{4}$ 56 3 5 | 3532 1 3 | 2321 6. 1 | 2 1̇ 1̇ | 7 6 5. 6 | 1̇ 7 6 5 |

〔招手示意,其他三女同上。〕

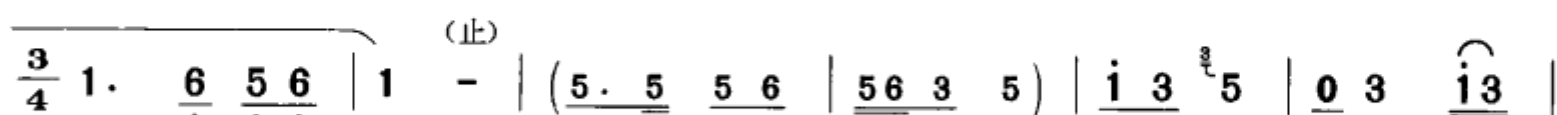
61̇ 3 5) | 0 6 61̇ | 6 3 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 56 3 5) | 1̇ 61̇ 3 |
(四村女唱)新 年 新 节 (耶) 大 初 一,

0 1̇ 3 3 35 | 5 2 3 | 5 5 | 1 ^(帮) 1̇ 1̇ | 6 5 | 3 5 6 |
你 一 人 在 家 里 做 啥 哩? 做 啥 哩? (耶 呀 哎 哎



哎呀)

(哎)

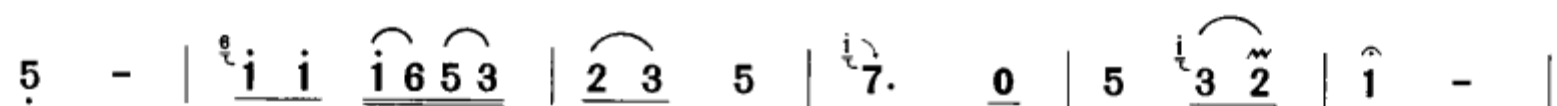


倒不如 一块



来 耍 牌，

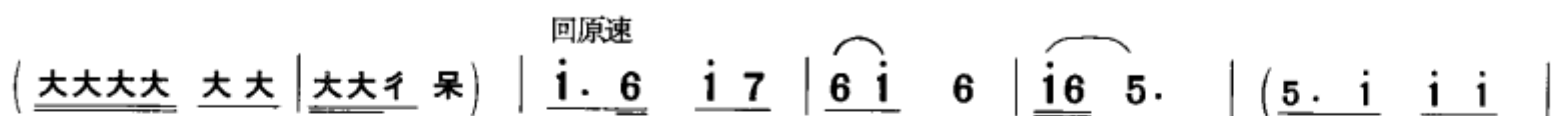
(薛芙姐唱)(哎 呀



呀)

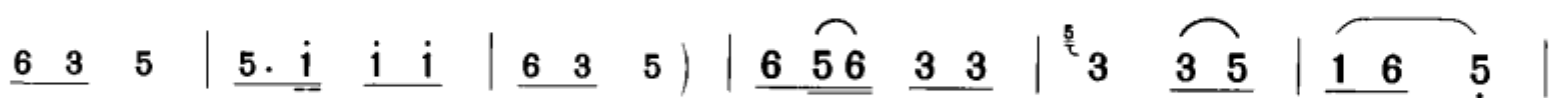
昨 夜 晚 我 没 睡 好

困 困儿 的。

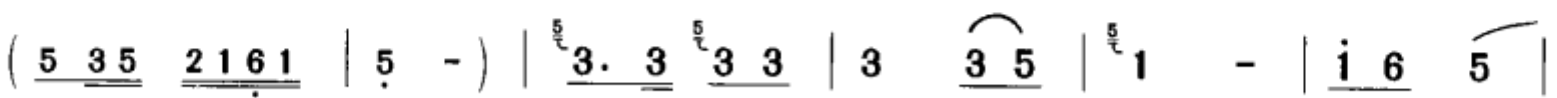


(四村女唱)笑 姐 姐 你 不 讲 理，

(呆)



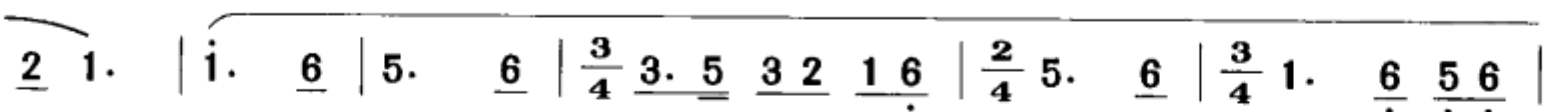
大 年 初 一 耍 脾 气。



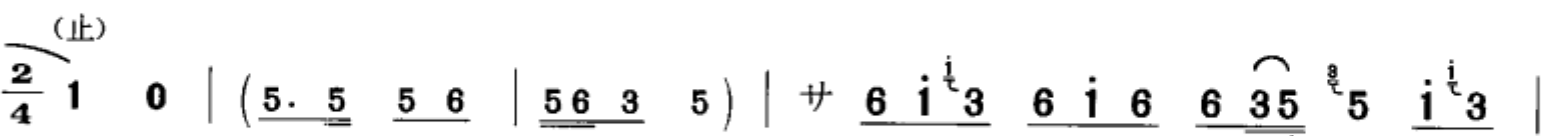
要 不 要 来 都 由 你， 挡 住 了



房 门 为 怎 的 为 怎 的。(耶 呀 哎 哎 哎 呀)



(哎)



(薛芙姐唱)不是我 不让你进房 门,要要

$\frac{2}{4}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{i}{3}$ | $\overset{i}{3}$ $\overset{i}{3}$ 5 | $\overset{i}{3}$ $\overset{i}{2}$ $\overset{i}{1}$ $\overset{i}{6}$ | $\overset{i}{5}$ ($\overset{i}{35}$ $\overset{i}{5}$ $\overset{i}{53}$ | $\overset{i}{2161}$ $\overset{i}{5}$) | $\overset{i}{7}$ $\overset{i}{6}$ $\overset{i}{7}$ $\overset{i}{6}$ |

牌 我 我没 这 东 西。 (四村女唱)你 没 有 来

($\overset{i}{5}$ $\overset{i}{5}$ $\overset{i}{5}$ $\overset{i}{5}$ $\overset{i}{5}$ $\overset{i}{6}$ |

$\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ $\overset{i}{56}$ $\overset{i}{3}$ 5) | $\overset{i}{3}$ $\overset{i}{3}$ 5 | $\overset{i}{0}$ $\overset{i}{35}$ $\overset{i}{3}$ $\overset{i}{3}$ | 5 $\overset{i}{3}$ $\overset{i}{5}$ | $\overset{i}{3}$ $\overset{i}{5}$ $\overset{i}{3}$ $\overset{i}{5}$ |

(呀) 我 不 信, 咱 姊妹 进 房 寻 牌

$\overset{i}{1}$ $\overset{i}{i}$ $\overset{i}{6}$ $\overset{i}{i}$ | 6 5 | $\overset{i}{3}$ 5 $\overset{i}{6}$ | $\overset{i}{i}$ $\overset{i}{3}$ | $\overset{i}{2}$ $\overset{i}{1}$ | $\overset{i}{i}$ $\overset{i}{6}$ |

去。寻 牌 去。(耶 呀 哎 哎 哎 呀) (哎)

〔四村女进房, 薛芙姐阻拦。〕

($\overset{i}{5}$ $\overset{i}{5}$ $\overset{i}{5}$ $\overset{i}{5}$ $\overset{i}{5}$ $\overset{i}{6}$ |

5 $\overset{i}{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{i}{3}$ $\overset{i}{5}$ $\overset{i}{3}$ $\overset{i}{2}$ $\overset{i}{1}$ $\overset{i}{6}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\overset{i}{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{i}{1}$ $\overset{i}{6}$ $\overset{i}{5}$ $\overset{i}{6}$ | $\overset{i}{1}$ - - |

(薛芙姐白) 没有! 没有! 〔四村女拥入芙姐房中寻牌。〕 (呆)

$\frac{2}{4}$ $\overset{i}{56}$ $\overset{i}{3}$ 5 | $\overset{i}{3}$ $\overset{i}{32}$ $\overset{i}{1}$ $\overset{i}{3}$ | $\overset{i}{2}$ $\overset{i}{1}$ $\overset{i}{6}$ $\overset{i}{1}$ | $\overset{i}{2}$ $\overset{i}{i}$ $\overset{i}{i}$ | $\overset{i}{7}$ $\overset{i}{6}$ $\overset{i}{5}$ $\overset{i}{6}$ |

$\overset{i}{i}$ $\overset{i}{7}$ $\overset{i}{6}$ $\overset{i}{5}$ | $\overset{i}{6}$ $\overset{i}{i}$ $\overset{i}{3}$ 5) | $\overset{i}{i}$ $\overset{i}{i}$ $\overset{i}{i}$ $\overset{i}{i}$ | $\overset{i}{6}$ $\overset{i}{i}$ $\overset{i}{6}$ $\overset{i}{3}$ | 5 - |

(四村女唱)寻 来 寻 去 寻 不 见,

($\overset{i}{5}$ $\overset{i}{i}$ $\overset{i}{i}$ $\overset{i}{i}$ | $\overset{i}{6}$ $\overset{i}{3}$ 5 | $\overset{i}{5}$ $\overset{i}{i}$ $\overset{i}{i}$ $\overset{i}{i}$ | $\overset{i}{6}$ $\overset{i}{3}$ 5 | $\overset{i}{3}$ $\overset{i}{5}$ $\overset{i}{5}$ $\overset{i}{5}$ | $\overset{i}{3}$ $\overset{i}{6}$ 5 |

(一女白) 会不会在床底下呢?

(呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆)

〔薛芙姐推介。〕

$\overset{i}{3}$ $\overset{i}{5}$ $\overset{i}{5}$ $\overset{i}{5}$ | $\overset{i}{3}$ $\overset{i}{6}$ 5 | $\overset{i}{3}$ $\overset{i}{6}$ 5 | $\overset{i}{3}$ $\overset{i}{6}$ 5 | $\overset{i}{3}$ $\overset{i}{5}$ $\overset{i}{3}$ $\overset{i}{5}$ | $\overset{i}{3}$ $\overset{i}{6}$ 5 |

呆呆 呆呆 呆呆 呆呆)

$\overset{i}{1}$ $\overset{i}{6}$ $\overset{i}{1}$ $\overset{i}{2}$ | $\overset{i}{3}$ $\overset{i}{5}$ 2 | $\overset{i}{3}$ $\overset{i}{5}$ $\overset{i}{6}$ | $\overset{i}{3}$ $\overset{i}{2}$ $\overset{i}{1}$ $\overset{i}{2}$ | $\overset{i}{3}$ $\overset{i}{5}$ $\overset{i}{2}$ $\overset{i}{3}$ | $\overset{i}{1}$ $\overset{i}{6}$ $\overset{i}{5}$ $\overset{i}{6}$ |

(呆)

$\overset{i}{i}$ $\overset{i}{7}$ $\overset{i}{6}$ $\overset{i}{5}$ | $\overset{i}{6}$ $\overset{i}{i}$ $\overset{i}{3}$ 5 | $\overset{i}{3}$ $\overset{i}{5}$ $\overset{i}{5}$ $\overset{i}{5}$ | $\overset{i}{3}$ $\overset{i}{6}$ 5 | $\overset{i}{3}$ $\overset{i}{5}$ $\overset{i}{5}$ $\overset{i}{5}$ | $\overset{i}{3}$ $\overset{i}{6}$ 5 |

(薛芙姐白) 嗯! 没有, 没有!

(大) (呆)

3 6 5 | 3 6 5 | 3 5 3 5 | 3 6 5 | 1 6 1 2 | 3 5 2 |
 没有吗! 没有……
 (大 大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大)

3 5 6 | 3 2 1. 2 | 3 5 2 3 | 1 6 5 6 | i 7 6 5 | 6 i 3 5 |
 乙 大 大 呆)

3. 5 5 5 | 3 6 5 | 3. 5 5 5 | 3 6 5 | 3 6 5 | 3 6 5 |

3 5 3 5 | 3 6 5 | 1 6 1 2 | 3 5 2 | 3 5 6 | 3 2 1. 2 | 3 5 2 3 |
 (大 0 呆) (大 呆)

渐慢
 1 6 5 6 | i 7 6 5 | 6 i 3 5 | サ 0 | (大大 大大 呆) | $\frac{2}{4}$ 3 5 2 3 5 | i i 6 5 3 |
 (呆) 呀! (唱)都不怕弄脏了

i 6 5 6 5 6 i | 5. 3 | 2. 3 2 1 | 6. 1 6 1 | 2 3 2 1 2 6 | 5. (1 6 5 3 | 5 -) ||
 你的新衣 (安)。
 (呆)

(四村女同笑)

(大大大大 大大 大大 大大 呆) (五人窘片刻。)

薛芙姐 呃，南院菊英姐家不是有副新牌吗？不如到她家去！

四村女 呃！对，到她家去，芙姐姐咱们一块走吧！

薛芙姐 呃！我不走……

四村女 走，走。

由快渐慢
 薛芙姐 我不去…… (大大大大 大大 大大 大大 呆)

村女甲 大婶！芙姐姐和我们到南院耍牌去啦！〔拴上小房门下。〕

(大大大 呆大 呆大 呆呆 呆呆 呆) | $\frac{2}{4}$ (大大 | 5 5 5 5 6 | 5 6 3 5) |
 (薛老婆上。 仓)

【阳波二流板】中速稍快

0 i 6 | 6 i i 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 5 6 3 5 | i i 3 5 | 6 6 3 3 5 5 |

(薛老婆唱)芙姐南院 (哎)

去耍牌，饭碗还在

$\overset{e}{3}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{1\ 6}\ 5$ | ($\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $5\ -$) | $\overset{i}{1}\ 7\ 6\ 5$ | $\overset{\frown}{6\ i}\ \overset{\frown}{i\ 3}$ |
小 房 里。 用手 推 开 门 两

$5\ -$ | ($\underline{5.}\ \overset{i}{i}\ \overset{i}{i}\ \overset{i}{i}$ | $\underline{6\ 3}\ 5$ | $\underline{5.}\ \overset{i}{i}\ \overset{i}{i}\ \overset{i}{i}$ | $\frac{1}{4}\ \underline{6\ 3}$ | 5 | 0 | $\overset{>}{5}$ | 0 |
扇, (大大 仓)

$\overset{>}{5}$ | 0 | $\frac{2}{4}\ \underline{5.}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{5}$ | $\overset{\circ\circ}{\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}$ | $5\ 0$) | $\overset{i}{3}\ 3\ 3$ | $\underline{0\ 6}\ \underline{3}$ |
(大大 大大 乙大 大 仓) 却 怎 么 是 我

$\overset{i}{3}\ 3$ | $\overset{\frown}{1\ 6}\ 5$ | $\frac{3}{4}(\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ 5)$ | $\frac{2}{4}\ 0\ \overset{i}{i}\ \underline{6\ i}\ 6$ | $\overset{\frown}{i\ 7}\ \overset{\frown}{6\ i}$ | $\frac{3}{4}\ 5\ -\ -$ |
小 女 婿, 啥 时 候 你 来 (哎)

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3}\ 5$) | $\overset{i}{i}\ 6\ \overset{i}{i}\ 3$ | $0\ 3\ 3$ | $\overset{i}{i}\ 3\ 3$ | $5\ 5$ | $\overset{\frown}{1\ 6}\ 5$ |
我 家 里, 钻 在 小 房 干 啥 哩?

($\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | 5) $\overset{i}{i}\ \overset{i}{i}$ | $6\ \overset{i}{i}$ | $\frac{3}{4}\ 5\ -\ -$ | $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3}\ 5$) | $\overset{i}{i}\ 6\ \overset{i}{i}\ 3$ |
半 年 不 见 (哎) 我 二 老,

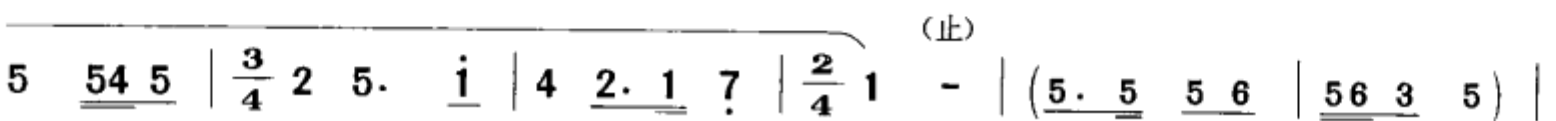
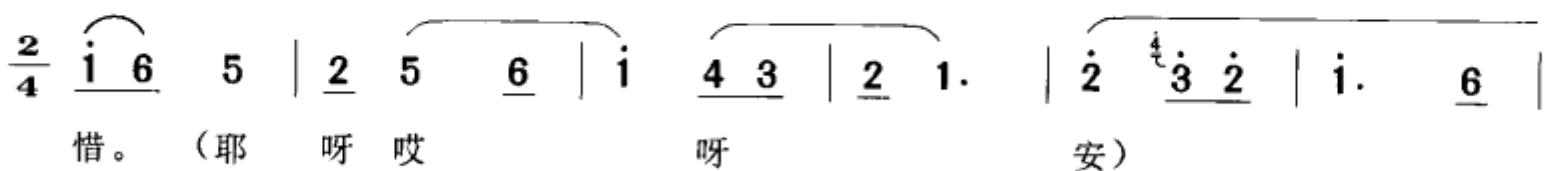
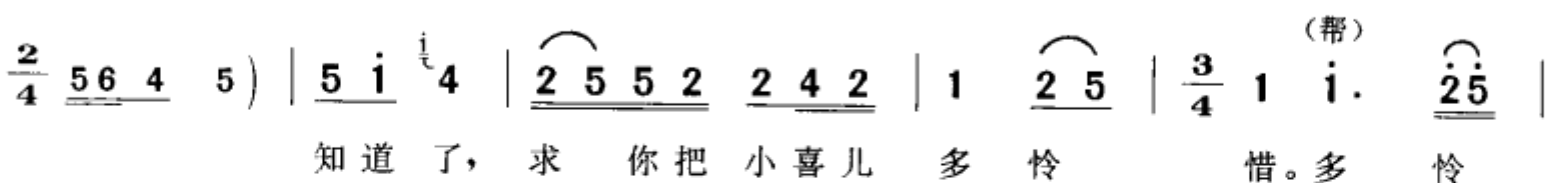
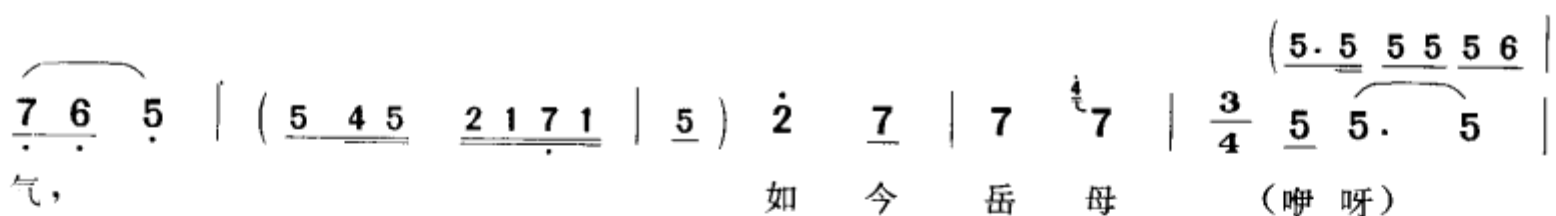
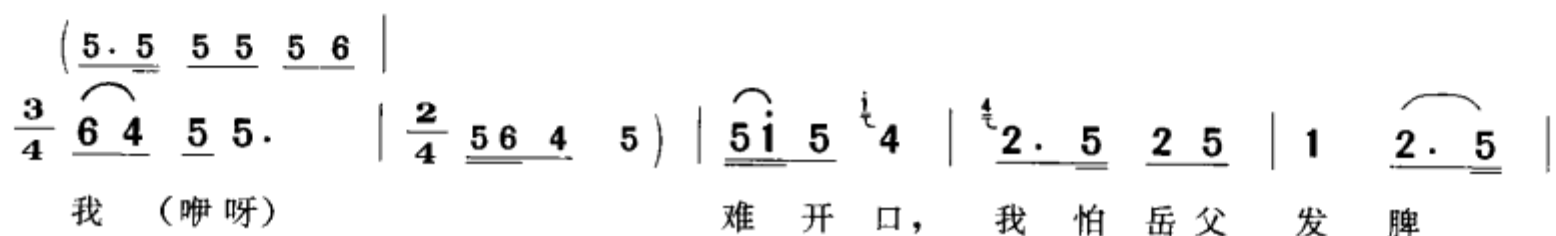
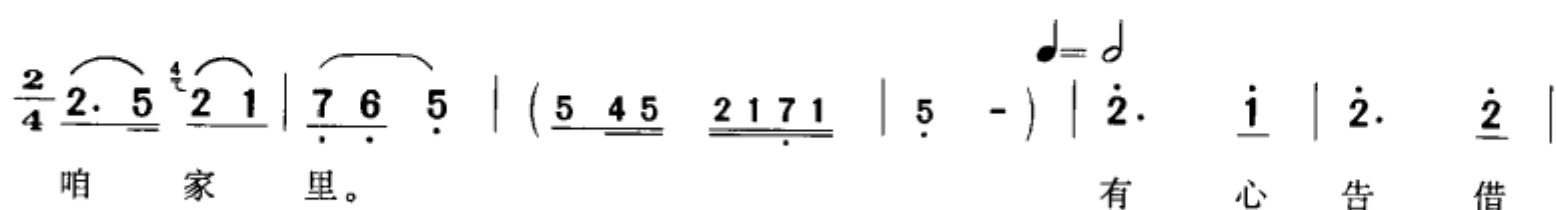
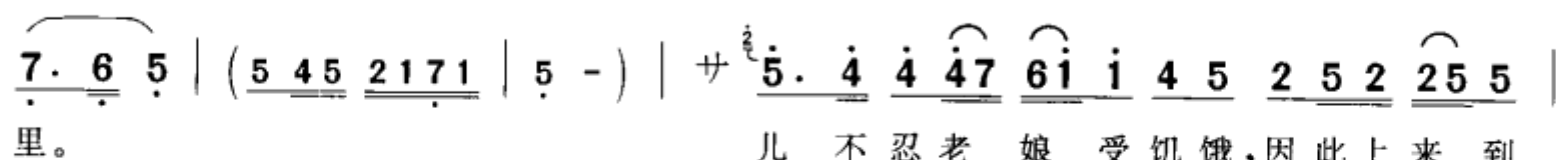
$0\ \overset{e}{6}\ 3$ | $\overset{e}{3}\ \overset{e}{3}$ | $5\ \overset{i}{i}\ 3$ | $\overset{\frown}{1\ 6}\ 5$ | ($\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | 5) $6\ \underline{6\ i}$ |
藏 藏 躲 躲 为 怎 的? 说 着

$6\ \underline{6.}\ \overset{i}{i}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}\ 3$ | $5\ -$ | $\overset{\circ\circ}{\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}$ | $5\ 0$ |
说 着 我 生 了 气, (李小喜白) 岳母! 岳母!
(大大 大大 乙大 大大 仓)

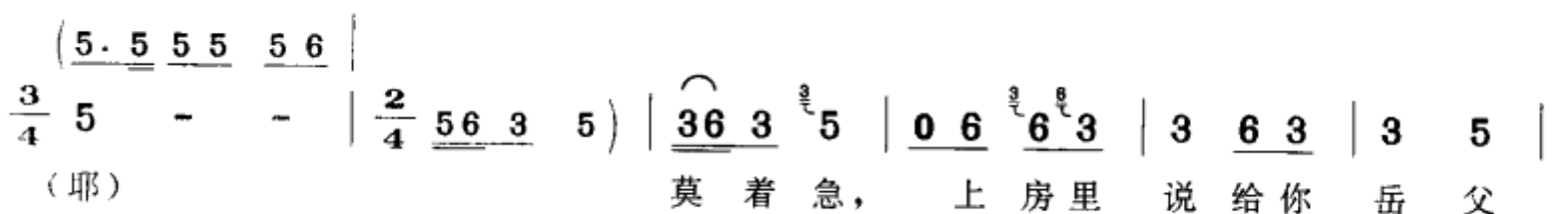
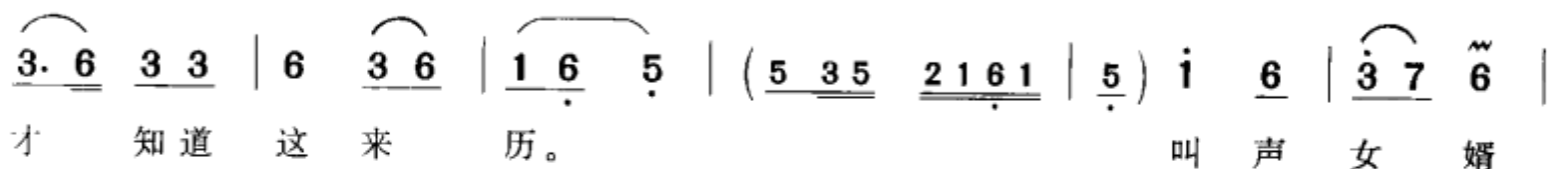
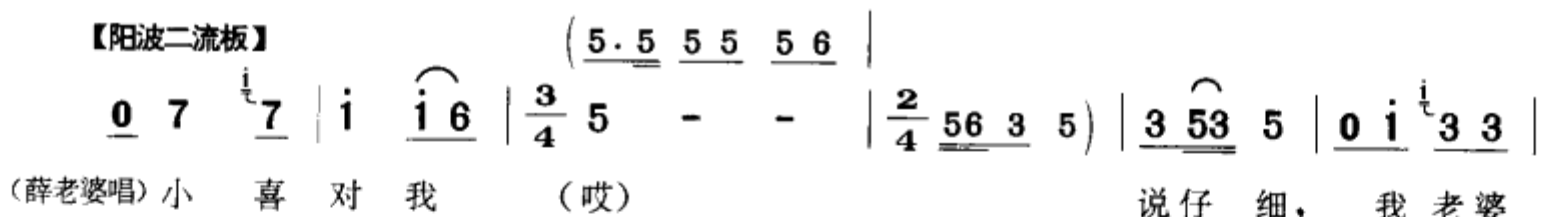
$5\ 0$ | $5\ 0$ | $5\ 5$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}$ |

$\frac{2}{4}\ 5\ 0$) | $\sharp\ \overset{i}{i}\ 3\ \overset{i}{i}\ 3\ 0\ 0\ \overset{i}{i}\ 3\ 3\ 3\ 6\ \overset{\frown}{3.}\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{3\ 2}$ | $\frac{2}{4}\ \overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{1\ 1}$ | $\overset{\circ\circ}{\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}}$ |
(仓) 你 你 你 真 真 儿 没 出 息! (大大 大大

$\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}$ | $1\ 0$) | $\sharp\ \overset{\frown}{3\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 3}\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{5\ i}\ 4\ 5\ \underline{2\ 2\ 5}\ \underline{2\ 5}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1}$ |
乙大 大大 仓) (李小喜唱) 岳母 岳母 莫 生 气, 听 儿 把 话 说 心



【阳波二流板】



$\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\dot{5}$ | ($\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5}}$) $\dot{7}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - |

知。 (薛老汉上。(唱)土地庙里烧香去,

($\underline{\underline{5}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$) | $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ |

(薛老婆唱)听我给你说端

$\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\dot{5}$ | ($\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5}}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5}}$ - - |

详。 难怪笑姐儿 (哎)

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$) | $\dot{1}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\dot{3}$ | ($\underline{\underline{大大}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$) |

饭量大, 昨天晚上

サ $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | ($\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{0}}$ |

来了咱娃的女婿。 (薛老汉白)啊! (乙大大大 仓)

【飞板】

$\dot{6}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$) | サ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ - $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$

我老汉听言怒火

$\dot{6}$ - $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | ($\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$) | $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

起, (大大大大 乙大大大 仓 仓 仓 乙大大大 仓) 今天

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{4}}$ |

这事我不依。我女未曾把门过, 钻在小房干啥哩。

$\underline{\underline{0}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{4}}$ | サ $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ -

传出风言和冷语, 我老汉怎在人前立? 门背后

$\dot{6}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\dot{6}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ | ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ |

拉个榆木棍 (薛老婆白)老头子……

($\underline{\underline{大大}}$ $\underline{\underline{大大}}$ $\underline{\underline{大大}}$ $\underline{\underline{大大}}$ 都 $\underline{\underline{拉}}$ $\underline{\underline{大}}$ $\underline{\underline{衣}}$ $\underline{\underline{大}}$ $\underline{\underline{大}}$ $\underline{\underline{大}}$)

6 | 0 |) 0 (|
 仓 衣 才 衣 个 仓 衣 才 衣 个 仓 0 0 仓 才 仓 仓 0

$\frac{1}{4}$ 6 | 0 | 6 | 0 | 6 | 6 | $\overbrace{6\ 6}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{6\ 6}^{\circ\circ}$ | 6 6 | 6 6 | 6 | 0 | 6 | 0 |
 大 0 大 0 大 大 大大 大大 衣大 大大 仓 0 仓 0)

$\overbrace{6\ 6}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{6\ 6}^{\circ\circ}$) | 廿 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ -) 0 (|

打 你 个 这 不 成 器 的 坏 东 西。 [薛老汉举棍欲打，老婆急拉。

(都~~~~~ 拉大 仓 | $\frac{2}{4}$ 都. 拉大 | 仓 0 | 拉大 衣大 | $\frac{3}{4}$ 仓 衣才 衣个 |
 (薛老汉白) 站着!

仓 衣才 衣个 | 仓 衣才 衣个 | 仓 衣才 衣个 | 仓 衣才 衣个 | 仓 衣才 衣个 |

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 大大 衣 | $\overbrace{仓才\ 仓才}^{\circ\circ}$ | 仓才 衣大 | $\frac{3}{4}$ $\overbrace{仓\ 衣才\ 衣个}^{\circ\circ}$ | $\frac{2}{4}$ 仓 0 |

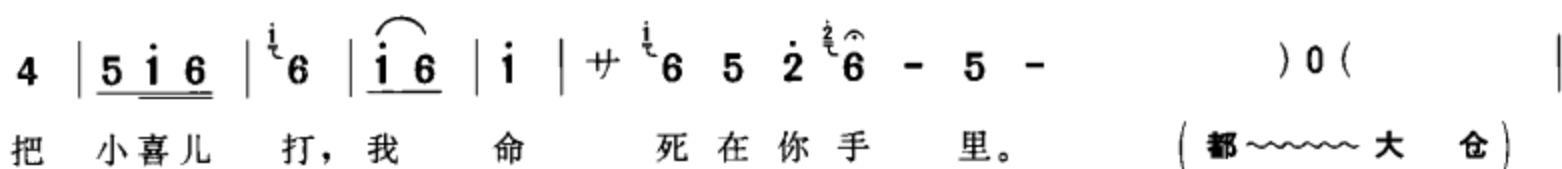
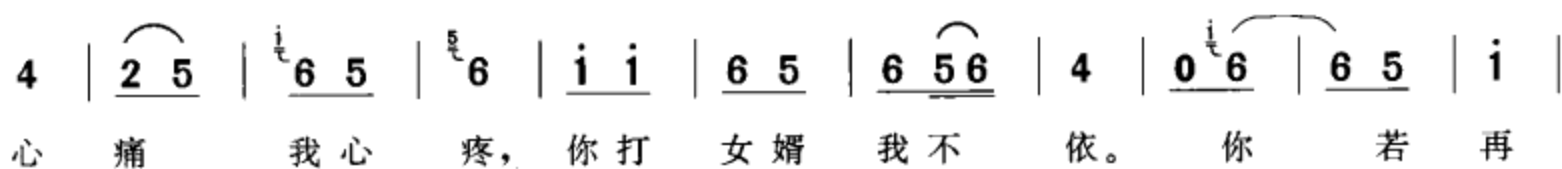
都. 拉大 | 仓 0 | 都. 拉大 | 仓 0 | 大大 衣 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 |

$\frac{2}{4}$ 才 仓 衣才 | 仓 0 | $\frac{1}{4}$ 5. 5 | 5 6 | 5 6 4 | 5) | 廿 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ -
 (薛老婆唱) 老 头 子

6 $\dot{3}$ 7 $\dot{6}$ 3 6 $\dot{7}$ - | $\frac{1}{4}$ $\dot{6}$ | (6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 | 0 |
 真 真 儿 不 讲 理, (都 拉大 衣大 大大 仓)

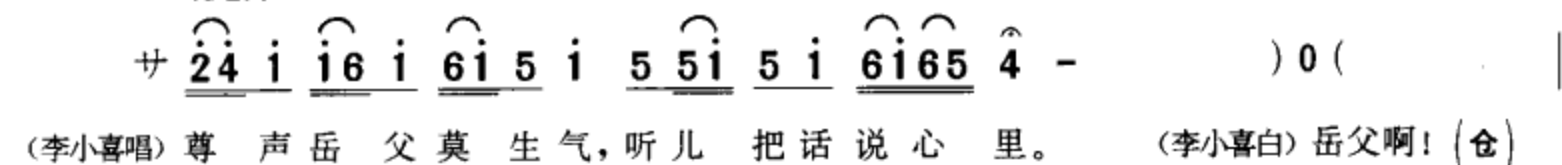
快速
 5. 5 | 5 6 5 6 4 | 5) | 0 $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{1}$ 6 | 5 | 6 6 5 | 4 | 0 5 |
 打 我 女 婿 为 怎 的。 糊

$\dot{1}$ 7 | 5 $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ | 5 6 | 6 6 | 5 6 5 | 4 | 0 $\dot{6}$ | 6 $\dot{1}$ |
 里 糊 涂 把 女 婿 打, 日 后 怎 来 结 亲 戚? 你 不

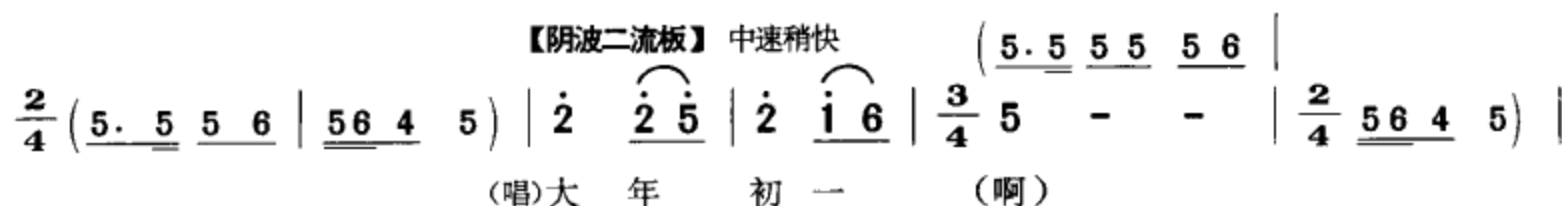


〔薛老婆欲死，李小喜起，拉、跪下。〕

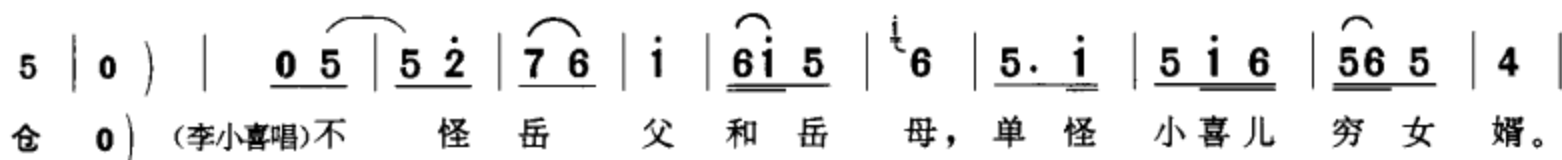
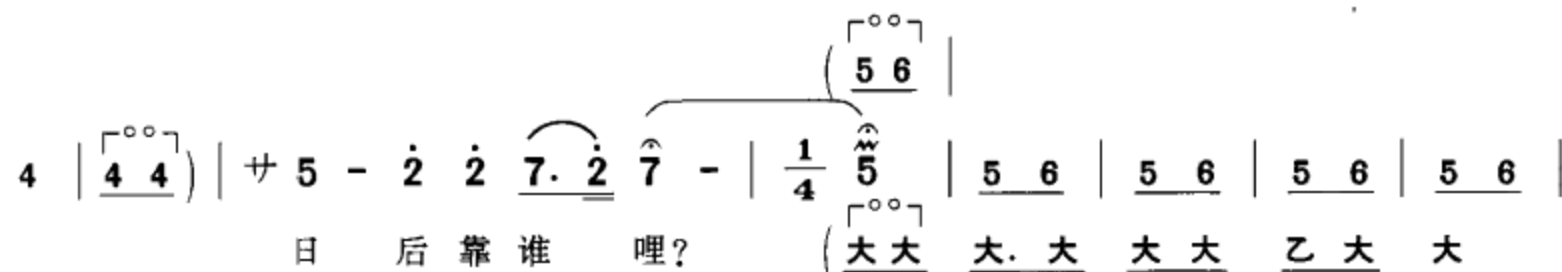
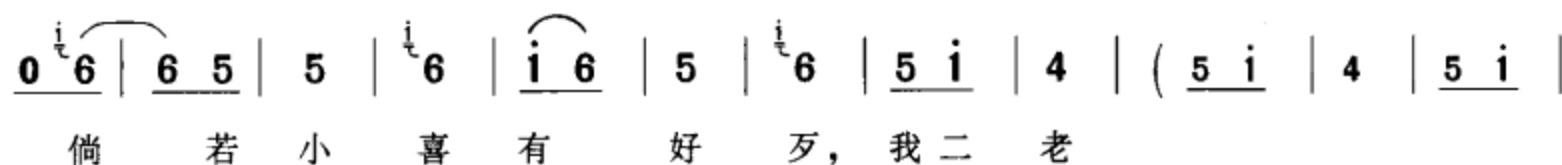
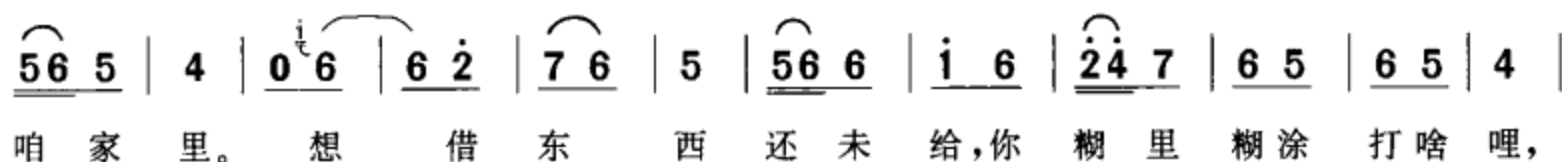
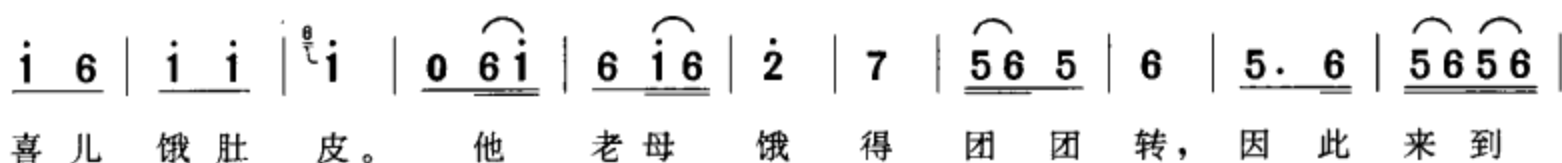
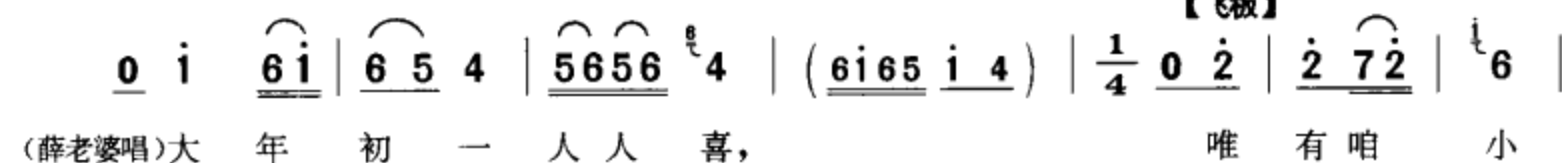
【说道情】



【阴波二流板】 中速稍快



【飞板】



0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 5 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 4 |

我 今 天 过 路 来 找 你， 放 下 脸 皮 求 丈 人。

(5 $\dot{1}$ | 4 | 5 $\dot{1}$ | 4 | 4 4) | + 2 $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 - |

要 打 要 骂 都 由 你， (都 ~~~~~ 大 仓)

【说道情】

+ 0 2 $\dot{6}$ 5 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 4 2 5 - 0 5 $\dot{1}$ 4 4 2 5 2 5 2. 1 7 6 5

(薛老汉唱) 我 老 汉 听 言 泄 了 气， 把 棍 子 摆 在 墙 角 里。

(5 4 5 2 1 7 1 5 -) $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 4 0 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 4 3 2 5. 4. 2 4 2 1

小 喜 儿 讲 话 通 大 理， 咱 丈 人 焉 能 打 女

7 6 5 - (5 4 5 2 1 7 1 5 -) $\dot{6}$ 7 2 2 7 5 6 5 4 -

婿。 方 才 怪 我 错 打 你，

2 5. 2 5. | $\frac{2}{4}$ 5 2. 1 | 7 6 5 | 2. $\dot{1}$ 6 | 5. 6 | 5 6 4 3 2 |

千 万 莫 要 记 心 里。 (安)

1. 2 | 5 2 5 | 4 5 $\dot{1}$ 4 | $\frac{3}{4}$ 2 1 7 1 | $\frac{2}{4}$ 2 4 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 4 7 6 5 - | (止)

【阳波二流板】

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 6 | 5 6 3 5) | 6 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 - | (5. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

小 喜 我 娃 快 站 起， [呆. 呆 呆 呆

[薛芙姐上场。

6 3 5 | 5. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 3 5) | $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 3 5 |

乙 呆 呆 呆. 呆 呆 呆 乙 呆 呆) (唱) 芙 姐 (耶) 急 忙

3 5 3 3 | 1 6 5 | (5 3 5 2 1 6 1 | 5 0) | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 |

回 家 里。 [发现父母急止，侧听。 (薛老婆唱) 小 喜 儿 随 我 上 房

5 - | (5. i i i | 6 3 5 | 5. i i i | 6 3 5) | i 6 i i 3 |
去, (薛老汉白) 做啥呀? 上房 里

i 3 i 3 | i 3 2 | 1 6 5 | (5 3 5 2 1 6 1 | 5) i 6 3 | 7 6 |
给我女婿取东西。 (薛芙姐唱) 二 老 爹 娘

(5. 5 5 5 5 6 |
 $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 5 6 3 5) | i 6 i i 3 | 0 i 1 1 | 7 6 7 6 | 5 - |
(哎) 且慢取, 昨 夜 晚

0 | $\frac{2}{4}$ 6. i i 3 | 0 6 3 | 6 3 | 3 5 3 5 |
(薛老汉白) 怎么样? (李小喜唱) 她 给 我 半 升 豆 子 一 升
薛老婆

1 6 5 | $\frac{3}{4}$ (5 3 5 2 1 6 1 5) | $\frac{2}{4}$ 6 i 6 | 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 5 6 3 5) |
粟。 (薛老汉唱) 我 娃 的 胆 子 (哎)

3 3 i 3 | 3 3 i 3 | 3. 6 3. 6 | 1 6 5 | (5 3 5 2 1 6 1 | 5) 6 3 |
真不小, (薛芙姐唱) 羞的芙姐无处立。 (扑向娘怀。(薛老婆唱) 我 娃

(5. 5 5 5 5 6 |
6 3 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 5 6 3 5) | 3 6 3 5 | 5 i 3 3 | i 3 6. 3 |
不必 (哎) 多羞愧, 给 他 米 面 是

3. i 3 2 | 1 6 5 | (5 3 5 2 1 6 1 | 5) i i | i 7 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - - |
应 当 的。 这 点 东 西 (哎)

$\frac{2}{4}$ i i 3 5 | 3 6 3 3 | 0 i 3 3 | 3 3 6 3 | i 3 5 | 1 6 5 |
太小气, 他母子几天吃完可咋办呢?

(5 3 5 2 1 6 1 | 5) i 7 6 i | i 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 5 6 3 5) |
再给他麦子 (哎)

$\underline{3} \dot{1} \overset{\text{t}}{3} \mid \underline{0} \overset{\text{t}}{3} \quad \underline{3} \mid \underline{\underline{3.6}} \quad \underline{3} \mid \underline{\underline{3.6}} \quad \underline{3} \mid \underline{\underline{35.6}} \quad \underline{5} \mid \frac{3}{4} (\underline{\underline{5.35}} \quad \underline{\underline{2161}} \quad \underline{5}) \mid$
 一大斗，有 了 粮 食 心 不 急。

$\frac{2}{4} \overset{\text{t}}{7} \underline{6} \quad \underline{\underline{6.6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{3} \mid 5 - \mid (\underline{\underline{5.1}} \quad \underline{\underline{1.1}} \mid \underline{\underline{6.3}} \quad \underline{5} \mid \underline{\underline{5.1}} \quad \underline{\underline{1.1}} \mid$
 (薛老汉唱) 老 汉 听 完 生 了 气，

$\underline{6.3} \quad \underline{5}) \mid \overset{\text{t}}{3} \underline{\underline{3.3}} \quad \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{\underline{1.6}} \quad \underline{5} \mid \frac{3}{4} (\underline{\underline{5.35}} \quad \underline{\underline{2161}} \quad \underline{5}) \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{1.1}} \quad \underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{1.1}} \mid$
 老 婆 子 办 事 缺 道 理。 (薛老婆白) 咋 咧 吗？ 给 娃 米 面

$\underline{\underline{6.1}} \quad \underline{6} \mid \underline{\underline{3.6}} \quad \underline{5} \mid (\underline{\underline{5.1}} \quad \underline{\underline{1.1}} \mid \underline{\underline{6.3}} \quad \underline{5}) \mid \underline{\underline{7.6}} \quad \underline{5} \mid \underline{5.3} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad \overset{\text{t}}{\underline{\underline{1.3}}} \mid$
 还 犹 可， 麦 子 (哎) 没 磨 咋 吃

$\underline{\underline{1.6}} \quad \underline{5} \mid \frac{3}{4} (\underline{\underline{5.35}} \quad \underline{\underline{2161}} \quad \underline{5}) \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{6\dot{1}.6}} \quad \underline{\underline{6.6\dot{1}}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{3} \mid \overset{\text{t}}{5} - \mid (\underline{\underline{5.1}} \quad \underline{\underline{1.1}} \mid$
 哩？ 他 家 没 牛 又 没 驴，

$\underline{6.3} \quad \underline{5}) \mid \underline{\dot{1}.6} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{0.3} \quad \underline{\underline{6.3}} \mid \underline{\underline{3.1}} \quad \underline{\underline{3.2}} \mid \underline{\underline{1.6}} \quad \underline{5} \mid \overset{\text{渐快}}{(\underline{\underline{5.35}} \quad \underline{\underline{2161}} \mid \underline{5})} \underline{\underline{6\dot{1}.1}} \quad \underline{\underline{1.6\dot{1}}} \mid$
 肚 子 饿 推 磨 子 没 力 气。 回 头

【飞板】快速

$\frac{1}{4} \overset{\text{t}}{3} \mid \underline{3} \mid \underline{\underline{6.3}} \mid \underline{5} \mid (\overset{\text{t}}{5} \quad \underline{0}) \mid \underline{\underline{6\dot{1}.76}} \mid \underline{5} \mid \underline{\underline{3.6}} \mid \underline{\underline{3.5}} \mid \underline{\underline{5.6}} \mid (\overset{\text{t}}{5} \quad \underline{0}) \mid$
 我 把 芙 姐 叫，(薛芙姐白) 哎！听 爹 的 话 儿 是 对 的。(薛芙姐白) 噢！

$\underline{\underline{6\dot{1}.6}} \mid \underline{3} \mid \overset{\text{t}}{5} \mid \underline{\underline{5.3}} \mid \underline{\underline{6.73}} \mid \underline{3} \mid (\overset{\text{t}}{5} \quad \underline{0}) \mid \overset{\text{t}}{7} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \mid \underline{\underline{5.3}} \mid \overset{\text{t}}{3} \quad \underline{\underline{3.3}} \mid \underline{\underline{5.5.6}} \mid$
 把 蒸 馍 拾 上 一 笼 笼，(薛芙姐白) 好！包 子 (罗) 多 拣 些 肉 馅 儿

$\underline{5} \mid (\overset{\text{t}}{5} \quad \underline{0}) \mid \overset{\text{t}}{0} \quad \underline{\underline{3.3}} \mid \underline{\underline{3.6}} \mid \underline{\underline{6.3}} \mid \underline{6} \mid \underline{\underline{6\dot{1}.6\dot{1}}} \mid \underline{3} \mid (\overset{\text{t}}{5} \quad \underline{0}) \mid \underline{\underline{6\dot{1}.1}} \mid \underline{5} \mid \underline{\underline{5.6}} \mid$
 的。(薛芙姐白) 对！白 菜 萝 卜 拾 一 筐，(薛芙姐白) 嗯！咱 磨 的 豆

$\underline{\underline{6.3}} \mid \underline{\underline{6.6}} \mid \overset{\text{t}}{6} \quad \underline{3} \mid (\overset{\text{t}}{5} \quad \underline{0}) \mid \underline{\underline{6\dot{3}.6}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{3} \mid \underline{\underline{6.36}} \mid \underline{\underline{3.3}} \mid (\overset{\text{t}}{5} \quad \underline{0}) \mid \underline{\underline{6\dot{1}.16}} \mid$
 腐 尽 娃 提，(薛芙姐白) 尽 娃 提。核 桃 柿 饼 做 年 礼， 还 有

5 | 5 6 | 6 3 | 6 3 | 6 | 1 3 | 6 | (5 0) | 6 1 6 1 | 3 3 | 3 3 | 3 6 |
那 大 枣 石 榴 罐 罐 梨。 油 炸 的 果 子 我 娃

3 | (5 0) | 1 6 | 1 6 | 0 6 | 3 3 | 3. 6 | 3 | 3 5 5 6 | 5 | (5 0) | 6 1 6 |
吃， 给 你 娘 再 逮 上 一 只 肥 母 鸡。 洋 蜡

1 | 1 3 | 3 5 3 | 5 | (5 0) | 1 6 | 1 | 0 3 | 3 3 | 3. 6 | 3. 3 | 3 5 6 |
纸 表 各 一 半， 灶 王 爷 请 了 一 张 (是) 没 多

5 | (5 0) | 2/4 0 6 6 | 6 1 | 6 3 | 3 5 | 5 - | 1. 6 |
的。 东 西 不 多 (你) 莫 在 意， 哎

5. 6 | 3. 5 3 2 | 1. 6 | 5 3 5 | 2 3 2 1 |
(安)

6 1 5 6 | 1 1 1 | 0 3 6 | 5 - | (5 5 5 5 6 | 5 6 3 5) |
(止)

1 1 3 | 6 6 3 | 6 3 3. 6 | 6 3 6 | 1 6 5 | (5 3 5 2 1 6 1 |
(薛老婆唱) 明 儿 个 领 回 家 给 你 娘 拜 年 去。 (薛老婆白) 噢!

5 - | 1 6 6 1 6 | 6 1 6 | 5 - | 3 3 5 5 | 0 3 6 |
(薛美姐唱) 芙 姐 一 听 心 中 喜， 我 忙 与 小 喜

3/4 6 3 2 1 | 2/4 0 7 6 | 6 5 | 3 5 6 | 1 3 | 2 1. |
取 东 西。 取 东 西 (耶 呀 哎 哎 哎 呀)

1. 6 | 5. 6 | 3/4 3. 5 3 2 1 6 | 2/4 5. 6 | 1. 6 | 5 6 1 |
(哎)

5 6 5 6 | 5 3 5 | 3 5 3 2 1 3 | 2 1 6̣ | 2 i̇ i̇ | 7 6 5 6 |

i̇ 7 6 5 | 6 i̇ 3 5) | 0 i̇ i̇ | 6 i̇ 6 7 | 6 6 3 | 5 - |

(薛老汉唱) 二 千 银 子 (你) 莫 嫌 弃,

(5. i̇ i̇ i̇ | 6 3 5 | 5. i̇ i̇ i̇ | 6 3 5) | 0 6 3 | 6 3 3 |

(薛老婆唱) 背 着 老 汉 我

5 3 | 1 6 5 | (5 3 5 2 1 6 1 | 5) 6 i̇ | 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - - |

给 女 婿。 (薛芙姐唱) 各 样 东 西 (哎)

$\frac{2}{4}$ 5 6 3 5) | i̇ 3 5 5 | 3 5 i̇ 3 | 0 i̇ 3 3 | 3 5 3 5 | 5 3 5 |

都 齐 备, 还 有 我 攒 下 的 铜 钱 二 百

1 6 5 | (5 3 5 2 1 6 1 | $\frac{1}{4}$ 5) | $\frac{2}{4}$ i̇ i̇ 6 6 i̇ | 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - - |

一。 咱 哄 着 爹 娘 (哎)

$\frac{2}{4}$ 5 6 3 5) | 6 i̇ 6 i̇ 3 | 0 3 i̇ 3 | 3 - | 5 - | 3 3 i̇ |

不 知 晓, 悄 悄 塞 到 他 怀

1 6 5 | (3. 3 3 3 | 2 3 2 1 | 6 2 3 i̇ 6 | 5 5 3 5 6 | 5 5 3 5 6 |

里。
(呆)

5 i̇ 3 | 5 0) | 0 i̇ 6 | i̇ 6 3 | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 5 6 3 5) |

回 去 你 对 (耶)

6 i̇ 6 i̇ i̇ 3 | 0 3 i̇ 3 | i̇ 3 3 3 | 6 3 2 | 1 3 7 | 6 5 |

咱 娘 讲, 你 儿 的 媳 妇 儿 问 候 你 问 候 你 (耶

$\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \dot{1} \quad \overset{\text{t}}{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1.} \quad | \quad \dot{1}. \quad \underline{6} \quad | \quad 5. \quad \underline{6} \quad |$
 呀 哎 哎 哎 呀) (哎)

$\frac{3}{4} \underline{3.} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1.} \underline{6} \quad | \quad \frac{2}{4} 5. \quad \underline{6} \quad | \quad \frac{3}{4} 1. \quad \underline{6} \underline{5} \underline{6} \quad | \quad \frac{2}{4} 1 - \quad | \quad (\underline{5.} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \quad |$ (止)

$\underline{5} \underline{6} \underline{3} \quad 5) \quad | \quad 0 \quad \overset{\text{t}}{6} \quad \underline{\dot{1}6} \quad | \quad 6 \quad \underline{6.} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \frac{3}{4} 5 - - \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{56} \underline{3} \quad 5) \quad |$
 (李小喜唱)小 喜儿 听 言 (哎)

$\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \quad \overset{\text{t}}{3} \quad | \quad \overset{\text{t}}{3} \underline{3} \quad 5 \quad | \quad \overset{\text{t}}{3} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \quad | \quad 6 \quad \underline{3} \underline{2} \quad | \quad 1 \quad \overset{\text{t}}{\dot{1}} \quad 7 \quad |$ (帮)
 心 中 喜, 你 的 话 我 牢 牢 记 心 里。记 心

$6 \quad 5 \quad | \quad \underline{3} \quad 5 \quad \underline{6} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1.} \quad | \quad \dot{1}. \quad \underline{6} \quad |$
 里。(哎 呀 哎 哎 哎 呀) (哎)

$5. \quad \underline{6} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{3.} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1.} \underline{6} \quad | \quad \frac{2}{4} 5. \quad \underline{6} \quad | \quad \frac{3}{4} 1. \quad \underline{6} \underline{5} \underline{6} \quad | \quad 1 - - \quad | \quad (\underline{5.} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \quad |$ (止)

$\frac{2}{4} \underline{56} \underline{3} \quad 5 \quad | \quad \underline{3532} \quad \underline{1} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \quad |$

$\underline{6\dot{1}} \underline{3} \quad 5) \quad | \quad 0 \quad \overset{\text{t}}{6} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \overset{\text{t}}{6} \quad | \quad \frac{3}{4} 5 - - \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{56} \underline{3} \quad 5) \quad | \quad \underline{6\dot{1}} \underline{6} \quad \overset{\text{t}}{3} \quad |$
 担 起 担 子 (哎) 回 家 转,

$\underline{3535} \quad \underline{5} \underline{3} \quad | \quad 5 \quad \underline{3.} \underline{5} \quad | \quad \underline{1.} \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad (\underline{5} \underline{35} \underline{2161} \quad | \quad \underline{5}) \quad \overset{\text{t}}{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad |$
 一 家人 送 出 大 门 去。 薛芙姐 (薛老汉唱) 回 去 薛老婆

$\underline{\dot{1}} \underline{6} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \frac{3}{4} 5 - - \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{56} \underline{3} \quad 5) \quad | \quad \underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \quad \overset{\text{t}}{3} \quad | \quad 0 \quad 3 \quad \underline{36} \underline{3} \quad |$
 你 对 (耶) (薛芙姐唱) 咱 娘 讲, 说 我 们 (薛老汉、薛老婆唱) 你 妈 讲,

$\underline{3. \ 6} \quad \underline{3 \ 3} \mid 6 \quad \underline{3 \ 2} \mid \overset{\text{(帮)}}{1 \ 3} \quad \underline{7} \mid 6 \quad 5 \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{6} \mid$
全 家 都 问 候 哩，问 候 哩。(耶 呀 哎 哎

$\dot{1} \quad 3 \mid \underline{2 \ 1.} \mid \dot{1.} \quad \underline{6} \mid 5. \quad \underline{6} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \ 5} \underline{3 \ 2} \underline{1 \ 6} \mid$
哎 呀) (哎)

$\frac{2}{4} 5. \quad \underline{6} \mid \frac{3}{4} 1. \quad \underline{6} \underline{5 \ 6} \mid \frac{2}{4} 1 \quad - \mid \overset{\text{(止)}}{(5 \ 5 \ 5 \ 6 \mid 5 \ 6 \ 3 \ 5)} \mid$

$\underline{0} \quad \overset{\text{e}}{\dot{3}} \quad \underline{6} \mid \dot{3} \quad \underline{7 \ 6} \mid \frac{3}{4} 5 \quad - \quad - \mid \overset{\text{(5. 5 5 5 5 6}}{\frac{2}{4} 5 \ 6 \ 3 \ 5)} \mid \underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}} \quad \overset{\text{e}}{\dot{3}} \mid$
(李小喜唱)肩 担 担 子 (哎) 难 施 礼，

$\underline{0} \quad 1 \quad \underline{1 \ 6} \mid 1 \quad \underline{5} \mid \underline{0} \quad 3 \quad \underline{5} \mid 3 \quad - \mid \overset{\text{e}}{\dot{3}}. \quad \overset{\text{e}}{\dot{5}} \mid 5 \quad \underline{3 \ 5} \mid$
我 感 谢 岳 父 岳 母 和 夫 贤

$\overset{\text{(帮)}}{1 \quad \dot{1}} \quad \overset{\text{e}}{\dot{1}} \mid 6 \quad 5 \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{6} \mid \dot{1} \quad 3 \mid \underline{2 \ 1.} \mid \dot{1.} \quad \underline{6} \mid$
妻。夫 贤 妻。(耶 呀 哎 哎 哎 呀) (哎)

$5. \quad \underline{6} \mid \frac{3}{4} \underline{3. \ 5} \underline{3 \ 2} \underline{1 \ 6} \mid \frac{2}{4} 5. \quad \underline{6} \mid \frac{3}{4} 1. \quad \underline{6} \underline{5 \ 6} \mid \frac{2}{4} 1 \quad - \mid \overset{\text{(止)}}{}$

$(\underline{3. \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \quad 5 \mid \underline{3. \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \quad 5 \mid \underline{3 \ 6} \quad 5 \mid$

$\underline{3 \ 6} \quad 5 \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \quad 5 \mid \underline{1 \ 6} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \mid$

$\underline{3 \ 5} \quad \underline{6} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \dot{1} \ 3 \ 5} \parallel$

—— 剧终

陕北道情戏

概 述

陕北道情戏流行在榆林地区及延安地区大部分县市,是由联曲体向板腔体过渡、兼有诸多曲牌和板式的一个地方剧种。

陕北道情源流

道情是道教用来宣传道义的艺术形式,最初以演唱道教故事或与此有关的题材为主要内容,这在有关史籍中多有记载,而作为戏曲,则在清代中叶梆子腔兴起以后。^①

陕北道情与山西临县道情有着密切的关系。清朝末年,临县出名的道情艺人郝维番、刘斌俭等,曾被邀到陕北一带传戏授艺。20世纪30年代,老艺人刘玉江在陕北佳县、米脂一带住道情班时,班内三十余人,除班主是当地人外,其余教师、演员、乐队、甚至箱馆几乎全是从临县雇用的。像这类班社,当时在陕北就有五六个。有的艺人像曹元义等长期在陕北传艺,后来就在当地安家落户了。^②横山县艺人刘汉珠(1915—1985)说,他于1929年逃荒到山西临县一带,学了不少道情戏,1937年回乡后与本县郭占才等艺人办起了道情戏班。

陕北道情戏是流行于全国各地道情戏曲中的一个重要组成部分,其发展和形成,与其他各类道情一样,都经过了说唱、地摊坐唱、化妆表演到舞台演出这个过程。至今,陕北道情仍保持着“踏席而歌”的形式。唱道情戏,不仅前台(场)铺席子,在广场演出时也往往用彩席搭台。

早期,主要在春节闹秧歌时唱道情,后来兴起唱庙会戏(亦称唱神戏),凡寺庙遇会(俗称庙会)时,必请戏班,至少唱三天戏,以助兴,这一习俗一直沿袭到中华人民共和国成立以后。

① 见《中国大百科全书·戏曲曲艺·道情》(1983年中国大百科全书出版社出版)。

② 见《山西剧种概说》。

陕北道情戏的传统剧目,已收集到的有 40 多个,改编和创作的现代剧目有 100 多个。

传统剧目的题材,按类型可分为四种:一是升仙化道戏,如《打经堂》、《湘子出家》等;二是历史故事和传奇公案戏,如《刘秀走南阳》、《李大开店》、《汾河打雁》等;三是修贤劝善戏,如《割肝救母》、《王祥卧冰》等;四是民间生活戏,如《合凤裙》等。1942 年新秧歌运动中新创作的道情戏,对陕北道情戏的发展起了积极的推动作用。中华人民共和国成立以来,陕北道情戏这一剧种得到了当地政府部门的重视,出现了一批反映现实生活的好剧目,如清涧县剧团创作上演的《赛畜会》和 70 年代以后,延安、榆林两个地区创作上演的《接婆姨》、《刘拴回头》等剧目都引起强烈反响,大大促进了道情艺术的发展。

陕北道情戏的唱词,有七言体、十言体和长短句,以七言体为主。

陕北道情戏用陕北方言演唱。是以绥德县和米脂县为中心,这一带的语言,可称为陕北的“官话”,人们通常所指的“陕北话”,即指这一地区。陕北方言声韵上的一个显著特点是韵母中仅有 eng 而无 en,凡读韵母 en 的字,皆读 eng,即所谓“英、因”同韵。这类字如本、人、恩、根、深、门、心、很等。

陕北方言的声调,与普通话的调类基本相同,分阴平、阳平、上声、去声四类(原有入声,随着语言的发展,已逐步消失)。其调值仅阴平与普通话有异,阳平、上声、去声与普通话近似(见下表)。

调 值 语 言	调 类				
		阴 平	阳 平	上 声	去 声
普通话		55	35	214	51
西安话		31	24	42	55
绥德话		312	34	213	51

唱腔曲牌、板式及其音乐特点

陕北道情戏,在民间有东、南、西、北四路调(声腔)之说。

东路调,亦称“新调”,指流传在横山、米脂、绥德、子洲一带的道情(有说从河东山西传入,故叫“东路调”);南路调,亦称“老调”,即清涧及绥德、子洲和延川、子长一带(所谓“南路”,同上述县地处榆林地区南部的地理位置有关);西路调,主要流行于榆林地区的西部靖边、定边一带,其腔调为陇东道情;北路调,指陕北最北的神木、府谷两县境内流行的道

情,其声调与山西的临县道情相似。

我们所说的陕北道情,多指南路与东路的道情。而南路道情,被当地艺人称为正宗的陕北道情。

南路道情较古老,其声腔优雅、委婉、深沉、激情,以表现忧伤情绪而见长,而东路道情,则热情、欢快、明朗、昂扬,富有新腔的特点。

传统的南路、东路道情都是各自立班单独演唱,至今仍有一些地方保留此习。1942年毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后,延安鲁迅文学学院的师生深入农村向民间学习,运用东路道情编创了《翻身道情》和《南下开荒》等歌曲和道情戏,将东、南(新、老调)两路道情融汇在一起,使陕北道情戏的唱腔音乐表现力更强、更广、更细、更深,色彩更加浓郁。

(一)唱腔的曲牌、板式

陕北道情戏的唱腔由以下曲牌和板式构成:

1.〔大起板〕 由两个不同的乐句组成,第一乐句长,第二乐句短。第一乐句又分为前、后两个部分,前边的尾部有个环绕商音进行的甩腔(这个甩腔使得旋律流畅、风格鲜明),甩腔后接奏过门,再唱后半句。〔大起板〕有苦音、欢音两种,其旋律悠扬、明朗、激情、高昂,能表现忧伤、欢快等情绪。〔大起板〕很少单独演唱,多用在唱腔的开头,有时也可用在唱段中部。

2.〔平调〕 它是陕北道情戏音乐中的核心唱腔,由两个长短不等的乐句组成,因每句为七个字,故也称〔七字调〕。上句分为两个半句,句之间分别由大过门或小过门连接。

〔平调〕结构严谨,旋律优美流畅、变化多、表现力丰富。其浓郁的陕北民间音乐的风格和“信天游”式的演唱方法,形成了〔平调〕唱腔独有的特点。

为适应复杂的戏剧情节,表现戏中人物多变的思想感情,艺人们经过反复实践,在平调唱腔的基础上,又创造和发展出了同属平调的〔苦腔调〕、〔还阳板〕、〔流水〕、〔二流水〕、〔道板〕等多种不同风格的唱腔。

(1)〔苦腔调〕 亦称低音平调、哭板、泪板等。旋律平稳、低沉、委婉、多拖音。用以表现愁苦、伤感、悲切之情,演唱时如泣如诉,并发出哭泣哽咽之声。有两种表现形式:一是在长音的尾部,于最后半拍时以倒吸气的方法发出“咯”的哭泣声音;二是在唱腔中运用散板形式表现。

(2)〔还阳调〕 亦称〔阴司调〕、〔还魂调〕,用于剧中人物神志不清、生命垂危之时。演唱时音量小而弱,有气息不足之感,有带铜器和不带铜器两种形式,带铜器者常以散板形式来演唱。

(3)〔道板〕 亦称〔道腔〕,由长短不等的两个乐句组成,长于叙事。一般以多次反复运用较多。〔道板〕有三种演唱形式,分别称〔一道板〕、〔二道板〕和〔三道板〕。

〔一道板〕演唱时中间不用过门，两个乐句一气呵成。〔二道板〕演唱时，两个乐句之间有一个过门。〔三道板〕演唱时，两个乐句之间有两个过门，一个在第一乐句的中部，另一个在第一乐句的尾部，此外尚有〔二道板前连〕（指第一乐句的词一次唱完）和〔二道板后连〕（指将第一乐句的词分开唱，前半句之后用一个小过门，然后，后半句词第二乐句连续唱完）。

（4）〔流水〕〔二流水〕板。有苦音、欢音之分，结构为两句，旋律流畅，长于叙事，能表现忧伤、喜悦、欢快情绪，演唱时较为自由。根据需要，句中亦可拖长音或用甩腔，两句之间加过门否，视需要而定。

3.〔十字调〕是陕北道情戏音乐的重要唱腔之一。由两个方整而对称的乐句组成，每句十个字，故称〔十字调〕。其结构严谨，节奏规整、旋律优美、易上口。既可表现深沉、哀怨、忧伤之情，又可表现活跃、欢快、热烈的情绪。〔十字调〕又分为〔慢十字调〕、〔快十字调〕、〔十字调倒板〕、〔十字调落板〕等。快、慢十字调的旋律基本相同，只是速度有别，其落板与平调落板大致相同。〔十字调倒板〕是传统剧目《林英降香》中〔十炷香〕唱段的专用唱腔，其他剧目极少应用。它由极小的乐节多次反复构成。

4.〔耍孩儿调〕它是陕北道情戏音乐中的大型唱腔之一，唱词为长短句，唱腔由两部分组成，第一部分慢速或中速，节奏平稳，旋律悠扬、平和、深沉；第二部分速度稍快、节奏明快、热情。若将其抽出单独演唱或运用在其他唱腔之中，则称〔半耍孩儿调〕。

5.〔凉腔〕亦称高调、冒凉腔。是陕北道情戏音乐中的大型唱腔之一，善于表现热烈欢快、激昂奋发等情绪。由三部分组成，音调高亢、嘹亮、激情，尤其是“清角”音的使用，更是别具一格。

〔凉腔〕的板式有〔高音凉腔〕（亦称引子凉腔）、〔乍腔〕、〔平调凉腔〕（亦称低音凉腔）、〔抢句子凉腔〕、〔半凉腔〕、〔快板凉腔〕等。

6.〔一枝梅〕既善抒情、又善叙事，可采用不同速度演唱。开头和结尾段落旋律舒展，节奏较自由，中间段落的结构方整、对称、节奏铿锵有力，旋律中由于“清角”和羽音的使用，使得风格独特。可表现喜、怒、哀、乐之情。若将其中段落抽出单独演唱或用在其他唱腔中，则称〔半一枝梅〕。

7.〔梅花调〕其结构精巧、节奏明快、旋律流畅，长于表现活泼、喜悦、欢快的情绪，是陕北道情戏音乐中十分独特的唱腔。

8.〔尖板〕是借鉴梆子腔〔尖板〕板式的形式，编创出的一种新唱腔，以充分表现戏剧矛盾冲突和展示人物个性。它有板无眼，节奏急促有力，音调高亢简明，能表现愤怨、忧伤、激烈、刚毅和欢快等情绪。

9.〔滚白〕是民间艺人依据陕北妇女哭泣的声调，借鉴梆子腔〔滚白〕板式的结构，创造出的一种新唱腔，以表现复杂戏剧矛盾和人物内心活动。〔滚白〕属无板无眼的散板结

构,其旋律如泣如诉,善于表现叙述、忧伤、悲痛、激愤等情绪。这个新唱腔在〔哭板〕、〔还阳板〕中已有雏形。

10.〔跌落金钱〕是陕北道情戏音乐中仅存的古老唱腔,目前会演唱者已很少,其旋律委婉,音调深沉,节奏自由。颇有道士、和尚诵经念佛的韵味,又用第三人称讲故事,所以仍保留着早期说唱音乐(道情)的端倪。

11.〔五花调〕亦称〔五花腔〕、〔念念身歌〕。艺人为不断丰富和发展道情音乐的表现力,吸收、运用了一些流行于当地的民间歌曲、说唱音乐。艺人将这些唱腔统称〔五花调〕。有〔浪淘沙〕、〔宝录〕、〔银纽丝〕、〔太平调〕、〔蒙头纱〕、〔请客调〕、〔对花〕等。

12.套曲 亦称联曲体。是由若干单曲牌或板式联缀而成。基本上是以某一曲牌、板式为主,再组合其他曲牌、板式。其唱段都有引子,中部扩展,尾部落音。

(二)音乐特点

1. 调式、调性

陕北道情戏的演出,现用两个调伴奏,即老调唱腔用C调,新调唱腔用G调,明确了道情唱腔的固定音高和调性色彩。C、G两个调属近关系调,作转调处理时很方便,且易于掌握,同时对解决男女声同腔同调也会有好的效果。

陕北道情戏音乐的调式丰富多彩,有宫、商、角、徵、羽五个调式。在唱腔音乐中,除极个别的(如〔快板凉腔〕)是羽调式外,其余唱腔大多以徵为主(有五声徵调式和七声徵调式)。唱腔结构中调式交替的现象比较多。如〔耍孩儿调〕唱腔的前部分是商调式,后部分是徵调式,构成了徵、商调式的交替。〔一枝梅〕唱腔的中部是角调式,开始和结尾都是徵调式,构成了徵、角调式的交替。又如〔五花调〕唱腔中骂道童一段是羽调式,而前后两段都是徵调式,这又构成了徵、羽调式的交替。其他如徵与宫、徵与商、羽与商、羽与徵调式的交替等。调式的交替和转换使唱腔音乐色彩更绚丽、表现力也更加深厚而宽广。

2. 曲体结构

陕北道情戏唱腔音乐的曲体结构是多样的。既有简单的一段、二段、三段结构形式,又有较复杂的结构形式。而联曲体唱腔的结构则更大、更复杂。它可以由三个至十多个不同的曲牌或板式组成,或以某一板式为核心与其他曲牌、板式循环组成。这一形式以表现内容和人物情绪的需要为标准,所以结构本身无定规。

3. 旋律特色

陕北道情戏唱腔音乐的旋律,有以下几个方面的特色:

(1)节奏简洁明快、比较自由,以 $\frac{1}{8}$ 、 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、+等节拍组成的唱腔很多,在唱腔中各种不同节拍的交替也相当频繁。

(2)唱腔中延长音的使用很广泛,有时延长音达10拍。

(3)音域一般在 $d^1-g^2(a^2)$,音程跳动大(有五度、六度以至十度、十一度)。因此,演唱

时多用真假声结合的方法。

(4)虚词、甩腔、补充性的润腔多,波音、倚音、滑音运用频繁。唱腔中常用的虚词、衬字有嗨、呀、呷、哟、哎、噢等。用虚词组成的甩腔、润腔大量运用在唱腔的起腔、句中、句尾和曲终处,尤其是花彩性的甩腔,更有其特色。所以,民间亦称陕北道情为“嗨嗨腔”、“嗨嗨道情”。

4. 过门、起板、落板

(1)过门有以下几种:

大过门: 是剧中人物叫板后起奏的一种过门,起奏的速度、力度、情绪影响着整个唱腔的表现。

上盖子过门: 是多用在〔平调〕的第一句前三个字唱完后的一个短小过门。

上句子过门: 用在第一句之后,起到与第二句唱腔连接的作用。

下句子过门: 用在第二句之后。根据表演所需,有时下句子过门也奏大过门。

送板过门: 用在“送板”之后。短小,可多次反复。

曲尾过门: 用在“落板”之后,给“落板”以补充,使唱腔得到完美的终止。

以上多种过门的运用,都是依照唱腔尾部之落音承接演奏,其大小、长短都是灵活变化的。

(2)叫板

有白口叫板、声腔叫板、动作叫板三种,其规律与秦腔同。

(3)送板

送板亦称“留板”、“绕板”、“游板”等。送板实为〔平调〕,并不是一个独立的板式。是艺人们对唱腔中用于道白、对话与动作表演的专用过门的称谓。一般用在唱腔的某一句尾音后,多为两小节,可作无定次反复,需要往下接唱时,则需重新叫板。

(4)落板

落板亦称“截板”,用在唱腔的最后,表示唱腔的终止。有整板结束和散板结束两种。

器乐曲牌及乐队

(一)器乐曲牌

陕北道情戏的器乐曲牌有三种:

1. 丝弦曲牌 目前收集到的曲牌百余首,有轻松活泼的,有热情欢快的,也有悠扬抒情的和忧伤悲哀的。曲牌的运用,主要依据剧情和表演时的需要。有些曲牌是专用的,如〔鬼照灯〕多用在迷信戏中的判官、小鬼出场;〔留板〕多用在唱腔的〔送板〕之后;〔柳青娘〕

2. 唢呐曲牌 分为两种,一种是由唢呐单独演奏的曲牌,另一种是由唢呐和打击乐器共同演奏的曲牌。目前收集到的两种唢呐曲牌有 40 余首。

3. 打击乐曲牌 有开场锣鼓、动作锣鼓、板头锣鼓和唱腔锣鼓四类。锣鼓分大件铜器和小件铜器两种。一般情况下,小铜器用在小丑、小旦、家人等各类小人物的上、下场、道白或动作表演,如〔小五捶〕、〔小前批子〕等。而大铜器则用在大场面、大人物、大幅度的动作及强烈的情节表演和制造气氛,如〔大五捶〕、〔披头子〕等。

陕北道情戏的乐队分文场和武场,文场设在舞台左侧,武场设在舞台右侧。

旧时的文场乐队,高音三弦奏主旋律,四胡奏长音、管子和梆笛自由加花演奏。

3. 定调与定弦 中华人民共和国成立前,新、老道情都是各自成班单独演唱,均用一调到底的方法伴奏,加之角色是男扮女装,故用真假声结合的方法演唱,所以定调高,一般是南路(老调)调定C或D调,其音域2— $\dot{5}$ 。东路(新调)调定G或A调,其音域5— $\dot{1}$ 。

乐队定弦如下：

1411

唱腔

单曲

大起板

单恨刘全太狠心

1 = G

《打经堂》刘全妻 [正旦] 唱

强不屈演唱
刘海泉记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ 大 $\dot{1}$ | 呆 呆 | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} |$

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}} |$

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} | \underline{\underline{\dot{6} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{5}}}) |$

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{2}}} - | \underline{\underline{\dot{2}}} - | \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3}}} | \underline{\underline{\frac{3}{4}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{0}}} \underline{\underline{\dot{2}}} |$

心 儿 里 (的) 不 (嗨) 把 (嗨 哎

$\frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{3}}} - | \underline{\underline{\dot{3}}} - | \underline{\underline{\dot{3}}} - | \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}}} |$

嗨 嗨 嗨 哎 嗨 嗨 哎 嗨 嗨

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{6}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{6}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{2}}} - | \underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3}}} |$

哎 嗨 哎 哎 嗨 哎 哎 嗨 哎 哎 哎)

$\frac{3}{4}$ ($\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{6}$ | $\frac{2}{4} \underline{1.} \underline{23} \underline{2} \underline{16}$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{16}$ | $\underline{1} \underline{23} \underline{1} \underline{23}$ | $\underline{1} \underline{23} \underline{1} \underline{1}$ |

$\underline{1} \underline{1}$) $\underline{1} \underline{2}$ | $5 -$ | $5 -$ | $5 -$ | $\underline{5} \underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2} -$ |
(哎 嗨 嗨 嗨)

$\underline{7} \underline{0}$ | ($\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{2}$ | $\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1}$ |
哎)

$\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{3}$) $\underline{3} \underline{2} \underline{3}$ | $\underline{2} -$ | $\underline{2} -$ | $\underline{2} -$ |
别 人

$\underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{3}$ | $\underline{2.} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$ | $\underline{5} -$ | ($\underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{3}$ |
恨 (哎 哎 哎 哟),

$\underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{2} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{5}$) | $\underline{2.} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$ |
单 单

$\underline{1} \underline{0}$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{2}$ | $\frac{3}{4} \underline{1.} \underline{6} \underline{5} -$ | $\frac{2}{4} (\underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{5} |$
单 单 恨 (着) 刘 (哎 嗨) 全 (啊)

$\underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{2} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{5}$) |

$\frac{1}{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3}$ | $\frac{2}{4} \underline{2} -$ | $\underline{2} -$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3}$ | $\underline{2.} \underline{1} \underline{1} \underline{5}$ | $\underline{6} -$ |
太 狠 心。 (哎 嗨 哟 呀 嗨

$\underline{2} \underline{2} \underline{3}$ | $\frac{3}{4} \underline{3} \underline{6} \underline{5.} \underline{3}$ | $\frac{2}{4} \underline{5} \underline{6} \underline{1}$ | $\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1}$ | $\underline{5} -$ ||
哎 哟 呀 噢 号 嗨 啊 号 嗨 哟 呀 噢 号 嗨)。

说明：据1989年补录记谱。

伍子胥迷途到江边

1 = G

《子胥过江》伍子胥[生]唱

刘尚海传腔
白根深演唱
曹振东记谱

$\frac{2}{4}$ 中速稍慢 (1 大 1 | $\overset{3}{5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ $\overset{3}{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 3}$ 5 | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$ |

$\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\overset{3}{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5}$) |

5 $\overset{5}{2}$ | 2 - | 2 - | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ 1 | $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ 2 |
伍 子 胥 迷 途 (哎 噢 号 嗨 哟 呀 嗨

$\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ 2 | $\overset{3}{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6\ 3}$ | 2 - | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 3}$ | 2 - |
噢 号 嗨 哟 呀 嗨 噢 号 啊 号 嗨 噢 号 啊 号 嗨

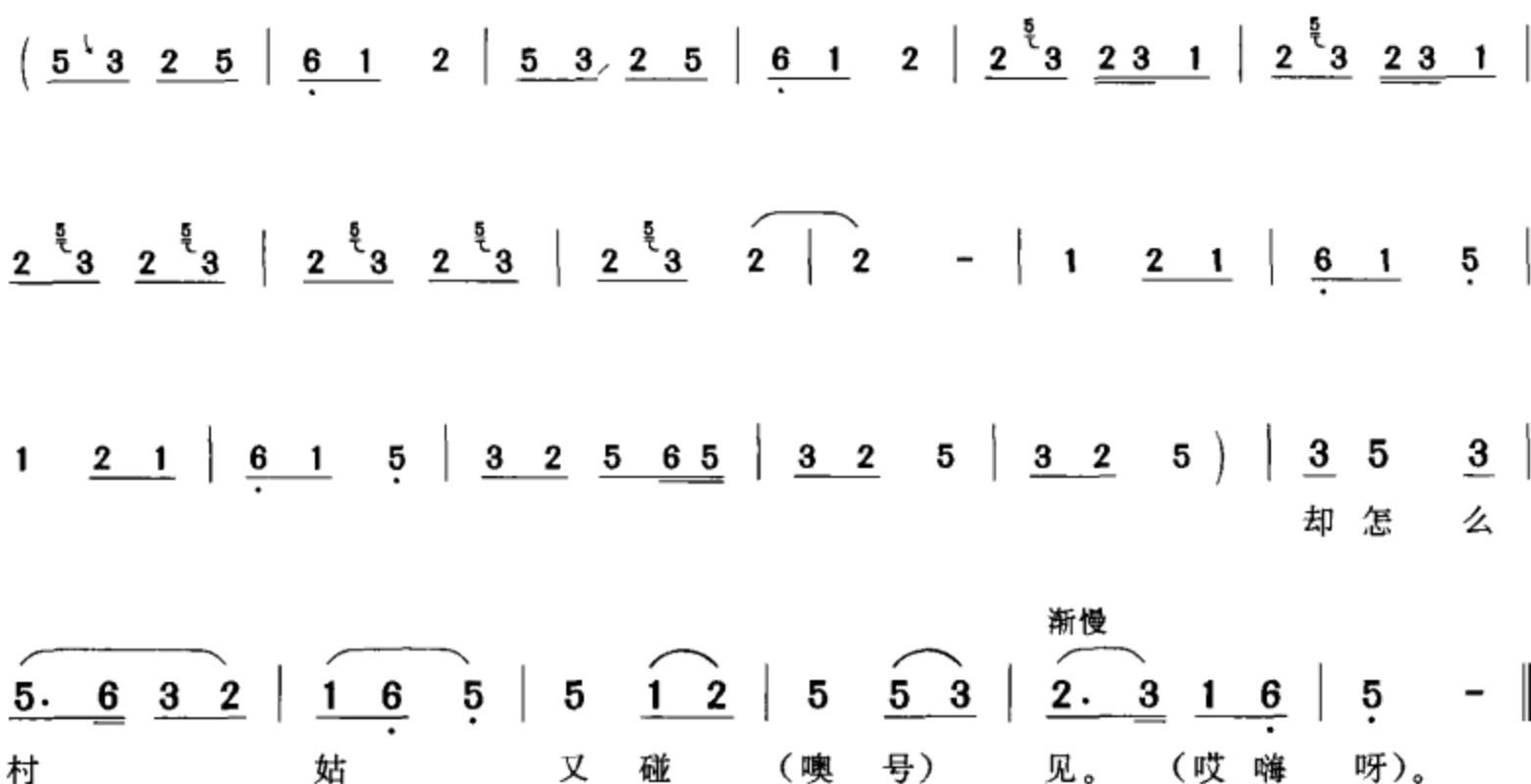
$\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{2\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ - |
噢 号 噢 号 噢 号 噢 号 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 嗨)

$\underline{2}$ - | ($\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ 2 | $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ 2 | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ |

$\overset{3}{5}$ 1 2 | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 1}$ 2) | $\frac{1}{4}$ $\underline{2\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - |
(哎 嗨)

$\underline{2}$ - | ($\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 2}$ | 1 $\underline{6\ 2}$ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{6\ 2}$ | 1 -) |

$\underline{1\ 2}$ 5 | 5 - | 5 - | $\overset{i}{3}$ - | 3 - | 3 - |
到 江 边，



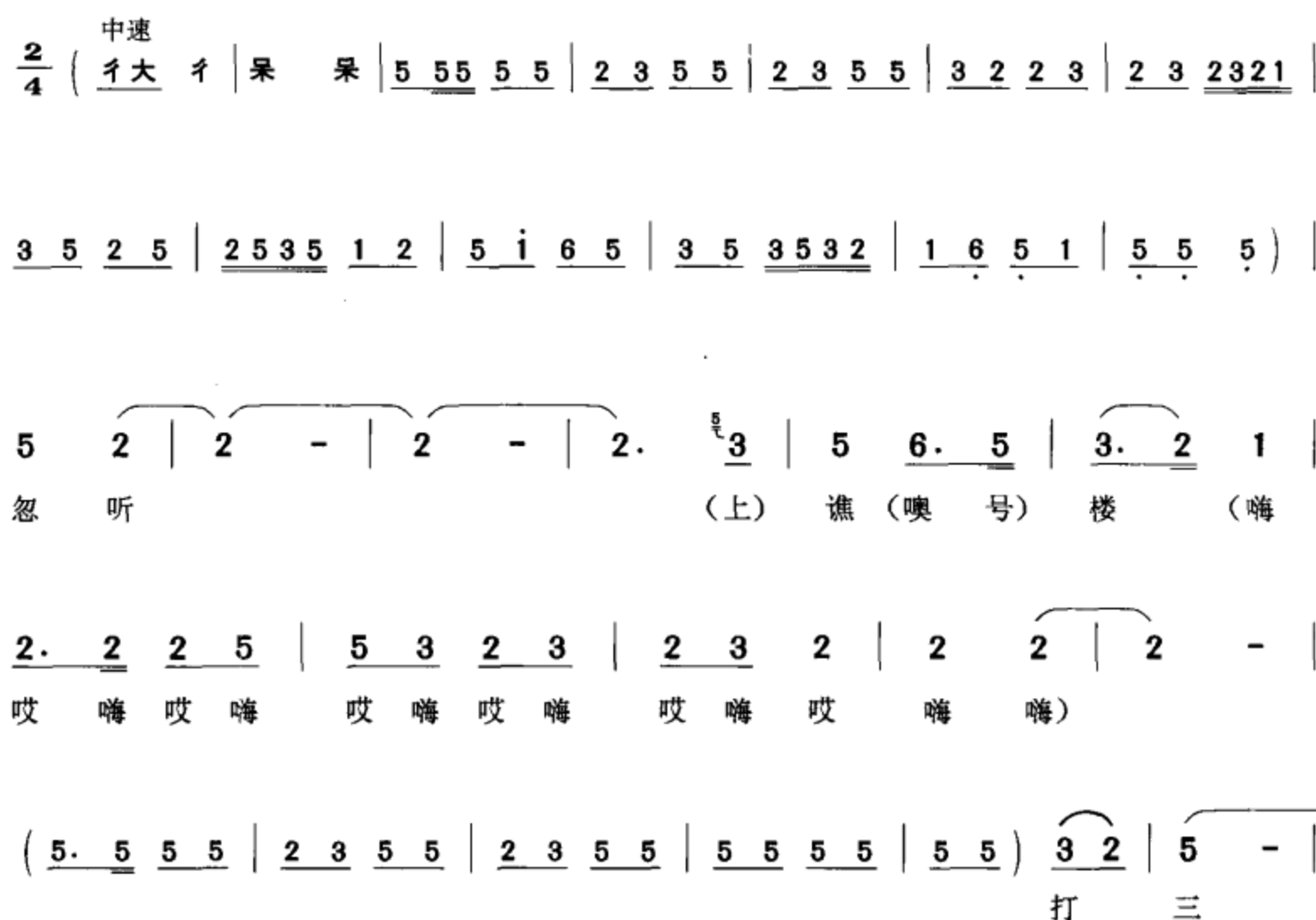
说明：据1989年补录记谱。

忽听谯楼打三更

1 = G

《合凤裙》梅廷选 [老生] 唱

强兰州演唱
刘海泉记谱



$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \cdot$ | ($\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ |
 更, (哎 哎 嗨 哎 嗨 哟 呀)

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \dot{5}$) | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$ | $\dot{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}$ |
 朝 王(了 就) 拜 驾 (哎 嗨) 转 回

$\dot{5} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$ | ($\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$ |
 (哟) 程 (哎 嗨 哟 呀)。

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}$ |

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$) | $\dot{2} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}} -$ | $\underline{\dot{5}} -$ |
 正 然

$\dot{5} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ | ($\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}$) | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}}$ |
 (上) 行 (哎 嗨) 走 (哎) 用 目

$\dot{5} -$ | $\dot{5} -$ | $\dot{5} -$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}$ |
 观, (哎 哎 嗨 哎 嗨

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$ | ($\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}}$) | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ |
 哟 呀), 观 见 了 书

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$ ||
 馆 掌 明 (哎 嗨 哎 嗨) 灯 (哎 嗨 哟 呀)。

说明: 据1989年补录记谱。

平 调

一见梁忠他去了

1 = C

《合凤裙》梁好义 [老生] 唱

惠海森传腔
白根深演唱
曹振东记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ 大 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$) |

$\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - |

一 见 梁 忠

($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$) | $\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ - - |

他 去

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

了, 倒 叫 老 夫

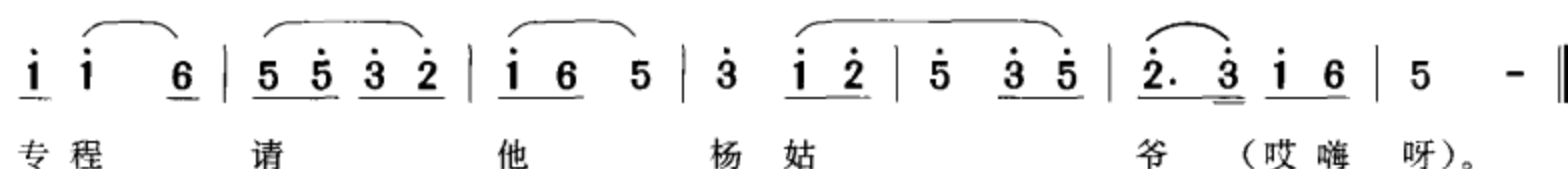
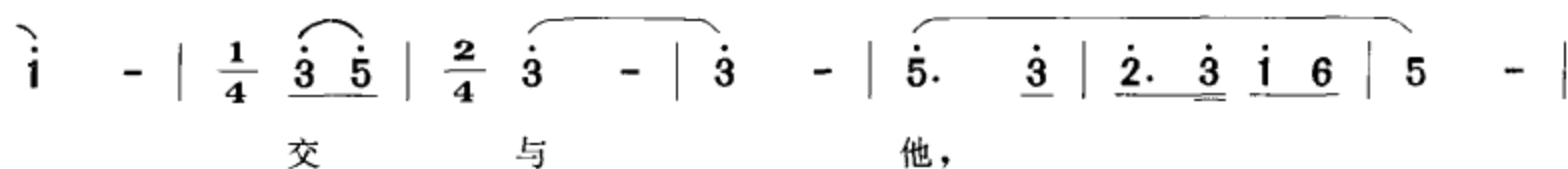
$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

心 喜 欢。

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

一 封 书 信



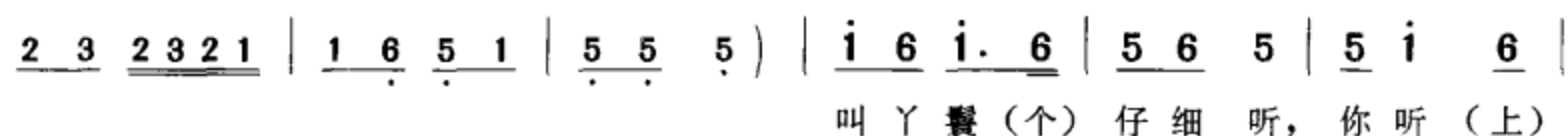
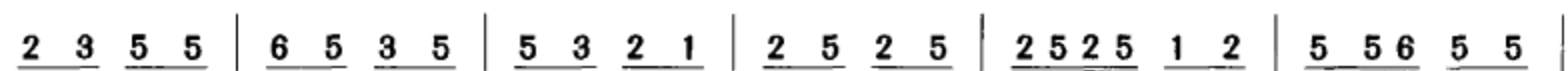
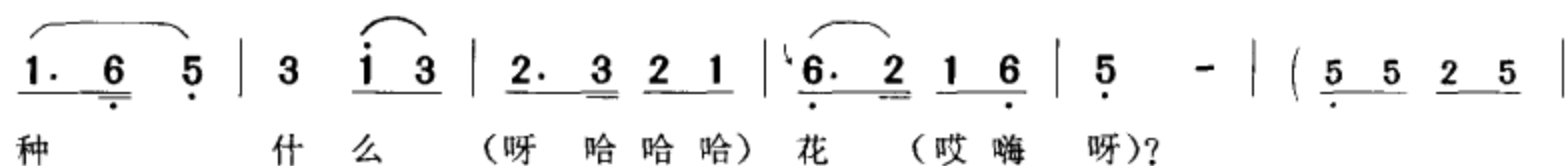
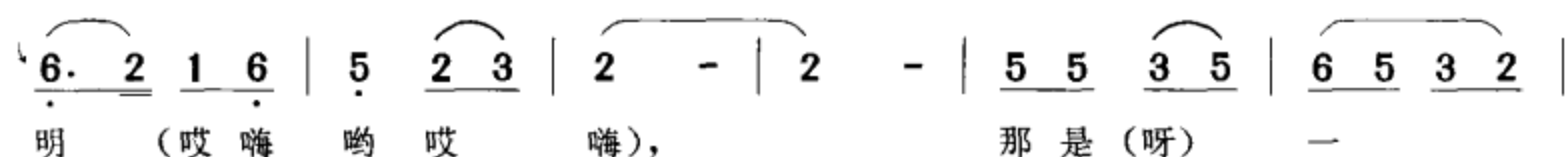
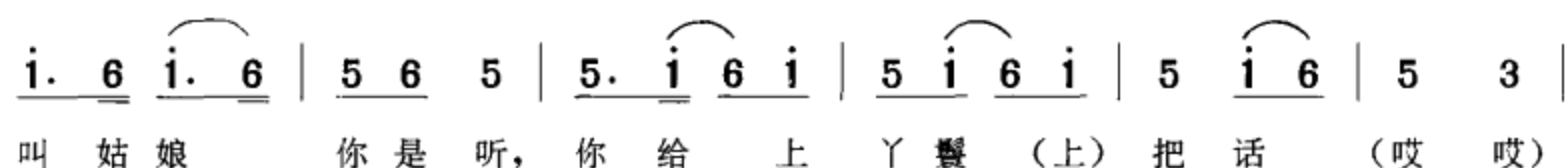
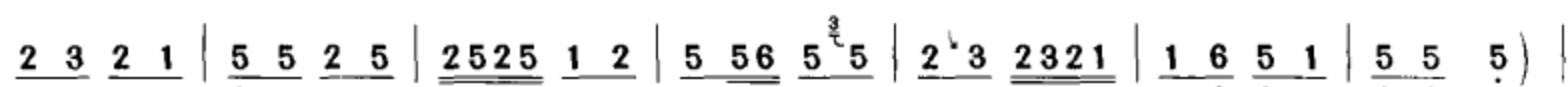
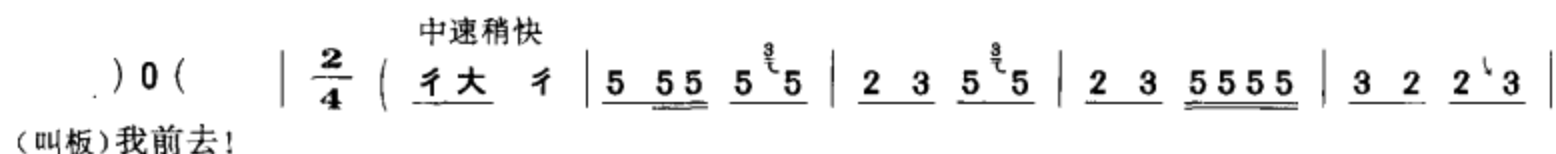
说明: 据1989年补录记谱。

牡丹花开多好看

1 = G

《牡丹亭》丫鬟 [花旦] 唱

强 兰 州 传 腔
 强 广 州
 刘 秀 琴 演 唱
 刘 海 泉 记 谱



5 1̇ 6 | 5 1̇ 6 | 5. 3 | 6̇. 2 1 6 | 5 2 3 | 2 - | 2 - |

姑 娘 与 你 (哎 嗨) 表 (哎 嗨 呀 哎 嗨 呀),

5 5 3 5 | 6 5 3 2 | 1 6 5 | 5 ^{渐慢} 3 | 2. 2 2 1 | 6̇. 2 1 6 | 5 - ||

牡 丹 花 开 (了) 多 好 (哎 嗨 哎 嗨) 看 (哎 嗨 呀)。

说明：据1989年补录记谱。

骂一声刘全不成材

1 = C

《李翠莲大上吊》翠莲[旦]唱

黄 巨传腔
任小亚演唱
樊奋革记谱

$\frac{2}{4}$ (慢速
1̇ 大 1̇ | 6 5 6 5 | 6 5 5 2 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 |

2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 6 |

1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 6 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ 5 6 1̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ 5 5 | 3 2 5) |

||: 1̇. 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - :|| 1̇. 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ |

骂 (了) 一 声 刘 全 (你) 不 成 材, 舍 了 一 根 金 簪

(3̇ 2̇)

你 打 我 翠 莲 太 不 该,

2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ - | 3̇. 2̇ 1̇ 6 | 5 - | 3̇. 2̇ 1̇ 6 | 5 - |

能 值 几 文 铜 (么 哎 哟 嗨 哎 嗨 呀 哟 嗨

3̇. 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 0 2̇ | 1̇ 0 2̇ | 1̇ 0 2̇ | 1̇ - | 1̇ - | 1̇. 2̇ 3̇ 3̇ |

哎 嗨 哟 呀 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨), 舍 了 咱 们

2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 3̇ - | 3̇ - | 5̇ 3̇ 2̇. 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ |

夫 妻 恩 爱 (哎)

($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ - |

(嗨 哎) 情。(哎 哎)

$\dot{2}$ - | ($\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$) | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

(哎

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{2}.}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - ||

渐慢
(哎)

说明：据1989年补录记谱。

员外回来把奴打

1 = G

《打经堂》翠莲[旦]唱

强不屈演唱
王安加记谱

$\frac{2}{4}$ (中速
 $\dot{1}$ 大 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}.}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$) | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ - | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}.}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

员 外 (上 就) 回

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ - | $\underline{\dot{1}}$ - | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}.}$ $\underline{\dot{5}}$ |

来 (哎 哎 呀) 把 奴 (哎) 打, (哎

$\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ - | ($\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}.}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

哎 啊 哎 嗨 呀)

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$) | $\underline{\dot{5}.}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ |

打 的 (那 个) 心 (哎) 里 (哎

1. 2 5 | $\frac{3}{4}$ 5 - 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 | 2 - | 2 - | 3. 2 1 6 |
 哎 嗨 嗨) 里 (啊 哎 嗨 哟 呀

5 - | 3. 2 1 6 | 5. 2 3 | 1. 6 | 5 6 5 6 |
 嗨 哎 嗨 哟 呀 嗨 嗨 嗨 哎

5 - | 5 - | 5. 6 1 | 1 - | 1 - | 2 5 3 2 |
 嗨 啊 哈 嗨 哎 嗨

1. 2 1 6 | 5 6 5 6 | 5 - | 5 - | 廿 5 2 5 5 5 5 2 5. | 2 2 2 |
 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 嗨) 人 活 百 岁 总 有 一 死, 倒 不 如

2 2 2 2 1 6 ⁵⁸ 5 - | 1 2 5 5 5 1 2 0 | 3 2 3 2 2 2 2 2 1 6 ⁵⁸ 5 - ||
 早 死 早 转 生。 有 心 寻 上 无 常 死, 撂 不 下 二 位 小 冤 家。

说明: 据1982年录音记谱。

耳听旁边有人声

1 = G

《牡丹亭》柳赛姐 [旦] 唱

强不屈传腔
任小亚演唱
王安加记谱

廿 $\frac{6}{4}$ 1 - 1 6 ⁵⁸ 5 - | 1 2 5 6 $\frac{6}{4}$ 5 - | 1 3 - 2 2 - 1 6 ⁵⁸ 5 - |
 (哎 哎 哎 哎 嗨 哎 哎 哎 哎)

$\frac{2}{4}$ (1 大 1 | 5 5 5 6 5 | 2 3 5 5 | 2 3 5 5 | 2 5 2 5 |

5 3 2 1 | 2 5 2 1 | 2 5 1 2 | 5 5 6 5 | 2 5 2 1 |

1 6 5 1 | 5 5 5) | $\frac{3}{4}$ 3 3 - | 2 3 3 2 | 1 - - |
 正 在 阴 (哎) 曹 (哎)

3 2 - | $\frac{2}{4}$ 2 - | 1. 2 5 3 | 2. 3 1 6 | 5 - |
鬼 打 交 (哎 哎 哎 嗨 呀),

(1 1 2 3 | 6 1 5) | 3 2 2 | 2. 5 3 2 | 1 0 |
忽 听 见 旁 (哎) 边

3 2 3 | 2. 1 | 6 5 6 1 6 | 5 - | (5 5 5 6 5 |
有 人 (哎) 声 (哎 嗨 呀)。

2 3 5 | 2 3 5) | 2 5 | 5 - | 5. 3 |
强 打

5 6 5 | 3. 2 1 | 1 1 2 | 5 3. | 3 - | 3 - |
精 神 (哎 哎 嗨) 睁

3 2. 1 | 2 - | 2 - | 2 - | 5. 6 5 |
开 了 眼, (哎 嗨 呀

5 - | 5 - | 5 - | 2 5 3 | 1. 6 5 6 | 5 6 5 6 |
哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨

5 - | 5 - | 5 6 1 | 1 - | 1 - |
哎) 好 苦

2. 5 1 6 | 5 6 5 6 | 5 - | 5 - | 5 0 |
(哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎)

$\frac{3}{4}$ 1 1 1 | 2 4 4 3 2 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 6 5 | 1 1 6 | 5 0 ||
观 见 了 丫 鬟 在 面 前 (哎 呀)。

说明: 据1989年补录记谱。

昏昏沉沉一梦中

1 = G

《张连卖布》张妻 [正旦] 唱

刘汉珠传腔
任小亚演唱
樊奋革记谱

$\frac{2}{4}$ (中速 $\dot{1}$ 大 $\dot{1}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \overset{3}{5}} \ 5$ | $\underline{2 \ 3} \ \underline{5 \overset{3}{5}} \ 5$ | $\underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 1 \ 6}$ | $\underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1}$ | $\underline{2 \ 3} \ \underline{5 \overset{3}{5}} \ 5$ |

$\underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1}$ | $\underline{2 \ 5} \ \underline{1 \ 2}$ | $\underline{5 \ 5} \ \underline{1 \ 6}$ | $\underline{5 \overset{3}{5}} \ \underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1}$ |

$\underline{2 \ 6} \ \underline{5 \ 1}$ | $\underline{5 \ 5} \ 5$) | $5 \ 5$ | $5 -$ | $5 -$ | $2 \ 5$ |

昏 昏 沉

$5 \ 1$ | $1 -$ | $3 \ 2$ | $2 -$ | $\underline{1 \ 2 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 1 \ 6}$ |

沉 一 梦 中, (哎

$5 -$ | $\underline{3 \ 3} \ \underline{3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 6} \ 5$ | $3 \ \underline{2 \ 3}$ | $2 \ 5$ |

呀) 耳 边 (是) 忽 听 有 人 (哎)

$\underline{2 \ 6} \ \underline{1 \ 6}$ | $5 -$ | $5 \ 5$ | $5 -$ | $5 \ 3$ |

声, (哎 呀) 强 打

$\underline{5 \ 1} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2} \ 1$ | $\frac{1}{4} \ 1 \ 2$ | $\frac{2}{4} \ 5 -$ | $5 -$ |

精 神 我 (就) 睁

$\overset{i}{3} -$ | $3 -$ | $\frac{1}{4} \ \underline{2 \ 1}$ | $\frac{2}{4} \ 2 -$ | $2 -$ | ($2 \ 2$) ||

开 眼。

说明：据1989年补录记谱。

为父有话对你言

1 = C

《家庭图》父[老生]唱

李培成传腔
任小亚演唱
樊奋革记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ 大 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ 5 | $\dot{3}$ 2 5 |

3 2 5) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

开 言 我 (哎 嗨) 把 (那 个)

$\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}$ | 5 - |

大 丑 叫, (哎 呀)

($\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{6}$ 2 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ 2 5) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

为 父

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - ||

有 (哎 嗨) 话 对 你 (呀 嗨) 言。(哎 呀)

说明：据1989年补录记谱。

人活百岁总有死

1 = C

《打经堂》李翠莲[旦]唱

强兰州传腔
任小亚演唱
刘海泉记谱

中速

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ 大 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ 5 $\dot{5}$ 2 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

5 $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ |

6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 6 2 5 5 | 3 2 5) |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{56}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | ($\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ |

人 活 百 岁 (哎)

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ -) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |

总 有 死, (哎 哎 嗨

$\underline{5}$ $\underline{5}$. | ($\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{\underline{2\dot{1}6\dot{1}}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

哟 呀)

$\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$) | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |

倒 不 如 (就) 早 (哎) 死 (哎) 早 转

$\dot{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{56}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$. | ($\underline{5}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$. $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

生 (啊) 生。 (哎 嗨 哟 呀)

$\underline{\underline{2\dot{1}6\dot{1}}}$ $\underline{5}$. $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\underline{2\dot{1}6\dot{1}}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ |

$\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ - $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

撂 不 (了)

$\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3}}$. $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$. |

下 (哎 来 呀 哎 啊) 二 位 小 (的) 冤 家, (哎 嗨 哟 呀)

($\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\underline{2\dot{1}6\dot{1}}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$. 0 | $\dot{1}$. $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

叫 奴 心 (噢 号) 里 该 怎 样 (号 号)

$\underline{6} \ \underline{56} \ \dot{1} \ 6 \mid 5 \ 5. \mid (\underline{5} \ \underline{\dot{1}2} \ \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}\dot{2}} \ \underline{\dot{1}.} \ \underline{6} \mid 5 \ \dot{3} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid$

说。(哎 嗨 哟呀)

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}} \ \underline{5.} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \ \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}} \ \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ 5) \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}.} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{56} \mid \frac{2}{4} \ \dot{1} \ - \mid$

人 活(上)百 岁 (哎

$\dot{1}. \ 6 \mid \frac{3}{4} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{2}.} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \mid 5 \ - \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid$

总 有 (上) 死, (哎 啊 哎 嗨 呀) 倒 不 如

$\underline{\dot{2}.} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ 5 \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{2}.} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{1}.} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \mid 5 \ 5. \parallel$

早 死 早 转 (哎 嗨 哎 嗨) 生。(哎 嗨 哟呀)

说明: 据1989年补录记谱。

论才学他也有满腹文章

1 = C

《三回头》翠莲[旦]唱

张呈祥传腔
任小亚演唱
梁文达记谱

中速
 $\frac{2}{4} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \ - \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}.} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \mid \dot{1} \ - \mid$

论 才 学 (哎 呀

$5 \ - \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \ - \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}.} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \mid \overset{e}{5}. \ (\underline{\dot{1}} \ \underline{6} \mid$

哎) 他 也 有 (哎 哎 哟呀)

$\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{67} \mid \underline{5} \ \underline{67} \ \underline{5} \ \underline{67} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ 5) \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \mid \underline{5.} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ 5 \mid$

满 腹 (了) 文 章, (呀

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $5.$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}. \dot{3} \dot{1} 6}$ | $5.$ ($\underline{6}$ | $5.$ $\underline{6}$ | $5.$ $\underline{\dot{3}}$ |

哎 呀 噢 号 哎 呀)

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} 5}$ | $\underline{5 \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6}$ | $\underline{5 \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}}$ 5 |

$\underline{\dot{1} 6 5 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} 5}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1} 5 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} 5 7}$ | $\underline{6 \dot{1} 5 6}$ |

$\underline{5 2 5})$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2} \dot{3} -$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}.$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}. \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 6 5 6}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1} -$ |

自 那 年 (哎 呀)

5 $\hat{\dot{3}}$ | 5 $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}. \dot{3} \dot{1} 6}$ | $5.$ ($\underline{6 7}$ | $5.$ $\underline{6 7}$ | $\underline{5 6 7} \underline{5 6 7}$ | 5 0) |

二 公 婆 (哎 呀)

$\underline{\dot{1} \dot{1} 6}$ | $\underline{5. \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 6 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | 5 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}. \dot{3} \dot{1} 6}$ | $5 -$ ||

同 把 (了) 命 丧。(噢 号 哎 嗨 哎 哎 嗨 呀)

说明: 据1989年补录记谱。

何年何月才相逢

1 = C

《林英降香》林英[旦] 湘子[生] 唱

曹永河传腔
任小亚演唱
曹振东记谱

中速稍慢
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{1} 大}$ $\underline{大大大大}$ | $\underline{5 \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}. 6}$ | $\underline{5 \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} 5}$ |

$\underline{\dot{1}. \dot{2} \dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{2 3 5}$ | $\underline{\dot{1} 7 6 5}$ | $\underline{2 3 5})$ |

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} |}$ $\underline{\dot{2} -}$ | $\dot{2} -$ |
 (林英唱)你 是 我 丈 夫 转 回 程, (哎

$\underline{\dot{3}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}. \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $5 -$ | $6 \dot{1}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1} -$ |
 哎 哎 嗨 呀) 何 年

$\underline{\dot{2}. \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $5. \dot{1}$ | $\underline{\dot{2}. \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | 5 ($0 \dot{6}$ |
 何 月 才 相 逢? (哎 呀)

5 5 0 6 | 5 5 0 | $\dot{1}$ 大 $\dot{1}$ | 5 $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$ |

$\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ | $6 \dot{1}$ 5 | $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ 5 | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ |

$\underline{2 3}$ $\underline{5. 6}$ | $\underline{\dot{1} 7}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{2 3}$ 5) | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{7 6}$ 5 |
 (湘子唱)来 年 来 月

$\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\dot{1} -$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{5 \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |
 来 日 来 到 此 地 再 相

$\underline{7 6}$ 5 | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{5 \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{7 6}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |
 逢, 咱 夫 妻 相 会 命 归

$\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | 5 ($0 6$ | $5 5$ $0 6$ | $5 5$ 0) ||
 阴。(哎 呀)

说明: 据1989年补录记谱。

云里的太阳洞里的风

1 = C

《刘全进瓜》刘全 [生] 唱

强兰州传腔
任小亚演唱
刘海泉记谱

$\frac{2}{4}$ (中速 $\dot{1}$ 大 $\dot{1}$ | $\underline{6 \ 5 \ 5} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 2}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ . \ 6}$ |

$\underline{5 \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6}$ |

$\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 2} \ \underline{5 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2} \ 5$) |

$\dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ | \ \dot{2} \ \dot{2} \ | \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ | \ 5 \ - \ | \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ |$
云 里 的 太 阳 洞 里 的 风, 蝎 子 的

$\dot{2} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ | \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ | \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{2} \ | \ \frac{3}{4} \ \dot{2} \ - \ - \ | \ \frac{2}{4} \ \underline{\dot{3} \ .} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3}} \ |$
尾 巴 后 娘 的 心 (哎), 你 看 二 位

$\underline{\dot{2} \ .} \ \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ | \ 5 \ \underline{5 \ 6} \ | \ \dot{1} \ - \ | \ \dot{1} \ - \ | \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ |$
冤 家 实 可 怜。

$\underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \ | \ \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ | \ 5 \ 5 \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{2} \ .} \ \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ | \ 5 \ - \ ||$
(哎 呀 哎 嗨 哟 呀 哎 哎 嗨 呀)

说明：据1989年补录记谱。

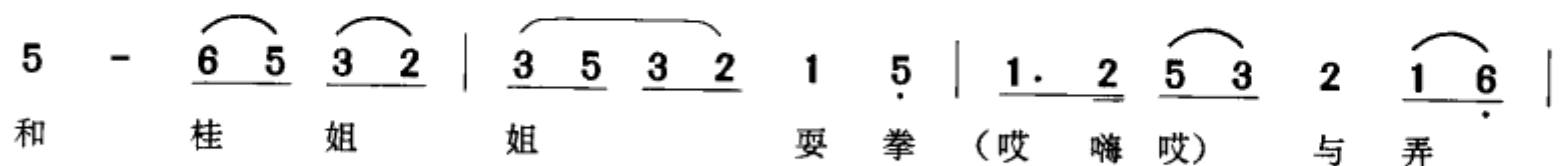
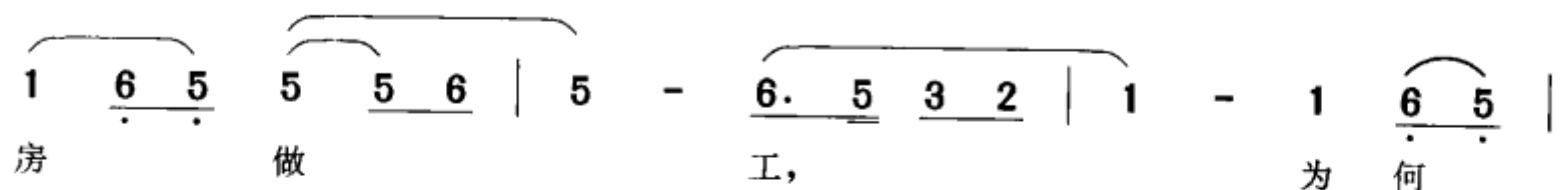
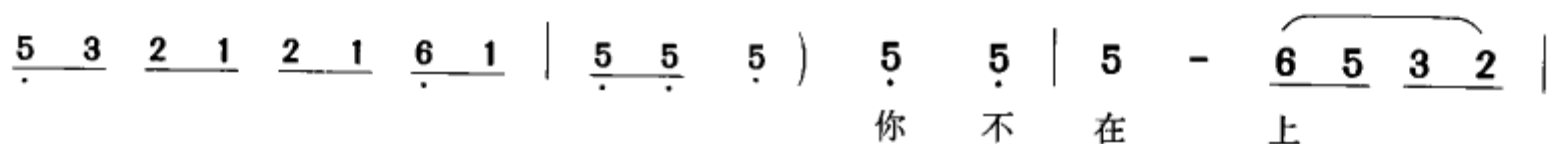
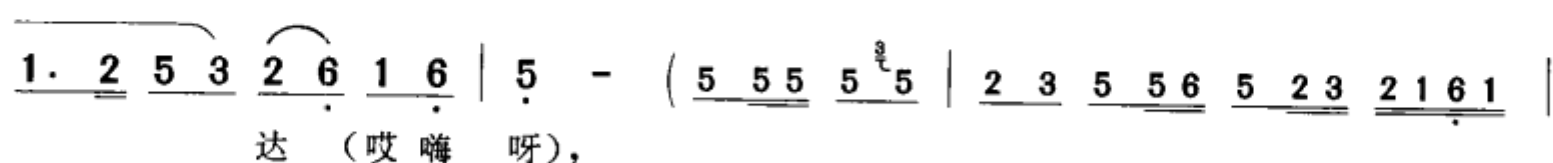
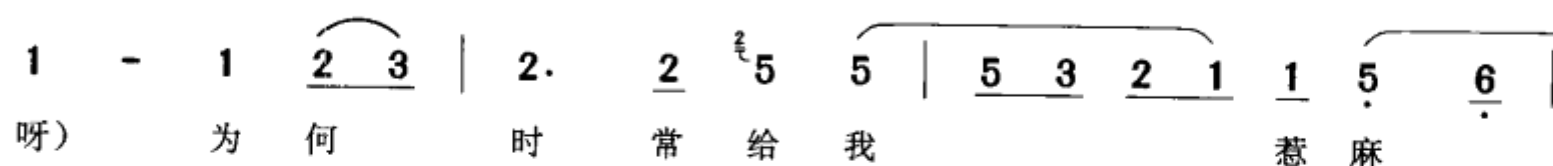
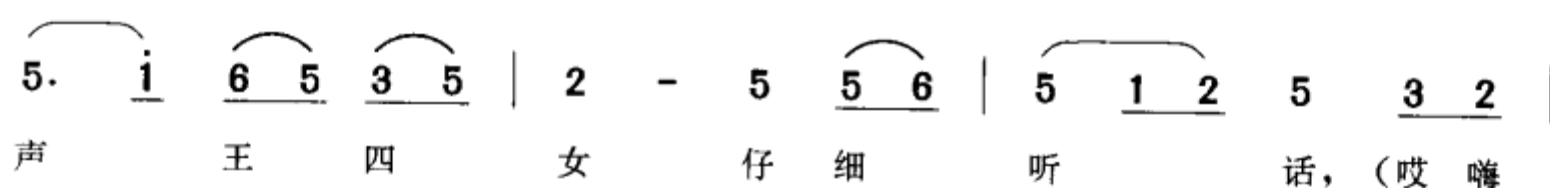
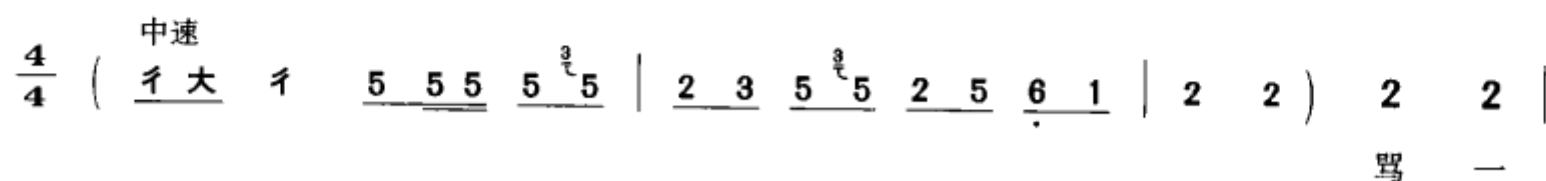
十字调

为何常给我惹麻达^①

1 = G

《四劝》王登云 [小生] 唱

惠万年传腔
白根深演唱
曹振东记谱



5 - (2 5 2 5 | 2 3 5 2 3 5 | 6 5 6 5 5 3 2 1 |
棒。

5 5 2 3 5 5 1 6 | 5 5 5 3 2 3 2 1 | 2 1 6 1 5 5 5) ||

说明：据1989年补录记谱。

① 麻达：方言，即麻烦。

唐长老坐正厅

1 = G

《打经堂》唐僧[生]翠莲[旦]唱

强德泉演唱
刘海泉记谱

$\frac{2}{4}$ (中速稍慢
1 大 1 | 6 5 6 5 | 6 5 5 2 | 2 2 2 2 | 2 2 3 1 6 |

2 2 3 2 2 3 | 2 6 1 5 6 | 1 6 1 2 3 | 2 6 1 5 | 1 1 1 2 1 |

6 1 5 6 | 1 1 1 2 1 | 6 1 5 1 | 6 1 6 1 5 1 | 6 2 5 5 |

3 2 5 5) | 2. 2 | 2 3 2 | 3 2 3 | 2. 3 |
(唐僧唱)唐 长 老 坐 正 厅 (哎)

2 2 5 | 1 6 5 | 3 2 1 2 | 1 0 | 1 2 3 |
柴 门 (了) 以 (啊) 外, (啊 嗨 呀) 我 跟

2 - | 3 2 1 6 | 2 3 2 1 | 1 5 6 | 1. 2 |
(哟) 李 善 人 (哎) 讲 经 盘 (哎)

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid$
 道 (哎 呀)。

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid$

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid$
 (翠莲唱)李 翠

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$
 莲 倒 坐 在 柴 门 (了) 以

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid$
 内, (哎 嗨 呀) 我 跟 (了) 二 师

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} - \parallel$
 傅 讲 经 说 法 (哎 嗨 哟)。

说明: 据1981年录音记谱。

红猪红羊谢财神

1 = G

《林英降香》林英 [旦] 唱

张呈祥传腔
白根深演唱
梁文达记谱

中速稍快
 $\frac{2}{4} (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{大}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid$

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid$
 十 殿

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ 3 \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ 3 \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ 3 \mid$
 阎 君， 九 天 仙 女， 八 大 金 刚， 北 斗

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ 3 \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ 3 \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid$
 七 星， 南 斗 六 郎， 五 岳 大 地，

$\underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ 3 \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ 3 \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \mid$
 四 海 龙 王， 三 皇 治 世， 关 公

$2 \ 3 \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ 1 \mid \underset{\cdot}{5} \ \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{i}}}} \mid$
 二 (哎) 郎 (哎 哎 呀)， 上 天

$\underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ 1 \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ 1 \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ 1 \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid$
 玉 皇， (呀 噢 号 嗨 噢 号 嗨 哎 嗨 哟 儿

$\underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underset{\cdot}{5} \ - \mid (\underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ 1 \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ 1 \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid$
 噢 号 哟 呀 嗨)

$\underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underset{\cdot}{5} \ - \) \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid$
 你 保 佑 保 佑 (就) 多 保

$\underset{\cdot}{6} \ 0 \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{6} \ 0 \mid$
 佑， 保 佑 我 韩 郎 回 家 中，

$\underset{\cdot}{6} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{5} \ - \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ 1 \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid$
 红 猪 红 羊 谢 神 灵。(哎 哟 呀

$\underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5} \ - \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underset{\cdot}{5} \ - \parallel$
 哎 哟 呀 哎 哈 哎 哎 嗨 哟 呀 嗨)

说明：据1989年补录记谱。

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 2 - | ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ |

顺。(哎 呀)

$\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$) | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

河 水 儿 (哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | ($\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$) | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

哎 嗨 哎 嗨 嗨) 漂 流 在

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

金 山 寺,(呀 哈 哎 呀) 多 亏 (上 呀)

($\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$) | $\dot{6}$ - |

多

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

亏 师 父 来 搭 救,

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

取 名 儿

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$) | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - |

取一名 儿 就 叫 小 江 流。

$\frac{2}{4}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}} \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{6 \dot{5}} \quad \dot{1} \quad \underline{6 \dot{5}} \quad | \quad 6 \quad 2 \quad 5 \quad \underline{6 \dot{5}} \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 5 \quad) \quad |$

$\frac{3}{4} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad - \quad |$

唐 王 爷 (哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎)

$(\underline{\dot{2} \dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}}) \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad 5 \quad |$

他 封 我 玉 明 山 寺, (呀 哈 哎 呀)

$\dot{6} \quad \dot{2}' \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad 5 \quad | \quad (\quad 5 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad |$

到 西 天 (呀)

$6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}} \quad 5 \quad) \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{\dot{2} \cdot} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \cdot} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \dot{5}} \quad \underline{6} \quad |$

拜 佛 求 经。(呀

$\dot{6} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \overset{\text{渐慢}}{5 \cdot} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5 \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\hat{5}} \quad - \quad ||$

哎 哟 噢 号 嗨 哎 哎 哟 呀 哎 嗨 哟)

说明: 据1989年补录记谱。

高文举进考场腹抱志大

1 = G

《夜宿花亭》高文举[生]唱

李 军传腔
刘秀琴演唱
曹振东记谱

$\frac{2}{4} \quad (\quad \overset{\text{中速}}{\dot{1} \text{ 大}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{5 \underline{5 \underline{5}}} \quad \underline{5 \dot{1}} \quad | \quad \underline{2 \dot{3}} \quad \underline{5 \overset{3}{5}} \quad | \quad \underline{2 \dot{3}} \quad \underline{5 \overset{3}{5}} \quad | \quad \underline{3 \dot{2}} \quad \underline{2 \dot{1}} \quad |$

$\underline{2 \dot{5}} \quad \underline{2 \dot{3}} \quad | \quad \underline{5 \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad | \quad \underline{5 \dot{5}} \quad \underline{5 \dot{3}} \quad | \quad \underline{2 \dot{3}} \quad \underline{2 \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \underline{7 \dot{6}}} \quad \underline{5 \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \dot{2}} \quad \underline{5 \dot{1}} \quad) \quad |$

$\dot{2} \quad - \quad | \quad \underline{5 \cdot} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6 \dot{5}} \quad | \quad \underline{5 \cdot} \quad \underline{6} \quad \underline{3 \dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad | \quad \underline{5 \cdot} \quad \underline{3} \quad |$

高 文 举 进 考 场 腹 抱 志

$\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{23}} \ \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid (\underline{\underline{53}} \ \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{61}} \ \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{5. \dot{1}}} \ \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{532}} \mid$
 大, (哎 呀) 中 状

$\underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{16}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{23}} \ \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{65}} \ \underline{\underline{6}} \mid$
 元 多 亏 了 梅 英 姐

$\underline{\underline{54}} \ \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{55}} \ \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{22}} \ \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{\dot{1}6}} \ \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{5323}} \mid$
 她。 贺 三 公

$\underline{\underline{2.}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{16}} \ \underline{\underline{5}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underline{3.2}} \ \underline{\underline{1.2}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{65}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid$
 拜 六 卿 帽 插 金 花。

$(\underline{\underline{555}} \ \underline{\underline{55\dot{1}}} \mid \underline{\underline{23}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{25}} \ \underline{\underline{25}} \mid \underline{\underline{51}} \ \underline{\underline{25}} \mid \underline{\underline{25}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5321}} \mid$

$\underline{\underline{2.1}} \ \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{55}} \ \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{65}} \ \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{5.}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2421}} \mid \underline{\underline{2521}} \mid$
 拜 恩 姐 (哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨

$\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \mid \frac{1}{4} \ \underline{\underline{23}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{25}} \mid$
 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎) 为 夫

$\underline{\underline{53}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2.}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{16}} \ \underline{\underline{5}} \mid$
 人 桂 冠 换 她,

$(\underline{\underline{55}} \ \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{22}} \ \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{25}} \mid$
 梅 花 篆 字 篆 字

$\underline{\underline{61}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1.}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{432}} \mid \underline{\underline{1.2}} \ \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{2}} - \mid$
 梅 花, 名 扬 天 下, 金

5 - | 1. 3 | 2 3 2 1 | 6. 3 2 | 1 6 5 |
 字 匾 府 门 挂,

(5 3 2 1 | 6 1 5) | 6 5 6 | 5 2 | 2 1 6 |
 传 为 佳 话,

5 - | 3/4 3 2 | 1. 2 | 2/4 6 5 5 3 | 2 - | (5. 5 5 5 |
 传 为 佳 话.

2 3 5 5 | 2 3 5 5 | 2 5 2 5 | 2 3 5 5 | 6 5 6 5 | 5 3 2 1 |

2 5 2 3 | 5 5 1 6 | 5 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5 1 | 5 5 5) |

6 5 6 | 5. 3 | 2 4 2 1 | 2 4 2 1 | 2 3 2 3 |
 有 心 人 (哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨

2 3 2 | 3/4 2 - - | 2/4 (2 6 2 6 | 2 6 2 6) | 2 5 |
 哎 嗨 嗨) 到 头

5 3 2 | 2 5 1 | 1 2 6 5 | 6 (0 7 | 6 6 0 7 |
 来 福 禄

6 6 0) | 6. 1 6 1 | 2 - | 5 2 1 | 1 5 6 |
 荣 华 福 贵

渐慢
 3/4 5 2 3 2 | 2/4 1 6 5 | 3 5 3 | 2 6 1 6 | 5 - ||
 世 家。 (啊 嗨 哎 哈 哎 嗨 呀)

说明：据1989年补录记谱。

骂丫鬟不识羞^①

1 = G

《化金钗》道童[丑]唱

张呈祥传腔
蔡秦英演唱
梁文达记谱

$\frac{2}{4}$ (中速稍快
大大 1 | 5 5 5 5 ³5 | 2 3 5 ³5 | 2 3 5 ³5 | 2 5 2 5 | 2 3 5 5 |

6 5 6 5 | 5 3 2 1 | 2 5 2 5 1 2 | 5 5 1 2 | 5 6 5 5 | 2 5 2 1 |

1 6 5 1 | 5 5 5) | 2 - | 5. 1̇ 6 5 | 5. 6 3 2 | 1 - |
骂 丫 鬟 (呀)

1̇ 1̇ 6 | 5 5 3 | 2 5 1 6 | 5 - | (5. 5 5 5 | 2 3 5 |
不 识 (一) 羞, (呀)

2 3 5) | 2 - | 2 1̇ 6 5 | 6 5 3 2 | 1 - | 2 2 3 |
挣 人 钱 (呀) 卖 你 的

5 - | 1 6 3 | 2. 3 2 1 | 6 1 6 5 | 5 3 2 | (5 3 2) |
风 流(呀 哎)。 脸蛋 子 (呀)

2 5 | 3 2 | 2 1. 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - 3 | $\frac{2}{4}$ 1. 2 | 6 5 5 3 |
倒 好 比 城 墙 (呀) 厚, (哎 呼 嗨 嗨 呀 嘿

2 (5 1 6 | 2 3 5 1 | 2 3 5 | 6 1 5) | 5 5 1̇ | 5. 3 |
嗨) 好 人 家 (呀

5 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 - | 5 3 5 | 2 3 2 | 1 3 2 | 2 1 1 6 |
哎 呀) 子 弟 (了 下) 娶 你, (哎 嗨

5 - | (2 5 2 5 | 2 3 5 | 2 5 2 5 | 5 3 2 | 2 3 2 1) | 1 6 5 |
 嗨) (嗨 呀

2. 2 2 5 | 1 6 5 | (6 1 5) | 2 - | 5 - | 3. 5 3 2 | 1 - |
 哎 嗨 呀 呼 呀) 把 你 打 在

2 - | 5 - | 1 6 3 | 2. 3 2 1 | 6 1 6 | 5 3 2 | (5 3 2) |
 胡 巷 里, (呀 哎) 穿 绸 子 (呀)

2 5 | 5 3 2 3 | 2 1 6 | 5 3 2 | 1. 2 | 6 5 5 3 | 2 - |
 换 缎 子 (呀) 花 (呀 受 哎 哎 嗨 哟 呀 嗨)。

(5. 5 5 5 | 2 3 5 5 | 2 3 5 5 | 2 5 2 5 | 2 3 5 | 6. 5 6 5 | 5 3 2 1 |

2 5 2 3 | 5 5 1 6 | 5 5 6 5 | 2 3 2 1 | 1 6 5 1 | 5 5 5) |

5 6 1 | 5 5 3 | 5 3 2 3 | 2 3 2 5 | 2 - | 2 - |
 只 管 你 (呀 哎 哎)

5 3 5 | 2 3 | 1 3 2 | 2 3 1 6 | 5 2 |
 幼 年 家 风 (呀) 流, (呀 呼 嗨 呀) 到

2 5 1 6 | 5 - | 6 - | 2 - | 2. 3 2 1 | 6 5 6 |
 老 来 (呀) 贫 穷 受。 (哎 呀

0 5 3 | 2 2 3 | 1 6 5 | 1 6 5 3 | 2 1 6 1 | 5 - ||
 哎 哟 呀 哎 呀 哈 哎 呀)

说明: 据1989年补录记谱。

① 不识羞: 方言, “识”作“知”解, 不知羞即不知羞耻之意。

凉 腔

谁人治世没治全

1 = G

《李翠莲大上吊》翠莲 [旦] 唱

周召祥传腔
任小亚演唱
曹振东记谱

$\frac{4}{4}$ (慢速 0 0 大 大 | 5 5 5 5 5 5 3 1 6 | 5 3 2 3 2 1 2 1 6 1 5 5 6 |

1. 2 5. 3 2 1 5 | 5 6 1 1 6 5 6 1 5 5 6 | 1 1 6 1 2 6 5 6 2 5 6 5 |

3 2 5) 5 5 1 | 5 - 4. 5 | 2 6 1 2 5 - | (2 3 2 1 2 3 2 1 2 1 2 5) |
谁 人 治 世 (哎 哎 嗨 呀)

2 2 5 2 5 2 6 | 2 - 5 4 2 | 5 2 1 7. 1 2 4 6 | 5 - 7. 1 2 |
没(有) 治 全, 谁 人 留 人 留 下 人 言, 谁 人

7. 1 2 7. 1 7. 1 | 2 - 5 2 1 | 5 2 1 6 5 |
留 人 尝 百 草, 谁 人 留 人

(5 6 1 1 2 6 5 6 1 5 | 1 1 6 1 2 6 5 6 2 5 6 5 | 3 2 5) 5 5 6 |
留 着

5. 3 2 2 1 | (2. 3 2) 2 - 5 6 | 1. 2 5 4 | 4 - - - |
人。 (哟 呀 嗨 哎 呀 嗨 哎 嗨

5 2 5 5 2 | 1. 6 5 1 5 - | (2 3 2 1 2 1 2 1 2 5 | 2 3 2 1 2 1 2 1 2 5 |
 哎 哟 哎 嗨 哟 哎 嗨 哎 嗨 哟)

2 1 2 5 2 1 2 5 | 1 2 3 2 3 2 1 2. 1 | 6 1 5 6 2 5 6 5 | 3 2 5 0 0) ||

说明：据1989年补录记谱。

我李大莫消停

1 = G

《李大开店》李大 [丑] 唱

强不屈传腔
任小亚演唱
樊奋革记谱

$\frac{2}{4}$ (中速
1 大 1 | 5 5 5 5 5 | 2 3 5 5 | 2 3 5 5 | 6 5 3 5 | 2 5 3 2 1 |

2 5 2 3 | 5 5 1 6 | 5 5 5 3 | 2 5 2 1 | 2 6 1 6 | 5 5 5) |

$\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 - | 5 2 2 | 3. 2 | 1 6 5 |
 我 李 (哟 哟) 大 (来 呀

$\frac{5}{4}$ 1 5 3 | 2 1 7. 1 | 2 - | 4 4 2 | 5 2 1 | 7. 1 2 6 |
 哎 哟 哟) 莫 消 停, 大 街 市 上 办 菜

5 - | 5 2 5 | 2 5 1 | 3 2 1 6 | 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 2 - - |
 蔬, 别 样 的 菜 儿 我 不 办 (呀),

$\frac{2}{4}$ 2 5 7 | 2 5 7 | 2 5 7 | 2 5 2 1 | 2 5 2 1 | 2 5 2 1 |
 单 办 油 盐 酱 醋、葱 儿 南 瓜、 韭 菜、

$\frac{1}{4}$ 6. 1 6 1 | 6. 1 6 1 | 6. 1 6 1 | 2 - | 5 3 2 | 5 3 2 |
 辣 子 角 角、 两 条 黄 瓜、 一 疙 瘩 儿 蒜。 (咚 安 咚 安

5 3 2 | 5 - | 5 i 6 | i 0 i 0 | i 6 5 3 | 2 3 2 1 6 |
 咚 安 咚 格 咚 咚 咚 仔 哟 咚 哎

5 - | (5. 5 5 5 5 | 2 2 3 5 5 | 2 2 3 5 | 2 5 2 5 | 2 3 5 5 |
 哟)

6 5 5 6 | 5 3 2 1 | 2 5 2 3 | 5 5 1 6 | 5 5 5 5 | 2 5 2 1 |

1 6 5 1 | 5 5 5) | 5 5 | 5 - | 5 - | 5. i 6 5 |
 正 (安) 行 (哎)

3. 2 1 6 | (5 5 5 6 | 1 6 1) | i 6 5 | 5 - | 5 2 5 3 |
 走 (哎) 用 目 观,

2. 3 1 6 | 5 - | (5 3 2 1 | 6 1 5) | 3 i 6 | i 6 5 |
 (哎 呀) 店 房 (上) 不 远 (咋)

i i 6 | 5. 3 | 2. 3 1 6 | 5 - | (5. 5 5 5 5 |
 在 面 (哎) 前 (哎 嗨 呀)。

2 3 5 5 | 2 3 5 5 | 2 5 2 5 | 2 3 5 5 | 6 5 3 5 | 5 3 2 1 |

2 5 2 3 | 5 5 1 6 | 5 5 5 3 | 2 5 2 1 | 1 6 5 1 | 5 5 5) |

5. i 5 3 | 2 - | 5 5 5 | i 3 3 2 | 1 1 6 | 1 - | 5 6 |
 紧 (的 咿 呀) 行 一步 (这) 进 里 边。(呀 哎 噢 哈

1. 2 | 5 4 | 4. 2 | 5 5 | 2 5 | 2 1 2 | 5 - ||
 哎 哎 呀 哈 哎 嗨 啊 哎 哎 哎 嗨 呀)

说明: 据1989年补录记谱。

二位爹娘在上听

1 = G

《毛鸿跳墙》小姐[旦]唱

强不屈演唱
王安加记谱

$\frac{2}{4}$ (中速
5 5 6 5 | 2 3 5 5 | 2 3 5 5 | 5 3 2 1 | 2 5 2 1 | 2 5 1 2 |

5 5 6 5 | 2 5 2 1 | 1 6 5 1 | 5 5 5) | 2 5 | 5 - | 5 - |
二 位

5 2 1 | 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 | 2 1 7 1 | 2 - | 2 - |
(上的) 爹 (哎) 娘 (啊 哎哟) 在 上 听,

6 5 4 | 2 4 2 1 | 7 1 2 4 6 | 5 - | 5 2 5 | 2 5 6 | 3 2 1 2 |
你 听 了 为 女 把 话 讲。 你 听 在 两 耳 (就) 记 在

5 3 2 | 2 - | 2 - | 2 - | 5. 2 5 5 | 5 i 3 2 | 1 6 5 |
心 (哎), 不 得 (那 就) 两 耳 (呀)

5 5 6 | 5. 3 | 2 5 6 1 | 2 - | 5 5 6 | 1. 2 | 4. 2 |
冒 了 (哎) 风, (呀 呼 嗨 噢 哟 呀 嗨 嗨

> 5 2 | 5 2 | 1 6 5 6 | 5 - | (5. 5 5 5 | 2 3 5 | 2 3 5) |
噢 嗨 噢 嗨 嗨 哟 呀 嗨)

2 5 | 5 6 1 2 | 5 6 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6 1 - |
这 是 为 女 真 情 话。 (呀

5 3 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 1 6 5 | 1 2 3 | 2 6 1 6 | 5 - ||
嗨 哟 呀 嗨 嗨 呀 哎 嗨 哟 呀 哎 嗨 呀)

说明: 据1981年采访现场记谱。

一枝梅

心儿里梦见恩姐到

1 = G

《花亭会》高文举[生]唱

强不屈传腔
任小亚演唱
樊奋革记谱

中速

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ 大 $\dot{1}$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \overset{3}{5}$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{6}$ | $\underline{5} \overset{3}{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ |

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1}$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{5}$) | $\underline{5} \underline{5} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{3}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{2} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$ |

心 儿 里 梦 见

$\underline{1} \underline{6}$ | $\underline{5}$ - | $\frac{3}{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3}$ - | $\frac{2}{4} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{1} \underline{6}$ | $\underline{1}$ - |

(呀) 恩 妻 (哎 嗨 呀) 到, (呀

$\underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1}$ | $\underline{5}$ - |

哎 嗨 呀 哎 嗨 呀 哎 嗨 呀 嗨 哎 嗨 哟 呀 嗨)

($\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{6}$ | $\underline{5}$ -) |

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{3}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6} \underline{3}$ | $\underline{6} \underline{3}$ |

强 打 精 神 睁 开 眼, 醒 来 不 见

$\underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{0}$ | $\underline{2} \underline{2}$ | $\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{5} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{6} \underline{1}$ |

张 梅 英, 原 是 梦 中 一 场 (哎

渐慢

$\underline{1} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{5}$ | $\underline{1} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{6}$ | $\underline{5}$ - ||

哎 哟 呀 号) 空。 (呀 哎 嗨 哟 呀 哎 呀)

说明: 据1989年补录记谱。

三跷两步往前行

1 = G

《张连卖布》王妈〔老旦〕唱

强不屈传腔
任小亚演唱
樊奋革记谱

$\frac{2}{4}$ (中速 $\dot{1}$ 大 $\dot{1}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5} \ \underline{\overset{3}{5} \ 5}$ | $\underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 2 \ 3} \ \underline{1. \ 6}$ | $\underline{\overset{3}{5} \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ |

$\underline{2 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \dot{5}$) | $\underline{3 \ 2} \ \underline{3}$ | $\underline{3} \ -$ | $\underline{3.} \ \underline{5 \ 3}$ |

三 跷

$\underline{2.} \ \underline{5}$ | $\underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 6} \ \underline{1}$ | $\underline{1} \ -$ | $\underline{5} \ -$ |

两 步 (呀) 往

$\underline{3 \ 2} \ \underline{3}$ | $\underline{3} \ -$ | $\underline{2.} \ \underline{3} \ \underline{1 \ 6}$ | $\underline{\dot{5}.} \ \underline{\dot{6}}$ | $\frac{3}{4} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{1.} \ \underline{\dot{6}}$ |

前 (哟 哎 哎 哟 呀) 行, (呀

$\frac{2}{4} \ \underline{3.} \ \underline{2} \ \underline{1.}$ | $\underline{3.} \ \underline{2} \ \underline{1.}$ | $\underline{3.} \ \underline{2} \ \underline{1 \ 3}$ | $\underline{2.} \ \underline{1} \ \underline{6 \ 1}$ | $\underline{5} \ -$ |

哎 嗨 呀 哎 嗨 呀 哎 嗨 哎 嗨 哟 哎 嗨 呀)

($\underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6}$ | $\underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6}$ | $\underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1}$ | $\underline{5} \ -$) |

$\underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2} \ \underline{1}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 6} \ \underline{1}$ | $\underline{1} \ \underline{3}$ |

张 连 家 不 远 在 面 前。(呀 哎

$\underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 1}$ | $\underline{\dot{5}.} \ \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{1}$ | $\underline{1 \ \overset{e}{5}} \ \underline{6 \ 1}$ | $\underline{5} \ -$ ||

哎 嗨 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 呀)

说明：据1989年补录记谱。

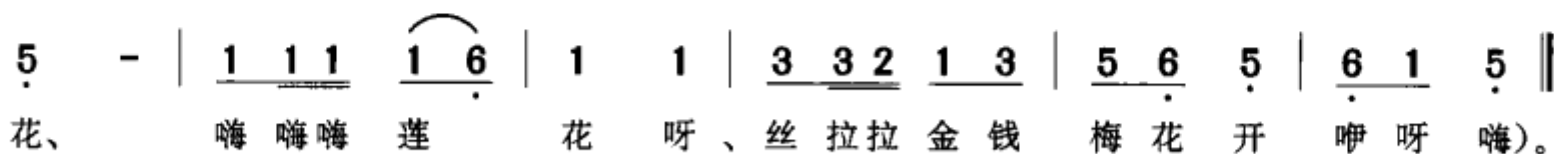
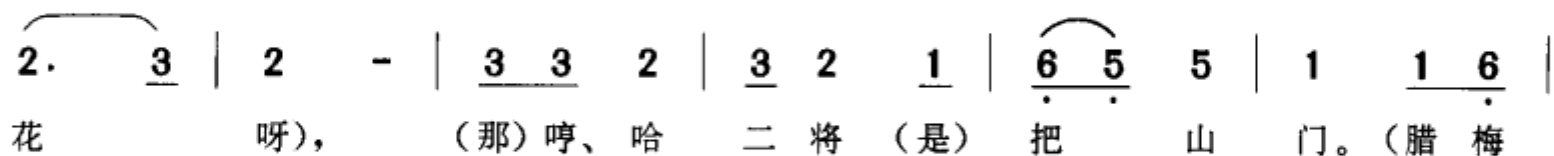
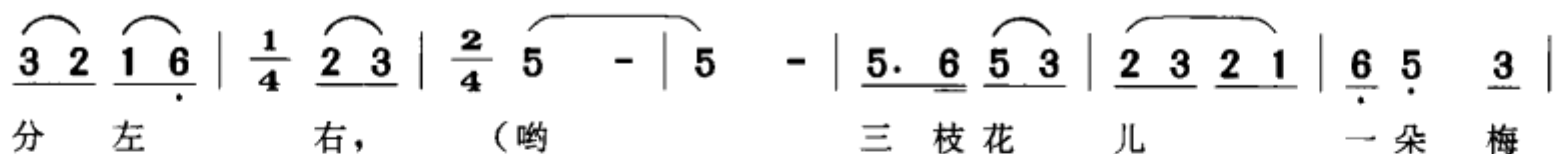
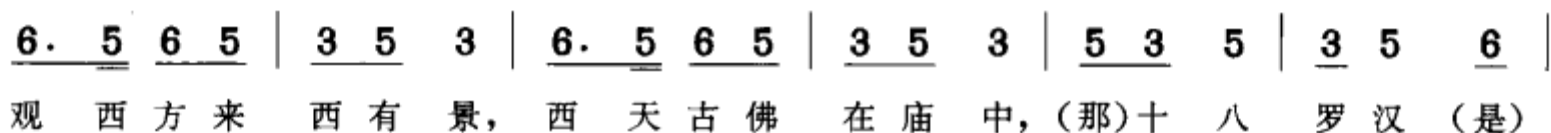
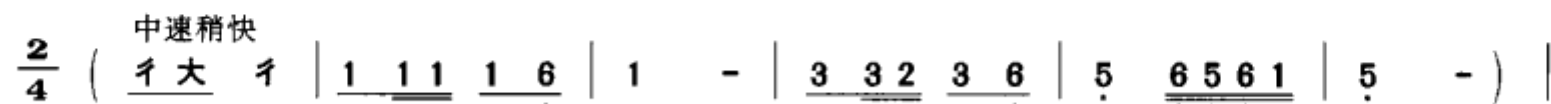
梅花调

观西方来西有景

1 = G

《湘子出家》湘子[生]唱

刘汉珠传腔
蔡秦英演唱
樊奋革记谱



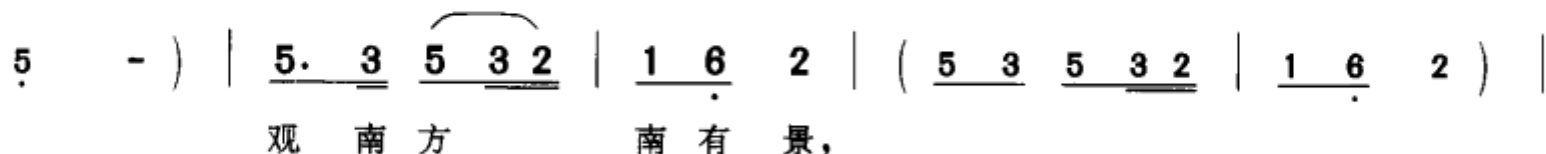
说明：据1989年补录记谱。

观南方来南有景

1 = G

《湘子出家》湘子[生]唱

刘汉珠传腔
蔡秦英演唱
樊奋革记谱



$\underline{5} \quad \underline{3} \quad 5 \mid \underline{3} \quad 5 \quad \dot{1} \mid \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid 2 \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid 5 - \mid$
 南 海 倒 座 (是) 观 世 音, (哟 号 嗨

$\underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{2.} \quad \underline{3} \mid 2 - \mid$
 三 枝 梅 花 开 有 一 朵 梅 花)

$\underline{3} \quad \underline{5} \quad 2 \mid \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{1} \quad \underline{6} \quad 5 \mid 1 \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid 5 - \mid$
 一 对 对 童 儿 (就) 喜 盈 盈。(哟 呀 嗨

$\underline{1.} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid 1 - \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \mid 5 \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid 5 - \parallel$
 嗨 嗨 莲 花 丝 拉 拉 梅 花 开 哟 呀 嗨)。

说明：据1989年补录记谱。

尖 板

你把牲口直喂干

1 = G

《赛畜会》刘大叔[男]唱

李清泉传腔
白根深演唱
曹振东记谱

ㄗ ($\hat{0} \quad \overset{16}{5} \quad \hat{5} -) \mid \underline{5.} \quad \underline{5} \quad 5 \quad 3 \quad 1 \quad \hat{2} - \mid 5 \quad 1 \quad \hat{6} \quad 5 -$
 (哪 大 呆) 骂 一 声 刘 毛 旦, 你 把 牲 口

$\underline{6} \quad \underline{4} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad 0 \quad 0 \mid (\underline{大} \underline{大} \quad 仓 \quad 0 \quad 仓 \quad 0) \mid \underline{3.} \quad \underline{3} \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 1 \quad \hat{2} -$
 直 喂 干。 我 将 病 了 几 个 月,

($\underline{大} \underline{大} \quad 呆. \quad \underline{大} \quad 呆 -) \mid 3 \quad 3 \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \hat{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \hat{5} - (\underline{大} \underline{大} \quad 呆) \parallel$
 牲 口 瘦 得 如 柴 干。

说明：据1989年补录记谱。

滚 白

你赌博不要妻和子

1 = C

《张连卖布》张妻 [旦] 唱

惠文南传腔
白根深演唱
曹振东记谱

ㄗ (大 $\hat{5}$ -) : 5 5 1 $\underline{53}$ $\underline{23}$ 1 $\hat{2}$ - : 5 6 5 $\underline{53}$ 1 2
 (仓) 骂 声 强 盗 不 要 脸, 你 赌 博 不 要 妻 和
 $\underline{16}$ $\hat{5}$ - : 1. $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ 3 $\underline{21}$ 2 0 : $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{16}$ 6 $\underline{46}$ $\hat{5}$ - : (大 大
 子, 人 活 一 生 总 有 死, 倒 不 如 早 死 早 转 生,
 大 大 仓) 5 6 5 5 $\underline{53}$ 3 1 $\hat{2}$ - 0 0 $\underline{555}$ 3 3 2
 手 拿 上 麻 绳 去 上 吊, 我 死 了 看 你
 (哪 大 大 仓)
 1 $\underline{23}$ $\underline{21}$ $\underline{76}$ $\hat{5}$ - : (大 仓 仓 仓 $\hat{5}$ - $\underline{1.2}$ $\underline{21}$ $\underline{1}$ $\underline{76}$ 6 5 -) ||
 怎 样 生 生。

说明: 据1989年补录记谱。

原是爹娘在面前

1 = G

《牡丹亭》小姐 [旦] 唱

李培成传腔
白根深演唱
樊奋革记谱

ㄗ (衣 大 衣 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 衣 大 衣 呆 呆 呆 衣 大 大 呆 0) :
 $\hat{6}$. $\underline{55}$ $\underline{12}$ $\hat{5}$ - 2 1 $\hat{7}$ 6 $\hat{5}$ - : (衣 大 衣 呆 呆
 那 是 老 爹 爹 (哎)
 呆 0) : $\underline{111}$ $\underline{6}$ $\hat{5}$ - : $\hat{6}$ $\hat{5}$ - (大 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆
 年 迈 母, 罢 了!

呆 呆 0) : 3 3 2 2 0 (呆) 2 (呆) 2 0 2 0 2 0
原 来 是 爹 娘 在 在 在

1 2 5̇ - 2̇ - 6̇ - 5̇ - (大 呆 呆 呆 呆 呆 呆
在 面 前。 (哎)

呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 0) : i̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇
星 儿 今 年 三 月 三 日 清 明

1 2 3̇ - - : 1 2 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 7̇ -
佳 节, 随 上 丫 鬟 后 花 园 中 戏 秋 玩 耍,

2 5̇ 5̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 0 : 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇. 5̇
自 不 小 心 将 秋 绳 撇 断, 掉 在 尘 埃 活 活

5̇ 0 5̇ 0 i̇ i̇ 6̇ 5̇ - 3̇ - 2̇ 1̇ 6̇ - 5̇ - ||
跘 跘 跘 煞 了。

说明: 据1989年补录记谱。

跌落金钱

韩神仙显神通

1 = G

《湘子出家》湘子 [生] 唱

李培成传腔
蔡秦英演唱
樊奋革记谱

$\frac{2}{4}$ (中速稍慢
1̇ 大 1̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 1̇ -) |

||: $\frac{1}{4}$ 5̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇ - | 2̇ 5̇ | 4̇ 5̇ i̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - :||
韩 神 仙 (的) 显 神 通, (哎 呀)
出 东 门 身 驾 祥 云, (哎 呀)

1. 2 5 5 | 2 3 2 1 | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 6 - | 6 2 | 1 4 | 6 5 4 2 |
 啊 哈 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨) 驾 祥 云 起 在 空

5. 6 1 6 | 5 - | 2 - | 5. 1 6 5 | 5. 6 3 2 | 1 - |
 中, (哎 嗨 呀) 起 在 空 中,

(1. 2 3 2 | 1 2 1 | 6 5 6 2 5 | 1 -) | 2 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 |
 东 西 南 北 观, (呀

0 2 2 | 6 5 6 | 0 2 2 | 1 4 | 6 5 4 2 | 5. 6 1 6 | 5 - ||
 哎 嗨) 观 (呀 哎 嗨) 观 (呀) 观 分 明 (哎 嗨 呀)。

说明: 据1989年补录记谱。

谁为男来谁为女

1 = G

《湘子出家》湘子 [生] 唱

强不屈传腔
 蔡秦英演唱
 樊奋革记谱

$\frac{2}{4}$ 中速稍快 (1. 2 3 2 | 1 2 1 7 | 6 5 6 2 | 1 -) | 6 5 6 |
 尘 世 上

6 - | 2 1 | 2 5 6 5 | 4 5 1 6 | 5 - | 5. 1 5 3 |
 谁 为 男 来 (哎 嗨 呀) 谁 为

2 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 - | $\frac{2}{4}$ 5. 1 5 3 | 2 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 - | 2 2 6 5 |
 女, (哟 呀 嗨) 谁 为 女。 (哟 呀 嗨 哎 嗨 哟 呀

6 - | 2 2 1 | 2 2 1 | 2 5 6 5 | 4 5 1 6 | 5 - ||
 嗨 哎 嗨 哟 哎 嗨 呀 哎 嗨 哟 号 哎 嗨 哎 嗨 哟)

说明: 据1989年补录记谱。

五花调

近日来人人都议论

1 = G

《同心结》春艳 [女] 唱

曹振东编曲
任小亚演唱

$\frac{2}{4}$ (中速稍快 $\dot{1}$ 大 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{5}. \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ $\dot{5}$) |

$\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\overset{3}{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ - |
近 日 来 人 人 都 议 论,

$\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ - |
刘 洪 亮 为 后 代 肝 胆 照 人。

$\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}. \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}. \dot{6}}$ | $\dot{5}$ - |
说 他 待 小 涛 小 花 比 亲 生 还 亲,

$\underline{\dot{1} \overset{1}{\dot{6}} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$ |
再 忙 再 累 忙 不 停

$\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{4} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}. \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ - | ($\underline{\dot{1}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |
忙 不 停。(哎 嗨 呀)

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{7}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ | $\dot{5}. \dot{3}$ | $\dot{2}. \dot{3}$ | $\dot{2}$ -) ||

说明：据1989年补录记谱。

骂声妹妹理不通

1 = G

《刘秀烧窑》殷士道〔生〕唱

李培成传腔
任小亚演唱
樊奋革记谱

$\frac{2}{4}$ 中速稍快
(𠂉 大 𠂉 | 1 1 2 3 2 | 1 2 6 5 | 1 1 2 3 2 | 1 2 6 5 |

3. 2 3 3 | 2 3 2 1 | 6 5 3 | 2. 3 | 2. 3 2 5) |

||: 1 2 3 | 5 - | 3. 2 | 3 2 3 | 2 - :||
殷 士 道 (来) 怒 气 生,
骂 了 声 妹 妹 理 不 通。

5 3 5 | 2 5 2 3 | 2. 3 | 5 3 2 | 1 1 6 |
人 家 的 午 饭 (是) 通 用 过, (呀 么 年 太

5 - | 6 1 6 1 | 2 - | 2. 1 | 6 3 2 |
平) 殷 士 道 的 早 饭 未 见

1. 2 | 6 5 4 2 | 5 - | 6 5 4 2 | 5 - |
面。 (年 太 平 年 太 平)

(1. 2 3 2 | 1 2 6 5 | 1. 2 3 2 | 1 2 6 5 | 3. 2 3 3 |

1 2 6 5 | 3. 2 3 3 | 2 3 2 1 | 6 5 3 | 2. 3 | 2 -) ||

说明：据1989年补录记谱。

讲条件也不能没个样样

1 = G

《同心结》老婆[女]唱

曹振东编曲
蔡秦英演唱

$\frac{2}{4}$ (中速 $\dot{1}$ 大 $\dot{1}$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{2\ 5}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ 2$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{1\ \underline{7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 2}}\ \underline{5}$) |

$2\ \underline{2\ 2}$ | $\underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 5}$ | $2\ -$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{1}$ |

讲 条 件 也 不 能 没 个 样 样, 就 不 怕

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}$ | $5\ \underline{3\ 2}$ | $1\ -$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{1}$ | $2\ 2$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1}$ |

别 人 说 你 不 自 量。 我 为 你 婚 姻 说 过 几

($\underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{2\ 5}$)

$2\ 0$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{2}$ | $1\ 1$ | $2\ 0$ | $\underline{2\ 6}\ \underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 0}\ 0$ ||

桩, 哪 一 个 也 不 能 顺 你 心 肠。

说明: 据1989年补录记谱。

一道喜讯传回来

1 = G

《岩下尖兵》春霞[女]唱

曹振东编曲
任小亚演唱

$\frac{2}{4}$ (中速稍快 $\dot{1}$ 大 $\dot{1}$ | $\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 1}\ 2$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5}$) |

$\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5\ 6}$ | $5\ \underline{5\ 1}$ | $\underline{3.}\ \underline{2}\ \underline{1\ 6}$ | $2\ \underline{5\ 3}$ | $2\ -$ |

一 道 喜 讯 传 回 来, (么 咿 呀 哎 哎 嗨 哟)

$\underline{1.}\ \underline{2}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{6}$ | $2\ \underline{2\ 5}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}$ |

志 凌 出 院 乘 船 回。 (呀) 黄 河 湾 里

$\underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$
 把 渡 摆， 从 此 有 了 好 领 班， 不 愁 石 洞

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad 2 \quad - \quad |$
 打 不 开。 国 庆 献 礼 劲 更 添，

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 全 连 上 下 人 心 欢 乐， 长 虹 逐 浪 翻。

$\underline{\underline{5}} \quad - \quad | \quad (\underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad 1 \quad 1) \quad | \quad 5 \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
(哎 嗨

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{4}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad 4 \quad - \quad | \quad 4 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad 5 \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$
 哟 山 茶 花 儿 红) 长 虹 电 站 要

$2 \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad 2 \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad 4 \quad - \quad | \quad 4 \quad - \quad |$
 放 光 明， 怎 不 叫 人 心 花 儿 开。

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{4}} \quad | \quad (\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{4}}) \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad 5 \quad - \quad ||$
 (哎 嗨 哎 嗨) 心 (呀 么) 心 花 开 (么 哎 嗨 哟)。

说明：据1989年补录记谱。

小湘子下了山

1 = G

《湘子出家》湘子 [生] 唱

白树林传腔
任小亚演唱
樊奋革记谱

$\frac{2}{4} \quad (\text{中速} \quad \text{大} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$
 $\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{7.}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad 5. \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad 2. \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad 2 \quad - \quad) \quad |$

5 5 3 | 5 5 3 | 5 5 i | 3 2 1 6 | 2 5 3 | 2 - |
小 湘 子 (来) 下 了 山, (么 哟 呀 哈 噢 号 嗨

1. 2 5 5 | 2 3 2 1 | 6 6 1 | 6 5 3 2 | 5. 6 1 6 | 5 - |
啊 哈 噢 号 哎 嗨 哟) 要 离 (了) 茅 庵 (哎 呀)。

1 1 6 | 1. 6 | 3. 5 3 2 | 1 - | 3 3 5 | 3 2 1 6 |
怀 抱 上 渔 鼓, 手 拿 上 筒

2 5 3 | 2 - | 3 3 5 3 2 | 3 2 1 | 6 3 2 | 1 - |
板 (哎 呀), 再 把 我 的 二 嫂 亲 自 唤,

6 3 2 | 1. 7 | 6 6 1 | 6 5 3 2 | 5 6 1 6 | 5 - ||
(啊 噢 哎) 要 下 长 安 (嗨 呀)。

说明: 据1989年补录记谱。

明日赏你二百钱

1 = G

《二女子游花园》凤英 [旦] 唱

姜彩琴传腔
任小亚演唱
樊奋革记谱

$\frac{2}{4}$ 中速稍快
(1 大 1 | 5 5 5 5 5 | i i 6 5 3 | 2 2 1 6 1 | 5 6 5) |

i 6 i. 6 | 5. i 6 i | 5. 6 5 5 | 5 6 5 | 5 - | i 6 5 3 |
叫 姐 姐 来 来 来 (就) 今 夜 晚 上 陪 我 睡,

2 3 2 1 6 | 5 - | (5 3 2 3 2 1 | 6 1 5) | 2 3 2 | 2 - | 5 3 5 i |
(哎 哎 嗨 哟) (哎 哟) 明 日 起 来

6 5 3 2 | 1 - | i i 6 | 5. 3 | 2. 5 1 6 | 5 - ||
妹 妹 赏 你 二 百 (哟) 银 (哎 嗨 呀)。

说明: 据1989年补录记谱。

天子展颜把花灯放

1 = G

《合凤裙》兰英 [小旦] 凤英 [彩旦] 唱

惠金书传腔
任小亚演唱
曹振东记谱

$\frac{2}{4}$ (快速 大 1 | 5 5 5 5 5 | 5 5 1 | 5. 3 2 1 | 2 3 5 | 1. 2 5 3 |

2 1 2 5 | 1 6 1 2 6 5 | 6 2 5 6 | 3 2 5) | 5 5 | 5 - | 5 - |
(凤英唱) 天 子

3 5 5 | 5. i 3 2 | 1 6 5 3 | 2 - | 2 - | 2 5 | i 5 |
展 颜 把 花 灯 放 (哎 嗨 呀), 满 城 人 儿

5. 5 5 5 | 5. 5 5 5 | 5 i | 5. 3 | i 5 3 | 2. 1 2 6 | 5 - |
大 街 小 巷、小 巷 大 街 闹 嚷 (哟 号) 嚷。(哎 哎 嗨 哎 嗨 呀)

(5 3 2 1 | 6 1 5) | 3. 2 3 2 | 2 3 3 | 6 7 6 5 | 3 2 3 | 1. 0 |
(兰英唱) 老 爹 爹 去 把 圣 驾 伴, (凤英唱) (哎

1. 0 | 3. 2 3 3 | 6 7 6 | 5 0 | 5 0 | 5 i | i 6 5 |
哎) 老 娘 前 去 伴 娘 娘。(哎 哎) 姐 妹 去 到

5 i i 6 | 5 i | 5. 3 | 2. 5 1 6 | 5 - | (2 2 1 1 | 2 2 1) |
姐 妹 去 到 花 园 玩 (哎 嗨 呀),

2 2 1 | 2 1 | 2 2 2 3 | 5 2 | 2 - | 2 - |
(兰英唱) 却 莫 叫 梅 郎 他 看 见 (嗨

6 2 1 6 | 5 - | (5 5 6 5 5 6 | 2 3 5 | 3 5 3 5 | 5 3 2 1 |
啊 哎 嗨 呀)。

2 5 6 | 5 5 1 1 2 | 5 6 5 5 | 5 1 2 | 2 6 6 1 6 | 5 5 5) |

2 3 2 | 2 - | 2 - | 3. 1 6 5 | 5 3 1 3 | 2 1 2 | 5 3 1 3 |

(凤英唱)一 行 二 步 桃 花 儿 转, (兰英唱)三 步 四 步

2 3 2 | 5 3 1 3 | 2 3 2 | 5 3 1 3 | 2 3 2 | 5 3 1 3 | 2 3 2 |

赛粉团, (凤英唱)五步 六步 芍药 散, (兰英唱)七步 八步 过竹 园, (凤英唱)九步 十步 走得 欢,

5. 3 5 3 | 5 0 | 5 0 | 5. 1 1 6 | 1 6 5 | 5 1 1 6 | 5 0 |

(兰英唱)来 到 花 园 门 前, (凤英唱)来 到 花 园 门 外 边, 用 手 推 开

1 1 6 | 5 0 | 5. 1 1 6 | 5. 1 1 6 | 5 3 5 | 2. 3 1 6 | 5 - ||

门 两 扇, (兰英唱)头 上 乌 云 (凤英唱)我 看 姐 姐 怪 好 看。 (哎 嗨 哟)

说明: 据1989年补录记谱。

小湘子离茅庵

1 = G

《湘子算卦》湘子 [生] 唱

刘汉珠传腔
蔡秦英演唱
樊奋革记谱

$\frac{2}{4}$ (中速 1 大 1 | 6 1 6 1 | 2. 5 2 1 | 6 3 1 6 | 5 5 5) | 1 1 6 | 5 - |

小 湘 子

1 1 6 | 5 - | 5 5 | 3 2 1 6 | 2 5 3 | 2 - | 5 2 |

离 茅 庵, 将 有 一 变 (哎 嗨 呀) 化 (就)

5 6 3 2 | 6 2 3 | 1 - | 2 2 3 | 1 2 6 | 5. 6 | 5 - |

云 样 一 道 虹, 飞 向 长 安,

6. 1 6 1 | 2 - | 2 2 3 | 5. 6 | 1. 2 | 2 5 3 | 2 - ||

(哎 嗨 哎 嗨 哟) 飞 向 长 安。 (哎 嗨 哟)

说明: 据1989年补录记谱。

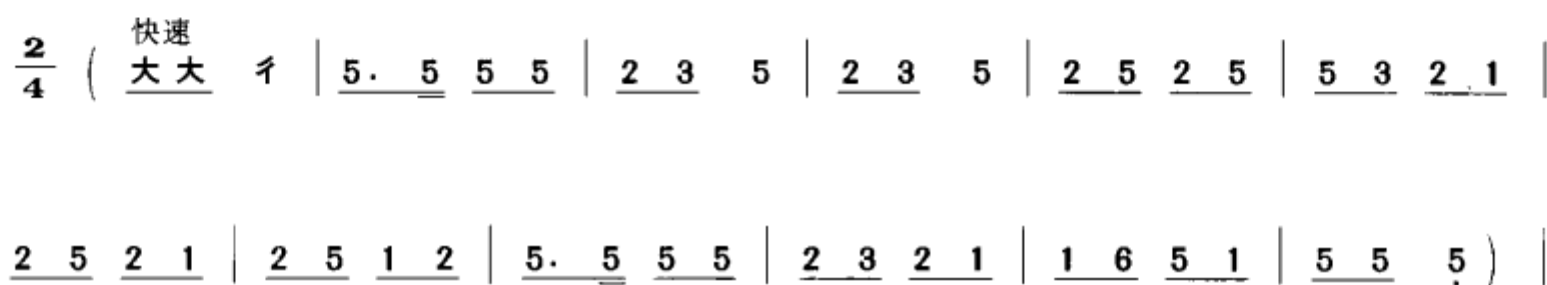
复 曲

柳赛姐心里喜笑盈

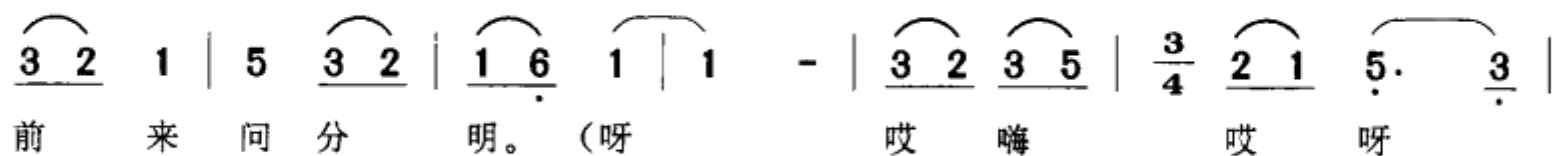
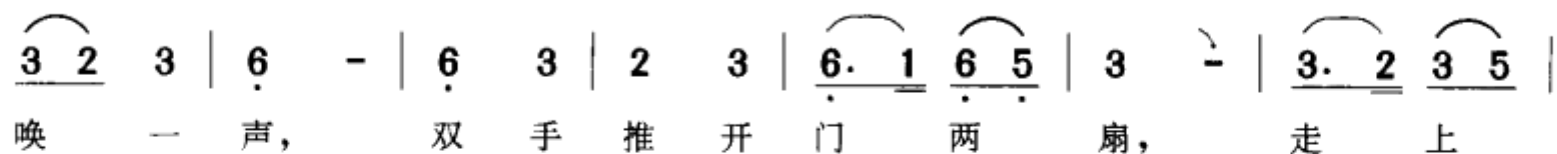
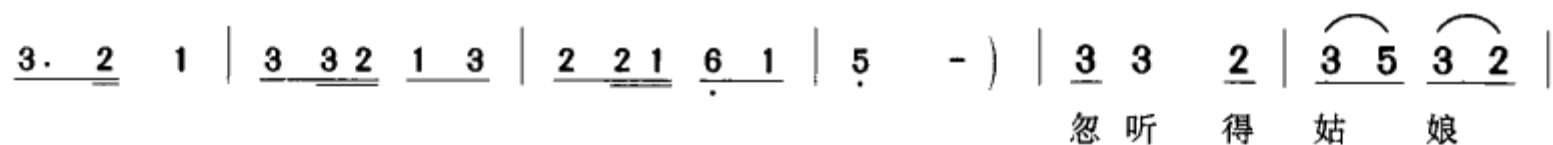
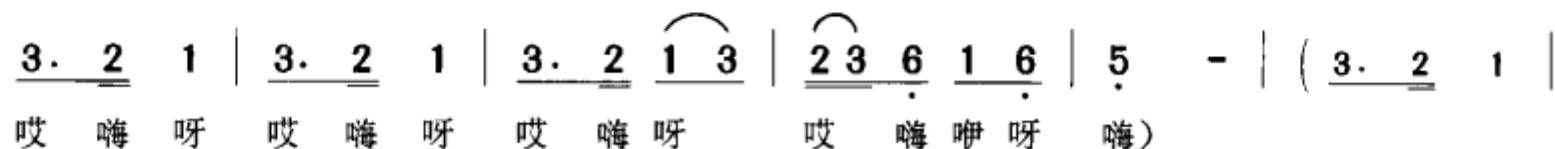
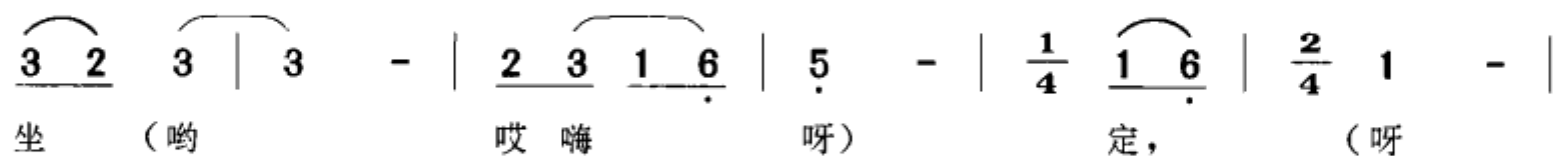
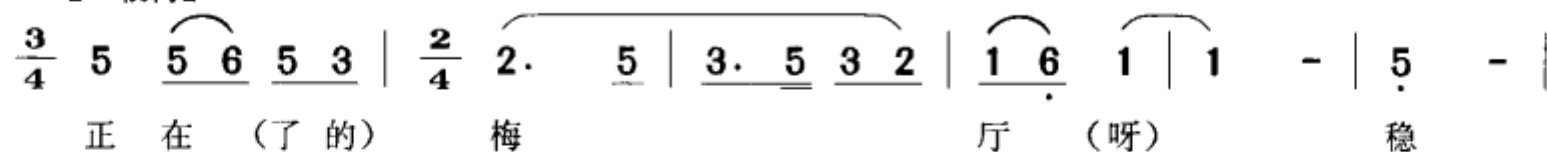
1 = G

《牡丹亭》柳赛姐 [小旦] 唱

樊奋革编曲
任小亚演唱



【一枝梅】



$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 6 \ 1 \ 6} \mid \dot{5} \ - \mid (\underline{5. \ 5 \ 5 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \ 5 \mid \underline{2 \ 3} \ 5 \mid \underline{2 \ 5 \ 2 \ 5} \mid$
 哎)

$\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ 5 \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ 5 \ 1 \ 2} \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{1 \ 6 \ 5 \ 1} \mid \underline{5 \ 5} \ 5) \mid$

【大起板】

$5 \ 2 \mid 2 \ - \mid 2 \ - \mid 2 \ \dot{1} \ 6 \mid 5 \ 6 \ 5 \mid \underline{3 \ 2} \ 1 \mid$
 柳 赛 姐 心 (噢) 里 (呀 嗨

$\underline{2. \ 1 \ 2 \ 5} \mid \underline{5 \ 3 \ 2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ 2 \mid 2 \ - \mid 2 \ - \mid (\underline{5. \ 5 \ 5 \ 5} \mid$
 哎 嗨 哟 呀 哎 嗨 哟 呀 哎 嗨 哎 嗨 哎) (1 大 1)

$\underline{2 \ 3} \ 5 \mid \underline{2 \ 3} \ 5) \mid \underline{5 \ 2} \ 5 \mid 5 \ - \mid 5 \ - \mid 5 \ - \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3} \mid$
 喜 笑 盈, (哎

$\underline{3 \ 2 \ 3 \ 1 \ 6} \mid \dot{5} \ - \mid (\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ 5) \mid \underline{3 \ 5} \ 3 \mid \underline{\dot{1} \ 3 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \ 5 \mid$
 嗨 呀) 稳 坐 上 绣 (哎) 房 (安)

$\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid 5. \ 3 \mid \underline{2. \ 5 \ 1 \ 6} \mid \dot{5} \ - \mid (\underline{2 \ 5 \ 2 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \ 5 \mid \underline{3 \ 6 \ 5 \ 3} \mid$
 整 花 (哎) 容 (哎 呀)。

$\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 5 \ 2 \ 5 \ 1 \ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{5. \ 5 \ 5 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6 \ 5 \ 1} \mid \underline{5 \ 5} \ 5) \mid$

【平调】

$\frac{3}{4} \underline{5 \ 5 \ 5 \ 3} \mid \frac{2}{4} \dot{1} \ 6 \ 5 \mid \underline{3. \ 5} \ 1 \mid (\underline{5. \ 5 \ 5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ 1) \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid$
 脸 蛋 上 又 (哎 嗨) 搽 桃 红

$\frac{2}{4} \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{1 \ 6} \mid \dot{5} \ - \mid (\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ 5) \mid \underline{3 \ 5} \ 3 \mid$
 粉 (哟 哎 呀), 口 唇 上

$\dot{1}. \ 6 \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \overset{3}{5} \ 1 \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{1 \ 6} \mid \dot{5} \ - \mid$
 又 把 胭 脂 (哎 嗨) 搽, (哎 嗨 呀)

(2 5 2 3 | 5 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 6 5 3 2. 1 | $\frac{2}{4}$ 2 5 2 1 | 2 5 1 2 | 5. 5 5 5 |

2 3 2 1 | 1 6 5 1 | 5 5 5) | $\frac{3}{4}$ 5 5 - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3. 2 1 |

身 上 又 把

(5. 6 5. 6 | 5 6 1) | 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 6 | 5. 3 | 2 3 2 1 6 | 5 - |

衣 衫 换, (嗨 哎 嗨 呀)

(5. 3 2 1 | 6 1 5) | 3 5 3 | 5. 1 3 2 | 1 6 5 | $\dot{1}$ 6. 1 |

脚 上 (了) 又 (哎) 把 (哎) 绣 鞋

5. 3 | 2. 5 1 6 | 5 - | $\frac{3}{4}$ (2 5 2 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 6 | 5 3 2 1 |

(哟) 蹬。(哎 嗨 呀)

2 5 2 1 | 2 5 1 2 | 5. 5 5 5 | 2 3 2 1 | 1 6 5 1 | 5 5 5) |

【抢句子】

3 2 3 2 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 |

奴 把 奴 的 红 洋 缎 绣 鞋 白 高 底 儿, (花 不 楞 个

$\frac{3}{4}$ 5 0 | 6 5 3 2 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 0 | 5 - |

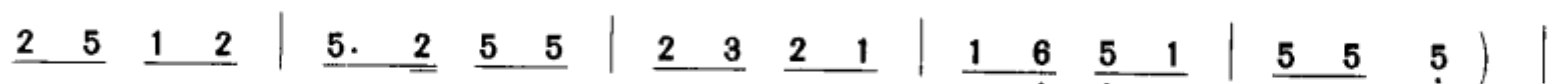
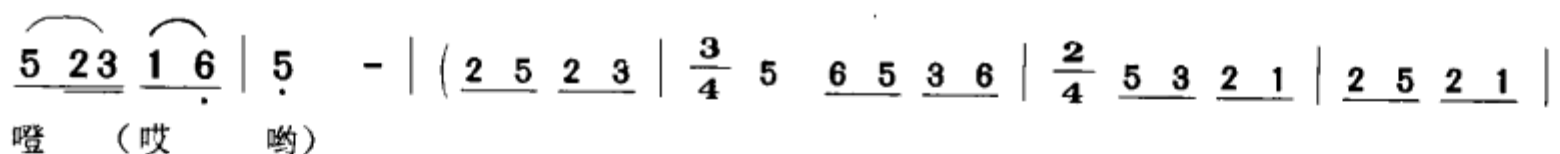
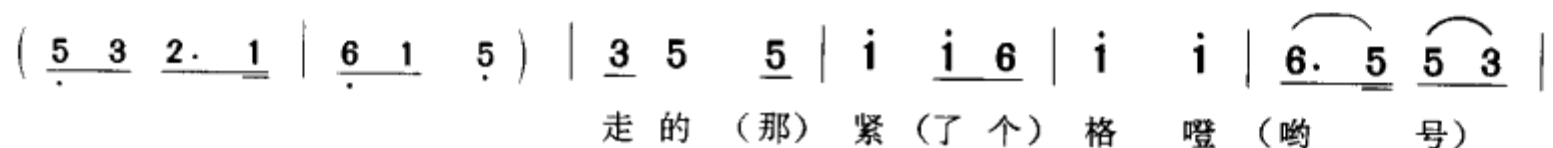
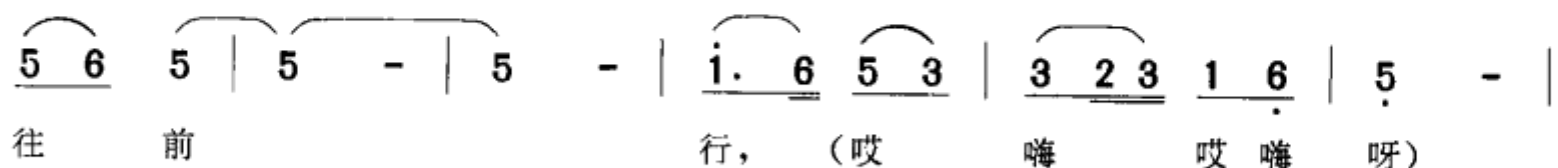
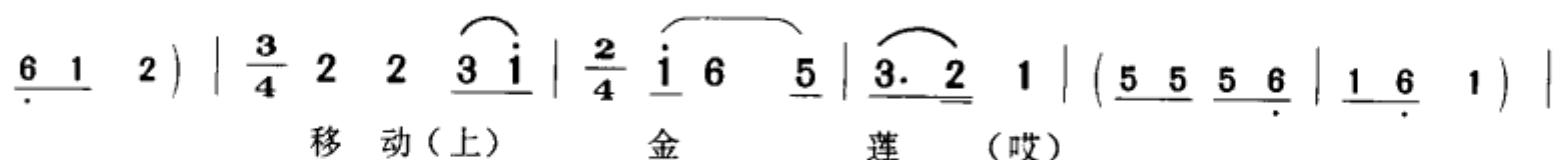
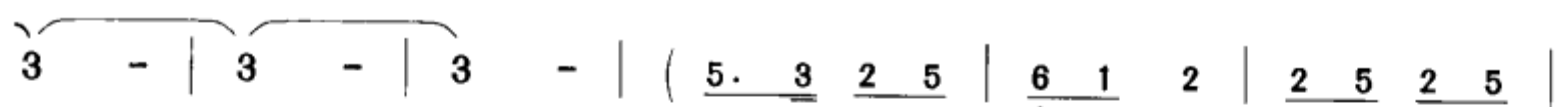
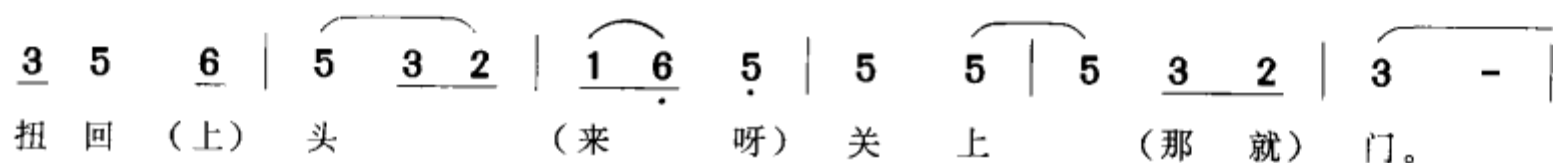
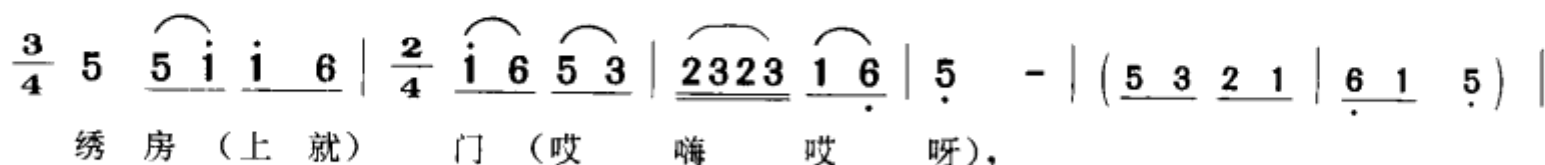
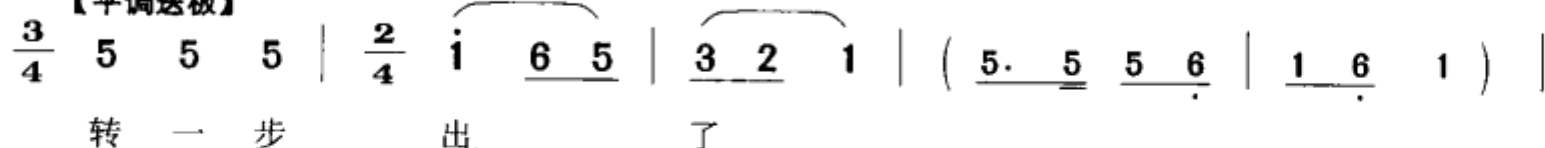
登) 八 宝 子 罗 裙 (个) 勒 了 紧 紧

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 5 3 | 3 2 3 1 6 | 5 - | (2 5 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 5 6 5 3 6 |

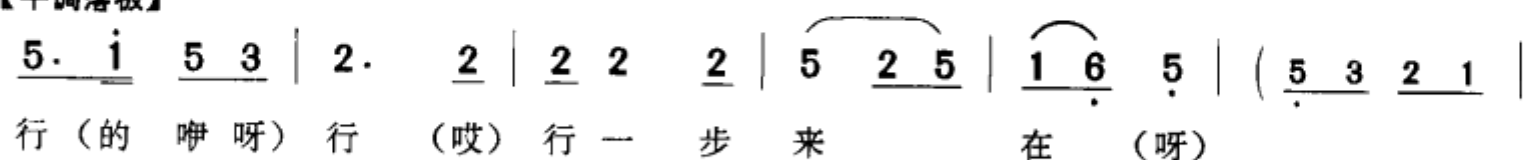
紧 几 (哟 号 号 号) 紧。(哎 哟)

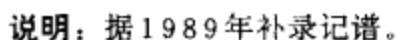
5 3 2 1 | 2 5 2 1 | 2 5 1 2 | 5 2 5 5 | 2 3 2 1 | 1 6 5 1 | 5 5 5) |

【平调送板】



【平调落板】




$$\mathbf{1} = \mathbf{D}$$

演唱谱
黑存之演唱
霍向贵记谱

(李白) 哎！说唱就唱，不可将让！说唱就唱，不可将让！

【大起板】 中速



$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}}$) |

(白)哎——

$\overset{23}{\dot{2}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ | 5 - | ($\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ 5 |

(唱)绣楼把花绣(勒哎嗨呀),

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{56\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{6523}$ $\underline{5\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ 5 |

【平调】

5 5) 5 | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\overset{4}{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

(唐唱)远照(哎)

(上的)

$\overset{1}{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{65}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{2}$ | $\overset{23}{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | 6 5 $\dot{1}$ | $\overset{23}{\dot{2}}$ $\underline{6\dot{6}}$ |

南(哟)山(哎那么)一(哟上的)朵(呀)云(哎嗨

5 - | ($\underline{5\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ 5 | $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{5\dot{2}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{56\dot{1}\dot{2}}$ |

呀)。

$\underline{6523}$ $\underline{5\dot{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{32}$ 5 $\underline{55}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | ($\underline{\dot{1}6}$ 5) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

富的(那个)富来

穷的

$\dot{2}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{66}$ | 5 - | ($\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ |

(哟哎)穷(哎嗨呀)。

$\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}$ 5 | $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}$ 5 | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ 5 |

2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ | 2̣ 1̣ 6 1̣ 5 2̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6 1̣ 5 6 1̣ 2̣ | 6 5 2 3 5. 6 | $\frac{3}{4}$ 3 2 5 5 5) |

【耍孩儿调】
 $\frac{2}{4}$ 2̣ - | ^{2̣}3̣ ^{3̣}3̣ ^{3̣}3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6 | 3̣ 2̣ 2̣ |
 有 唐 僧 (哎 嗨 呀) 本 姓

2̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ ^{1̣}6 6 | 5. 3 | (5 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6 1̣ 5) |
 (哟 哎) 陈 (哎 嗨 呀),

2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ 6 1̣ | 2̣ 1̣ 6 1̣ 5 2̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6 1̣ 5 6 1̣ 2̣ | 6 5 2 3 5. 6 | $\frac{3}{4}$ 3 2 5 5 5) |

$\frac{2}{4}$ 6 - | ^{2̣}3̣ ^{2̣}3̣ ^{2̣}3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6 | ^{1̣}2̣. 2̣ 2̣ 2̣ |
 殷 凤 英 (哎 呀) 她 是 我 的

^{2̣}5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 1̣ 6 | 6 5 3̣ |
 母 亲 (嗨 哎 嗨 哎 嗨) 母 子 们

2̣ - | (5 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6 1̣ 5 | 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ | 2̣ 1̣ 6 1̣ 5 2̣ 5̣ |
 (哎)。

2̣ 1̣ 6 1̣ 5 6 1̣ 2̣ | 6 5 2 3 5. 6 | $\frac{3}{4}$ 3 2 5 5 5) | $\frac{2}{4}$ 1̣ 2̣ | ^{2̣}3̣. 2̣ 2̣ 3̣ |
 有 年 上 (的) 遭

2̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ ^{3̣}2̣ | 1̣ 6 | 5 5 6 |
 (来) 年 (哎 呀 么)

^{2̣}7̣ 6 | 6 5 3̣ | 2̣ - | (2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 1̣ |
 懂, (哟 来 呀)

2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6 1̣ 5' | 1̣ 1̣ 6 3̣ | 2̣ 1̣ 6 1̣ 5 | 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ |

$\underline{6 \quad \dot{1}} \quad 5 \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 6 \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \mid \underline{6 \quad 5 \quad 2 \quad 3} \quad 5 \mid$

$\frac{3}{4} \quad 3 \quad 2 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \mid \frac{2}{4} \quad 6 \quad \overset{\text{6}}{\dot{6}} \mid \dot{6} \quad - \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \overset{\sim}{\dot{2}} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \overset{\sim}{\dot{2}} \quad \dot{1}} \mid$

海 水 儿 (哎 哎 哎 嗨 哎 嗨 嗨 嗨 哎 嗨 嗨 嗨)

$\underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \mid \dot{2} \quad - \mid \dot{2} \quad - \mid \dot{2} \quad - \mid$

哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 嗨

$6 \cdot \quad 0 \mid \frac{3}{4} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{5}} \mid \overset{\text{6}}{\dot{1}} \cdot \quad \underline{\dot{2}} \mid \overset{\text{6}}{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{5}} \mid$

啊) 飘 流 到 (那) 金 山 寺 (哟 嗨)

$\overset{\text{f}}{\text{z}} \quad 6 \quad 5 \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{5}} \mid \frac{3}{4} \quad \overset{\text{f}}{\text{z}} \quad 6 \quad 5 \quad - \mid \frac{2}{4} \quad (\quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad \dot{1} \quad 5} \mid$

上 (呀), 多 亏 天^①(哎)

$\underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad \dot{2} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \mid \underline{6 \quad 5 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{5 \cdot \quad 6} \mid \frac{3}{4} \quad 3 \quad 2 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \mid$

【一枝梅】

$\parallel: \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \dot{3} \mid \dot{3} \quad - \mid \dot{3} \quad - \mid \dot{3} \quad - \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \mid \overset{1.}{\dot{2}} \quad - \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{5}} \mid$

(李唱)天 上

(儿 那) 共

(李唱)天 上

(儿 那)

$\overset{2.}{\frac{3}{4} \quad \dot{2} \quad - \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{5}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \cdot \quad \underline{6} \mid \frac{2}{4} \quad 5 \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \dot{3} \quad - \mid \dot{3} \quad - \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \mid$

共

有(呀 啊)

几 颗 (哟

有(呀 啊)

一 颗 (哟

$\underline{\dot{2} \quad \dot{5}} \quad \underline{6 \quad 6} \mid 5 \quad \underline{5 \quad 6} \mid \dot{1} \quad - \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \dot{1} \mid$

哎 勒 哎 嗨

呀) 星 (呀

哎 嗨 呀

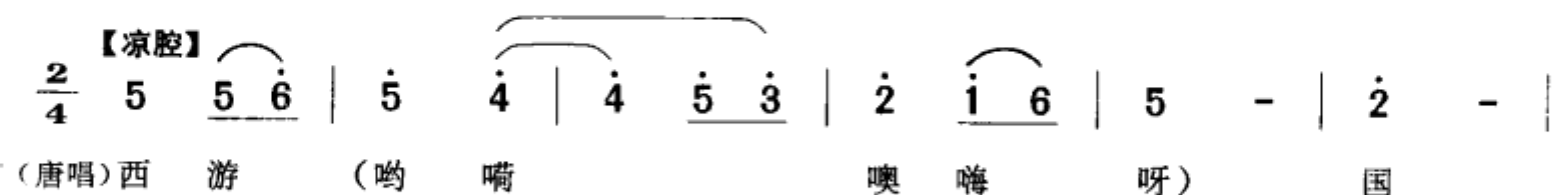
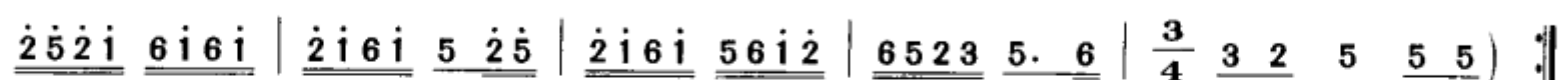
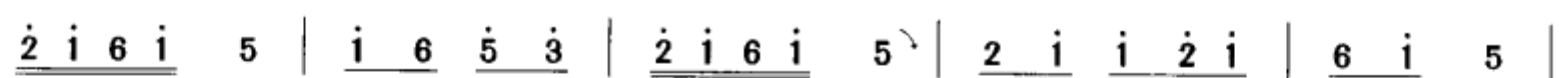
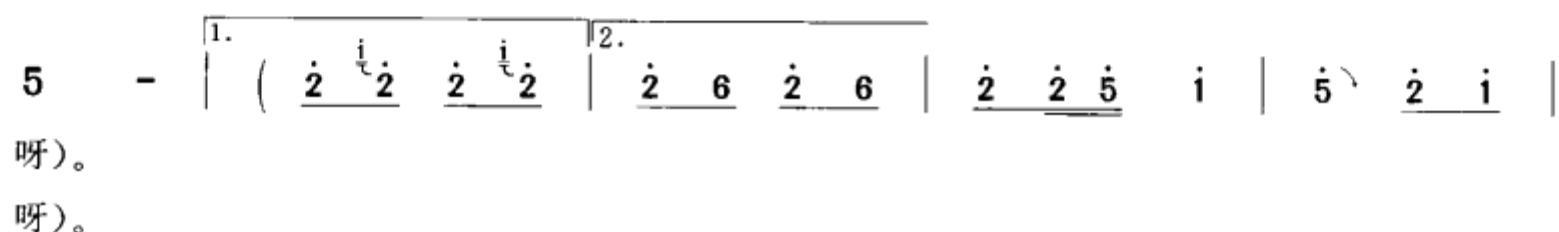
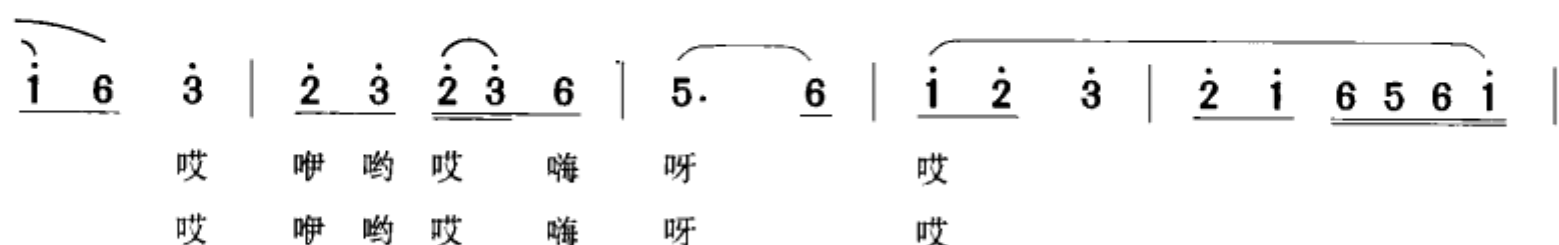
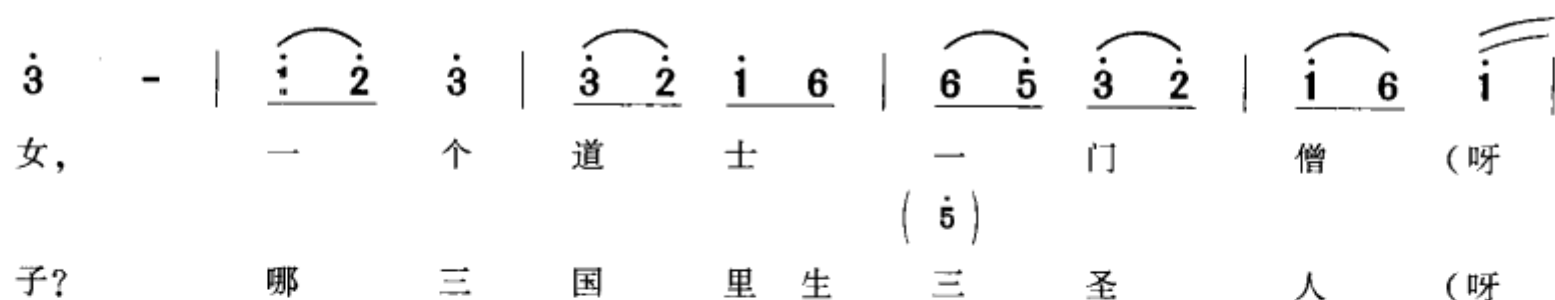
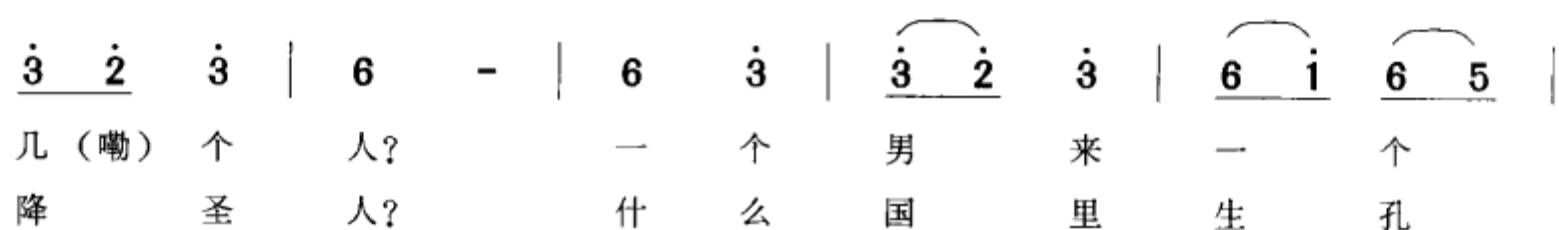
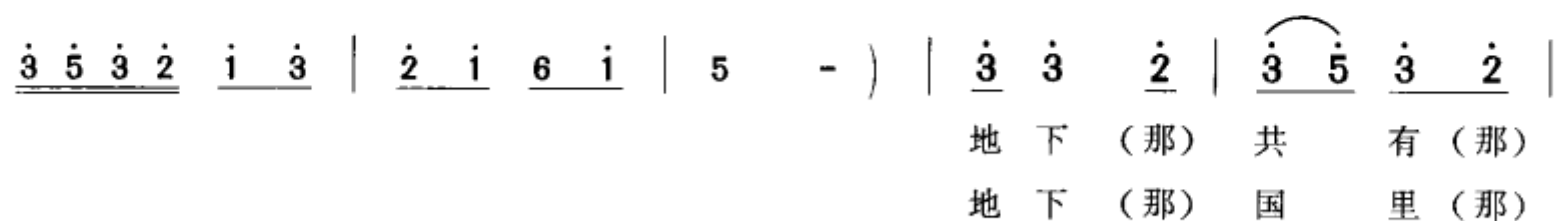
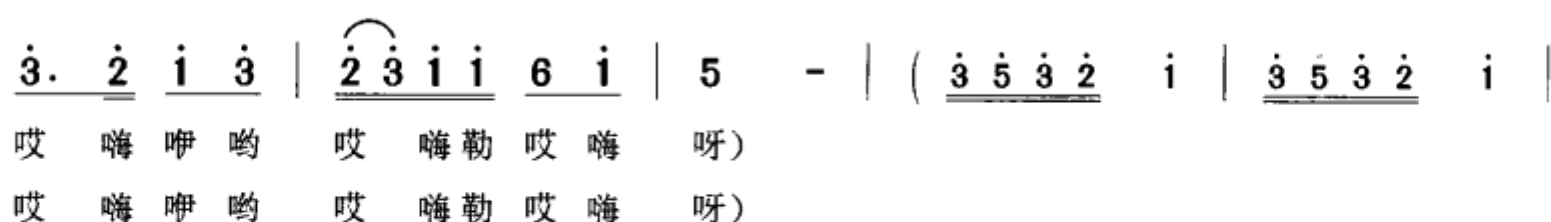
哎 嗨 呀

哎 勒 哎 嗨

呀) 星 (呀

哎 嗨 呀

哎 嗨 呀



$\dot{5}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 里 佛 出 世, 灵 宝 (那) 善 州 (那)

6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 - | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
 降 老 君, 山 东 知 府 生 孔

$\dot{2}$ - | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 |
 子, 这 三 国 所 生 (呀) 三 圣

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 (哟) 人。(呀 哈 嗨 噢 嗨 嗨 呀 么

$\dot{4}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 6 | 5 - |
 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 呀)

($\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 |

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 |

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 5 5 5) |

【泪板】

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 一 门 一 道 一 佛 (哎)

$\frac{2}{4}$ 6 5 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 6 | 5 - | ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 |

法, (呀 嗨 么 嗨 嗨 呀)

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 2 3 5 $\dot{6}$ | 3 2 5) |

$\dot{2} \cdot \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \dot{2} \overset{\frown}{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \overset{\frown}{6} 5 \mid \dot{3} \overset{\frown}{\dot{2}} \dot{3} \mid \dot{2} \overset{\frown}{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid$
 答 出 了 (那) 对 手 (呀) 实 没 (哟 嗨)

$\dot{2} \cdot \underline{\dot{5}} \underline{6} \underline{6} \mid 5 - \mid (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{2} \dot{1} \mid$
 差 (儿 哎 嗨 呀)。

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} 5 \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} 5 \mid \underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} 5 \mid$

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} 5 \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{3} 5 \underline{3} \underline{2} \mid \frac{2}{4} 5 5) \mid$

$\dot{1} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} - \mid$
 青 菜 绿 叶 红 宝 (哎)

$\underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid 5 - \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{1}} - \mid$
 盖 (的 哟 嗨 嗨 呀), 师 傅

$\underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{6} 5 \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid 5 \cdot (\underline{6} \mid$
 提 (哟) 上 (呀) 善 人 (哟 嗨 嗨) 爱。 (哎 嗨 哟)

$\underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \dot{1} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} 5 \mid$

$\underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} 5 \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} 5 \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$

$\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{3} 5 \mid \underline{3} \underline{2} 5 \mid 5) \dot{1} \mid$
 (哎

$\dot{1} \underline{\dot{2}} \overset{25}{\underline{6}} \mid 5 \cdot \underline{6} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \hat{5} - \parallel$
 哟 哟 嗨 嗨 噢 哎 哎 呀)

说明：据1980年录音记谱。

① 此处演唱有误，唱词应为“多亏师傅来搭救”。

器 乐

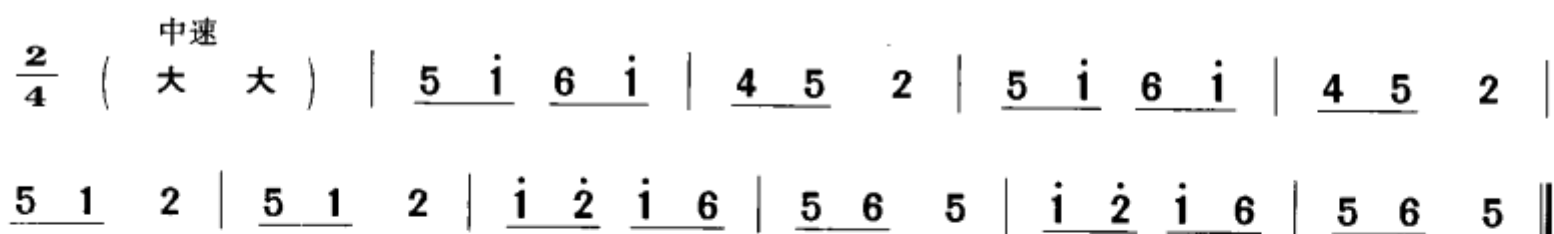
曲 牌

丝弦曲牌

紧 句 截

1 = G

曹振东等演奏
曹 振 东记谱

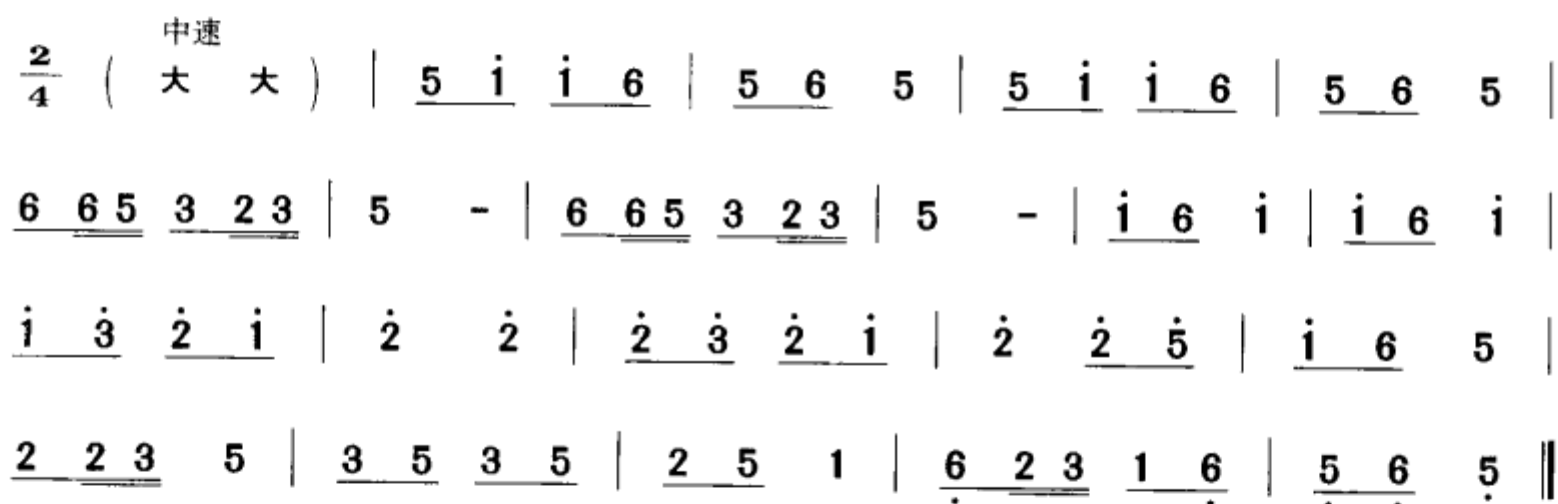


说明：此曲用于剧中紧急情况时。器乐曲牌演奏均为曹振东、陈俊章、郝振川、王玉培、鲍秋阳、刘永忠、刘平等。
据1989年补录录音记谱。

洒 扫 牌

1 = G

曹振东记谱



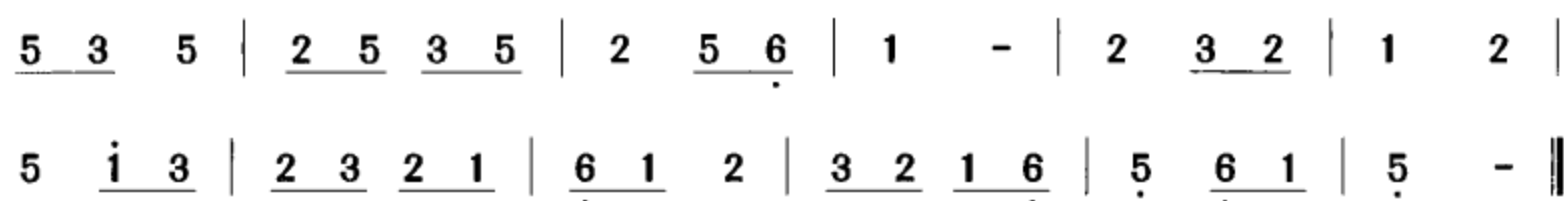
说明：此曲用于洒扫等场合。

入 洞 房

1 = G

樊奋革记谱



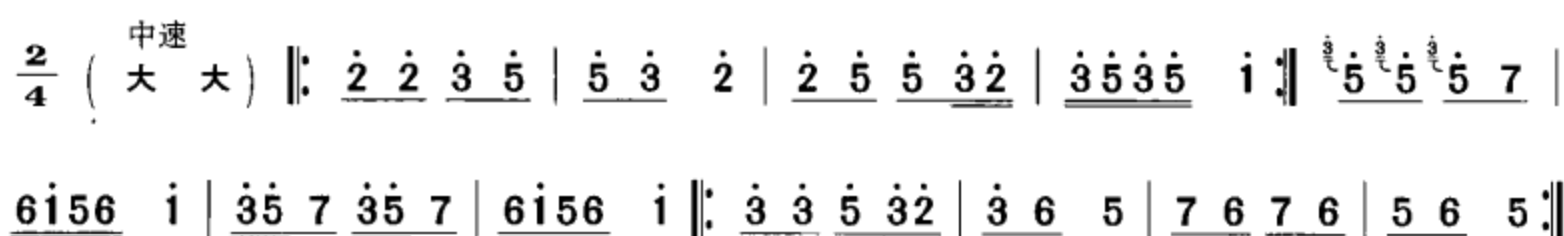


说明：此曲用于剧中人物入洞房。

招 谷 穗

1 = C

曹振东记谱

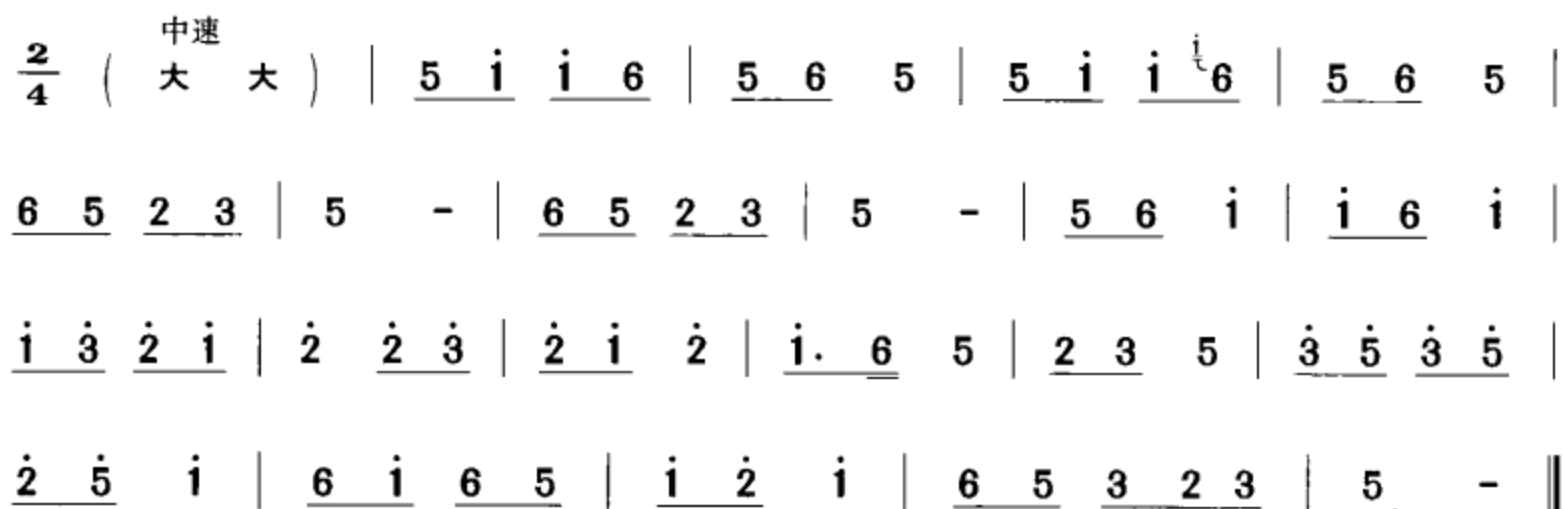


说明：此曲用于抬轿等场合。

大 阴 司

1 = C

曹振东记谱

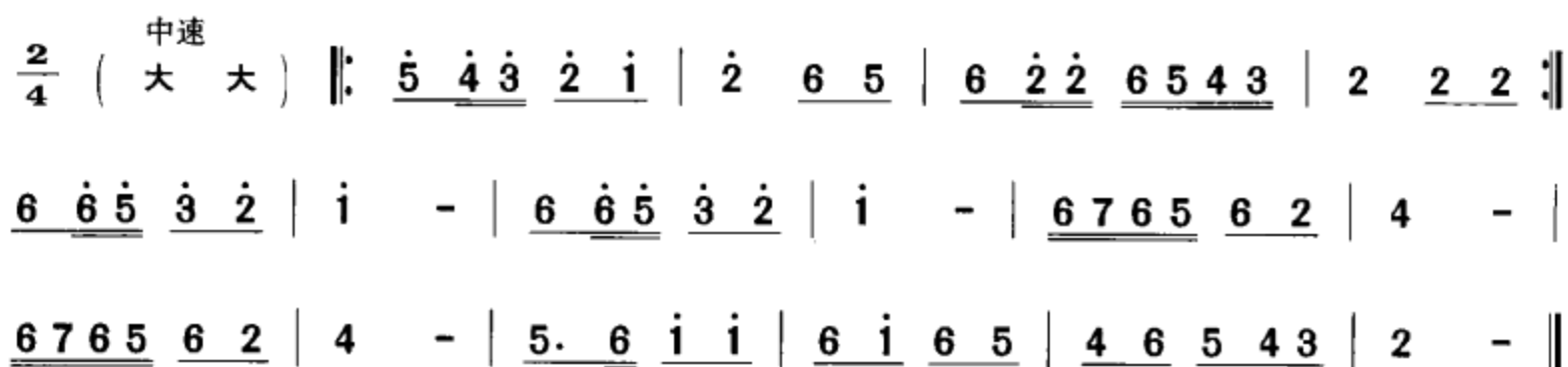


说明：此曲用于鬼卒上场。

小 阴 司

1 = C

樊奋革记谱



说明：此曲用于鬼卒上场。

鬼 照 灯

1 = C

刘海泉记谱

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ 5 |

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{65.}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | 5 6 5 | 6 5 $\underline{2 3}$ | 5 - | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ |

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 5 | 3 5 1 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | 5 6 5 | 6 5 $\underline{2 3}$ | 5 - | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | 5 6 5 | 6 5 $\underline{2 3}$ |

5 - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 6 5 $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ | 6 $\dot{1}$ $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ - ||

说明：此曲用于鬼卒上场。

照 鬼 灯

1 = G

樊奋革记谱

中速

$\frac{2}{4}$ (大 大) | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ | 6 $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ | 6 $\dot{1}$ 5 |

6 $\underline{6 5}$ | 3 6 5 | 6 $\underline{6 5}$ | 3 6 5 | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | 7 $\underline{7 7 6}$ | 5 7 6 | 7 $\underline{7 7 6}$ |

5 7 6 ||: 5 6 5 | 5 6 5 | 3 6 3 6 | 3 6 5 :||

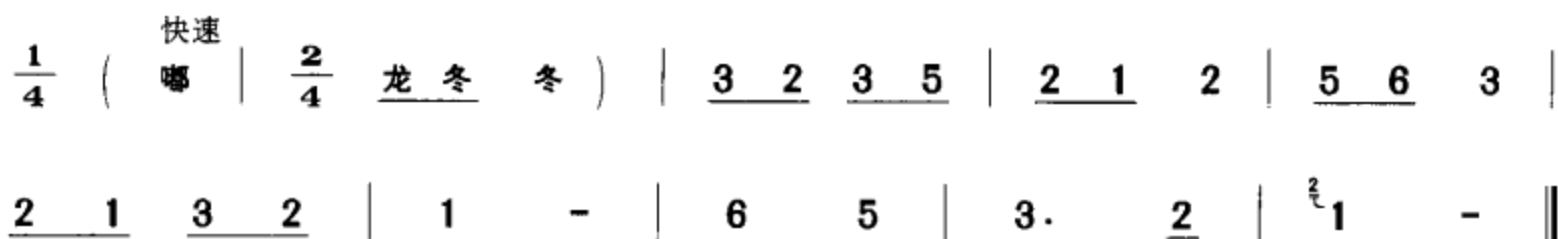
说明：此曲用于鬼卒上场。

唢呐曲牌

过 场

1 = G (简音作 1)

曹振东等演奏
樊奋革记谱

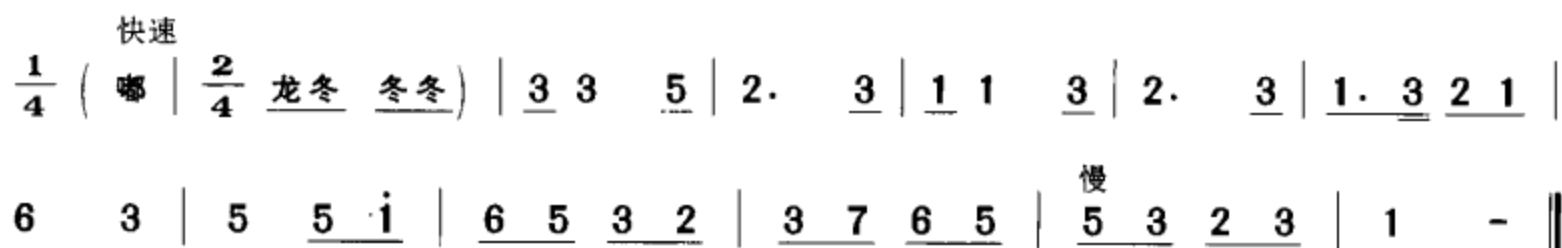


说明：以下演奏人员均为：曹振东、陈俊章、郝振川、王玉培、鲍秋阳、刘永忠、刘平等。
据1982年6月录音记谱。

瓢

1 = G (简音作 1)

曹振东记谱

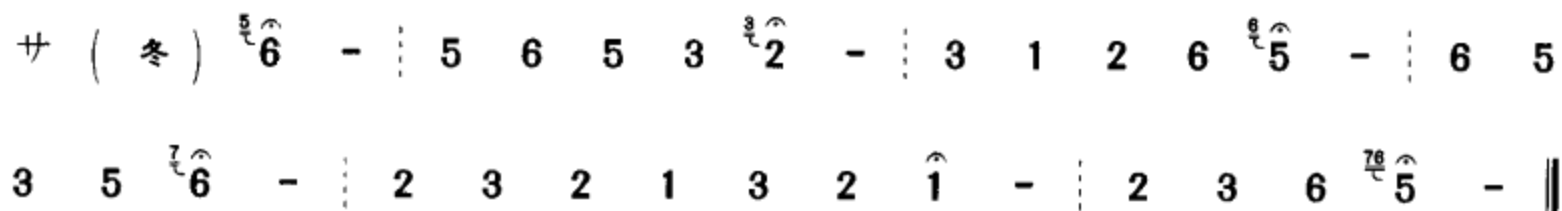


说明：此曲用于领旨等场合。

起 兵

1 = G (简音作 1)

曹振东记谱

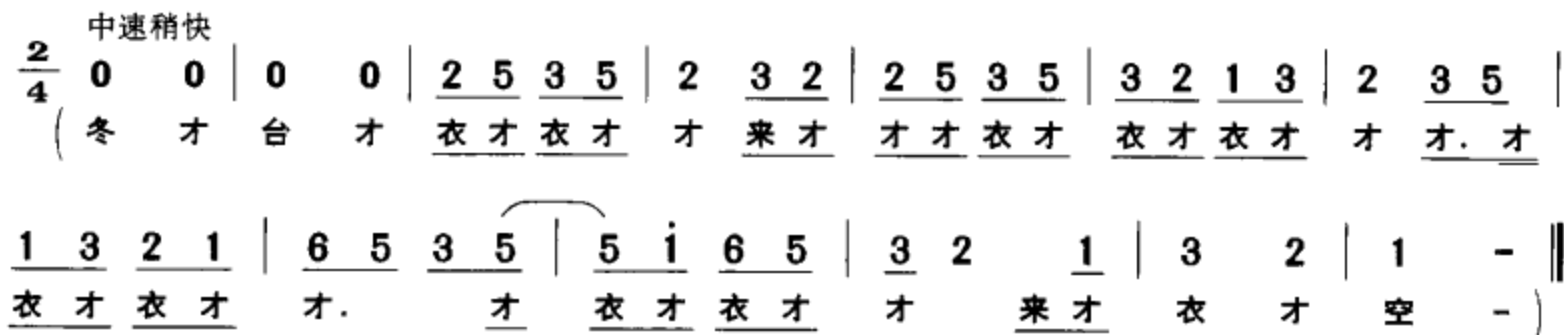


说明：此曲用于发兵时。

小 前 批 子

1 = G (简音作 1)

樊奋革记谱



说明：此曲用于拜寿、宴席等场面。

大前批子

1 = G (简音作 1)

樊奋革记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3. 2 3 5 | 2 - | 3. 2 1 3 | 2. 3 |

(大 空. 大大 空 0 空. 才 衣 才 空 - 空. 才 衣 才 空 0

1 3 2 1 | 6 5 3 5 | 5 i 6 5 | 2 2 1 | 3 2 | 1 - ||

空 才 空 才 空. 才 空 才 衣 才 才 才 空. 才 衣 才 空 -)

说明：此曲用于拜寿、宴席等场面。

轱辘子

1 = G (简音作 1)

樊奋革记谱

快速

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 5 3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 | 1 3 2 3 |

(衣 冬 冬 台 来 台 衣 台 衣 台 台 台 0 台 衣 台

1 2 1 | 5 3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 | 1 3 3 2 | 1 5 |

台 台 台 来 台 衣 台 衣 台 台 台 0 台 衣 台 台 台

6 5 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 1 2 1 | 1 3 3 2 | 1 2 1 |

衣 台 衣 台 衣 台 衣 台 衣 台 衣 台 0 台 衣 台 台 台

6 5 3 2 | 5 5 5 | 5 6 3 | 2 1 2 | 3 2 | 1 - ||

台 大 衣 大 台 台 台 衣 大 衣 台 来 台 衣 大 空 -)

说明：此曲用于官员上场及吃酒、拜寿等。

三眼腔

1 = G (简音作 1)

曹振东记谱

サ $\hat{6}$ - $\hat{5}$ - $\hat{3}$ - | 6 5 6 i 2 3 5 3 2 1 3 2 $\hat{1}$ - ||

说明：此曲用于观书、写信等场合。

披头带回头

1 = C (简音作 1)

刘海泉记谱

【披头】 中速

$\frac{2}{4}$ 6 3 2 | 3 6 5 | 3 3 2 | 3 1 2 | 3 i 3 | 2 2 1 | 1 - |

(大 令 令 仓 才 才 光 才. 才 光 才 才 光 才 衣 光 衣 光 光 才 才 才

$\overbrace{\text{光} \text{大} \text{才} \text{才}}^{\circ \circ}$ 大 $\overbrace{\text{光} \text{.} \text{才} \text{才} \text{才} \text{光} \text{.} \text{才} \text{才} \text{才}}^{\circ \circ}$ 【回头】 得拉 大 光 才 光才 才才 光才 才才 光才 衣才
 光 才. 才 $\overbrace{\text{光} \text{才} \text{光} \text{才}}^{\circ \circ}$ 哪儿 拉大 衣才 衣才 光 才 光 才 拉大 大 仓 仓 仓) ||

说明：用于观表、略述事件等。

带马锣拜场

1 = C (简音作 1)

刘海泉记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ 3 3 | 5 7 6 7 | 5 3 6 5 | 6. 5 3 2 | 1 - | 2 3 3 2 | 1 - |
 6. 6 6 5 | 1. 3 | 2 3 3 2 | 1 - || (大 大 | 哪 来才 |
 衣才 才才 | 光 - :|| 大 大 | 哪 来才 | 衣才 衣 | 衣才 衣 |
 【踏三锤】
 争 争 | 争 - | 拉大 衣个 | 争 -) | 3. 3 3 2 | 1 - | 6. $\dot{1}$ 6 5 |
 3 3 2 | 1 - | 3. 3 3 2 | 1 - | 6 6 3 | 5 2 3 | 5 - |
 || (大 大 | 哪 来才 | 衣才 才才 | 光 - :|| 大 大 | 哪 来才 | 衣才 衣 |
 争 争 | 争 - | 衣大 衣个 | 争 -) | 3. 3 3 2 | 1 - | 6 6 5 |
 3 3 2 | 1 - | 2. 3 3 2 | 1 - | 6 6 5 | 3 3 2 | 1 - |
 2 3 | 1 - | 6 6 5 | 6 6 3 | 5 - | 3 5 | 2 1 |
 6 6 3 | 5 - | 5 - | 2 1 | 3 3 3 6 | 5 1 |
 3 3 3 6 | 5. 1 | (衣大 衣) $\overset{\text{渐慢}}{3 3 6 5 | 2 1 3 6 | 5 - ||}$

说明：用于行礼、朝拜等大场面。

帽 子 头

1 = C (简音作 1)

刘海泉记谱

$\frac{2}{4}$ (自由地) 拉拉 拉拉 | 得才 衣. | 光才 才才 | 光才才 衣才才 | 光 - | 大 光 |

【点将】

才才 光 | 光 -) | ㄅ $\hat{6}$ - 5 3 2 1 2 3 $\hat{2}$ - : (大大 光大 光 -) :

$\hat{5}$ - 3 2 1 $\hat{6}$ - : (大 光 才 光) : 7 $\hat{6}$ - : (拉. 大 才) |

3 6 5 1 2 3 1 2 3 - :) 0 (3 3 | $\frac{2}{4}$ 5 3 6 7 | 5 3 6 5 |
(光才才才 光才 衣才 光 - 大 $\hat{争}$ 冬冬)

6. 5 3 2 | 1 - | 2 3 3 2 | 1 - ||: (大 大 |

哪 来才 | 衣才 才才 | 光 - :|| 大. 大 衣大 | 大 - | 才 衣. |

才衣 才衣 | 才 衣. | 才 才来才 | 衣才 衣 | 才衣 才衣 | 才 衣. |

争 争 | 才争 才争 | 争争 争争 | 衣大 大 | 光. 得 来才 |

衣才 衣 | 光才 衣才 | 光才 衣才 | 光 - | 光 大 | 光 -) |

3. 3 3 2 | 1 - | 6 6 5 | 3 3 2 | 1 - | 2 3 3 2 |

1 - | 6 6 3 | 5. 5 5 5 | 5 6 5 | 3 3 6 5 |
(衣大 衣)

2 1 3 i | 5 - | (拉拉 拉拉 | ㄅ 扎 光 才才 光 才) ||

说明：用于升帐、点兵等大场面。

锣 鼓 谱

板头锣鼓

大起板板头

曹振东记谱

$\frac{2}{4}$ 中速
哪. 大大 | 仓. 大大 | ^で 仓. 才 衣才 | 仓 衣才 | 衣大 仓 ||

小起板板头

曹振东记谱

$\frac{2}{4}$ 中速
大大 衣 | 七呆 七呆 | 七呆 七呆 | 崩七七 崩七七 | 衣呆 衣 ||

十字调板头

曹振东记谱

$\frac{2}{4}$ 中速
仓. 才 衣 才 | 仓 才 仓 | 衣 才 衣 才 | 仓 崩 ||

平调板头

曹振东记谱

$\frac{2}{4}$ 中速
大 呆呆 大 呆呆 | 衣呆 衣呆 | 衣呆 衣 | 大 大大 衣 呆 | 呆 呆 ||

耍孩儿调板头

曹振东记谱

$\frac{2}{4}$ 中速
大大 大大 | 仓 才 衣 仓 | 衣 才 仓 | 衣 呆 衣 才 | 仓 崩 ||

三捶起板

曹振东记谱

$\frac{2}{4}$ 快速
衣 大 大 | 仓 仓 | 仓 仓 衣 大 | 衣 大 仓 ||

说明：此曲用于数梅板、金丝圪了调、卖庙郎等。

小三件起板

1 = G

曹振东记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 衣大 衣大衣大 | 呆大 呆 | 5 1 6 1 | 2 1 2 1 2 | 5 5 1 6 | 1 1 5 6 | 5 - ||

说明：此曲用于〔快十字调〕、〔宝录〕等。

点点起

1 = G

曹振东记谱

中速稍慢

サ 0 ⁵ - | $\frac{2}{4}$ 5 1 6 1 | 2 1 2 1 2 | 5 5 1 6 | 5 - ||
(大 仓 大大)

一枝梅、流水、二流水起板

1 = G

曹振东记谱

サ (大 仓 - 仓 才 呆 呆 呆 仓 呆 衣) |

$\frac{2}{4}$ 慢速 0 1 1 1 | 0 2 1 1 | 3 . 3 3 2 | 3 5 3 2 1 || (下略)

梅花调起板

1 = G

曹振东记谱

$\frac{2}{4}$ 中速 (イ 大 イ | 才 才 衣 才 | 才 才 才 才 才 才 | 衣 才 衣) | 5 5 5 5 5 ⁱ |

2 3 5 5 | 2 3 5 5 | 3 2 2 5 | 2 5 2 3 2 1 | 2 5 1 2 |

5 5 1 2 | 5 5 ⁱ 5 i 5 i | 2 5 2 1 | 1 6 5 1 | 5 5 5 ||

哭板、苦腔起板

1 = C

曹振东记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 0 0 ⁱ 6 | 5 5 0 ⁱ 6 | 5 5 0 ⁱ 6 | 5 i 6 5 i 6 | 5 6 5 5 |
(イ 大 イ 大大 仓 仓 イ 大大 仓 仓 イ 大大 才 才 才 才 才 才 衣 才 衣)

空才 空才 | 衣大 衣 | 空才 空才 | 空才 衣才 | 空 0 ||

慢 尖 板

1 = C

樊奋革记谱

慢起渐快

サ (拉 拉 拉拉 拉拉 0 太 才 大 空才 空才 才. 空 衣才 衣才 衣 空 -

5 - 1̇ 6 5 3 2̇ 3̇ 1̇ ^v 2̇ - (大 哪 空 大大 空)
空 -)

5 1̇ 2̇ 5̇ ⁵⁸ 5 - | (大 哪 空 才才 空) 6 5 3

2̇ 1̇ 2̇ - (大 哪 空 大大 空) 3 5 2 (大大 空) 5̇ 2̇ 1̇

6̇ - 1̇ 2̇ 5̇ - (大 空 才 空 0 哪 空才 才才 空 0) ||

煞 槌 慢 尖 板

樊奋革记谱

サ 大 呆 空 才才才才 才才 才才 才. 大 空 0 0 大大 空 才 空 0 大大

空 0 大大 才 0 大 空才 空才 空才 呆才 衣才 衣 空 - ||

煞 槌 快 尖 板

樊奋革记谱

サ 0 大大 呆 0 空 才才才才 才才 才才 才 大 空 才 0

空才 空才 衣大 衣 空 空 空 才 0 ^v 空 - ||

词牌锣鼓

流水七字调

1 = G

佚名演唱
刘海泉记谱

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{中速}}{\dot{1}} \text{大} \dot{1} \mid \underline{\underline{1 \ 1 \ 1}} \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \mid \underline{5 \ 6} \ 5) \mid 3 \ \overset{\wedge}{2} \mid \frac{3}{4} 5 \ \overset{\wedge}{2} \ 5 \mid$
小 湘 子 大

$\frac{2}{4} \overset{\wedge}{3} \ 2 \ 1 \mid \underline{2. \ 2} \ 2 \ 5 \mid \underline{5 \ 3} \ \overset{\wedge}{2} \ 1 \mid \underline{2 \ 3} \ 2 \mid (\underline{\text{衣才}} \ \underline{\text{才才}} \mid \text{争} \ \text{争} \mid$
显 (哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 哎 嗨 哎)

争 争 $\mid \underline{\text{拉大}} \ \text{大} \mid \text{争} \ - \mid \dot{1} \text{大} \ \dot{1} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{光来}} \ \underline{\text{光来}} \ \underline{\text{光来}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{衣才}} \ \underline{\text{衣才}} \mid$

光 -) $\mid \frac{3}{4} 5 \ 5 \ - \mid \frac{2}{4} \overset{\wedge}{2} \ 5 \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \ 5 \mid \frac{2}{4} (\underline{\text{衣才}} \ \underline{\text{衣才}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{光才}} \ \underline{\text{衣才}} \ \text{光}) \mid$
显 神 通, (哎 呀)

$\frac{3}{4} 1 \ 1 \ 1 \mid \frac{2}{4} 2 \ 3 \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ 2 \mid \frac{2}{4} \overset{\wedge}{1} \ \overset{\wedge}{6} \ 5 \mid (\dot{1} \text{大} \ \dot{1} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{光才}} \ \underline{\text{光才}} \ \underline{\text{光才}} \mid$
出家来 身 驾 祥 云, (哎 呀)

$\underline{\text{衣才}} \ \underline{\text{衣才}} \ \text{光}) \mid 5 \ 5 \ 5 \mid \frac{2}{4} \overset{\wedge}{6} \ 5 \mid \underline{3 \ 2} \ 1 \mid \frac{3}{4} (\underline{\text{衣才}} \ \underline{\text{衣才}} \ \text{光}) \mid$
双 脚 我 站 在

$\frac{2}{4} \overset{\wedge}{3} \ - \mid \overset{\wedge}{2} \ \overset{\wedge}{1} \ \overset{\wedge}{2} \ \overset{\wedge}{3} \mid \overset{\wedge}{2} \ - \mid (\underline{\text{衣才}} \ \underline{\text{才才}} \mid \text{争} \ \text{争} \mid$
云 头 上。

争 争 $\mid \underline{\text{拉大}} \ \text{大} \mid \text{争} \ - \mid \dot{1} \text{大} \ \dot{1} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{光来}} \ \underline{\text{光来}} \ \underline{\text{光来}} \mid \underline{\text{衣才}} \ \underline{\text{衣才}} \ \text{光}) \parallel$

说明：用于边舞边唱的情景之中。

锣 鼓 咒

1 = G

佚名演唱
刘海泉记谱

$\frac{2}{4}$ (中速
光 才 光 才 | 光 - | 光 才 光 才 | 光 - | 光 才 衣 才 | 光 光 | 衣 才 衣 才 |

光 才 才 | 光 -) | 3 3 | 3 3 | $\overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{1}$ $\overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{5}$ | 3 - | $\overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{2}$ 3 |
湘 子 出 头 开 言 道, 再 叫

3 3 | $\underset{\cdot}{6}$ 3 | $\underset{\cdot}{6}$ - | (才 才 衣 才 | 光 - | 才 才 衣 才 |
林 氏 你 是 听,

光 - | 才 光 | 才 光 | 才 才 | 光 才 | 光 -) . |

$\overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{5}$ 3 $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{5}$ $\overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{2}$ | 3 - | $\overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{5}$ $\overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{2}$ | 3 3 $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ |
你 本 是 西 海 的 一 只 灵, 我 本 是 东 海 的 白 鹤

$\underset{\cdot}{6}$ - | (才 才 衣 才 | 光 - | 才 才 衣 才 | 光 - | 才 才 衣 才 | 才 光 |
童,

才 才 衣 才 | 光 才 才 | 光 -) | $\overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{5}$ $\overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{2}$ | 3 3 | $\overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{1}$ $\overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{5}$ |
你 (两) 我 一 嘴 不 得

3 - | $\overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{5}$ $\overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{2}$ | 3 3 3 | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{6}$ - | (才 才 衣 才 |
吃, 我 与 你 一 世 (是) 不 相 逢。

光 - | 才 才 衣 才 | 光 才 | 才 才 衣 才 | 光 才 才 | 光 -) ||

说明: 用于神、鬼、丑角边说边演之中。

动作锣鼓

小 开 锣

樊奋革记谱

$\frac{2}{4}$ 中速
衣 大 衣 | 呆 大 呆 大 | 呆 大大 衣 呆 | 呆 大大 衣 呆 |
大大 大大 | 衣 呆 衣 | 呆 呆 呆 呆 | 衣 大 衣 | 呆 0 ||

说明：用于小旦上场等。

小 锣 回 头

樊奋革记谱

$\frac{2}{4}$ 中速
七 大 大大 | 呆 七 呆 七 | 衣 大 大 | 呆 0 ||

说明：用于小旦、小生张望、进门等。

小 五 捶

樊奋革记谱

$\frac{2}{4}$ 中速
0 大 | 才 呆 | 七 大 大 | 呆 0 ||

说明：用于小旦、小生说白等。

浪 穗 子

樊奋革记谱

$\frac{2}{4}$ 中速
衣 大 衣 | 衣 才 衣 才 | 衣 才 衣 | 才 才 才 才 | 才 才 才 衣 才 | 才 才 衣 才 | 衣 0 ||

说明：用于小生、小旦跑步等表演。

大 五 捶

樊奋革记谱

慢起渐快
サ 拉 拉 拉拉 拉拉 大大大. 大 空 - 才 才 空 才 衣 才 空. 大大 空 - ||

说明：此曲用于上下场。

拦 五 捶

樊奋革记谱

快速
サ 格 巴 0 空 才 空 才 空 0 ||

说明：用于武将道白等。

劈 头

樊奋革记谱

廿 大 呆 空 才 才 才 渐慢 才 才 才 才 大 呆 空 才 才 才 才 才 才 空 0 0 ||

说明：用于大人物亮相等表演。

回 头

樊奋革记谱

$\frac{2}{4}$ 快速 大 大 大 大 大 大 | 空 才 | 空 才 才 才 | 空 才 才 才 | 空 才 衣 才 |

空 0 | 空 才 空 才 | 空 才 空 才 | 哪 拉 大 | 衣 大 衣 | 空 才 衣 才 |

空 0 | 空 才 | 空 才 | 拉 大 大 渐慢 空 大 大 | 空 - ||

说明：用于元帅等大人物上场。

急急风接四股头

樊奋革记谱

【急急风】 快速 $\frac{2}{4}$ 巴 巴 哪 | 空 空 | 空 才 0 | 空 空 | 空 才 0 | 空 才 空 才 | 廿 空 空

【四股头】 渐慢 空 空 空 空 空 0 | 空 空 大 空 - 空 | 才 哪 空 呆 才 呆 空 0 ||

说明：此曲用于上场。

四 槌

樊奋革记谱

廿 大 大 空 - 才 0 空 才 空 才 空 才 空 0 ||

说明：用于道白、亮相等。

乱 砸

樊奋革记谱

$\frac{2}{4}$ 快速
大. 哪 | 空 空 | 空 才 | 空 才 空 才 |

空. 才 衣 才 | 空 0 | ^{突慢}大 空 | 才 空 ||

说明：此曲亦名《乱家伙》。用于急行、打仗等。

单 槌 马 锣

樊奋革记谱

$\frac{2}{4}$ 快速
大 大 大 大 大 大 | 七 台 台 台 | 空 台 台 台 | 空 台 台 台 |

空 台 台 台 | 空. 七 衣 七 | 空 0 | 空 七 | 空 七 |

空 台 七 台 | 空 台 台 台 | 空 - | 七 0 ||

说明：用于武将上下场。

钩 槌 子

樊奋革记谱

$\frac{2}{4}$ 中速稍快
大. 大 大 大 | 七 才 七 才 | 空 台 才 台 | 衣 才 七 | 空 才 | 空 0 ||

说明：用于上下场。

二 五 槌

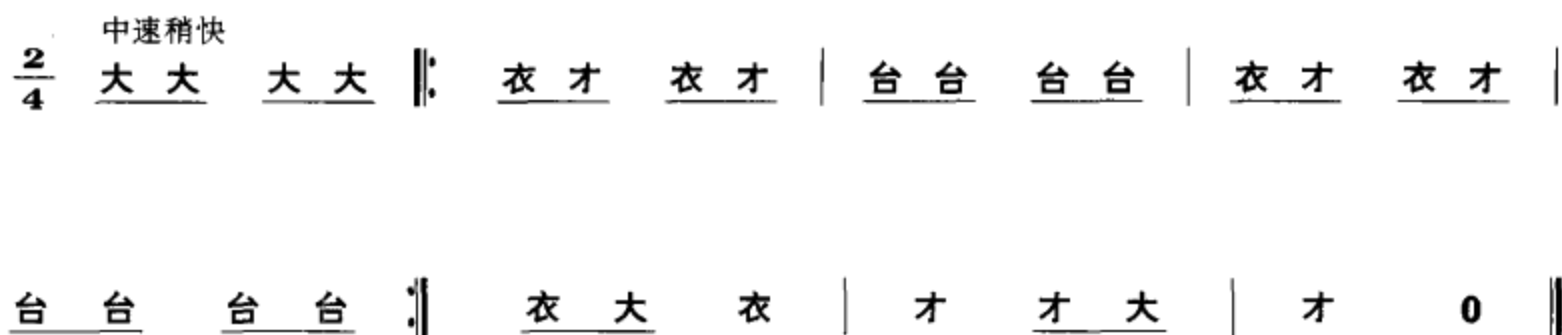
樊奋革记谱

$\frac{2}{4}$ 快速
大 大 0 | 空 才 空 才 | 衣 才 衣 才 | 空 0 ||

说明：用于道白等。

小 锣 钩 锤

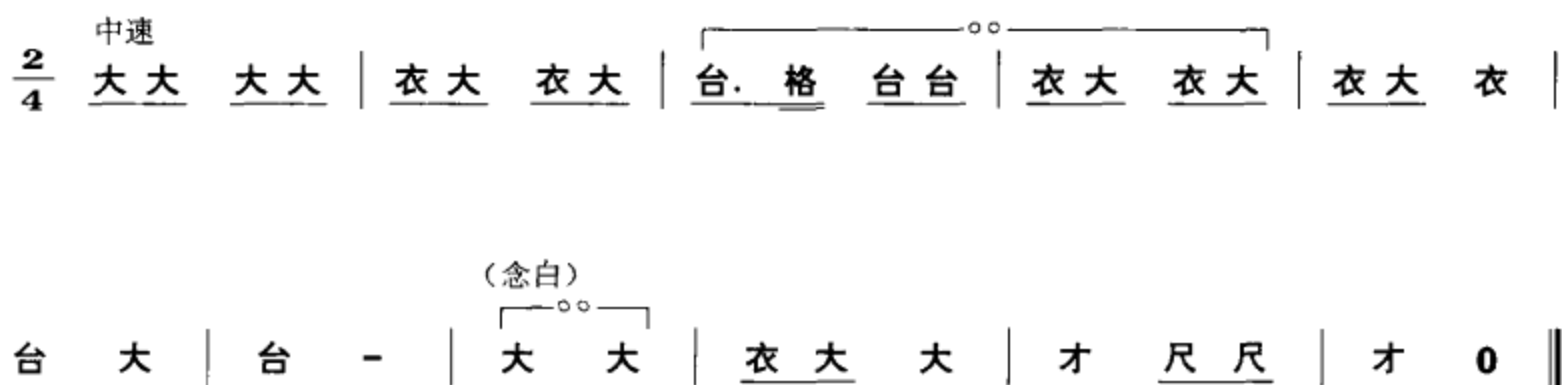
樊奋革记谱



说明：用于小旦、小生打逗等表演。

小 扑 灯 蛾

樊奋革记谱



说明：此曲用于小旦、花旦。

大 扑 灯 蛾

樊奋革记谱



说明：用于反面角色的说唱中。

开 场 锣 鼓

曹振东记谱

$\frac{2}{4}$ ^{慢速} 光 光 | 光 0 | 冬 冬 | 冬 大 | ^{快速} 仓 仓 衣 才 | 衣 才 仓 |

衣 才 衣 大 | 仓 0 || 哪. 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 才. 才 才 才 | 才 才 仓 ||

仓 仓 仓 | 才 才 才 | 仓 仓 仓 | 才 才 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 衣 才 |

仓 才 仓 | 衣 才 衣 才 | 仓 仓 | 大 巴 哪 || 仓 才 | 仓 才 |

仓 才 衣 才 | 仓 才 || 仓 才 | 衣 才 衣 | 仓. 才 衣 才 | 衣 才 仓 |

仓. 才 衣 才 | 仓 0 | 仓 0 大 大 | 仓 才 呆 | 衣 呆 衣 呆 | 仓 才 呆 |

衣 呆 衣 呆 | 仓 0 大 | 仓 0 大 | 仓 0 大 | ^{〇〇} 仓 仓 仓 仓 || 仓 才 |

仓 才 | 仓. 才 衣 才 | 仓 才 || 衣. 才 衣 才 | 仓 仓 | 衣. 才 衣 才 | 仓 仓 |

崩 七 崩 七 | 崩 崩 呆 | 崩 七 崩 七 | 崩 崩 呆 || 崩 崩 崩 崩 | 崩 崩 七 |

扑 扑 | 扑 扑 || 呆 呆 呆 | 仓. 才 衣 才 | 仓 才 仓 | 呆 呆 呆 | 仓. 才 衣 才 |

仓 才 仓 | 0 大 仓 | 0 大 仓 | 0 大 仓 仓 | ^{〇〇} 仓 仓 仓 仓 | 仓 才 衣 才 || ^{稍慢} 仓 才 |

仓 才 | 仓. 才 衣 才 | 仓 才 || ^{〇〇} 仓 仓 仓 仓 | 衣 大 衣 | ^ㄗ 仓. 才 衣 才 | 仓 0 ||

说明：用于开演前。

附：锣鼓字谱说明

大	鼓、板同击
仓、匡、空	鼓、锣、钹、手锣同击
嘟	鼓或板轮击
彳	击鼓边或牙子
拉	鼓轻击
令	铙钹、手锣同击
台、呆	手锣
得、格巴	板
扑	铙钹闷击
才	铙钹或小镲(水水)
光	大锣
崩	渔鼓
冬	堂鼓
龙冬	堂鼓轮击
巴	重击鼓边
衣	除与彳相同外,有时代表饺子
乙	休止
皮	鼓或板收槌

商洛道情戏

概 述

剧种历史概况

商洛道情戏是陕西南部商洛地区的一个地方剧种。初以坐唱、皮影形式演出流行于商洛一带,1957年搬上舞台。

商洛道情戏源于何时,无史料可稽。据艺人们回忆,清康熙元年(1662),商县、洛南有了演出班社,他们白天演出木偶,晚间演出皮影戏,道情、秦腔均唱,形式多样,深受群众欢迎,使道情得以传播,于同治元年(1862)发展至丹凤、山阳及其邻省交界。当时,领班艺人有赵海生、马德发、张天泰(其曾祖父亦是道情艺人)、张福海等。清光绪元年(1875),洛南县城的陈林、邢炳和八里桥窄口的刘朝林也先后组建班社,红极一时,到了光绪末年,尤其是辛亥革命以后,社会秩序渐呈安定,农村的敬神还愿,红、白喜事活动给皮影戏带来生机,仅商县就从原来大荆乡一个小戏班(周学举班)发展达30多个班社。其间,最有影响的是张福海班社和刘忠喜班社。张福海是洛南县灵口区一位德高望重的绅士,他自筹资金购制皮影、木偶戏箱和乐器,将艺人刘大友、刘小友、寇应金、钱小饶、金如意、闵可义、姚生哲、陈发成等分别组成三个小班社,长期活动在洛南、商县、丹凤及灵宝、卢氏一带,演出持续15年之久。当地群众有对联赞曰:“白昼里木头作怪(上联),夜晚间牛皮成精(下联),打闹城市(横幅)”。洛南县八里桥窄口的刘忠喜班社也跑遍了洛南、商县山区的各个角落。当地每逢红、白喜事,迎神庙会活动,总少不了他去助兴。一时间,“窄口刘忠喜的戏,连爬带滚都要去”的民谚不脛而走。在丹凤县,由徐明启、徐明魁、徐明才兄弟三人组成的成顺班在竹林关、龙驹寨(今丹凤县城)等村、镇的演出活动也十分频繁,影响较大。在他们的影响下,月日乡、资峪乡也相继成立了兴顺班、荣昌林班、张善林班、刘德义班和李就子班社。这些班社,不仅坚持演出,且出人、出戏,涌现出了一大批有名望的艺人。

解放战争时期,艺人和班社增多。当时,商洛道情戏在秦腔及其他姊妹剧种的影响下,经过艺人们的加工改造,唱腔由平直单纯、较少意趣逐渐接近于曲折婉转。其中,洛南县张

西云在唱腔改革方面颇有成效。一是将〔慢板〕中对称的上下句扩充为长短不一的腔句，行腔起伏跌宕，更添魅力；二是装点旋律，使原来简朴呆板的腔调花哨、俏丽而流畅；三是讲究依字行腔、字正腔圆、声情并茂的演唱方式。现今，商洛道情戏舞台上一些主要演员，大多师从于他，其艺术成就对青年一代影响较大。

中华人民共和国成立后，商县、洛南、山阳、丹凤等县先后组建了专业剧团。新文艺工作者与艺人们共同挖掘整理、改革传统剧目和音乐，使商洛道情戏艺术趋于完善成熟，演出剧目深为广大群众喜闻乐见。1956年，陕西省木偶皮影戏会演，商洛代表团的演出受到与会代表的一致好评。1957年，商洛剧团首次以人扮演排演了道情现代戏《墙上记账》，从此将这一剧种搬上舞台。同年，又以传统戏《一文钱》参加了西北五省区的文艺会演，受到五省区与会代表的高度评价。1959年，西安电影制片厂将《一文钱》拍摄成戏曲影片，扩大了该剧种的影响。1960年，陕西省青年演员会演大会，商洛剧团演出的《水泼大红袍》获导演奖和音乐奖。1964年，陕西省第二届戏曲观摩演出大会，商洛剧团演出的《山花姑娘》受到好评。此外，由商洛剧团创作演出的《望金花》、《红石匠》、《囊哉》，商县文工团演出的《艺胆大》、《金光银果》以及丹凤剧团创作演出的《钟声响了》和移植演出的《红色娘子军》、《山鹰》等剧目也给群众留下了深刻的印象。

为了后继有人，在上级主管部门的支持下，商洛道情戏曾两次举办学员训练班，一是1958年，陕西省戏曲学校举办的道情班，招收学员50多名，由刘玉民、刘红彦、张西云、姚生哲等任教，历时两年之久。毕业时排演了《隔门贤》、《枫洛池》、《水泼大红袍》等剧；二是1961年，商洛剧团主办招收学员40多名，由闵可易等人任教，移植演出了《梁山伯与祝英台》等剧目。现今，商洛道情舞台上相当一部分演员都是来自这两期训练班的学员。

商洛道情戏剧目有本戏300多出。其中取材于《封神演义》的有《阴门阵》、《黄河阵》、《七剑书》；取材于《西游记》的有《白鼠洞》、《毛脸羽》、《火焰山》等；写神鬼类的戏有《升天桥》、《遇莲桥》、《定风珠》等；反映民间风情的有《三英国》、《访江南》、《金钟记》等；写历史题材的有《柴桑关》、《破洪州》、《火烧锦山》等；用于演出前加演的“稍子戏”（小戏）有《小姑贤》、《隔门贤》；诙谐喜剧《老鼠告猫》、《贤良女》等；还有搬上舞台后新创作改编的历史剧、传统剧和现代剧，如《墙上记账》、《望金花》、《红石匠》、《钟声响了》、《囊哉》、《艺胆大》、《金光银果》等。

唱腔 唱词

商洛道情戏唱腔音乐属板腔体音乐结构。旋律以四、五度大跳的音调与级进式音调灵活组合为旋法特点，加之以商州方言演唱，构成其质朴明朗细腻的艺术风格。

唱词以齐言七字句、十字句为多,间有长短句散文句式。

演唱、道白以属关中语系的商州(今商洛地区)方言为基础,与“商洛花鼓”所用语言相同。

(一)音阶、调式、音域和定调

商洛道情唱腔的音阶调式与秦腔相同(详见秦腔)。

在定调上,商洛道情早期因无女演员,各行当均由男声演唱,多以演唱者的嗓音条件确定调高,一般是刚开戏定调为G,随之逐渐升高到A,甚至于 $\flat B$ 。新中国成立后,女演员不断增加,男女同腔同调,舞台演出通常为F调,偶尔也用G调。常用音域,女声为 c^1-f^2 ,男声为 $f-f^1$ 。生、旦、净、丑行当各具特点。

(二)板式结构

商洛道情的基本板式有〔二八板〕、〔慢板〕、〔带板〕、〔垫板〕、〔滚板〕五种。除〔滚板〕只有苦音外,其他板式在色彩上均分花音(欢音)和苦音(软音)两类。

〔二八板〕 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍,有慢、中、快三种速度,艺人们将这三种不同速度的〔二八板〕分别称为〔慢二八板〕、〔二八板〕和〔紧板〕。独立使用或者结合运用于叙事。其变化丰富,表现力强,为商洛道情用的最多的板式。常用词格有三、三、四分逗的十字句和二、二、三分逗的七字句。上句落音自由,下句进行稳定,单独成段或者与〔慢板〕、〔带板〕连接套用。

〔慢板〕 主要板式之一,速度缓慢, $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 节拍(70年代后由于剧本题材风格的改变,亦有以 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍记谱者),长于抒情,也可叙事。词格多为三、三、四或六、四分腔的十字句和二、二、三或四、三分腔的七字句。演唱板起板落,行腔自由,过门末音作延长处理,演唱者多在节奏缓冲的情况下自由地启口。可单独成段,也可通过嘛韵转接〔二八板〕。

〔带板〕 包括整打散唱和紧打慢唱两种节奏,鼓板以 $\frac{1}{4}$ 或 $\frac{1}{8}$ 有规则地击打,演唱在散板中自由进行,两者整散映衬,快慢结合,相得益彰,常用于戏剧高潮之处。较少单独使用,多见于同〔二八板〕、〔垫板〕连接运用。

〔垫板〕 属散节拍形式,分〔慢垫板〕和〔快垫板〕两种,因为只有一句而不能单独成段,常作为导引句用在〔紧二八板〕之前,以增强气势。

〔滚板〕 为吟诵性散板,只有苦音无花音。〔滚板〕不同于〔滚白〕,在于它是五字齐言句式,〔滚白〕则属散文句式的唱白结合。两者似说似唱,如泣如诉,多用于人物极度悲伤的哭诉。可单独成段,亦可与〔二八板〕接用。

(三)叫板、起板、落板

叫板 商洛道情的叫板按其情绪、速度分有声叫板和无声叫板两种。有声叫板又包括无字有腔叫板、有字有腔叫板和无字无腔叫板。一般来说,〔慢板〕、〔二八板〕多用有字有腔

式或无字有腔叫板,〔带板〕、〔垫板〕、〔滚板〕多用有字无腔或无声叫板。

起板 有五种方式,包括牙子起、渔鼓起、简板起、铜器起、手势起。按照不同场合、节奏、情绪分别用于〔慢板〕和〔二八板〕的起板。〔带板〕、〔垫板〕、〔滚板〕只用铜器起。

落板 方式有三:一是唱腔在正常节奏(包括嘛韵在内)进行中完满结束的截板落法;二是句尾打散演唱的留板落法;三是结尾转入游弦,以游弦曲作终的歇板落法。这三种多见于〔二八板〕、〔慢板〕的落板。其次是以铜器终止的落法,〔带板〕、〔垫板〕、〔滚板〕多用。

(四)嘛韵

嘛韵(亦称嘛簧)一般使用在唱腔的拖腔和尾句处,是商洛道情渲染气氛、深化剧情不可缺少的组成部分。皮影时期,由演员、演奏员齐唱,搬上大舞台后,由合唱人员以帮唱形式演唱。嘛韵的种类较多,就其用场可分为〔花音嘛韵〕、〔苦音嘛韵〕、〔花音回头韵〕、〔苦音回头韵〕和〔花花韵〕五种。除〔花花韵〕是徵调式外,其余均属七声宫调式曲调,与唱腔在调式上形成鲜明对比,效果突出,富有特点。

〔花音嘛韵〕 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍子,单乐句构成(20世纪60年代后,亦有两句体和三句体的)。情绪激动豪放,爽朗明快,用于〔花音二八板〕、〔花音慢板〕的拖腔及结尾处。

〔苦音嘛韵〕 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍子,单乐句构成(20世纪60年代后,亦有两句体和三句体的)。情绪激昂,高亢凄厉,用于〔苦音二八板〕、〔苦音慢板〕的拖腔及结尾处。

〔花音回头韵〕 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍子,由两个乐句组成,曲调平和喜悦,诙谐风趣,用于〔花音二八板〕、〔花音慢板〕的拖腔及结尾处。

〔苦音回头韵〕 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍子,由两个乐句组成。曲调哀婉忧伤,凄切悲凉,用于〔苦音二八板〕、〔苦音慢板〕的拖腔及结尾处。

〔花花韵〕 $\frac{2}{4}$ 拍子,曲体结构有三种,分别为一句体、两句体、三句体曲式形态。情调滑稽风趣,多用于丑行人物演唱〔花音二八板〕的拖腔及结尾处。

器 乐

(一)乐队与伴奏

商洛道情乐队早期(演唱者兼奏乐器)少则7人,多则8至9人。主要乐器有:渔鼓、简板、手锣、大锣、铙钹、梆子、笛子、低音板胡、反调板胡。1958年,文场乐器增添了高胡、二胡、琵琶、三弦、扬琴、大提琴,乐队达15人。20世纪70年代,为适应新题材剧目演出,曾一度用中、西混合乐队,人员扩大至30人左右。20世纪80年代后,重新恢复原15人

建制。

乐队伴奏多为传统式的包腔和跟腔手法。同时,因商洛道情基本以清板演唱为主,乐队除〔带板〕、〔垫板〕、〔滚板〕、“嘛韵”采用全奏外,其余板式的唱句仅起帮尾作用。伴奏时,唱句节奏自由,过门节奏规整,清板演唱与全奏形式相互衬映,常常给人一种前呼后应的感觉。20世纪70年代中,新编剧目上演,偶尔写有伴奏总谱,一般情况下,笛子、板胡包腔,其余乐器依谱演奏。

(二)主奏乐器

笛子 通用曲笛,本调为A,筒音作2,为商洛道情的领奏乐器。

低音板胡 亦称梅调板胡,形制与秦腔板胡基本相同,只是琴壳略大。定弦5 2,音质低沉浑厚,主奏乐器之一。

反调板胡 形同低音板胡,但琴壳稍小,面板较厚。定弦1 5,音质纯正宏亮,主奏乐器之一。

四胡 早期主奏乐器,一、三弦定音为2,二、四弦定音为5,琴弓两股马尾分别穿于一、二与三、四弦之间,演奏时两根琴弦同时发音。民国末年后,以低音板胡取代之。

唢呐 形制及筒音调高与秦腔唢呐相同。

渔鼓、筒板 形制同于“关中道情”的同名乐器。

暴鼓、堂鼓、牙子、手锣、大锣(钩锣)、铙钹、铰子、梆子,形制均与秦腔同类乐器相同。

(三)曲牌与锣鼓

文场曲牌按其演奏形式分弦乐曲牌、唢呐曲牌两种。据查,多数曲牌随着艺人们的相继逝世而失传,今演出中常用的约有32首,其中弦乐曲牌11首,唢呐曲牌21首。这些曲牌以单曲体居多,如〔开板〕、〔游花园〕、〔梳妆台〕、〔双放牛〕、〔寿宴开〕、〔朝天子〕、〔大开门〕、〔娃娃〕等。联曲体少见,仅有〔雪花飘〕。个别曲牌分花音和苦音两种色彩,如〔分点子〕、〔游花园〕。可整段反复或者摘段使用。一般情况下,唢呐曲牌多用铜器起收,弦乐曲牌多用筒板和鼓板起收,根据需要用于帝王登殿、元帅升帐,如〔十三铰子〕、〔朝天子〕;用于设宴拜寿,如〔大开门〕、〔寿宴开〕;用于迎宾送客,如〔流水空场〕;用于梳妆打扮,如〔梳妆台〕;用于思考怀念,如〔分点子〕;用于拜堂入洞房,如〔双放牛〕;用于灵堂祭奠,如〔唢呐皮〕、〔柳青娘〕;用于元帅出场亮相,如〔点将〕;用于修书观表,如〔红绣鞋〕、〔石榴花〕;用于进出门,如〔八板〕等等。

武场锣鼓在皮影时期因为较少表演而无有严格的锣鼓经,搬上大舞台后,借鉴沿用了秦腔开场锣鼓和部分形体动作锣鼓经。如〔慢五捶〕、〔豹子头〕、〔紧四捶〕、〔倒八捶〕、〔列捶〕、〔勾捶子〕等。至于板头锣鼓更为简单,一般来说,〔带板〕、〔垫板〕、〔滚板〕用的铜器起法,基本是在秦腔的同名板头原形上变化发展的,〔慢板〕、〔二八板〕采用的牙子起、渔鼓起、筒板起和铜器起,则是商洛道情戏唱腔自身的板头铜器。

唱腔

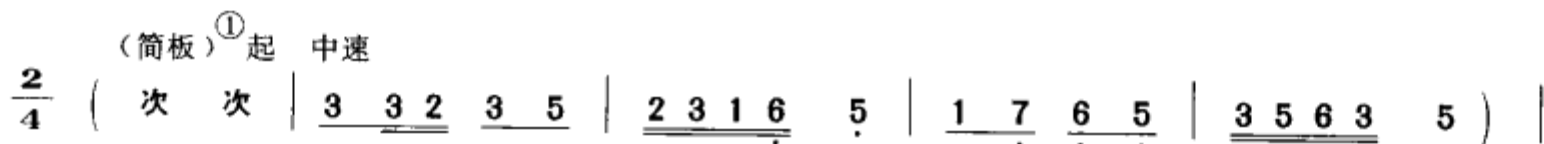
钱你内方外又圆

1 = A

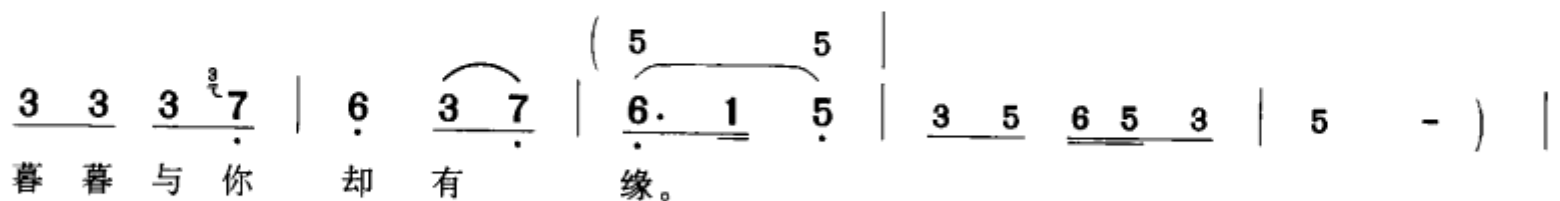
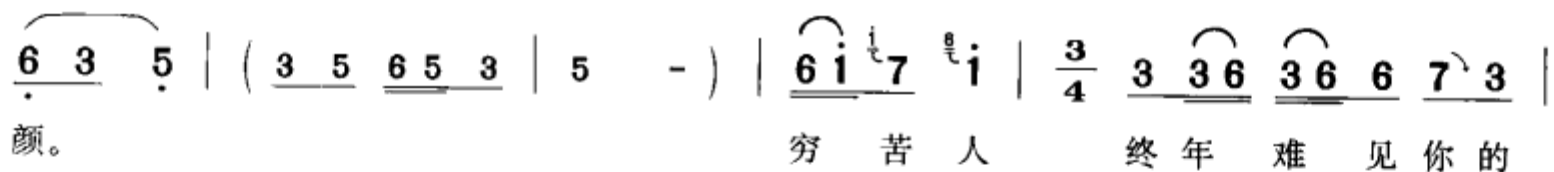
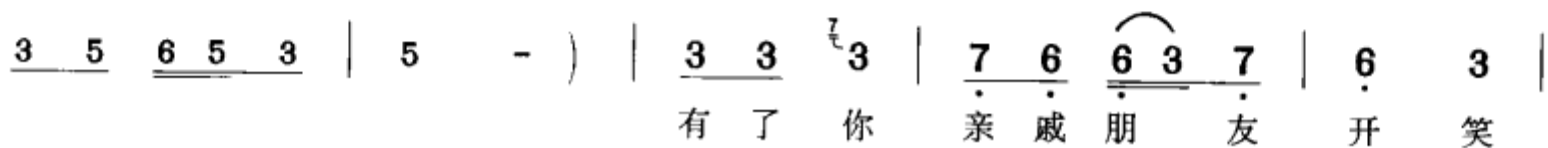
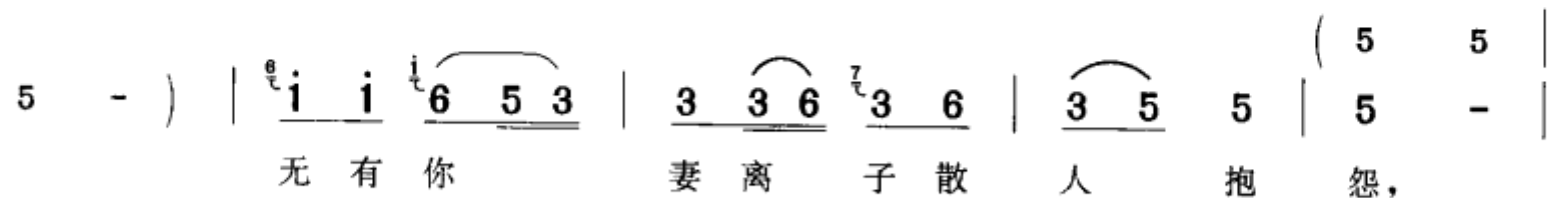
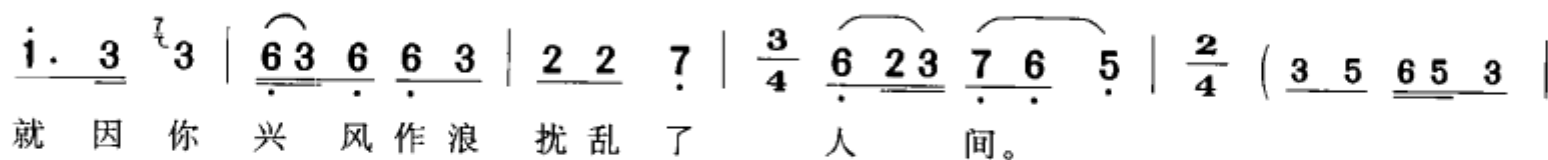
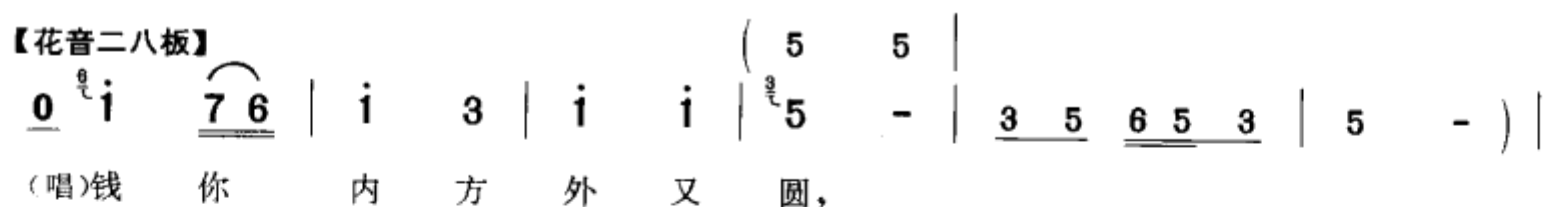
《一文钱》史书〔小生〕唱

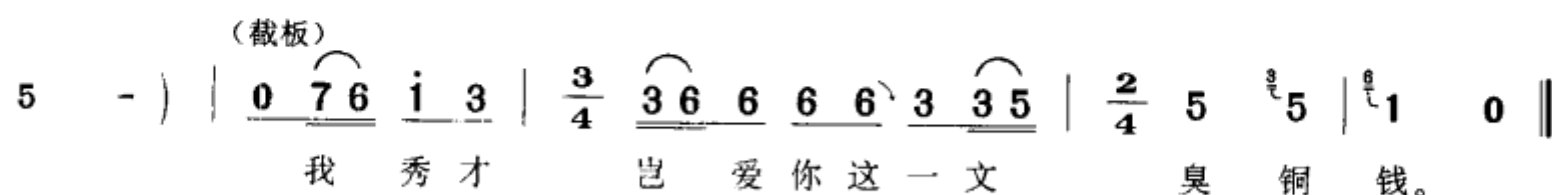
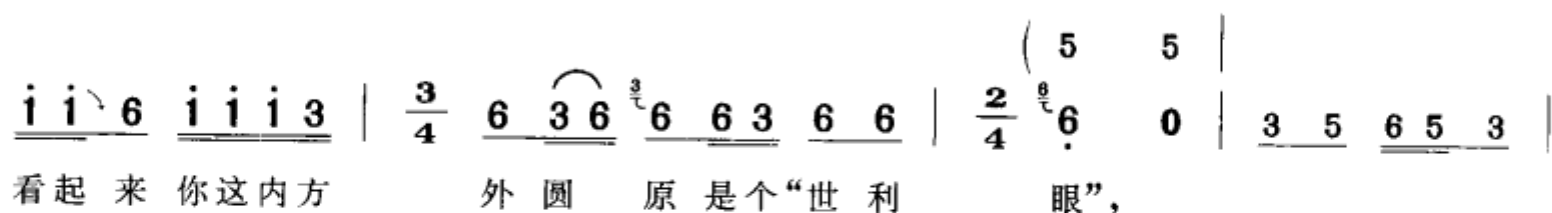
马忠倩演唱
刘浩智记谱

(叫板)好久未曾吟诗,你倒引起我的诗兴来了!



【花音二八板】





说明：此段是〔二八板〕单一发展的基本格式。
据1960年西安电影制片厂录音记谱。

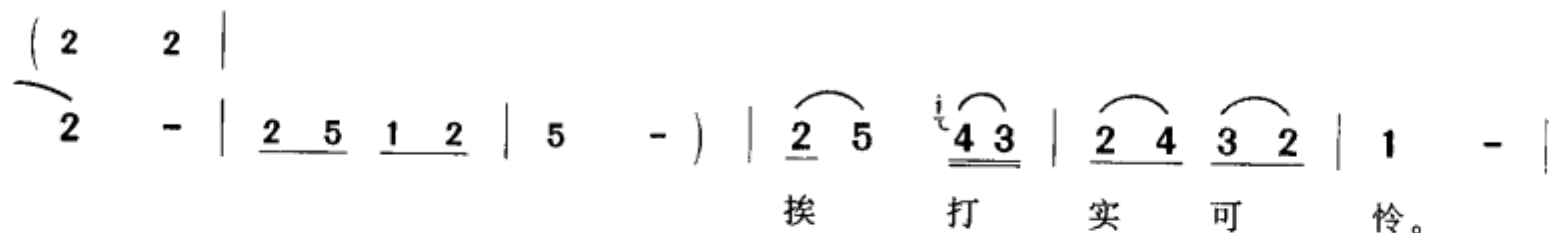
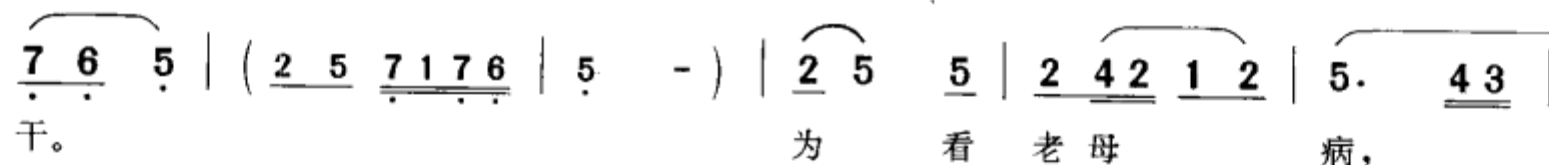
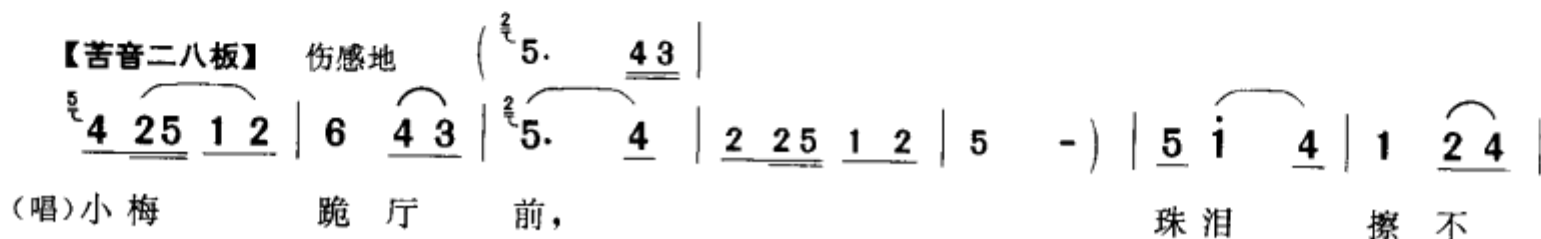
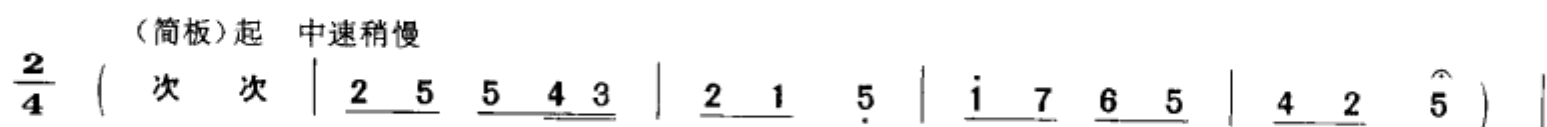
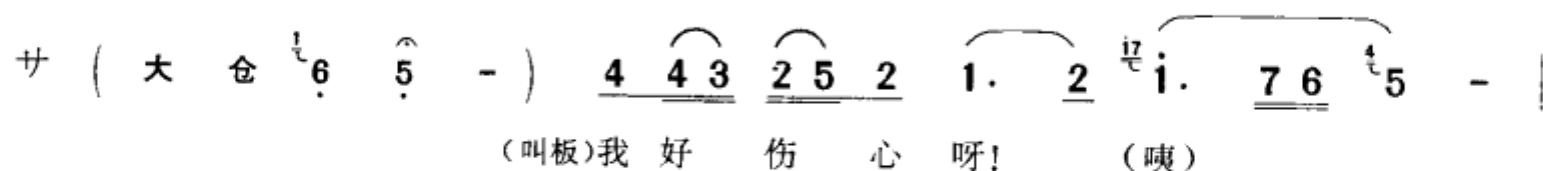
① 简板即起板名称。

求员外和太太把我怜念

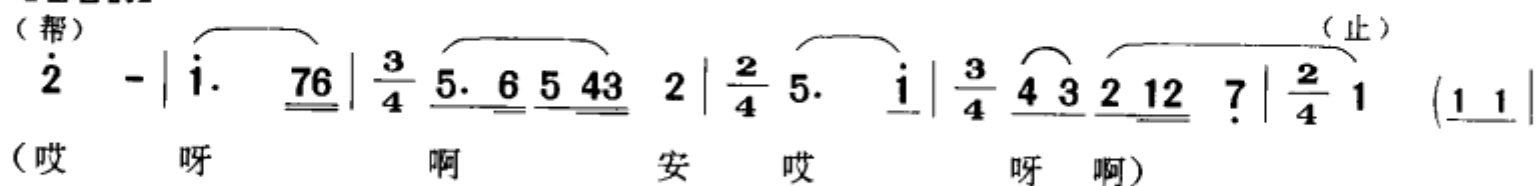
1 = F

《火龙单》小梅〔小旦〕唱

辛庆善设计
黄美玲演唱



【苦音韵】



$\frac{3}{4}$ 0 2 4 1 2 7 6 5. 6 | $\frac{2}{4}$ 1 7 6 5 | 4 2 5) | 5 5 1 2 7 | 6 6 5 6 4 2 |

赵二哥 去打柴

(5. 4 3 |
1 1 7 6 5 4 2 | 5 5 4 2 | 2 2 5 1 2 | 5 1 7 | 6 5 6 4 2 | 5 -) |

到我家院，

1 5 1 4 3 2 | 5 5 5 | 4. 2 4 2 4 | 7 6 5 | (2 2 5 1 2 | 5 6 5 4 2 1 |

见我母染重病奴心怎安。

2 7 1 7 6 | 5 -) | 5 5 5 | 2 5 5 7 | 2 5 4 2 5 7 | 1 - |

求员外和太太把我怜念，

(截板)
2 1 7 5 | 1 7 1) | 1 6 5 | 1 1 4 3 | 5. 4 | 2 5 1 2 |

给工钱放我回

5 -) | 5. 1 | 2. 5 2 5 | 1 0 2 4 | 1 2 4 1 2 7 6 | 5 - ||

恩重如山 (安)。

说明：小梅为了抵债在李家做工，一日请求员外放她回家探望母病，员外非但不允反而毒打一顿，小梅痛苦难忍即唱了此段。为了不因袭传统习惯，音乐设计一是紧缩了板头过门，让演唱开门见山；二是对“赵二哥去打柴”之后的唱句进行了润色，将其过门延伸发展，使人物此时此地的心境、感情较好地得以体现。
据1979年录音记谱。

我未曾开言先流泪

1 = A

《一文钱》林色 [丑] 唱

田井制演唱
刘浩智记谱

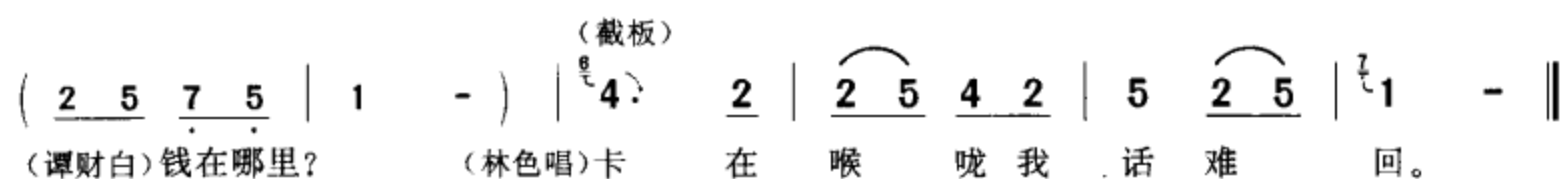
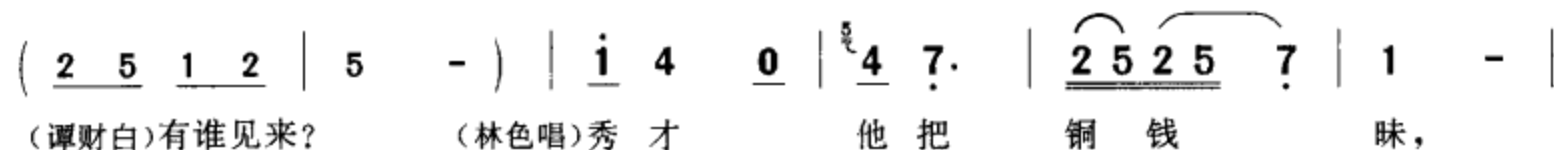
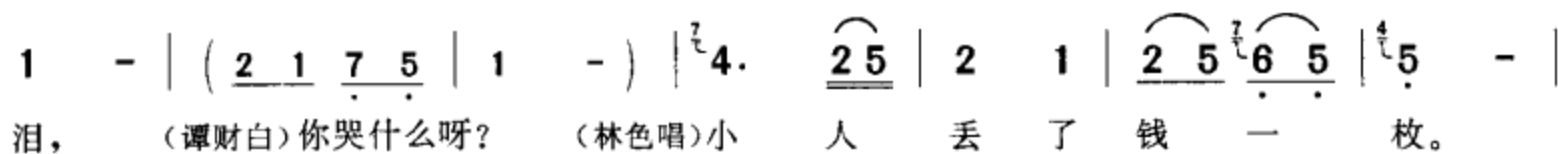
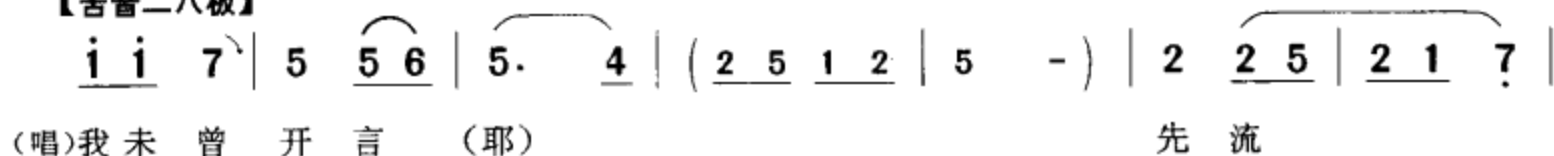
廿) 0 (7 4 3 2 5 2 5 4 3 2 1 7 6 5 - |

(林色叫板) 哎！我的青天大老爷呀！（啊）

(简板) 起 中速

$\frac{2}{4}$ (次 次 | 5 5 4 3 | 2 1 5 | $\frac{3}{4}$ 1 7 6 5 4 2 | $\frac{2}{4}$ 5 -) |

【苦音二八板】



说明: 穷秀才史书捡得一枚铜钱, 林色却谎称是己所失, 两人争夺中, 林将铜钱吞入喉咙。史秀才击鼓告状。这是林色在公堂回老爷话所唱。唱腔词意浅显, 演唱诙谐风趣, 林色贪得无厌的性格特征被简洁而生动地勾勒出来。

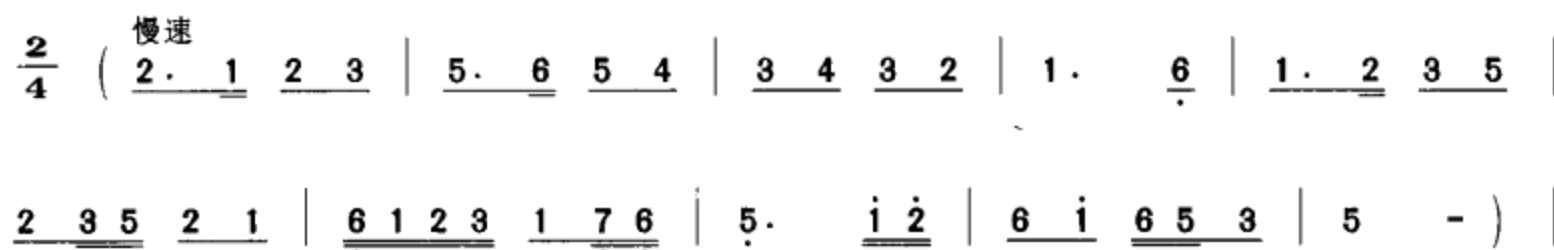
据1960年录音记谱。

我不觉劳累只觉甜

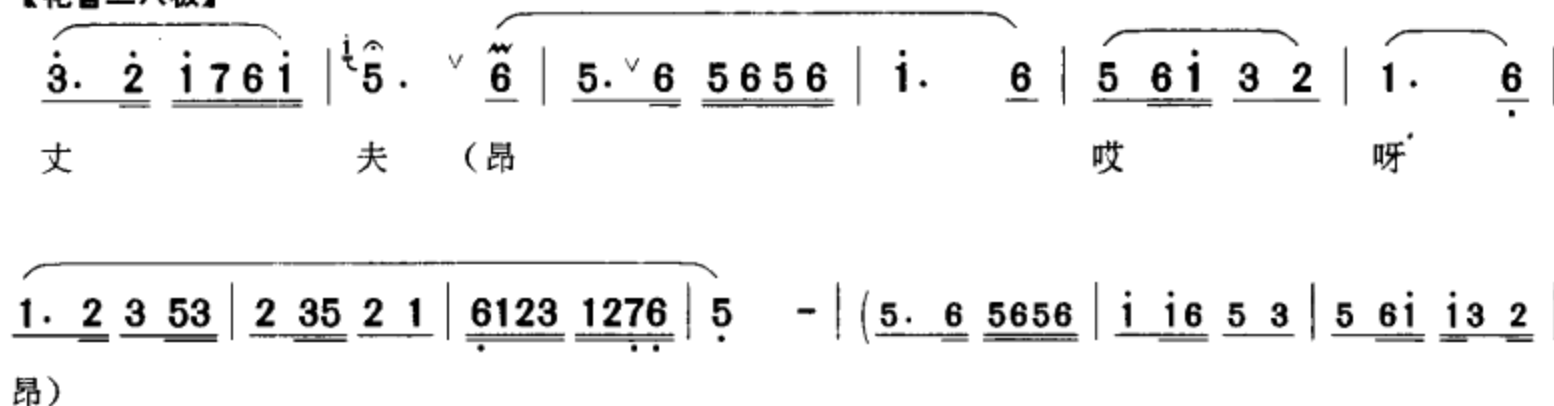
1 = F

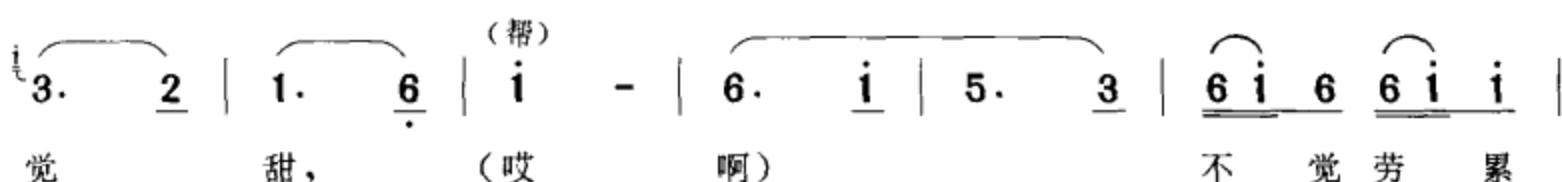
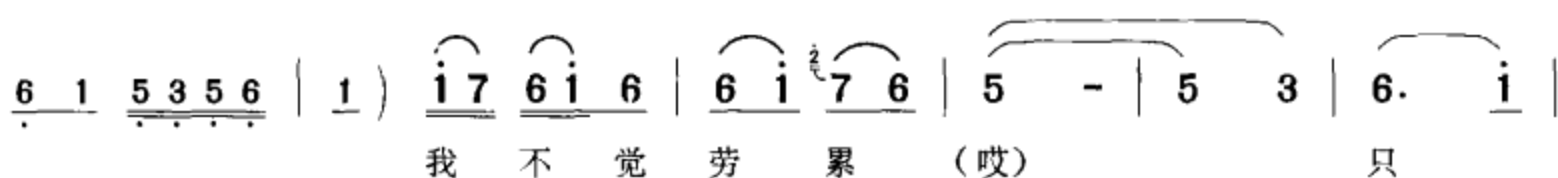
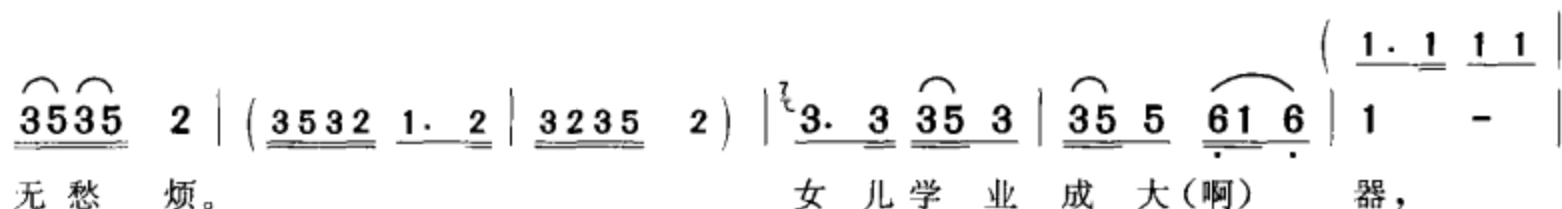
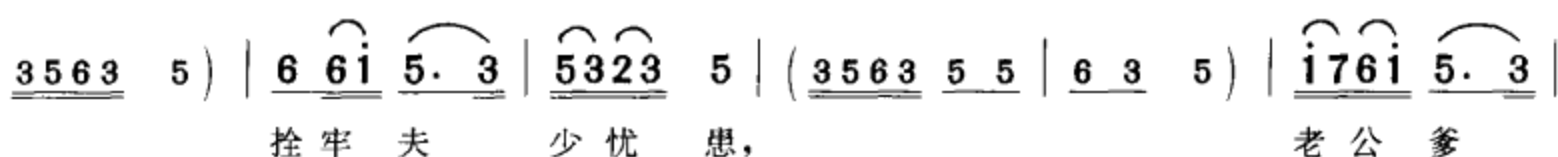
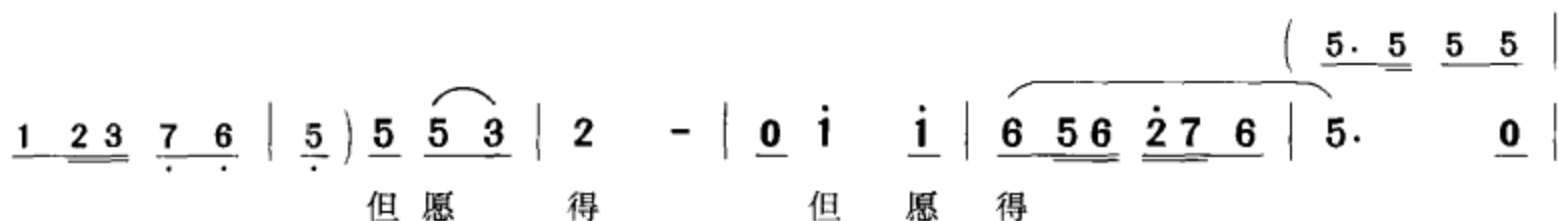
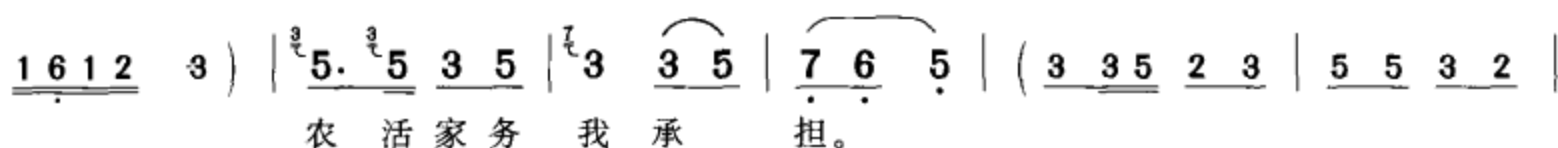
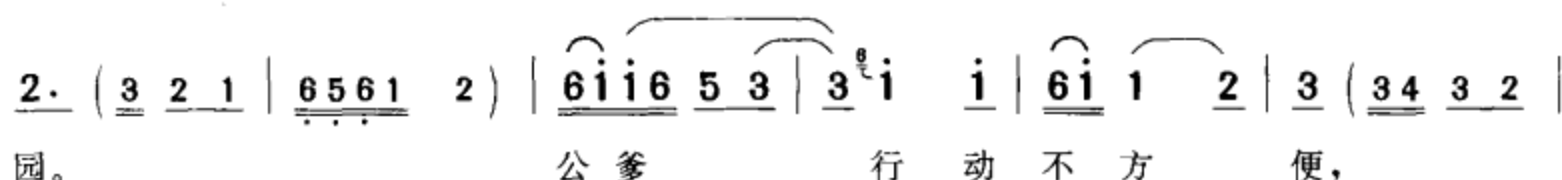
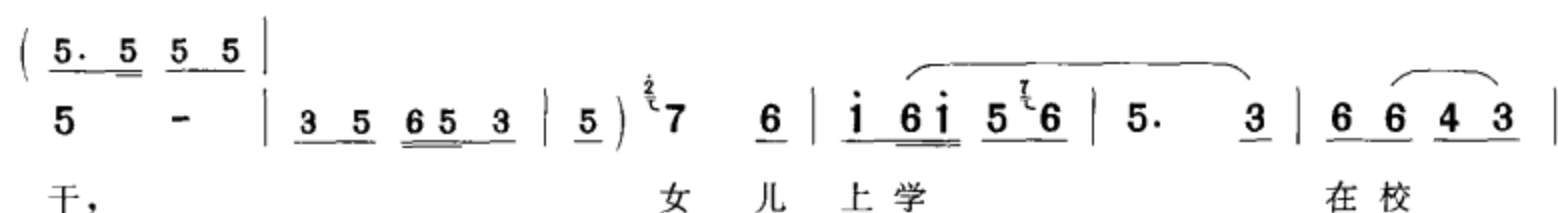
《农家媳妇》风兰[女]唱

田朝霞演唱
李敏军记谱

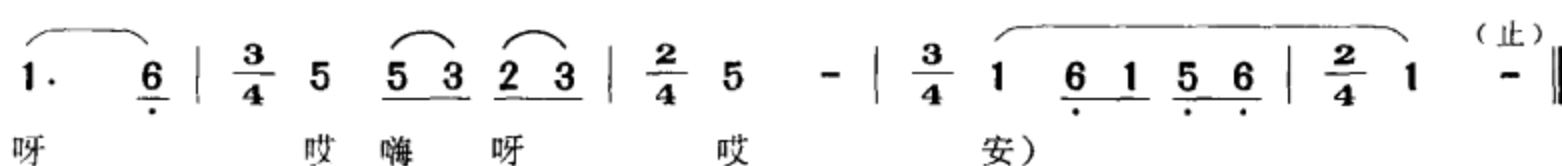
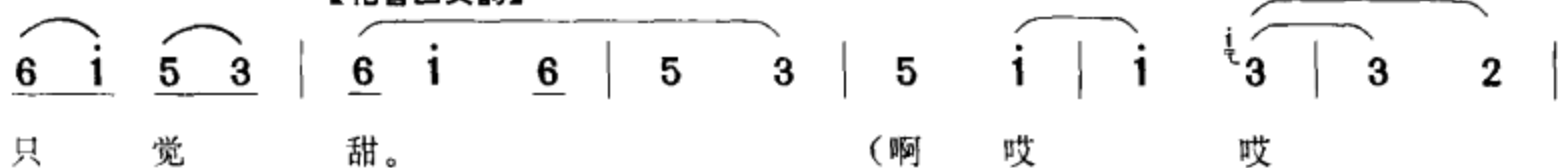


【花音二八板】





【花音回头韵】



说明：勤劳善良的秀兰，丈夫在外做工，她在家照管盲爹和女儿，还担负着责任田劳务，虽苦累而无怨言。这里，曲作者着眼于音乐风格的清新，一开始“丈夫”二字就自高向下甩了一个漂亮的拖腔。演唱多以咏歌处理，悠扬、细致，富于美感。

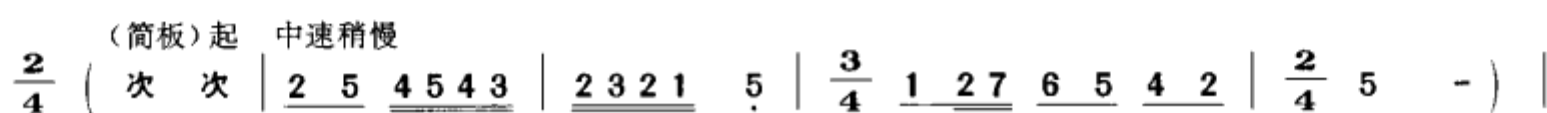
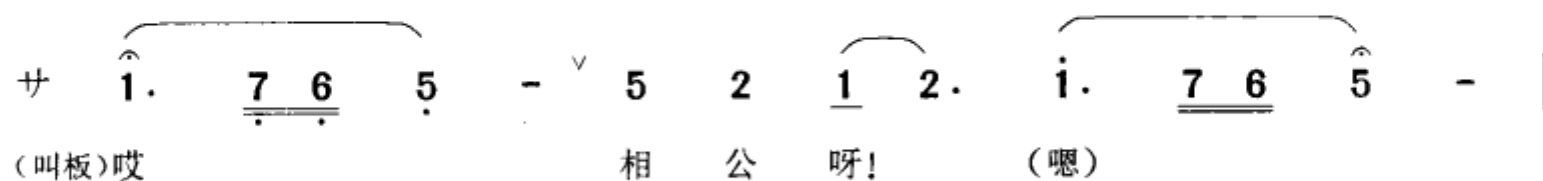
据1985年录音记谱。

你只知发奋读书卷

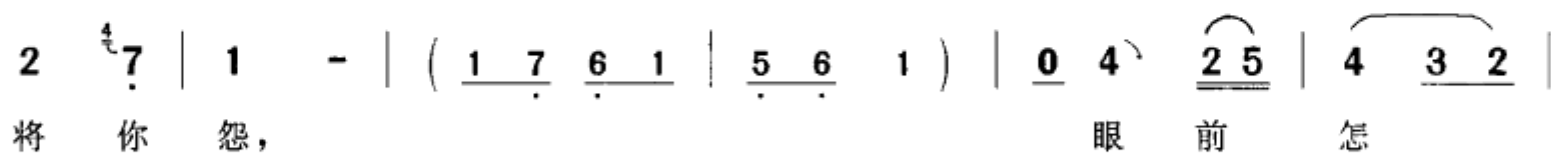
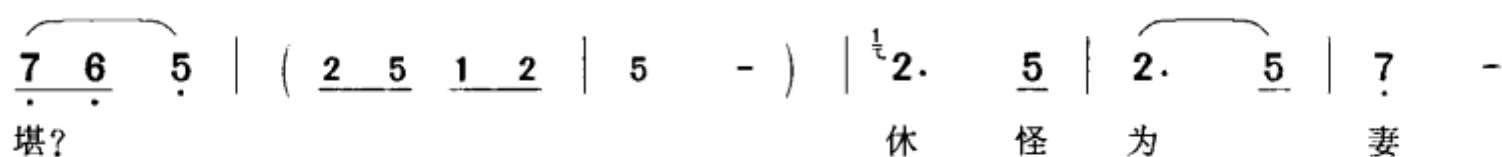
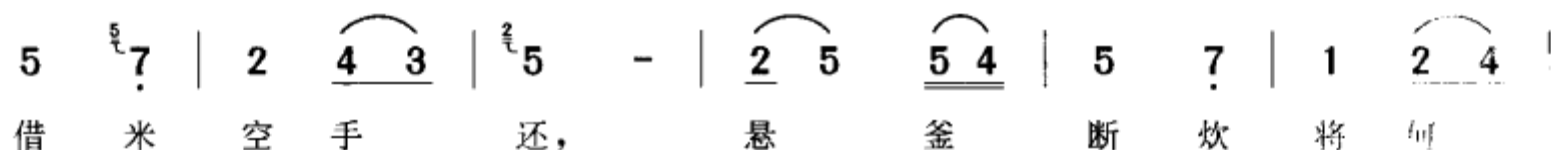
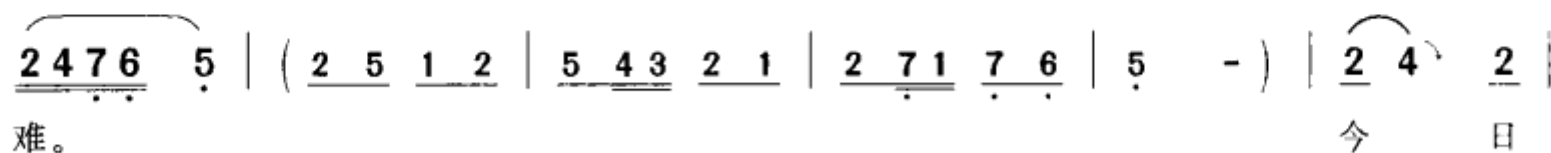
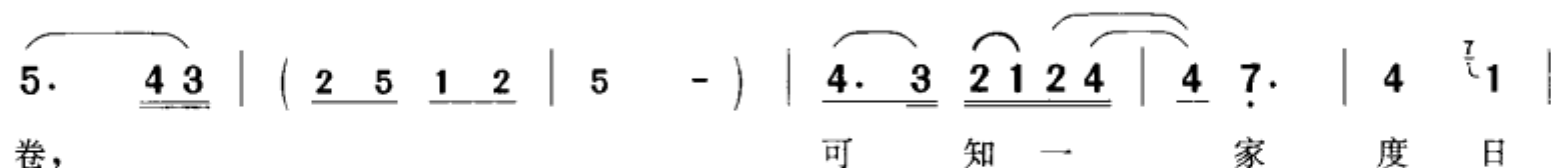
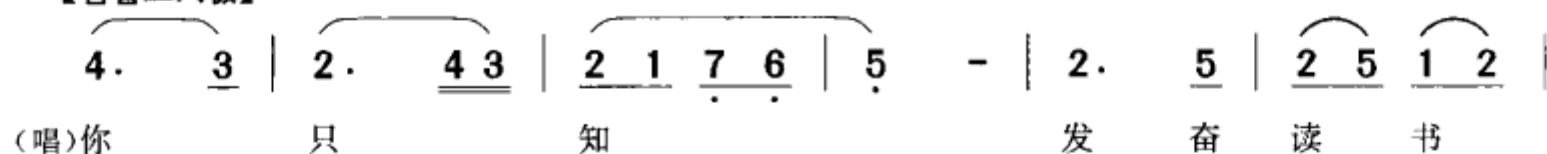
1 = A

《一文钱》娘子〔正小旦〕唱

王秀琴演唱
刘浩智记谱



【苦音二八板】



5 - | 5 1 | 2 5 4 3 | 5 2 1 | 7 - | 5 4 2 5 |
度 这 饥 寒? 相 公 呀! (女声合唱) 眼 前

4 2 5 | 5 - | 4 3 2 | 1 - | 2 1 7 6 | 5 - |
怎 度 这 饥 寒? 相 公 呀!

【苦音韵】

(帮)

2 - | i. 6 | 3/4 5. 6 5 4 2 | 2/4 5 - | 3/4 2 1 2 7 6 | 2/4 5 (止)
(哎 哎 哎 啊 哎 安)

说明: 秀才史书家断炊, 遂向本村财主林色借贷, 遭林色拒绝, 史书之妻难为无米之炊, 遂向史书坦露了心中的不安和怨气。唱腔多遵从传统格局, 以其调高, 启口自由的古朴腔调, 展示了娘子贤慧、善良以及因断炊而愁肠百结的情形。

据1960年录音记谱。

我老汉前世里积德不浅

1 = F

《农家媳妇》公爹 [男] 唱

刘浩智设计
费庆民演唱

(叫板) 嗨! 真是好媳妇哇! 哈哈……

(牙子)^①起 中速稍快

2/4 | 尺 尺 | 3 3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 2 2 7 6 | 5. 6 | i 5 6 i 7 |

【花音二八板】 喜悦地

6 7 6 5 | 3 5 6 5 3 | 5) 3 3 2 i | i 3 3 | 2 2 i | 0 6 5 | 3 - |
(唱) 我 老 汉 前 世 里 (哎) 积 德 不

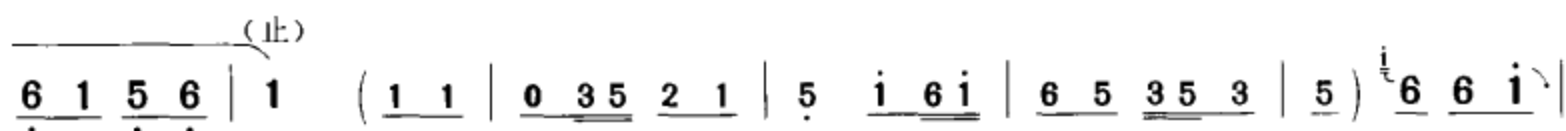
(5 5 5 5 |
3 7 6 7 6 | 5 - | 3 5 6 5 3 | 5) 6 6 | i 6 5 | 3 3 5 | 1 6 5 |
浅, 积 了 个 好 儿 媳

6 - | 6 5 6 | i - | i 0 | 6 i i 6 5 | i 3 3 2 | 1. 6 |
(哎) (嗨) 邻 里 赞 传。

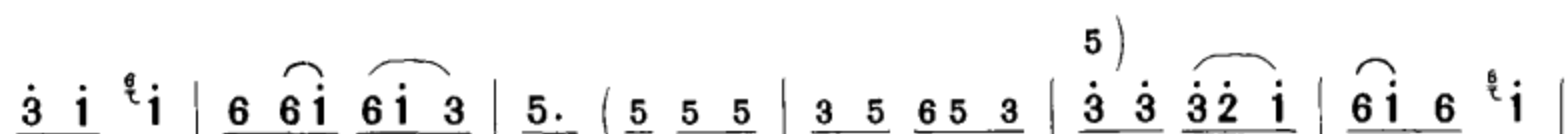
【花音韵】

(帮)

i - | 6. i | 5. 6 | 3. 5 3 2 | 1 6 5 | 5 1 |
(哎 啊 安)

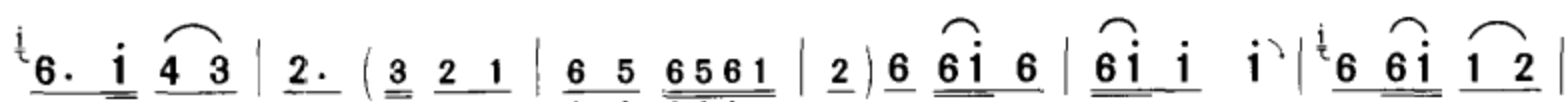


吃得苦



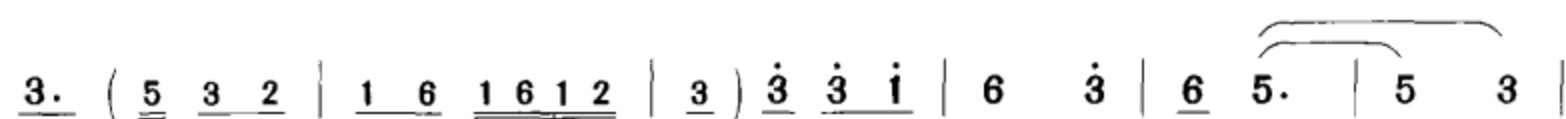
耐得劳精明能干，

孝敬我盲眼人



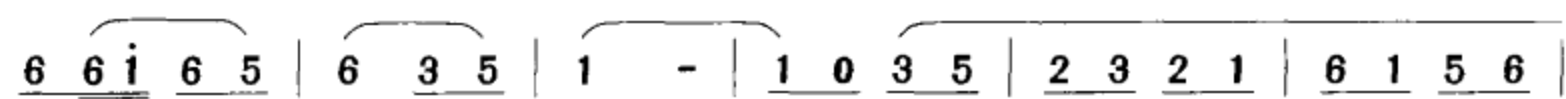
体贴周全。

日三餐常为我改样做



饭，

四季里三面新(哎)

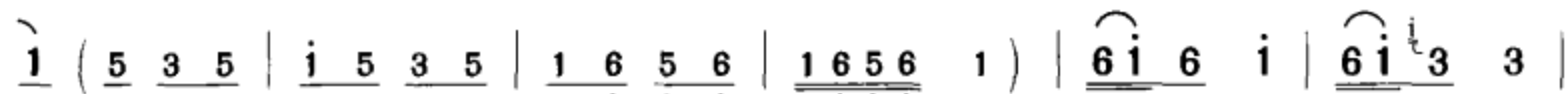


冬棉

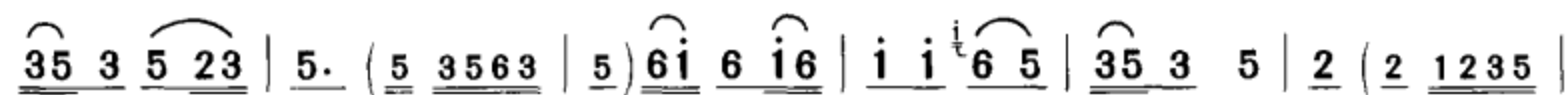
夏

单。

(啊)

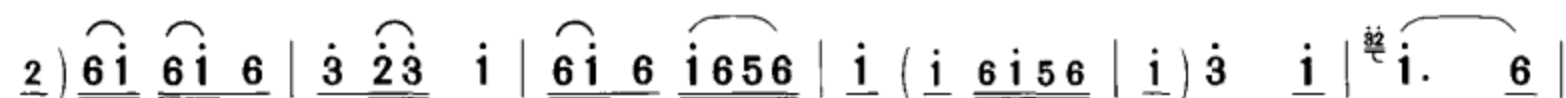


扶我进扶我出



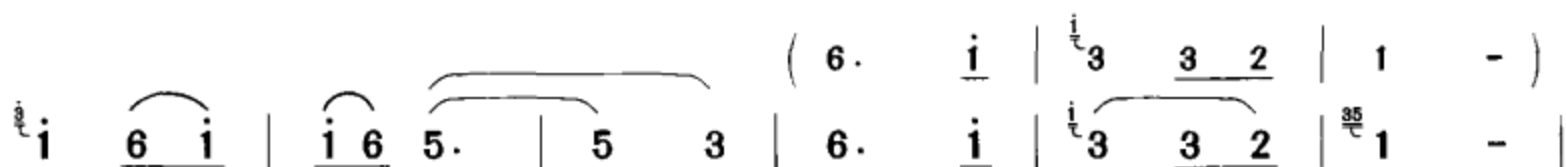
从不厌倦，

亲生女也未必如此这般。



人都说现如今贤媳罕见，

我却有

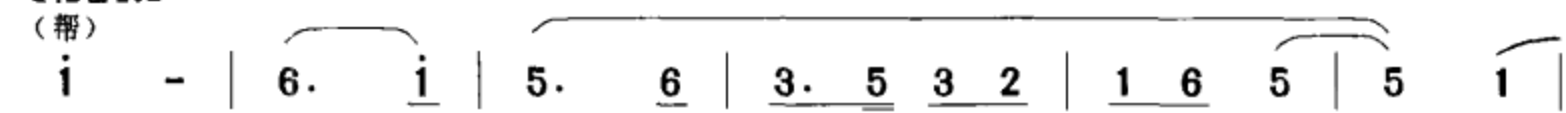


好儿媳(哎)

安度晚年。

【花音韵】

(帮)

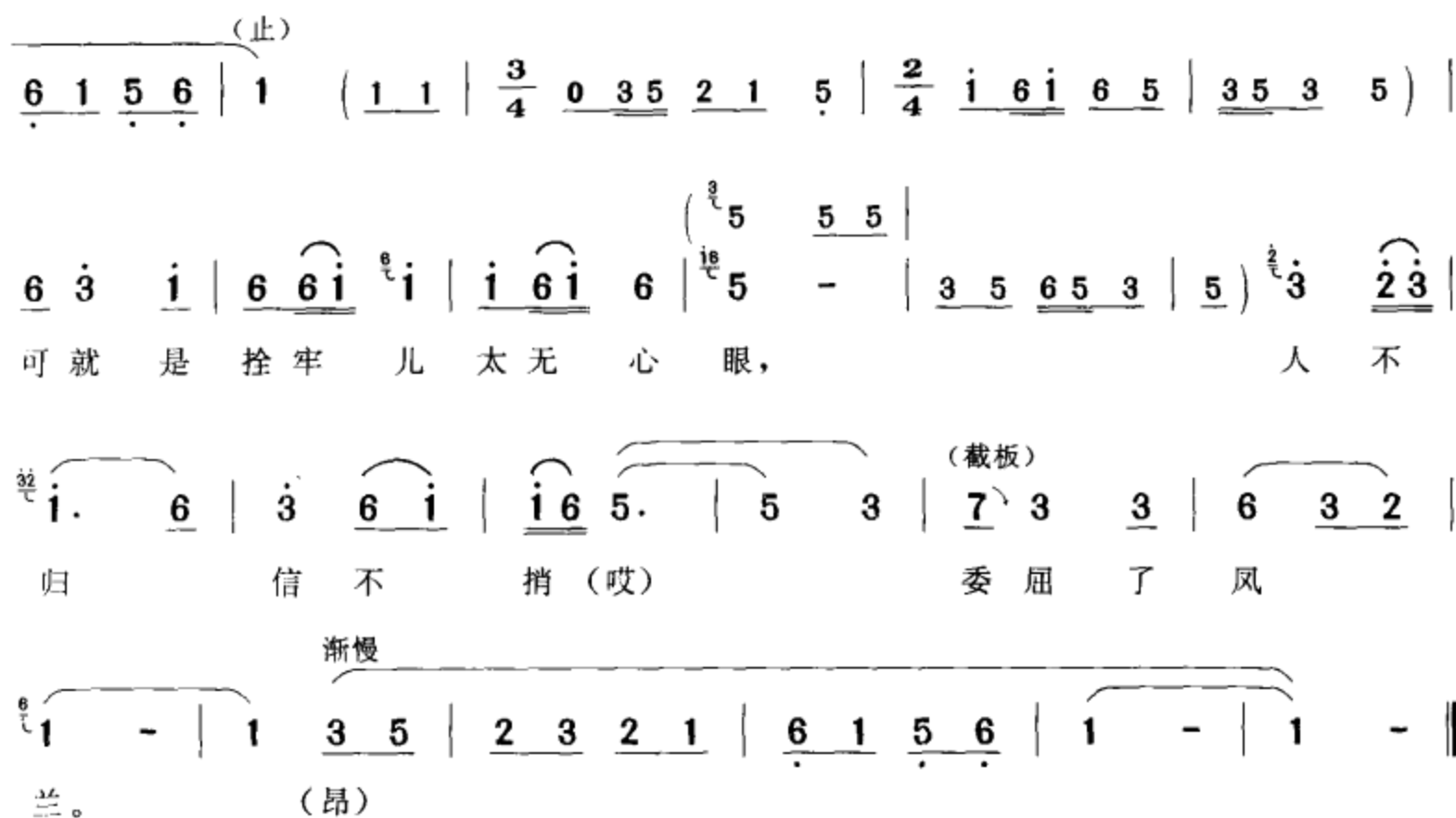


(哎

呀

啊

安)



说明: 此段突破了原〔二八板〕的公式化, 很大程度上吸收了迷胡〔紧诉〕的唱法, 音调刚健明朗, 奔放流畅。加之演员铿锵有力的吐字行腔, 使演唱倾诉着压制不住的激动, 以至于透过它就可体味到公爹其人的品格气质。据1985年录音记谱。

① (牙子) 起, 即用掌板击节的牙子起板。

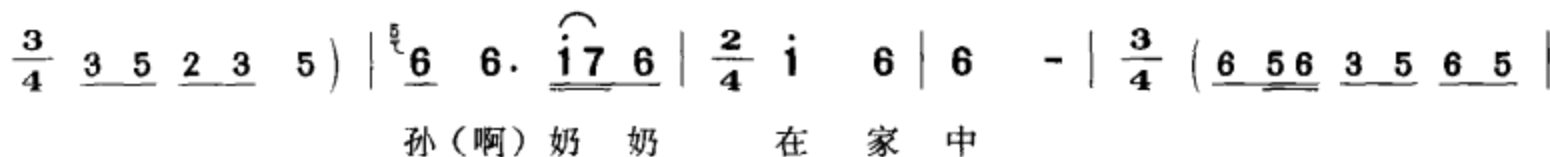
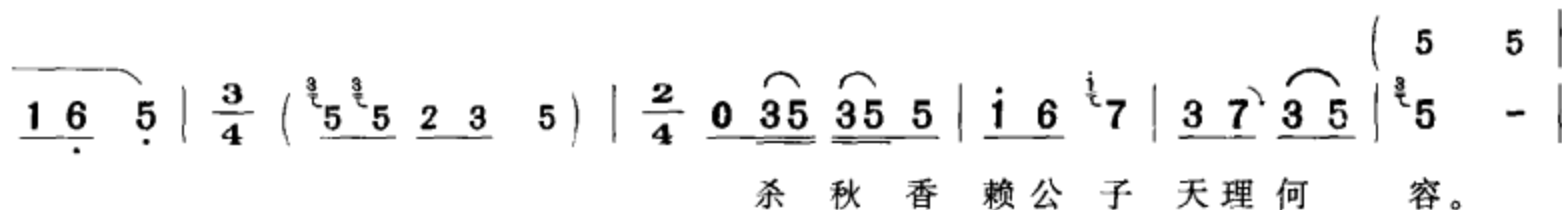
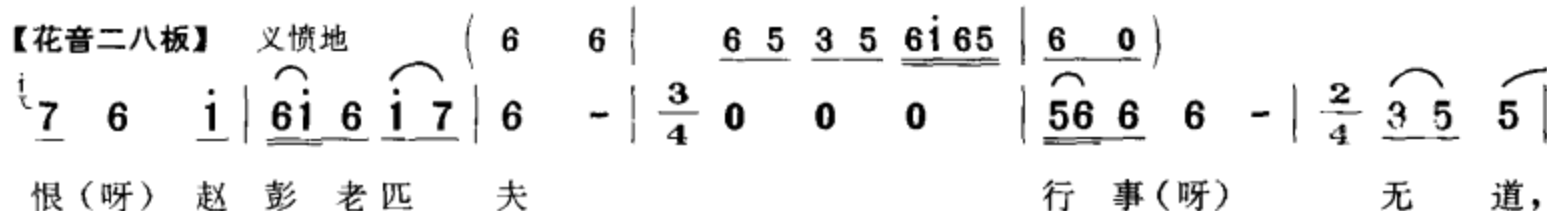
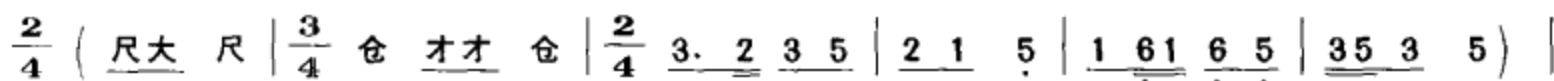
离家乡报消息来到府门

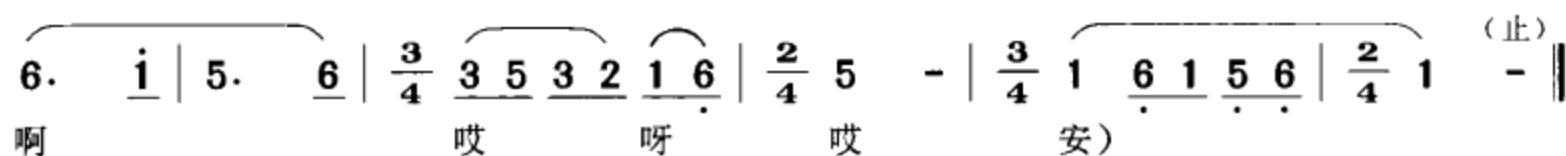
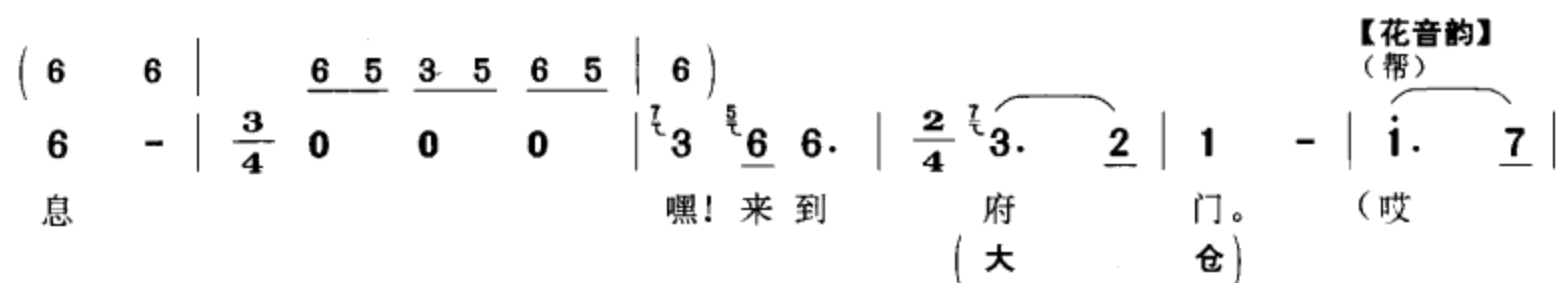
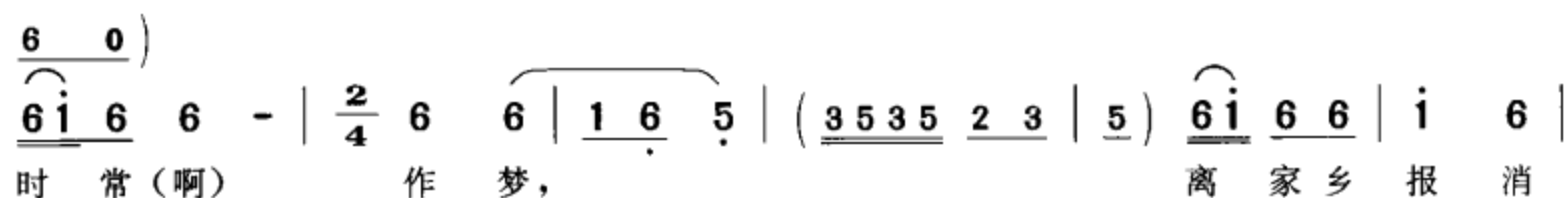
1 = G

《红灯记》差官〔净〕唱

张西云演唱
辛庆善记谱
刘浩智

(铜器) 起 中速稍快





说明: 此净行唱段, 语义简明, 情绪激荡, 与之相应的曲调平直威严, 三度上下 $6 \dot{1} 6$ 循序进行, 同音反复 $\dot{1} 6 6$ 作结, 其发音、声调无不呈现出人物见义勇为, 大义凛然的精神气度。
 据20世纪60年代录音记谱。

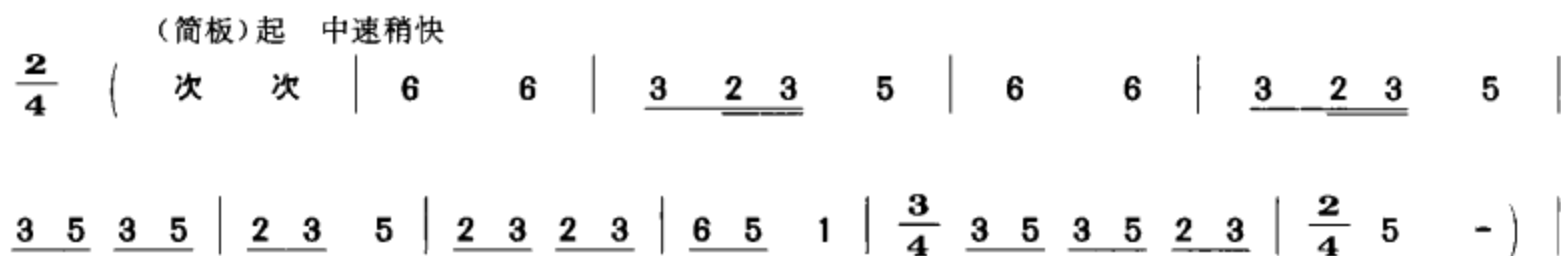
① (铜器) 起, 即用锣鼓起板。

皇爷封我七品官

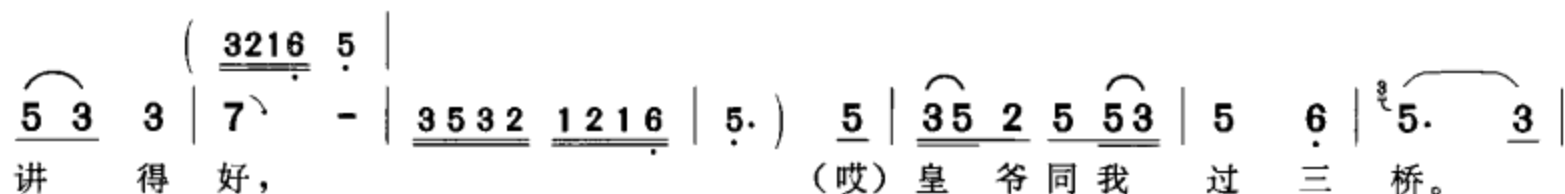
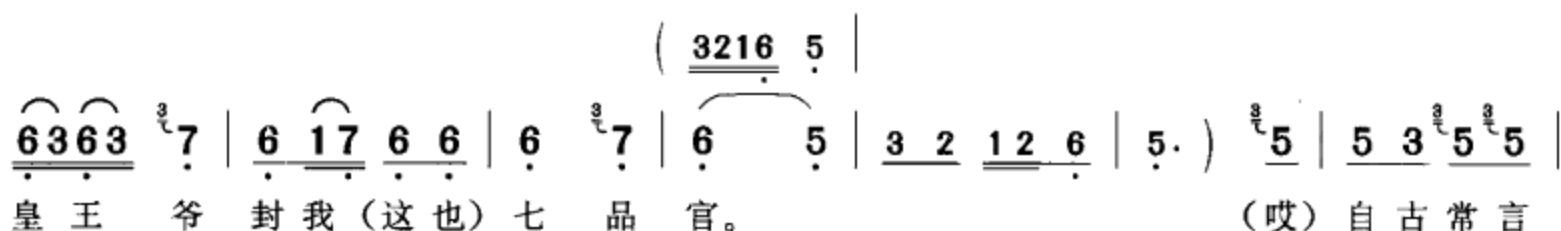
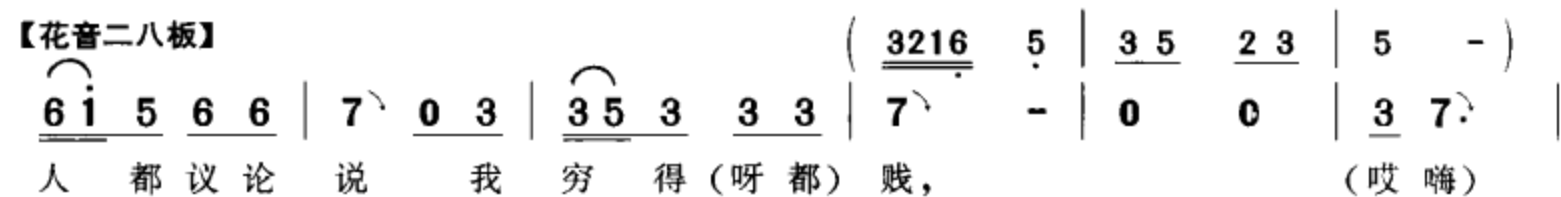
1 = A

《八件衣·荒郊义救》仁义 [丑] 唱

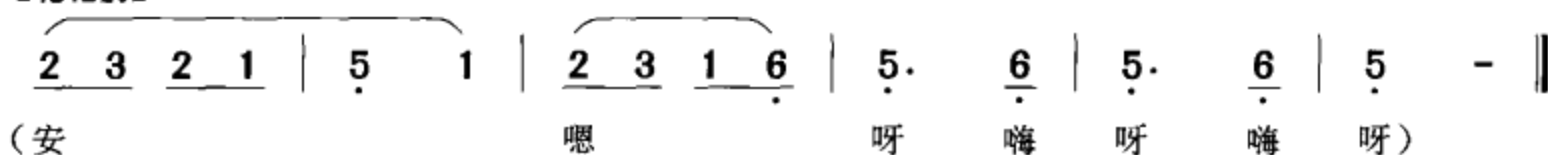
王彦杰演唱
辛庆善记谱
刘浩智



【花音二八板】



【花花韵】



说明：此丑角唱段文意浅显，腔句不分逗且词句排比自由。它那轻佻幽默的板头过门，借以强化丑行语势的衬词，以及演唱者在用嗓与声量上的适度控制，给曲调无不涂上活泼跳跃、诙谐的色彩，恰到好处地点示了仁义憨厚善良，乐于助人的性格特征。

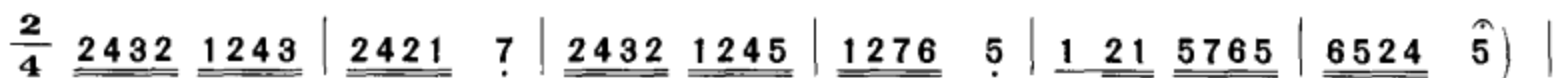
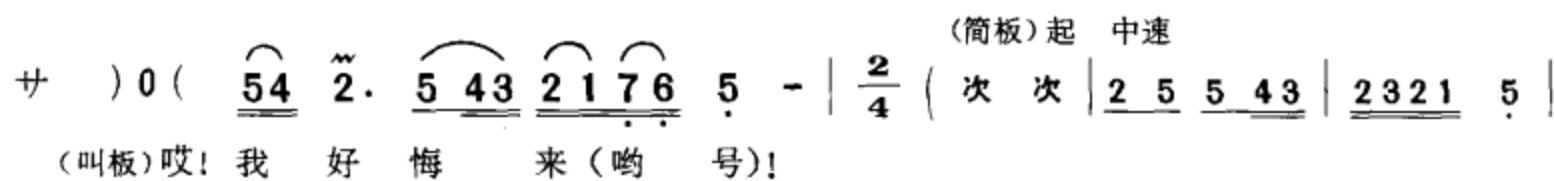
据1965年录音记谱。

实可恼那穷酸前来告状

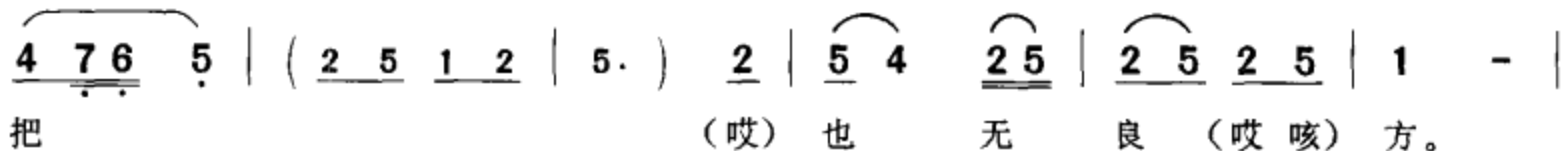
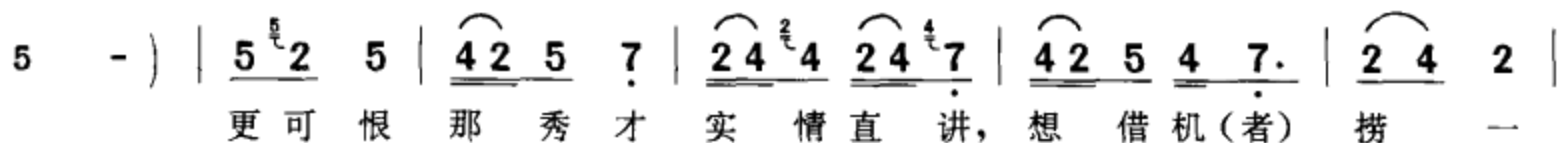
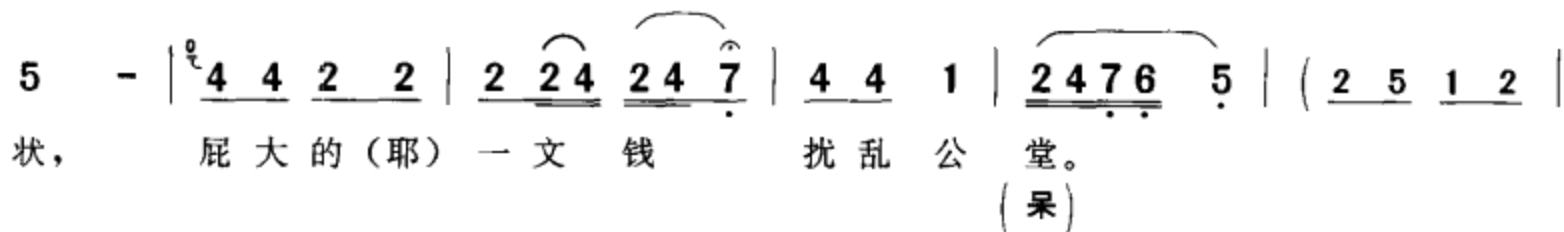
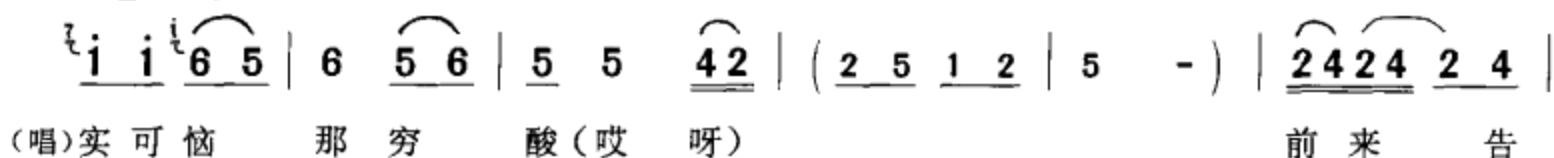
1 = A

《一文钱》谭财[丑]唱

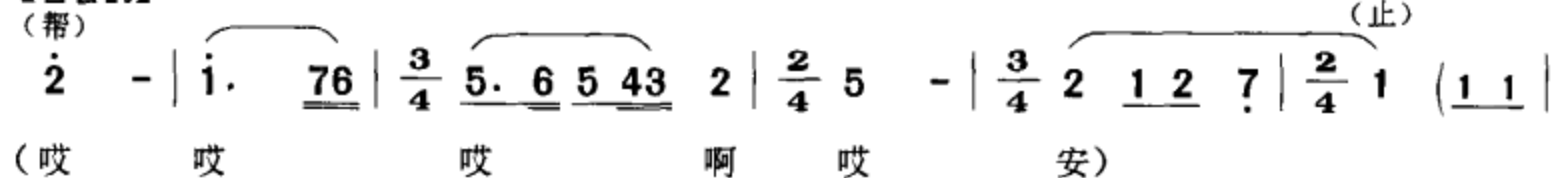
冀福记演唱
刘浩智记谱

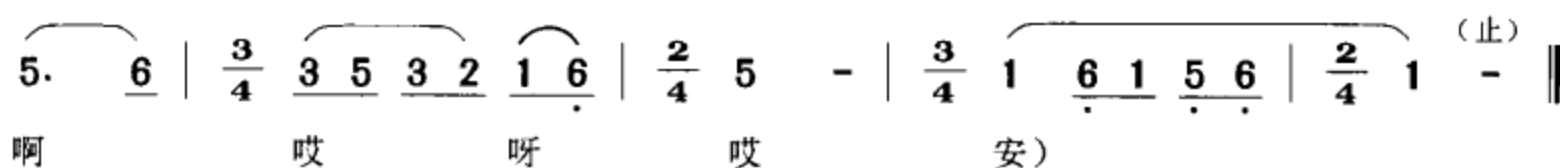
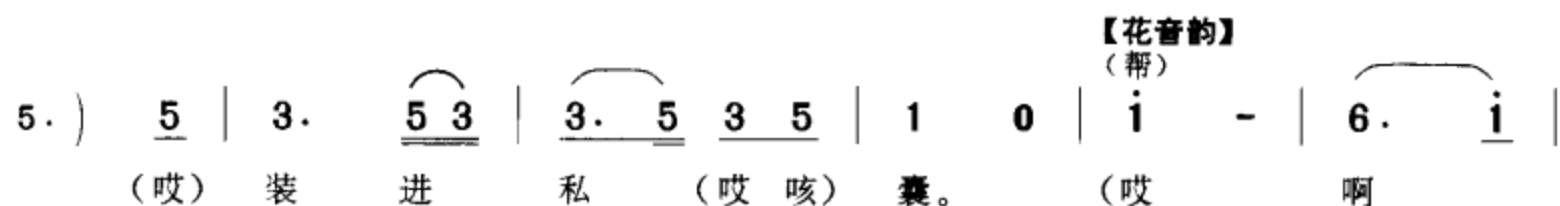
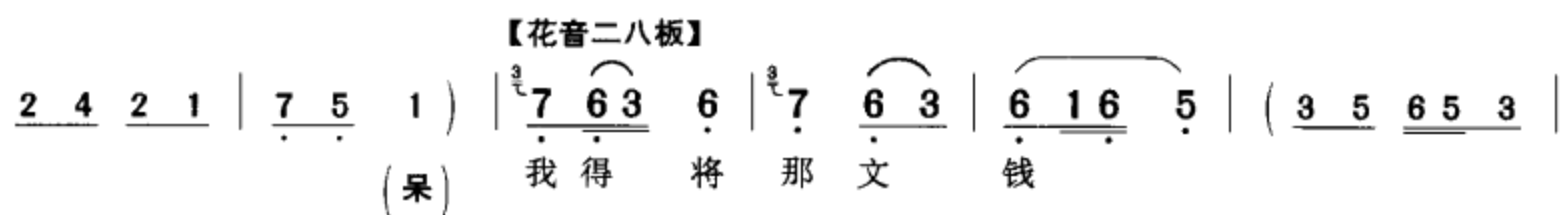
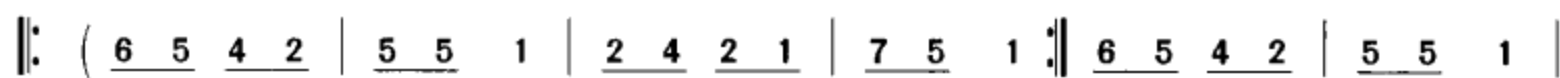
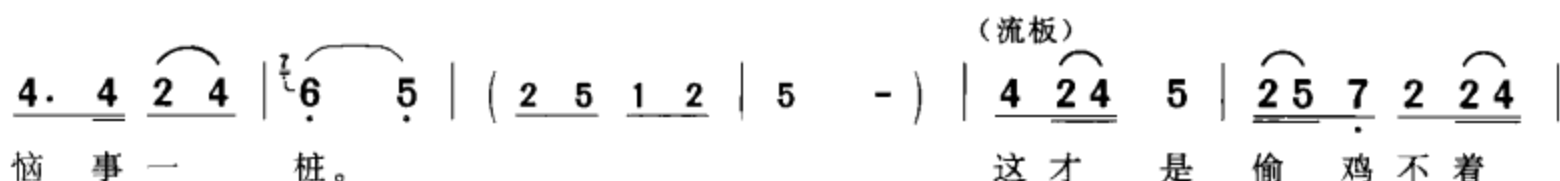
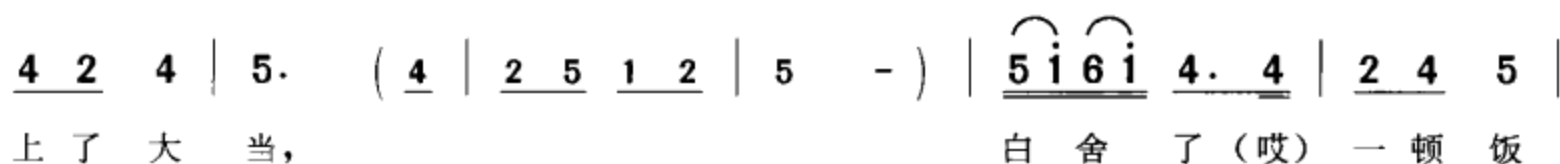
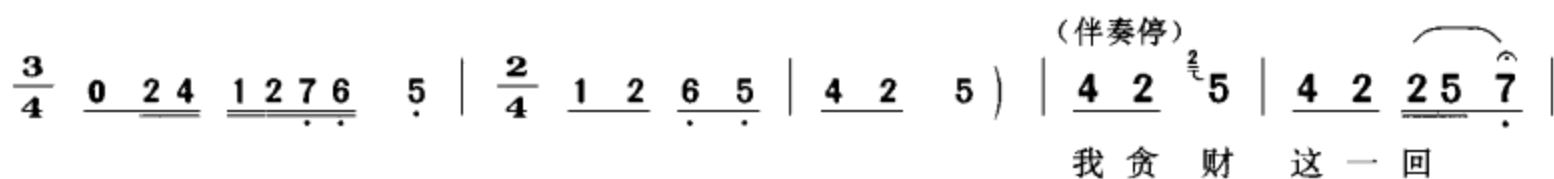


【苦音二八板】



【苦音韵】





说明: 史秀才击鼓告状, 县令谭财以为是钱财官司, 有利可图, 设宴款待秀才, 后方知仅为一文铜钱, 悔气地唱了此段。唱腔虽属传统格式, 且由于演唱者富于夸张的艺术手段, 使唱腔幽默、诙谐, 很有特点。该剧1957年参加西北五省区会演获得好评, 1960年由西安电影制片厂拍摄成戏曲影片, 为商洛道情代表戏之一。据1960年西安电影制片厂录音记谱。

头戴蛾儿双凤绕

1 = A

《黑水可》索阳公主 [小旦] 唱

姚生哲演唱
刘浩智记谱



($\overbrace{5\ 6}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{5\ 6}^{\circ\circ}$ | ㄗ 乙 大 乙 仓. 大 仓) $\dot{3}$ $\dot{7}$. $\overbrace{6\ \dot{1}}^{\circ\circ}$ 6 3 5 -
与 我 把 衣 (哎) 换,

(拉 大 仓. 大 仓 才 才 才 才 都 | $\overbrace{仓\ 才}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{仓\ 才}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{仓}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{仓}^{\circ\circ}$ | ㄗ 大大 乙 大
乙 仓 仓 仓 乙 大 大大 仓 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{中速稍快}}{3. \underline{2\ 3\ 2}}$ | $\underline{1\ 6}\ 5$ | $\underline{1\ 7}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 3}\ 5$) |

【花音二八板】

$\underline{0\ 7}$ $\overbrace{6\ \dot{1}}^{\circ\circ}$ | $\underline{6\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{7\ 6}\ 5$ | $\frac{3}{4}$ ($\underline{3\ 5\ 2\ 3}\ 5$) |
我 和 适 才 (耶) 不 (哎) 一 般。

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3}\ \dot{3}\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{7\ 6}$ | $\left(\begin{array}{c} 5\ 5 \\ 5\ - \end{array} \right)$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5\ 2\ 3}\ 5$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{0\ 6}\ \dot{1}$ |
头 戴 (个) 蛾 儿 (哎) 双 凤

$\dot{3}\ -$ | $\underline{3\ 6}\ 6$ | $7\ 3$ | $\overset{e}{3}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 6}\ 5$ | ($\underline{3\ 5\ 2\ 3}\ 5\ -$) |
绕, 一 家 丫 鬟 紧 随 身。

$\underline{6\ \dot{1}}\ 6$ | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\ 7}\ 6$ | $\overset{e}{5}\ -$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 3}\ 5\ -$) | $\overset{e}{2}\ \overset{e}{2}\ \dot{1}$ |
衣 冠 大 (个) 金 莲 小, 十 指 (个)

$\underline{2\ \dot{1}}\ 6$ | $\left(\begin{array}{c} 5\ 5 \\ 5\ - \end{array} \right)$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5\ 2\ 3}\ 5$) | $\frac{2}{4}$ $\overset{e}{3}\ -$ | $3\ -$ | $\overset{e}{3}\ \underline{3\ 2}\ \overset{e}{1}\ -$ |
尖 尖 (哎) 执 宝 刀。

【花音韵】

(帮)

$\dot{1}.$ $\underline{2}$ | $\underline{6.}\ \underline{\dot{1}}$ | $\underline{5.}\ \underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5.}\ \underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 1\ 6\ 5\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}\ -$ || (止)
(哎 啊 哎 呀 哎 安)

说明: 这首以旦行演唱的〔花音带板〕转〔花音二八板〕唱段, 同样是对称统一而严谨的结构, 却由于旋律幅度大, 音域宽, 几处起唱都是至高向下挑滑式的, 因而起伏跌宕, 优美动听, 给人一种平和清新的感觉。索阳公主那自我夸赞、自我陶醉的娇媚之气, 形象而逼真地得以显现。

姚生哲(1926—)陕西洛南县人。师承于名艺人袁老五, 工旦行。嗓音纤细亮丽, 演唱雅而不俗, 拿手戏有《黑水河》、《宛子山》、《刘金定》、《下南唐》等, 曾在陕西省戏曲学校道情班任教练。

据20世纪70年代录音记谱。

有为娘守着你一个儿郎

1 = A

《状元祭塔》白素贞 [正旦] 唱

姚生哲演唱
刘浩智记谱

【带板】 紧打慢唱

サ (八 ^ˆ大 才 才 才 大大 才 | $\overbrace{2\ 5}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{2\ 5}^{\circ\circ}$) | $\overset{2}{5}$ - $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ 6
(哎) 我 的 小 冤

$\overbrace{6\ 5}^{\circ\circ}$ $\overset{2}{5}$ 4. $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ - $\overset{2}{1}$ $\overbrace{7\ 6}^{\circ\circ}$ 5 - 仓. 才 仓 | $\overbrace{2\ 5}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{2\ 5}^{\circ\circ}$) |
家 呀! (啊) (大大 大大 乙 大大

$\overset{2}{2}$ - $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$ 4. $\overset{2}{3}$ 2 - 1 $\overbrace{7\ 6}^{\circ\circ}$ 5 -
我 (的 呀 啊) 许 仕 林 (安)! (大大 大大 乙 大大

仓 仓 仓 乙 大大 仓) $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ 5 $\overset{2}{5}$ 4 0 (拉 大
(哎 嗨 嗨 我) 小 冤 家! (哎)

仓. 大 仓 才才 才才 都 | $\overbrace{仓\ 才}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{仓\ 才}^{\circ\circ}$ | 仓 | 仓 | 乙 大 乙 仓 仓 仓 乙 大

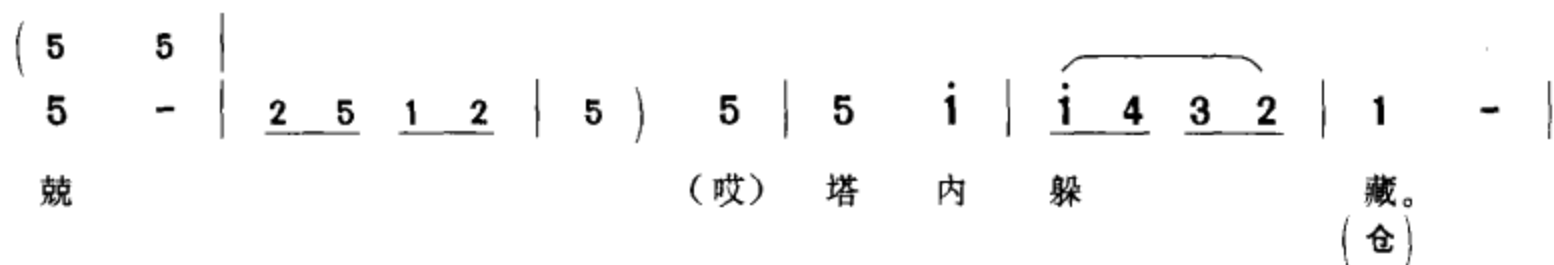
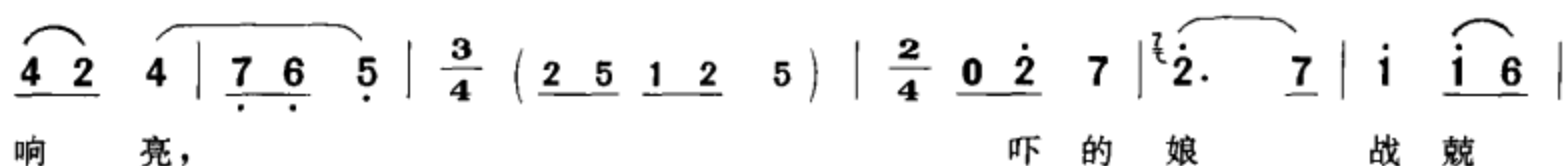
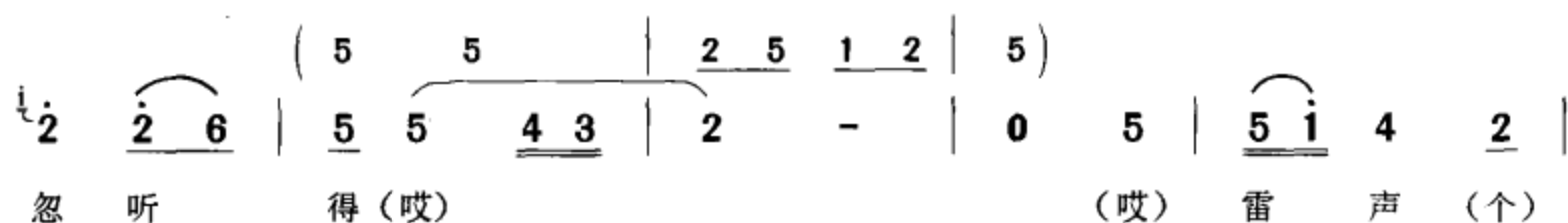
大大 仓 | $\frac{2}{4}$ 2 5 5 4 5 | 2 1 5 | 1 7 6 5 | 4 2 5) |

【苦音二八板】 中速稍快

($\overbrace{2\ 5\ 1\ 2}^{\circ\circ}$ | 5)
 $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overbrace{2\ 5}^{\circ\circ}$ $\overset{2}{1}$ | $\overset{2}{2}$ 7 | $\overbrace{2\ 6}^{\circ\circ}$ 5 $\overbrace{4\ 3}^{\circ\circ}$ | 2 - | 0 5 | $\frac{3}{4}$ 5 $\overset{2}{1}$ 4 - |
我的儿 (个) 再 不 必 (哎) 一 命 (啊)

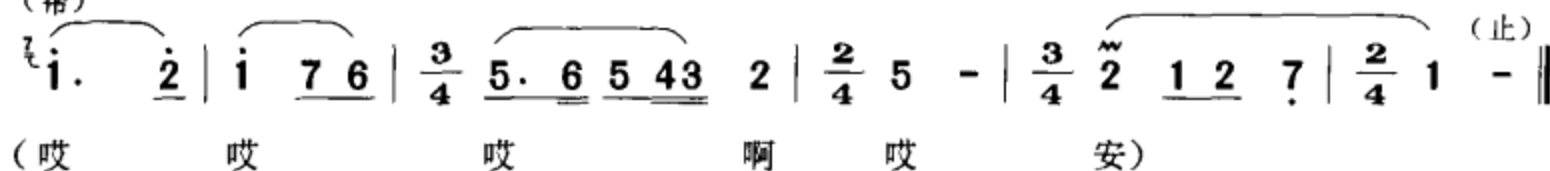
$\frac{2}{4}$ 2 4 | $\overbrace{4\ 6}^{\circ\circ}$ 5 | $\frac{3}{4}$ ($\overbrace{2\ 5\ 1\ 2}^{\circ\circ}$ 5) | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{4}$ |
皆 丧, 有 为 娘 守 着 你

5 4 $\overbrace{2\ 4}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{7\ 6}^{\circ\circ}$ 5 | ($\overbrace{2\ 5\ 1\ 2}^{\circ\circ}$ | 5) 5 | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ |
一 个 儿 郎。 (哎) 正 讲 话 (个)



【苦音韵】

(帮)



说明：此为同一板式的苦音唱腔。由三个乐句发展而成，且口语化，类似秦腔〔带板〕中的“喝场”。演唱充满激情，紧凑而强烈的陈述深刻地揭示了白素贞呼天唤地的伤悲之情。

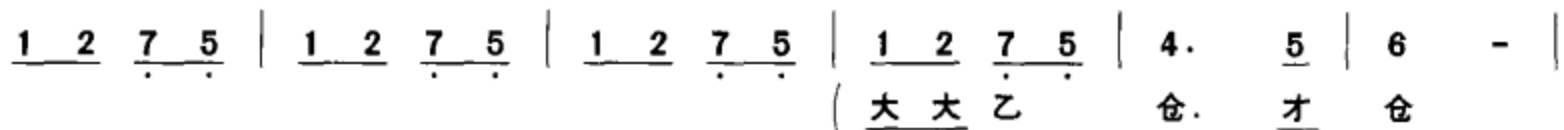
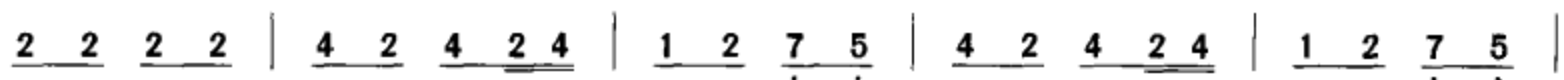
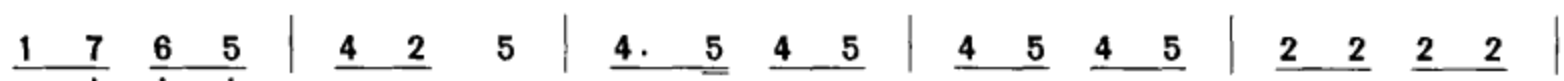
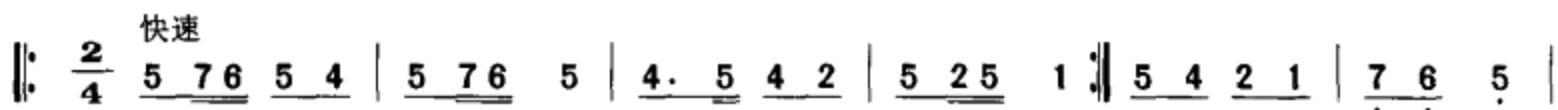
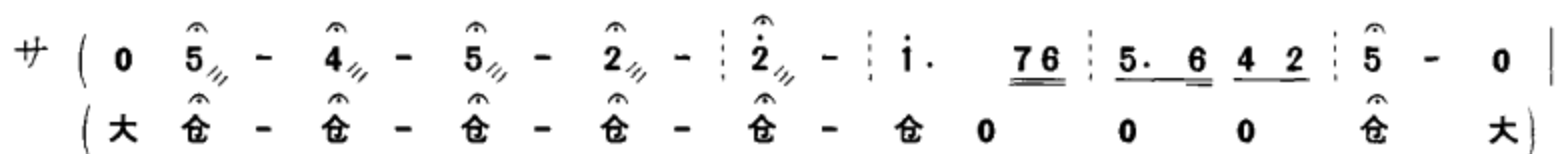
据20世纪70年代录音记谱。

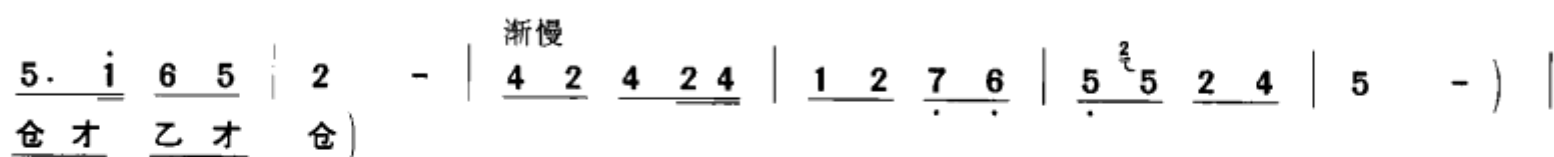
风狂雪大刺骨寒

1 = F

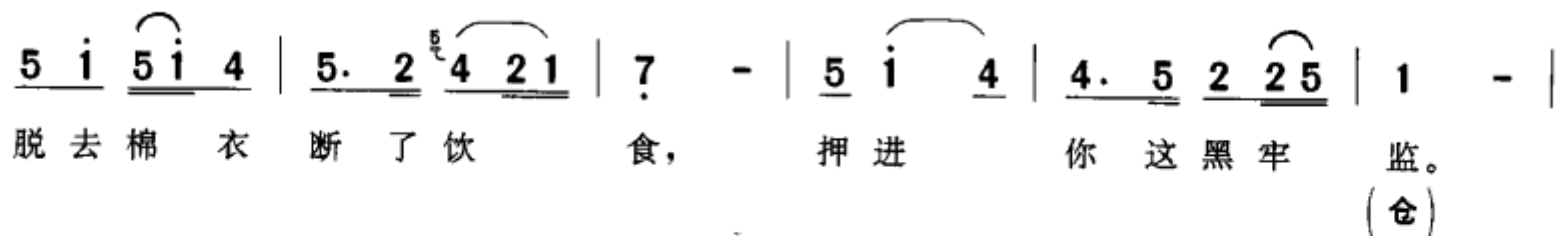
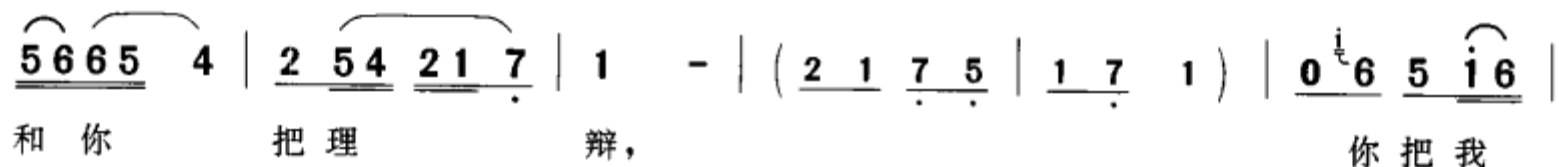
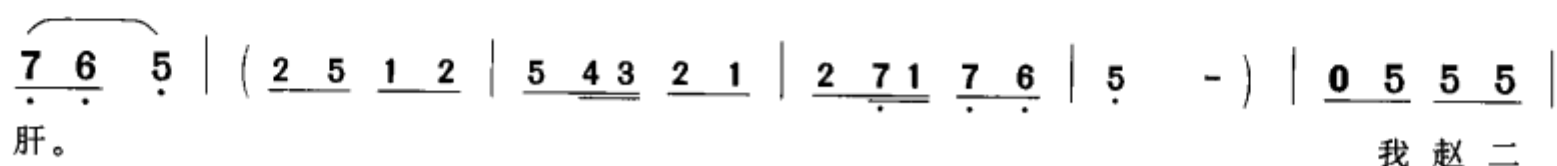
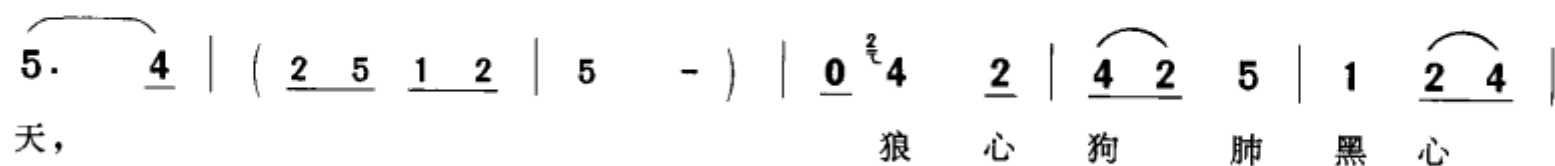
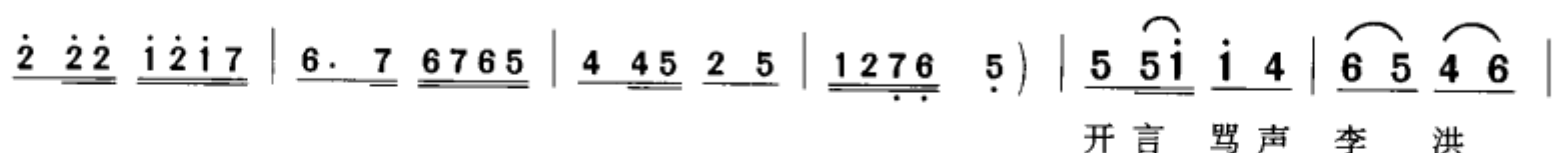
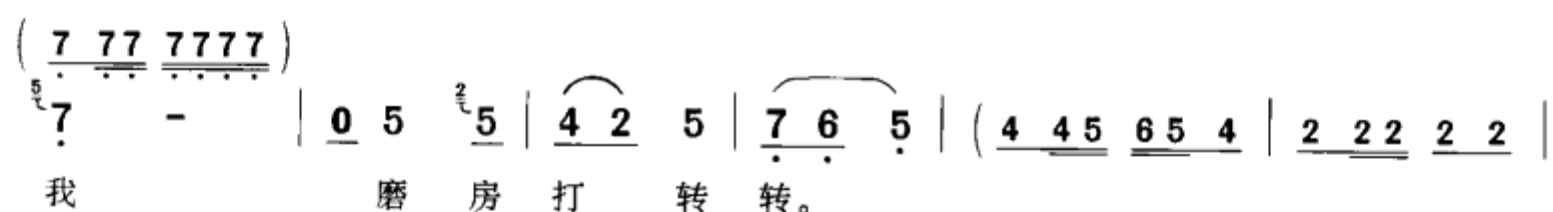
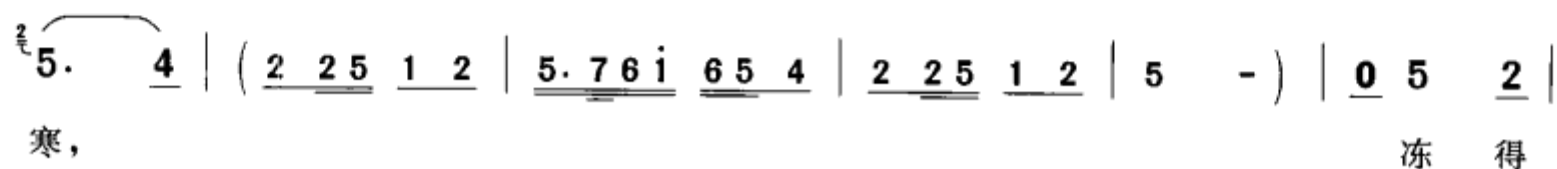
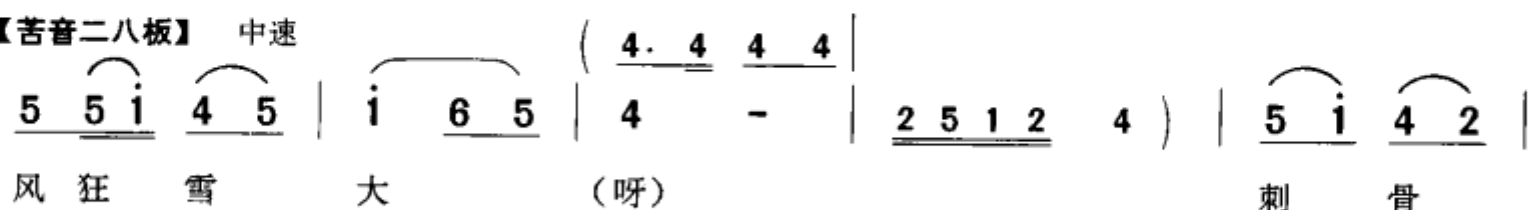
《火龙单》赵二〔小生〕唱

辛庆善设计
马忠倩演唱



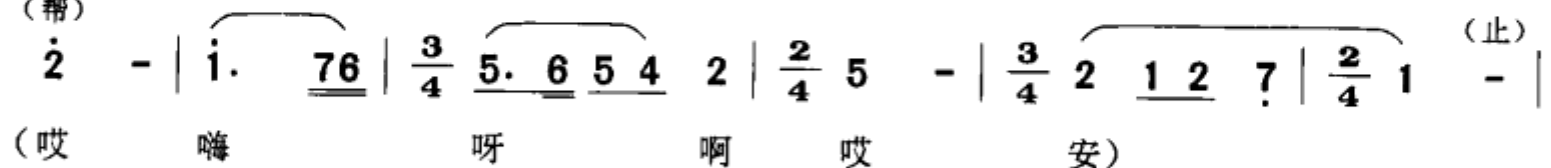


【苦音二八板】 中速



【苦音韵】

(帮)



||: (6 5 4 3 2 | 5 5 1 | 2 4 2 1 | 7 5 1 :|| 6 5 4 3 2 | 5 5 0 | 6 5 4 3 2 |

1 - | 2 5 2 4 2 1 | 7 7 0 2 | 7 2 1 2 7 6 | 5 5 0 | 5 - | 4 - |
 (冬~~~~~ 冬~~~~~)
 (X~~~~~ X~~~~~)

$\frac{2}{4}$ 渐快 4 2 4 5 | 1 2 1 7 6 | 5 5 2 4 | $\frac{1}{4}$ 5. 5 | 5 5 | 2 5 | 2 5) | $\frac{8}{4}$ 4 5 - \checkmark 5
 【苦音带板】紧打慢唱
 老 贼 做

(4 4 4 4)
 2 1 7 6 5 4 - \checkmark 2 1 5 - 6. 5 4 5 6 5 5.
 事 (哎 呀) 太 横 蛮, (安 哎 嗨 嗨)

(铜器)起 $\frac{2}{4}$ (乙大 乙大 | $\frac{3}{4}$ 仓 才才 仓 | $\frac{2}{4}$ 2 5 5 4 3 | 2 1 5 | 1 7 6 5 | 4 2 5) |

【苦音二八板】中速稍快
 0 5 1 | 5 1 4 | 4 2 5 | 7 6 5 | (2 5 1 2 | 5 -) |
 血 债 累累 罪 滔 天。

【苦音带板】
 0 1 7 1 | 7 6 | 5. 4 | (2 5 1 2 | 5 -) | $\frac{1}{4}$ 5 1 | 4 | 5 |
 蛇 蝎 心 肠 (哎) 真 凶 残,

(5 6 | 5 6)
 5 | 5 | 1 | 1 | 7 6 | 5 | 5 | $\frac{2}{4}$ (乙大 乙 | $\frac{3}{4}$ 仓 才才 仓) |
 要 害 我

廿 2 2 2 1 2 1. 6 5 4 5 1 7 6 \checkmark 5 - 乙大 大 仓 |
 赵 二 丧 黄 泉。 (大大 大大)

$\frac{2}{4}$ 慢速 大 -) | 2 4 2 2 1 7 | 1. 2 | 4. 5 1 2 7 6 | 5 - ||
 (安)

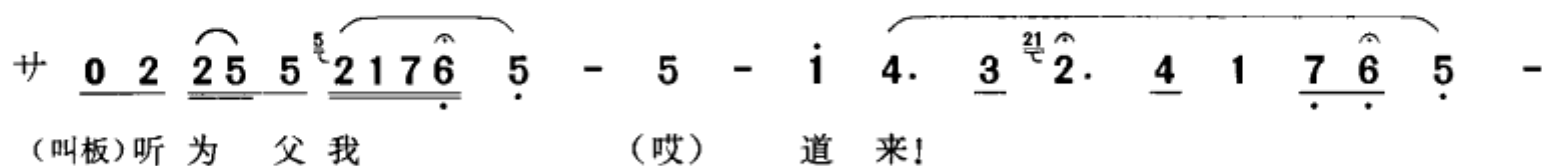
说明:《火龙单》中给财主当仆的赵二,因替小梅说了句公道话而被关进磨房受冻挨饿。这里,曲作者着力于人物情感和环境的刻画,在唱句上以改原〔苦音二八板〕头腔落5音的习惯,将首句头腔落音为4,以强调风大不可挡的情势;第二句头腔落音为7,点示了赵二的寒凛之感。伴随着“磨房打转转”的句间过门,前边形似转圈,后面具有无可奈何之意。末尾句既符合人物情绪,又不落俗套。此戏曾获1979年商洛地区文艺会演音乐设计一等奖。
 据1979年录音记谱。

听为父把当年细说儿心

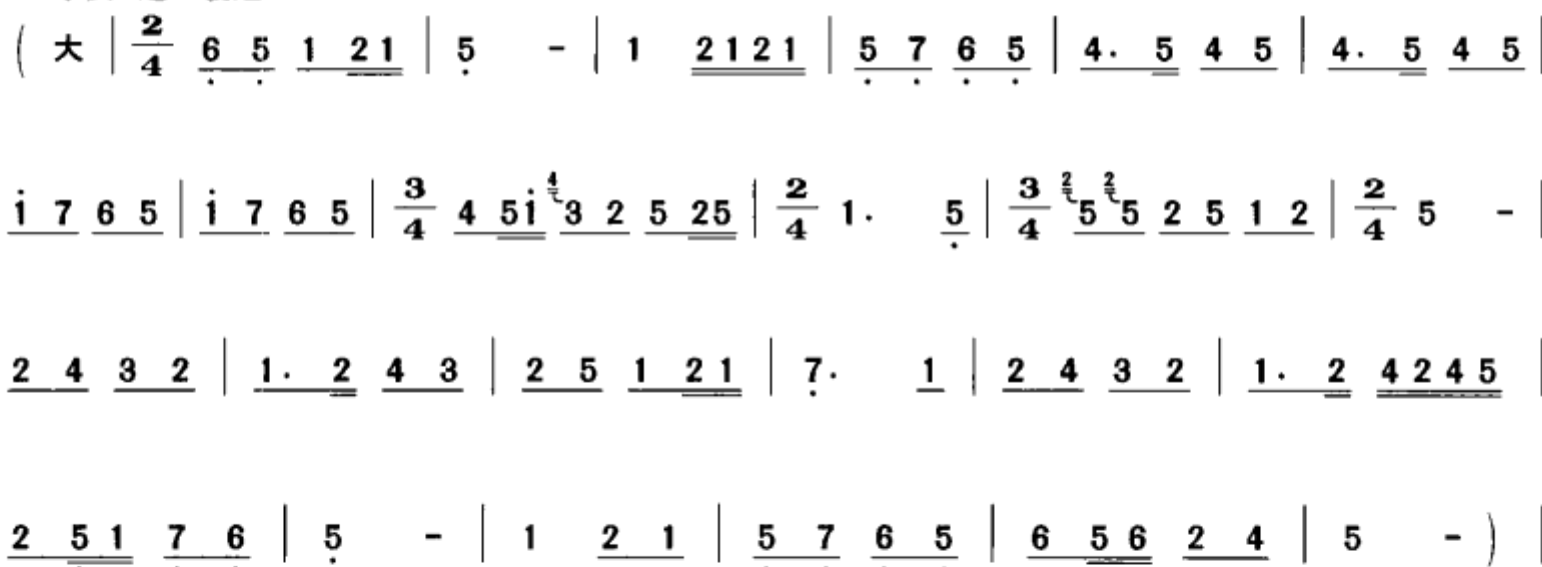
1 = G

《苏武庙》杨继业 [须生] 唱

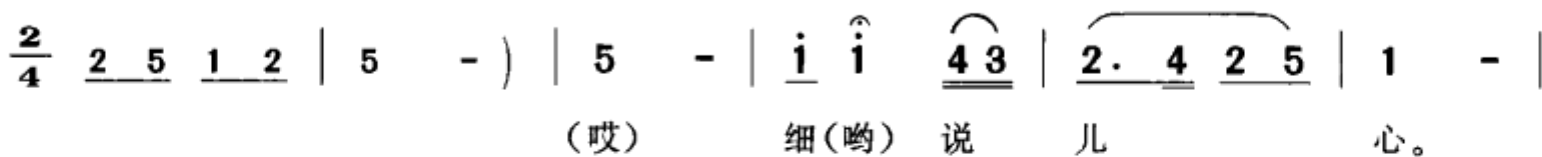
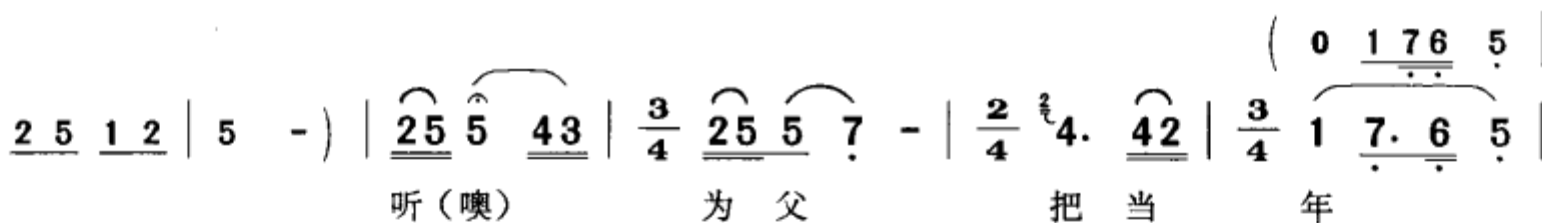
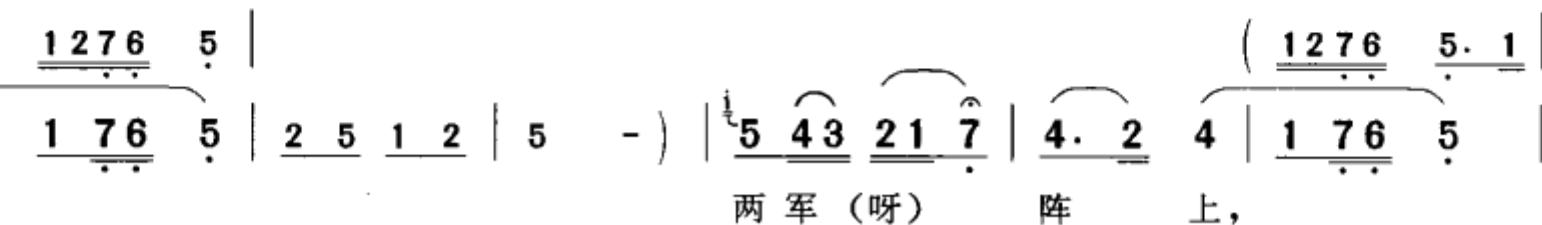
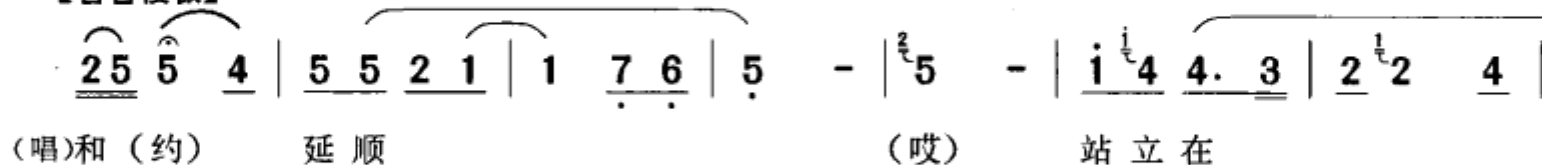
张西云演唱
刘浩智记谱
辛庆善



(小安)起 慢速

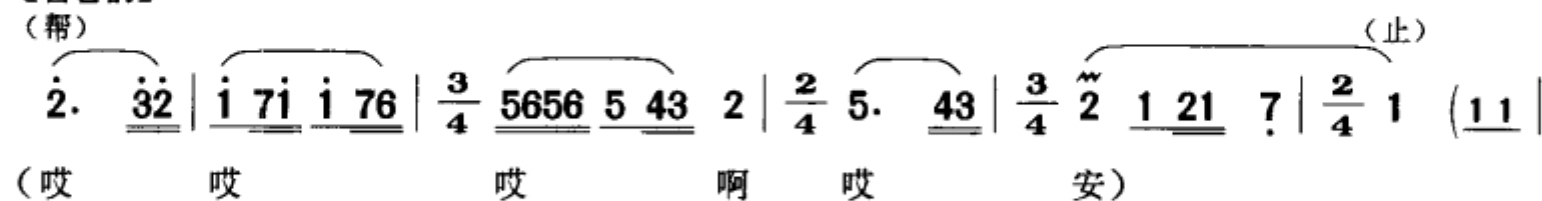


【苦音慢板】



【苦音韵】

(帮)



$\frac{3}{4}$ 0 $\overset{2}{5}$ 1276 5 | $\frac{2}{4}$ 1 21 5765 | 4. 5 4 5 | 1765 1765 | 4 $\overset{5}{1}$ 42 5 $\overset{2}{5}$ 1 | $\frac{3}{4}$ 0 $\overset{2}{5}$ 2512 5 |

$\frac{2}{4}$ 2432 1243 | 2421 7 | 2432 1245 | 2176 5 | $\frac{3}{4}$ 1 7 6765 4524 | $\frac{2}{4}$ 5 -) |

【苦音二八板】
 $\frac{3}{4}$ 71 7 $\overset{2}{2}$ 1 1765 | $\frac{2}{4}$ 4 51 | 76 5 $\overset{4}{5}$ | 2 5 1 2 | 5 -) | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{6}$ 5 5 4 $\overset{5}{1}$ 42 |
 咱 家住(啊) 北 磁 里 火 塘(噢)

$\frac{2}{4}$ 4 2 1 | 7 6 5 | (2 5 1 2 | 5 -) | 0 5 16 5 | 1 4 2 |
 寨, 在 火 塘 寨 上

4 4 21 | 7 6 5 | (2 5 1 2 | 5 -) | $\frac{3}{4}$ 5 2 $\overset{2}{5}$ 5 5 | $\frac{2}{4}$ 2 21 7 |
 有 家 园。 所 生 我 弟 兄 三 员 (呀)

(1 1 |
 1 - | 2 21 7 5 | 1 7 1) | 1 1 5 | 1. $\overset{1}{4}$ | 2 5 5 | 1 - |
 将, 继(呀) 业 继 凯 杨 继 康。

【苦音韵】
 (帮)
 $\overset{2}{2}$. 32 | 1. 76 | $\frac{3}{4}$ 5. 6 5 43 2 | $\frac{2}{4}$ 5. 43 | $\frac{3}{4}$ $\overset{2}{2}$ 1 21 7 | $\frac{2}{4}$ 1 - || (止)
 (哎 啊 哎 安)

说明：这是传统苦音慢板（前两句）的基本形态。板头过门素材来自〔二八板〕的同类过门。不同之处在于它将12小节的〔二八板〕过门延伸发展为24小节。唱腔为三、三、四分逗的十字句音乐结构，节奏缓冲，启口自由，一唱一叹，悲哀、凄凉。下句后以〔嘛韵〕过渡接唱〔二八板〕，这是〔慢板〕转接〔二八板〕比较多见的一种方式。

据20世纪70年代录音记谱。

李洪天在厅堂心中焦躁

1 = F

《火龙单》李洪天〔净〕唱

辛庆善设计
黄水善演唱

慢速
 $\frac{2}{4}$ (3 56 1 21 | 5 - | 1 2 1 | 5. 7 6 5 | 3. 4 3 2 | 3. 4 3 2 |

$\frac{3}{4}$ 2 1 7 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 1 - | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 35 2 23 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 3. 4 3 2 |

1. 2 3 5 | 2 4 3 2 | 1. 6 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 |

2 1 2 7 6 | 5. 6 | 1 5 6 1 7 | 6. 7 6 5 | 3 5 6 5 3 | 5 -) |

【花音慢板】

$\frac{3}{4}$ 1 6 1 | 6. 6 | $\frac{2}{4}$ 5. 3 | 2 1 2 7 6 | 5 (5 5 | $\frac{3}{4}$ 0 3 5 2 3 5 |

李 洪 天 (嗨 安)

$\frac{2}{4}$ 1 6 5 1 6 5 | 3 5 3 2 3 5 3 2 | 1 6 1 5 6 1 | 0 6 5 3 5 2 3 | 5 3 5 3 2 |

1. 2 3 5 2 4 3 2 | 1. 6 1 2 3 5 | 2 3 2 1 2 1 7 6 | 5. 6 1 2 1 | 5 7 6 5 3 5 6 3 | 5 -) |

1 - | 6 6 | 5 - | 3 5 2 3 5) | 1 6 6 6 | 1. 7 6 5 |

在 厅 堂 心 中 焦 躁，

(3. 3 3 3 | 3 - | 3 5 1 2 3) | 1 1 3 | 3 5 5 | 3 3 2 3. 5 | 1. 6 5 |

恨 穷 鬼 不 让 利 租 子 不 交。

(3. 5 2 3 | 5 3 5 3 2 | 1. 2 7 6 | 5 -) | 1 3 3 | 5 5 5 |

我 有 心 到 县 衙

5 3 5 1 2 | 3 - | 3 4 3 2 | 1 6 1 2 3) | 1 1 6 | 1 1 |

去 把 状 告， 县 太 爷 要 贿

(5. 5 5 5 | 5 - | 3 5 2 3 5) | 1 6 - | 1. 6 | 1 3 3 5 | 1 - |

贿 (嗨) 还 得 我 掏。
(呆)

【花音韵】

(帮) 1 - | 6. 1 | 5. 6 | $\frac{3}{4}$ 3. 5 3 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - |

(哎 呀 啊 啊 哎

(止) 中速稍快
 $\frac{3}{4}$ 1 $\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}$ | $\frac{2}{4}$ 1 (1 1 | $\frac{3}{4}$ 0 3 2 3 5. $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{2}{4}$ 1 7 6 5 | $\underline{\underline{35\ 3\ 5}}$) |
 安)

【花音二八板】 ($\underline{\underline{6.6\ 6\ 6}}$ |
 $\dot{7}$ $\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$ | 6 - | $\underline{\underline{6.7\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3235}}$ 6) | $\dot{3}\ 3\ 3$ | $\underline{\underline{35\ 3\ 5}}$ | 5 - |
 猛 然 间 想 起 了 长 工 赵 二。

($\underline{\underline{3\ 5\ 65\ 3}}$ | 5 -) | $\dot{7}\ 6\ \dot{1}$ | $\underline{\underline{6\ \dot{1}6\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1.6\ 5}}$ | ($\underline{\underline{3\ 5\ 23\ 6}}$ |
 力 气 大 心 眼 多 好 动 手 脚。

5 -) | $\dot{3}\ 5\ 3$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 3}}$ | 2 - | $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 2}}$) | $\dot{1}\ 6\ \dot{1}$ |
 我 叫 他 随 管 家 去 把 债

($\underline{\underline{1\ 6\ 5\ 5}}$ |
 $\dot{1}\ 7\ 6\ 5\ 3$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{35\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 6.3}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 5}}$) |
 讨, 定 能 够 多 收 回 粮 和 钱 钞。

【花音带板】 紧打慢唱 ($\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}$)
 $\dot{5}$ - | ($\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$) | $\dot{3}\ 3\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1.2\ 7\ 6\ \dot{5}$ -
 (哎) 假 若 还 ($\underline{\underline{拉\ 大\ 拉\ 大}}$)

乙 大 大 仓. 大 仓) $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 7\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 7\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}.6\ 5\ 5.}}$ |
 穷 鬼 们 抗 拒 胡 闹, (嗨 嗨)

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{衣\ 大\ 衣\ 大}}$ | $\frac{3}{4}$ 仓 才 才 仓 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 1\ 5.6}}$ | $\underline{\underline{1\ 7\ 6\ 5}}$ |

(截板)
 $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}$) | $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6}}$ | $\dot{3}\ 0$ | (仓 才 | 仓 -) |
 拉 回 来 皮 鞭 打

慢速
 $\dot{1}\ \dot{1}\ 6$ | $\underline{\underline{5.3}}$ | $\underline{\underline{2.3\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | 0 0 ||
 下 在 狱 牢。 (安 哎 嗨 呃)
 ($\underline{\underline{0\ 大\ 大\ 大\ 大\ 大\ 大}}$)

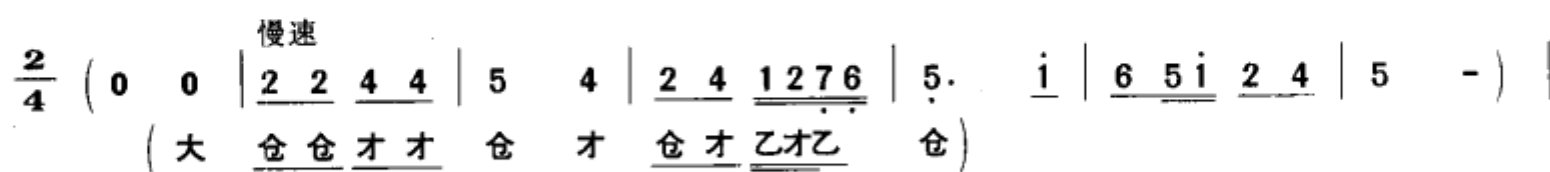
说明: 凶狠残暴的李洪天, 因为逼租无获而气急败坏地唱了此段。为了使人物形象得到生动体现, 曲作者先赋予板头曲以新意, 唱句分别以 6、3、2、5 为结音, 使净行演唱在不失高、直、硬的特性中加以变化, 旋律高低起落甚为讲究, 音乐节奏紧扣人物心理层层递进。
 据1979年录音记谱。

自从我进你芦家门

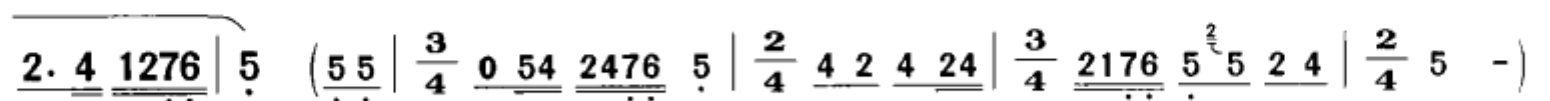
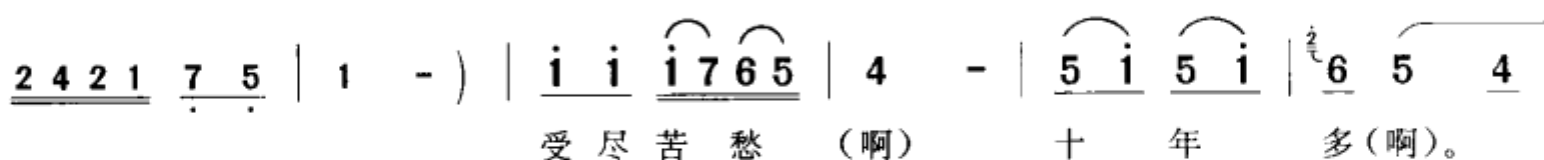
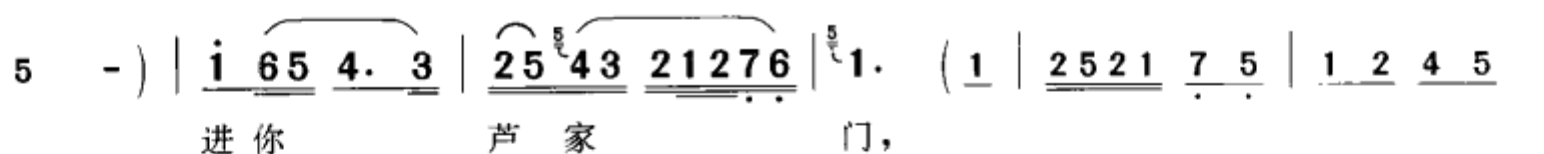
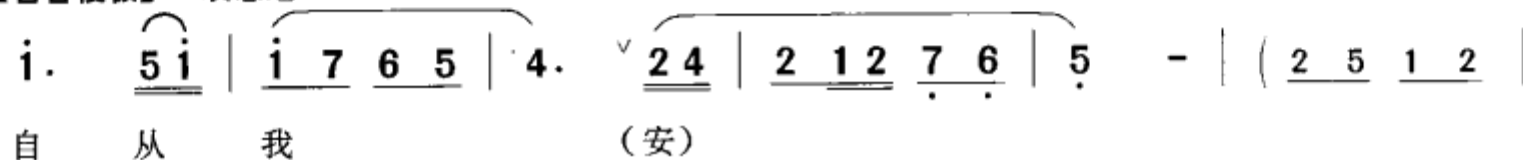
1 = E

《水泼大红袍》孙素云 [正小旦] 唱

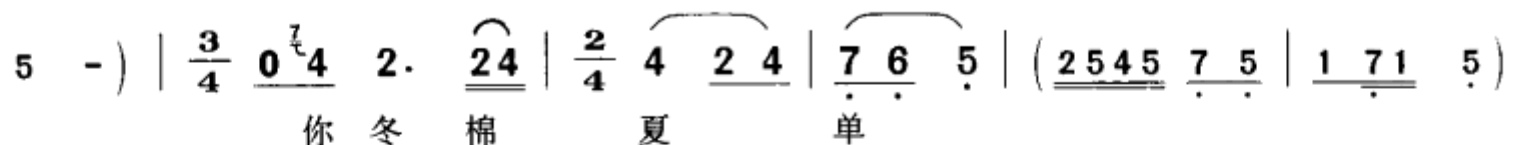
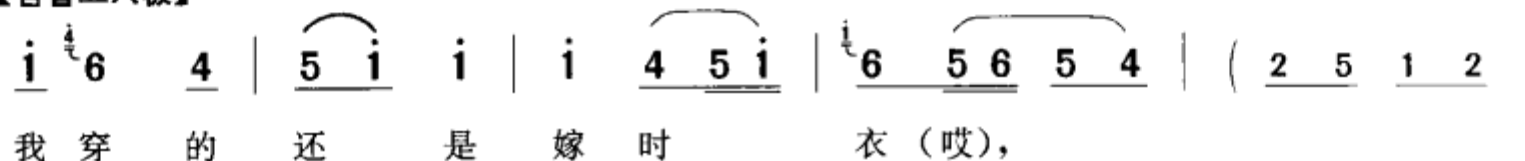
刘浩智设计
王秀玲演唱



【苦音慢板】 哀怨地

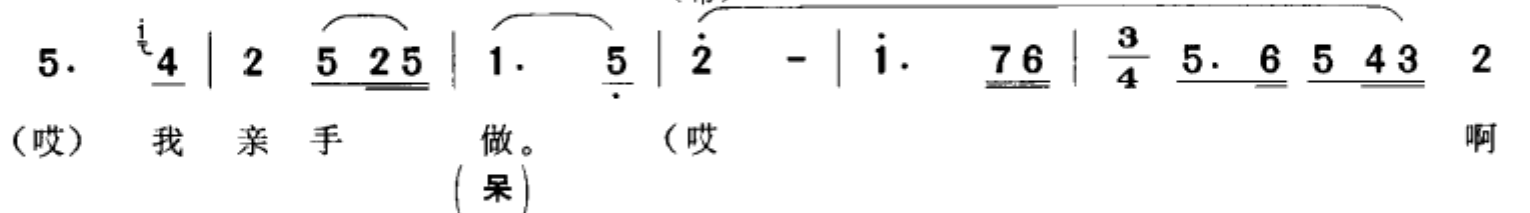


【苦音二八板】



【苦音韵】

(帮)



$\frac{2}{4}$ 5 - | $\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 2 7 | $\frac{2}{4}$ 1 (1 1 | $\frac{3}{4}$ 0 2 4 2 4 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 1 2 5 2 5 6 5 | 4. 5 4 5 |

哎 安)

$\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 | 4 2 5 1 | $\frac{3}{4}$ 0 5 2 5 1 2 5 | $\frac{2}{4}$ 2 4 3 2 1 2 4 5 | 2 5 2 1 7 | 2 4 3 2 1 2 4 5 |

2 5 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ 1 7 6 5 4 2 | $\frac{2}{4}$ 5 -) | $\overset{\text{中速}}{\dot{1}} \overset{\text{中速}}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ 6 | 4 6 $\dot{1}$ | $\overset{\text{中速}}{5.}$ 4 |

用 白 米 煮 饭 (哎)

(2 5 1 2 | 5 -) | $\dot{1}$ 4 2 | 5 - | 2. 4 | 2 5 |

让 夫 用, 粗 米 糠 菜

2 4 2 4 | 7 6 5 | (2 5 1 2 | 5 4 3 2 1 | 2 1 7 6 | 5 -) |

为 妻 喝。

$\overset{\text{中速}}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 4. 3 | 2 5 2 1 7 | 1 - | (2 4 2 1 7 5 | 1 7 1) |

为 你 读 书 不 受 饿,

0 $\overset{\text{中速}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{中速}}{7}$ | 1 7 6 5 | 4. $\dot{1}$ | 6 5 6 5 4 | (2 5 1 2 | 5 -) |

为 你 早 日 (呀 哎 哎)

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 4 7 6 5 | 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 4 3 2 | 1. $\overset{\vee}{2}$ | 1. $\overset{\vee}{2}$ |

为 你 早 日 能 登 科。 (安 安

$\overset{\vee}{1.}$ $\overset{\vee}{2}$ | 1 2 1 2 | $\overset{\text{帮}}{2}$ - | $\dot{1}$ 7 7 $\dot{1}$ | 7 6 5 | 4 0 2 4 |

安 哎 呀) 夫 君 呀! (安)

2 1 7 6 | 5 (5 5 | 0 2 4 2 4 7 6 | 5 1 7 | 6 5 4 2 | 5 -) |

$\underline{5} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid 4 \underline{3} \underline{2} \mid 1 - \mid 4. \underline{4} \mid \underline{2} \underline{4} \underline{1} \underline{2} \mid$
 奴 为 你 早 纺 棉 纱

$5 \underline{1} \underline{2} \mid 5 - \mid \underline{2} \underline{5} 5 \mid \underline{5} \underline{4} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid 1 - \mid$
 夜 织 布， 奴 为 你

$(\underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{7} 1) \mid \overset{1}{4} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid 5 5 \mid \underline{2} \underline{4} \underline{2} 4 \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid$
 忍 饥 受 饿 常 把 泪 落。

$5. \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid 4. (\underline{3} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{4} \underline{2} 4) \mid \underline{2} \underline{4} \overset{2}{4} \underline{2} \mid$
 奴 为 你 直 熬 得

$5 \underline{2} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{4} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid 1 - \mid \overset{2}{5} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid$
 面 黄 肌 又 瘦， 奴 为 你

$\underline{5} - \mid (\underline{2} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} -) \mid$

$\overset{1}{4}. \underline{2} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid 5. \underline{2} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \mid 1 - \mid$
 被 人 常 笑 把 闲 话 说。
 (呆)

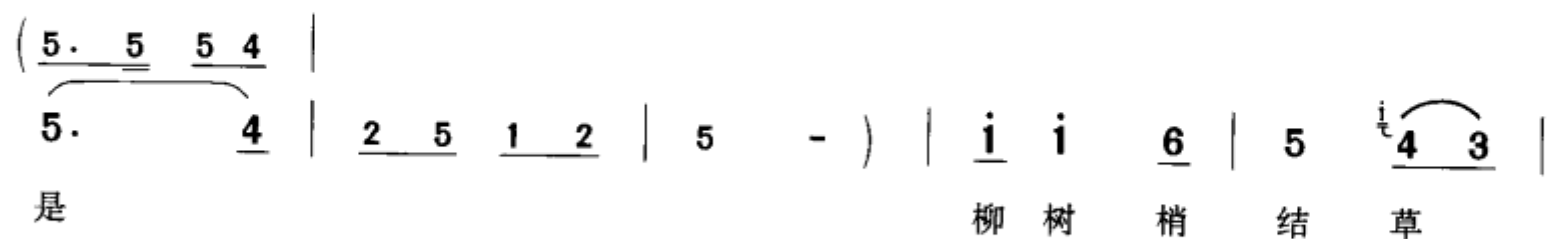
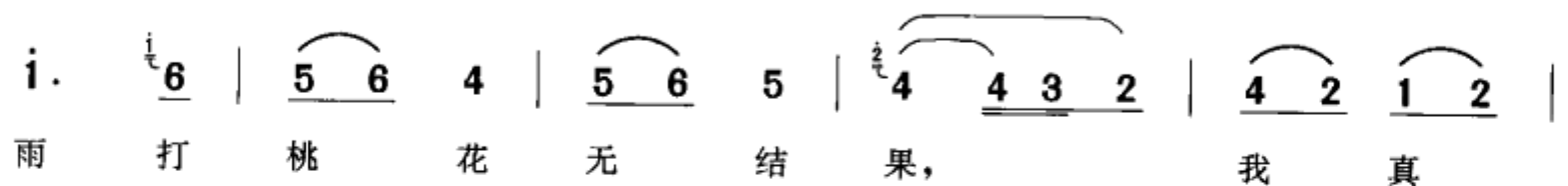
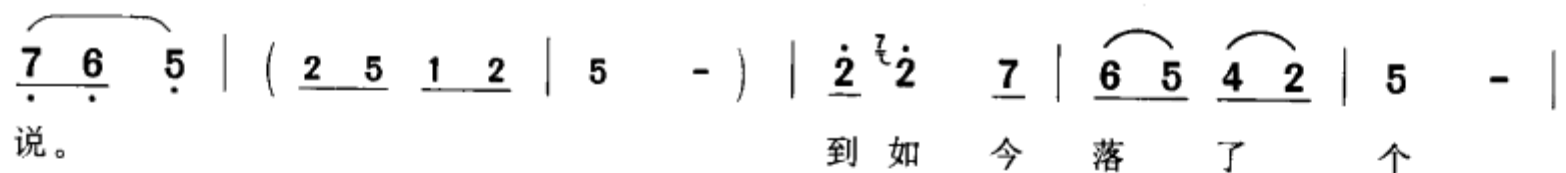
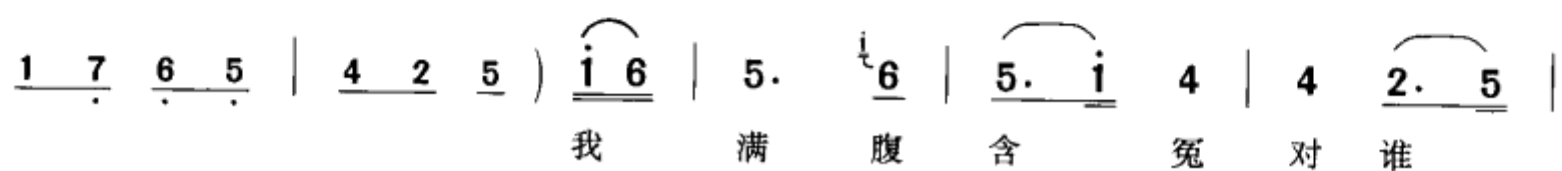
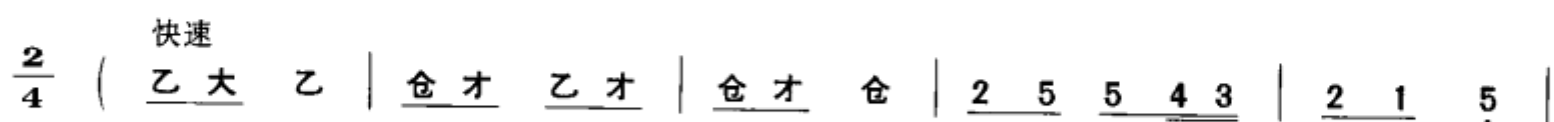
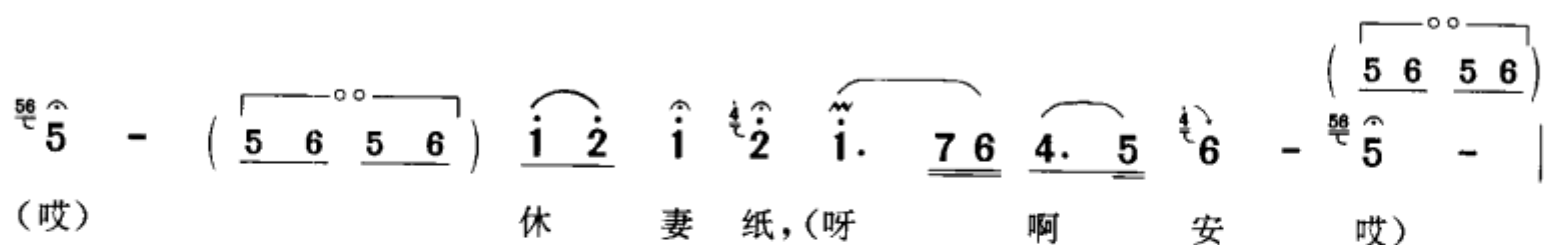
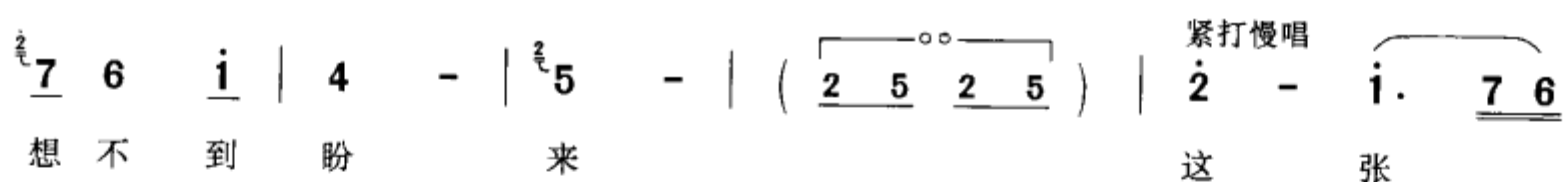
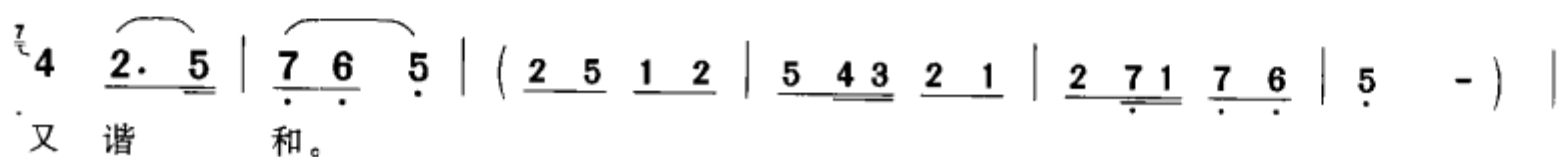
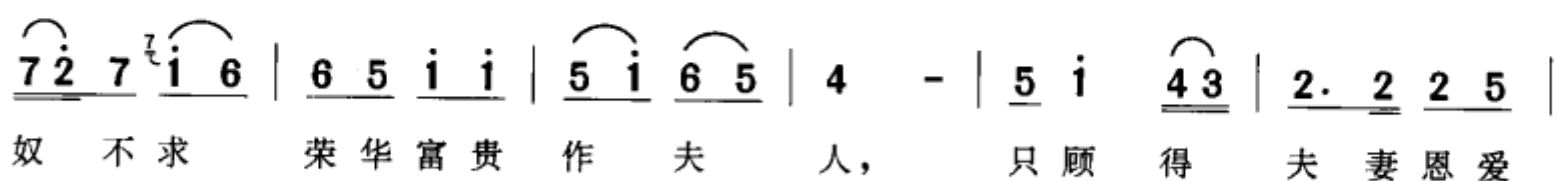
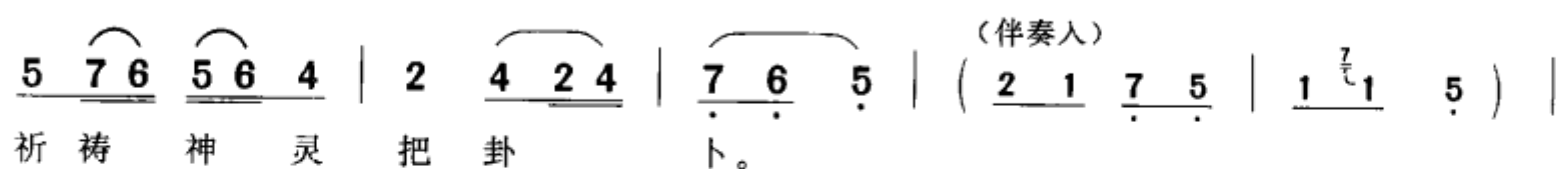
【苦音韵】

(帮)

$\underline{2} - \mid \dot{1}. \underline{6} \mid \frac{3}{4} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} 2 \mid \frac{2}{4} 5 - \mid \frac{3}{4} \overset{\sim}{2} \underline{1} \underline{2} \underline{7} \mid$
 (哎 啊 哎 安)

$\overset{(止)}{\frac{2}{4}} 1 (\underline{1} \underline{1} \mid \overset{稍快}{0} \underline{2} \underline{4} \underline{2} \underline{4} \underline{7} \underline{6} \mid 5 \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{2} \mid 5 -) \mid$

$\overset{1}{2} \underline{2} \overset{1}{7} \mid \underline{5} \underline{1} 5 \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{2} \mid 5 - \mid \underline{5} \underline{1} \underline{1} \overset{1}{6} \mid$
 奴 为 你 争 气 不 回 娘 家 去， 奴 为 你



2 4 | 7 6 5 | (2 5 1 2 | 5 4 5) | 5 i 4 2 |
空 做 窝。 实 指 望

2 4 2 2 ²5 | 2 5 5 | 1 - | 6 i 5 | i 7 6 5 |
读 书 之 人 明 大 义, 谁 知 你

(5. 5 5 4 |
4. i | 6 5 6 5 4 | 2 5 1 2 | 5 -) | 2 5 5 | 5 2 |
(呀 哎 安) 人 面 兽 心

⁷4 ²3 ²5 | 1 0 | ²5 - | (²5 0) | ²5 - | (²5 0 5 | 2 5 2 5) |
比 狼 恶! (哎 哎)

【苦音带板】 紧打慢唱 (5 6 5 6 |
ⁱ2 ⁱ2 ⁱ2 ⁱ1 ⁴6 ⁷1 ⁴7 ⁶ 5. 4 3 ²³2 - ⁱ1 ⁷6 ⁵ - |
人 面 兽 心 比 狼 恶! (哎) (大 大 大 大)

$\frac{2}{4}$ 乙大 乙 | $\frac{3}{4}$ 仓 才才 仓 | $\frac{2}{4}$ 2 5 5 4 3 | 2 1 5 | 1 7 6 5 | 4 2 5) |

快速 ²7 ⁶ ⁱ 4 | ²5 ⁵4 ²5 | ⁷4 2 5 | ⁵4 ²5 7 | 5 ⁵2 5 2 5 |
好 青 春、 逐 水 流、 肝 肠 断, 悔 当 初 怪 我 素 云

1 2 | 7 0 | ²5 - | (²5 2 5 | ²5 2 5 | 2 5 2 5) |
瞎 了 眼, (哎)

²5 1 | ²5 ²5 | 5 5 | 1 0 | ²5 - (5 6 5 6)
错 把 豺 狼 当 丈 夫, (哎)

ⁱ2 ⁱ1 ⁱ2 ⁱ2 ⁱ2 ⁱ2 ⁱ1. 6 5 4 5 ⁱ1. ⁷6 ⁵ - 0 ||
错 把 豺 狼 当 丈 夫。 (哎) (都 拉 大 仓 0)

说明: 此唱段整散结合、快慢相间, 曲调上吸收了长安道情慢板腔, 迷胡紧西京等旋律因素, 听来深情动人。末尾句在前面字多腔少的基础上, 拉长了腔幅, 拓宽了音域, 从而加重语势, 使人物羞愤不平的心理得以充分表现。1960年, 陕西省青年演员会演期间, 曲作者获得音乐奖。
据1960年录音记谱。

拜别公爹含泪走

1 = F

《农家媳妇》凤兰 [女] 玲玲 [女] 公爹 [男] 唱

刘浩智设计
田朝霞
李娜演唱
费庆民
李敏军记谱

(牙子)起 中速稍慢
) 0 ($\frac{2}{4}$ (尺 尺 | 2 5 1 2 | 5. 6 i 2 | 6 5 i 2 4 |
(凤兰白)爸!那怎么能成啊!

【苦音二八板】
5) 7 7 6 | 5 i 7 6 | 5. (4 3 | 2 5 1 2 | 5 5 i 4 | 0 4 2 |
(唱)好心的公爹真糊涂,儿心

4 3 2 | 4. 3 | 2 4 | 1 2 7 6 | 5 - | (2 5 1 2 |
此刻怎能留。

5 4 3 2 1 | 2 7 1 7 6 | 0 5 5 | 2 2 4 3 | 2 4 7 6 5 | (1 1 |
自与拴牢结婚后,

1 2 4 2 1 7 5 | 1) i 4 | 4. 5 | i 7 6 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 4 2 i 7 6 5 |
实想恩爱到

$\frac{2}{4}$ 2 4 3 2 | 1 - | 1 2 4 | 1 2 4 | 1 2 7 6 | 5 - |
白头。

$\frac{3}{4}$ 0 2 4 1 2 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 4 2 4 2 4 | $\frac{3}{4}$ 2 1 7 6 5 5 2 4 | $\frac{2}{4}$ 5) 5 i | 2 i 7 6 | 0 i 4 |
中速稍快
没料他钱多

2 5 2 1 2 | i 5. (4 3 | 2 5 1 2 | 5) i 6 5 | i 7 6 5 | 4 - |
心变丑,讲吃讲穿

6 6 5 4 3 | (2 4 2 1 2 4 3 | 2)
讲 风 流。 在 跳 舞 场 里 交 女

(5 5 4 2 5 1 2 | 5)
5 - | 6 6 4 | 2 5. | 1 2 4 1 2 7 6 | 5 - | 0 5 2 3 |
友， 看 下 流 录 像 不 知 羞。 外 国

2 - | 5 i. | i 6 5 4 | 0 2 2 i 7 | 5 7. 2 | i - |
烟 高 价 酒， 饭 馆 里 花 钱

i 7 6 | 5 - | 5 4 2 | 5. i | i 4 3 2 | 1 - |
如 水 流。

【苦音韵】

(帮)

2 - | i. 7 6 | 5. 6 5 4 3 | 3/4 2 5 - | 2 1 2 7 |
(哎 啊 哎 安)

(1. 1 1 1 |
2/4 1 - | 0 2 4 1 2 7 6 | 5 i 7 | 6 5 2 4 | 5) 2 2 |
骂 我

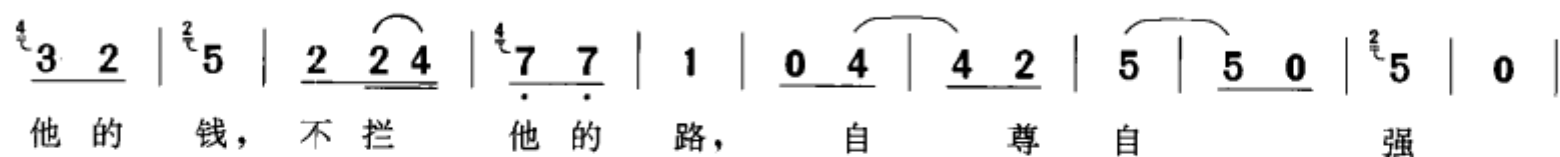
i 7 6 5 | 4 - | 0 4 2 | 4 2 1 7 | 0 4 2 4 | 5 5 0 |
蠢， 嫌 我 土， 同 床 异 梦

(2 4 5 6 5)
2 4 7 1 | 4. 2 4 4 | 2 4 5 6 5 | 4. 2 3 2 4 | 2 4 7 6 5 |
情 不 投。 人 各 有 志 分 头 走， 免 得 两 人 都 恼 愁。

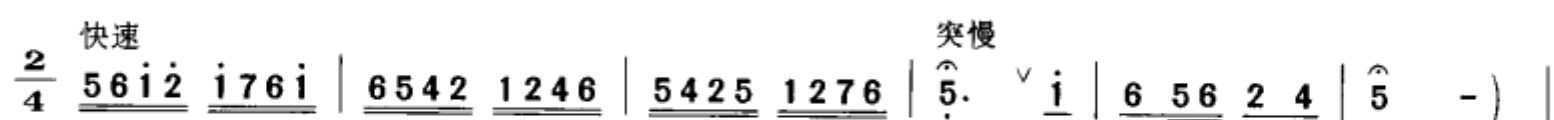
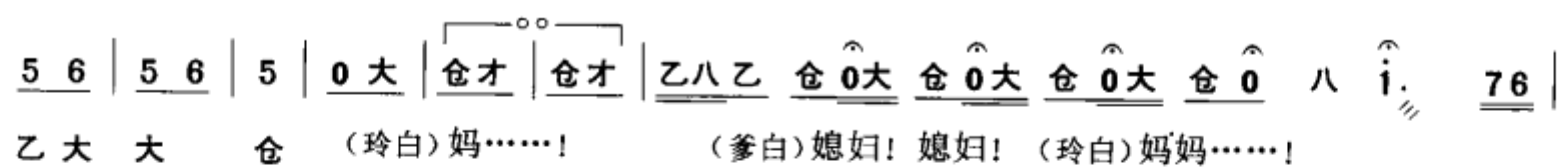
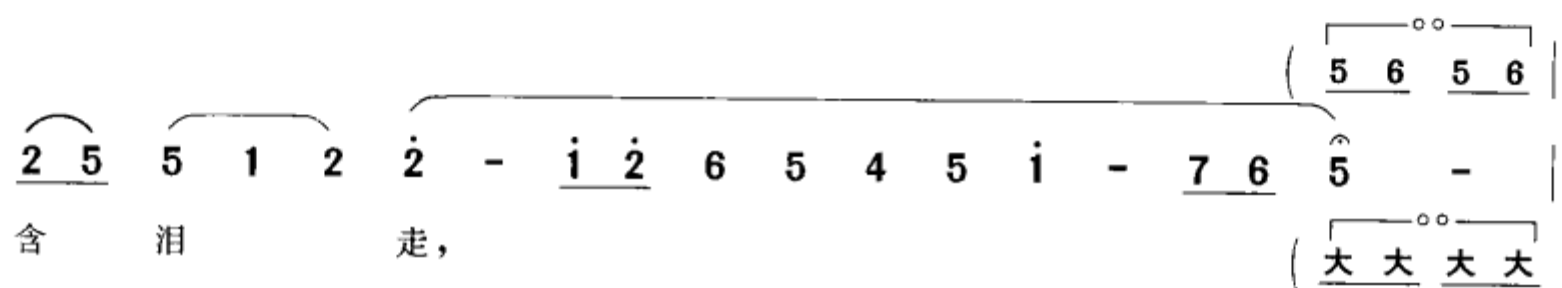
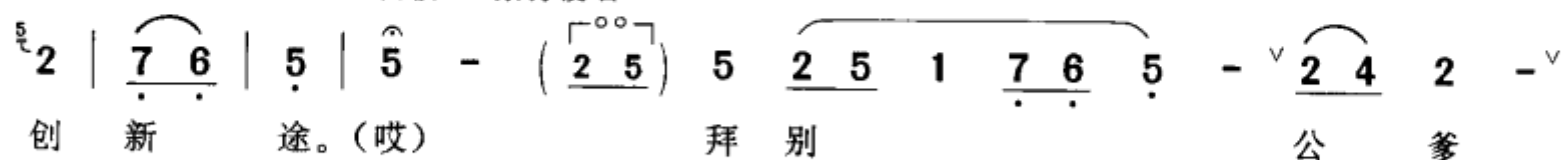
【苦音带板】 紧打慢唱

5 - (2 5) i 2 - i 2 i 7 6 5 - 5 i 6 5 4 5 i 4. 3 2 -
(哎) 儿 我 生 有 两 只 手， (大 大 大 大

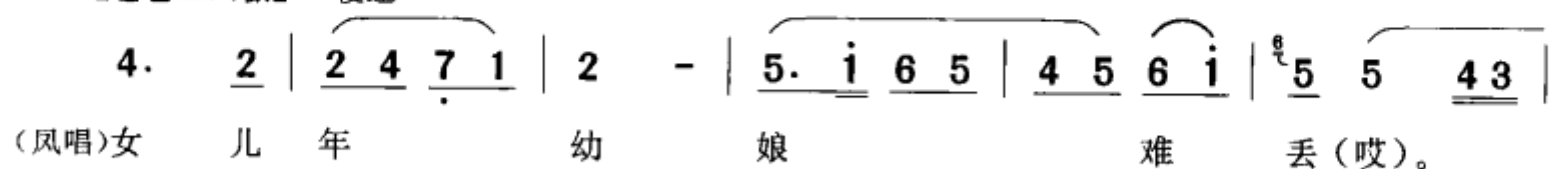
1/4 2. 1 | 7 1 | 2) | 0 2 | 2 5 | 1 | 5 | 2 5 7 | 7 1 | 5 0 | 2 4 |
仓 乙 才 仓) 哪 个 锅 台 不 端 粥。 不 羨



(留板)^① 紧打慢唱

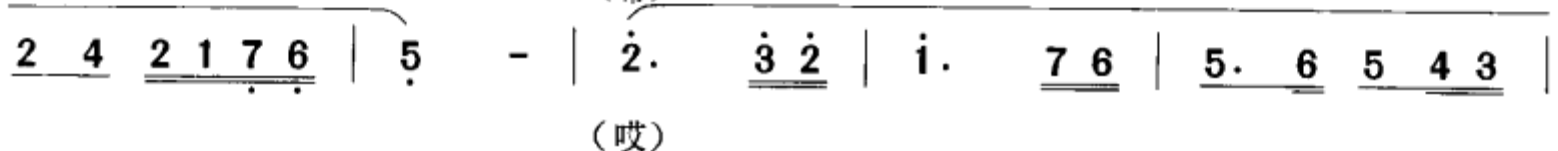


【苦音二八板】 慢速

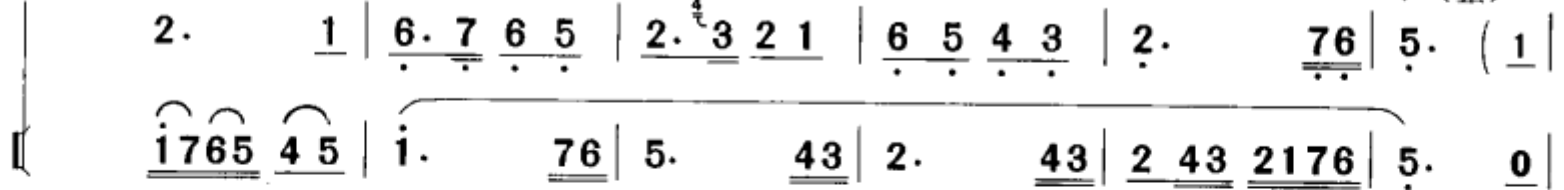


【苦音韵】

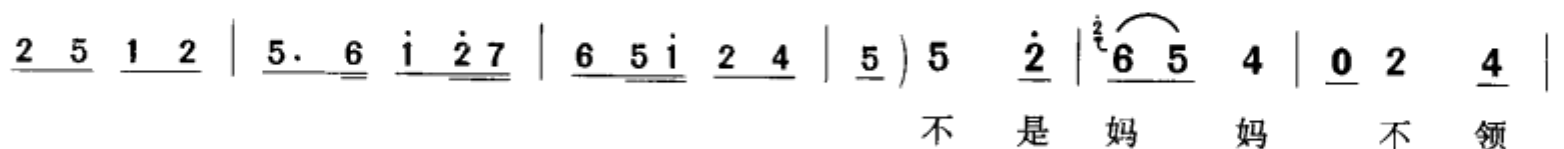
(帮)



(止)



(凤兰唱)女 儿 年 幼



你 去， 你 爷 爷 缺 少

人 侍 候。

我 儿 代 娘 一 只 手，

照 管 你 爷 度 春 秋。

四 时 的 衣 裳 箱 子 里 有， 皮 袄 里

要 放 卫 生 球。 你 爷 爷 爱 吃 生 香

菜， 自 留 地 里 (啊) 儿 去

揪。

洗 净 切 碎 用 好 醋， 花 瓷 缸 装 的

柿 子 油。

2 2 4 ²4 2 | 2 4 2 4 5 | 4 ²4 ²4 2 2 2 | 4. 3 2 1 | 7 6 5 | (2 5 1 2 |
阴 天 给 爷 爷 勤 捶 背, 止 疼 的 膏 药 在 小 抽 斗。

5 4 3 2 1 | 2 7 1 7 6 | 5 -) | 1 ²4 4 2 | 2 4 7 6 5 | 2. 5 1 2 |
出 门 扶 着 你 爷

1 6 5 (4 3 | 2 5 1 2 | 5) 7 2 | 7 1 1 6 5 4 2 | 5 1 4 4 3 2 5 | 1. 2 4 |
走, 谨 慎 门 户 防 小 偷。

(5. 5 5 5 | 5) 中速稍慢
1 2 4 1 2 7 6 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 0 2 4 1 2 7 6 5 | 4. 2 4 2 4 2 1 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 2 4 | 1 1 4 |
十 月 一

(1 1 1 2 1 7 5 | 1 0)
0 2 5 | 2 1 7 5 | 1 - | 0 2 5 2 5 | 5 7. | 2 2 1 7 6 |
你 爷 七 十 寿, 熬 寿 桃 去 把 二 婶

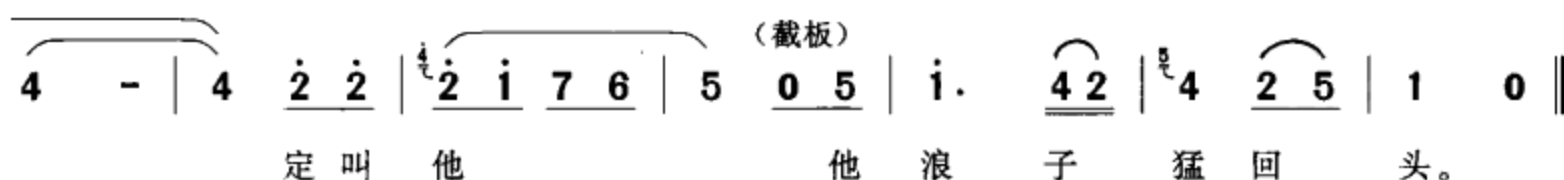
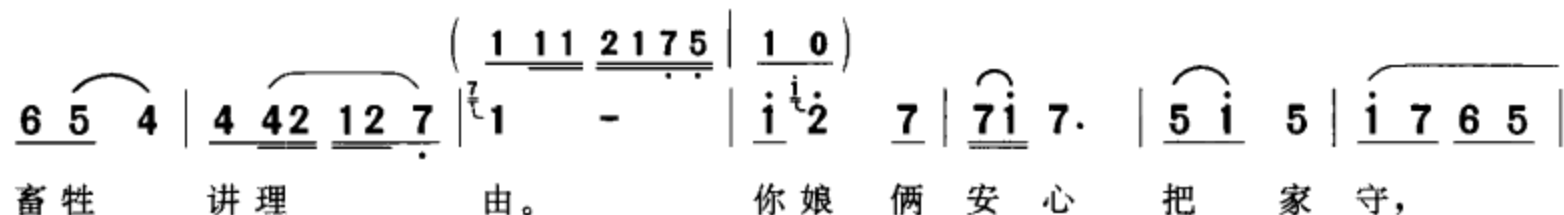
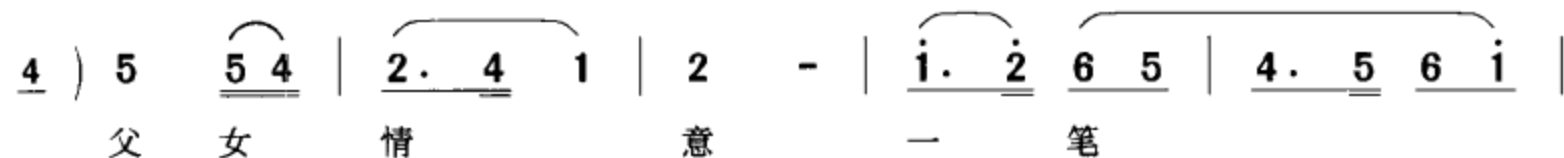
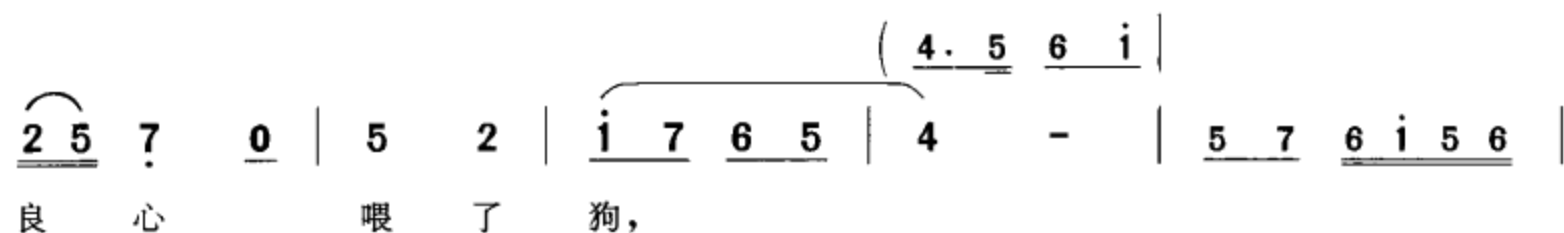
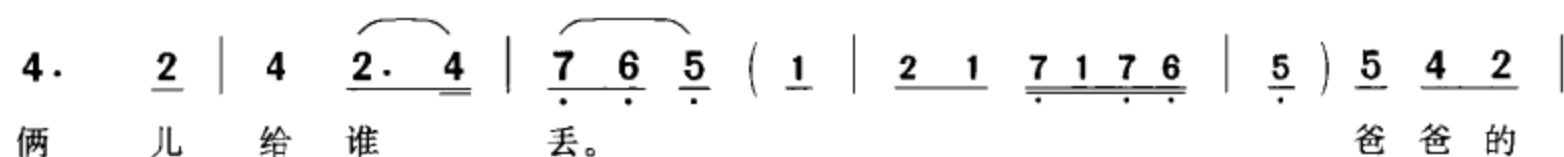
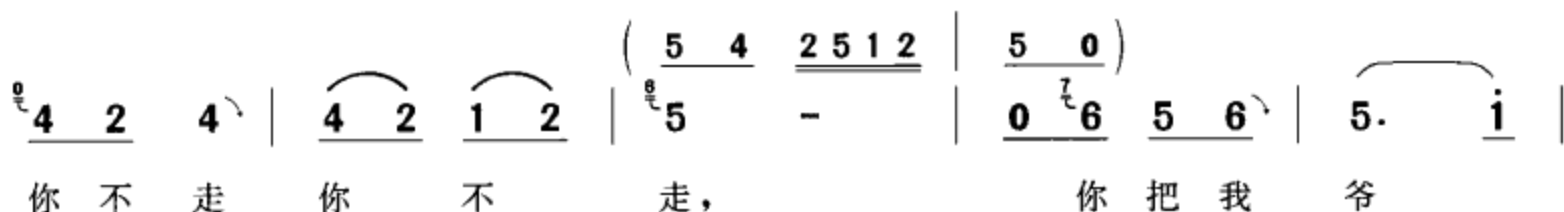
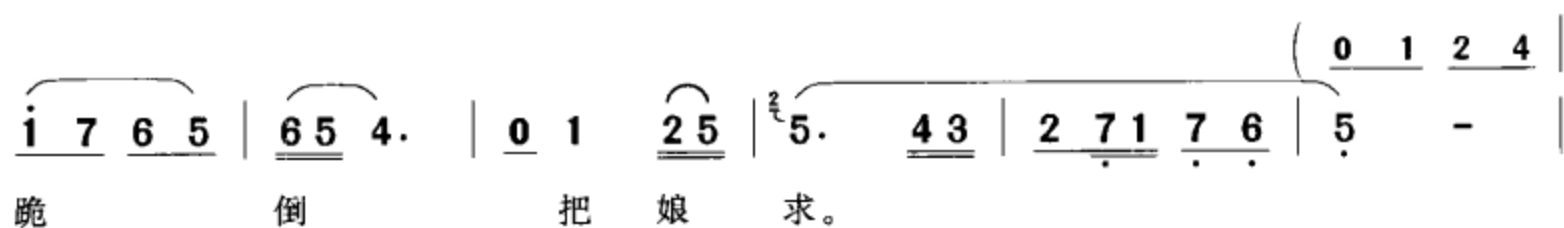
(5 1 2 1 7 6 | 5 0)
5 - | 0 2 5 | 2 5 5 0 | 5 1 4 5 | 1 6 5 | 4 - |
求。 三 顿 茶 饭 学 着 做,

2 5 2 1 2 | 4 6 5 | 0 5 5 | 1 2 | 0 5 6 1 | 1 - |
争 气 做 个 好 丫 头。 孝 敬 你 爷 莫 淘 气,

1 7 6 | 5. 2 | 1. 2 6 5 | 4 4 3 2 | 1 2 1 7 | 4 3 2 |
娘 离 家 (呀) 门 少

1 2 4 3 | 2 - | 2 1 7 | 6 5 | 1 2 1 | 5. (5 5 4 3 |
担 忧。

(2. 1 7 5 7 1 | 2 0)
2 5 1 2 5) | 7 2 7 2 | 6 5 4 | 5 5 1 7 1 | 2 - | 0 6 5 |
(爹唱) 贤 德 的 媳 妇 不 能 走, (玲唱) 女 儿



说明: 此唱段前面曲调委婉, 节奏平稳和缓, 演唱上陈诉兼抒情, 沉稳中见冲动。后面, 人物则以一个善良母亲的口吻, 凭借板式的自然宣叙, 倾诉着那千万个哀告。整段唱腔处理精致, 曲调在节奏、力度上的变化, 使三人在性格、心理、气质上形成对照。
据1985年录音记谱。

① 留板是落板的一种。

器 乐

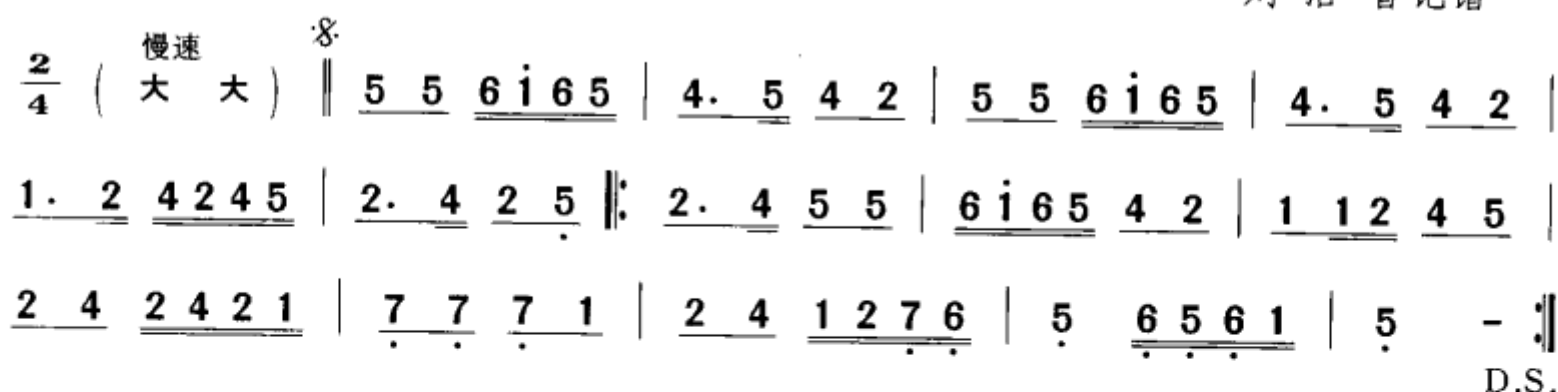
曲 牌

弦乐曲牌

苦 音 游 花 园

1 = F

牛惠民等演奏
刘浩智记谱

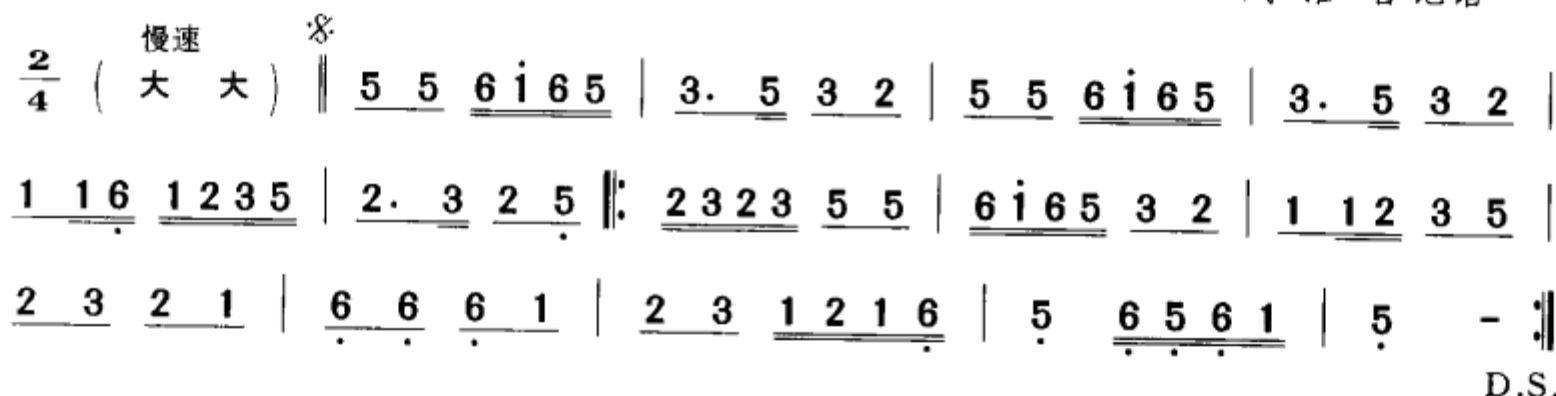


说明：〔苦音游花园〕用于剧中人伤感游园，痛苦思念的场面。

花 音 游 花 园

1 = F

牛惠民等演奏
刘浩智记谱

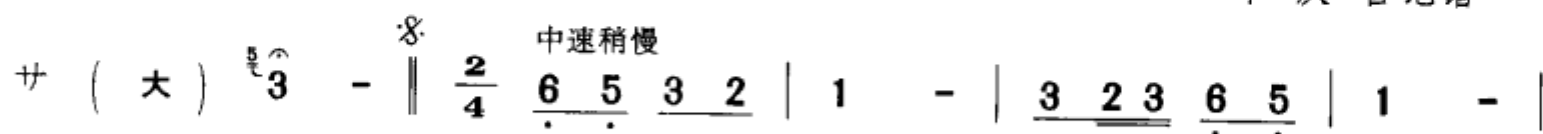


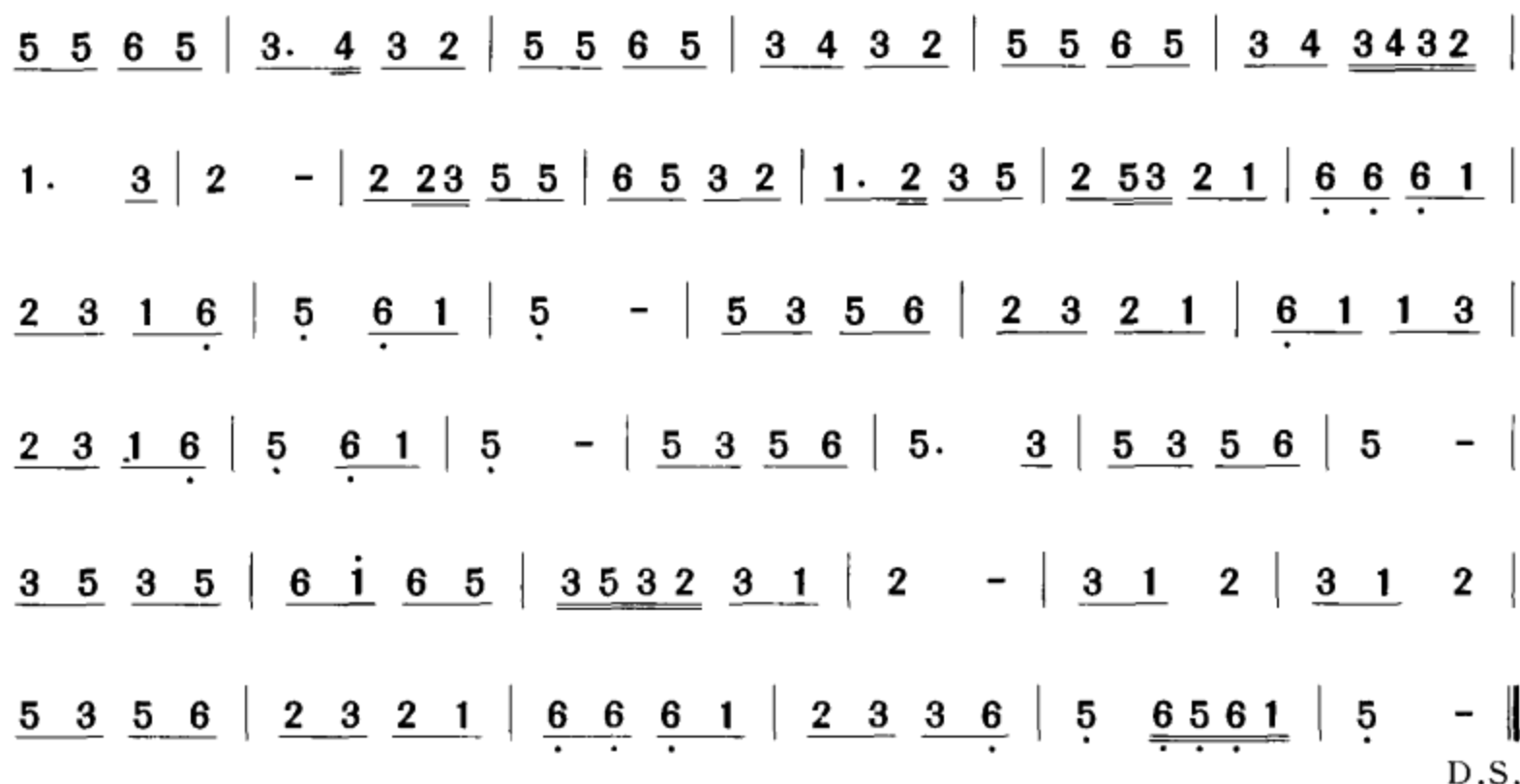
说明：〔花音游花园〕用于喜游花园，热情洋溢的场面。亦可用于间奏。

雪 花 飘

1 = F

牛惠民等演奏
辛庆善记谱



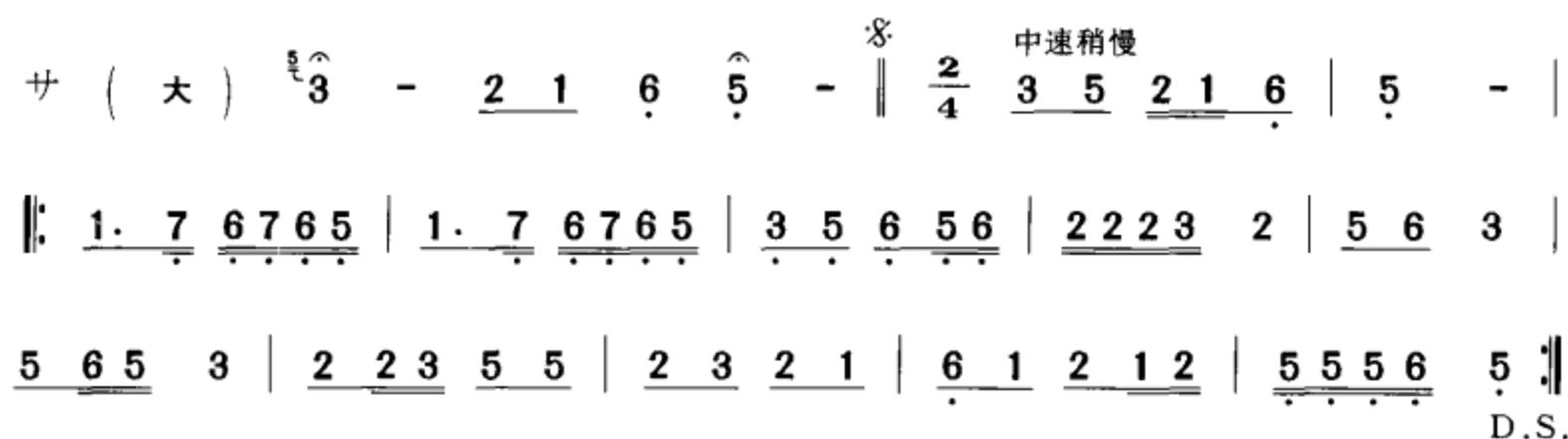


说明：〔雪花飘〕用于打扫庭院房间，整理行装、做活、闲游花园等。击乐伴奏用简板、堂鼓、梆子和碰铃。

开 板

1 = F

牛惠民等演奏
辛庆善记谱



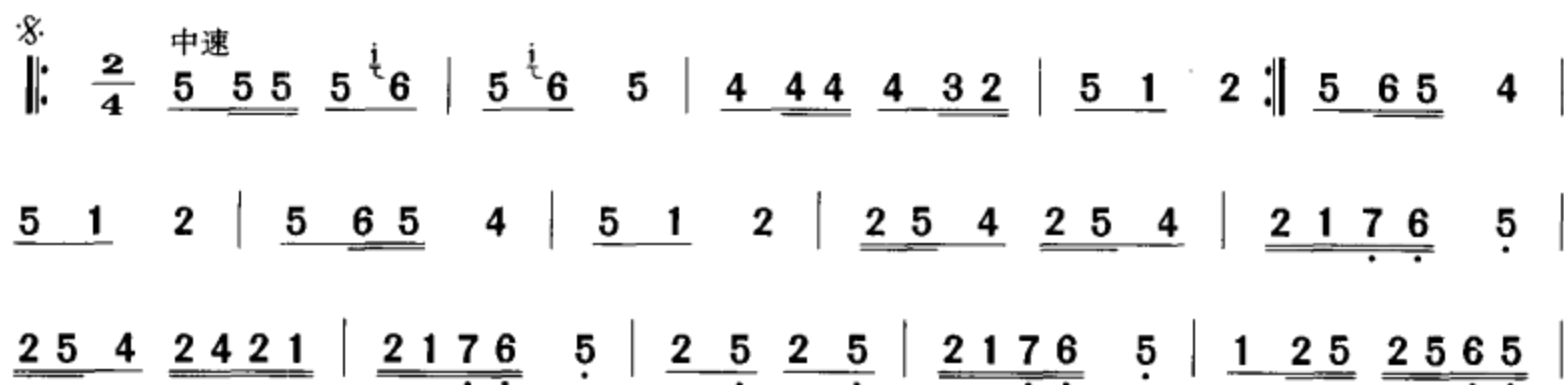
说明：〔开板〕用于幕间过场和收拾衣物。

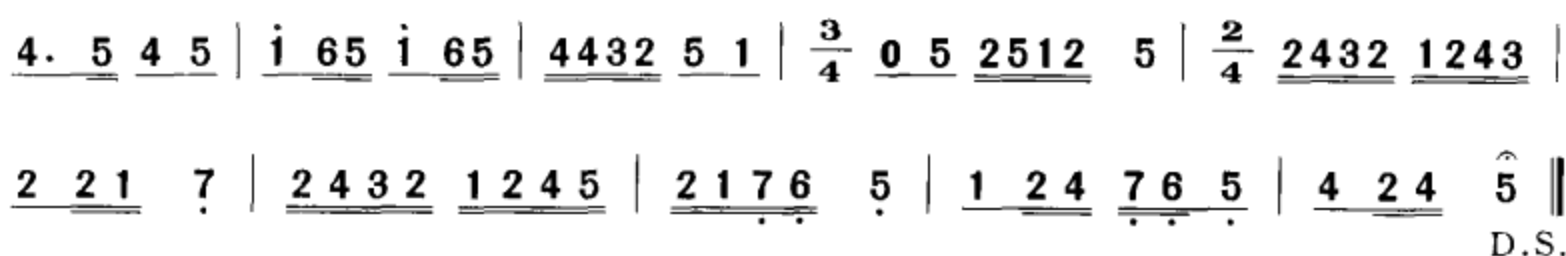
分 点 子

1 = F

(苦 音)

牛惠民等演奏
辛庆善记谱





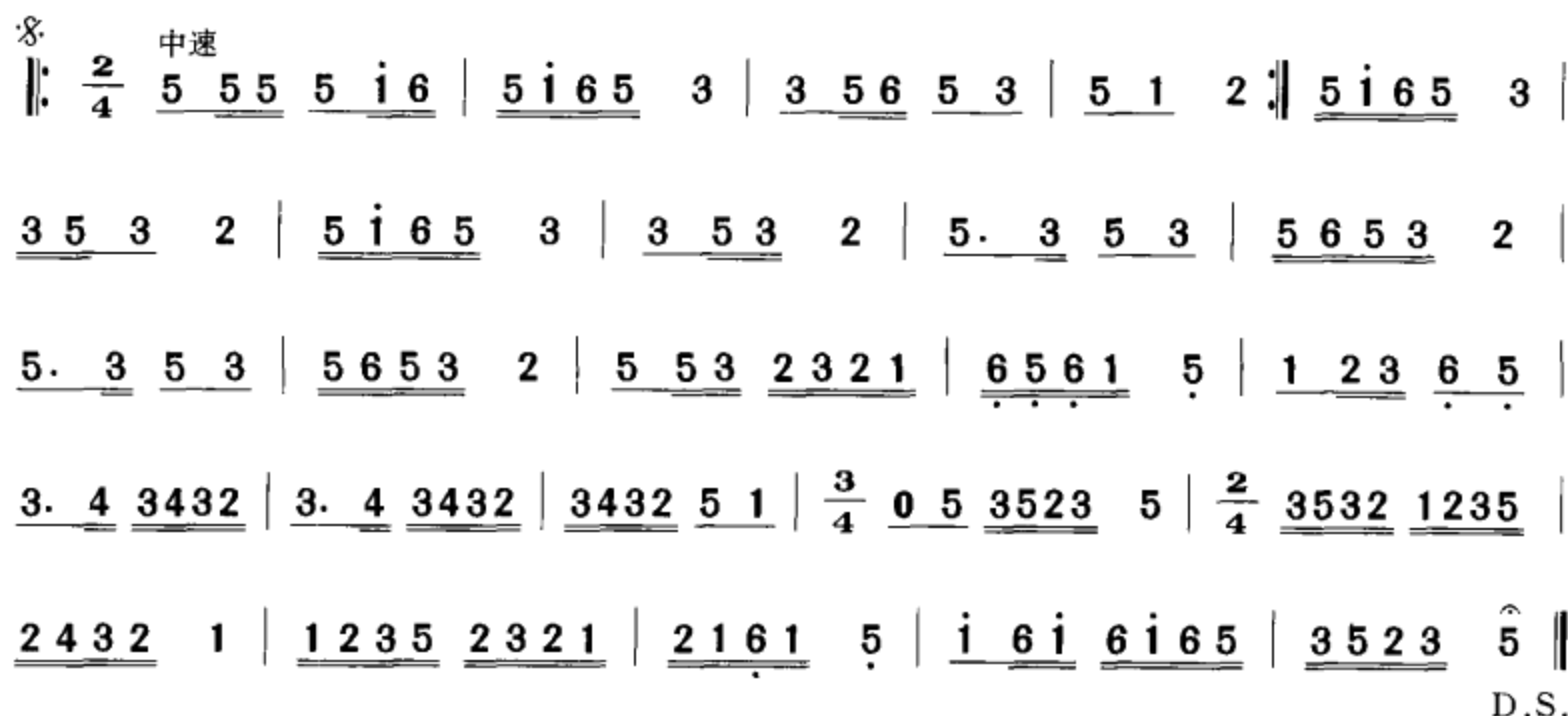
说明：此曲用于剧中人伤感思索时，亦可作为板头曲接唱〔苦音慢板〕。

分 点 子

1 = F

(花 音)

牛惠民等演奏
刘 浩 智记谱



说明：此曲用于剧中人喜悦情绪的渲染，亦可用来接唱〔花音慢板〕唱腔。

梳 妆 台

1 = F

牛惠民等演奏
辛 庆 善记谱

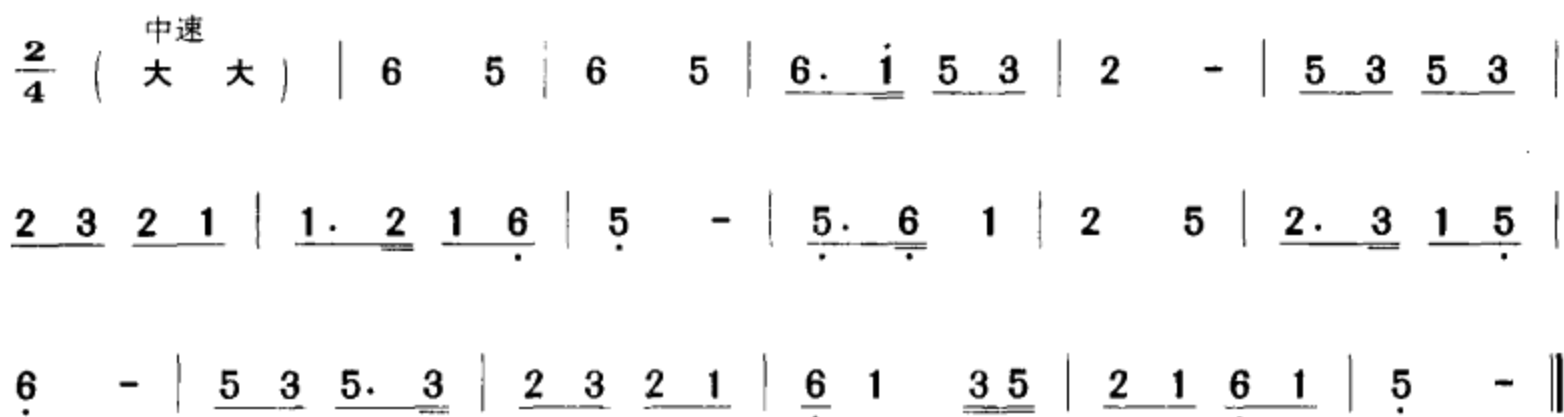


说明：〔梳妆台〕用于剧中人物上楼台、梳妆打扮、收拾行装和整理打扫房间的表演动作。

双 放 牛

1 = F

牛惠民等演奏
辛 庆 善记谱

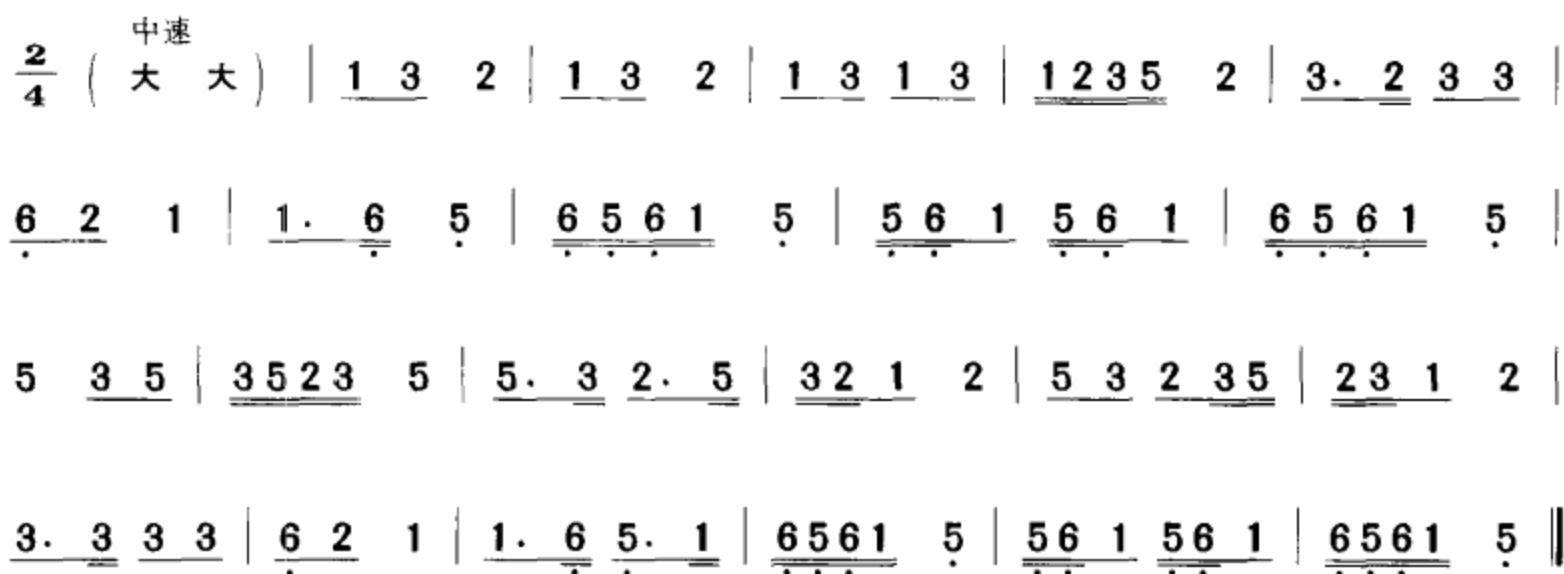


说明：〔双放牛〕用于剧中人拜堂入洞房等喜庆场面。演奏时，亦可加用海笛或唢呐。

钉 缸 调

1 = F

牛惠民等演奏
刘 浩 智记谱

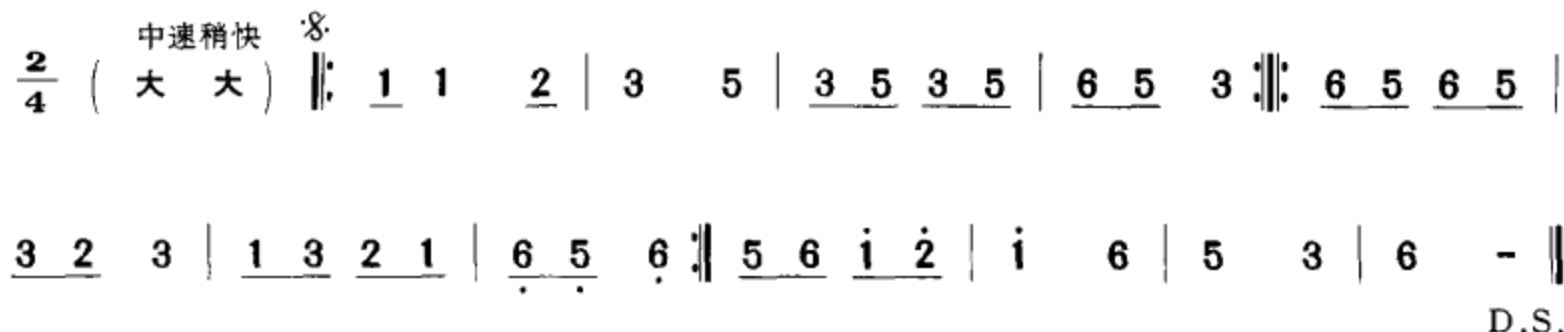


说明：〔钉缸调〕用于丑行人物的表演动作，也可在“戏头子”中填词演唱。

红 绣 鞋

1 = F

牛惠民等演奏
刘 浩 智记谱



说明：〔红绣鞋〕用于修书、看信、观阵。亦可用唢呐演奏。

唢呐曲牌

大 开 门

1 = F (简音作 1)

刘书彦等演奏
辛庆善记谱

サ (冬 冬) 1 - 6 5 3 2 $\hat{1}$ - (冬) |

$\text{♩} \frac{4}{4}$ 中速 3. 5 6. 1̇ | 5 6 5 3 2 3 1 2 | 3 2 5 6 3 2 3 |

1 - - - | 5 5 6 1̇ 5 7 | 6 - - - |

2̇ 2̇ 1̇ 7 6 1̇ | 5 - - - | 3. 5 6 1̇ |

5 6 5 3 2 3 1 2 | 3 2 3 5 6 3 2 3 2 | 1 - - - :||

说明：〔大开门〕用于元帅升帐及大拜寿场合。打击乐用堂鼓、牙子、铙子、碰铃。

地 溜

1 = F (简音作 1)

刘书彦等演奏
辛庆善记谱

$\frac{2}{4}$ 中速 (仓 仓 | 仓 才 乙) | 5 5 6 5 | 3. 5 3 2 | 1 3 2 3 2 |

1 - | 5 1̇ 6 5 | 3. 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 - |

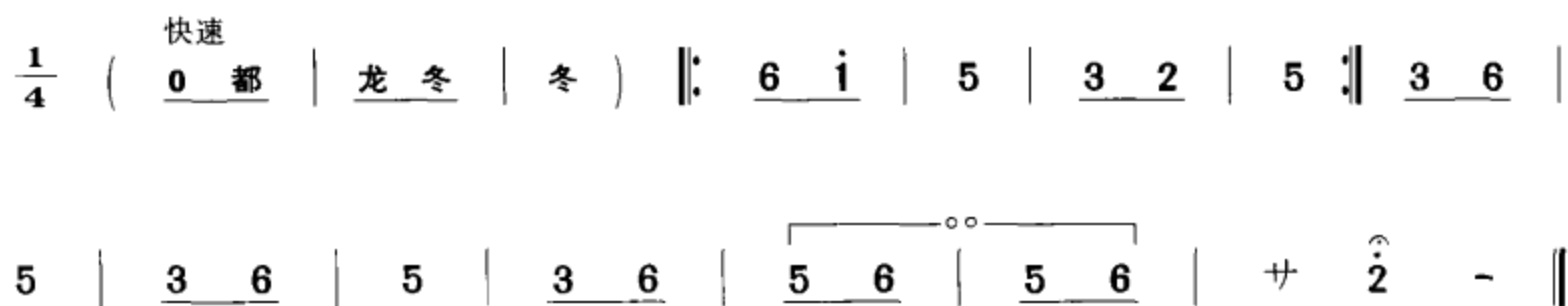
3. 2 1 | 3. 2 1 | 3 2 1 2 | 3. 2 3 2 | 1 - ||

说明：〔地溜〕用于行军。

石 榴 花

1 = F (简音作 1)

刘书彦等演奏
辛 庆 善记谱

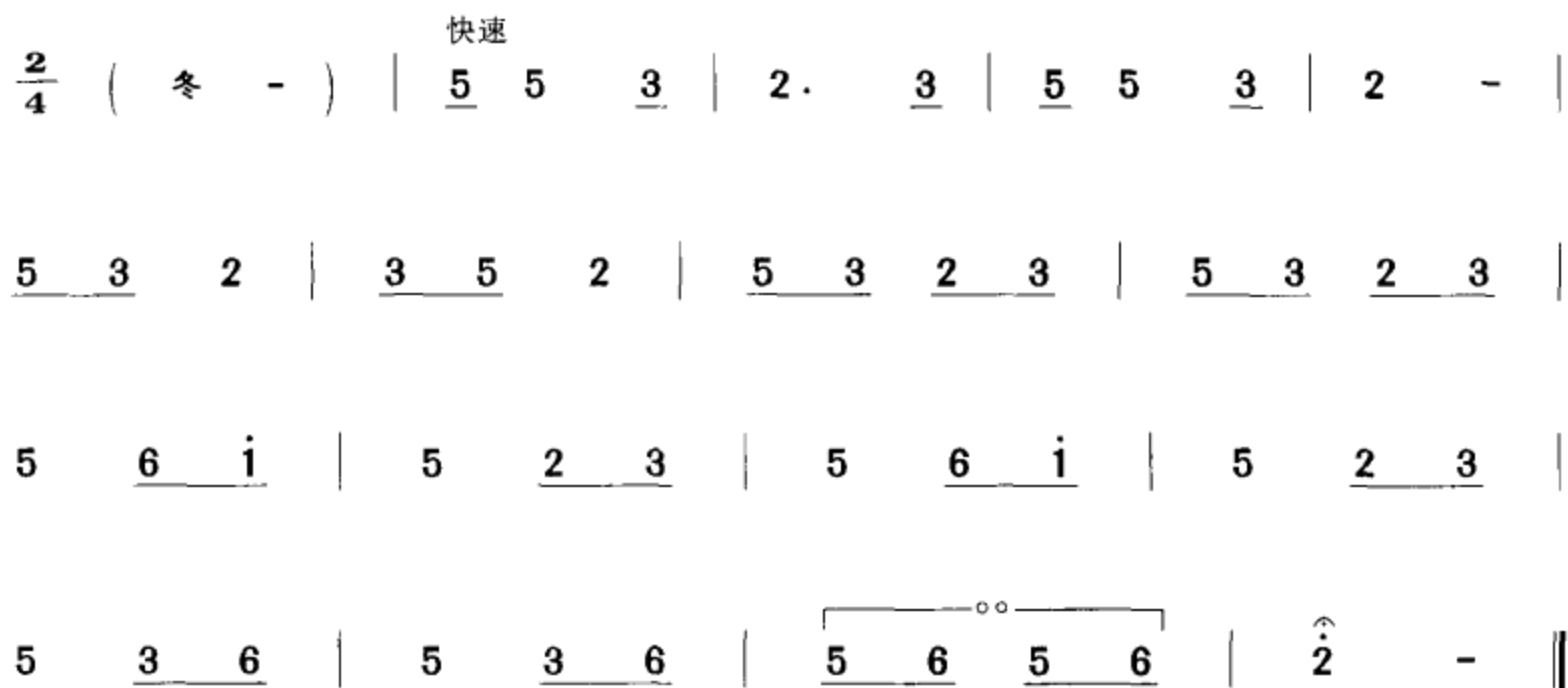


说明：〔石榴花〕用于休书、观表、看信。打击乐伴奏用堂鼓、铙子。

娃 娃

1 = F (简音作 1)

刘书彦等演奏
辛 庆 善记谱



说明：〔娃娃〕用于剧中人焦急不安的思考，或阵前举棋不定的表演动作。其余曲牌如：〔朝天子〕、〔寿宴开〕、〔柳青娘〕、〔流水空场〕、〔十三铙子〕、〔番王令〕、〔两锤半〕、〔正点将〕、〔女点将〕、〔三眼腔〕、〔喷呐皮〕、〔全尾声〕、〔半尾声〕等，其曲体结构及用途均与秦腔同名曲牌相同。

附：锣鼓字谱说明

次	简板敲击
尺	牙子击节
大	暴鼓单槌击
八	暴鼓双槌同时敲击
拉	暴鼓左槌轻击，右槌随之重击。堂鼓上此种击法念“龙”
得	暴鼓双槌连贯性泛击
都	暴鼓双槌快速轮击
冬	堂鼓或战鼓单槌击
丁	堂鼓或战鼓单槌击鼓偏(边)音
巴	牙子、暴鼓同响
仓	钩锣、铙钹、手锣等同响
光	钩锣独响
翁	钩锣击锣心外围之偏音
才	铙钹、手锣或铙子同响
扑	铙钹、手锣等同时捂音闷击
呆	手锣独响
乙	铙子独响，有时亦为念出来的休止
令	手锣或铙钹轻击
×	吊鐸独击

迷 胡

概 述

迷胡，亦称眉户，又名弦索(子)戏、曲子戏、竹马戏。有人考证，迷胡，本“迷戏”二字(“戏”，古音读 hu)，因其唱腔缠绵迷人而得名，后习惯上称为迷胡。有的学者认为，迷胡的“胡”是“偶”的音变，“偶”作“戏”讲，亦是“迷戏”的意思。1940年，陕甘宁边区的文艺工作者，根据陕西迷胡戏盛行于眉县、户县改称眉户戏。迷胡，是在清曲坐唱基础上形成的曲牌体戏曲剧种，广泛流行于陕西各地，尤其盛行于关中地区各县。清代后期曾流传到山西、河南的部分地区和甘肃、青海、宁夏、新疆等省区。1951年后，还流传到西藏拉萨。

源 流 沿 革

迷胡，本属清曲。清曲，又名“素歌”、“时令小曲”、“子弟书”，是在继承元代小令、套数和民间小调的基础上，发展起来的套曲坐唱形式。因其不分角色行当，不用服装道具，不用铜器，没有白口，故称“素歌”；又因在演唱过程中，不断吸收新的民歌小调，故称“时令小曲”；因演唱者多为豪门文人、商贾子弟，故又叫“子弟书”。从〔平调〕、〔越调〕、〔背工调〕、〔凄凉调〕词牌以及〔闹五更〕、〔罗江怨〕、〔哭皇天〕、〔银纽丝〕、〔边关调〕等曲牌名称可证，其音乐多属明清时期流行的小曲。^①另一部分是流行在关中地区的民间小调。据渭南迷胡艺人程雨花(艺名一枝花)、车纪全(须生)、蒋玉华(艺名水娃娃)讲，乾隆之前，逢年过节，赶庙会、耍社火时，大家骑竹马化妆演唱迷胡，所以叫“竹马戏”。乾隆四十七年的《华阴县志·民俗篇》中写道：“丫鬟聚坐、刺作女红，每唱词曲，以惊疲顿，其词不知起于何时作于何人，颇类古之歌谣，曲子发端有曰伊优儿呀者。”说明这类清曲演唱，在清初已普及到千家万户。

^① 见明沈德符《万历野获篇》、清刘廷玑《在园杂志》等书记载。

明末清初,社会动乱,农民起义风起云涌,会唱清曲的人,有的流落他乡卖艺为生,有的加入义军,有的跟随商贾外出求生,遂将清曲带到了山西、河南、湖北、四川、青海、甘肃、新疆等地。

迷胡在漫长的发展过程中,经历了若干代艺人通过不断演唱实践、加工锤炼,于清代中叶前后,逐渐发展成为戏曲剧种。

据老艺人讲,清嘉庆、道光年间(1796—1850),迷胡由坐摊清唱发展为高台演唱的舞台戏。最初多与秦腔梆子、乱弹戏班同台演出,名曰“风搅雪”。此时期出现的班社有华阴、华县一带的杨运子班,艺人有任占魁(花旦),张屯子(黑牡丹)等。后有党回儿班,主要艺人有景瑞亭、陈吉元(艺名“油糕旦”)、张捆柱(艺名“瞪眼丑”)、高启善(艺名“高桥娃”)、李妙义、宁思合等。这些班社常在华阴、华县、大荔、商县、西安、洛川及晋南等地演出。^①

光绪十二年(1886)杨老四的迷胡班,于大荔、富平、耀县等地演出,风行一时。最初演出的剧目以两小、三小戏为主,如《张连卖布》、《老少换》、《石榴娃烧火》等,后来逐步发展,演出《蝴蝶杯》、《八件衣》等大型剧目。伴奏乐器也由琵琶改为三弦和板胡,并增加了梆子击节。

光绪末年到民国初年(1908—1921),为迷胡的发展盛期,仅凤翔出现的曲子班就有22个,如沙凹班、陈村班、柳林班等。其中柳林班人数最多,达三十余人。东府迷胡班也有20多家,如华阴县的邢建堂班、竹峪口班、韩城的刘清心班等。艺人有凤翔县的黄北梅、郑筱斋、山阳县的杨老四,华阴县的宁宁娃(旦)、赵长河(小生兼青衣)、卜山、丑娃(花旦)、平安、科举(老旦),华县的杨杰、李应斌(旦)、张志忠、吴思谦(生)等。他们之中不少人对迷胡的唱腔做出过创造性的发展。凤翔的黄北梅吸收并创新了〔山歌调〕、〔南老婆调〕、〔大实话〕等曲,华县的邢建堂吸收并创新了〔倒口板〕、〔过街哨〕、〔葬花调〕、〔螃蟹调〕等曲,一时形成了以时曲新调为主结合旧调的迷胡唱腔体系,号称七十二大调、三十六小调。光绪年间,富平王敬一收编的《羽衣新谱》共录单曲词和联曲词240余首。这一时期演出的迷胡剧目六百余个,主要有《定边娶妻》、《刺目劝学》、《李翠莲上吊》、《四岔捎书》、《红灯记》、《火焰驹》、《白玉兔》、《劈山救母》等。

迷胡搬上大舞台以后,在剧目、音乐等方面逐渐发生了重大变化。其一,由曲目改成剧目,从第三人称的叙述故事,变成了第一人称的角色扮演故事,增加了白口、引子、诗等叙述形式;其二,打破了套曲的结构形式,变成了单曲、摊破、带过、联曲等形式,并因人因情而用;其三,为了保证音乐的连贯性,将许多词牌改成器乐曲牌、场景音乐等;其四,吸收秦腔的打击乐器、唢呐,以及开场铜器、表演铜器、唢呐曲牌,以增强表现力;其五,吸收借鉴秦腔的〔垫板〕、〔滚白〕、〔喝场〕,道情的〔哭道情〕、〔说道情〕等,渐次形成了生、旦、净、丑等

^① 见1959年《陕西省文化局眉户调查资料》。

行当唱腔；其六，主奏乐器由琵琶改为三弦，并吸收了板胡等乐器，使迷胡音乐在戏剧化方面迈上了一个新台阶。自此以后，迷胡便以清曲坐唱和舞台演出两种形式，相互影响，长期共存至今。

1940年，陕甘宁边区民众剧团柯仲平、马健翎等，大胆创新，用迷胡反映革命斗争生活，将著名艺人李卜请来担任教练，协助排演了马健翎创作的《桃花村》、《两家亲》、《十二把镰刀》、《大家喜欢》、《夫妻识字》等。《十二把镰刀》还于1949年代表国家出席了第二届世界青年联欢节，于布达佩斯、莫斯科等大城市演出，受到国际剧界好评。同时还培养出安治杰、黄俊耀等一大批迷胡新人。“鲁艺”的音乐家马可、安波等，还记录整理了大量曲谱，编成迷胡史上第一部音乐专著《眉户音乐》，发行于边区。

中华人民共和国成立后，先后成立了陕西省迷胡剧团、华阴县迷胡剧团、陕西省戏曲研究院眉户团等，将著名艺人黄忠信、崔念昔、崔春华、张志忠、张万等，请进剧团任教，涌现出著名演员李瑞芳、吴德、王斌、焦瑞霞、雷开元、张秀芳等，作曲有姚伶、任应凯、马生采等，演出了新编传统戏《曲江歌女》、《三进士》等，现代戏《梁秋燕》、《粮食》、《两颗铃》、《杏花村》、《葫芦坝》、《海港》、《徐九经升官记》等，其中《屠夫状元》、《杏花村》分别被西安电影制片厂、联合国亚洲宣传中心拍成戏曲艺术片发行。

迷胡音乐的发展和所取得的成就，主要表现在：

(1)王依群、姚伶、米晞、任应凯、常曾刚、张长兴等，深入民间，广泛收集，整理出版了《眉户音乐》、《迷胡常用曲选》、《迷胡清唱曲选》等著作，对继承发扬迷胡音乐打下了基础。

(2)唱腔音乐由完整套用传统词牌、曲牌(如《三进士》、《张连卖布》)，提高发展成两种模式：一种是为了生动表现戏剧情节和戏剧冲突，对传统词牌、曲牌加以改造、利用，如《郑丹哭祠》、《梁秋燕》；另一种是以突出人物性格气质为主，创造新腔、新曲，如《杏花村》、《徐九经升官记》等。

(3)乐队伴奏，在保持传统乐队以三弦、板胡、笛子为主的前提下，恢复启用了琵琶、阮，增加了二胡、扬琴、大提琴等，有的还加进了电子琴、电吉它，有的则加进西洋管弦乐，变成了30人左右的中西混合乐队。乐队功能也在支持、烘托、连接唱腔的基础上，发展成刻画人物性格气质，渲染环境气氛，推动剧情发展的重要组成部分。

(4)演唱形式增加了重唱、伴唱、合唱；演奏形式增加了独奏、重奏、多声部协奏等，增强了表现力。

(5)演唱水平大为提高，讲究科学发声，既保持了传统风格，又美化了音色，扩大了音域，并用转调方法充分发挥男、女声的最佳效果。

唱腔音乐

(一)唱腔

迷糊唱腔音乐的基本传统曲调,分为大调和小调两部分。

大调曲牌,如〔越调〕、〔背工〕、〔长城〕、〔老五更〕等。所谓大,基本上具备以下特点:

1. 在套曲中具有开启和收束作用,如从〔越调〕开始,用〔越尾〕收束,或从〔背工〕开始用〔背尾〕收束;
2. 大部分是清曲中的传统词牌,长期沿用至今,如〔琵琶调〕、〔金钱〕、〔罗江怨〕等;
3. 大多数曲体结构较长,表现力丰富,有“头”、“尾”、“软”、“硬”、“快”、“慢”、“二流”等之分,如〔越调〕、〔五更〕等。

小调曲牌,如〔银纽丝〕、〔剪剪花〕、〔采花〕、〔小桃红〕等,一般用于套曲的中部,多属于民歌小调。

大调曲牌和小调曲牌,有以下共性:

(1)词格结构: 迷糊的唱词结构因曲牌不同而异,大体分为长短句式 and 齐言上下句式两类。其句式结构,归纳起来有以下几种:

- 三字句: 不分格,多用于〔越尾〕等;
- 四字句: 不分格,多用于〔慢诉〕等;
- 五字句: 二三格,多用于〔背工〕、〔背尾〕;
- 六字句: 三三格,或二二二格多用于〔五更〕、〔老龙哭海〕等;
- 七字句: 二二三格,或三二二格多用于〔岗调〕、〔劳子〕、〔紧诉〕等;
- 八字句: 三二三格或四四格,多用于〔越尾〕、〔背工〕等;
- 十字句: 三三四格,或三四三格,多用于〔背工〕、〔云调〕等;
- 攒字句: 三三四……三格,多用于〔越尾〕、〔背工〕、〔连香〕等。

(2)单曲结构: 曲牌的单曲结构多种多样。由一句构成的,如〔一句垫板〕,多用于唱段的开始,气势博大;由上下两句构成的,如〔岗调〕、〔紧诉〕可多次变化反复,长于叙事;由三句、四句、五句构成的,如〔五炷香〕、〔节节高〕、〔老五更〕、〔放风筝〕、〔剪剪花〕等,既可叙事,亦可抒情;由六句以上构成的,如〔五更鸟〕、〔老龙哭海〕等,结构复杂,长短不一,极富个性。还有由散板构成的,如〔辽子〕、〔滚板〕、〔哭长城〕、〔哭道情〕等,用于感情激烈之处。

(3)套曲结构: 一般只用于清曲坐唱,结构形式必须以〔越调〕或〔背工〕作曲头,再以〔背尾〕或〔越尾〕结束,亦可依此秩序两种都用,结束时也可只用〔越尾〕。套曲中间曲调可根据情绪和同宫原则选用。如《孔子哭颜回》的套曲:“越调——慢诉——紧诉——背工——五更——金钱——老龙哭海——银纽丝——背尾——越尾。”又如《尼姑思凡》的套曲:“越调——背工——慢五更——西京——西京尾——罗江怨——剪剪花——吹腔——

金钱——劳子——银纽丝——越尾”。

(4)曲牌变化法：舞台演出的迷胡唱腔一般不采用套曲形式，而是根据剧情发展、人物性格和感情需要选曲，并作适当变化。常用的传统变化手法有：

①变化反复法。一般叙述性的唱段，多采用变化反复的方法演唱，多用于〔岗调〕、〔紧诉〕等。

②摊破法。有两种，一种是曲牌摊破，多数在曲牌的四分之三处破开，夹入〔一串铃〕等曲牌或“攒字句”，然后接后四分之一结束；另一种为唱句摊破，多在下句或最后一句唱腔开始后破开，夹入其他曲牌或“攒子句”，然后唱后半句结束。摊破法可以加强曲牌的戏剧性并强化激情，使曲牌充满活力。

③带过法。曲牌带过曲分前、中、后三种，曲牌前带过，多带有场景音乐的性质，有转换、酝酿情绪的作用。曲牌中带过，多具有游弦的性质，为演员短时间的道白、表演作烘托。曲牌后带过，一种是逐步淡化曲牌的力度、速度达到完全终止；另一种是为接唱另一曲牌作过渡性准备，也可作游弦曲用。

④联曲法。连用几首曲牌表现情感起伏多变的唱段，多本着同宫和低弦高唱的原则选曲牌，并适当使用或不用过门联接。

(5)音阶调式和节拍：音阶与秦腔相似，绝大部分为七声音阶（详见综述），分为欢音和苦音两种旋律。欢音通常叫硬音，也叫花音。苦音也叫软音、哭音。迷胡以徵调式为主，其次为商调式、宫调式和羽调式，也有徵宫交替调式。迷胡的节拍形态比秦腔丰富，有 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、サ以及紧打慢唱等。节拍的使用，也很有戏剧性，常在 $\frac{2}{4}$ 中突然出现 $\frac{1}{4}$ 或 $\frac{3}{8}$ 拍子，造成特殊的艺术效果。

(二)演唱

迷胡曲牌的表现力非常丰富，既有表现慷慨激昂、悲哀凄楚的曲牌，又有轻快活泼、徐缓抒情的曲牌，还有适合各类角色、表现各种感情不同程度的曲牌，既长于表现曲折动人的历史故事，又善于反映丰富多彩的现代生活。迷胡的传统剧目如《胭脂》、《四郎探母》、《李亚仙》、《三进士》等，绝大部分为以情节感人的历史故事戏，但像《古董借妻》、《囊哉》、《张连卖布》等反映民间生活趣事的戏也不少。中华人民共和国成立后创作的现代戏有《志愿军的未婚妻》、《两颗铃》等。从这些剧目中可以看出，迷胡以唱功戏为主，做功戏较少，基本上没有武功戏。从行当角色看，以生角戏、旦角戏和丑角戏为主，净角戏很少。

迷胡的行当角色，较秦腔简单。生行分老生、须生、小生；旦行分老旦、青衣、正旦、小旦、花旦、媒旦；丑行分老丑、小丑、官丑；净行不分角。

演唱迷胡所用语言以关中方言为准，和秦腔所用方言相同。安康、城固、延安等地演唱时，均加有当地方言。

演唱迷胡都用本嗓，一般不用假嗓，力求吐字清晰、情绪饱满。

唱腔的定调，过去以曲笛为准（本调为A），简音作2，即正调1=G。中华人民共和国

成立后,改为以梆笛(本调为F)为准,筒音作5。即梅花调 $1 = \flat B$,可以演唱 $\flat B$ 宫、C商、F徵、G羽几种调式的词牌。比较多见的是定凄凉调,筒音作1($1 = F$),可以演唱F宫、G商、C徵、D羽几种调式的曲牌。为了充分发挥男女演员的嗓音条件,舞台上常采用简便快捷的办法,把两把板胡(中音5 2弦,高音1 5弦)定为正、反调,女声唱正调(中音),有时低弦高唱,男声唱反调(高音),有时高弦低唱。

各行当的音域,因嗓音条件不同而异。一般来说,生角常用音域为 $a-g^2$,旦角音域为 $f-g^2$,净角音域 c^1-e^2 ,丑角音域和生角基本相同。

器 乐

(一)乐队与乐器

迷胡乐队分清曲乐队和舞台乐队两类。清曲乐队系曲艺范畴,已收入《中国曲艺音乐集成·陕西卷》。

舞台乐队分文、武场,武场居上场门前,文场居下场门前。

武场由5至7人组成,常用乐器有干鼓、暴鼓、堂鼓、战鼓、牙子、梆子、四页瓦、甩(音非)子、铙钹、铰子、手锣、马锣、云锣、钩锣、京镲、京锣。特殊效果乐器有大铙、军鼓、木鱼等。

文场由6至8人组成。常用乐器有三弦、二胡(两把)、板胡(两把)、琵琶、扬琴、梆笛、唢呐,有的还加小提琴、大提琴、海笛等。少数剧团或剧目用人数较多的中西混合乐队。

乐队的伴奏方法,除〔说道情〕和特殊清唱(干唱)为唱、伴相间、轮流进行外,一般为唱伴同行,伴奏旋律多为唱腔旋律的模拟和加花。伴奏中干鼓随节奏击,牙子击板,梆子击拍,四页瓦、甩子在唱腔中击节,在过门中花打。

迷胡伴唱的特色乐器有:

三弦 又名弦子,主奏乐器,由琴头、琴轴、琴杆、琴鼓、琴弦、码子、拨子等构成。琴鼓长230mm、宽约200mm、厚85mm,鼓面蒙蛇皮或薄桐木板。琴杆以硬木制成,全长为1200mm。琴轴穿过琴头孔内。琴弦三根上系琴轴,下系琴鼓下端。琴鼓面中心偏下处支码子,有效弦长940mm。弦用羊筋,粗细不同,称老弦、中弦、子弦,一般定弦为 $1\ 5\ 1$,偶定 $2\ 5\ 1$,用骨质长约70mm的拨子演奏,音域为 $c-c^3$ 。

板胡 又叫胡胡,中音、高音各一把,形制同秦腔。高音板胡定 $1\ 5$ 弦(反调 $1 = F$),中音板胡定 $5\ 2$ 弦(本调 $1 = \flat B$)高音板胡的音域为 d^2-d^4 ,中音板胡音域为 a^1-e^4 。

四页瓦 形状似瓦,由长约100mm、宽约40mm、厚8mm的竹板制成,共4块,分作两副,左、右手各执一副相背而击,有碰击、搔击,可打出各种节奏,俗称“筛瓦子”。

甩(音非)子 一只带把的铜铃,形制同碗碗,以细铁棒敲击,也有两只碰击的。

干鼓 形制同秦腔,只是鼓心较大,直径约 70mm。

暴鼓 形制同秦腔,鼓心较大,直径约 80mm。

其余乐器同秦腔。

(二)曲牌与锣鼓经

迷胡的曲牌分作三类:一类为过板曲牌,多用于同名唱腔曲牌的前后或唱段中间,起前奏、收束、过渡等作用,并为短时间的道白、表演作陪衬;二类为丝弦曲牌,多用于迎客、送行、饮宴、祭奠、打扫、做针线、跑圆场、游弦等;三为唢呐曲牌,用于王子、文武大臣的迎宾、饮宴、祭奠、元帅升帐、练兵等,多为吸收秦腔曲牌,故略去。

迷胡的锣鼓经,分为开场锣鼓、动作锣鼓和牌头锣鼓三类。开场锣鼓和动作锣鼓,其锣鼓经及其用法与秦腔基本相同。牌头锣鼓经根据使用乐器分作三类:一类为干鼓起,只用牙子、干鼓、梆子或手锣起奏,多用于回忆、思考等平静、淡雅的起唱之前;二类为小三件起,或小铜器起,在干板使用乐器的基础上,加手锣、铙子等,多用于生、旦、丑角的起唱中,多数情绪欢快喜悦;三类为大铜器起,在小三件的基础上加钩锣、铙钹等,多用于大人物、武将及慷慨激昂的演唱之前。锣鼓经所用谐音字与秦腔相同。

唱腔

单牌子

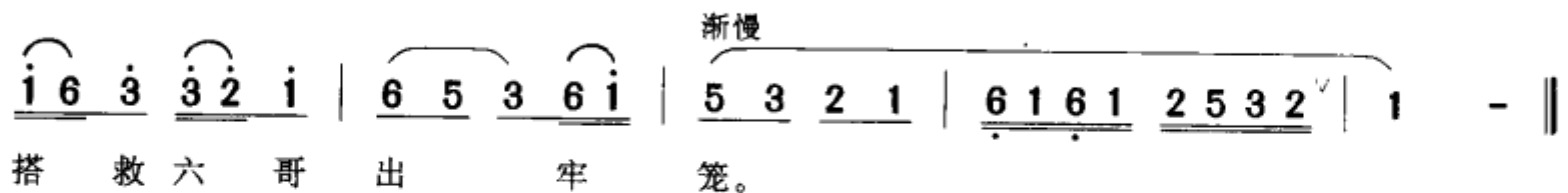
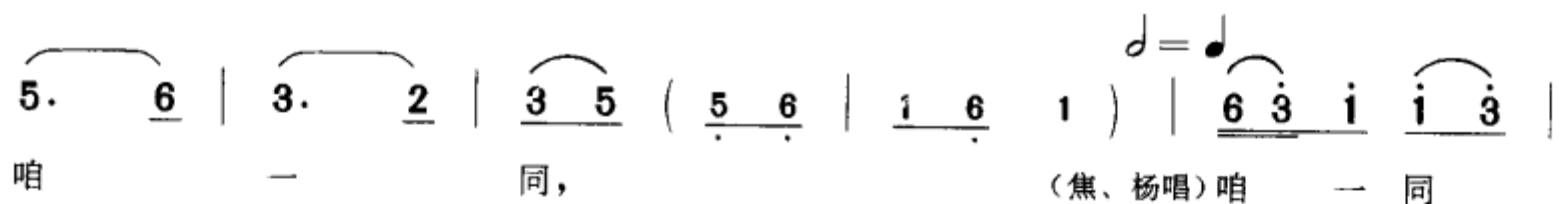
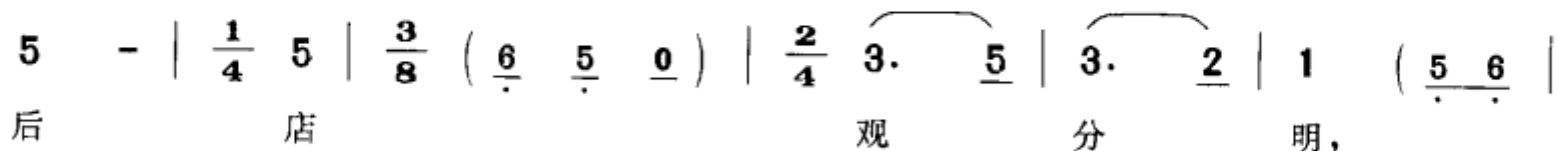
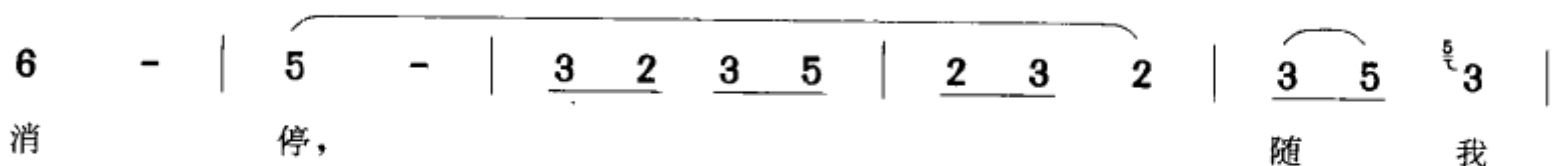
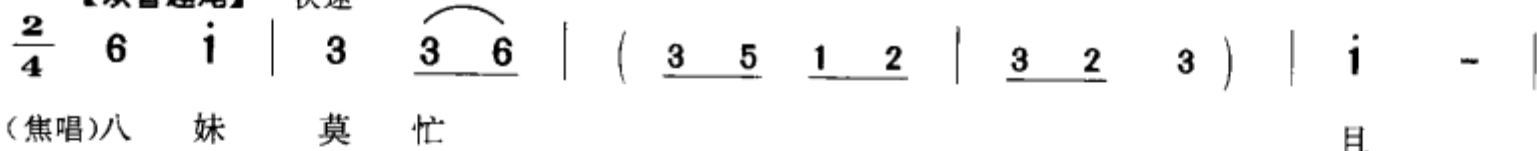
八妹莫忙且消停

1 = ^bA

《盘店》焦光普〔小生〕杨八姐〔小旦〕唱

王景山演唱
李瑞芳记谱
孙宪德

【欢音越尾】 快速



说明：此为〔越尾〕的典型唱例，曲牌结构为七七八三十，一般多为欢音。

据1982年录音记谱。

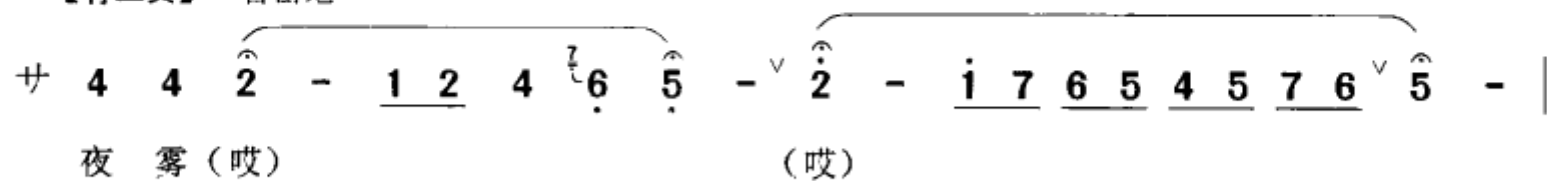
夜雾茫茫星不见

1 = F

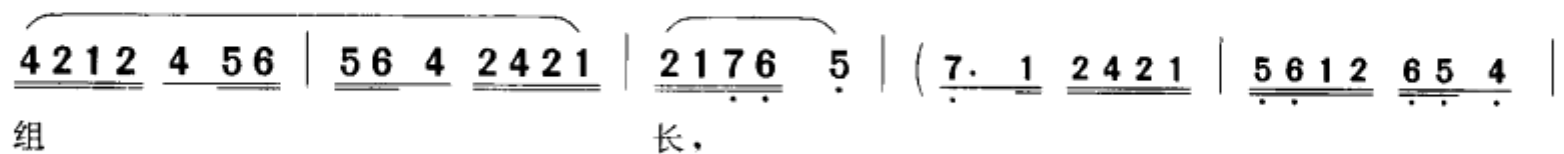
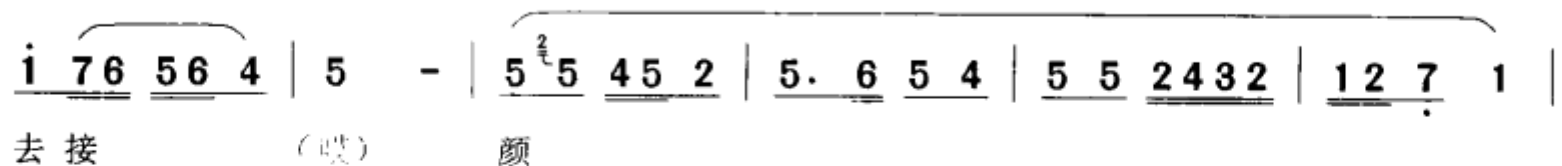
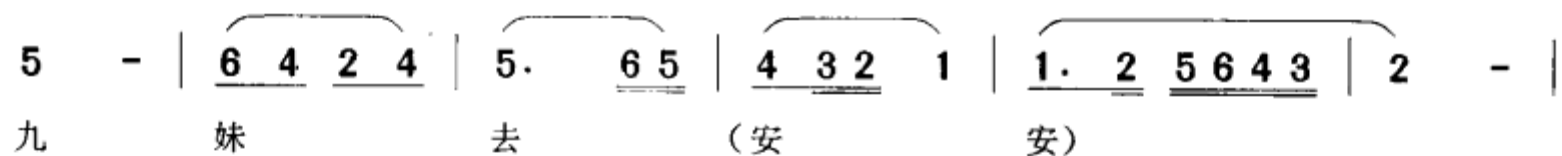
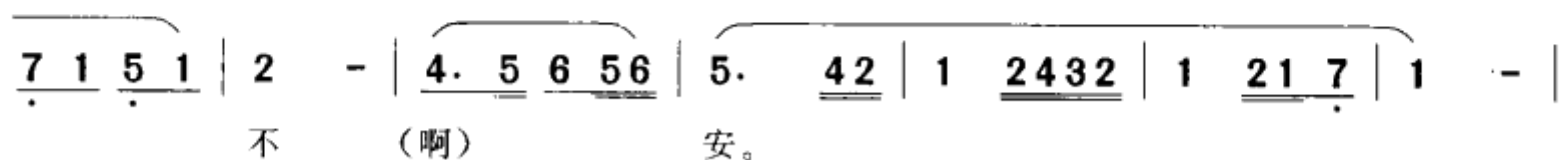
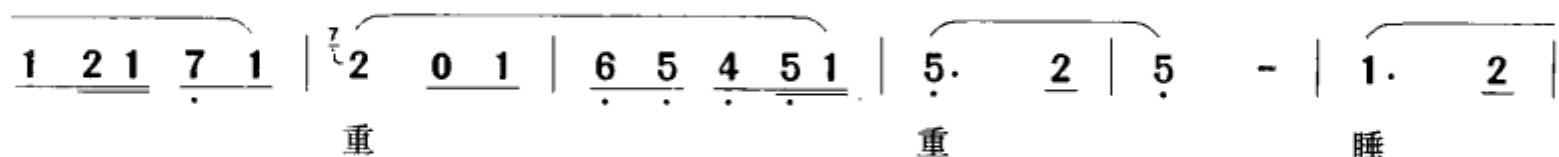
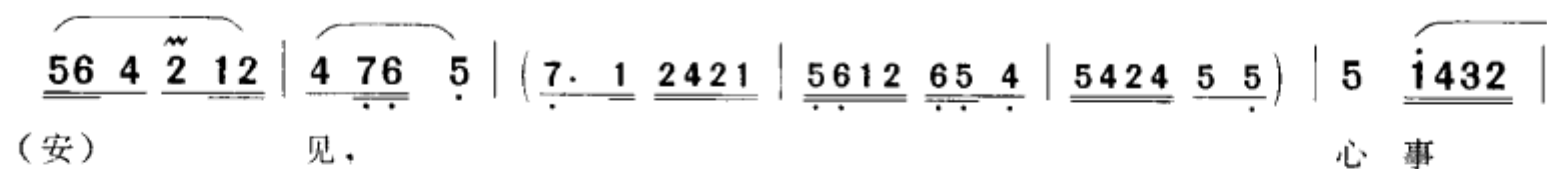
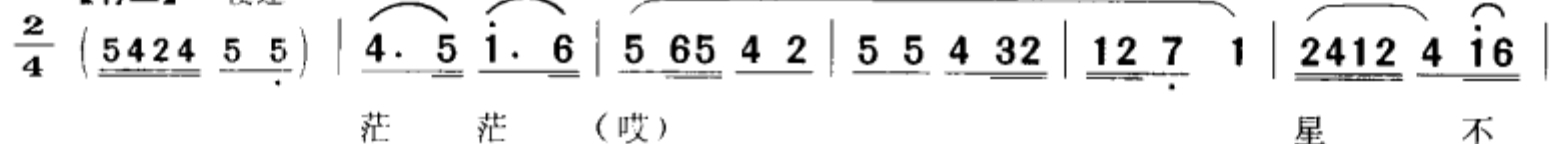
《葫芦坝》秀云〔女〕唱

孙玉香演唱
阎宏昌记谱

【背工头】 自由地



【背工】 慢速



5 4 2 4 5 5) | 2. 1 7 | 6 6 5 4 | 5 - | 1 2 4 5 4 | 2 4 2 1 |
月 上 (啊 哎) (嗯)

2 4 2 1 7 | 5 4 2 1 2 | 2 5 7 6 5 4 | 5 - | 4 3 2 1 2 | 5 - |
中 天 未 曾 还。 盼 (哎)

1 2 0 4 | 2 4 2 1 7 | 2 2 1 2 7 6 | 5 - | 5 6 4 | 5 4 5 |
嗯 哎) 着 (啊) 日 月 能 好

1 4 3 2 | 1 2 7 1 | 2. 7 1 | 6 5 4 5 | 1 5 6 4 | 5 - |
转。 (安)

(7. 1 | 2. 4 2 1 | 5 6 1 2 | 6 5 4 | 5 4 2 4 | 5 5) ||

说明：〔背工〕一般用在唱段开始或〔越调〕之后，宜表现心思沉重的情感，词格有五句：七字格；六句：七十七五五十格，多数韵律通押。此段属半终止、后可接唱。
据1985年采录记谱。

亚仙说罢泪满面

1 = G

《李亚仙》亚仙〔小旦〕唱

张巧莲演唱
阎宏昌记谱

【背尾】 慢速

$\frac{2}{4}$ 6 5 4 3 | 2 1 7 1 7 6 | 5. 7 6 1 | 2 1 2 2 1 | 6 5 4 5 | 1 5 6 4 | 5 - |
亚 仙 (哎) 说 (哎) 罢 (啊)

1 1 2 | 7 6 5 1 | 7 - | 4. 5 6 5 | 1 5 2 | 1 2 4 2 4 | 1 2 4 2 1 7 |
泪 (哎) 满 (哎) 面 (安)，

1. (2 1 5) | 5 - | 2. 1 7 6 | 5 1 5 0 6 5 | 4 3 2 1 5 | 2 4 1 2 4 3 | 2 - |
忙 取 来 (哎)

5 $\dot{1}$ 56 4 | 5 - | 5 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 4 3 2 | 12 7 1 | 24 2 0 6 | 5 4 2 12 |
 衣 帽 头 巾 与 郎

5 76 5 | (7. 1 2 1 | 5 12 65 4 | 5 5 5) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 56 4 2 | 5 0 2 |
 换。 回 在 小 房 内 (安),

1. 2 4 3 | 2 4 2 1 | 2525 7 1 | 5 5 $\dot{1}$ 6545 | 2171 65 4 | 5 - |
 急 忙 把 门 关,

4 2 4 | $\dot{1}$ 5 | 1 2 0 4 | 2421 7 25 | 2 2 1276 | 5 - |
 待 下 (啊) 科 (哎)

5 $\dot{1}$ 7 | 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 4 3 2 | 12 7 1 | 71 2 0 71 | 6 5 4 5 |
 金 榜 题 名 鳌 头

渐慢
 1 5 2 | 5 - | 7. 1 | 2 4 2 1 | 5 1 7 | 6 5 4 | 5 - ||
 占 (安)。

说明:〔背尾〕(也叫〔落背工〕)的词格,多数前两句为七字句二二三格,或十字句三四三格,中间两句为五字句二三格,最后一句为十字句三四三格,一、二、四、五句押韵。情绪多为低沉哀怨,常用在悲剧唱段之后。据1985年采录记谱。

我与强盗拿理讲话

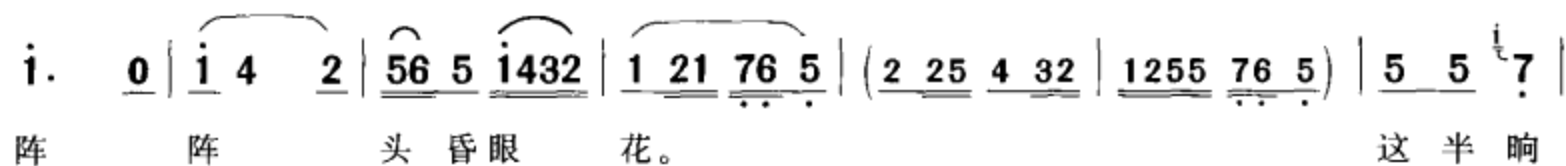
1 = F

《张连卖布》四姐娃〔小旦〕唱

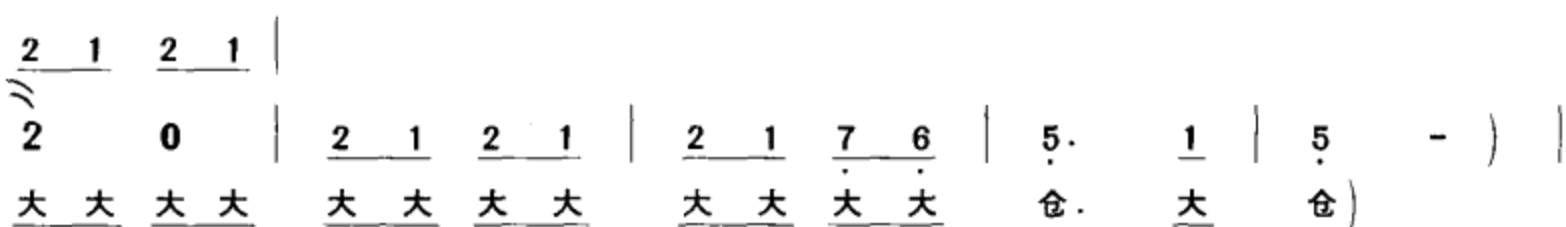
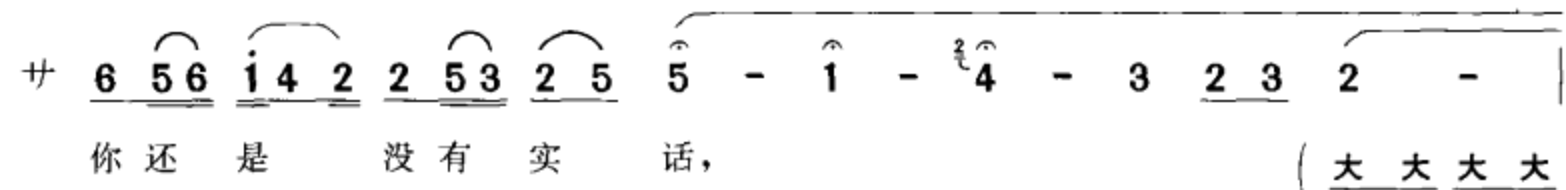
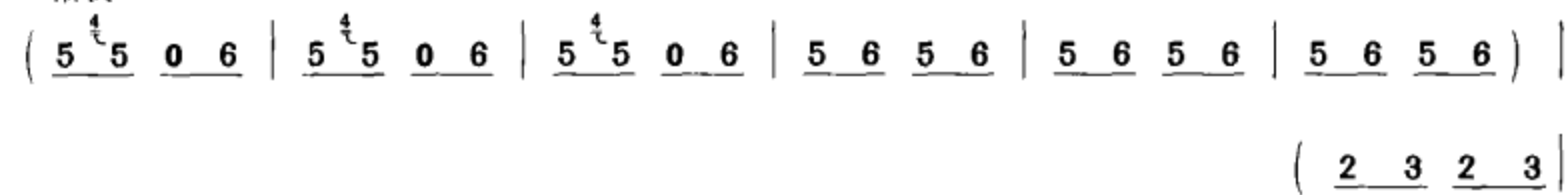
焦瑞霞演唱
 刘建洲记谱

中速 【慢长城】
 $\frac{2}{4}$ ($\overbrace{2\ 3\ 2\ 3}^{\circ\circ}$ $\overbrace{2\ 3\ 2\ 3}^{\circ\circ}$ | 2 3 2 6 5 | 7 6 5 1 7 1 2 | 5 7 6 5 1) | 4 2 5 1 2 | 2 5 6 5 |
 (仓才仓才 仓才仓才 仓才仓 仓 才 才才 仓才仓才 衣才才才 仓) 我 与 强

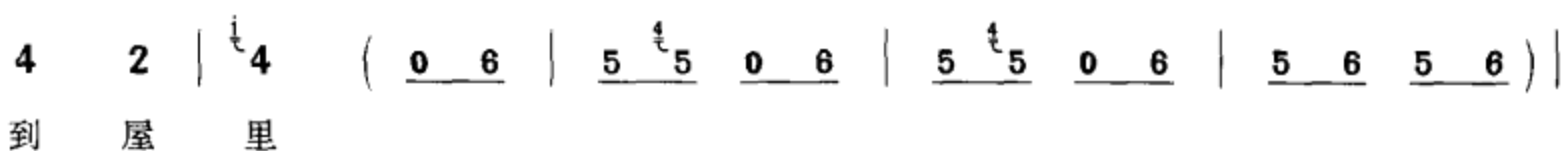
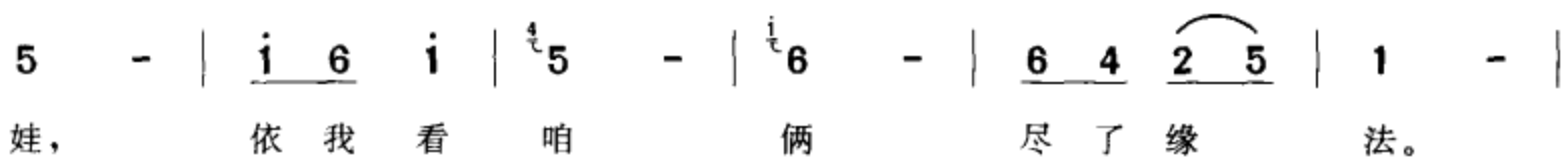
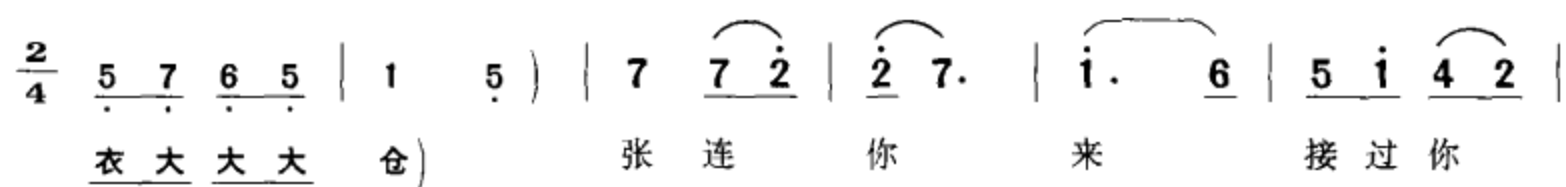
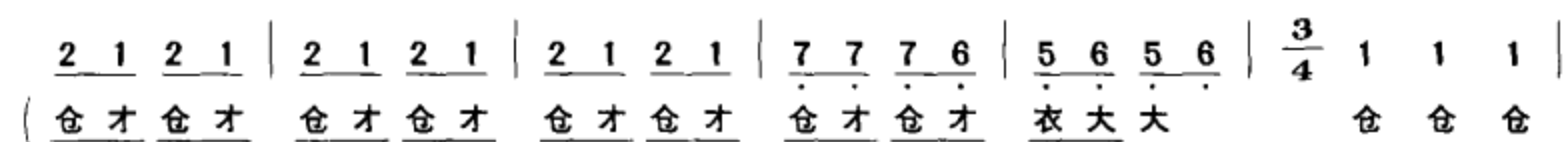
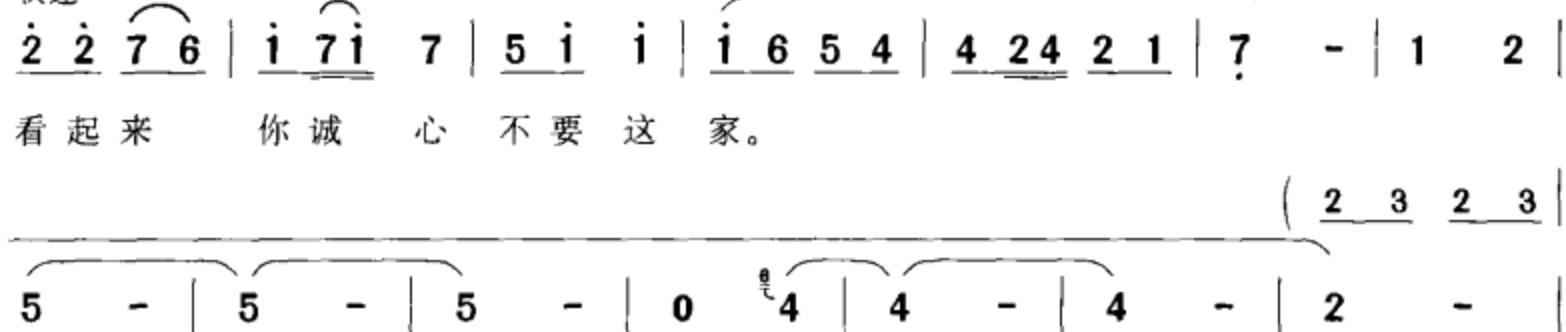
4 3 2 | 5 $\dot{1}$ 65 4 32 | 5 7 76 5 | (2 5 4 32 | 125⁴ 5 76 5) | $\dot{2}$. 7 $\dot{1}$. 6 |
 盗 拿 理 讲 话, 气 的 人

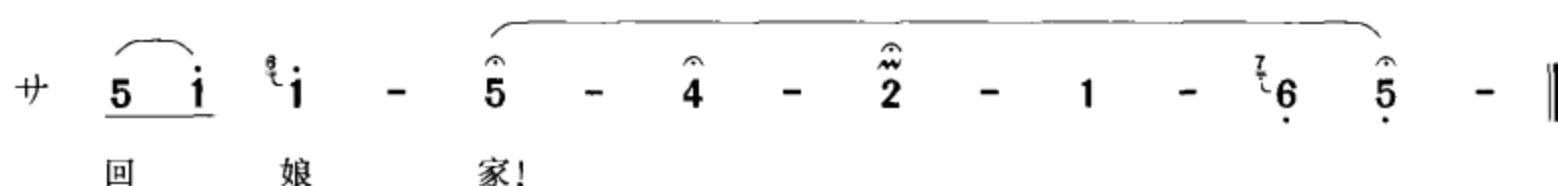
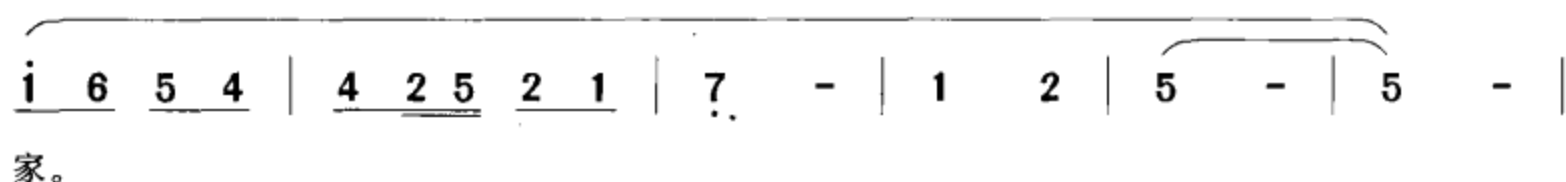
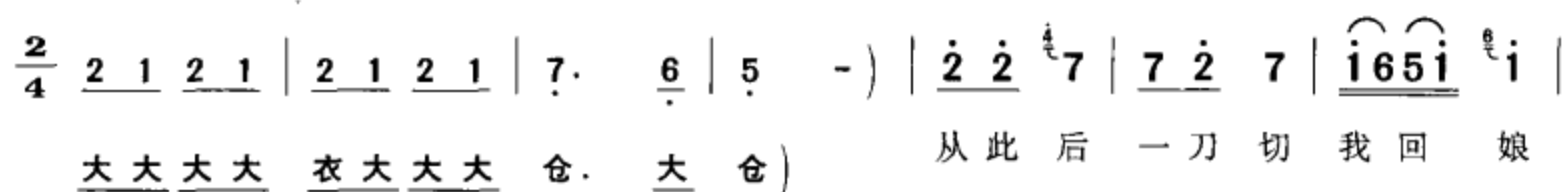
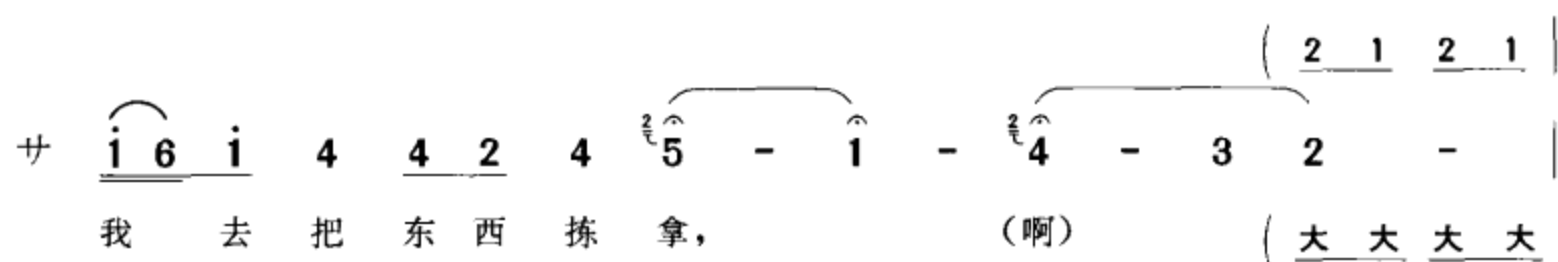


渐快



快速





说明: 此曲源于〔孟姜女哭长城〕, 以表现悲哀伤痛的情感见长。唱词多为八言或十言四句, 此段为八句, 上下句押韵。
 据1979年录音记谱。

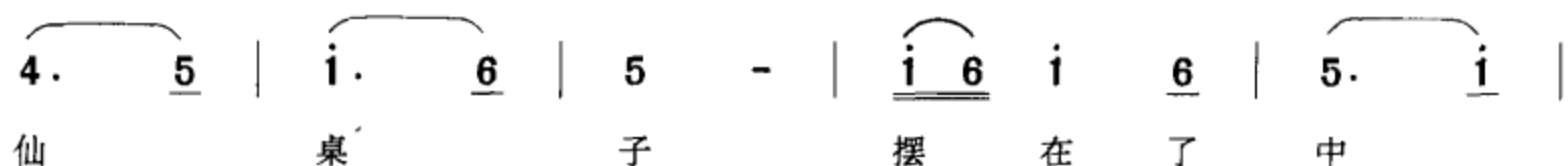
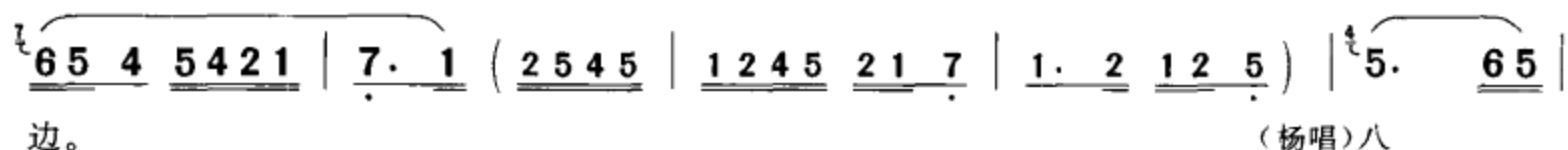
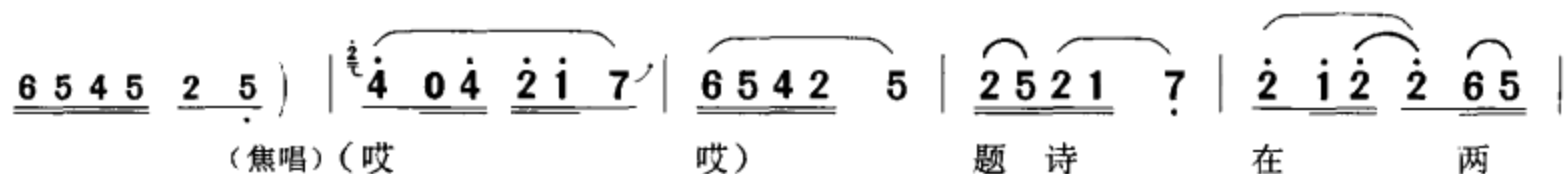
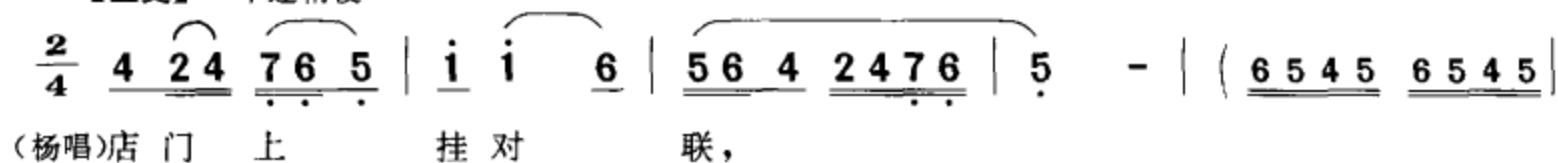
店门上挂对联

1 = $\sharp G$

《盘店》杨八姐〔小旦〕焦光普〔小生〕唱

李瑞芳 演唱
 王景山
 孙宪德 记谱

【五更】 中速稍慢



5 4 2 1 | 7 1 5 1 | 5 - | 1̇ 6 5 | 4 2 1 |
 间, (焦唱)(安) 下 铺 的

5 1̇ 6 5 1̇ | 5 - | 4 1̇ 4 2 1 | 4 6 5 | (7. 1. 2 4 2 1 |
 一 条 是 栽 绒 毯。

5 7 1 6 5 | 4 4 2 5 4 5 | 2 1 2 5 1 5) | 2̇ 7 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 2 4 |
 (杨唱)二 和 尚 抱 头

5 2 1 | 5. (1 | 2 5 5 1 | 2 5 4 5 2 5) | 2̇ 4 7 5 |
 笑, (焦唱)(哎 嗨

4 2 5 | 7 6 1̇ 4 4 | 5 5 1̇ | 5 4 2 1 | 7 1 (2 5 4 5 |
 呀) 他 是 和 合 二 神 仙^①。

1 2 4 5 2 1 7 | 1. 2 1 2 5) | 2 5. | 5. 6 4 | 6. 5 4 2 | 5 - |
 (杨唱)陈 辞 古 画

1̇ 1̇ 6 | 6. 5 4 2 | 5 - | 7. 1 5 1 | 5 - |
 却 在 两 边 悬, (焦唱)哎 那

(1̇ 7 6 5) (2̇ 7 2̇ 6)
 6 4. | 4 2 1 | 1̇. 6 1̇ 4 | 5. 1̇ | 4 3 2 1 |
 壁 厢 挂 的 琵琶 和 三

7 6 5 | (7. 1 2 4 2 1 | 5 7 1 6 5 | 4 4 2 5 4 5 | 2 1 2 5 1 5) ||
 弦。

说明: 此段为对唱〔五更〕的典型唱例, 属半终止, 后可接唱。情绪欢快流畅。唱词为四句, 六、五、八、八词格, 一般押通韵, 曲调变化丰富。
 据1982年录音记谱。

① 和合二神仙, 见《镜花缘》第4页。

一更鼓儿敲

1 = F

《少华山》倪俊 [小生] 唱

选自《迷胡音乐》

【老五更】 中速

$\frac{4}{4}$ 5 5 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} 6 5 4}$ 5 - | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{7}}$ |

一 更 鼓 儿 敲, (安)

$\dot{7}$ - $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{4}}$ | 4 $\underline{5. 6}$ 5 - | $\underline{5. 4}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ 1. $\underline{4}$ |

雀 鸟 入 笼 牢, (安)

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{7}. 1}$ $\underline{5.}$ ($\underline{1}$ | $\underline{5}$ -) $\underline{2. 4}$ $\underline{2 4 2 4}$ | 5 - $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{5}}$ |

独 坐 烤

$\underline{\dot{1} 6 5 4}$ 2 5 | 4 2 1 - | $\underline{2. 4}$ $\underline{2 4 2 4}$ 5 - |

火 我 好 心 儿 焦, (安) 心

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{1} 6 5 4}$ | $\underline{2 4}$ $\underline{2 4}$ 5 - | $\dot{7}$ - 5 $\underline{2 1}$ |

儿 里 只 把 五 更 操。

$\underline{\dot{7} 4}$ $\underline{\dot{7} 6}$ $\underline{5.}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ - ($\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{7} 6 5}$ | $\underline{4. 6}$ 5 $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{7} 6 5}$ |

$\underline{4. 6}$ 5 $\underline{2 4 2 4}$ 5 | $\underline{2 4 2 4}$ 5 $\underline{2. 4}$ $\underline{2. 4}$ | $\underline{5. 6}$ 5 $\underline{2. 4}$ $\underline{2. 4}$ |

$\underline{5. 6}$ 5 $\underline{2. 4}$ $\underline{2. 4}$ | $\underline{5. 6}$ $\underline{5. 4}$ $\underline{2. 4}$ $\underline{2. 1}$ | $\underline{\dot{7}. \dot{7}}$ $\underline{\dot{7}. 1}$ $\underline{2. 4}$ $\underline{2. 1}$ |

$\underline{\dot{7}. \dot{7}}$ $\underline{\dot{7}. 1}$ $\underline{2. 4}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{\dot{7}. 4}$ $\underline{\dot{7}. 6}$ $\underline{5.}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ - 0 0) ||

说明：后带过曲称〔老五更带过〕，和其他曲调不同。

此唱摘自《眉户音乐》第65页，20世纪50年代录於户县。

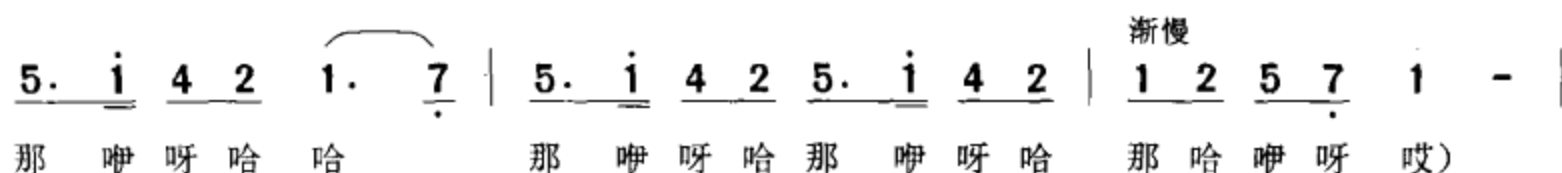
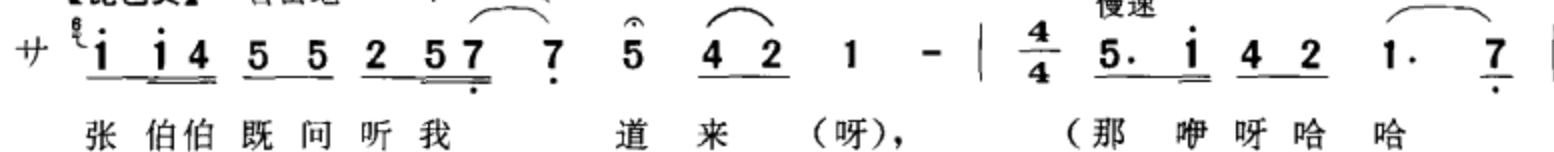
怀抱上琵琶忙把丝弦定

1 = G

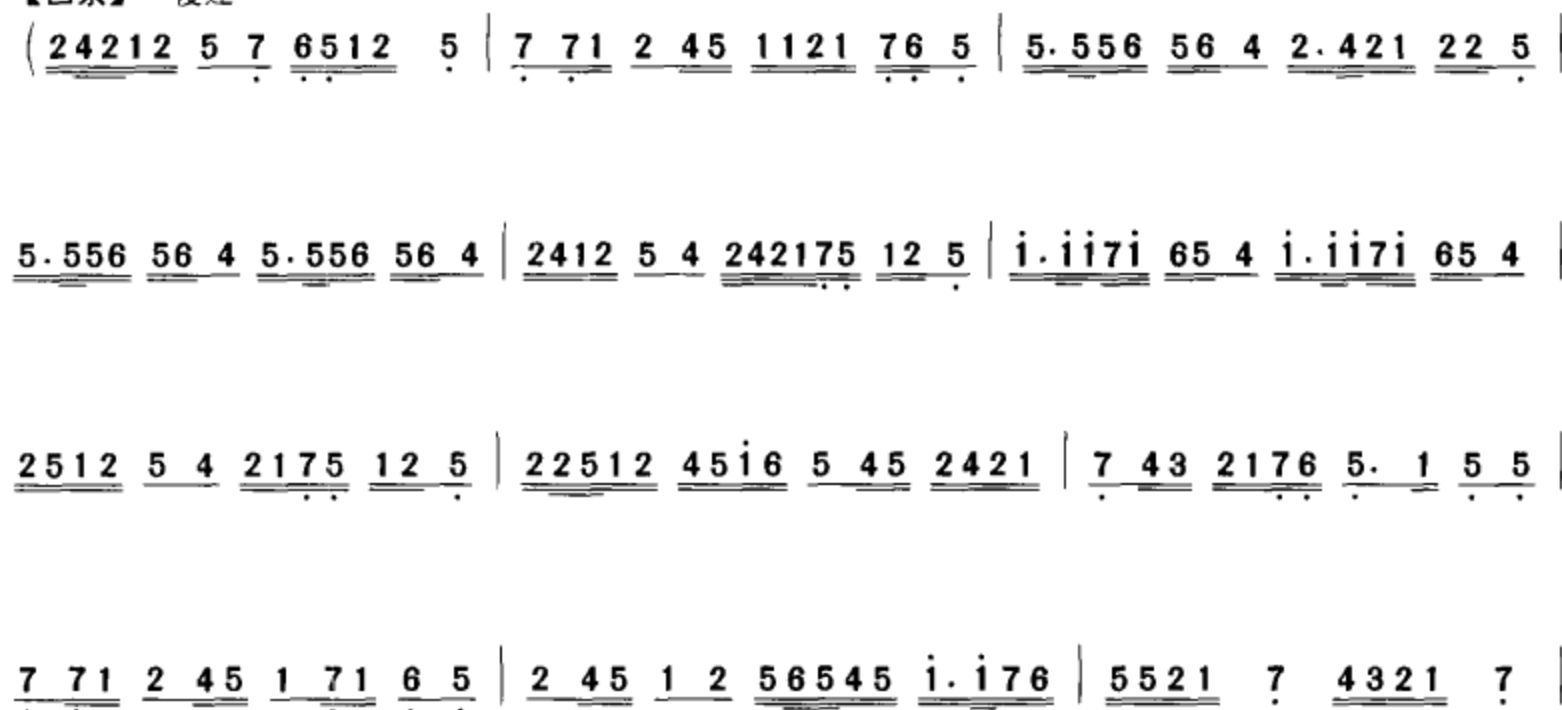
《赵五娘描容》赵五娘 [正旦] 唱

阎宏昌补唱
阎宏昌记谱

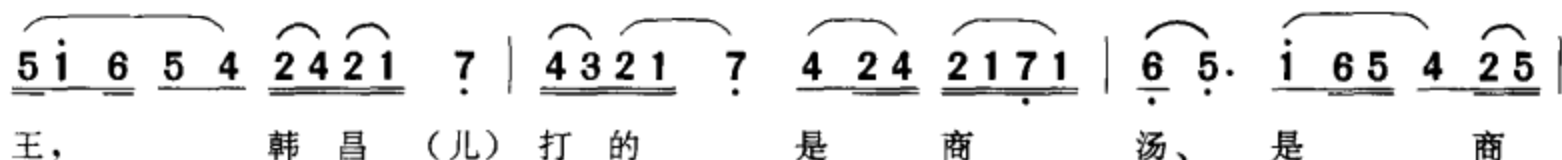
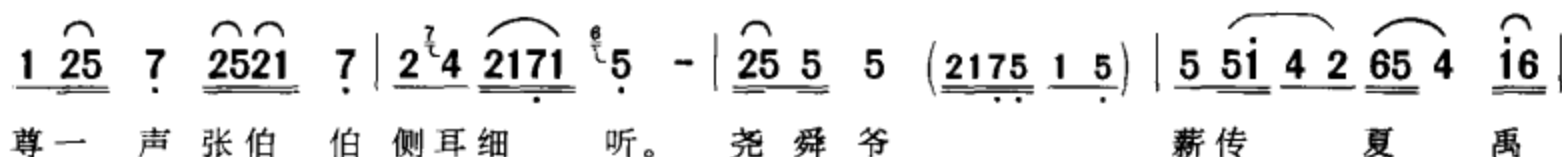
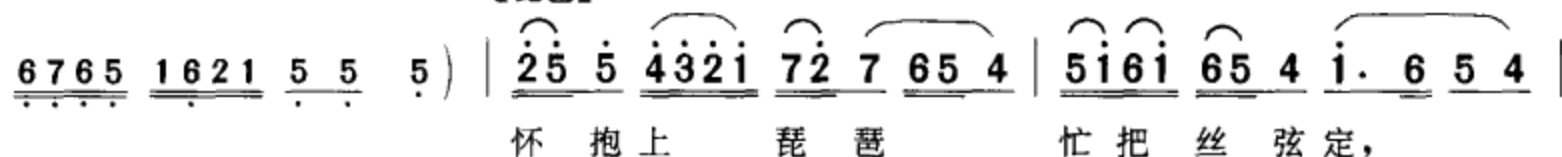
【琵琶头】 自由地



【西京】 慢速



【琵琶】



$\underline{\underline{2\ 1\ 7}}\ 1\ (\underline{2\ 5\ 4\ 5}\ |\underline{\underline{2\ 1\ 7\ 7}}\ \underline{1\ 7}\ \underline{2\ 5\ 4\ 5}\ |\underline{\underline{2\ 1\ 7\ 7}}\ \underline{1\ 7}\ \underline{\underline{2\ 2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 4\ 5}}\ |$

汤。

$\frac{3}{4}\ 1\ \underline{2\ 5}\ 1\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{\underline{5\ 5\ 2\ 1}}\ 7\ \underline{\underline{4\ 3\ 2\ 1}}\ 7\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 2\ 1}}\ \underline{5\ 5}\ 5\)\ ||$

说明：此曲也叫〔琵琶带过〕，由头、西京牌子和正身构成，属半终止，后可接唱。艺人相传源于明传奇《琵琶记》，唱词多为四句，每句八至十字，一、二、四句押韵。各部分可单独使用。
据1984年采录记谱。

亚仙闻言心痛酸

1 = F

《刺目劝学》李亚仙〔小旦〕唱

崔春华演唱
刘建洲记谱

【紧金钱】 中速稍快

$\frac{2}{4}\ (\underline{\underline{7\ 1\ 2\ 1}}\ |\underline{\underline{5\ 1\ 6\ 5}}\ |\underline{4\ 2\ 5}\ \underline{\overset{4}{5}}\ |\underline{2\ 5}\ 1)\ |\ \frac{1}{4}\ 5\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{7}\ -\ |\underline{7}\ -\ |$

亚 仙

$(\underline{\underline{7\ 1\ 7\ 7}})\ |\underline{\underline{2\ 5\ 2\ 5}}\ |\underline{\underline{2\ 1\ 7}}\ |\underline{1\ 2}\ |\underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ |\frac{3}{4}\ 0\ 1\ \underline{\underline{6\ 5\ 1\ 2}}\ |\frac{2}{4}\ \underline{5}\ (\underline{\underline{1\ 6\ 5\ 4}}\ |$
闻 言 心 儿 痛 酸， (安)

$\underline{5\ 5}\ 5\)\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{\dot{1}\ 4}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{2}\ -\ |\underline{2}\ -\ |\underline{2\ 5\ 2}\)\ |\ \dot{1}\ 4\ |\underline{5\ \dot{1}}\ |$
郑 郎 夫 细 听 奴

$\underline{4\ 3}\ \underline{2}\ |\underline{2\ 5\ 3}\ |\underline{2\ 5}\ (\underline{5})\ |\underline{1\ 2\ 4\ 5}\ |\underline{2\ 4\ 2\ 1}\ |\underline{6\ 1}\ \underline{6}\ |\underline{6}\ -\ |$
言。(哎 哎) 只 因

$(\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}})\ |\overset{\dot{1}}{3}\ 2\ |\underline{\underline{5\ 2\ 1\ 7}}\ |\underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ |\frac{3}{4}\ 0\ 1\ \underline{\underline{6\ 5\ 1\ 2}}\ |\frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 1\ 6\ 5\ 4}}\ |(\underline{5\ 5\ 5})\ |$
鴛 儿 问 钱， (哎)

$5\ \dot{1}\ |\underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 5}\ |\underline{4\ 3\ 2}\ |\underline{1\ 0\ 2}\ |\underline{\underline{7\ 1\ 5\ 5}}\ |\underline{1\ 2\ 1\ 7}\ |\underline{1\ 0}\ |$
奴 非 是 (安)

$\overset{\dot{1}}{5}\ \underline{2\ 5\ 5}\ |\overset{\dot{1}}{5}\ 0\ |\underline{\underline{2\ 1\ 7\ 6}}\ |\frac{3}{4}\ 1\ \underline{5\ 0\ 1}\ |\frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 5\ 1\ 2}}\ |\underline{5}\ (\underline{\underline{1\ 6\ 5\ 4}}\ |\underline{5\ 5\ 5})\ ||$
忘 恩 负 义 叫 天 断。

说明：〔紧金钱〕亦称〔跌落金钱〕，属半终止，后可接唱。速度较快，适合诉说、痛斥等情景。唱词由七、七、六、十字句构成，一、二、四句押韵。
据1984年采录记谱。

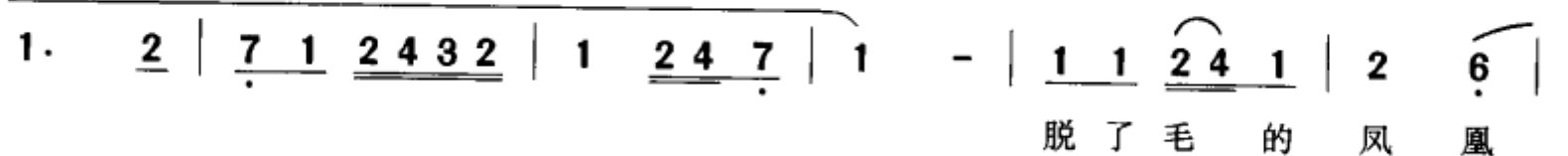
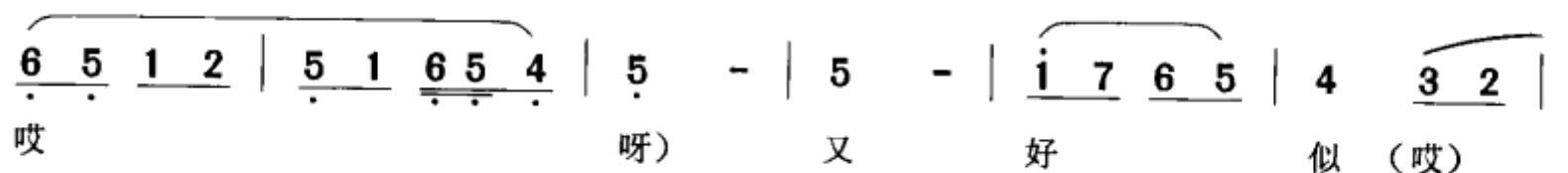
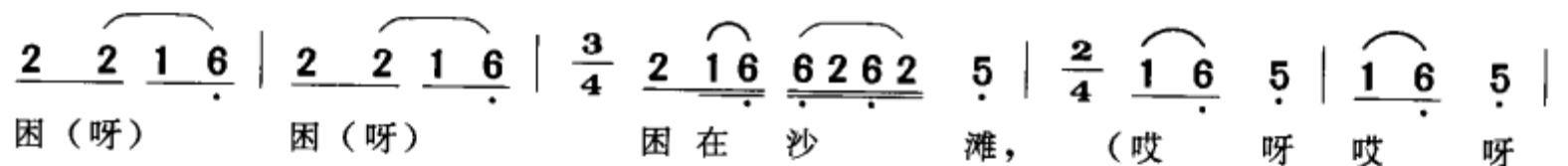
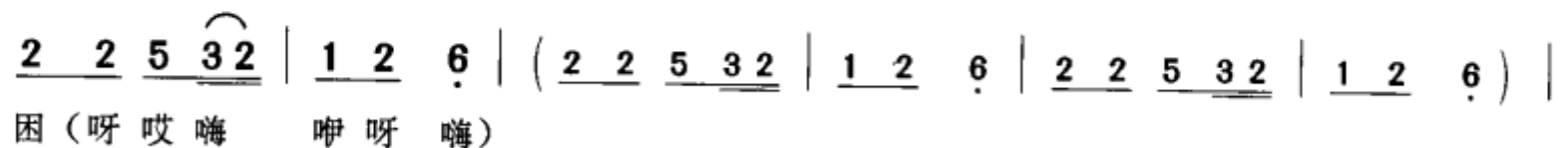
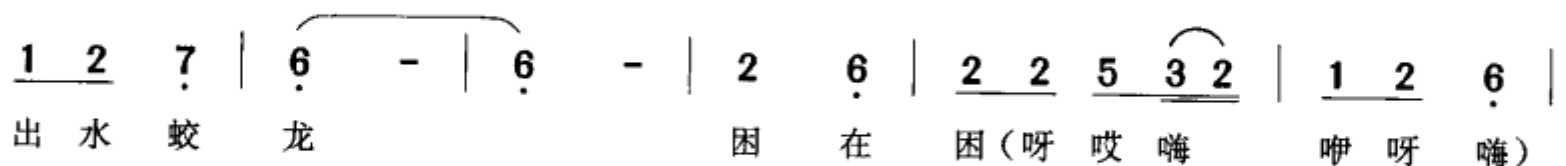
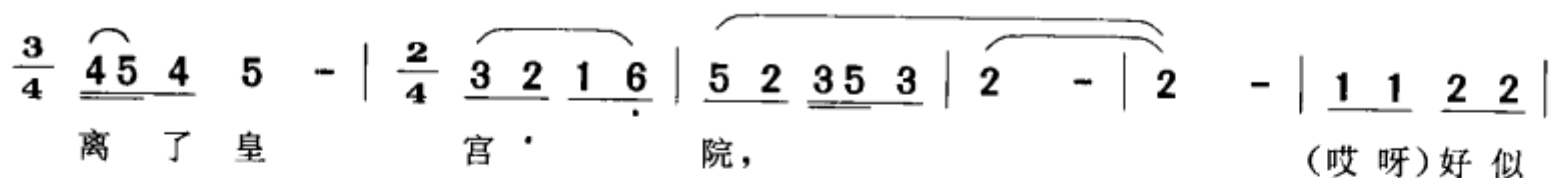
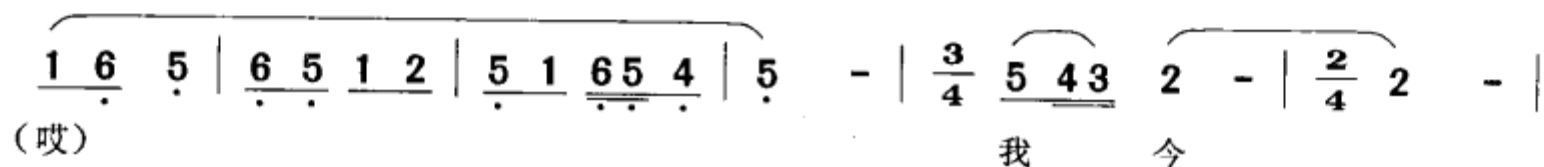
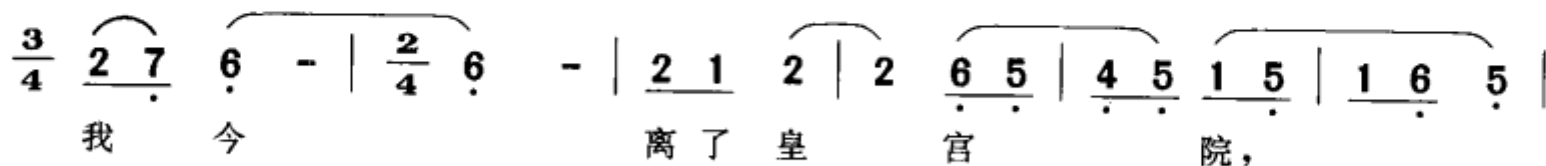
我今离了皇宫院

1 = G

《皇姑出家》皇姑 [小旦] 唱

张秀芳演唱
阎宏昌记谱

【反金钱】 中速稍快





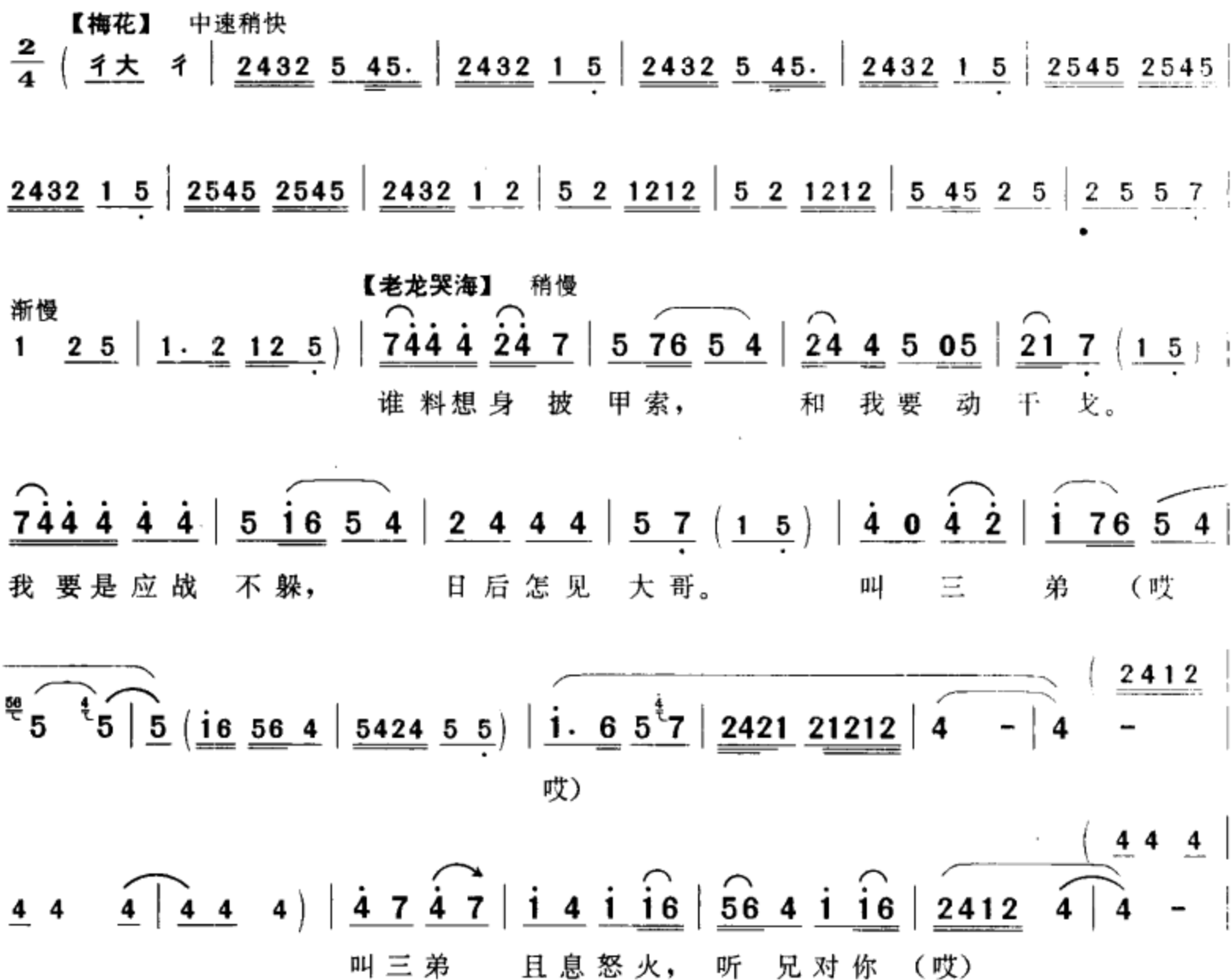
说明：此曲是在极度悲愤、精神失常的情况下所唱的欢乐性唱腔，与秦腔的“苦中乐”腔相似，却比“苦中乐”更为内在深沉。
据1985年采录记谱。

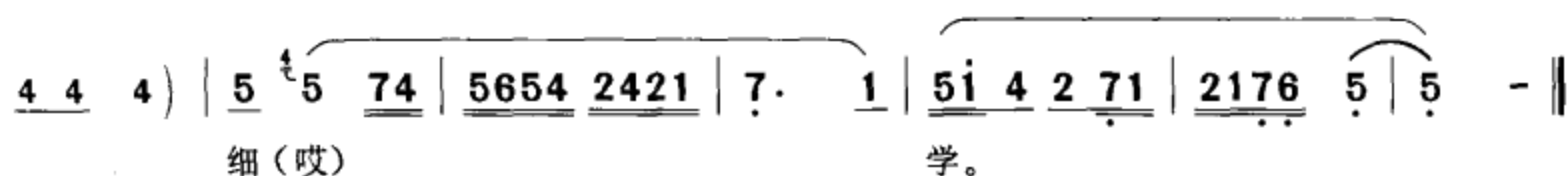
谁料想身披甲索

1 = $\sharp G$

《古城会》关羽〔红生〕唱

负振民演唱
孙宪德记谱





说明：唱词由十八、六、六、六、六、十六句构成，十八字词格为三四四四三，六字词格为二二二，十字词格为三四三，一、二、三、五、六句押韵。
据1982年陕西省人民广播电台录音记谱。

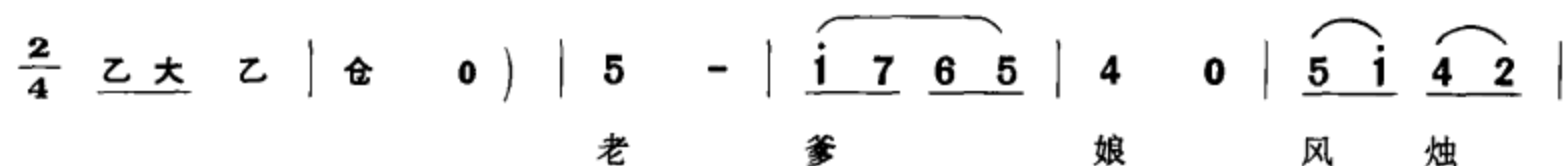
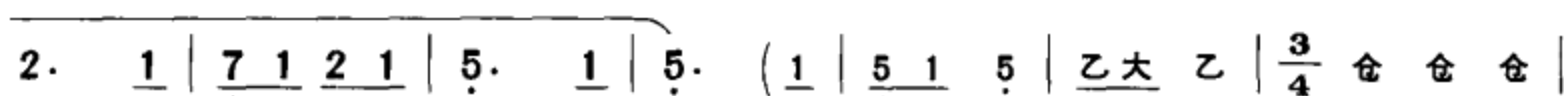
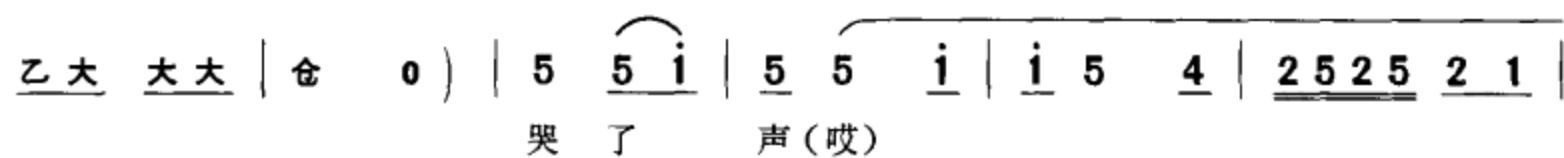
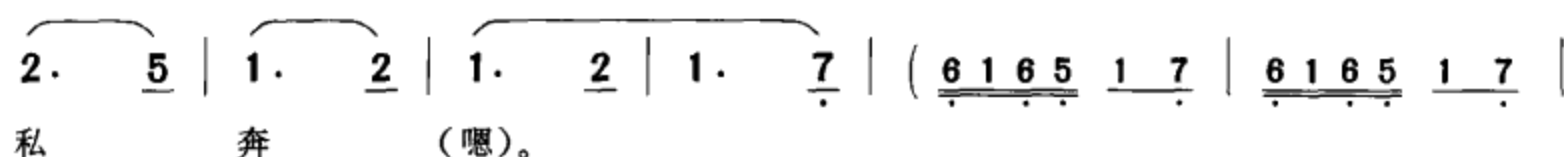
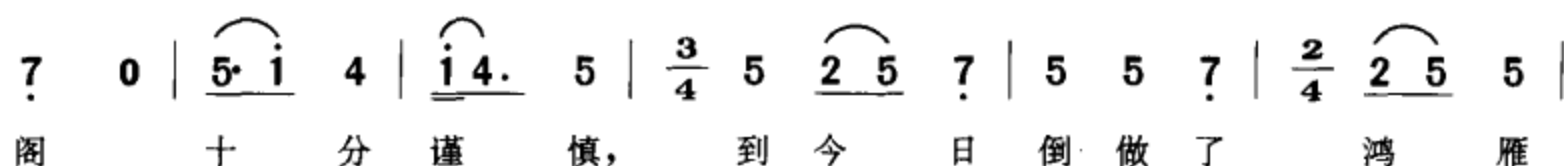
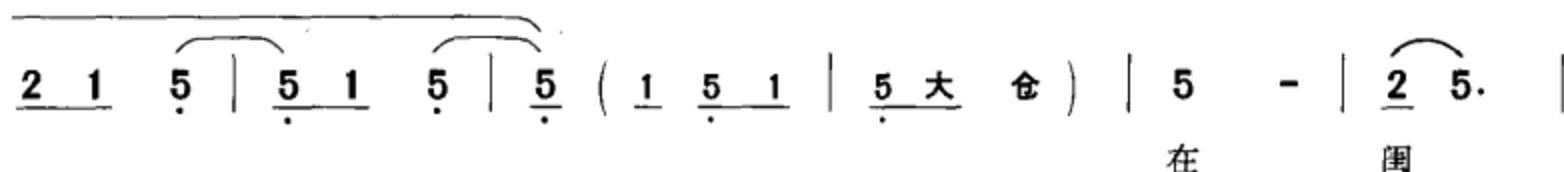
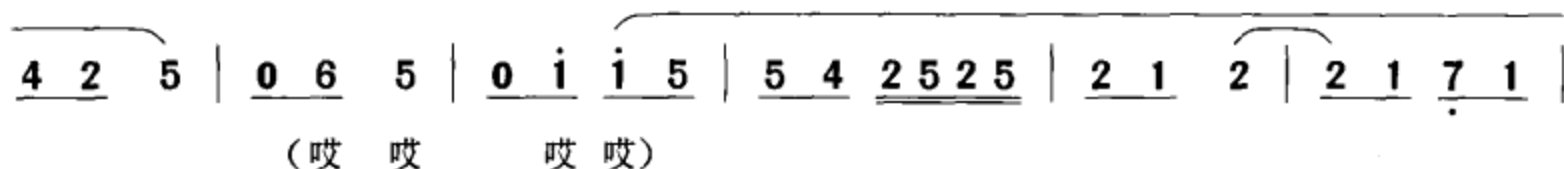
自幼儿在闺阁十分谨慎

1 = F

《金凤簪》凤英[小旦]唱

张秀芳演唱
阎宏昌记谱

【哭道情】 中速稍快



$\underline{5} \quad \underline{2} \quad 5 \mid \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad 5 \quad 4 \mid \underline{4} \quad 5 \quad 1 \mid \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \cdot \quad \underline{1} \mid \underline{5} \cdot \quad (\underline{1} \mid$
 早 尽，家 丢 下 女 孩 儿 举 (呀 啊)

$\underline{5} \quad \underline{1} \quad 5 \mid \overset{2}{5} - \mid \overset{2}{5} - \mid 5 - \mid \underline{2} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid 1 - \mid$
 哎， 哎， 哎！

$\underline{\dot{1}} \quad 6 \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{4} \quad 2 \quad \underline{3} \mid 2 \cdot \quad \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \mid 1 - \mid 1 - \mid$
 举 目 无 亲。(嗯)

$\overset{2}{5} - \mid 4 - \mid \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{7} (\underline{7} \underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{7} \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \mid \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{5}) \parallel$
 哎！

说明：此曲牌源于道情而又迷胡化了，表现痛诉凄苦哀伤之情、淋漓尽致。唱词多由十言四句构成，三三四格，上下句押韵。
 据1984年采录记谱。

哭了声杀人的皇天

1 = G

《李亚仙》亚仙 [小旦] 唱

张秀芳演唱
阎宏昌记谱

【罗江怨】 中速稍快

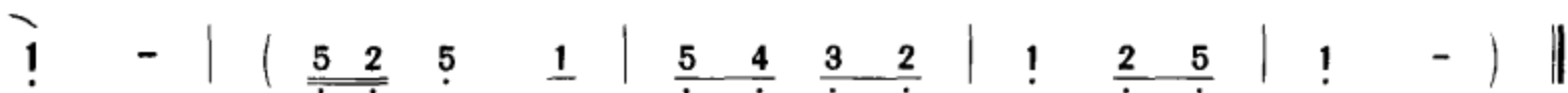
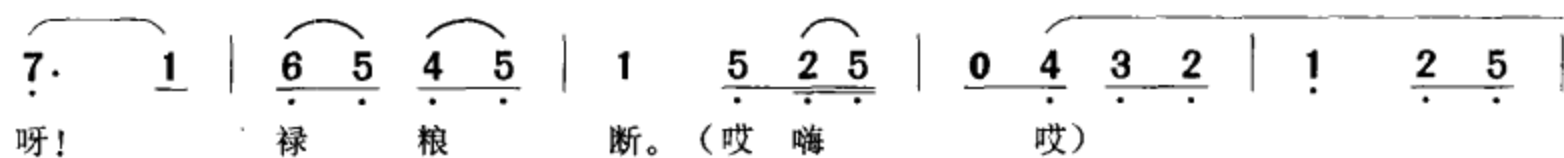
$\frac{2}{4} \quad 5 \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \mid 4 \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{1} (\underline{11} \quad \underline{11} \mid \underline{11} \quad \underline{01} \mid \underline{01} \quad 1) \mid \underline{2421} \quad \underline{7} \quad \underline{21} \mid$
 哭 了 声 (哎) (哎)

$\underline{7} \quad \underline{21} \quad \underline{7} (\underline{77} \mid \underline{77} \quad 7) \mid 2 \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad 4 \mid 0 \quad 2 \quad 5 \mid \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \mid 5 - \mid$
 杀 人 的 皇 天，

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \mid 4 \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{1} (\underline{11} \quad \underline{111} \mid \underline{11} \quad \underline{01} \mid \underline{01} \quad 1) \mid \underline{2421} \quad \underline{7} \quad \underline{21} \mid$
 怨 了 声 (哎)

$\underline{7} \quad \underline{21} \quad \underline{7} (\underline{77} \mid \underline{77} \quad 7) \mid \underline{\dot{1}} \quad 4 \quad 2 \mid 0 \quad 5 \quad 2 \mid \underline{7} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \mid 5 - \mid$
 主 录 的 判 官，

$\underline{5} \cdot \quad \underline{6} \mid \underline{5} \quad 1 \quad 5 \mid \underline{4} \quad \underline{5} \quad 2 \mid 2 \quad \underline{25} \quad \underline{2} \mid 5 - \mid \underline{241} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \mid$
 你 不 该 将 他 将 他 (哎)



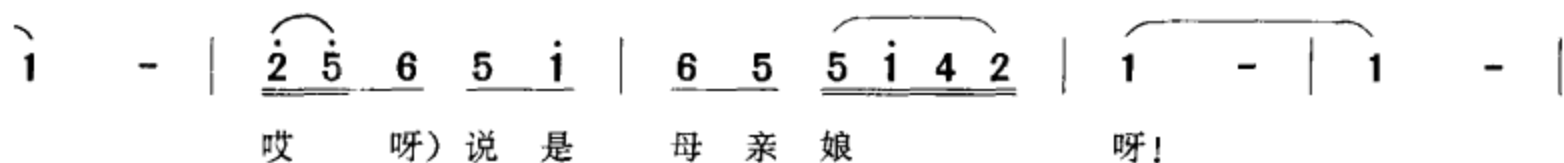
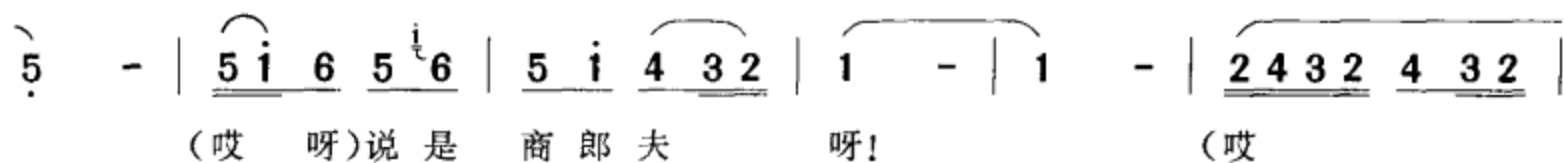
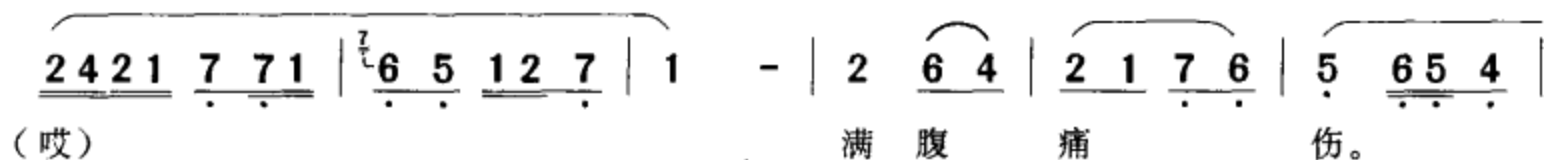
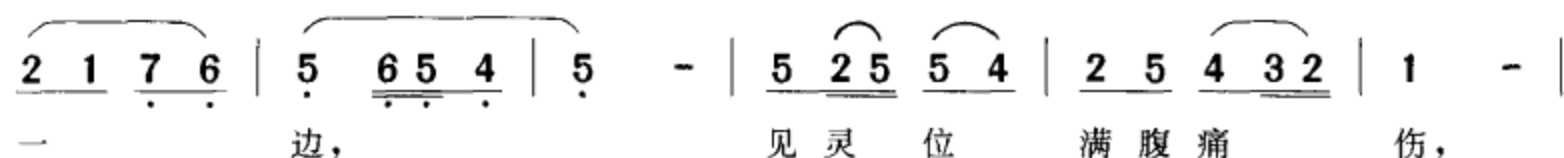
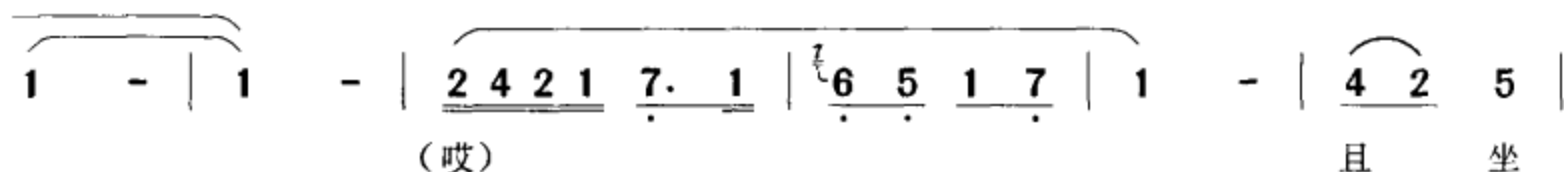
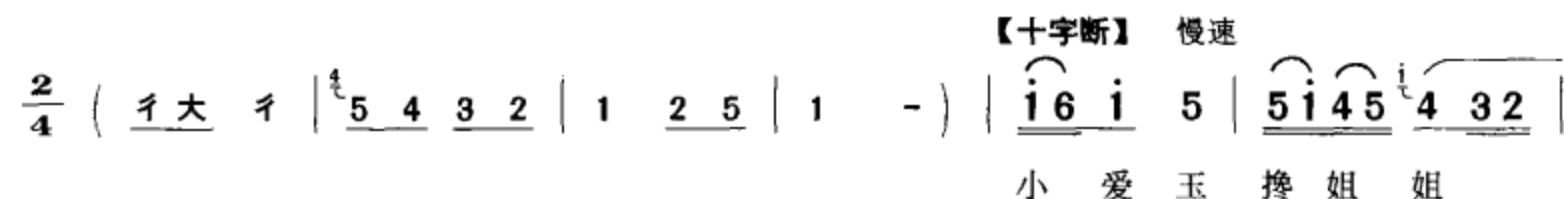
说明：此曲生动、形象地反映了悲痛哭诉的情景。唱词多由四句八言构成，押通韵。
据1984年采录记谱。

小爱玉搀姐姐且坐一边

1 = F

《秦雪梅吊孝》爱玉 [小旦] 唱

阎宏昌补唱
阎宏昌记谱



$\underline{2\ 4\ 3\ 2}\ \underline{4\ 3\ 2}\ |\ 1\ -\ | \underline{5\ 5}\ \underline{\overset{\frown}{7\ 6}}\ \underline{5}\ |\ \overset{\frown}{5\ 7}\ 0\ | \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{4}\ |\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 7\ 6\ 5}\ \underline{4}\ |$
 (啊) 你与媳妇讲 讲(呀哈哈) 讲(呀哈哈)

$\overset{7}{6}.\ \underline{5}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 5}}\ \underline{4}\ | \underline{5}\ \underline{2\ 5}\ | \underline{5\ 4\ 3\ 2}\ | \underline{1\ 2\ 5}\ | 1\ -\ ||$
 讲呀讲一遍(哎)。

说明：此曲牌因十字句断开唱而得名，一般四句，词格为十、七、十、七、十字句词格为三三四或五五，宜表现悲哀哭诉的感情。
 据1985年采录记谱。

我叫叫一声二弟呀

1 = $\sharp G$

《祭灵》刘备〔须生〕唱

郑思恭演唱
孙宪德记谱

【滚白】自由地

ㄅ $\overset{\frown}{1\ 2\ 5} - (\overset{6}{\dot{1}} - \underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \overset{4}{\dot{4}} - \overset{6}{\dot{1}} - \underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}})$
 哎！

$\underline{5\ 6\ 4\ 3}\ \underline{2} - \overset{5}{\dot{5}}.\ \overset{5}{\dot{5}}\ \overset{4}{\dot{4}}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 4\ 3}\ \underline{2\ 5\ 2\ 1}\ 7.\ \overset{2}{\dot{2}} - \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$

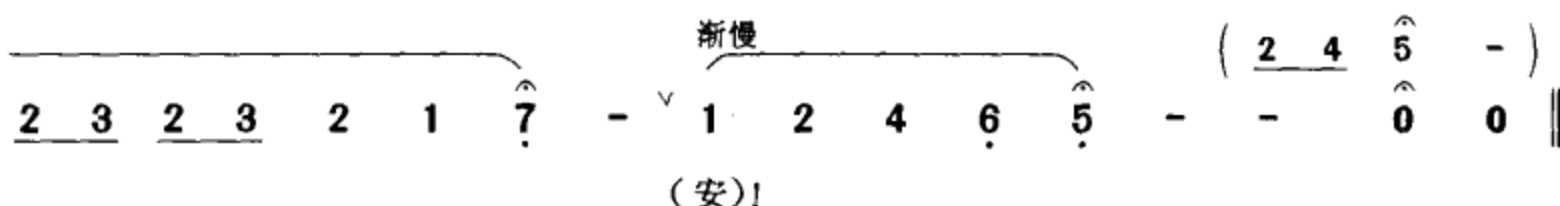
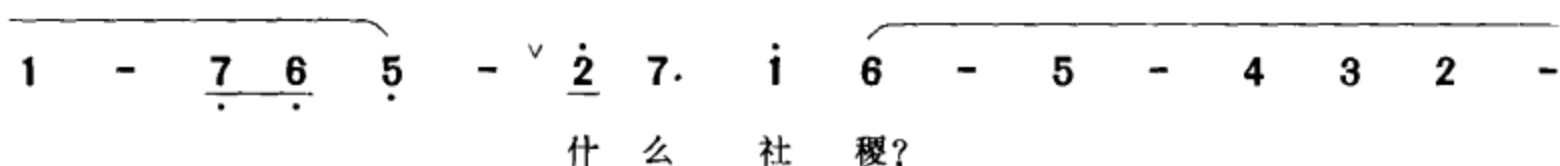
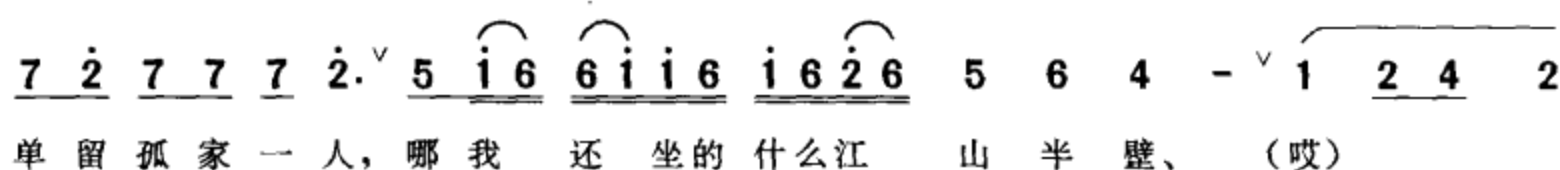
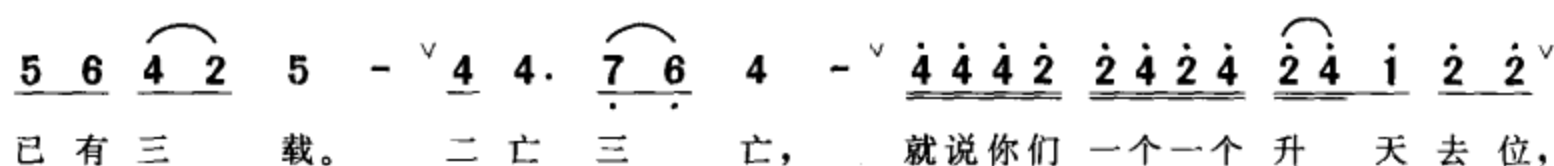
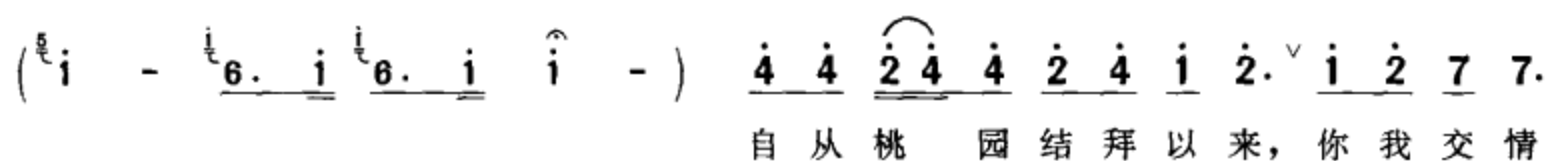
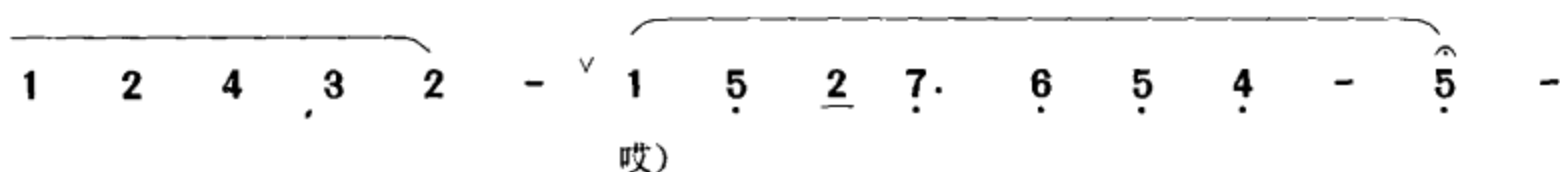
$\overset{6}{\dot{6}}.\ \overset{1}{\dot{1}}\ \overset{6}{\dot{6}}.\ \overset{1}{\dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{4\ 5\ 7\ 6}\ \underline{5} -)\ \underline{\dot{4}\ \dot{4}\ \dot{4}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \overset{1}{\dot{1}}\ \overset{4}{\dot{4}}\ \underline{\dot{4}\ \dot{4}}\ \underline{\dot{4}\ \dot{2}}$
 我叫叫一声二弟和

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ 7 - \underline{4\ 5\ \dot{1}}\ \underline{4.}\ \underline{5}\ \overset{6}{\dot{6}} - 5 - \overset{1}{\dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 6}$
 荆州王三弟(呀)！ (哎

$\underline{5} - \underline{4\ 3} - \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ 4\ 3\ 2} - \underline{1} - \overset{5}{\dot{5}}\ \underline{1}$
 哎 哎 哎 (哎)

$\underline{4} - \underline{3} - \underline{\dot{2}} - \overset{4}{\dot{4}}\ \overset{4}{\dot{4}}\ \overset{4}{\dot{4}}\ \overset{4}{\dot{4}}\ \underline{\dot{4}\ \dot{2}}\ \overset{1}{\dot{1}}\ \overset{1}{\dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{4}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{4}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} - 7\ 6 -$
 阹阹阹阹 阹 中王！

$\underline{\dot{4}}\ \underline{\dot{4}.}\ \underline{5\ 7\ 6\ \dot{5}} - \overset{1}{\dot{1}} - \underline{5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 4}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}.}$
 (哎 哎 哎 哎 哎 哎



说明：〔滚白〕是以四、六字句式为主的韵白加唱，用于诉说悲哀凄楚的感情及事实经过，是迷糊搬上舞台后吸收秦腔〔滚白〕而形成的散板唱腔。
据1984年录音记谱。

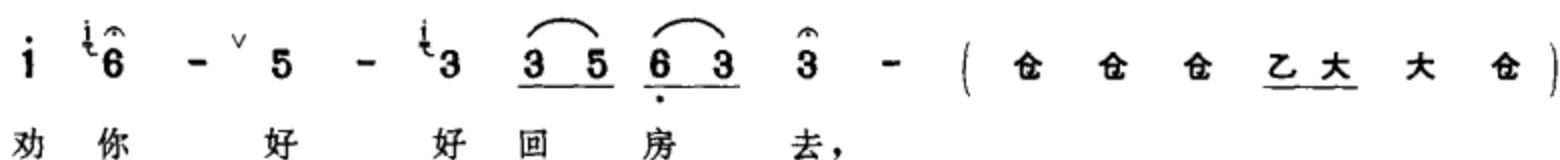
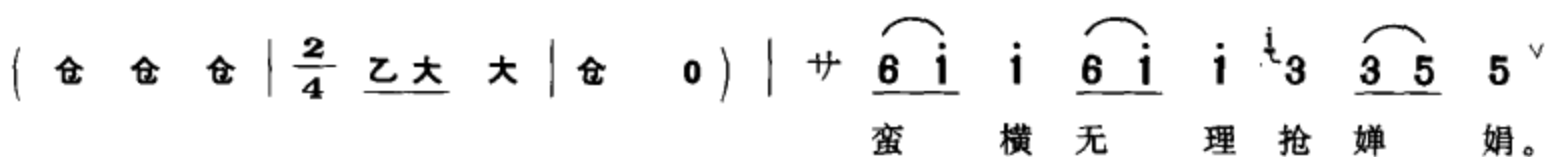
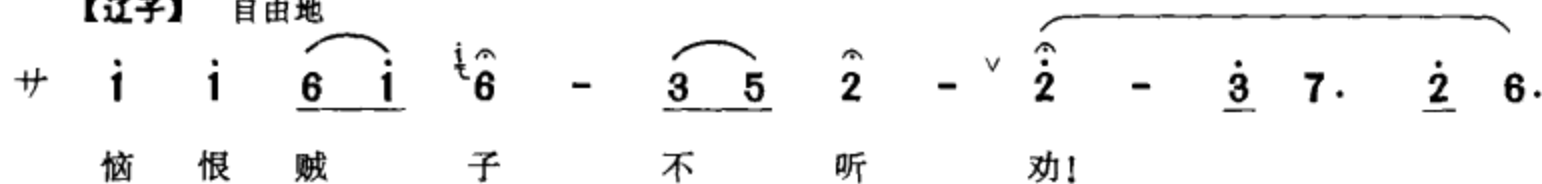
恼恨贼子不听劝

1 = F

《红楼夜审》胡文龙〔武生〕唱

卫赞成演唱
王音记谱

【辽子】自由地



$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ 5 \vee $\underline{6 \dot{1}}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6}$ 6 6 6 \vee |
 念 你 初 犯 且 容 宽。 今 日 有 我 在 此 地，

中速稍快 稍慢
 $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 6. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 | 廿 (八大 顷 - 仓 0) | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{3}}$ | 5 0 ||
 若 想 逞 强 行 不 通!

说明：〔辽子〕高亢激昂，上下句结构，一般唱四至六句，多为七字句，二二三格，隔句押韵，多为武生、净角所用。

据1984年采录记谱。

我的年纪这么大

1 = F

《梁秋燕》梁大婶〔女〕唱

王群英演唱
刘建洲记谱

【太平年】 中速稍快
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 4 4 | 5. $\dot{1}$ | 4 3 2 | 5 1 1 | 2 - |
 我 的 年 纪 这 么 大，
 7 2 7 | 5 - | $\dot{1}$ 4 2 | 1. $\underline{2 4}$ | 2 - | $\dot{2}$ 7 7 $\dot{1}$ |
 一 辈 子 没 人 说 闲 话。 像 疯 子 你
 $\dot{1}$ 4 $\underline{2 5}$ | $\underline{2 5}$ $\underline{5 2}$ | 5 $\underline{2 1}$ | ($\underline{7 4}$ $\underline{2 7 6}$ | 5 -) | $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ |
 把 人 胡 打 骂， 像 一 阵
 $\dot{1}$ 2. 0 | $\dot{1}$ 6. 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{4 3 2 1}$ | ($\underline{2 4 4 6}$ | $\underline{5 2 5}$) ||
 黄 风 你 胡 乱 刮。

说明：此曲属半终止，后可接唱。适合于愤怒斥责对方。唱词由八字四句构成，三二三词格，押通韵。因原衬词为“太平年”而得名。

据1982年采录记谱。

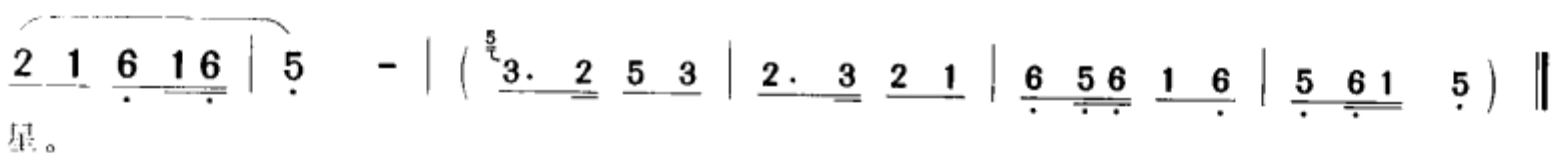
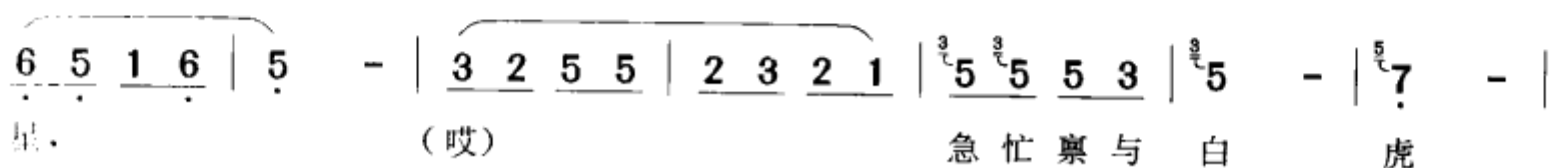
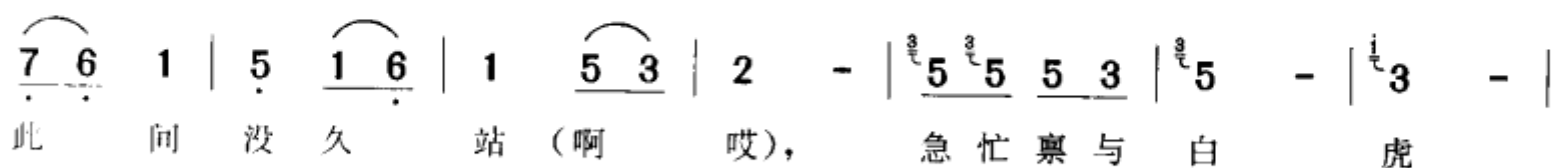
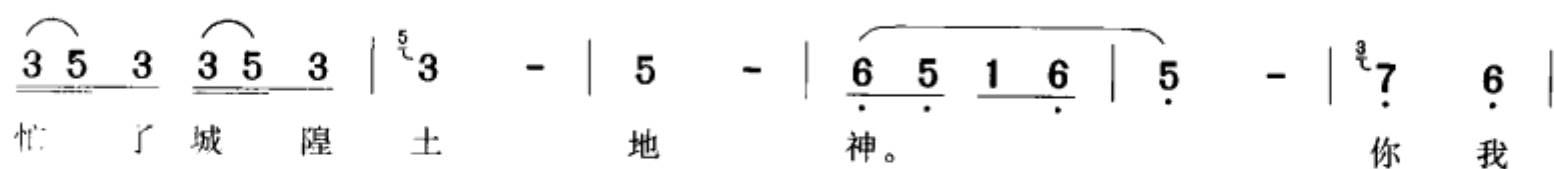
忙了忙了那一个

1 = \flat B

《走南阳》城隍土地〔丑〕唱

阎宏昌补唱
阎宏昌记谱

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ 大 $\dot{1}$ | 3 2 $\dot{3}$ 5 3 | 2. 3 2 1 | $\dot{1}$ 6 5 6 1 $\dot{1}$ 6 | 5 6 1 5) |
 【两头忙】
 $\underline{6 1}$ $\dot{1}$ 6 | $\underline{6 1}$ $\dot{1}$ 6 | $\underline{7 6}$ $\underline{5 6}$ | 1 $\underline{5 3}$ | 2 - |
 忙 了 忙 了 哪 一 个，



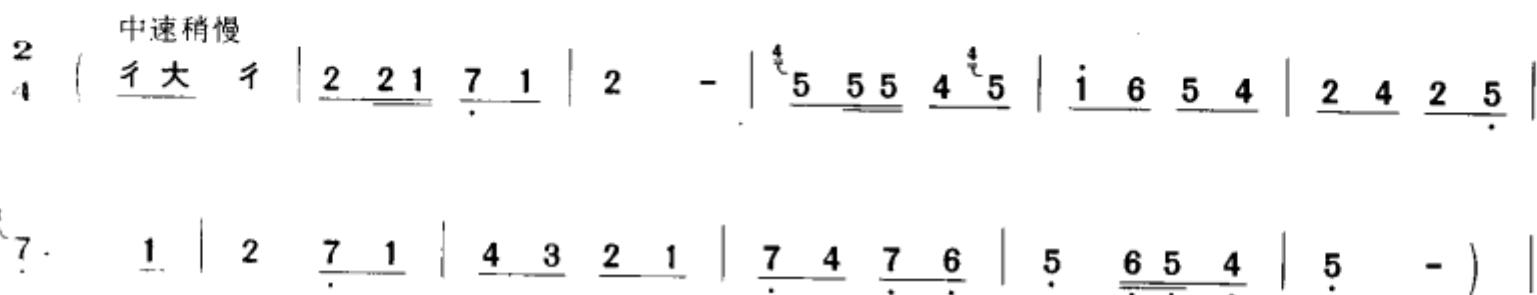
说明: 此曲属半终止, 可接唱。适合表现欢快愉悦的叙述, 唱词由七七七七四句构成, 重第四句, 隔句押韵。
 据1984年采录记谱。

人 间 一 尊 贤

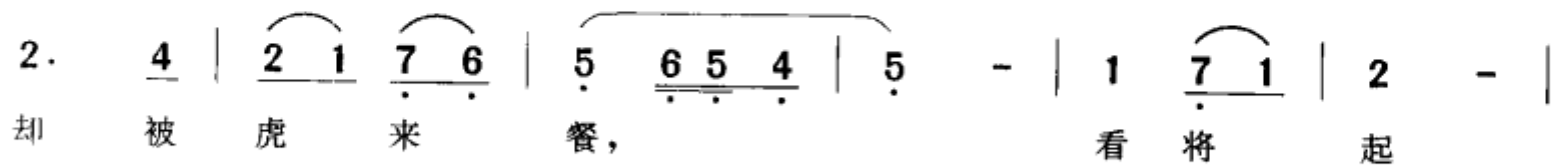
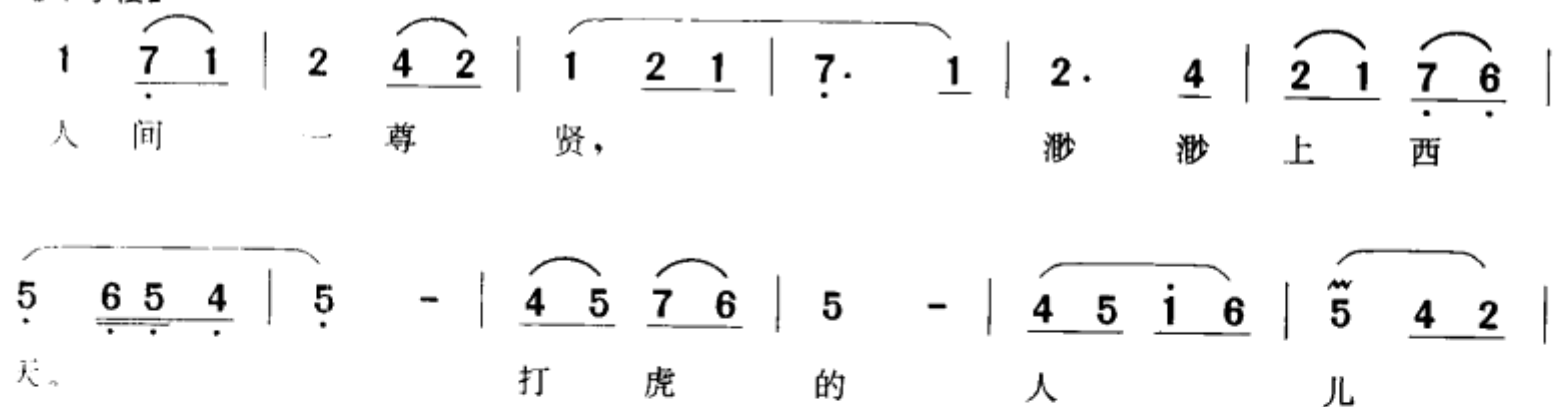
1 = D

《取西川》和尚 [生] 唱

阎宏昌补唱
 阎宏昌记谱



【十字慢】



5 4 5 | 1̇ 6 5 4 | 4 4 2 1 | 7 - | ⁵7 7 1 | 4 2 1 |
 天 数 寿 命 有、 有 长 短。

7. 4 7 6 | 5 6 5 4 | 5 - | (2 2 1 7 1 | 2 - | ⁴5 5 5 4 5 | 1̇ 6 5 4 |
2 4 2 1 | 7. 1 | 2 7 1 | 4 2 1 | 7. 4 7 6 | 5 6 5 4 | 5 -) ||

说明：适合叙述一般故事情节，唱词由五五十四句构成，押通韵，多用于和尚、道士。
 据1984年采录记谱。

李亚仙泪不干

1 = G

《刺目劝学》李亚仙〔小旦〕唱

崔春华演唱
 刘建洲记谱

【吹腔】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 1̇. 3 2 3 | 5 - | 6 5 6 1̇ 6 5 4 3 | 2. 3 5 6 | 3 5 3 2 1 7 6 1 |
 李 (呀 哎) 亚 (哎)

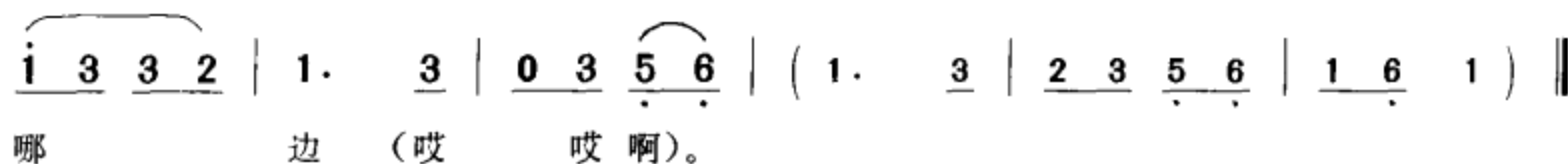
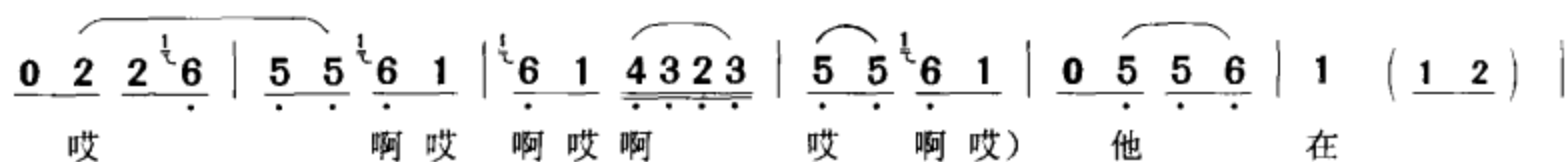
2 2 3 6 4 3 | 2 (2 5 | 5 5 5 5 ⁷6 5 | 5 5 5 5 6 5 | ³5 5 3 2 3 |
 仙 (哎 哎)

2 3 2 1 6 1 6 1 | 3 2 1 2 3 5 5 3 | 2 3 1 3 2 5) | 5 2 3 | 5 - |
 泪 (呀 哎)

1̇ 6 1̇ 6 5 3 | 2. 3 5 6 | 3 5 3 2 1 2 6 1 | 2 3 6 4 3 | 2 (2 2 |
 不 (哎) 干, (哎)

3 3 3 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 6 1 3 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 5 5 3 2 3 1 3 2 3 5) |

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 | ⁵3. 2 3 | 6 5 6 1̇ 6 5 5 3 | 2 0 3 5 6 | 3 5 3 2 1 2 6 1 | 2. 7 6 2 |
 思想起郑 (安 哎) 郎 (啊 哎)



说明：此段为半终止，可接唱。〔吹腔〕旋律华丽婉转，适合表现兴奋愉悦的情感，但艺人为调节曲调的对比，也用于思念、悲痛の場合。唱词由七七两句构成，上下句押韵。
据1984年采录记谱。

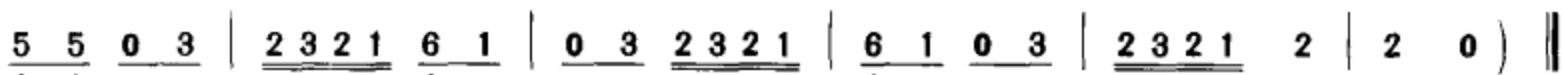
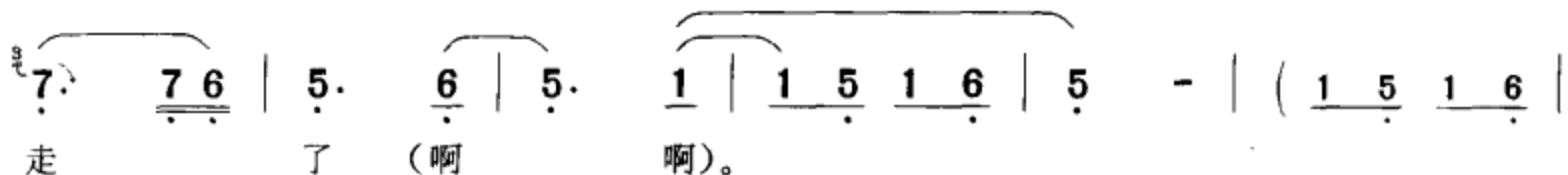
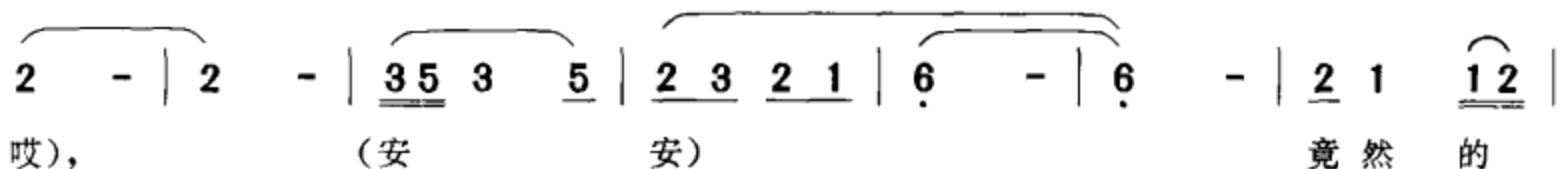
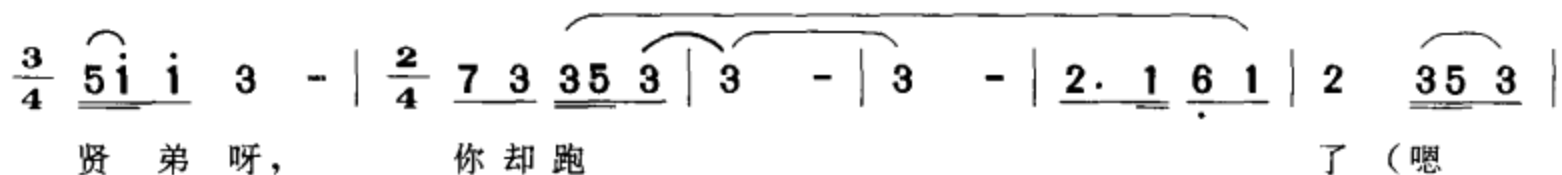
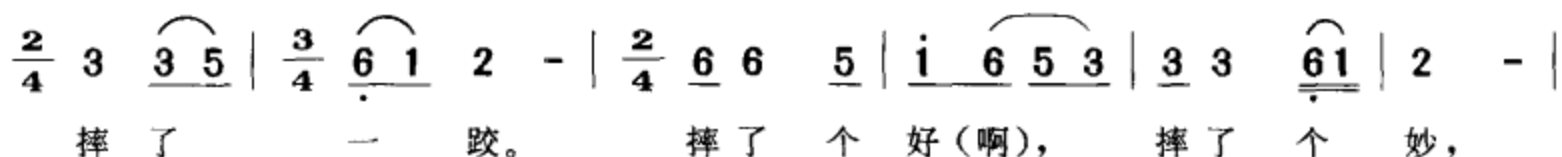
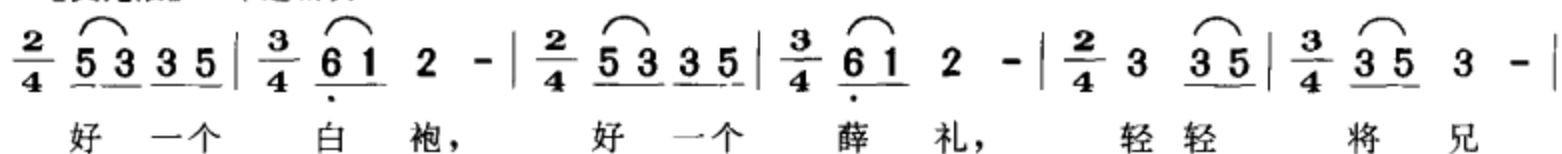
好 一 个 白 袍

1 = F

《访白袍》敬德〔净〕唱

张巧莲演唱
阎宏昌记谱

【黄龙滚】 中速稍快



说明：此段属半终止。唱词较自由，一般由五、五、四、四、四、四、三、四、五、九句构成，五字句三二词格，四字句二二或三一词格。情绪乐观、风趣，各种角色均可演唱。
据1984年采录记谱。

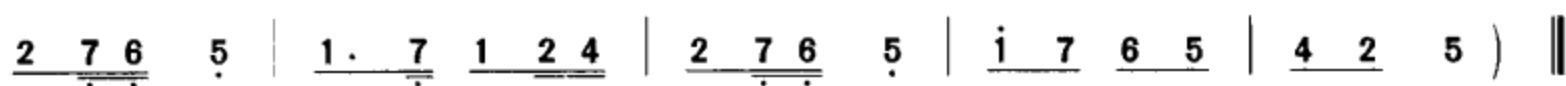
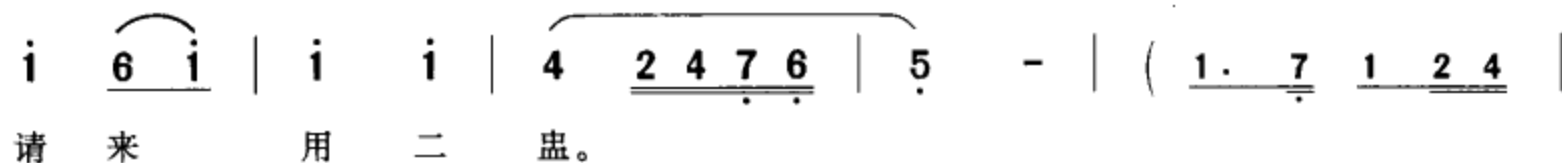
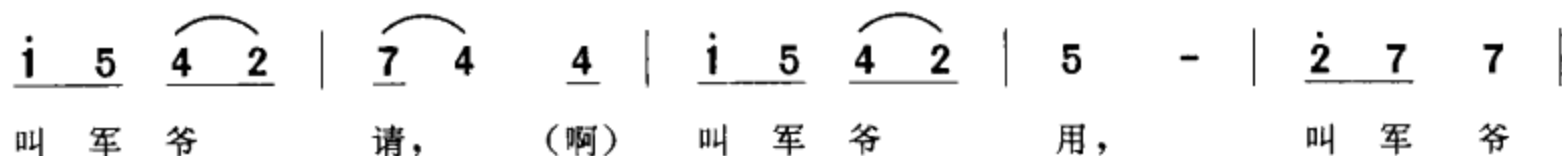
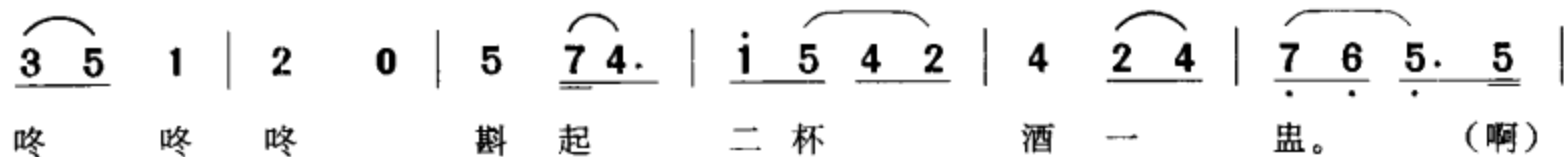
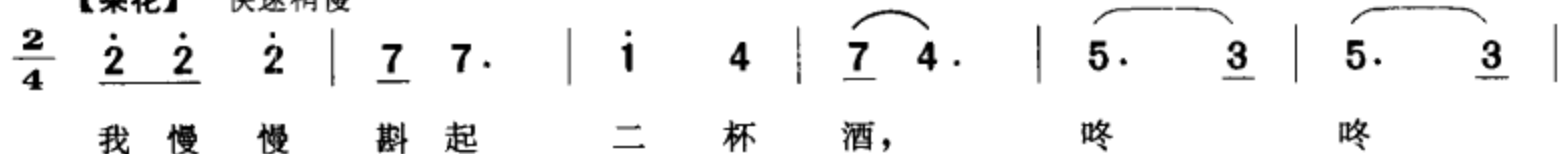
我慢慢斟起二杯酒

1 = $\sharp G$

《盘店》焦光普 [小生] 唱

王景山演唱
孙宪德记谱

【采花】 快速稍慢



说明: 此唱段为半终止, 后可接唱。把〔采花〕的四句结构变成了五句, 每句的落音也由5、5、1、5, 变为4、2、5、5、5, 且协调统一, 通顺流畅。
据1982年录音记谱。

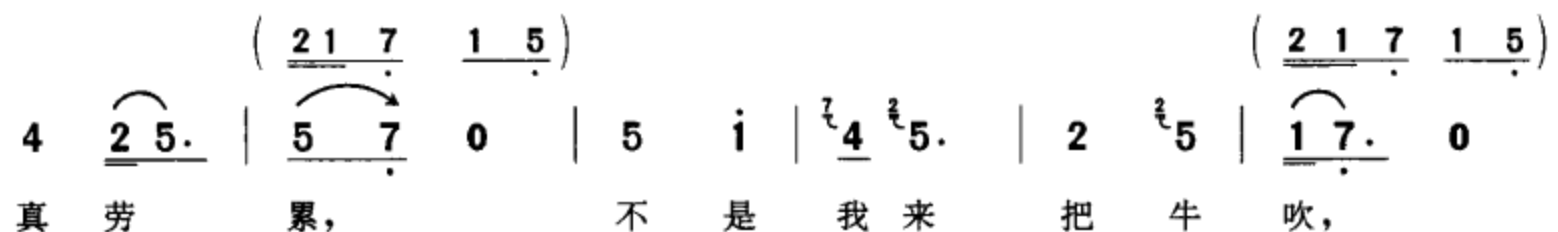
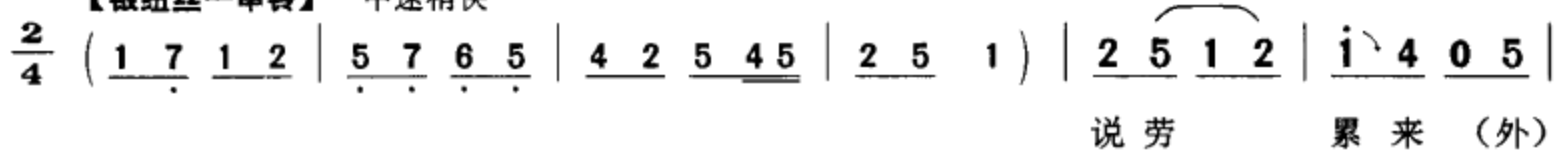
说劳累来真劳累

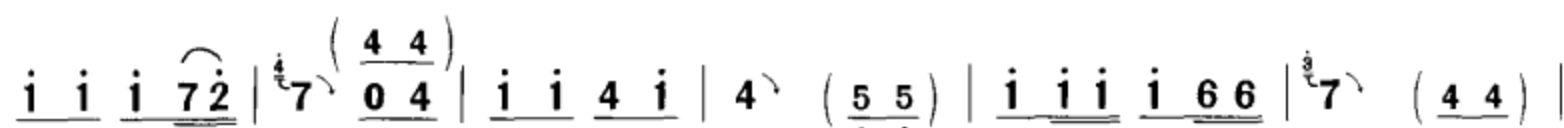
1 = $\sharp F$

《梁秋燕》侯下山 [男] 唱

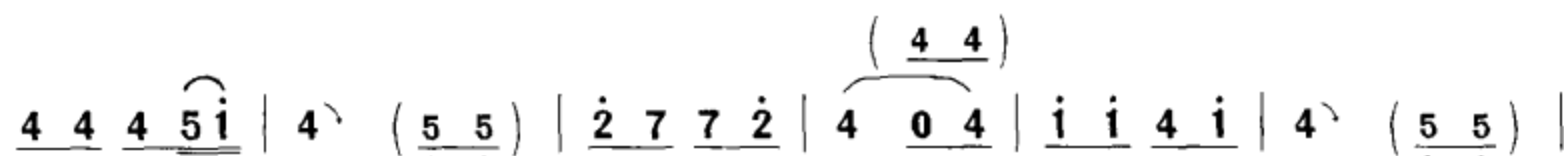
贺 林演唱
孙宪德记谱

【银纽丝一串铃】 中速稍快

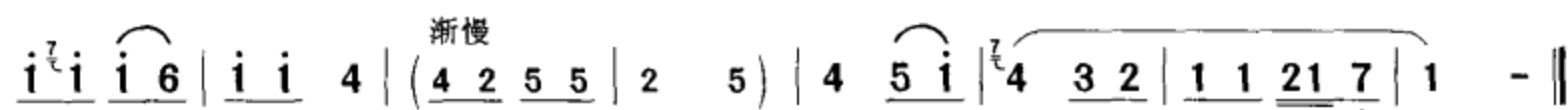




这事遇旁人，嘿！你要吃大亏。我给你办了个美，



干净没累赘，票子一百八，外带三石麦。



为咱娃为亲家不劳累。

说明：银纽丝摊破，多从第四句变化开始，夹一串铃、攢字句等，词句多少不等，然后接第五句。此段为夹一串铃的情况，并具有人物性格特征。

据1982年采录记谱。

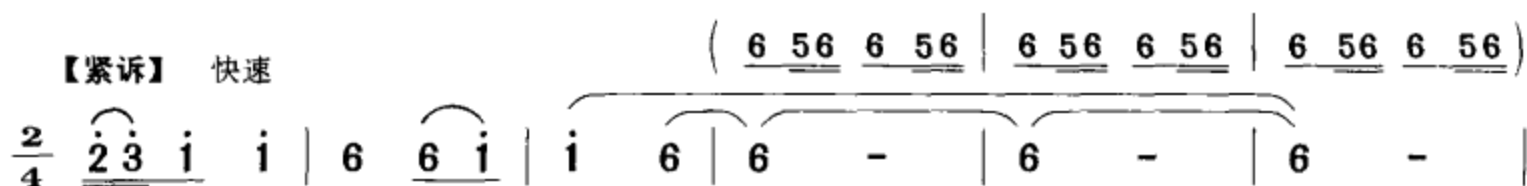
焦光普听言怒气生

1 = $\sharp G$

《盘店》焦光普 [小生] 杨八姐 [小旦] 唱

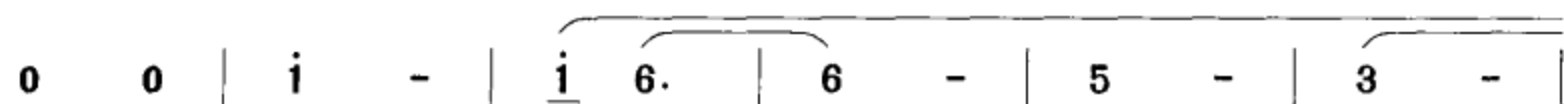
王景山 演唱
李瑞芳 演唱
孙宪德 记谱

【紧诉】 快速

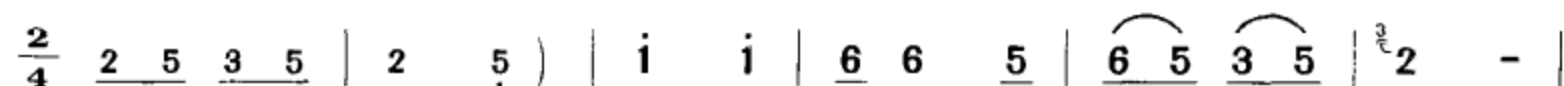
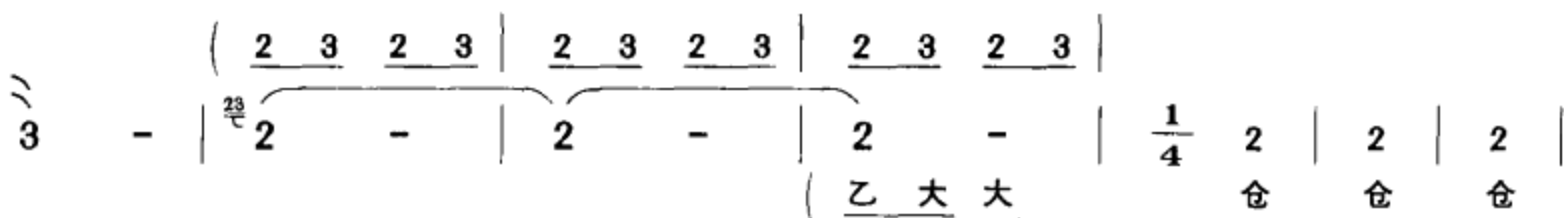


(焦唱)焦光普听言怒

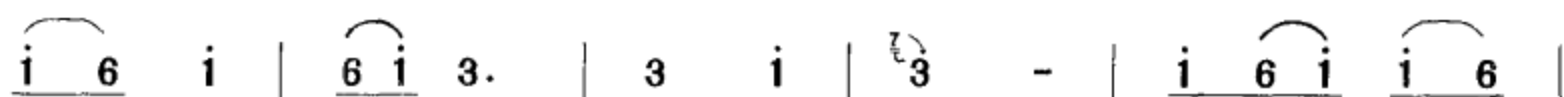
(乙大大



仓) 气 生，



乙才乙 仓) 可恼军爷你理不通。



眼看天黑日已晚，问了声

6 5 3 | 6 5 3 | 2 - | 3 3 | 3 5. |
军 爷 你 哪 里 行? (杨唱)哪 里 行,

7 6 6 | 6 1. | 3 6 3 | 6 3 0 | 3 6 3 |
哪 里 行? 前 边 有 我 熟 宾

2 - | 6 i 6 | 6 i 6 5 | 3 5 6 | 1 - |
朋。(焦唱)熟 宾 朋 来 熟 宾 朋,

i 6 i | i i 7 6 5 | 6 i 3 | 2 - | 7 3 3 |
哪 一 个 店 房 不 掏 铜。(杨唱)虽 然

3 5. | 5 6 | 1 - | 6 3 6 6 | 6 3 0 |
都 是 要 掏 铜, 我 嫌 你 店 房

3 6 3 | 2 - | i 6 i i 6 | i i | 6 i 5 |
不 干 净。(焦唱)你 嫌 我 前 店 不 干

i - | i 6 6 - | 5 6 5. | 3 - |
净 (哎),

(2 3 2 3 | 2 3 2 3 |
3 - | 2 2 2 | 2 - | 1/4 2 | 2 | 2 |
(乙 大 大 仓 仓 仓

2/4 2 5 3 5 | 2 5) | 6 i 6 | 6 3 0 |
乙 才 乙 仓 0) 来 来 来

渐慢
6 i i 6 | i i | 5 - | 5 3 2 v | 1 - ||
随 我 后 店 观 分 明。

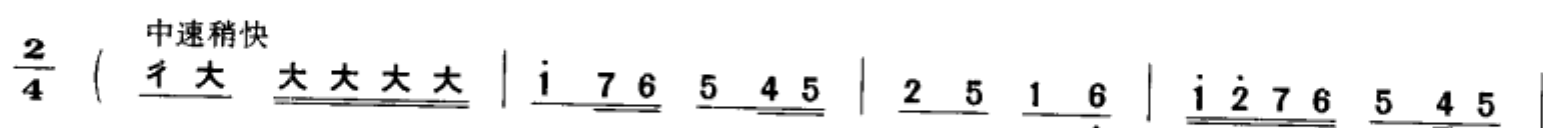
说明: 此段唱提供了〔紧诉〕拖腔对唱的一般规律及落法。多用于激烈争辩之中。
据1982年采录记谱。

火炉子见风呼啦啦闪

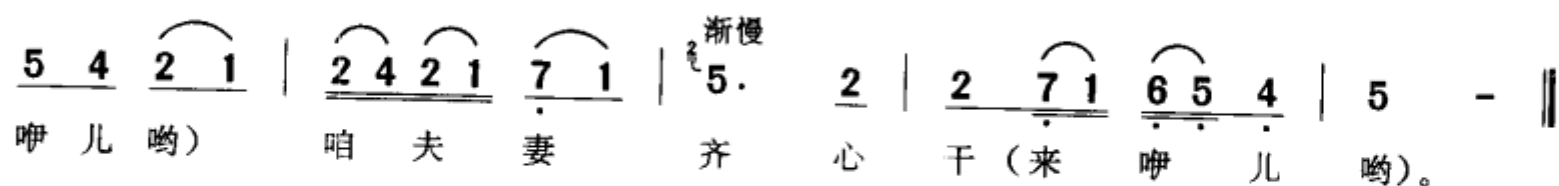
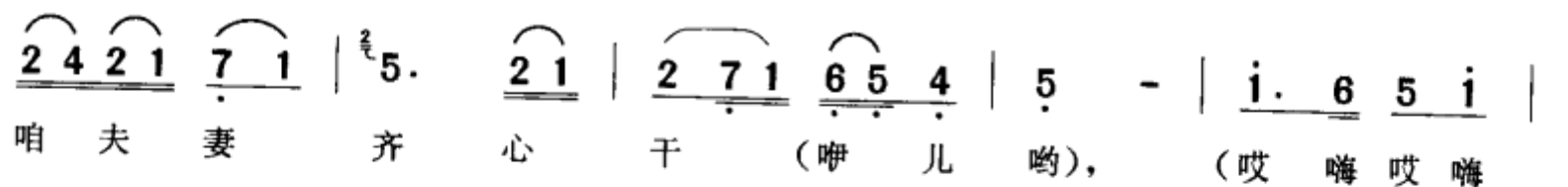
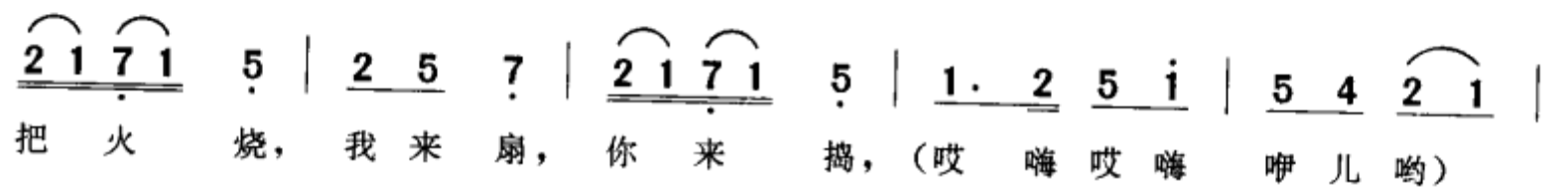
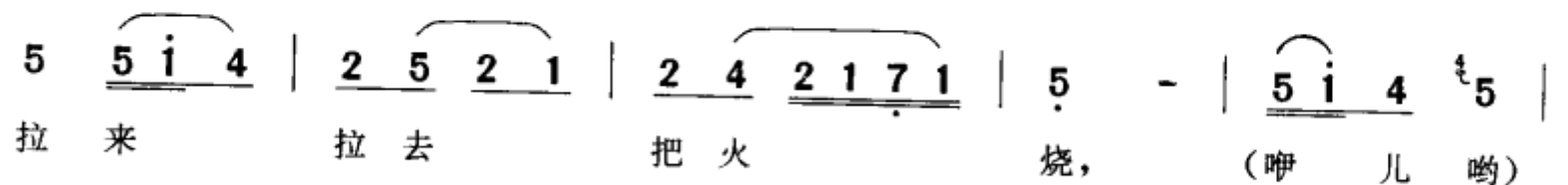
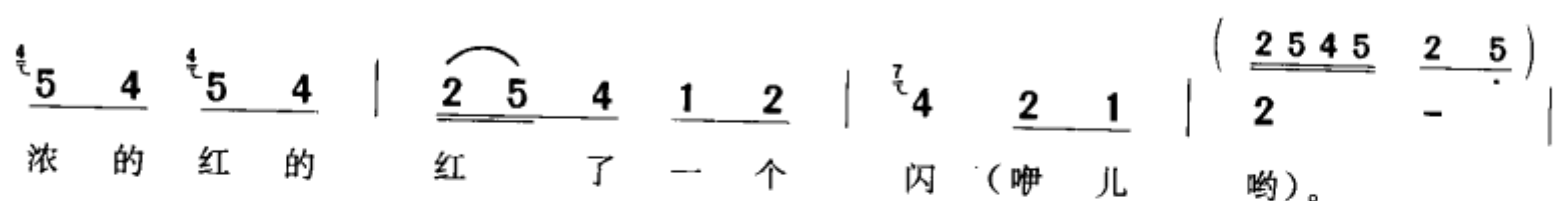
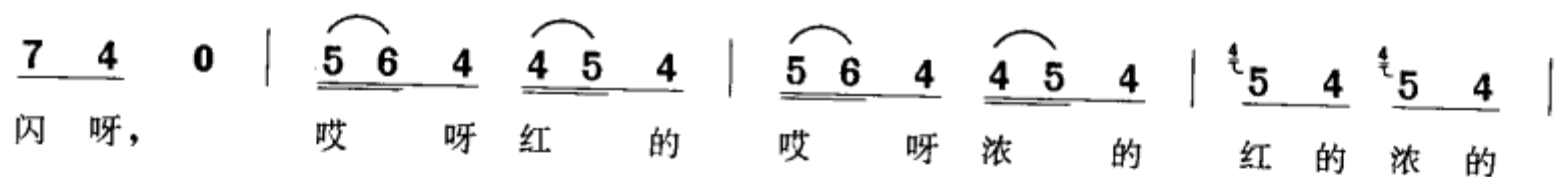
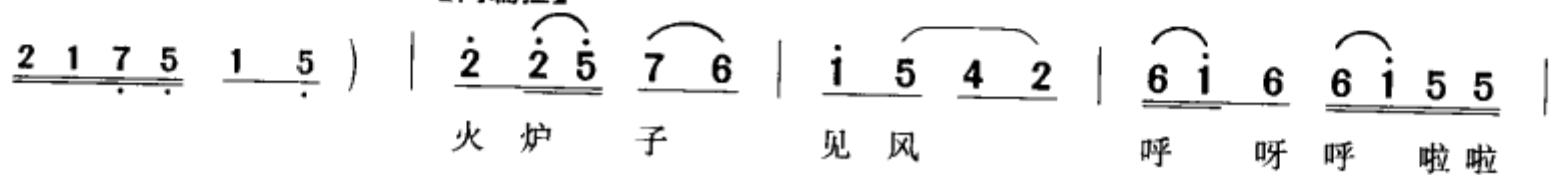
1 = G

《十二把镰刀》王二 [男] 唱

王 斌演唱
孙宪德记谱



【闪扁担】



说明: 此曲基本保持原曲型态, 且结构比较完整。

据1982年采录记谱。

我母女到这里拖累了你

1 = F

《屠夫状元》党凤英 [小旦] 唱

杨荣荣演唱
刘建洲记谱

【慢西京】 慢速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{7\ 2\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{1}\ 7\ 6} \mid 0\ \dot{1}\ \dot{1}\ \overset{\frown}{4\ 2} \mid \overset{\frown}{7\ \dot{2}\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 4\ 5} \mid \overset{\frown}{\dot{1}\ 4\ 2\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 7} \mid$
我 母 女 到 这 里 拖 累 了 你，

$(\overset{\frown}{2\ 6\ 5\ \overset{4}{5}}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 1\ 7} \mid \overset{\frown}{2\ 4\ 2\ 1\ 7\ 5}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 5}) \mid \overset{\frown}{2\ 4\ 2}\ \overset{\frown}{5\ 7} \mid \overset{\frown}{7\ \overset{2}{2}}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 4\ 2} \mid$
得 温 饱 有 归 宿

$\overset{\frown}{\overset{6}{1}\ \overset{6}{1}\ 6}\ \overset{\frown}{\overset{1}{4}} \mid \overset{\frown}{2\ 1\ 7\ 6}\ 5 \mid (\overset{\frown}{4\ \overset{1}{1}\ 7\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 4\ 2\ 4} \mid \overset{\frown}{5\ \overset{2}{1}}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 7\ 6\ 5} \mid$
何 言 委 屈。

$\frac{3}{4}\ \overset{\frown}{2\ \overset{6}{5}\ 4}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 4}) \mid \frac{2}{4}\ \overset{\frown}{5\ \dot{2}}\ \overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{1}\ 7\ 6} \mid \overset{\frown}{0\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 4\ 2} \mid \overset{\frown}{\dot{2}\ 7}\ \overset{\frown}{\dot{2}\ \overset{1}{6}\ 5\ 4\ 2} \mid$
哥 自 幼 失 父 母 遭 尽 冷

$\overset{\frown}{5\ 4\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 7} \mid (\overset{\frown}{2\ 6\ 5\ \overset{4}{5}}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 1\ 7}) \mid \overset{\frown}{5\ 4\ \overset{2}{5}}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 7} \mid \overset{\frown}{0\ \overset{2}{1}\ 7}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 4\ 2} \mid \overset{\frown}{4\ 5\ \dot{1}\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 4\ 5} \mid$
遇， 妹 怜 兄 孤 苦 人 颠 沛 流

$\overset{\frown}{1\ 2\ 7\ 6}\ 5 \mid (\overset{\frown}{4\ \overset{1}{1}\ 7\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 4\ 2\ 4} \mid \overset{\frown}{5\ \overset{2}{1}}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 7\ 6\ 5} \mid \frac{3}{4}\ \overset{\frown}{2\ 5\ 4}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 4}) \parallel$
离。

说明：〔西京〕为上下句结构，以七字句和十字句为多用，上下句押韵，适合于叙事，因情感不同，有欢、苦、紧、慢、二流等变化。此段属半终止。
据1980年采录记谱。

手中无钱难回家

1 = F

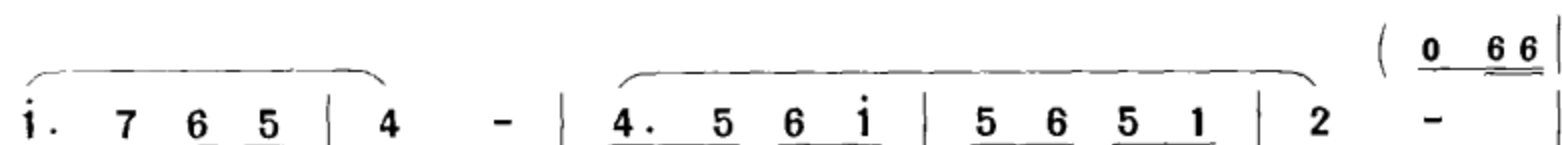
《海浪下四川》海浪 [丑] 唱

阎宏昌补唱
阎宏昌记谱

【云调】 中速稍慢

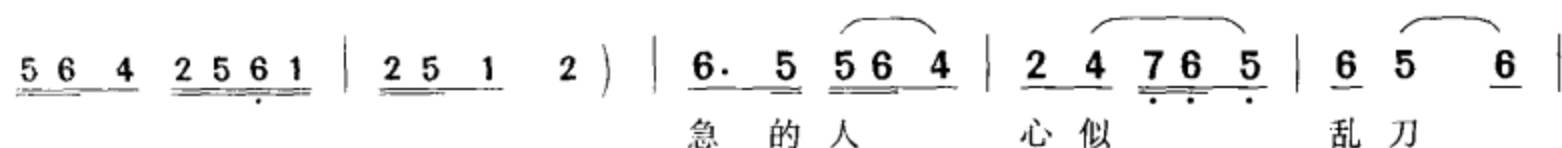
$\frac{2}{4}$ $(\overset{\frown}{\overset{1}{1}}\ \overset{\frown}{\overset{1}{大}}\ \overset{\frown}{\overset{1}{1}} \mid \overset{\frown}{\overset{1}{6}}\ \overset{\frown}{2}\ 1 \mid \overset{\frown}{\overset{1}{6}}\ \overset{\frown}{2}\ 1 \mid \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{2\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 7\ 6\ 5} \mid 4\ - \mid$
手 中 无 钱 难 回

$5\ - \mid 4\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid \overset{\frown}{\overset{2}{4}}\ \overset{\frown}{\overset{2}{4}}\ \overset{\frown}{7\ 6\ 5} \mid \overset{\frown}{\overset{2}{4}}\ \overset{\frown}{\overset{2}{4}}\ \overset{\frown}{1\ 2} \mid$

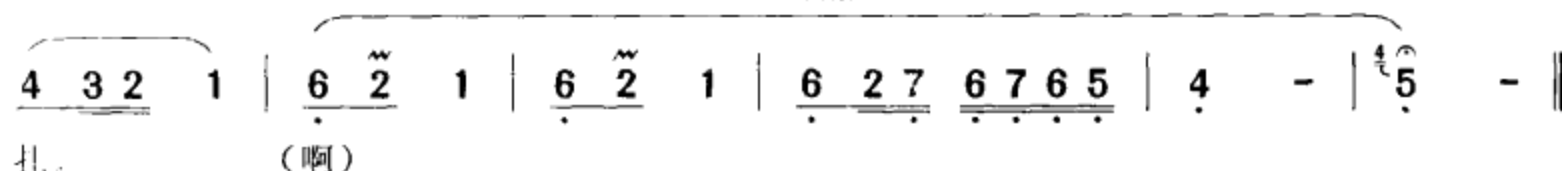


家，

(安)



慢落



说明：〔云调〕也叫〔韵调〕，旋律似行云袅袅，适合于表现睡眼朦胧、沉醉不醒的状态。唱词为上下句，七字句，二、二、三格，押通韵。
据1984年采录记谱。

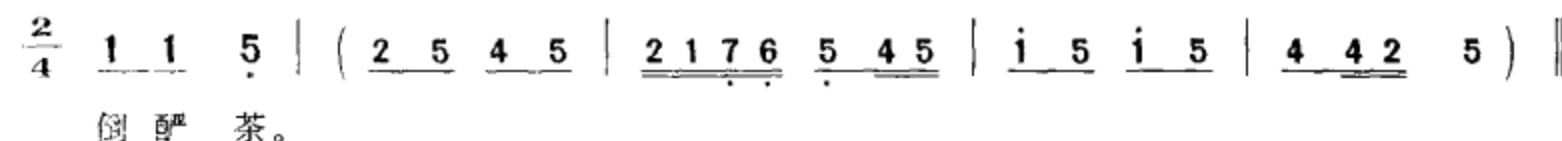
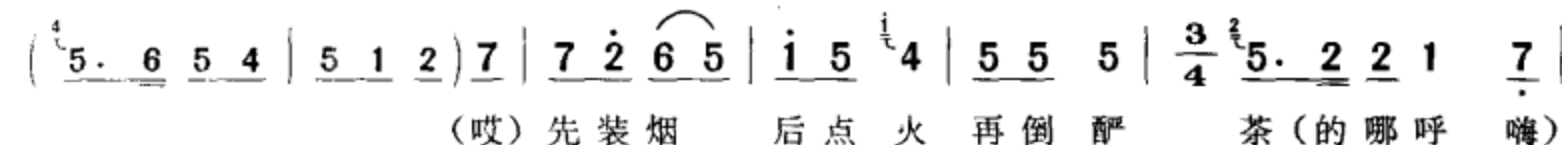
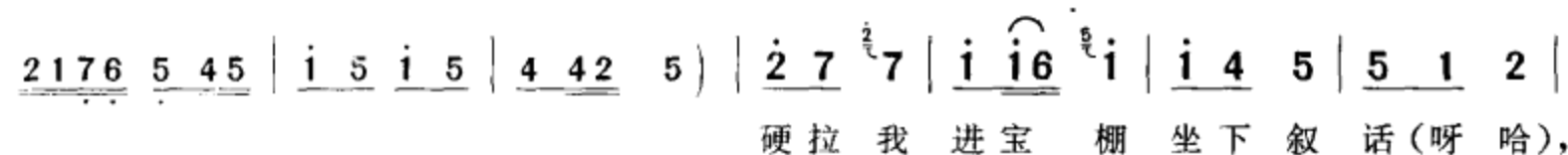
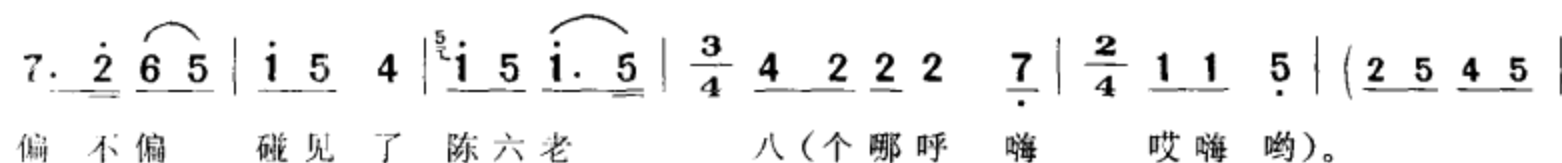
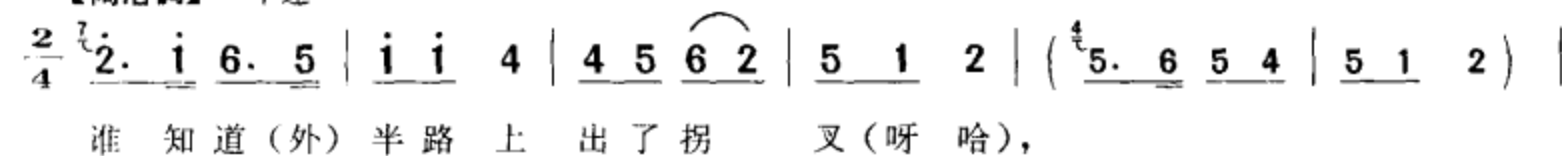
谁知道半路上出了拐叉

1 = D

《张连卖布》张连〔丑〕唱

张新尚演唱
刘建洲记谱

【闹活调】 中速



说明：此曲又名〔那呼调〕，简洁明快、诙谐风趣，多为丑角唱，十字句，上下句结构，隔句押韵。
据1982年采录记谱。

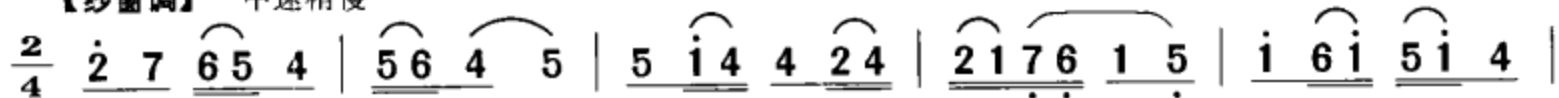
五更鼓儿鸣

1 = D

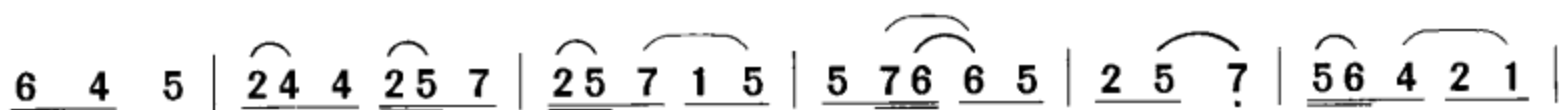
《少华山》尹碧莲〔小旦〕唱

孙玉香演唱
阎宏昌记谱

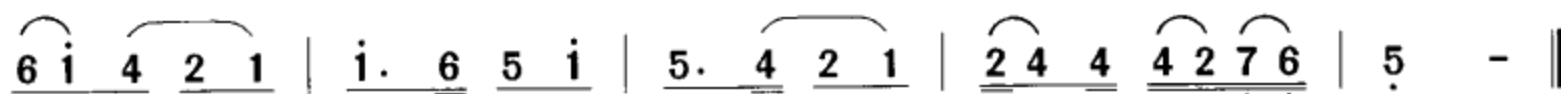
【纱窗调】 中速稍慢



五更鼓儿鸣(啊)，铁马响叮咚(啊)。洞房花烛



夜(呀哎)，鱼水不相逢(啊)。却怎么新郎无(啊)



无(啊) 无(呀)无动静(啊)，挨床冷似冰。

说明：此曲用于表现感激或埋怨之情。唱词为五、五、五、五、八、五六句构成，一、二、四、五、六句押韵，亦可演唱十、十、十、十四句唱词，重后四字，属半终止。
据1984年采录记谱。

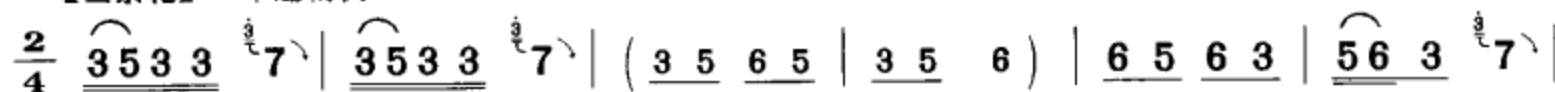
说一个喜道一个喜

1 = $\sharp F$

《梁秋燕》二嫂〔女〕唱

李小六演唱
孙宪德记谱

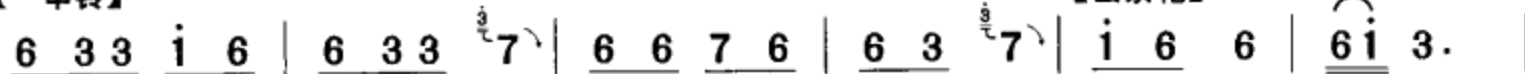
【山茶花】 中速稍快



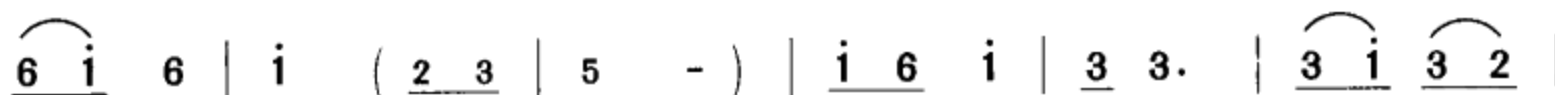
说一个喜、道一个喜，媳妇女子都添喜。

【一串铃】

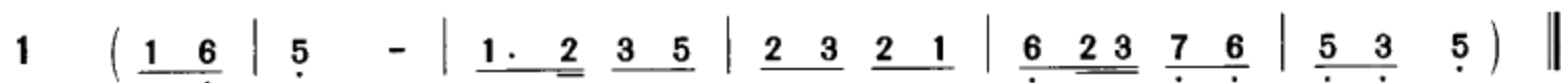
【山茶花】



你添个喜呀，她生个喜，有大喜呀 有小喜，喜的你全家



哈哈笑，你先看热闹不热闹



闹。

说明：〔山茶花〕又名〔连厢〕，与〔霸王鞭〕基本相同。此为〔山茶花〕摊破夹〔一串铃〕的例子，摊破位置多在二、三句之间。
据1982年采录记谱。

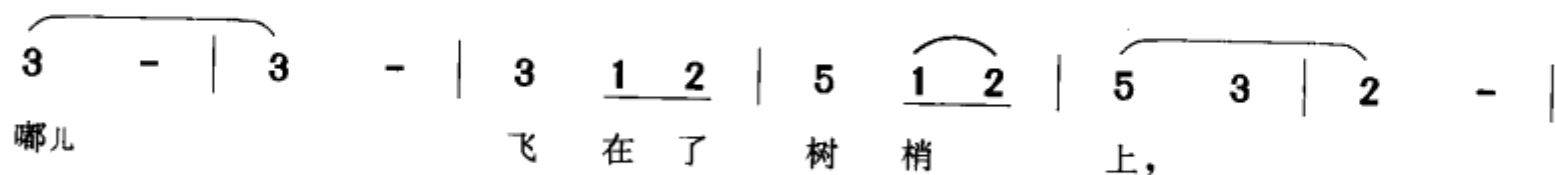
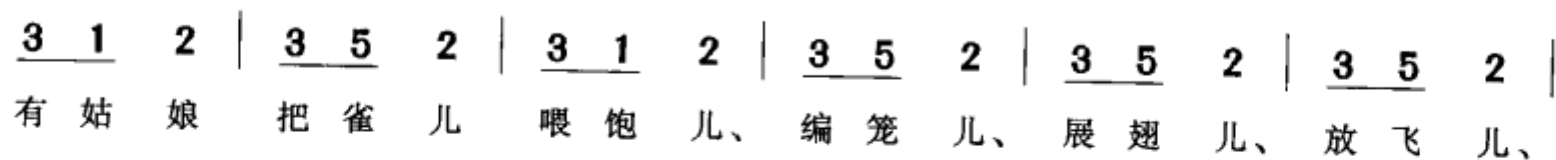
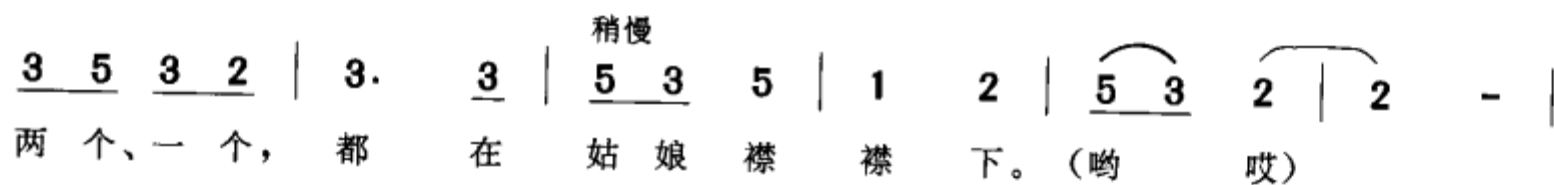
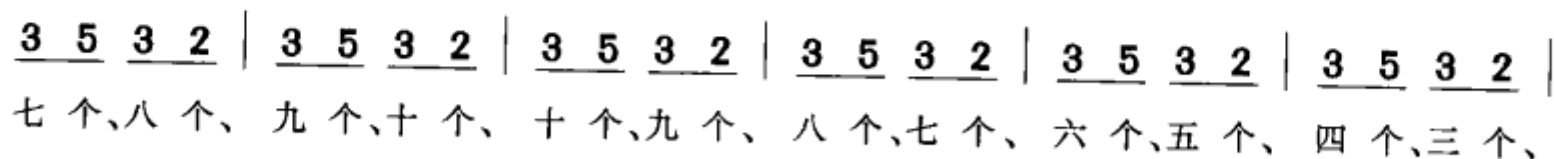
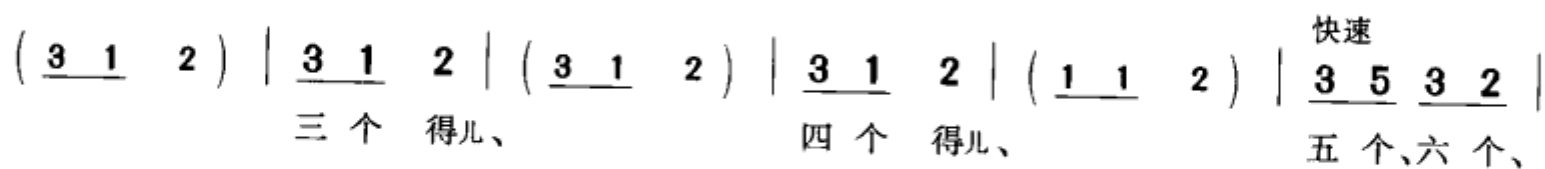
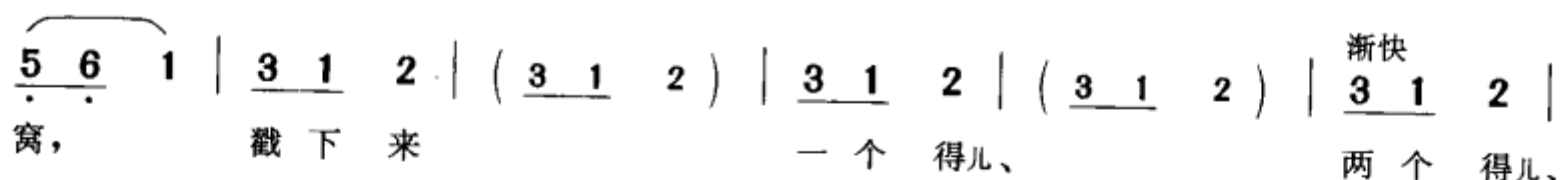
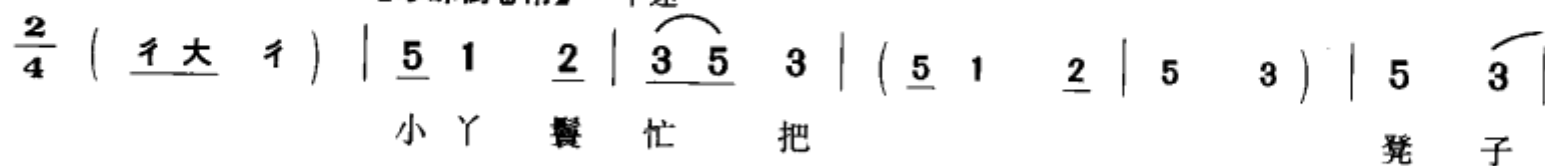
小丫鬟忙把凳子端

1 = D

《五更鸟》丫鬟〔花旦〕唱

阎宏昌补唱
阎宏昌记谱

【珍珠倒卷帘】 中速



3 1 2 | 3 1 2 | 3 5 1 1 | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 3 1 2 | 3 1 2 |
落 在 那 树 梢 上 喳 哩 喳 哩 叫。 姑 娘 说， 雀 儿 呀，

3 1 2 | 3. 3 3 3 | 5 1 2 | 3. 3 3 | 3 5 3 | 3 5 5 |
你 下 来， 落 在 奴 的 舌 尖 上， 吃 一 口 椒 盐 的， 咬 一 口

3 5 3 | 5 5 5 | 3 5 3 | 3. 5 5 3 | 3 5 3 |
蜜 甜 的， 糖 采 的、 蜜 缠 的、 荤 油 拌 的、 软 绵 的、

3 3 5 3 | 5 3 5 3 | 1 2 4 | 2 6 1 | 5 6 1 | 1 - ||
煎 的、凉 的、 桂 花 糖 的、 兰 州 饽 饽 (哪 哈 哟 呀 嗨)。

说明：此曲为《五更鸟》中的一段，轻快活泼，甜美抒情，唱词字数多变，韵律不定，演唱以吐字清晰灵巧、层次分明，叙述准确为妙。一般只作单独演唱，在其他剧中用的只《十二把镰刀》一例。
据1985年采录记谱。

头上青丝金簪明

1 = D

《五更鸟》姑娘 [小旦] 唱

阎宏昌补唱
阎宏昌记谱

$\frac{2}{4}$ (中速稍快) 1 大 1 | 1 7 6 5 1 2 | 6 5 4 5 5 2 1 | 5 5 2 1 7 1 7 1 | 2 5 1 2 7 1 | 2 1 7 1 6 5 4 |

【戏秋千】
5. 5 1 2 5 5 | 7. 2 1 7 6 | 5 1 6 5 4 2 | 7. 6 5 1 4 | 5 - | 1 5 4 |
头 上 青 丝 金 呀 金 簪 明， 身 穿 着

2 5 7. 1 | 2 4 2 1 7 6 | 5 - | 2 2 5 7 | 2 1 7 6 5 | 5 1 4 5 |
一 件 花 彩 红。 (哟 儿 哟) 好 风 流 (仍 呀 蹦)

5 7 6 5 | 4. 5 2 4 2 1 | 2 1 7 6 5 | 1. 2 5 1 2 | 6 5 4 2 1 |
甚 聪 明， 你 是 谁 家 的 女 花 童 (哎)

4 2 1 7 | $\dot{1}$. 4 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 2 5 7 1 6 5 4 | 5 - | ($\dot{1}$ 7 6 5 $\dot{1}$ 2 |

姐 儿 呀! 何 不 留 下 名 儿 (哟 儿 哟)。

6 5 4 $\dot{4}$ $\dot{4}$ 2 1 | 2 4 2 1 7. 1 | 2 5 1 2 7. 1 | 2 1 7 1 6 5 4 | 5 1 2 5 5) ||

说明: 此曲欢快明亮, 优美抒情, 宜于叙述喜悦、希望的情怀。唱词由七、七、六、七四句构成, 押通韵, 亦可第三句不押。有摊破、带过、慢速等唱法。结尾属半终止, 可接唱。
据1984年采录记谱。

为啥卖了枣儿园

1 = F

《张连卖布》张连 [丑] 四姐娃 [小旦] 唱

焦瑞霞 演唱
张新尚
刘建洲 记谱

$\frac{2}{4}$ 慢速 【一串铃】
(4 3 2 1 | 7 6 5 | 1 7 1 6 7 6 5 | 4 5 2 4 5) | 5 1 6 5 4 1 | 1 7 6 5 4 |

(四唱)强 盗 呀, 你 (张唱)咋 里 吗?

1 6 5 1 4 4 4 | 1 6 5 1 4 | 4 2 7 1 5 2 | 4 2 7 1 5 | 5 5 1 1 4 2 1

(四唱)你 能 掷 (张唱)嗨 嗨 我 能 掷, (四唱)你 能 押 (张唱)哎 我 能 押, (四唱)黑 红 宝 儿

4 2 7 1 5. 1 | 1 4 5 5 1 4 2 1 | 2 1 7 6 5 | 1 6 5 1 5 1 4 | 4 5 1 4 |

你 能 掐 (张唱)哎 我 在 (哟)碗 里 (哟) 就 翻 花, (四唱)你 能 赢 的 发 了 家,

1 4 2 5 2 5 7 7 | 2 7 1 5 | 1 6 1 4 | 4 5 1 4 | 1 4 5 4 2 5 2 1 |

(张唱)我 才 和 他 (哟) 冒 对 呀。 (四唱)我 问 你 把 咱 家, (张唱)我 看 你 婆 娘 可

7 1 5 | 7 1 2 6. 5 | 6 5 4 3 5. 5 | 1 5 1 4 2 1 | 4 4 5 | 7. 7 7 6 5 |

说 啥 呀, (四唱)房 东 头 的 枣 儿 园 (啊), 上 结 枣 儿 下 种 田, 吃 不 了 个

6 4 5 | 6 5 1 4. 2 | 5 5 5 | 2 7 6 6 4 | 4. 2 5 | 5 4 2 5 5 5 2 |

够 不 完, 拿 到 街 上 去 卖 钱, 叫 你 能 卖 几 十 年, 赚 钱 能 赚 个

4 4 6 5 | 6. 5 5 6 4 | 6. 5 1 4 | 5 6 4 5 2 1 | 2 4 7 6 5 | 2 5 2 1 7 |

几 串 串, 庄 稼 能 收 几 十 石 (啊), 人 人 看 了 都 眼 馋, 强 盗 呀,

$\widehat{42} \ 5 \ 7 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \frac{1}{4} \ 4. \ 2 \mid \frac{2}{4} \ \widehat{1421} \ 5 \mid \dot{4} \ \dot{4}. \ 5 \mid \widehat{6545} \ \dot{4} \mid (4 \ 5 \ 4 \ 5 \dot{1} \mid$

我问你为啥卖了枣儿园？(张唱)有有(哎)有有有(イオイオ

$6 \ 5 \ 4 \ 2 \ 5. \mid 2 \mid 5 \ \widehat{25} \ 7. \ 1 \mid \widehat{27} \ 1 \ 5 \mid 4 \ \widehat{14} \ 4 \ 4 \ 2 \mid \widehat{2.476} \ 5 \mid \overset{2}{6}. \ 5 \ \dot{1} \mid$

(哎)娃你妈(哎)你坐下，听我给你个可说呀，你不记
イ大イ大才)

$\widehat{6543} \ 5 \mid \widehat{1.61} \ \overset{8}{1} \ 6. \ 5 \mid 6 \ \widehat{56} \ 4 \mid \widehat{56} \ 4 \ \widehat{24} \ 4 \ 2 \mid \widehat{5424} \ 5 \mid \widehat{54} \ 5 \ \widehat{51} \ 4 \mid$

那一年，眼看着腊月二十三咱家无粮(哟)又无钱眼看无法

$5 \ \widehat{43} \ 5 \mid \widehat{16} \ \overset{8}{1} \ \widehat{1651} \mid \widehat{4324} \ 5 \ 4 \mid 6 \ \widehat{24} \ 5. \ 2 \mid \overset{8}{4} \ 02 \ 5 \mid \widehat{5165} \ 4 \mid$

过新年，咬牙我把脚一掸(哟)这才卖了枣儿园。量麦子

$5 \ \widehat{24} \ 5 \ 4 \mid 2 \ 4 \ \widehat{2542} \mid 5 \ 5 \ 7 \mid \overset{4}{6}. \ 5 \ \widehat{51} \ 4 \mid 2 \ 4 \ \widehat{25} \ 4 \mid \widehat{51} \ 4 \ 6 \ 4 \mid$

磨白面(哟)，猪肉羊肉个用担担，请个门神贴对联(哟)，核桃枣儿

$\widehat{52} \ 5 \ 5 \ 7 \mid \widehat{255} \ 4 \ 4 \ 2 \mid \widehat{5425} \ 7 \mid \overset{8}{4}. \ 2 \ 4 \ 2 \mid 4 \ 2 \ \widehat{25} \ 4 \mid 4 \ 02 \ \overset{8}{4} \ 2 \ 2 \mid$

送了几斤，白馍(哟)蒸了几筐，点心摆了几十盘(哟)，烧酒打了个

$\widehat{42} \ 5 \ 7 \mid 5 \ \dot{1} \ \overset{8}{6}. \ 5 \mid \widehat{65} \ \dot{1} \ 4. \ 4 \mid \widehat{1425} \ 4. \ 2 \mid 2 \ 5 \ 7 \mid 4 \ \widehat{51} \ \overset{8}{6}. \ 5 \mid$

几罐罐，鞭炮买了几串串(哟)，酒席摆了一院院。当时你的

$\widehat{4514} \ 7 \ 4 \mid 4 \ 2 \ 4 \ 5 \ 4 \ 2 \mid 4. \ 2 \ 5 \mid \dot{1} \ \widehat{16} \ \dot{1} \ 5 \mid \frac{1}{4} \ 4 \mid \frac{2}{4} \ \dot{1} \ 4 \mid \frac{3}{4} \ 5. \ 2 \ 2 \ 1 \ 7 \mid$

心喜欢(哟)，咋个又问起了枣儿园，是我卖了它过了年个(哪呼嗨

$\frac{2}{4} \ 1 \ 1 \ 5 \mid (2 \ 5 \ 4 \ 5 \mid \widehat{2171} \ 5 \ 4 \ 5 \mid \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ 5 \mid 4 \ 5 \ 2 \ 4 \ 5) \parallel$

哟呀哈)。

说明：此牌腔短，速快，宜表现快速论辩、叙事，唱词多为七言上下句，隔句押韵，多用于其他曲牌摊破中。终止为半终止，可接唱。

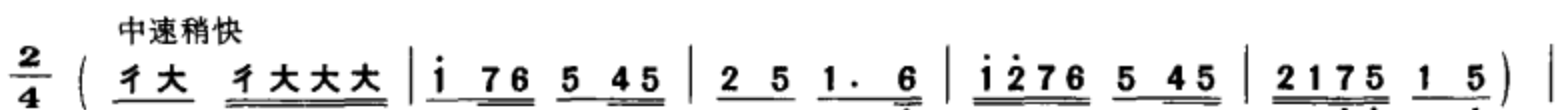
据1982年采录记谱。

人常说天下无难事

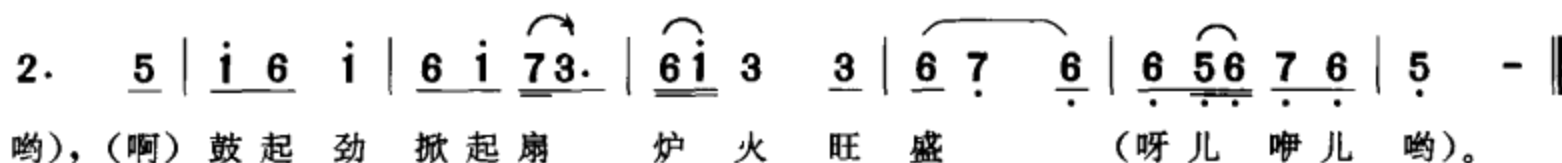
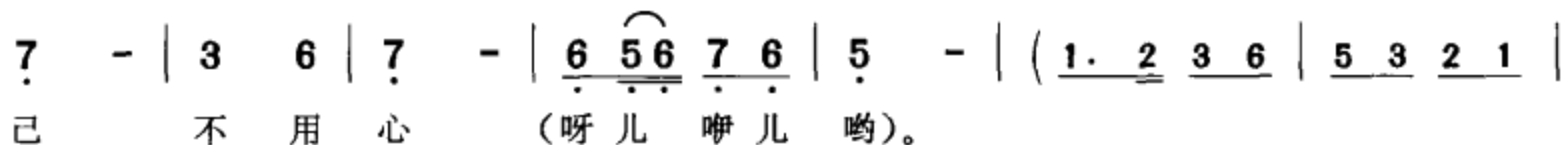
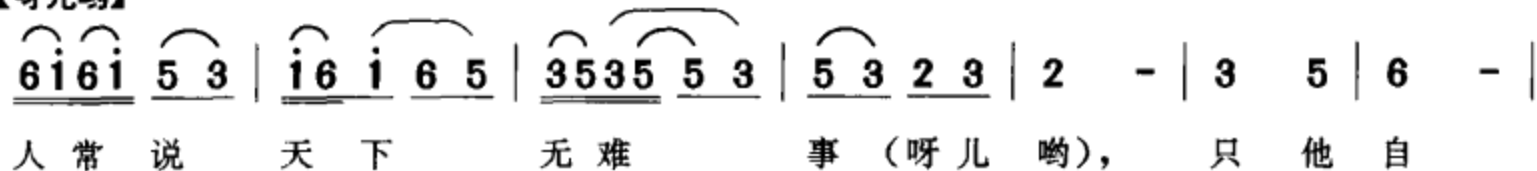
1 = G

《十二把镰刀》王二〔男〕唱

王 斌演唱
孙宪德记谱



【呀儿哟】

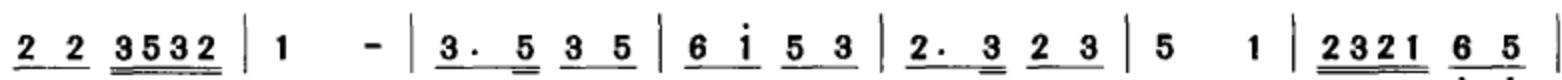
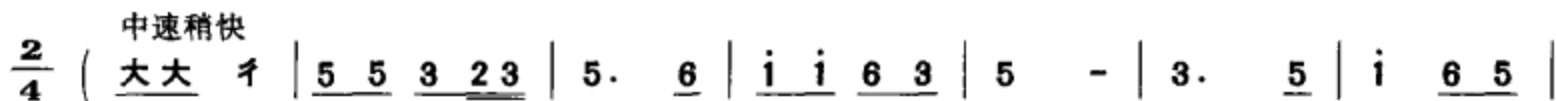


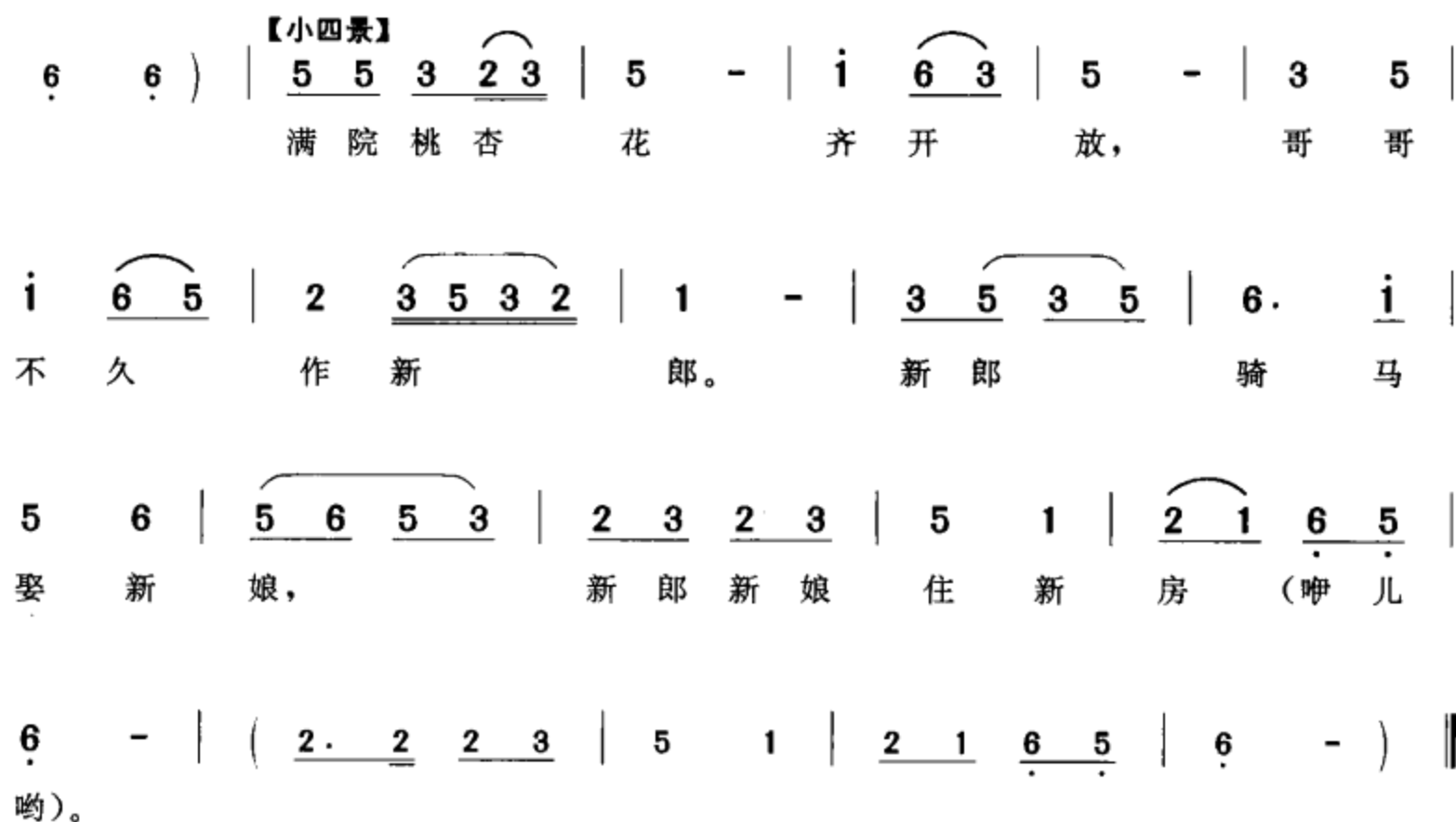
说明: 〔呀儿哟〕又名〔哟哟呀〕, 上下句构成, 多为八字或十字句, 因句后有“呀儿哟”而得名。结束属半终止, 可接唱。
据1982年采录记谱。

满院桃杏花齐开放

《梁秋燕》秋燕〔女〕唱

李瑞芳演唱
刘建洲记谱





说明: 此曲宜于表现热烈欢庆的情景, 唱词由四句七字句构成, 押通韵, 或第三句不押韵。结束属半终止, 可接唱。
据1982年采录记谱。

要得美嘴对嘴

1 = G

《盘店》焦光普 [小生] 唱

王景山演唱
孙宪德记谱



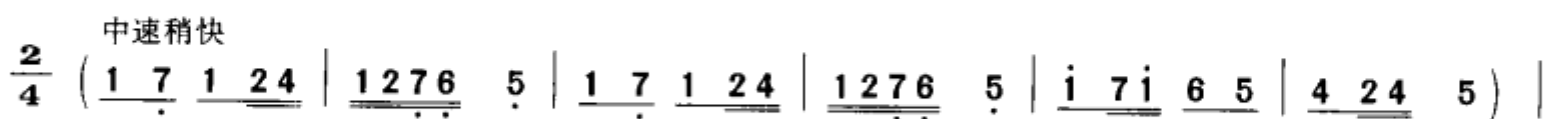
说明: [沟调]原名[玉沟调]。此为[沟调]的变化形态, 上句和下句均为七字句, 旋律有局部重复。结束属半终止, 可接唱。
据1982年采录记谱。

你的脾气太得大

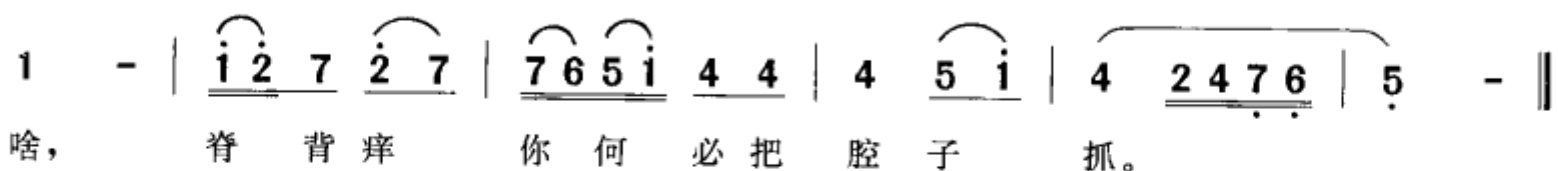
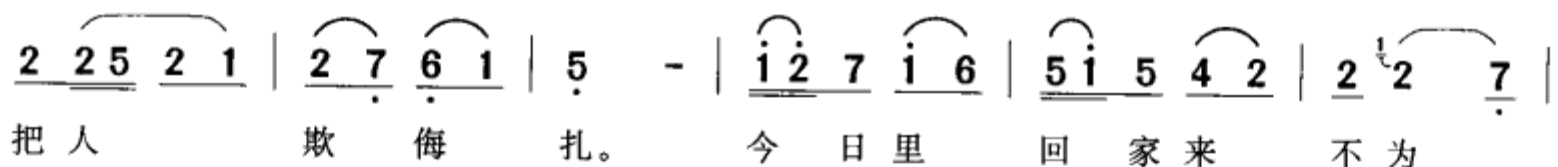
1 = $\sharp F$

《梁秋燕》大婶[女]唱

王群英演唱
孙宪德记谱



【旁子】



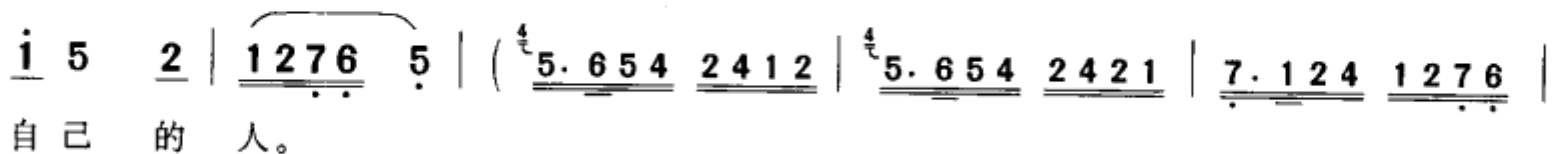
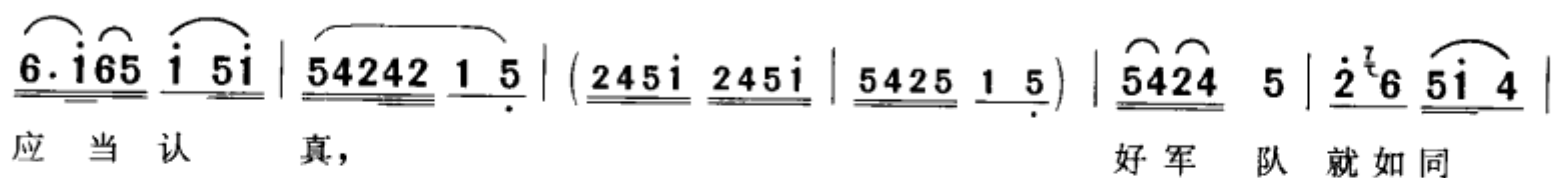
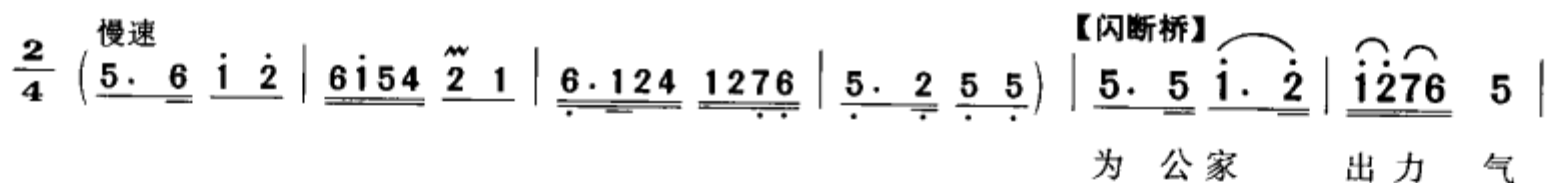
说明: 此曲由四句构成, 七字句或十字句均可, 长于叙事。结束属半终止, 可接奏过门等。
据1982年采录记谱。

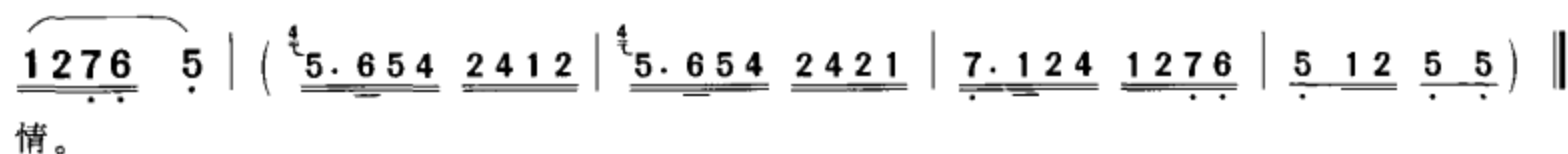
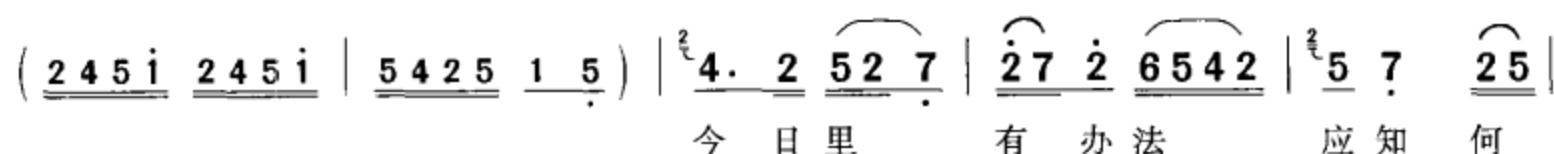
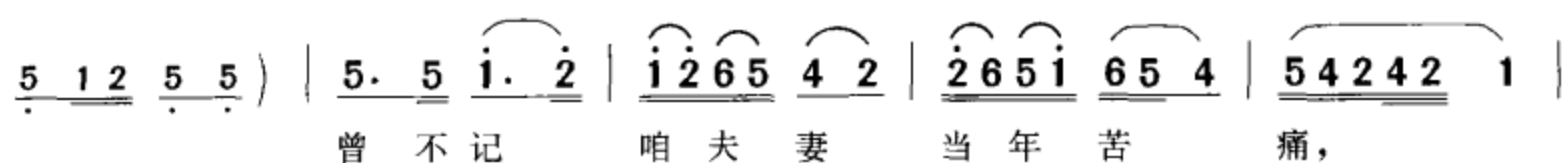
为公家出力气应当认真

1 = D

《十二把镰刀》王二[男]唱

张新尚演唱
刘建洲记谱





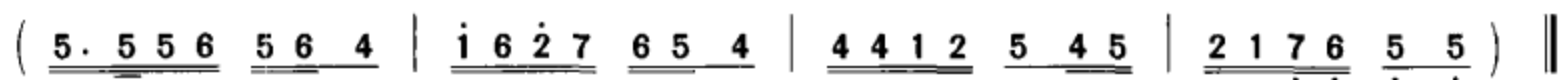
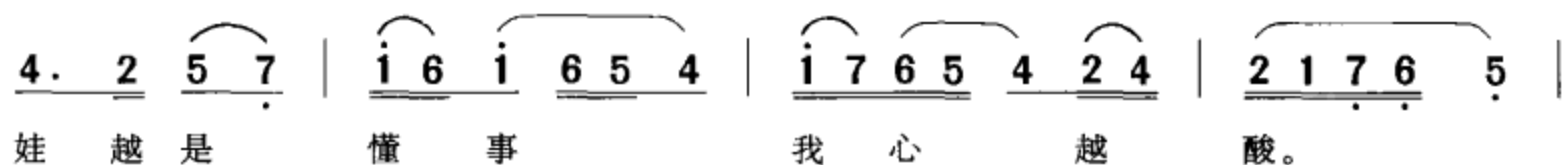
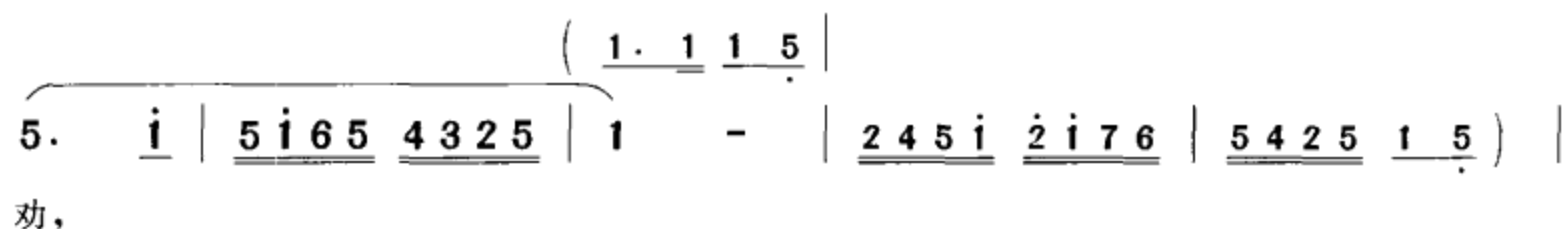
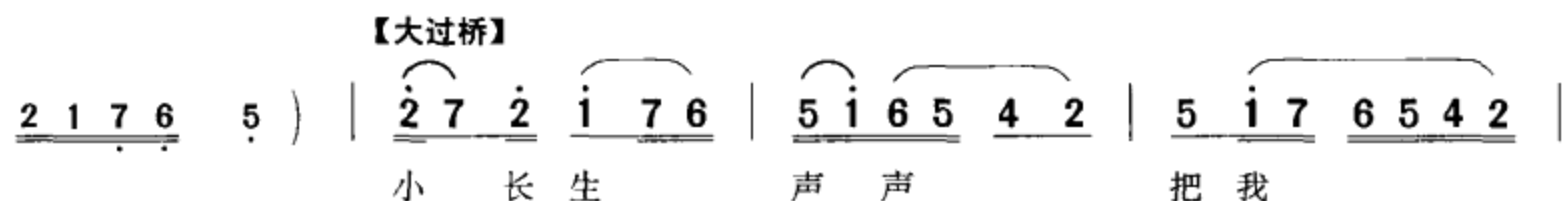
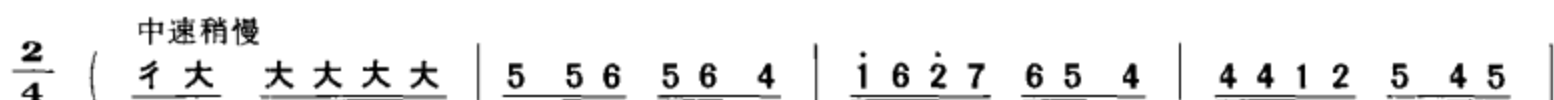
说明：此曲又名〔跌断桥〕，上下句结构，多为十字句，上下句押韵，有快、慢、欢、苦之分。此为苦音性质。
属半终止，可接唱。
据1979年采录记谱。

小长生声声把我劝

1 = F

《葫芦坝》金东水〔男〕唱

卫赞成演唱
阎宏昌记谱



说明：〔大过桥〕和〔闪断桥〕结构基本相似，旋律性、抒情性较强，结束属半终止，可接唱。
据1984年采录记谱。

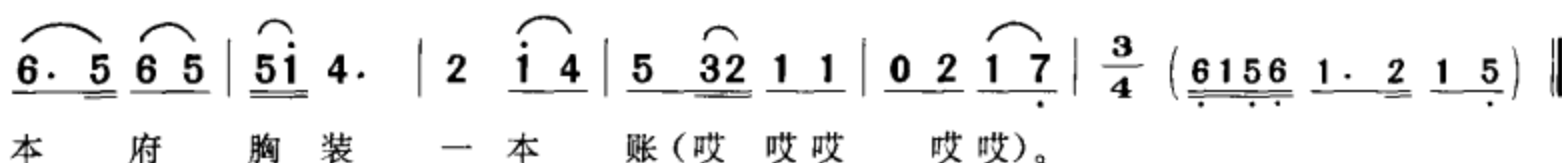
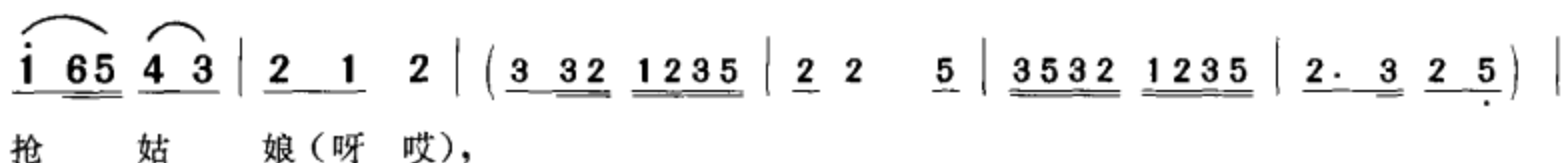
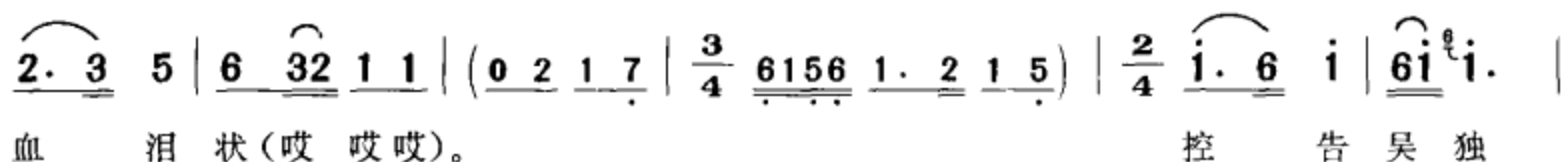
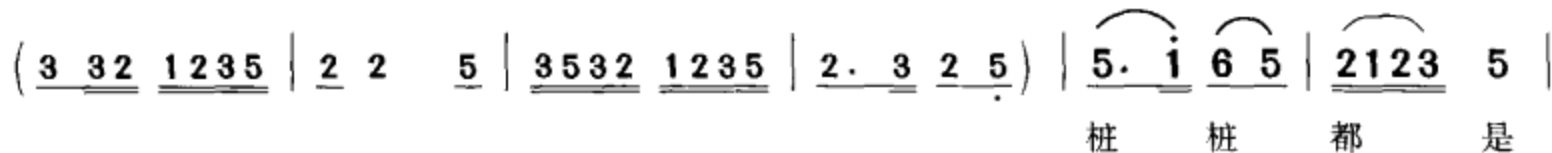
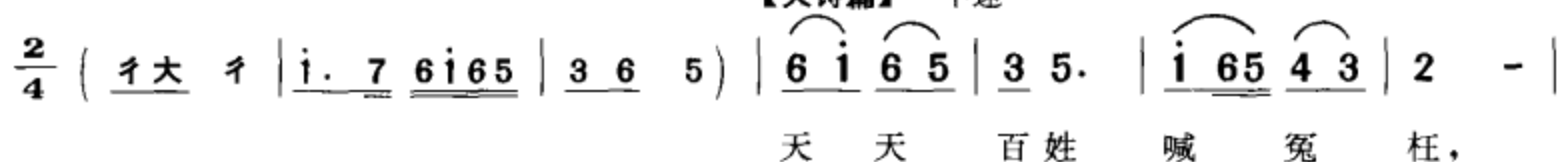
天天百姓喊冤枉

1 = D

《假婿乘龙》胡进 [丑] 唱

雷开元演唱
阎宏昌记谱

【大诗篇】 中速



说明: [大诗篇] 与 [反片] 结构功能相同, 区别主要是上句落 2 音, 下句落 1 音, 和 [反片] 相反。
据 1985 年采录记谱。

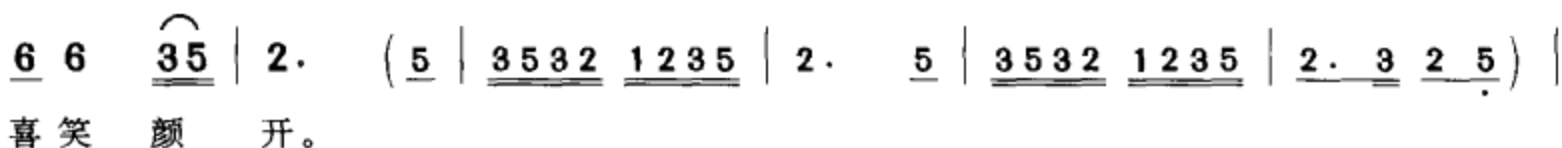
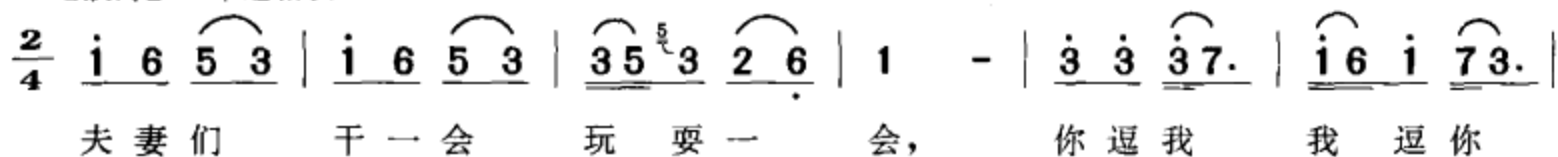
夫妻们干一会玩耍一会

1 = G

《十二把镰刀》王二 [男] 唱

王 斌演唱
孙宪德记谱

【反片】 中速稍快



$\dot{1}$ 6 $\dot{6}$ $\dot{1}$. | $\dot{1}$ 6 5 3 | 3 5 3 5 6 | 1. 6 | 3 $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ 6 5 3 |
 做 铁 活 费 力 气 烟 熏 火 炕, 为 革 命 做 工 作

3 3 5 6 | 2. (5 | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2. 5 | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2. 3 2 5) ||
 不 能 见 钱。

说明：此曲结束属半终止，后可接唱。上下句结构，多为十字句。主要区别在结音不同，〔大诗篇〕为2、1；〔反片〕为1、2，欢音性质。
 据1982年采录记谱。

元和唱起莲花落

1 = F

《李亚仙》郑元和〔小生〕唱

左赞成演唱
阎宏昌记谱

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ (2. 1 7 1 | 5 - | 5 2 1 7 1 | 5 - | 2 5 | 4 5 |
 (仓 才 乙 才 仓 仓 才 乙 才 仓 仓 才 仓 才

【莲花落】

2. 1 7 1 | 5 6 5 4 | 5 -) | 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 4 2 | 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ |
 仓 才 乙 才 仓 才 才 仓) 元 和 唱 起 莲 花

5 - | 5 $\dot{1}$ 6 4 5 $\dot{1}$ | 7 7 1 | 5 2 5 7 1 | 5 - | 5 $\dot{1}$ |
 落, 思 想 起 当 年 泪 如 梭。 我 父

$\dot{1}$ 4. | 7 6 5 4 2 | 5 - | 5 5 4 | 2 5 7 1 | 5 5 2 5 |
 辞 官 家 中 坐, 命 我 长 安 来 应

5 - | 7. 1 | 5 - | 5 $\dot{1}$ 7 6 | 5 $\dot{1}$ 4 2 | 5 - |
 科。(众唱)(莲 花 花 打 一 个 莲 花 落,

7 - | 5 2 5 | 7 - | 2 5 7 1 | 5 - | (2. 1 7 1 | 5 - |
 嗨! 落 莲 花, 莲 花 落)。

5 2 1 7 1 | 5 - | 2 5 | 4 5 | 2. 1 7 1 | 5 1 6 5 4 | 5 -) ||

说明：此曲又名〔落莲花〕，结束为半终止，可接唱。多为叫化子乞讨所唱，情绪欢乐愉快，衬字部分集体帮唱，用小铜器伴奏，加竹板、蚂蚱子。
 据孙宪德1982年录音记谱。

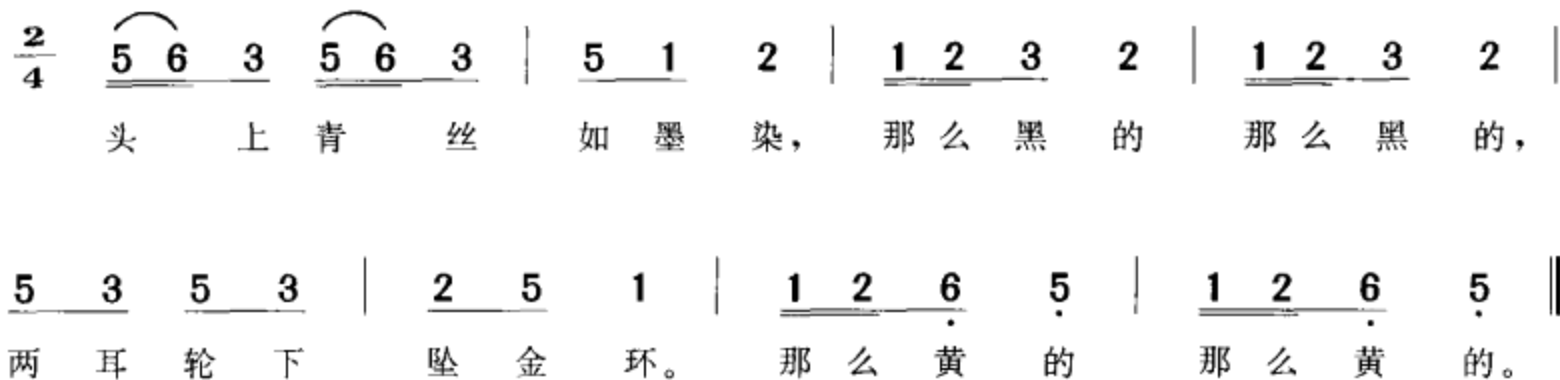
头上青丝如墨染

1 = F

《钉缸》箍漏匠[丑]唱

杨侠娃演唱
阎宏昌记谱

【打枣竿】 中速稍快



说明: 此曲牌欢快活泼、诙谐风趣, 唱词为七字上下句押韵, 二、四句分别是上、下两句词的引伸和重复。结束为半终止, 可接唱。
据1985年采录记谱。

哗啦啦把门开

1 = F

《李亚仙》烟花女[花旦]唱

董平演唱
阎宏昌记谱

【一点油】 中速稍快



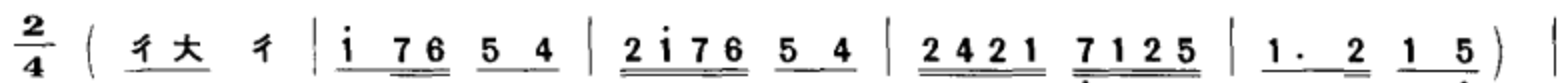
说明: 此曲多为卖艺人、烟花女所唱。有两种唱法, 此一种不加衬字, 另一种加衬字, 情绪基本一致。此段结束为半终止。
据1982年采录记谱。

御皇姑坐金銮悲哀伤痛

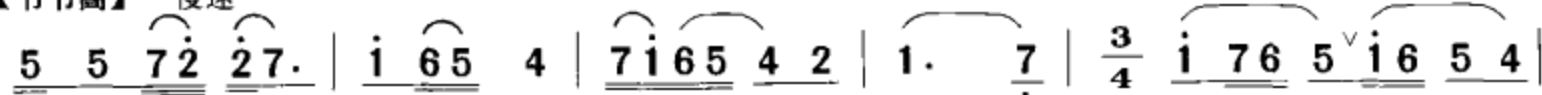
1 = G

《皇姑出家》皇姑[小旦]唱

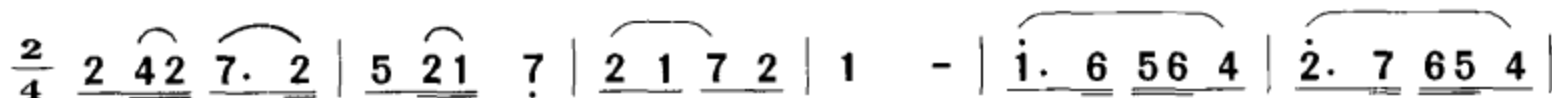
阎宏昌演唱
阎宏昌记谱



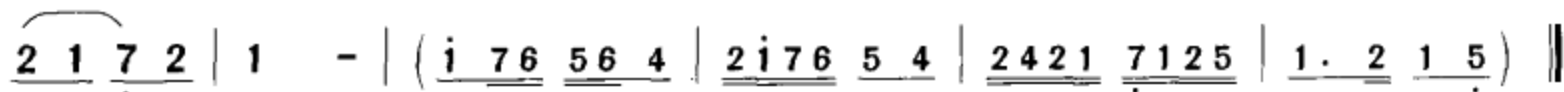
【节节高】 慢速



御(呀)皇 姑 坐金 銮 悲哀 伤痛, (哎 哎)



手指 着 小昏 王 骂 几声, (嗯 嗯)



你 当 听。

说明: 此曲哀怨凄苦, 恨爱兼备, 是诉说、指责、批评对方时所唱的理想曲牌。词句由十、十、三构成, 押通韵。结束属半终止, 可接唱。

据1985年采录记谱。

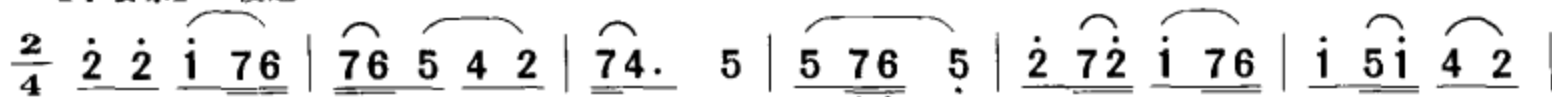
在郑家你把苦受尽

1 = F

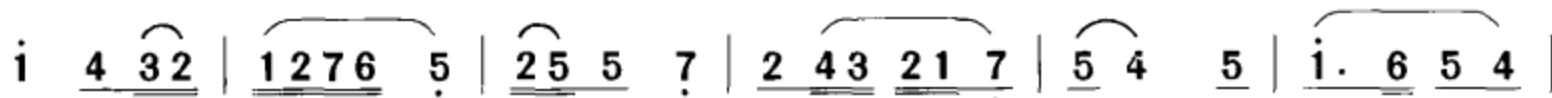
《葫芦坝》许琴[女]唱

孙玉香演唱
阎宏昌记谱

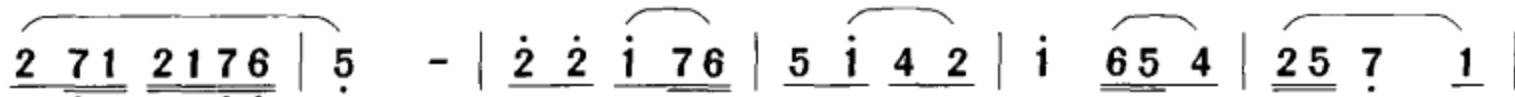
【小凄凉】 慢速



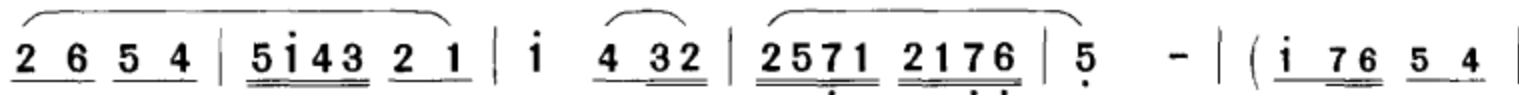
在郑家 你把 苦 受 尽, 九 年 来 变 成 了



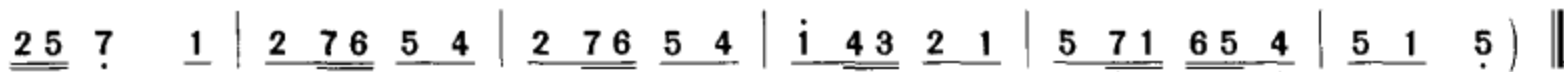
另 一个 人, 人 面 前 没 有 半 句 话,



(哎) 背 地 里 落 泪 暗 伤 神,



(哎) 暗 伤 神。



说明: 此曲悲哀凄苦, 由四句构成, 多为八字句或十字句, 一、二、四句押韵。此为半终止。

据1984年采录记谱。

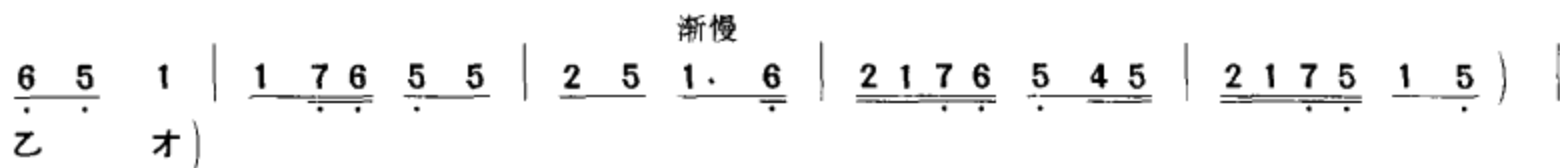
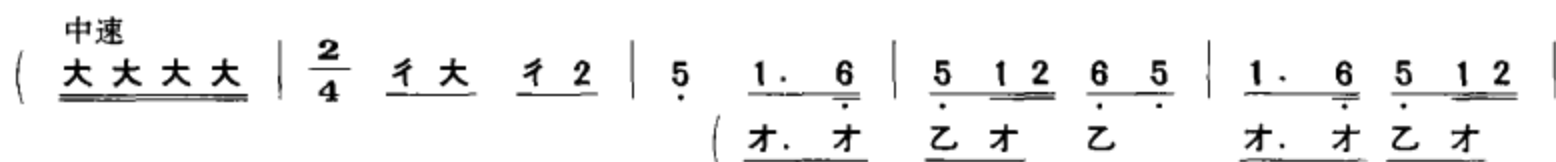
多 牌 子

失 落 在 北 番

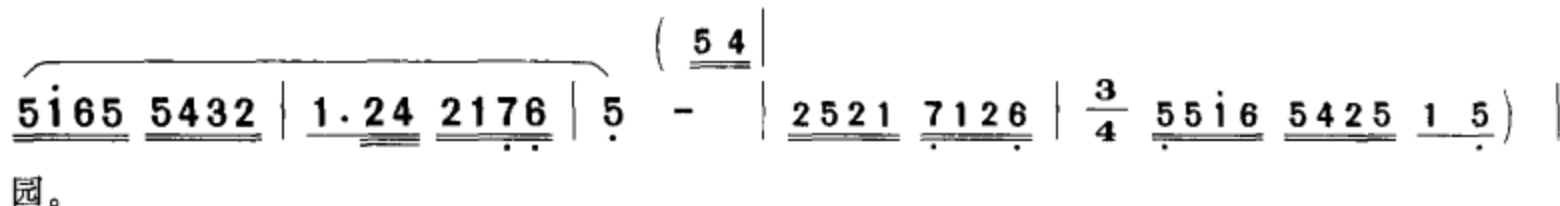
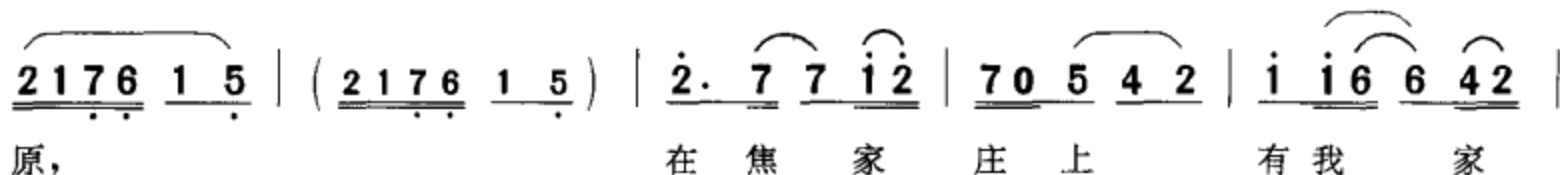
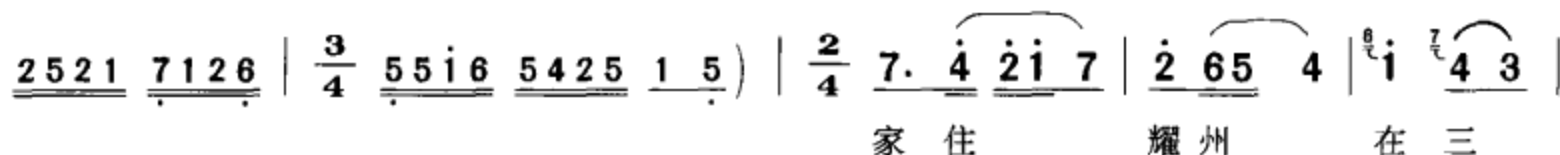
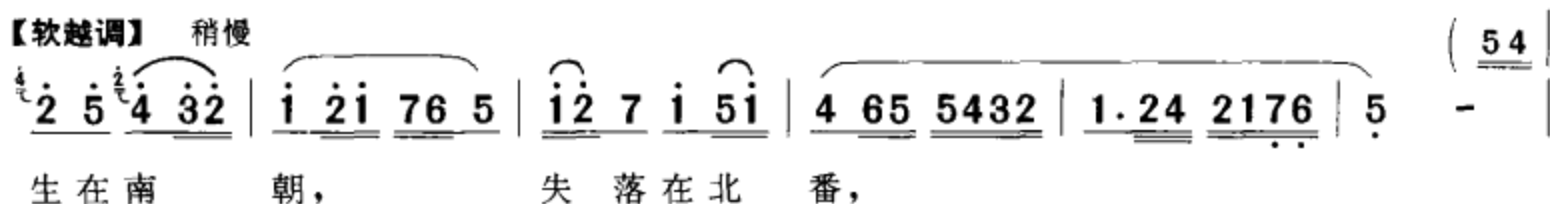
1 = G

《盘店》焦光普 [小生] 唱

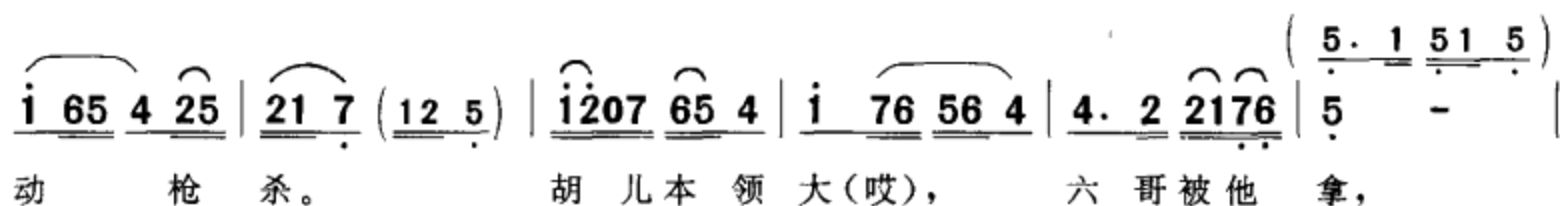
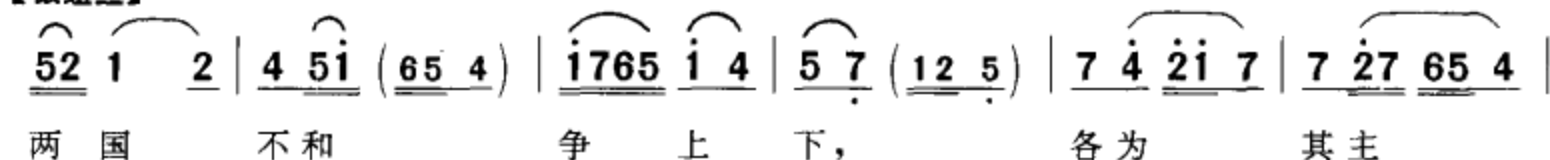
王景山演唱
孙宪德记谱

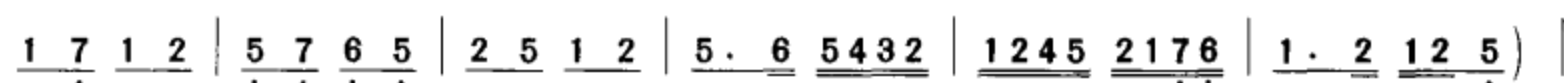
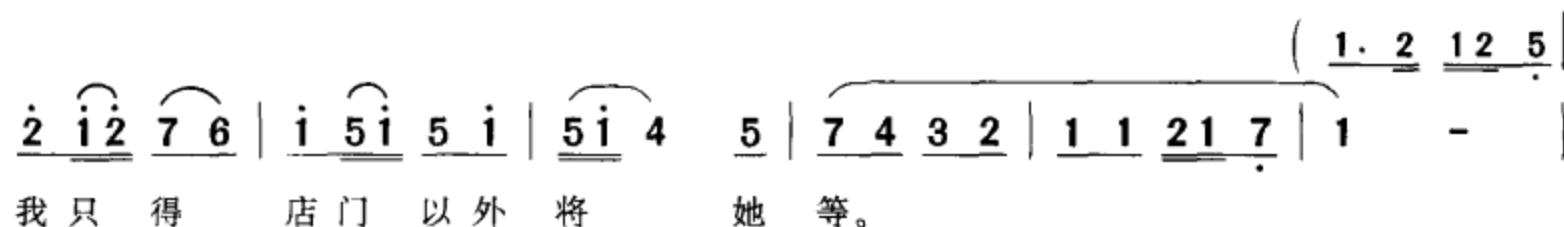
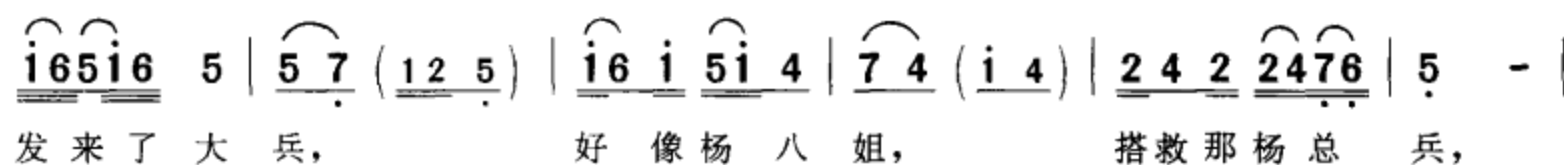
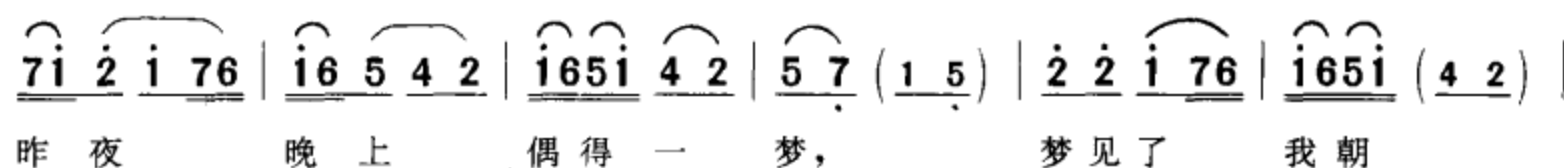
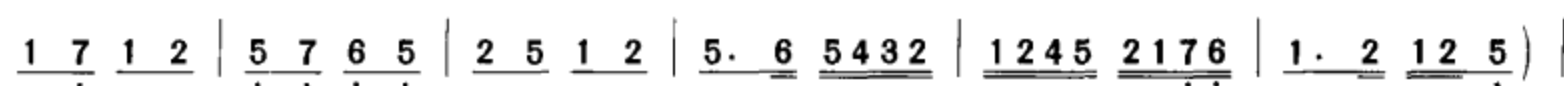
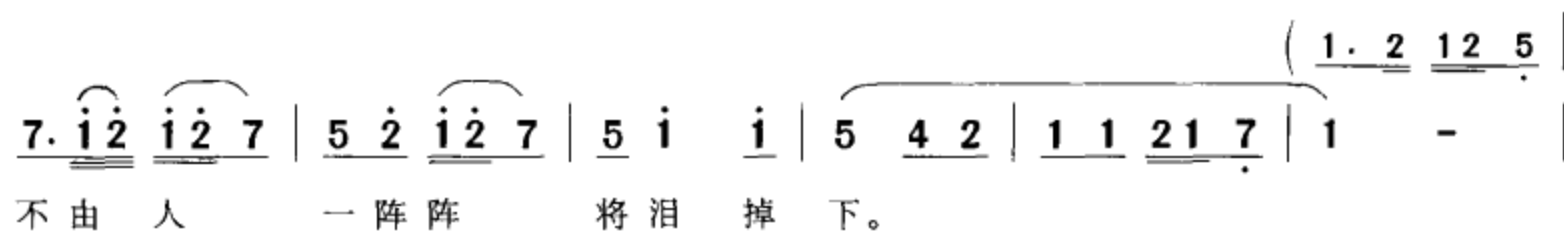
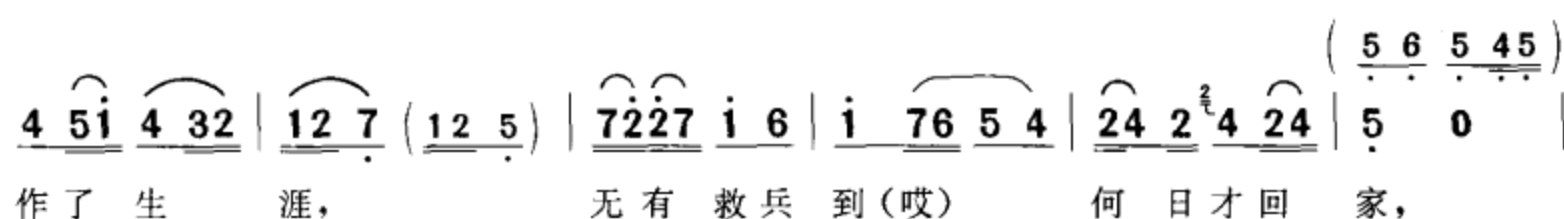
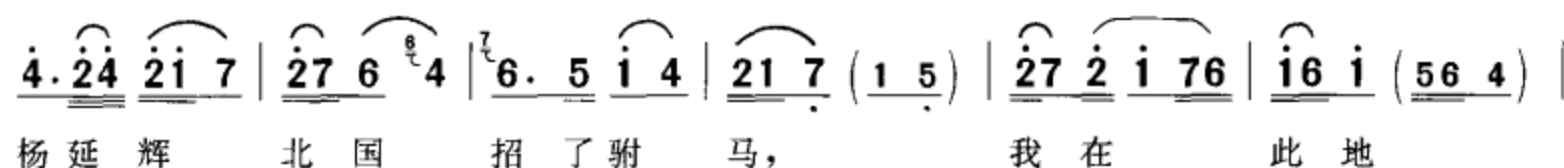
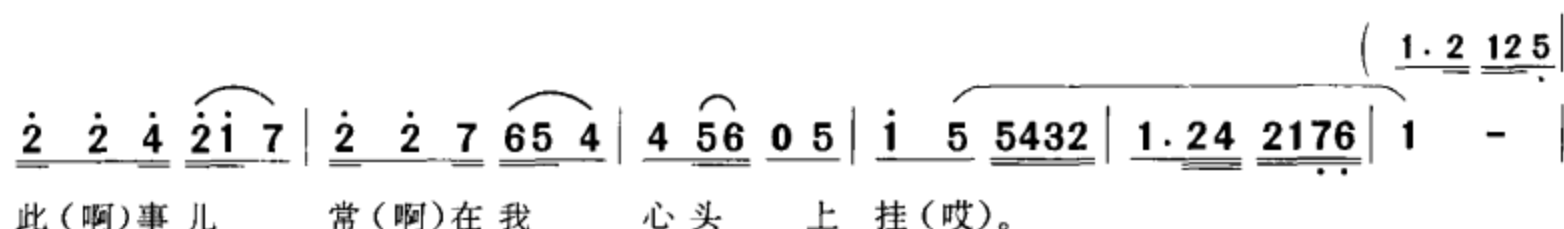


【软越调】 稍慢



【银纽丝】





【慢诉】

出 得 店 (哎) 门，
 抬 头 一 (哎) 观，
 见 一 只 鸿 雁，
 落 在 了 檐
 前 (哎)。
 忙 取 弹 弓 (哎)，
 举 弓 上 (哎) 弦，
 开 弓 放 弹，
 稍慢
 哈 哈！ 噗 噜 噜 噜 噜 噜 地 落 在 了 我 的 面 前。

说明：唱段基本保持词牌原形。

演唱者王景山是陕西省戏曲研究院迷胡演员，工小生，嗓音清脆圆润，行腔婉转飘逸，旋律性、节奏感强，吐字清晰，尤其是“噗噜噜”的花腔，清晰、均匀、形象生动。

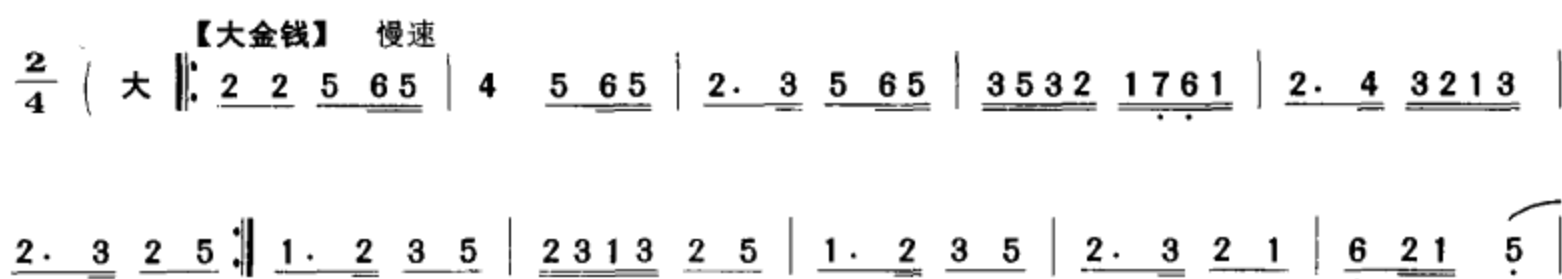
据1982年录音记谱。

思念三桃园

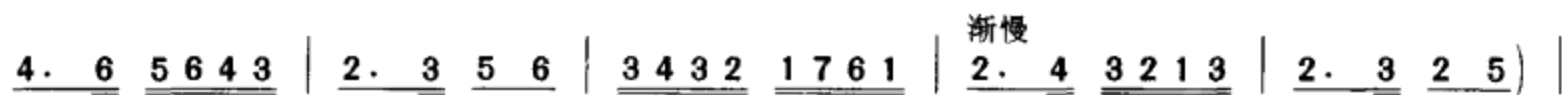
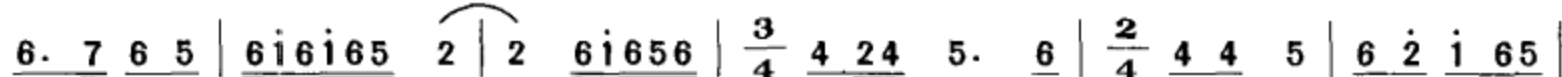
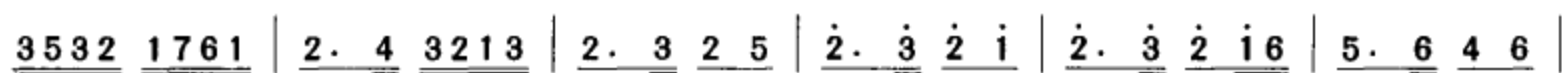
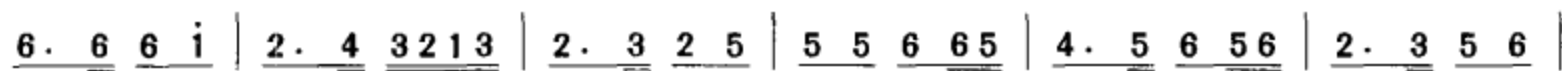
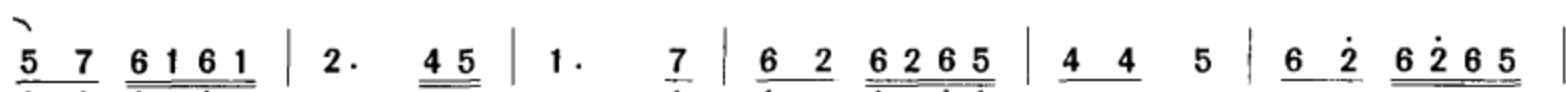
1 = $\sharp G$

《古城会》关羽[红生]唱

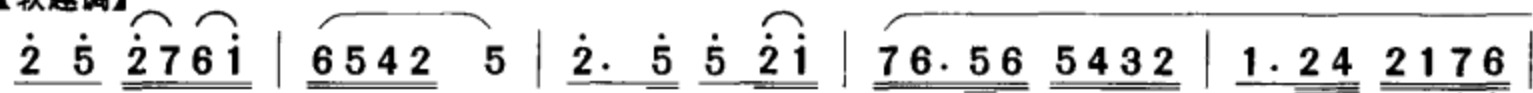
负振民演唱
孙宪德记谱



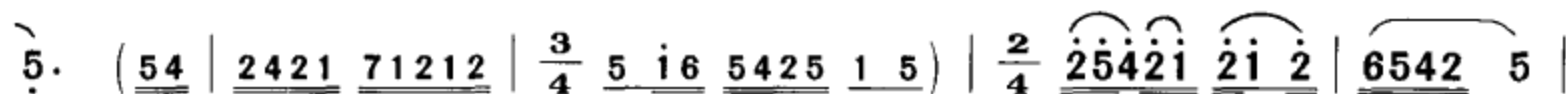
(白)大哥!三弟呀!



【软越调】



思念三桃园, 珠泪洒胸前。



闻听大哥

5. $\dot{1} \ 6 \mid \underline{5 \ 4 \ 2 \ 4} \ \underline{2 \ 1} \ 7 \mid (\underline{2 \ 1 \ 7 \ 7} \ \underline{1 \ 2 \ 1 \ 7}) \mid \underline{2 \ 5 \ 4 \ 2} \ 0 \ \underline{2 \ 5 \ 4} \mid \underline{2 \ 7} \ 6 \ 4 \mid$
 在 汝 南, 吾 三 弟(呀) 他 把

$\frac{3}{4} \ 0 \underline{5 \ 2 \ 5 \ 2 \ 7} \mid \dot{1} \ 6 \underline{5} \ 5 \ \underline{2 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \frac{2}{4} \ 1 \cdot \underline{2 \ 4} \ \underline{2 \ 1 \ 7 \ 6} \mid 5 \cdot (\underline{5 \ 4} \mid \underline{2 \ 4 \ 2 \ 1} \ \underline{7 \ 1 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \frac{3}{4} \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ \underline{5 \ 4 \ 2 \ 5} \ \underline{1 \ 5}) \mid$
 古 城 占。

【慢诉】 稍快

$\frac{2}{4} \ \underline{2 \ 4} \ 7 \ (\underline{2 \ 5}) \mid \dot{1} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ 2 \mid 2 \ - \mid (\underline{3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 6 \ 1} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 5 \ 3} \mid$
 出 得 许 昌

$(\underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{1 \ 6 \ 1} \mid \underline{1 \ 5 \ 1})$
 $\underline{2 \ 3 \ 1 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 5}) \mid \frac{3}{4} \ 5 \ \underline{5 \ 4 \ \dot{1} \ 6} \mid \frac{2}{4} \ 5 \cdot \underline{6} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1} \mid 1 \ - \mid 1 \ - \mid \underline{5 \ 3} \ 3 \mid$
 匹 马 单 刀, 保 定

$\frac{3}{4} \ 3 \ 3 \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \frac{2}{4} \ \underline{2 \ 7} \ (\underline{0 \ 7} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ 7} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ 2 \ 7} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid$
 二 驾 皇 嫂,

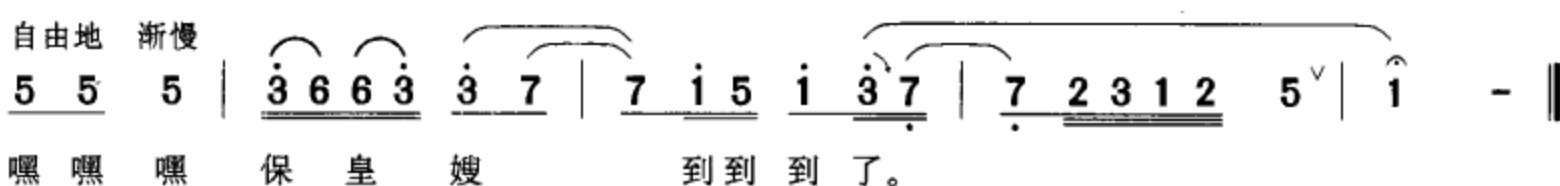
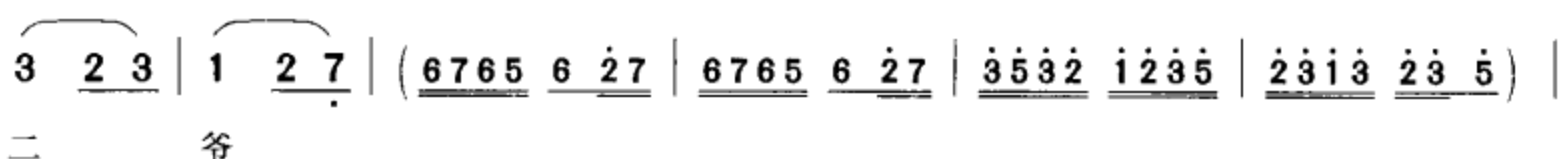
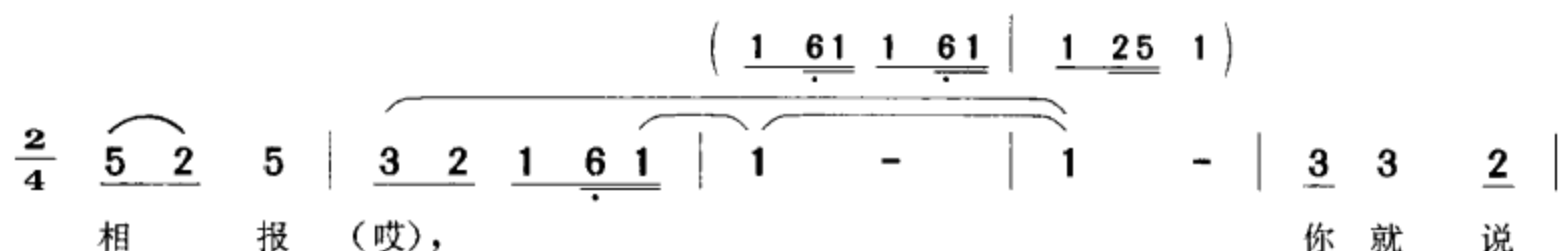
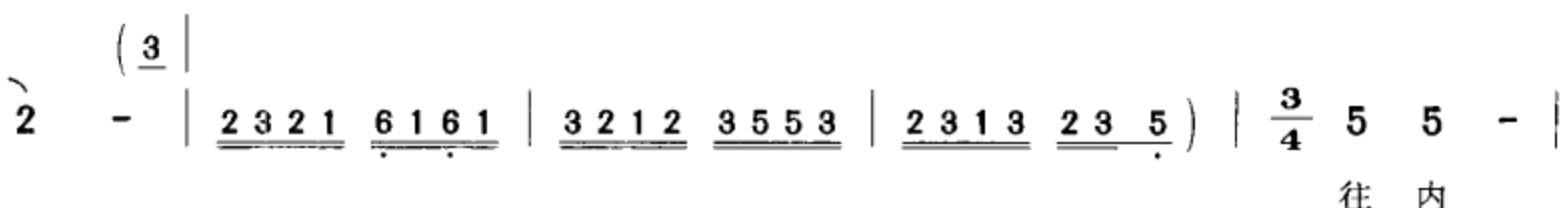
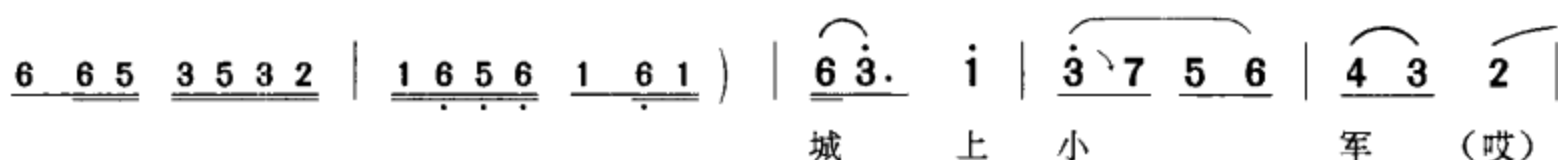
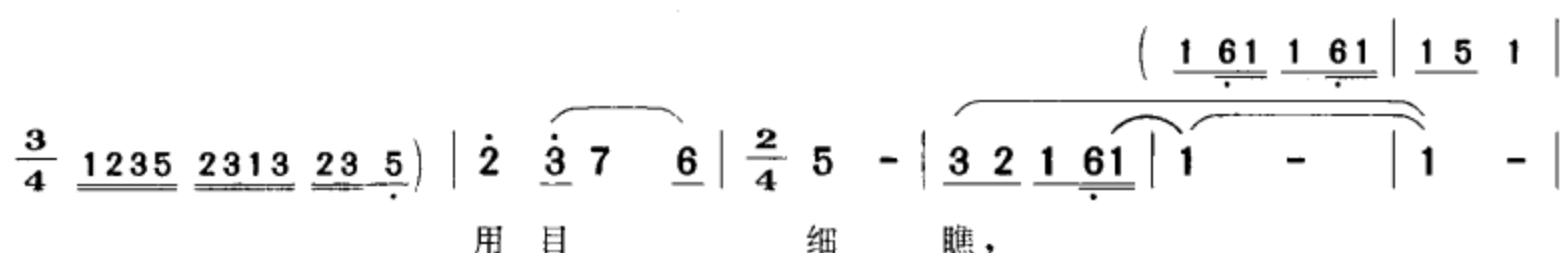
$(\underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{1 \ 6 \ 1} \mid \underline{1 \ 5 \ 1})$
 $\frac{3}{4} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 1 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 5}) \mid \underline{5 \cdot \ 6} \ \underline{3 \ 2 \ \dot{1} \ 6} \mid \frac{2}{4} \ 5 \ - \mid \underline{5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1} \mid 1 \ - \mid 1 \ - \mid$
 一 身 代 劳。

$\underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 6 \ 1}) \mid \underline{7 \ 3 \ 0} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ 3 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 2} \mid 2 \ - \mid (\underline{3} \mid$
 催 动 赤 兔,

$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 6 \ 1} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 1 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 5}) \mid 5 \ \underline{5} \mid 5 \ \underline{5} \mid 5 \ \underline{2 \ 5} \mid$
 电 闪 风 潮。

$(\underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{1 \ 6 \ 1} \mid \underline{1 \ 5 \ 1})$
 $\underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6 \ 1} \mid 1 \ - \mid 1 \ - \mid \frac{3}{4} \ \underline{2 \ 3} \cdot \ 3 \ - \mid$
 来 至

$\frac{2}{4} \ 3 \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{3 \ 7} \ \underline{6} \mid 6 \ - \mid (\underline{7} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ 2 \ 7} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid$
 城 下,



说明：此唱段基本保持词牌原形。

演唱者负振民，华阴县人，为关中东部、晋南一带有影响的演员，以净角、红生戏见长，嗓音刚劲洪亮，唱腔慷慨激昂，此段为代表性唱段之一。

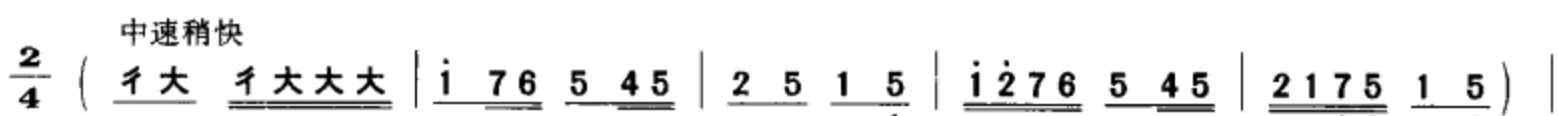
据1984年录音记谱。

桂兰间一隔一打得好

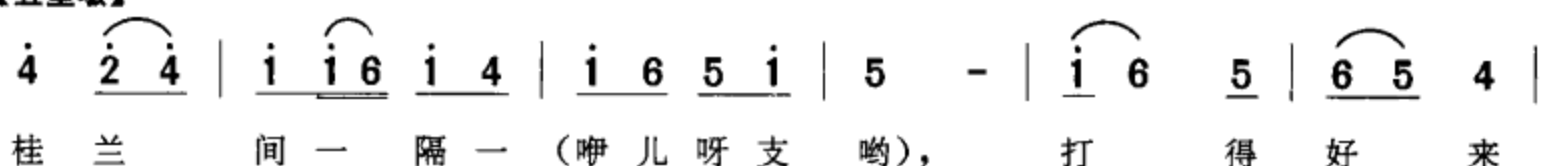
1 = G

《十二把镰刀》王二〔男〕唱

王 斌演唱
孙宪德记谱



【五里墩】



2 1 7 2 | 1 - | 2̇ 7̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 1̇ 7̇ |
 (咿 儿 呀 支 哟), 我 王 二 心 中 乐 呀 乐 开 花 呀

4 2 1 7̇ | 4 2 1 7̇ | 2 5 5 2 1 | 7̇ 1̇ 5̇ | (1̇ 6̇ 5̇ 1̇ |
 (花 呀 哈 哈 花 呀 哈 哈 咿 呀 咿 支 呀 儿 哟)。

5 4 2 1 | 2 4 2 1 7̇ 1̇ | 2 4 2 1 7̇ 1̇ | 2 5 5 2 1 | 7̇ 1̇ 5̇) |

【戏秋千一串铃】

4̇ 2̇ 4̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 4̇ 0 2̇ | 5̇ 4̇ 2̇ 1̇ |
 桂 兰 心 中 真 呀 真 可 爱 呀 (啊 咿 儿 哟 号

5 4 2 1 | 5 2 5 | 4 5 2 1 7̇ | 5 6̇ 4̇ 2̇ 4̇ 7̇ | 1̇. 5̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 2̇ 5̇ |
 咿 儿 哟 号), 桂 兰 心 中 真 呀 真 可 爱, (啊) 手 巧 心 又

2̇ 5̇ 2̇ 7̇ | 1̇ - | (1̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 5̇ 4̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 7̇ | 1̇ 2̇ 7̇ |
 灵 (呀 儿 哟)。

1̇.) 5̇ | 5̇ 2̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 7̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 4̇ | 7̇ 0 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ |
 (啊) 桂 兰 打 铁 手 (呀) 手 儿 软, (啊) 腰 儿 闪 儿

7̇ 0 5̇ | 2̇ 5̇ 4̇ 2̇ 5̇ 4̇ | 5̇ 0 | 1̇ 6̇ 0 6̇ 1̇ 0 | 1̇ 6̇ 0 4̇ 7̇ 0 |
 闪, (啊) 越 闪 越 好 看, (咿 哟) 起 铲

6̇ 1̇ 6̇ 0 6̇ 1̇ 6̇ 0 | 1̇ 5̇ 1̇ 4̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 5̇ 4̇ || 1̇ 0 6̇ 5̇ 1̇ |
 仍 蹦 打 得 欢, 好 像 刘 海 戏 金 蟾, (哎 嗨 咿 儿

5 4 2 1 | 5 4 2 5 5 | 5. 2̇ 5̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 5̇ - :||
 哟) 我 王 二 好 不 喜 欢 (咿 儿 哟)。

说明: 此段唱基本保持曲牌原形。

王斌唱得热火朝天, 颇能鼓舞人心, 是其拿手戏之一。

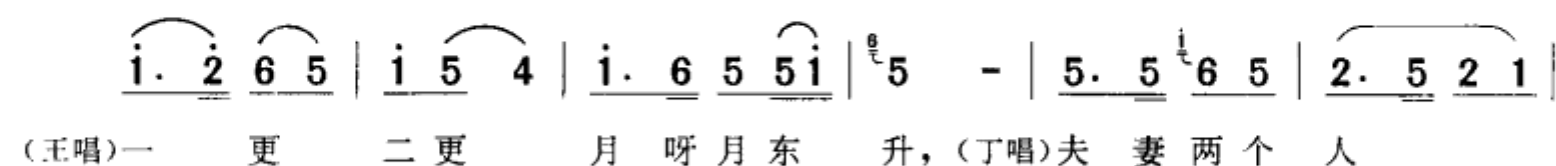
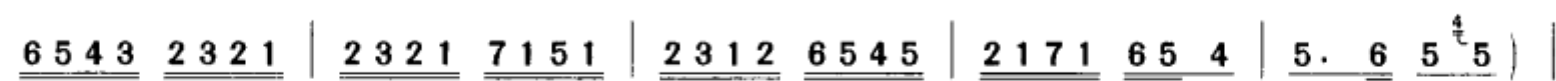
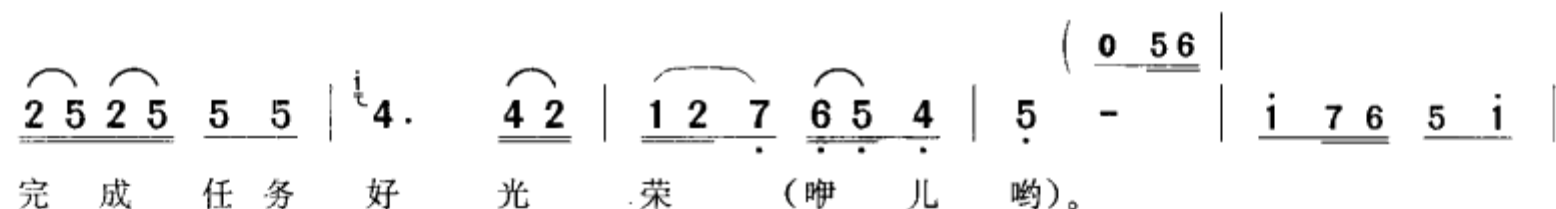
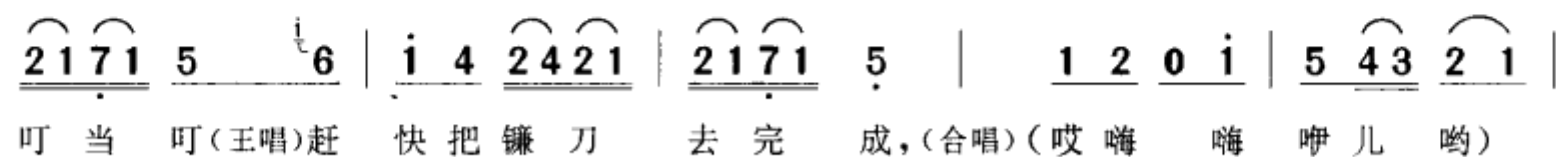
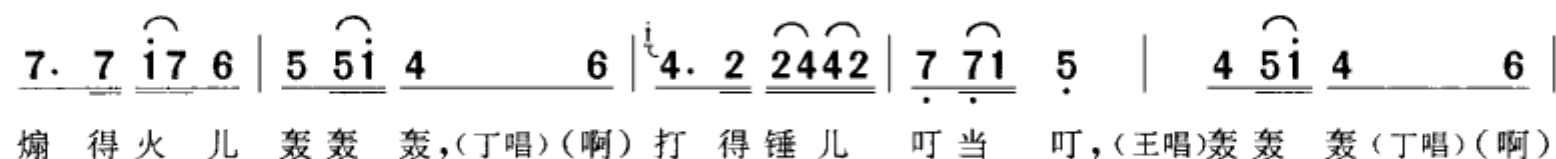
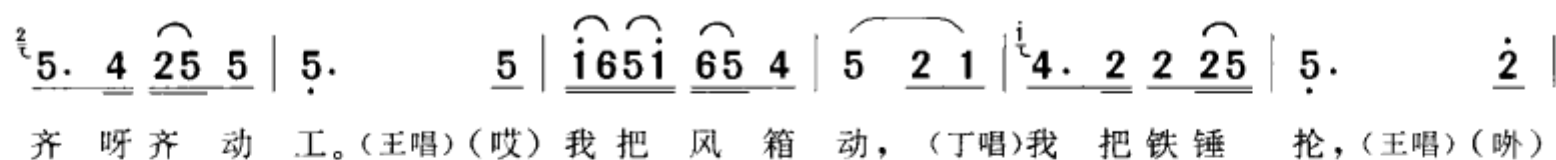
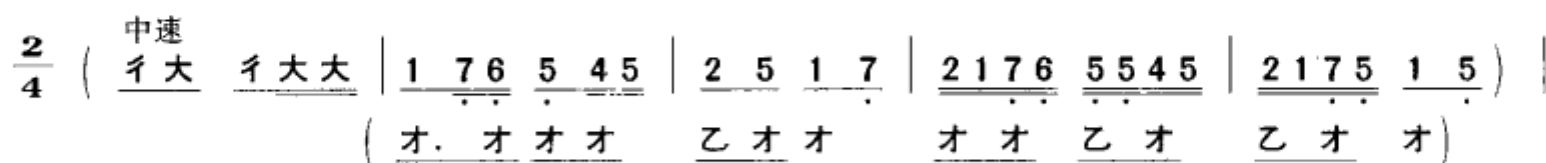
据1982年中国艺术研究院录像音响记谱。

今夜晚火炉一夜红

1 = F

《十二把镰刀》王二〔男〕丁桂兰〔女〕唱

张新尚演唱
杨荣荣记谱
刘建洲记谱



$\dot{1} \ 4 \ 2 \ \underline{\underline{56}} \mid 5 \ - \mid \dot{1} \ \underline{\underline{651}} \ 4 \ 2 \mid 5. \quad \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{51}} \ 4 \ \underline{\underline{2576}} \mid 5 \ - \mid$

(王唱)动手把火生。(丁唱)风箱煽得快,(王唱)(哎哎)越煽越精神。

$\overset{2}{5} \ 1 \ 2 \mid \overset{1}{4} \ \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{77}} \ 0 \ 1 \mid \underline{\underline{24}} \ \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{4.4}} \ \underline{\underline{44}} \mid \underline{\underline{24}} \ \underline{\underline{21}} \mid$

(合唱)只煽得火儿轰轰轰轰轰轰轰轰,轰轰轰轰轰轰轰轰,

$\underline{\underline{55}} \ \underline{\underline{7}} \mid \overset{1}{4} \ \underline{\underline{25}} \mid \underline{\underline{17}} \ \underline{\underline{65}} \ \underline{\underline{4}} \mid 5 \ - \mid \dot{1} \ \underline{\underline{76}} \ \underline{\underline{51}} \mid \underline{\underline{543}} \ \underline{\underline{2321}} \mid$
 就地起了风(咿儿哟)。(才.才才才才才才才才才)

$\underline{\underline{2321}} \ \underline{\underline{7151}} \mid \underline{\underline{2312}} \ \underline{\underline{5645}} \mid \underline{\underline{2171}} \ \underline{\underline{654}} \mid \underline{\underline{5.6}} \ \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{72}} \ \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{57}} \ 0 \mid$
 (王唱)三更三点
 才才才才才才才才才才才才才才)

$\dot{1}. \ \underline{\underline{65}} \ \underline{\underline{51}} \mid 5 \ - \mid \dot{1} \ \underline{\underline{651}} \ 4 \ 2 \mid 5. \quad \overset{1}{6} \mid \underline{\underline{51}} \ 4 \ \overset{2}{5} \ 5 \mid \overset{2}{5} \ - \mid$
 月呀月当空,(丁唱)火儿烧得红,(王唱)(咿)黑铁红又明,

$\underline{\underline{551}} \ \underline{\underline{65}} \mid \overset{1}{4} \ - \mid \overset{1}{1}. \ \underline{\underline{765}} \mid \overset{1}{4} \ - \mid \overset{2}{5} \ 7 \ 1 \mid \underline{\underline{204}} \ \underline{\underline{21}} \mid$

(丁唱)铁锤打得准,(王唱)钳子夹得稳。(合唱)只听得锤儿

$\underline{\underline{77}} \ 0 \ 1 \mid \underline{\underline{24}} \ \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{444}} \ \underline{\underline{44}} \mid \underline{\underline{24}} \ \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{47}} \ 1 \mid \underline{\underline{42}} \ 5 \ 2 \mid$
 叮当当叮当叮当,叮当当当当叮当叮当,火花满院子

$\underline{\underline{127}} \ \underline{\underline{65}} \ \underline{\underline{4}} \mid 5 \ - \mid (\dot{1} \ \underline{\underline{76}} \ \underline{\underline{51}} \mid \underline{\underline{543}} \ \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{2321}} \ \underline{\underline{7151}} \mid$
 红(咿儿哟)。(才.才才才才才才才才才才才才才才)

$\underline{\underline{2312}} \ \underline{\underline{5645}} \mid \underline{\underline{2171}} \ \underline{\underline{654}} \mid \underline{\underline{5.6}} \ \underline{\underline{55}} \mid \dot{2} \ \underline{\underline{176}} \mid \underline{\underline{515}} \ \underline{\underline{42}} \mid$
 乙才才才乙才乙才才才才才才才)四更五点

$\dot{1}. \ \underline{\underline{651}} \ 4 \mid \overset{2}{5} \ - \mid \underline{\underline{551}} \ \underline{\underline{15}} \ 4 \mid \underline{\underline{2.5}} \ \underline{\underline{22}} \mid \overset{2}{5}. \ \underline{\underline{25}} \ \underline{\underline{25}} \mid 5 \ - \mid$
 月呀月西行,(丁唱)铁条打得平,(王唱)(咿)镰刀快成功;

6. 5 65 4 | 5 - | 4. 2 4 25 | 5 - | 5 1 2 | 1 4 2 1 |

(丁唱)起子起刀刃, (王唱)起子起得凶。(合唱)只听得起子

7 7 0 1 | 2 4 2 1 | 4. 4 4 4 | 2 4 2 1 | 4. 2 25 4 | 5 5 |

噌噌 噌噌噌噌噌, 噌噌噌噌噌噌噌, 起得镰刀明又

(5 76 5 5 |
25 7 65 4 | 5 - | 1 76 5 1 | 5 43 2321 | 2321 7151 | 2312 5645 |

明 (啾儿哟)。 (才. 才才才 才才 才才 才才 乙才 才才 才才

2171 65 4 | 5 76 5 5) | 5 1 2 | 3. 2 3 | (3. 5 1 2 | 3532 3) |

乙才 乙才 乙才 才) (王唱)十五的月儿 (才. 才才才 才才 才)

5. 3 | 1 6 5 | 5 1. | 6 1 5 6 1) | 5 1 2 | 4 3 2 1 |

分外明, 那风箱煽得

7 7 0 1 | 2 4 2 1 | 4. 4 4 4 | 2 4 2 1 | 4 4 2 | 4 2 1 |

轰轰 轰轰轰轰轰, 轰轰轰轰轰轰轰, (丁唱)那锤儿打得

7 7 0 1 | 2 4 2 1 | 4. 4 4 4 | 2 4 2 1 | 5 7 1 |

叮当 当叮当叮当, 叮叮当当 叮当叮当, (王唱)那起子

1 4 2 1 | 7 7 0 1 | 2 4 2 1 | 4. 4 4 4 | 2 4 2 1 |

起得 噌噌 噌噌噌噌噌, 噌噌噌噌噌噌噌,

【珍珠倒卷帘】

2421 | 2421 | 2421 | 2421 | 2421 | 2421 |

(王唱)一把两把, (丁唱)两把三把, (王唱)三把四把, (丁唱)四把五把, (王唱)五把六把, (丁唱)六把七把,

2421 | 2421 | 2421 | 2421 | 2421 | 2421 |

(王唱)七把八把, (丁唱)八把九把, (王唱)九把十把, (丁唱)十把十一, (王唱)十一十二, (丁唱)十二十一,

2 4 2 1 | 2 4 2 1 | 2 4 2 1 | 2 4 2 1 | 2 4 2 1 | 2 4 2 1 |

(王唱)十一十把,(丁唱)十把九把,九把八把,八把七把,(王唱)七把六把,(丁唱)六把五把,

2 4 2 1 | 2 4 2 1 | 2 4 2 1 | 2 4 2 1 | 2 4 2 1 | 4. 4 4 4 |

(王唱)五把四把,(丁唱)四把三把,(王唱)三把两把,(丁唱)两把一把,(合唱)轰轰轰轰 轰 轰轰轰,

2 4 2 1 | 4. 4 4 4 | 2 4 2 1 | 2 4 2 1 | 4. 4 4 4 |

叮当叮当, 叮叮当当, 叮当叮当, 噌噌噌噌, 噌噌噌噌

2 4 2 1 | 2 5 5 7 1 | 5. 2 | 1 2 7 6 5 4 | 5 - | (5. 6 5 5)

噌噌噌噌, 直干到大天明 (哟儿哟)。

慢

1̇. 6 5 1̇ | 5 4 2 1 | 2 5 4 2 5 1 | 1̇ 6 5 4 | 2 5 7 2 1̇ 7 6 | 5 - ||

(哎 嗨 哟儿哟) 十二把镰刀放光明 (哟儿哟)。

(才. 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才)

说明:《十二把镰刀》写夫妻二人一夜打十二把镰刀支援军队开展生产运动的事。是延安民众剧团马健翎创作的迷胡秧歌剧,1943年春节在延安演出后,一直是该团的保留剧目,1949年参加了在布达佩斯举办的世界青年联欢节演出,受到国际好评。新中国成立后,该剧被陕西省戏曲研究院继承,唱腔基本保持词牌原形。演唱者张新尚、杨荣荣是该院迷胡团中青年演员。据1979年陕西广播电台录音记谱。

阳 春 儿 天

1 = F

《梁秋燕》秋燕[女]二嫂[女]唱

李瑞芳演唱
李小云记谱
刘建洲
孙宪德

$\frac{2}{4}$ (大大 1̇ || 1̇ 2̇ 7 1̇ 2̇ | 1̇ 6 5 4 2 | 5 5 4 5 6 1̇ | 5 - :||

1̇ 6 5 4 5 6 1̇ | 5 - | 1̇ 6 5 4 5 6 1̇ | 5 - | 2 5 4 5 4 2 | 1. 2 1 5 |

2 5 4 5 4 2 | 1. 2 1 5 | 4 3 2 1 | 4 3 2 1 | 2 5 2 1 7 1 2 5 |

1. 2 1 5 | 4 3 2 1 | 4 3 2 1 | 2 5 2 1 7 1 2 5 | 1. 2 1 5) |

【软越调】

1̇ 2̇ 7̇ 1̇. 2̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 7̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ |
(秋唱)阳 春 儿 天, 秋 燕 去 田 间(安),

1 2 4 1 2 7 6 | 5 - | (5. 6 4 2 1 2 4 5 | 2 4 2 1 7 5 7 1 | 2 1 2 4 1 2 7 6 |

5 5 1 2 5 5) | 5 2 5 7. 1 | 2 2 5 7 | 6. 5 4 5 | 2 1 7 1 5 |
慰 劳 军 属 把 呀 把 菜 剩,

(2 1 7 5 1 5) | 2. 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ |
样 样 事 我 要 走 在 前 边(哎 安)。

1 2 4 1 2 7 6 | 5 - | (5 6 4 2 1 2 4 5 | 2 4 2 1 7 5 7 1 | 2 2 1 2 4 1 2 7 6 | 5 5 1 2 5 5) |

【银纽丝】

2 5 1 2 | 6. 5 4 2 | 1̇ 4 2 4 3 2 | 5 7 1 5 | (2 1 7 5 1 5) |
人 家 英 雄 上 了 前 线,

1̇ 6̇ 1̇ | 5. 1̇ 4 2 | 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 7̇ 1̇ 5̇ | (2 1 7 5 1 5) |
为 保 卫 咱 的 好 田 园,

6. 1̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 4 2 1 | 7 1 2 5 7 6 | (5. 6 5 5) | 2̇ 5̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ |
金 字 光 荣 匾, 功 臣 门 上 悬, 把 他 们

(1. 2 1 5 |
7 6 5 1̇ 4 2 | 4 5 | 2. 6 4 2 | 1 7 1 2 1 7 | 1 - |
美 名 儿 天 下 传。

1 7 1 2 | 5 7 1 6 5 | 2 5 1 2 | 5 6 5 4 3 2 | 1 7 1 2 1 7 | 1. 2 1 5) |

【五更】

6 i 6 | 5 5 i | 5. 4 2 1 | 5 - | (6 5 4 5 6 5 4 5 |
手 提 上 竹 篮 篮，

6 5 4 5 2 5) | 2 5 i | 4 2 5 | 5 2 5 7 | 2 i 4 |
(哎) 又 拿 着 铁 铲

4. 5 2 1 | 7 1 (2 5 | 1 2 4 5 2 1 7 | 1. 2 1 5) | 5 - |
铲。 虽

2. 4 2 i | 7 - | 4 4 7 6 | 5. i 4 | 5 i 4 2 1 |
然 说 野 菜 儿 不 出 钱，

7. 1 5 1 | i 4. | 5 2 5. 6 | 4 3 2 1 | 2 5 7 i 6 |
(啊) 总 算 是 娃 娃 们

5. i | 4 3 2 1 2 | 4 6 5 | (7 7 1 2 1 | 5 7 1 6 5 |
心 一 片。

4 3 2 5 4 5 | 2 1 2 5 1 5) | 2 6 5 | i 6 5 4 | 5 2 1 |
菜 叶 儿 搓 绿 面，

(5 7 1 |
5 - | 6 5 4 5 6 5 4 5 | 6 5 4 5 2 5) | 2 5 i | 4 2 5 |
(安)

(7 7 1 2 5 |
4 2 5 7 | 5 6 5 | 4 3 2 1 | 7 1 0 | 1 2 4 5 2 1 7 5 |
小 蒜 儿 卷 芝 卷，

1. 2 1 5) | 5 - | 2̣. 4̣ 2̣ 1̣ | 7 - | 4̣ 7. |
油 勺 儿 吃 起

5 1̣ | 5̣ 1̣ 4 2 1 | 7. 1 5 1 | 2 - | 5 2 5 6 |
香 又 甜, (安) 保 管

4 2 1 | 6̣ 1̣ 6 | 5 - | 1̣. 4 2 1 | 7 6 5 |
他 一 见 心 喜 欢。

【岗调】

7 2̣ | 7̣ 2̣ 7. | 4̣ 2̣ 6 | 4̣ 6 5 | (1̣. 1̣ 1̣ 7 1̣ |
秋 燕 只 觉 心 里 喜,

7 1̣ 7 6 | 5 4 5 1 | 2 4 5 2 5) | 1̣ 1̣ | 6 5 4 2 |
放 大 脚 步 我

(0 2 |
6̣ 5 6̣5 4 | 2 5 1 | 5 4 5 2 1 | 7. 1 7 6 | 5 1 2 4 2 1 | 5 1 5) |
走 呀 走 得 急。

4̣ 4̣ 7 | 7̣2̣ 7. | 7. 2̣ | 1̣ 5 | 1̣6 1̣ 1̣6 | 1̣ 1̣5 4 2 |
二 嫂 说 和 我 一 同 去, 约 会 好 等 她

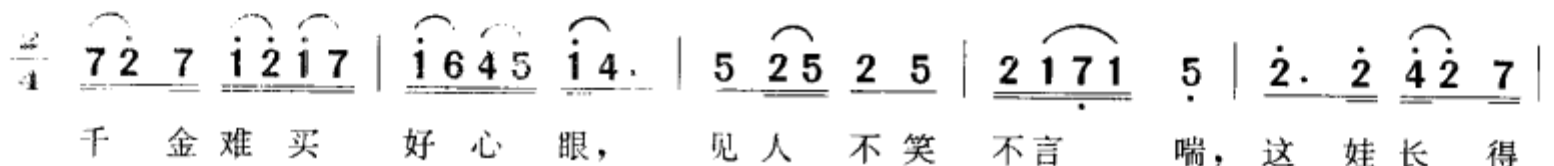
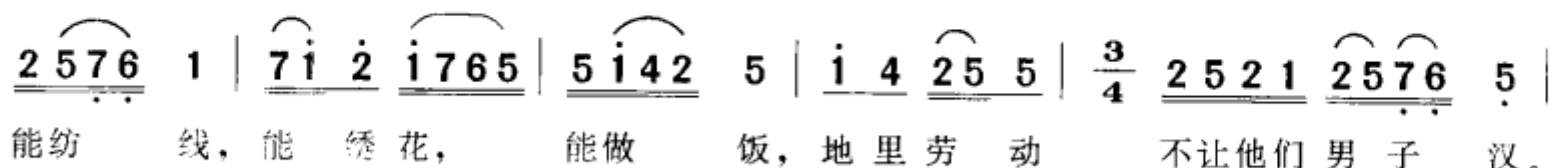
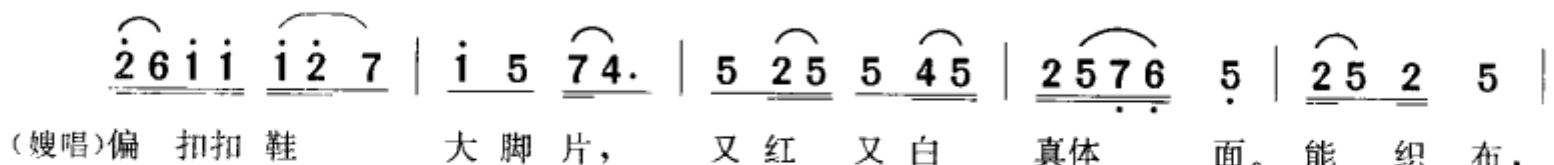
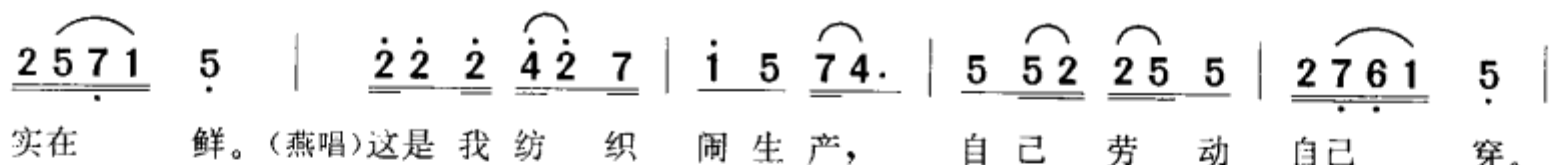
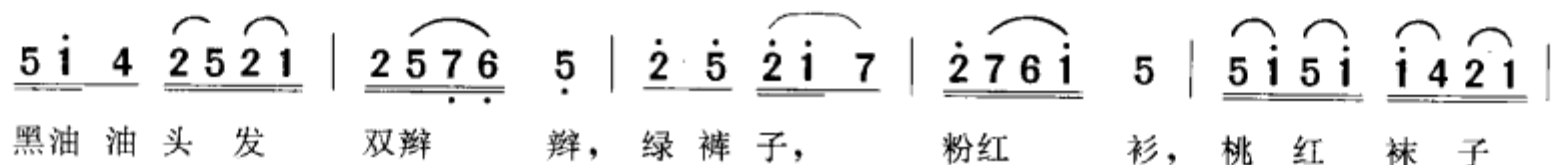
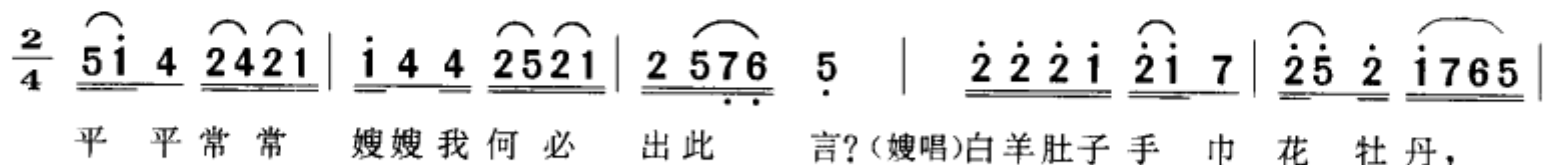
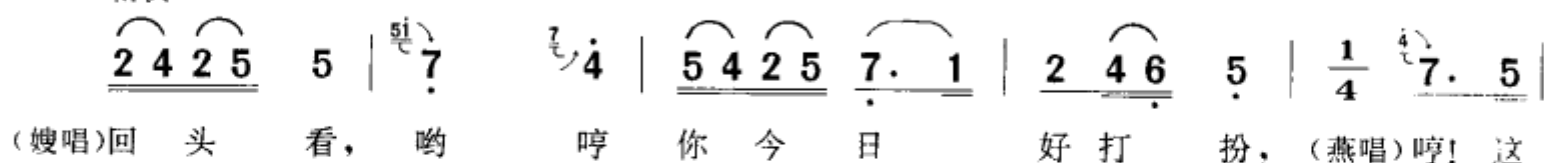
5 5 | 2 5 1 2 | (5 4 5 2 1 | 7 7 1 7 6 | 5 1 2 5 2 1 | 5 1 5) |
在 这 里。

【戏秋千一串铃】 慢速

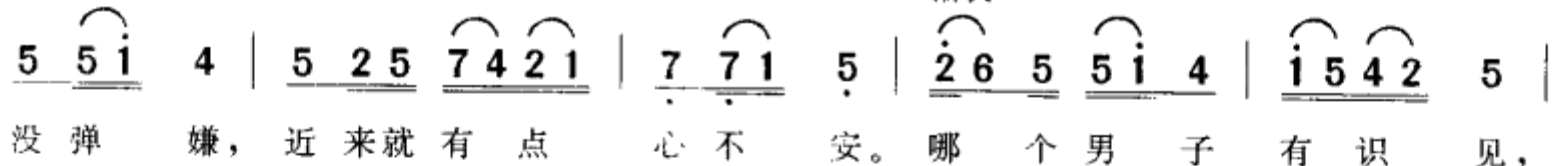
1̣ 2̣ 1̣ 7 6 | 5 5 6 4 2 | 1̣ 7 6 5 1̣ | 1̣ 5. | (1̣ 7 6 5 1̣ | 5 6 5 4 2 |
(嫂唱)春 风 儿 吹 来 天(呀么)天 气 暖, (白)秋燕, 咱快走!

1̣ 7 6 5 1̣ | 5 -) | 5 1̣ 5 6 4 | 2 5 5 2 1 | 5 2 1 2 1 7 1̣ | 6̣ 5. |
(燕、嫂唱)咱 二 人 寻 菜 去(呀么)去 田 间。

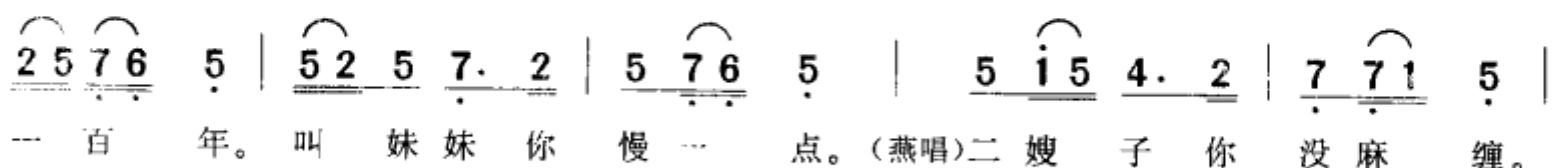
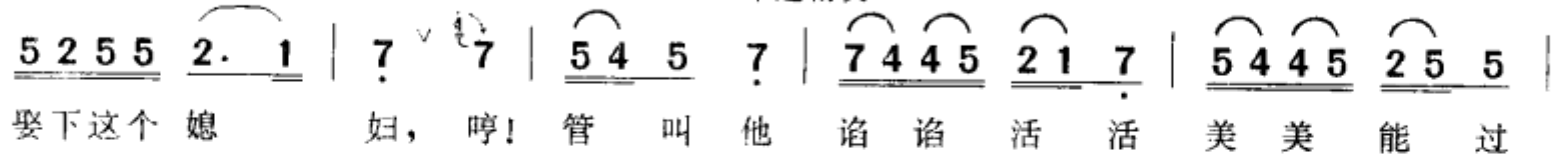
稍快



渐快



中速稍快



5. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 4 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\widehat{4\ 5}$ $\widehat{\dot{1}\ 4}$ 4 | $\frac{2}{4}$ 2 $\widehat{5\ 4}$ 2 5 | $\widehat{2\ 1\ 7\ 1}$ 5 | 1. 2 5 $\dot{1}$ |

(嫂唱)把 我 赶 得 气 儿 喘,你 越 走 越 快 越 发 欢。(燕、嫂唱)(哎 嗨 哎 嗨

5 4 $\widehat{2\ 1}$ | 4 $\widehat{4\ 2}$ 5 $\widehat{4\ 5}$ | 2 5 $\widehat{4\ 5}$ | $\widehat{7.}\ 1$ $\widehat{6\ 5}$ 4 | 5 - |

哟 儿 哟) 姐 妹 二 人 把 菜 来 剜 (哟 儿 哟)。

($\dot{1}.$ 6 5 $\dot{1}$ 5 4 5 $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 5\ 2\ 1}$ $\underline{7\ 1\ 7\ 1}$ | $\underline{2\ 5\ 4\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 4\ 5}$ | $\underline{2\ 1\ 7\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 4}$ |

5. 6 5 5) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\widehat{7\ 6}$ | 5 6 4 2 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 4 | $\overset{2}{5}$ - |

(合唱)麦 苗 儿 一 片 一 片 看 呀 看 不 完,

5 $\dot{1}$ 5 4 | 5 5 $\widehat{2\ 1}$ | 2 5 $\widehat{7\ 1}$ | $\overset{8}{5}$ - | $\dot{2}$ $\widehat{7\ 1}$ $\widehat{6\ 5}$ 4 |

绿 茸 茸 遍 地 接 着 了 天, (燕唱)菜 子 花 儿

$\widehat{5\ \dot{1}}$ 4. | 5 $\widehat{2\ 5}$ $\widehat{2\ 1\ 7\ 1}$ | 5 - | $\dot{2}$ $\widehat{7\ 1}$ $\widehat{6\ 5}$ 4 | $\widehat{5\ \dot{1}}$ 4. |

黄, (嫂唱)菜 子 花 儿 香, (燕唱)豌 豆 叶 儿 肥,

$\widehat{5\ 2}$ 5 $\widehat{2\ 1}$ 7 | $\widehat{1\ 5.}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ 4 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

(嫂唱)豌 豆 叶 儿 胖, (齐唱)肥 胖 胖、 绿 汪 汪 黄 浪 浪 浪

$\dot{1}$ $\widehat{5\ \dot{1}}$ 4 | $\widehat{5\ \dot{1}}$ 4 2 5 | $\widehat{2\ 1\ 7\ 1}$ 5 | ($\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 |

喷 喷 香, 再 也 不 怕 遭 年 荒。

$\widehat{5\ \dot{1}}$ 4 2 5 | $\widehat{2\ 1\ 7\ 1}$ 5) | $\widehat{4\ 4\ 2}$ 5 $\overset{4}{5}$ | 5 $\widehat{7\ 6}$ 5 | 4 $\widehat{2\ 1}$ 7 |

(嫂唱)问 妹 妹 这 时 啥 心 肠。(燕唱)嫂 嫂 呀!

($\widehat{4\ 2\ 1}$ 7) | 5 $\widehat{2\ 5}$ 7 | 5 2 5 | $\overset{\text{渐慢}}{7.}\ 1$ $\widehat{6\ 5}$ 4 | 5 - ||

你 何 不 看 看 那 方 (哟 儿 哟)。

说明:《梁秋燕》为20世纪50年代初红极城乡的现代戏,有“看了《梁秋燕》,三天不吃饭”之谚语流传,是送胡演员李瑞芳的成名作,至今仍被群众称颂。其唱腔基本保持原词牌形态,唱的纯朴自然,委婉甜美,生活气息浓厚。其扮相憨厚俊美,尤被农村青年所喜爱。

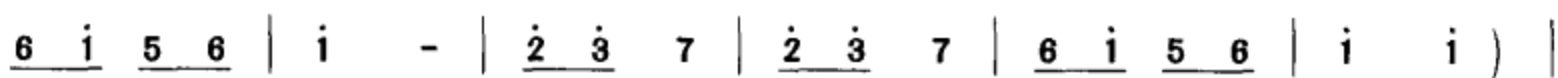
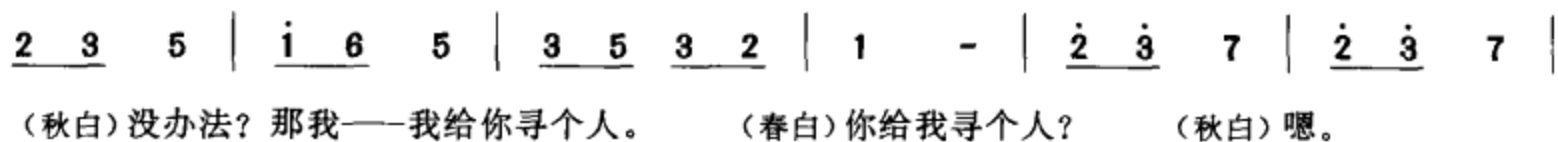
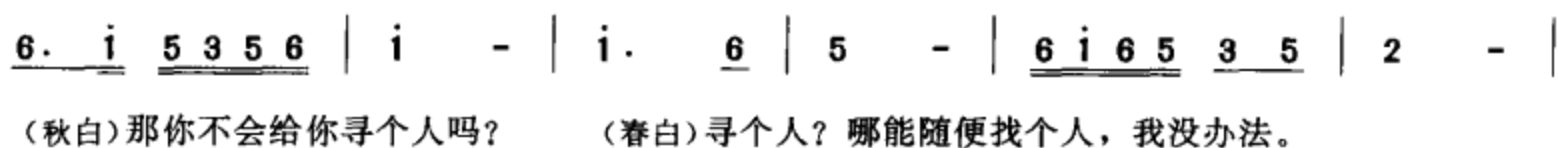
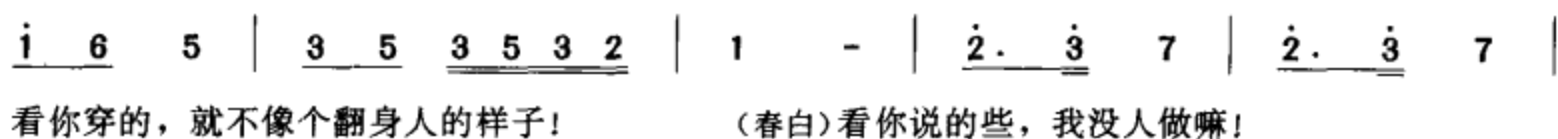
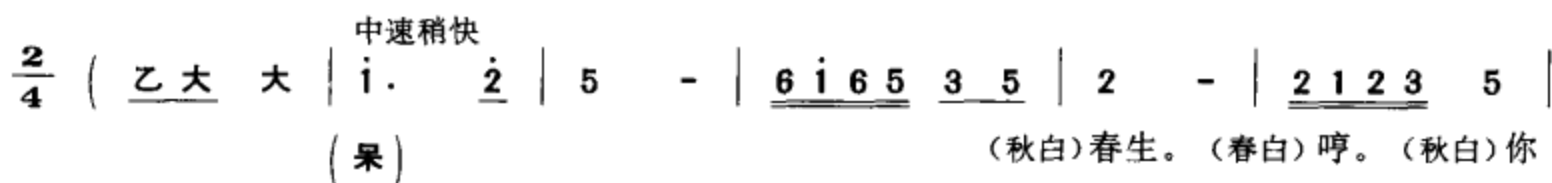
据1982年录音记谱。

我给你寻个做饭的

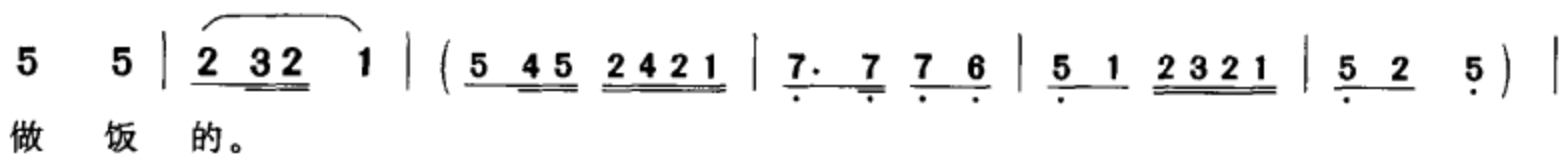
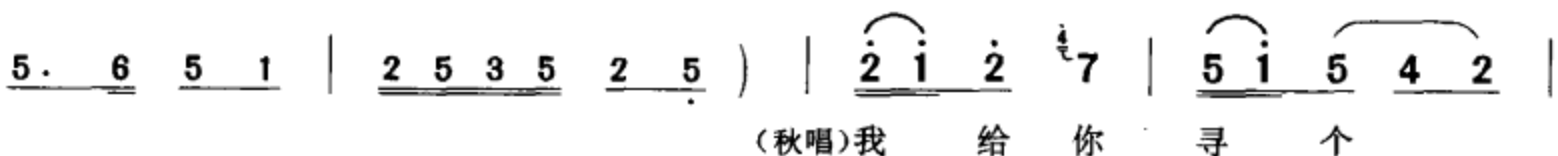
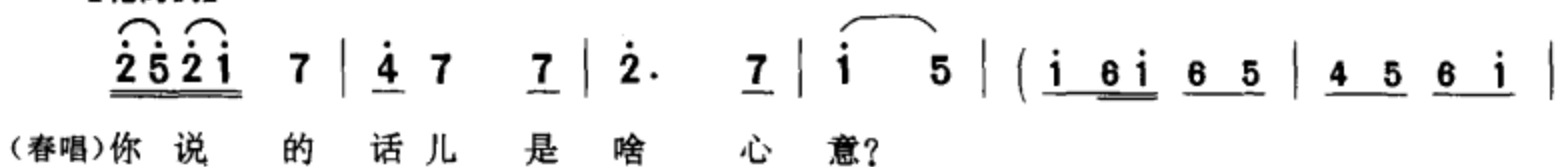
1 = $\sharp F$

《梁秋燕》秋燕〔女〕春生〔男〕唱

李瑞芳演唱
王斌记谱
孙宪德记谱



【花岗调】



【旁子】

$\dot{2}$ 7 | $\dot{5}\dot{1}$ 4. | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 5. | 5 2 5 | $\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{5}$ $\dot{2}$ 1 | $\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

这 个 人 儿 好 心 底， 做了 饭 还 能 缝 新

5 - | $\dot{4}\dot{2}$ 5 $\dot{4}$ | $\dot{2}$ 5 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 1 - | $\dot{4}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{2}$ 5. |

衣。 她 问 你 同 意 不 同 意？（春唱）我 是 一 个

【岗调】

4 4 $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 - | $\dot{4}$ $\dot{2}$ 5 | 7 7. | $\dot{2}$ 5 7 | $\dot{1}$ 6 5 |

受 苦 的， 只 要 衣 服 能 遮 体，

($\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 1 | $\dot{2}\dot{5}\dot{4}\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$) | $\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ 4. |

你 说 的 话 儿

$\dot{2}$ 5. | $\dot{2}$ 5 1 | (5 4 2 1 | 7 1 7 6 | 5 1 $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | 5 1 5) |

不 对 题。

【沟调】

$\dot{6}$ 1 5 | $\dot{5}\dot{6}$ 3. | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{3}{8}$ (1 2 0) | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{3}$. |

（秋唱）不 对 题 咱 们 再 商 议， 我 给 你

5 $\dot{2}$ 1 | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ 1 6 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{3}{8}$ (1 5 0) | $\frac{2}{4}$ 1 $\dot{1}\dot{6}$ 5 | 5 3 5 |

作 个 说 媒 的。 这 里 有 一 个

$\dot{6}$ 3 $\dot{2}$ 3 | $\frac{1}{4}$ 7 | $\frac{3}{8}$ (1 2 0) | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{3}$. | 5 3 $\dot{2}$ 1 | $\dot{2}$ 3 1 6 |

好 闺 女， 介 绍 她 给 你 当 媳

$\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{3}{8}$ (1 5 0) | $\frac{2}{4}$ 1 6 5 | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 | $\frac{1}{4}$ 7 | $\frac{3}{8}$ (1 2 0) |

妇。 过 几 天 你 就 把 她 娶，

$\frac{2}{4}$ 5 1 2 | (5 1 2) | $\dot{7}\dot{3}$. 3 | 5 5 | 6 3 | $\dot{5}$ 1 2 |

她 给 你 洗 锅、做 饭、喂 猪、扫 院、

3 3 5 | 5 5 | 3 5 5 | 3 ⁴7 | 3 3 | ⁶5 ⁶5 |
一 同 下 地、 劳 动 生 产、 欢 欢 喜 喜、

⁶5 3 5 | 6 1 2 | 1̇ 6 1̇ | 6 5 3 2 | 3 - | 3 - |
喜 喜 欢 欢、 又 缝 (大大 大大

3 - | 3 - | 3 0 | 1̇ 6 | 5 3 |
大大 大大 乙 大大 呆) (啊)

6 1 6 1 | 2 5 3 5 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 0 |
(大大大大 大大大大 乙 大大 呆)

5 3 5 | 2 3 2 1 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |
(啊) (乙 大大 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 乙 大大

6 0 | 2̇ 1̇ 2̇ | 7 2̇ 7 6 | 5. 6 | 5. 6 | 5. (6 |
呆) 又 缝 新 衣。

5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 3 6 | 5 0 | 1. 1 1 3 |
(乙 大大 呆 呆 呆 呆 乙 大大 呆)

2 6 1 5 | 1. 1 1 3 | 2 6 1 5 | 5 3 2 3 | 1 5 6 1) |

【岗调】

2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 5̇ | 4̇ 2̇ 4̇ 4̇ 2̇ | 4̇ 6̇ 5̇ | (1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 5̇ 6̇ 1̇ |
(春唱)她 早 就 知 道 我 的 心 理，

5 6 5 1 | 2 5 4 5 2 5) | 5̇ 5̇ 2̇ | 4̇ 7. | 1̇ 5̇ 1̇ | 4̇ 2̇ 1̇ |
故 意 儿 指 东 又 答 西。

(5 4 2 1 | 7̣. 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 2 5 2 1 | 5̣ 1̣ 5̣) | 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7 | 4̣ 2̣ 4̣ 7̣ |

你 说 的 这 个 人 儿

2̣ 4̣ 7̣ | 1̣ 5 | 2̣ 5̣ 7 | 1̣ 6̣ 1̣ 6 | 5 5̣ 1̣ | 4̣ 2̣ 1̣ |

我 满 意， 先 谢 谢 你 这 说 媒 的。

(5 4 5 2 5 2 1 | 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 2 5 2 1 | 5̣ 1̣ 5̣) | 4̣ 7̣ |

你 说

1̣. 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣. 7̣ | 1̣ 5 | 4̣ 2̣ 4̣ 7 | 2̣ 7̣. | 5̣ 5̣ 1̣ | 4̣ 2̣ 1̣ |

她 的 名 字 叫 个 啥？ 看 人 家 愿 意 不 愿 意。

(5 4 5 2 5 2 1 | 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 2 5 2 1 | 5̣ 1̣ 5̣) | 1̣ 6̣ 6̣ 1̣. | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

【慢诉】

(秋唱)这 个 人 常 常 和

5 3 2 | 2 - | 2. (3 | 2 3 2 1 6̣ 1̣ | 2 2 1 2 3 5 | 2. 3 2 5) | 5. 3 |

我 把

1̣ 6̣ 5 | 6̣ 3 2 | 1̣ - | 1̣ - | 7̣ - | 3 3 | 2 2 5 3 |

话 叙， 哼！ 她 的 那 个 眼

6̣ 5 3 | 1̣ 7̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣ (6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5 3 5 | 6̣ 6̣ 5 6̣ 7̣ 2̣ |

头 (哇)

6. 7̣ 6̣ 5) | 5. 3 | 5. 1̣ 6̣ 5 | 6̣ 5 6̣ 3 2 | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ 1̣ 7̣ |

真 不 低。 她 的

6̣ 5 6̣ 5 | 4̣ 3 2 | 2 - | 2. (3 | 2 3 2 1 6̣ 1̣ | 2 2 1 2 3 5 | 2. 3 2 5) |

那 个 眼 里

5 $\dot{1}$ 7 | 6 5 6 4 | 3 2 1 | 1 - | 1 - | 3 2 3 | 5 3 2 |
只 有 一 个 你, 要 和 你 作

2 3 | 2 1 6 | 6 - | 6 (6 $\dot{2}$ 7 | 6 7 6 5 3 5 | 6 6 5 6 7 $\dot{2}$ | 6. 7 6 5) |
一 辈 辈

5. 3 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 3 2 | 1 - | 1 - | (6 5 3 2 | 1 6 1) |
好 夫 妻。

【岗调】

$\dot{2}$ 5 7 7 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ 7 | $\dot{1}$ 5 | ($\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4. 5 6 $\dot{1}$ |
(春唱)作 夫 妻 这 是 件 天 大 的 事,

5 6 5 1 | 2 5 3 5 2 5) | $\dot{2}$ 5 7 7 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 5 $\dot{1}$ | 4 2 1 |
你 说 下 假 话 我 可 不 依。

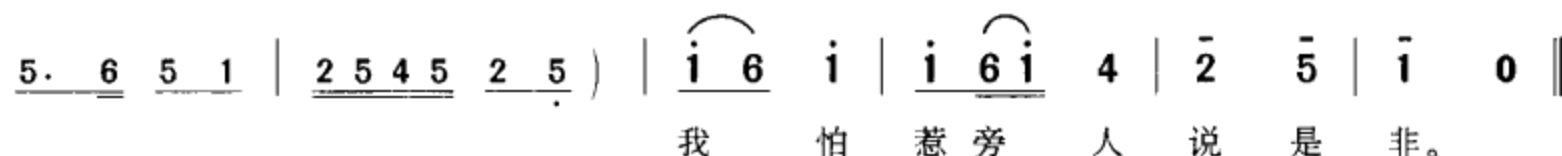
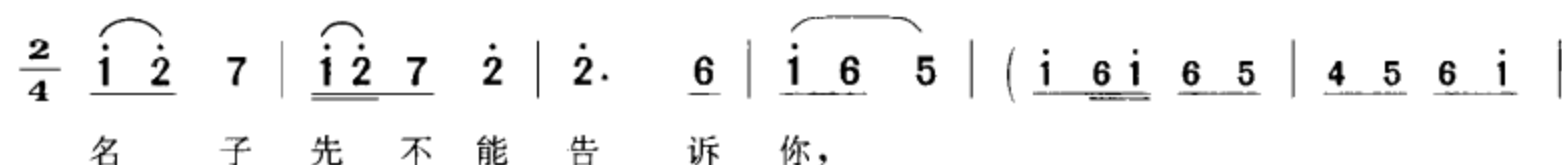
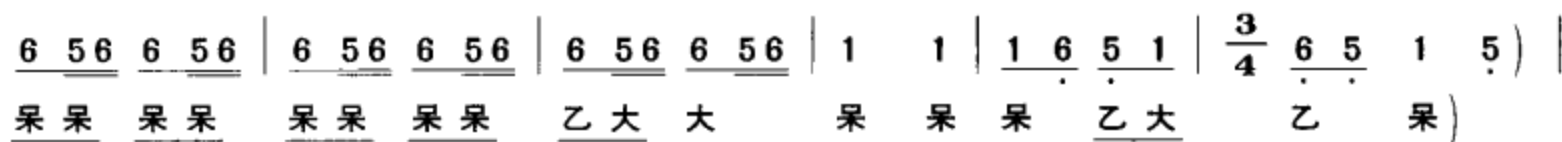
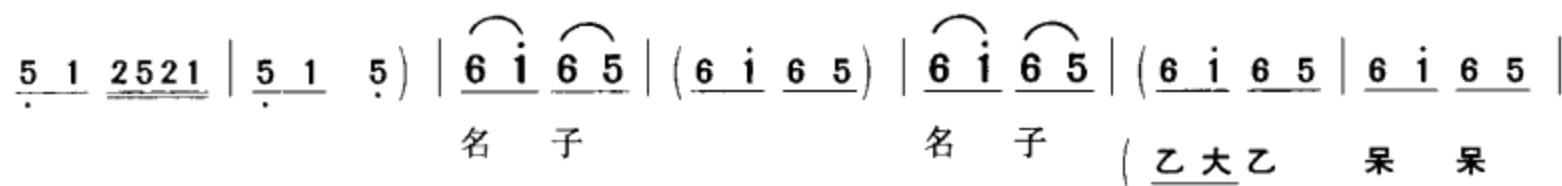
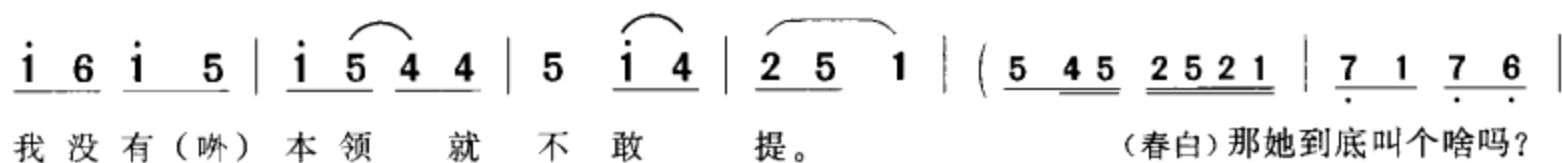
(5 4 5 2 5 2 1 | 7 1 7 6 | 5 1 2 5 2 1 | 5 2 5) | $\dot{2}$ 7 7 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
(秋唱)假 若 还 你 怕 她

$\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 4 | 4 5. $\dot{1}$ 4 | 2 3 2 1 |
有 二 意, 我 敢 给 你 保 险 的。

(5 4 5 2 5 2 1 | 7 1 7 6 | 5 1 2 5 2 1 | 5 1 5) | $\dot{2}$ 7 7 | 4 7. | 4 7 $\dot{2}$ |
(春唱)假 若 还 万 一 有 问

6 $\dot{1}$ 5 | $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 4. | 5 5 $\dot{1}$ | 4 2 1 | (5 4 5 2 5 2 1 |
题, (秋唱)那 你 就 寻 我 说 媒 的。

7 1 7 6 | 5 1 2 5 2 1 | 5 1 5) | $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 4 7. | $\dot{2}$. 7 | $\dot{1}$ 6 5 |
你 不 要 担 心 胡 思 虑,



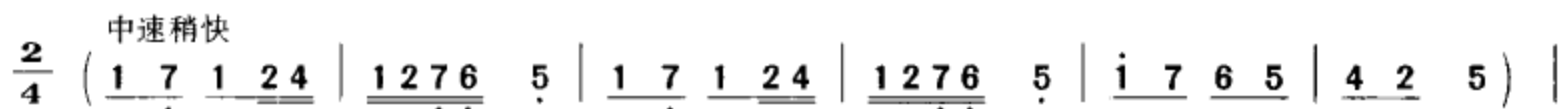
说明: 此段唱在原词牌基础上采用“带过”、“摊破”等办法, 充分表现秋燕追求婚姻自由的机智勇敢和羞于启齿的矜持, 在情人面前的娇美、甜蜜之态。李瑞芳的演唱朴实自然、优美细腻。
据1982年录音记谱。

给他的衣服使过洋碱^①

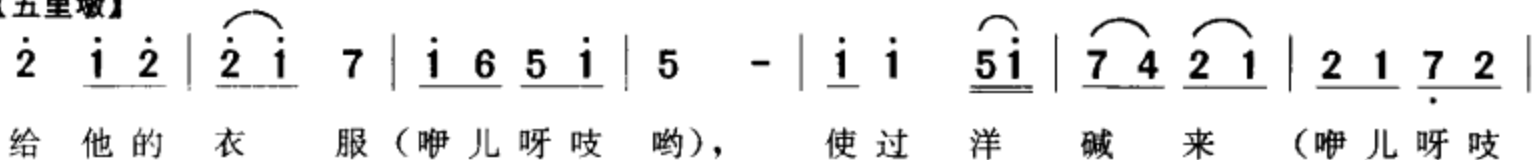
1 = $\sharp F$

《梁秋燕》秋燕[女]唱

李瑞芳演唱
孙宪德记谱



【五里墩】



$\underline{2\ 5\ 5\ 2\ 1} \mid \underline{7\ 1\ 5} \mid (\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 4\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 5\ 2\ 1}\ \underline{7\ 1} \mid \underline{2\ 5\ 2\ 1}\ \underline{7\ 1} \mid$
 哟 呀 哟 吱 呀 儿 哟)。

$\underline{2\ 5\ 5\ 2\ 1} \mid \underline{7\ 1\ 5}) \mid 7\ \dot{2} \mid \underline{\dot{4}\ \dot{2}}\ 7 \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ \dot{1}} \mid 5 - \mid$
 把 水 扭 干 (哟 儿 呀 吱 哟)，

$\underline{6\ 7}\ 6\ 5 \mid \underline{6\ 5}\ 4 \mid \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 2} \mid 1 - \mid \underline{\dot{2}\ \dot{4}}\ 7\ 7 \mid \underline{6\ 5\ 6}\ 4 \mid$
 又 拍 展 来 (哟 儿 呀 吱 哟)， 红 日 头 一 会 儿

$\underline{5\ 4}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{2\ 1}\ 7 \mid \underline{4\ 2\ 1}\ 7 \mid \underline{4\ 2\ 1}\ 7 \mid \underline{2\ 5\ 5\ 2\ 1} \mid \underline{7\ 1\ 5} \mid$
 就 晒 干 呀 (喂 呀 喂 呀 哟 呀 哟 吱 呀 儿 哟)。

(过门同前) $\mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ 7 \mid \underline{\dot{4}\ \dot{2}}\ 7 \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ \dot{1}} \mid 5 - \mid \underline{6\ \dot{1}}\ 6\ 5 \mid$
 我 不 知 咋 个 (哟 儿 呀 吱 哟)， 成 习

$\dot{1}\ 4 \mid \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 2} \mid 1 - \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \dot{4} \mid \dot{1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 6}\ 4\ 5 \mid$
 惯 来 (哟 儿 呀 吱 哟)， 见 了 他 话 儿 就 说 不

$\underline{2\ 5}\ 7 \mid \underline{4\ 2\ 1}\ 7 \mid \underline{4\ 2\ 1}\ 7 \mid \underline{2\ 5\ 5\ 2\ 1} \mid \underline{7\ 1\ 5} \mid$
 完。(呀 喂 呀 喂 呀 哟 呀 哟 吱 呀 儿 哟)。

$(\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 4\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 5\ 2\ 1}\ 7 \mid \underline{2\ 5\ 2\ 1}\ 7 \mid \underline{2\ 5\ 5\ 2\ 1} \mid \underline{7\ 1\ 5}) \mid$

【花岗调】

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ 7 \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ 7 \mid 7.\ \dot{1} \mid \dot{1}\ 5 \mid (\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{7.\ 7\ 7\ 7} \mid$
 顺 手 儿 取 出 针 和 线，

$\underline{5\ 4}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{2\ 5\ 4\ 5}\ \underline{2\ 5}) \mid \underline{\dot{1}\ 5}\ \dot{1} \mid \underline{5\ \dot{1}}\ 4 \mid \underline{4\ 2}\ \dot{1} \mid$
 拿 针 线 说 不 出 许 多 喜

2 3 2 1 | (5 4 2 4 2 1 | 7. 7 7 6 | 5 1 2 4 2 1 | 5 1 5 |

欢。

【滚南瓜】
||: 3 5 6 5 | 1 - | 3 5 6 5 | 1 - | 3 5 6 5 |

〔取衣、缝衣、折叠、拍展。〕

1̇ 7 6 5 | 3 5 6 5 | 1. 6 | 1. 7 | 6 7 6 5 |

3 5 3 2 | 1 - | 1 3 2 1 | 7. 2 | 7 6 5 6 |

1 - | 结束时渐慢 2 1 7 | 2 1 7 2 | 3 6 1 2 | 5 -) :||

说明：唱段在曲牌原形的基础上采用变化重复和带过曲的传统手法，准确地表现秋燕为情人洗衣的兴奋心情。
据1982年录音记谱。

① 洋碱：方言，即肥皂。

我不愿到董家湾去

1 = $\sharp F$

《梁秋燕》秋燕〔女〕大婶〔女〕唱

李瑞芳演唱
王群英演唱
孙宪德记谱

サ 2̇ 7. (2̇ - 2̇. 2̇ 2̇. 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ - 1̇. 1̇ 1̇ 6 1 6 1 6 5 2 4 5 -) |

(秋唱)我

【垫板】

5 4 2 5 5 4 2 5 5 - 4 3 2 3 2 1 2 1 7 6 5 - 1̇. 5

我 不 愿 到 董 家 湾

去！

4 3. 2 1 2̇ - (渐快 大大 仓 大大 仓 大大 仓 大大 仓 仓 仓 仓仓 仓仓)

突慢 大大 5 - 4 - 5 - 渐快 2 - 5 5 4 3 2 最快 1 2 4 5 2 5 2 1 7 2 - 突慢

2̇. 2̇ 2̇ 2̇. 2̇ 2̇ 2̇ - 1̇ - 1̇. 1̇ 1̇ 1̇. 1̇ 1̇ 6 1 6 1 6 1 6 5 4 5 2 4 5 -)

【滚板】

$\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} - \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} - \overset{\vee}{\dot{2}} - \overset{\frown}{\dot{1}} - \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{4} \overset{\vee}{5} -$

妈 妈、妈 妈， 我 的 妈 妈！ (都 大

($0 \overset{\frown}{\dot{1}} - \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4} \overset{\vee}{5} -$) | $\overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5}$
仓) 我 为 了 咱 家 光

$\overset{\frown}{4} - \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{\dot{1}} - \overset{\vee}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\vee}{2} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} -$
景， 跟 你 们 苦 了 一 场。 我 只 说

$\overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} - \overset{\vee}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} - \overset{\vee}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{4} -$
妈 妈 爱 我， 爹 爹 年 迈。 不 料 想 到 了 今 日，

$\overset{\frown}{4} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} -$ (渐快 $\overset{\frown}{2}$
大大 仓 大大
你 们 不 让 我 好 好 活 人， 硬 逼 我 死！

$\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} - \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5})$
仓 大 大 仓 仓 仓 仓 仓 仓 大 仓)
慢

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\vee}{\dot{1}} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{\dot{1}} - \overset{\vee}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5}$
(婢唱) 秋 燕， 秋 燕！ 我 娃 不 要

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} - (\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} -) \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} - \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} |$
难 过， 听 妈 与 你 讲 来。
渐慢

【琵琶头】 慢

$\frac{4}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} | \frac{2}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} |$
(哎 哎 哎 哎

渐慢

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{7} | \overset{\frown}{1} - | (\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{7} | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{5} - |$
哎)

7. 1 | 2 5 | ^{稍快} 1 7 1 2 1 | 7. 1 6 5 | 2 5 5 6 | 5 6 5 4 |

i. i i 7 i | 6 5 4 | 2 4 2 ^{渐慢} 1 2 | 5 6 5 4 5 | 2 2 1 7 5 | ^慢 1. 2 1 5) |

【苦音慢西京】

2 7 2 i 7 6 | 5 i 6 5 4 2 | 2 i 7 6 5 4 5 | 7 4 2 4 2 1 7 | (2. 5 4 5 1 2 1 7) |

你 是 妈 的 好 闺 女，

1. 2 5 4 | i 2 7 6 5 4 | i 6 i 6 5 6 5 4 | 2 1 7 6 5 | (4. 6 5 4 5 4 2 1) |

我 娃 明 白 懂 道 理。

$\frac{3}{4}$ 2 4 2 1 7 6 5 7 1 6 5 2 5 4 | $\frac{2}{4}$ i. i i 7 i 6 5 4) | 2 7 7 2 7 6 | i 5 6 4 2 | i 2 7 6 5 4 |

你 莫 要 太 伤 心 莫 着

2 5 4 2 1 7 | (2. 5 4 5 1 2 1 7) | 2 7 6 i i 6 | 2 7 6 5 5 6 4 | i i 6 i 5 5 4 |

急， 有 妈 在 总 不 能 让 你 受

2 1 7 6 5 | (4. 6 5 4 5 4 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 4 2 1 7 1 5 7 1 6 5 2 5 4 | $\frac{2}{4}$ i. i i 7 i 6 5 4) | 2. 2 2 i 7 |

屈。 既 然 间

i i 7 5 6 4 | 2 7 6 6 5 4 5 | 5 0 | 5 1 2 5 4 | i 6 i 6 5 4 |

嫁 董 家 你 不 愿 意， 是 不 是 你 自 己

i 7 6 5 6 5 4 | 2 1 7 6 5 | (5. 6 5 4 5 4 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 4 2 1 7 1 5 7 1 6 5 2 5 4 | $\frac{2}{4}$ i. i i 7 i 6 5 4) |

有 主 意。

5. 2 2 i 7 | 5 i 6 5 4 2 | 5 6 2 7 6 5 4 | 5 0 | 2 4 2 1 7 6 5 |

你 爹 爹 回 家 来 和 他 商 议， 和 董 家

$\dot{2}$ $\dot{7}\dot{1}$ $\dot{6}5$ 4 | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 4 | $\dot{2}476$ 5 | (5.654 5421 | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}42171$ 5.765 25 4 |

退了亲 咱再不提。

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}.\dot{1}76$ 56 4) | $\dot{2}.\dot{1}$ 7 6 | $5\dot{1}65$ 4 2 | $\dot{2}$ 7 6542 | 5 0 |

(秋唱)假若还我爹他要执意，

$5\dot{1}$ 2 5 4 | $\dot{2}$ 7 4 2 | $\dot{1}6$ $\dot{1}$ 6545 | 2176 5 | (5.654 5421 |

我要到政府讲道理。

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}42171$ 5.765 25 4 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}.\dot{1}76$ 56 4) | $\dot{2}.\dot{4}$ $\dot{2}\dot{1}$ 7 | 76 5 6 4 | $\dot{2}7$ 7 56 4 |

(婢唱)父女们也不要伤了和

(5624 5 5)
 5 0 | 4 4 2 7 | $\dot{2}7$ 7 65 4 | $5\dot{1}$ 74 2 | 1276 5 |

气，慢慢儿商量不要着急。

(5.654 5421 | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}42171$ 5.765 25254 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}.\dot{1}\dot{1}7\dot{1}$ 65 4) | $\dot{2}.$ 7 $\dot{1}\dot{2}$ 7 |

用了钱

(6524 5 5)
 $5\dot{1}65$ 4 2 | $\dot{2}$ $7\dot{2}$ 65 4 | 6 5 0 | 5 4 $5\dot{1}$ | 5 4 4 2 | 1.2 4 2 | $1.$ 7 |

渐快

咱给他退财礼，用了他东西(哟)

稍快
(5765 1 7 | 5765 1 7) | 5 4 $\dot{1}7$ | 6 5 4 56 | 5 $-$ |

退东西(哟号啊

2 4 $\dot{2}42$ | 12 7 $\dot{2}42$ | 12 7 $\dot{2}42$ | 12 7 6 5 | 12 7 1 |

哎)。

渐慢
 $1.$ (2 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | 5 7 1 7 1 6 5 4 2 \vee | $\hat{5}$ $-$) ||

说明：此段唱对曲牌的应用比较恰当、贴切，开始以哀乐、苦音〔垫板〕等痛诉自己的不幸遭遇，〔滚板〕后的〔琵琶头〕“带过”，具有平衡心态、转换情绪的作用。落板的花腔为秋燕的婚事带来一线光明。王群英的演唱淳朴自然，稳健厚实，具有老年人诚恳、憨厚、慈祥的性格特色。

据1982年录音记谱。

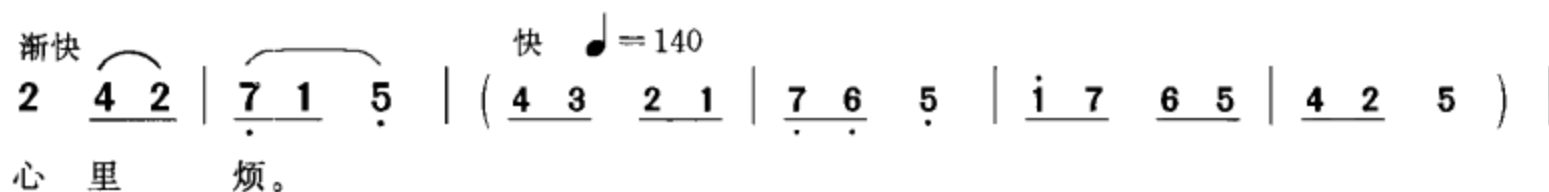
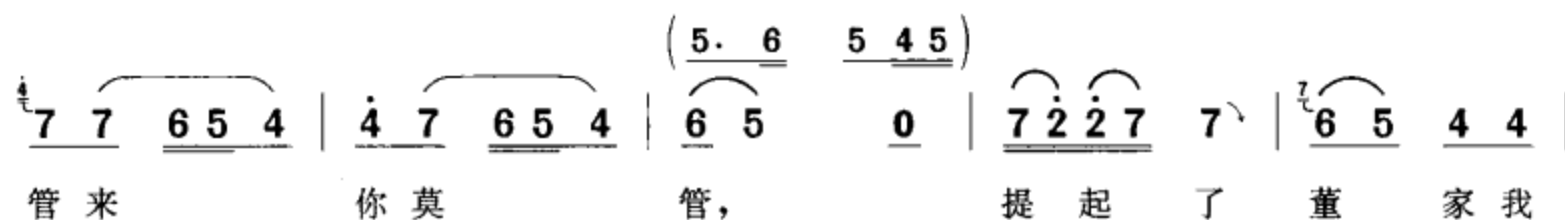
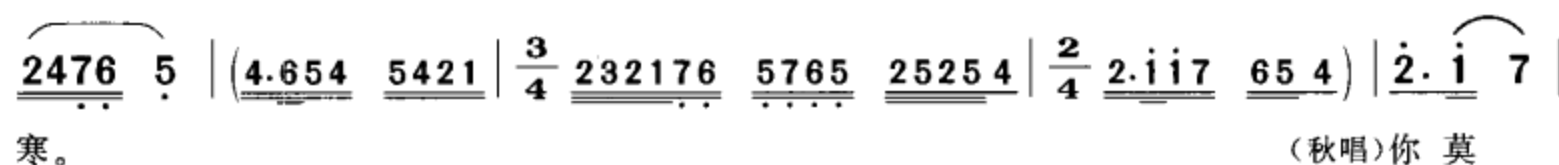
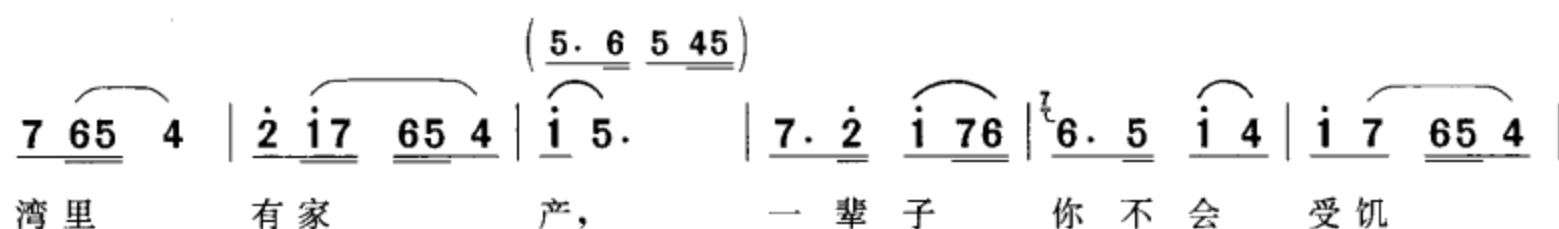
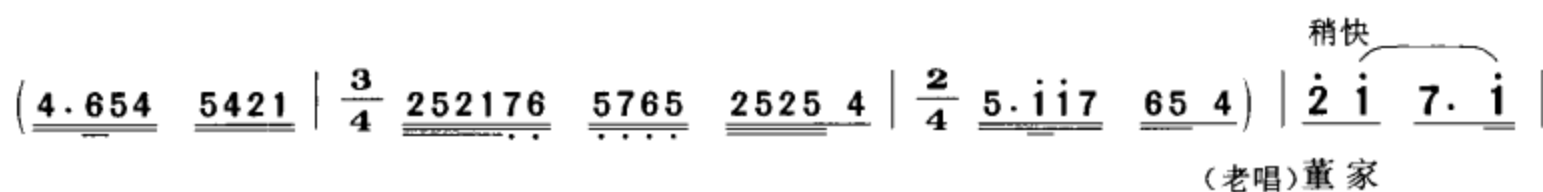
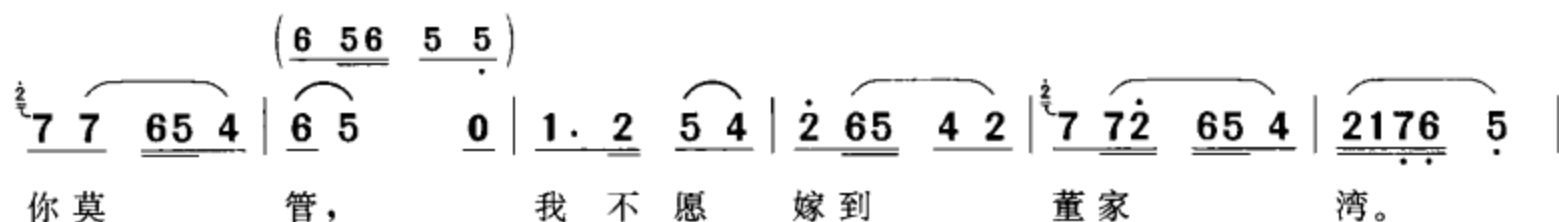
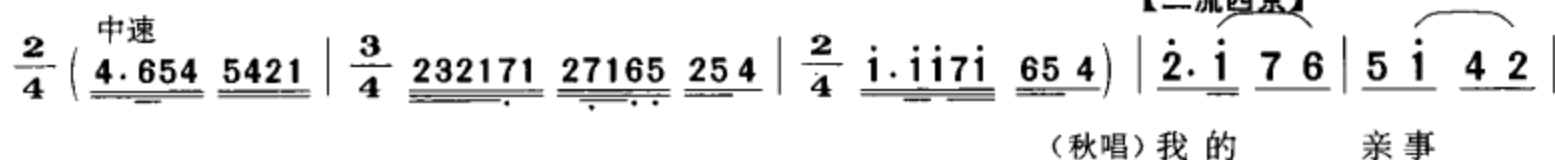
我的亲事你莫管

1 = $\sharp F$

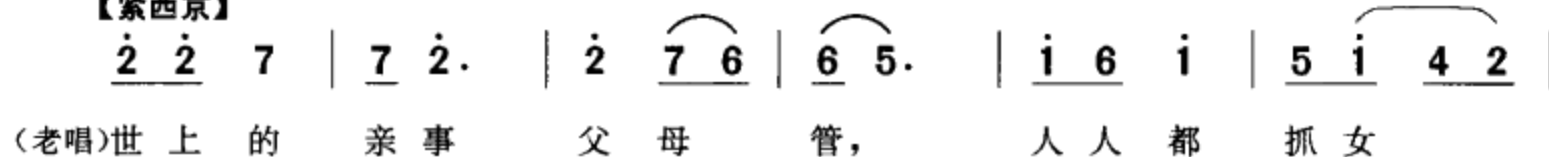
《梁秋燕·斗理》秋燕〔女〕老大〔男〕唱

李瑞芳演唱
吴德孙宪德记谱

【二流西京】



【紧西京】



5 7 4 | 2 4 6 5 | (4 3 2 1 | 7 6 5 | 1̇ 7 6 5 | 4 2 5) |
 又 养 男。

1̇ 2 7 | 1̇ 1̇ 4 | 1̇ 4 | 5 - | 5 1̇ 7 6 | 5 6 5 4 |
 (秋唱)如 今 世 事 大 改 变, 男 女 都 有

5 4 | 7 1 5 | (4 3 2 1 | 7 6 5 | 1̇ 7 6 5 | 4 2 5) |
 平 等 权。

2̇ 2̇ 7 | 7 2̇ 7 0 | 5 1̇ 4 2 | 5 - | 7 4 | 7 2̇ 7 0 |
 (老唱)世 上 的 人 儿 千 千 万, 哪 家 儿 女

2 4 2 | 7 6 5 | 2̇ 7 1̇ | 7 7. | 1̇ 5 | 7 6 5. |
 不 喜 欢。(秋唱)自 己 的 婚 姻 自 己 管,

1̇ 4 | 5 6 4. | 4 2 4. | 7 6 5 | 2̇ 2̇ | 7 6 2̇. |
 自 己 作 主 自 己 喜 欢。(老唱)个 个 都 由

1̇ 5 | 7 5. | 5 2̇ 7 | 1̇ 4. | 1̇ 4 | 2 4 6 5 |
 父 母 管, 从 古 至 今 几 千 年。

【哭长城】

2̇ 1̇ | 2̇ - | 1̇ 7 6 | 2̇ 1̇ | 2̇ 4 7 |
 (秋唱)几 千 年 来 几 千 年,

4 4 2 5 | 5 - | 4. 2 | 5 5 2 | 1 - | 2 4 7 |
 几 千 年 妇 女 受 可 怜。 多 少

$\text{♩} = 200$

紧打慢唱

$\frac{1}{4}$ (0 6 | 5 4 5 | 5 6 | 5 4 5 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6) | 2̇ 4 7. 5 1̇
 妇 女 把 命

$\dot{1}$ - $\underline{7\ 6\ 5\ 6\ 4\ 5}$ - ($\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\overset{\circ}{\overset{\circ}{5\ 6}}$ | $\underline{5\ 大}$ | $\underline{仓}$ | $\underline{仓大}$ |
断,

$\underline{仓}$ | $\underline{仓}$) | $\overset{\circ}{\overset{\circ}{1\ 2}}$ $\underline{7\ 2\ 7}$ - $\underline{2\ 7\ 2}$ $\underline{6\ 5\ 4\ 0\ 2\ 5\ 2\ 1\ 5}$ -
多 少 妇 女 泪 涟 涟。

1. $\underline{2\ 5}$ - $\dot{1}$ - $\overset{\circ}{\overset{\circ}{4}}$ - ($\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{7\ \dot{1}}$ | $\underline{7\ 6}$ |
哎 呀!

$\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 4}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{仓仓}$ | 乙 $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{4\ 4}$ | $\underline{4\ 5}$ | $\underline{4\ 5}$ | $\underline{2}$:||

$\underline{5\ 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{4\ 5}$ | $\underline{2}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{4\ 5}$ | $\underline{2}$ | $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$ |

$\dot{1}\ \underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 2\ 5}$) | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{7}$ - | $\underline{7}$ - | $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{4\ 2}$ |
你 就 是 说 的 天 花

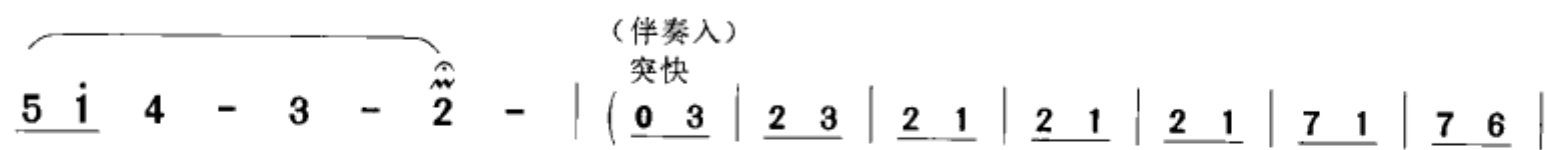
$\underline{5}$ - | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ - | $\underline{4\ 2}$ | $\underline{5\ 4}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{1}$ - |
转, 我 不 愿 嫁 到 董 家 湾。

1. $\underline{2\ 5}$ - ($\underline{0\ 6}$ | $\underline{5\ 4\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 4\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\overset{\circ}{\overset{\circ}{5\ 6}}$) |
骨 肉

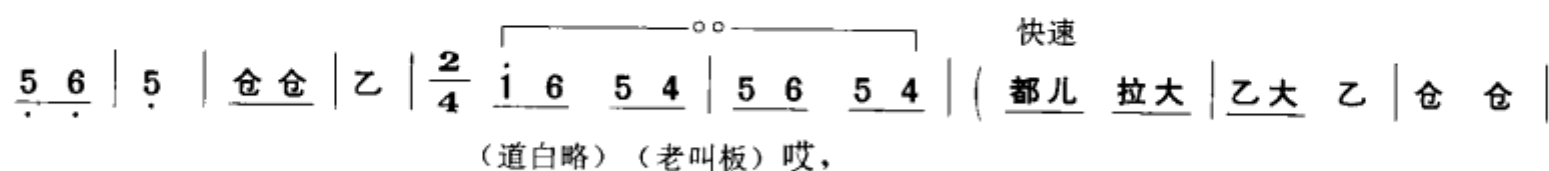
$\dot{1}\ \underline{\dot{2}\ 7\ \dot{1}}$ | $\underline{7\ 5\ 5\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ - $\underline{7\ 6\ 5\ 6\ 4}$ - $\overset{\circ}{\overset{\circ}{5}}$ - |
骨 肉 之 情 你 不 怜 念,

$\frac{1}{4}$ ($\underline{5\ 6}$ | $\overset{\circ}{\overset{\circ}{5\ 6}}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 大}$ | $\underline{仓}$ | $\underline{仓大}$ | $\underline{仓}$ | $\underline{仓}$) | $\underline{\dot{2}\ 7}$ | $\underline{4}$ | $\underline{\dot{2}\ 7\ \dot{2}}$ | $\underline{7}$ |
你 把 我 当 牛 马

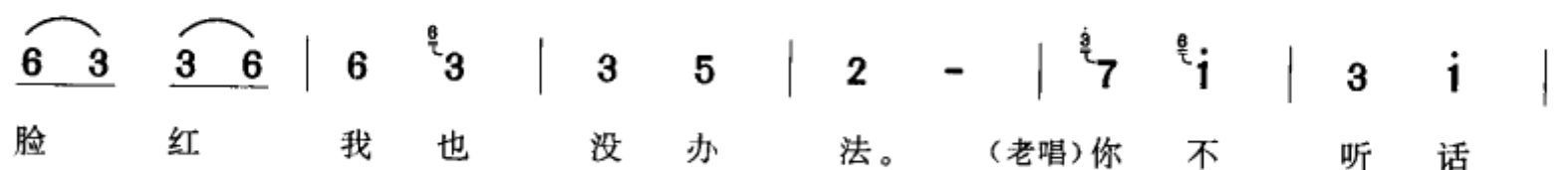
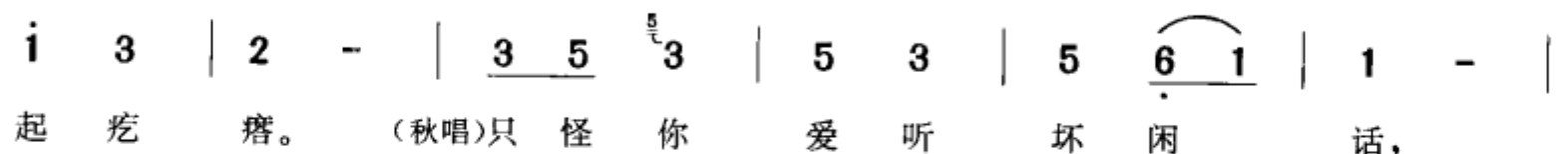
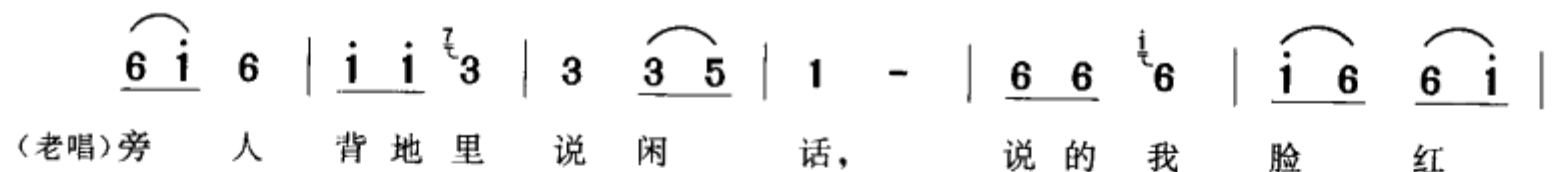
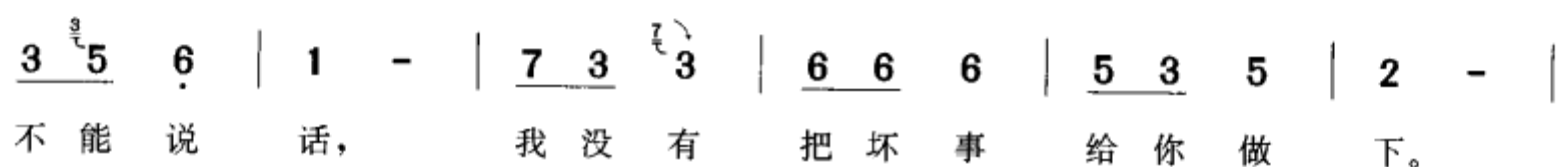
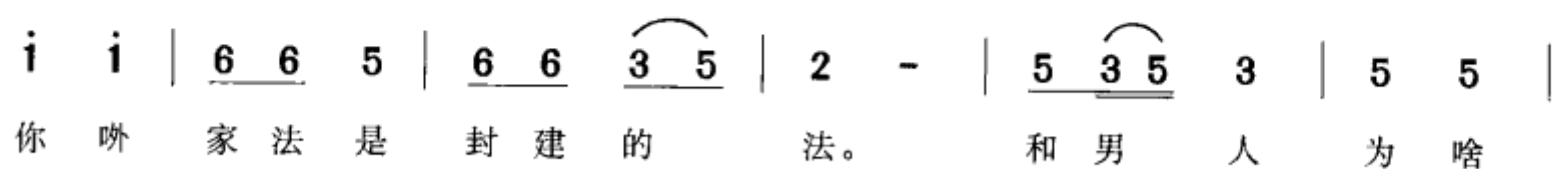
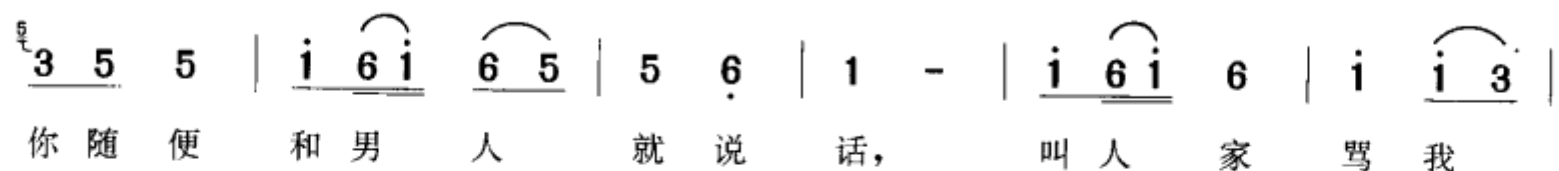
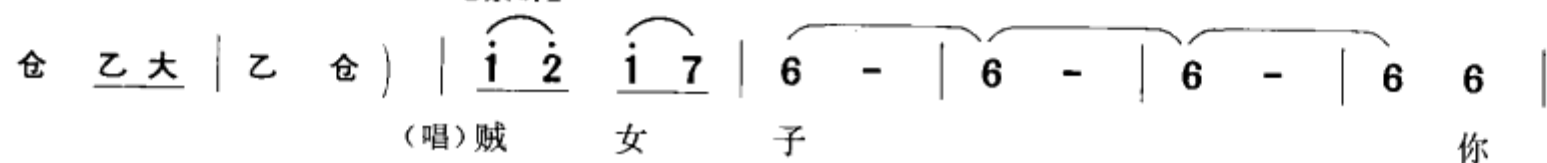
$\dot{1}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ | ($\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ 4}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{5}$) | 廿 1. $\underline{2\ 5}$ - $\underline{0\ 2\ 7}$ | $\underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}}$
卖 银 钱。 哎 嗨 哎, 你 卖 银

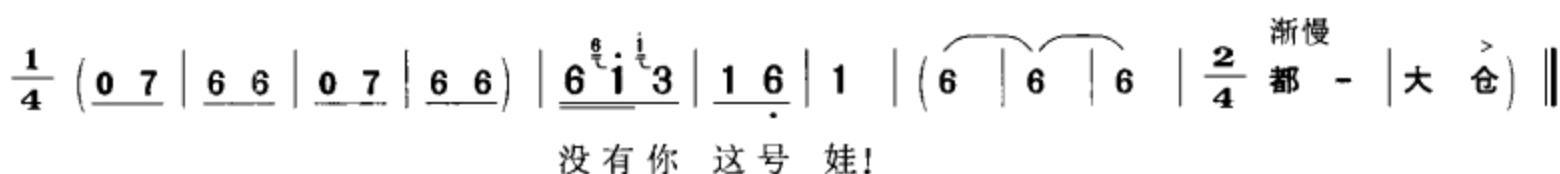
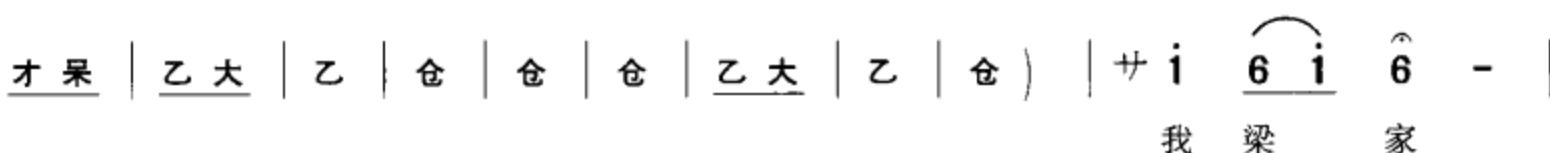
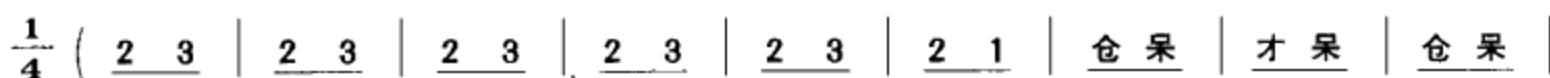
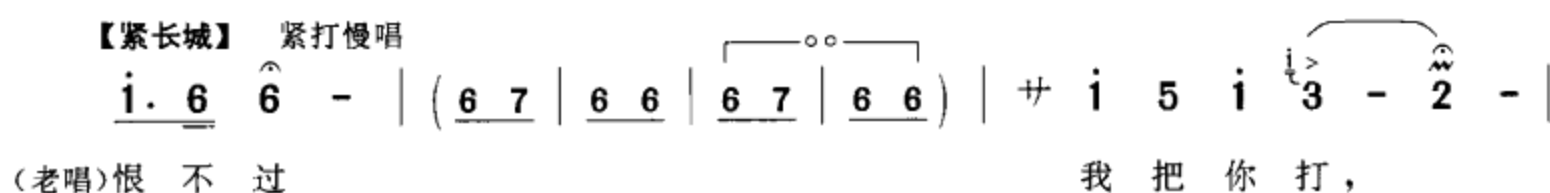
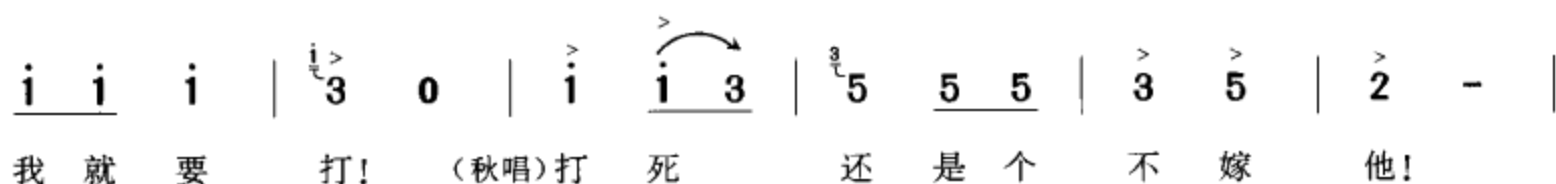


钱!



【紧诉】





说明: 唱段用上下句结构的曲牌和简短紧张的游弦曲,掀起了从平心说理到激烈争吵、到动手打人的高潮,整个唱段既保持曲牌原形,又变化丰富,结构紧密,情绪激昂,伴奏富有弹性。

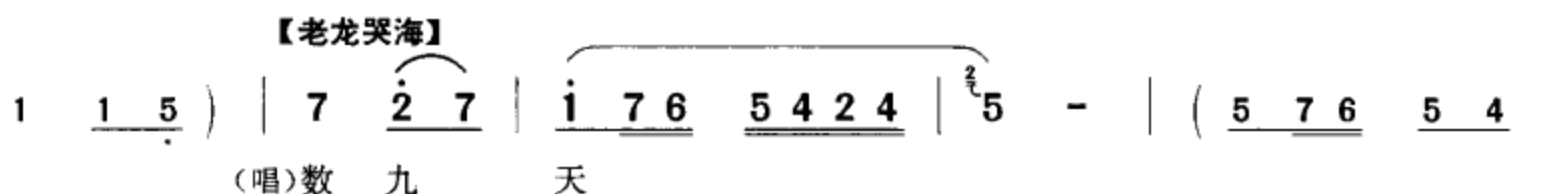
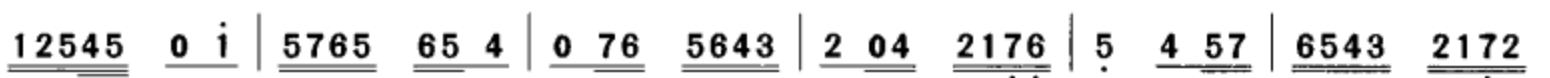
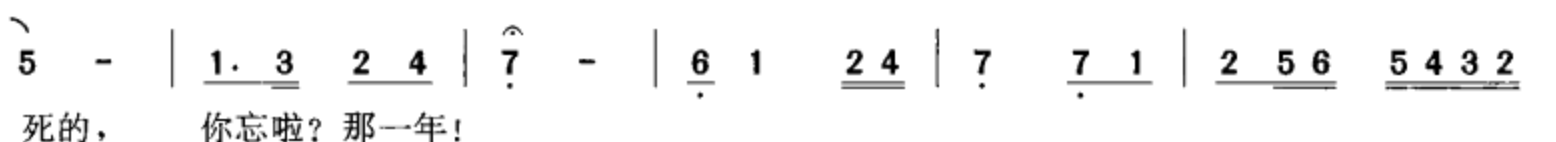
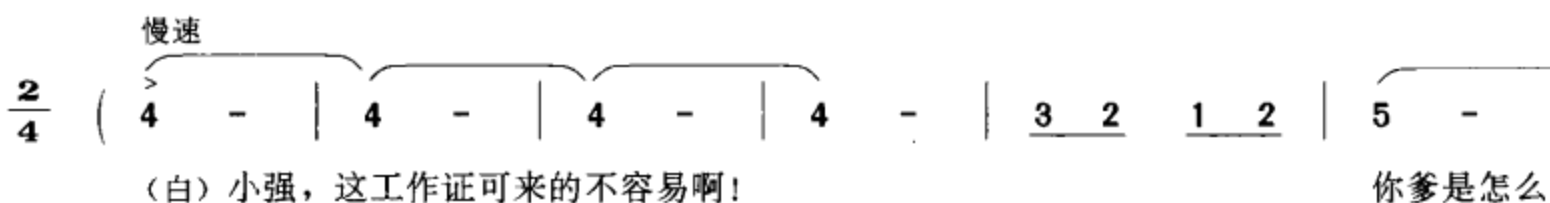
据1982年录音记谱。

共产党毛主席恩比天高

1 = \flat B

《海港》马洪亮[男]唱

黄瑞龙设计
雷开元演唱
阎宏昌记谱



5 4 2 4 5) | 1̇ 7 6 5. 6 1̇ 2̇ | 6 5 6 5 4 2 3 2 1 2 | 4. (1 2 | 4 2 1 2 4) |
(哎)

1̇. 7 6 | 5 1̇ 4 | (1̇ 1̇ 7 6 | 4 5 6 5 4) | 7 2̇ 1̇ 7 6 | 1̇ 5 4 5 |
大 雪 纷 飞 北 风 怒

1̇ - | 1̇. 7 6 | 5 0 7 6 5 | 4 0 5 2 4 | 5 0 4 | 2. 4 2 1 |
嚎,

(1 1 1 1 1 5 6 1 |
7. 1 2 5 | 1 - | 2 2 2 2 2 2 | 5 1̇ 6 5 6 5 4 3 | 2 4 2 1 6 5 6 1 |

2 ⁴5 6 1̇ | 6 5 4 2 4 2 1 | 7 4 2 1 7 6 | 5 6 5 4 | 5 -) |

【慢西京】

²4. 2 ⁵7 | 1̇ 1̇ 7 6 5 6 4 2 | 4 2 1 2 4 ⁴5 | 2 1 7 6 5 | (4 7 6 5 4 5 4 2 4 |
你 爹 他 冻 烂 了 双 脚 压 伤 腰。

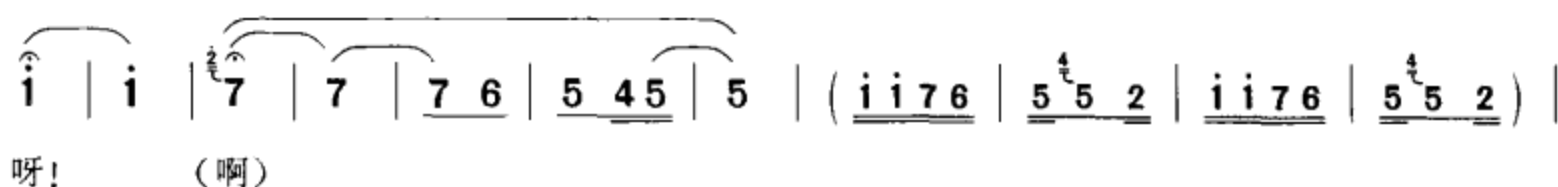
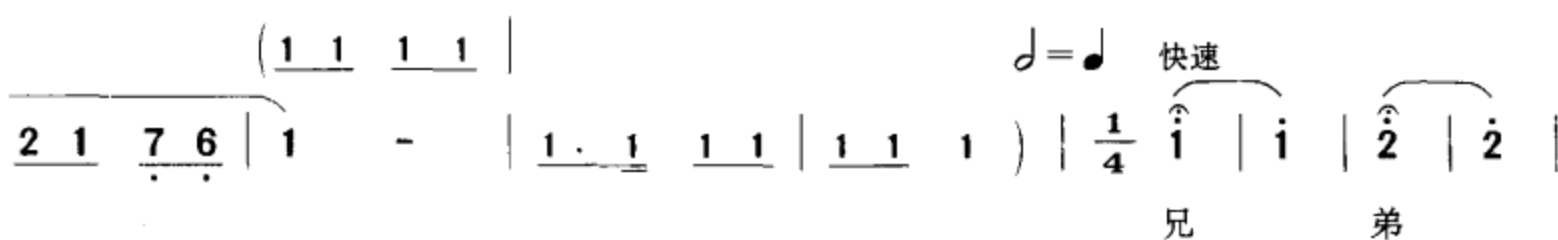
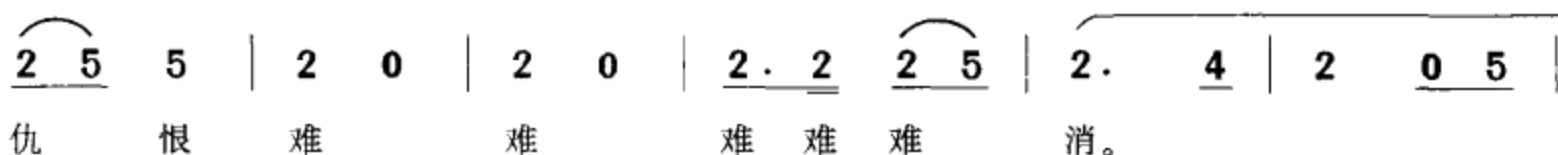
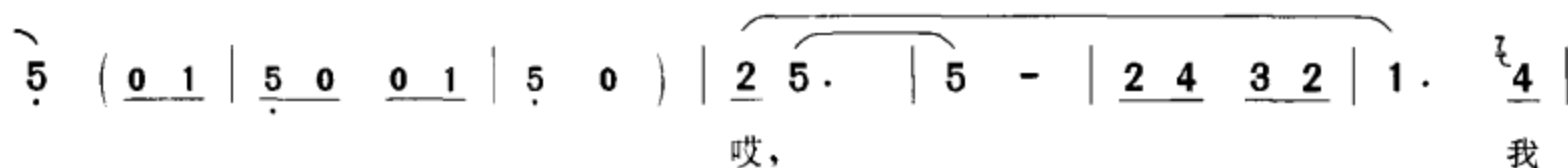
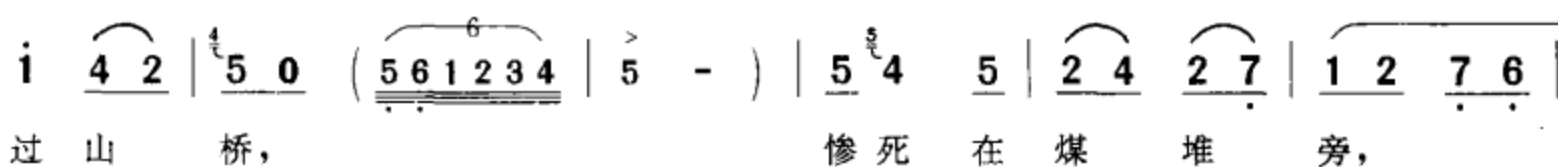
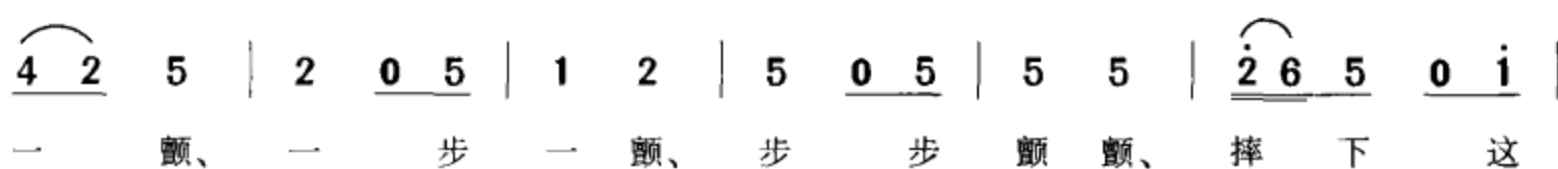
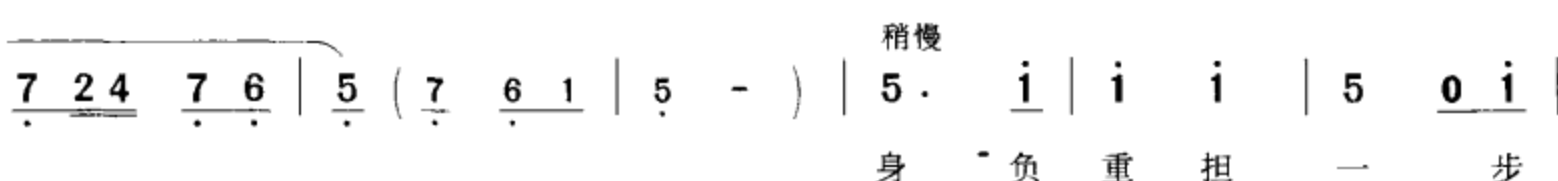
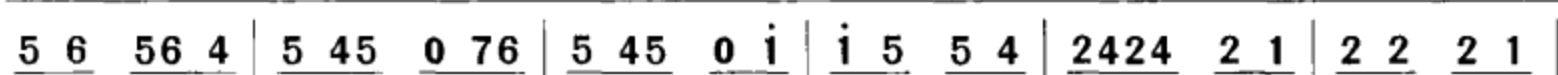
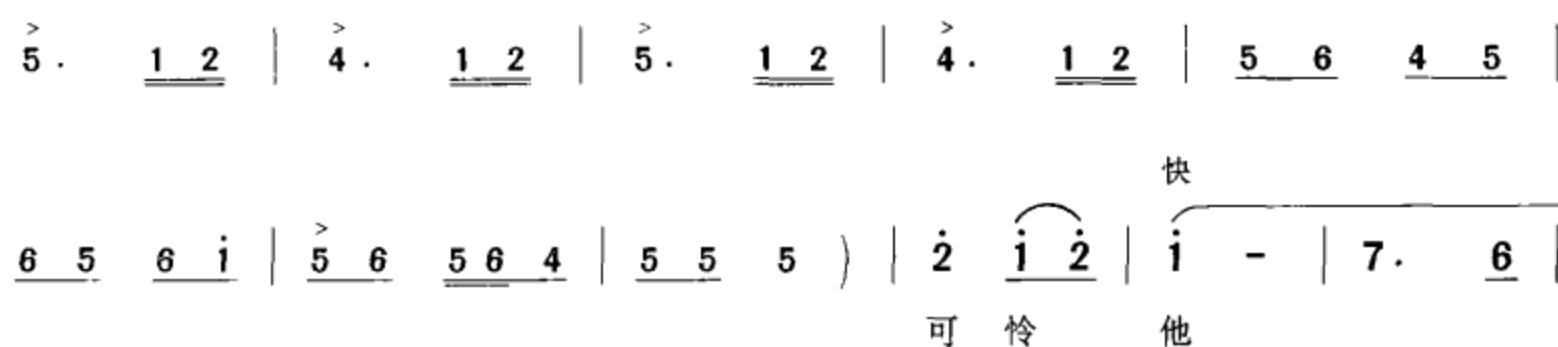
5 5 1 2 7 1 6 5 | $\frac{1}{4}$ 2 5 4 5 | $\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 7 6 5 6 5 6 4) | 7. 2̇ 1̇ 7 6 | 1̇ 7 6 5 4 |
出 尽 了 牛 马 力

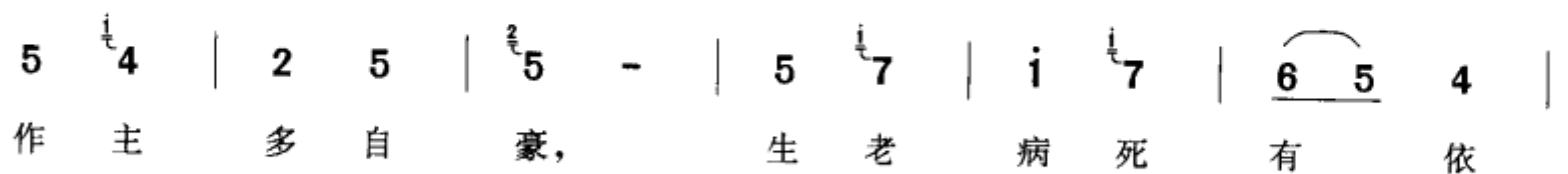
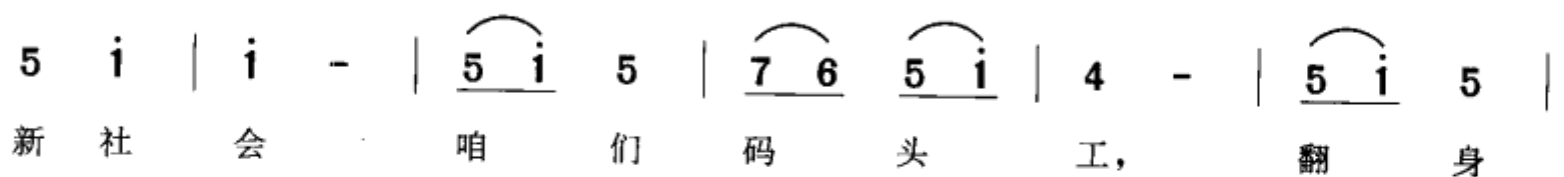
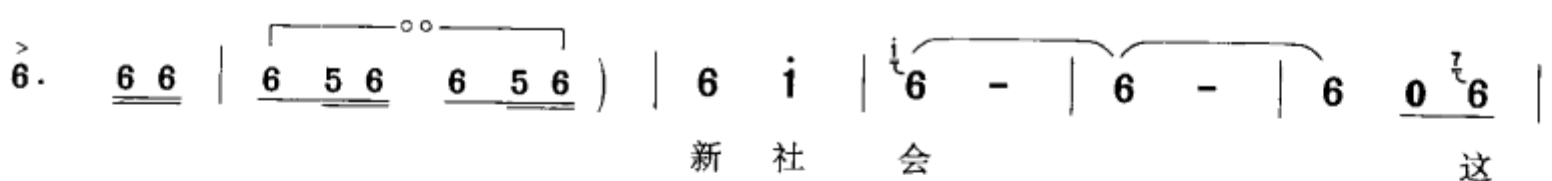
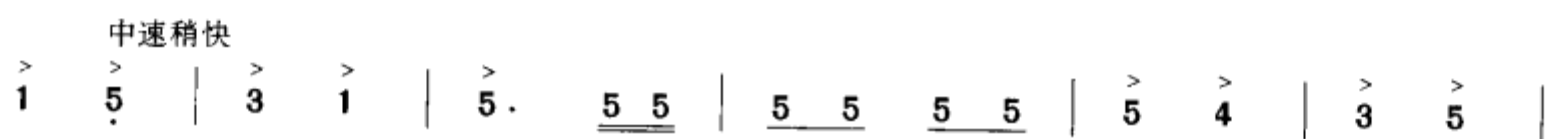
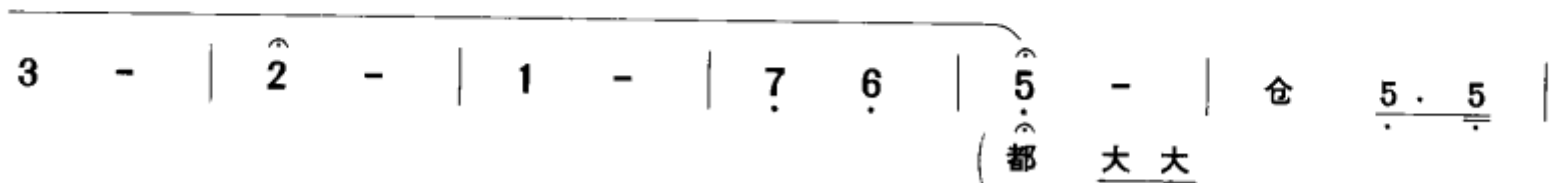
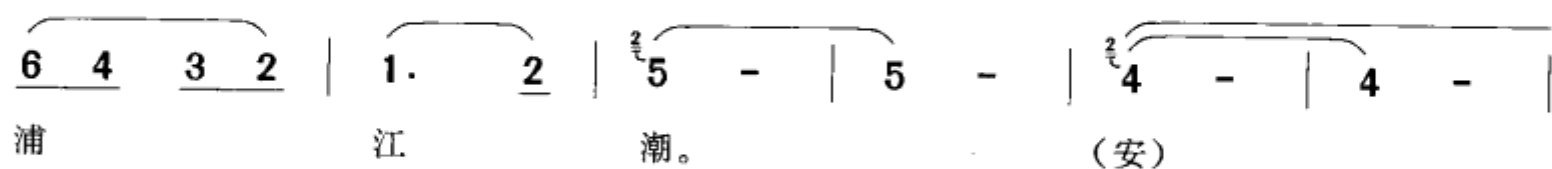
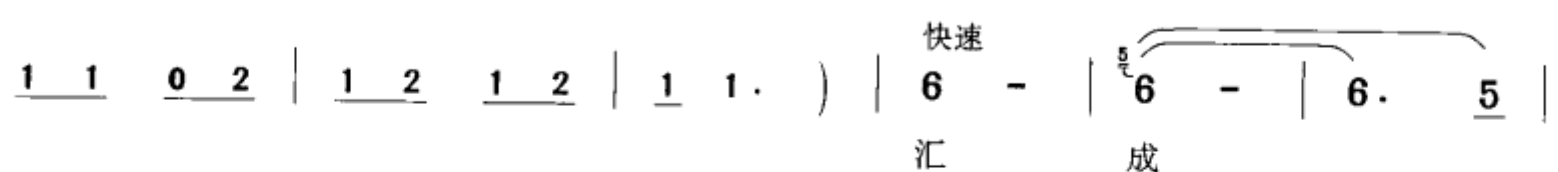
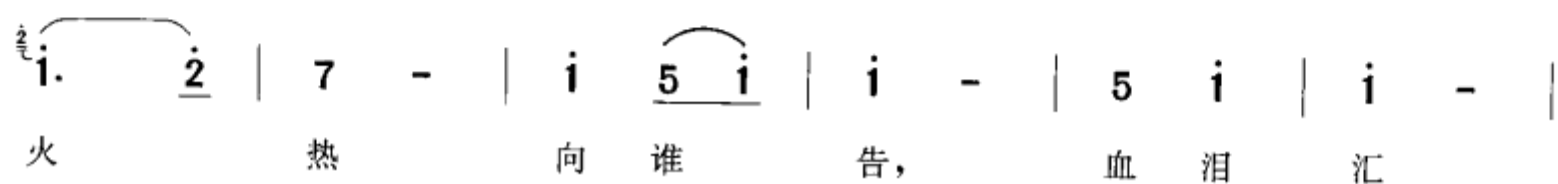
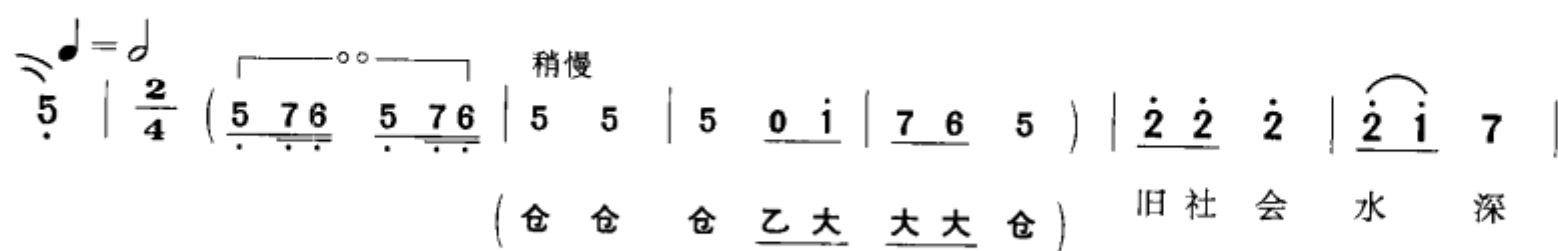
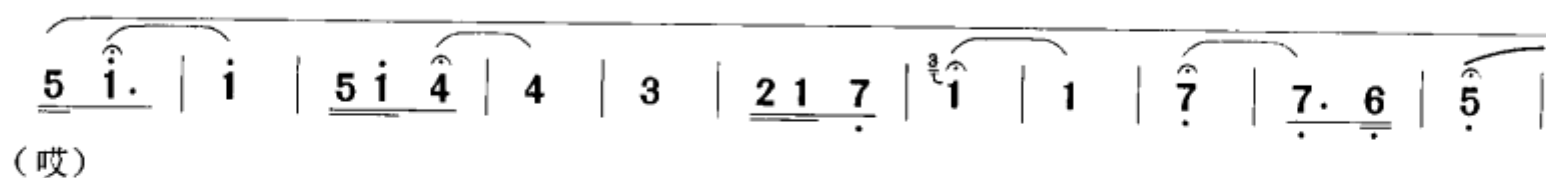
5 1̇ 1̇ 7 6 6 5 4 5 | 1̇ 4 3 2 1 2 1 7 | (2 5 4 5 2 4 2 1 7) | 5. 2 5 | 7 6 5 5 6 4 7 6 |
难 养 老 小, 为 工 票 忍 饥 寒 他

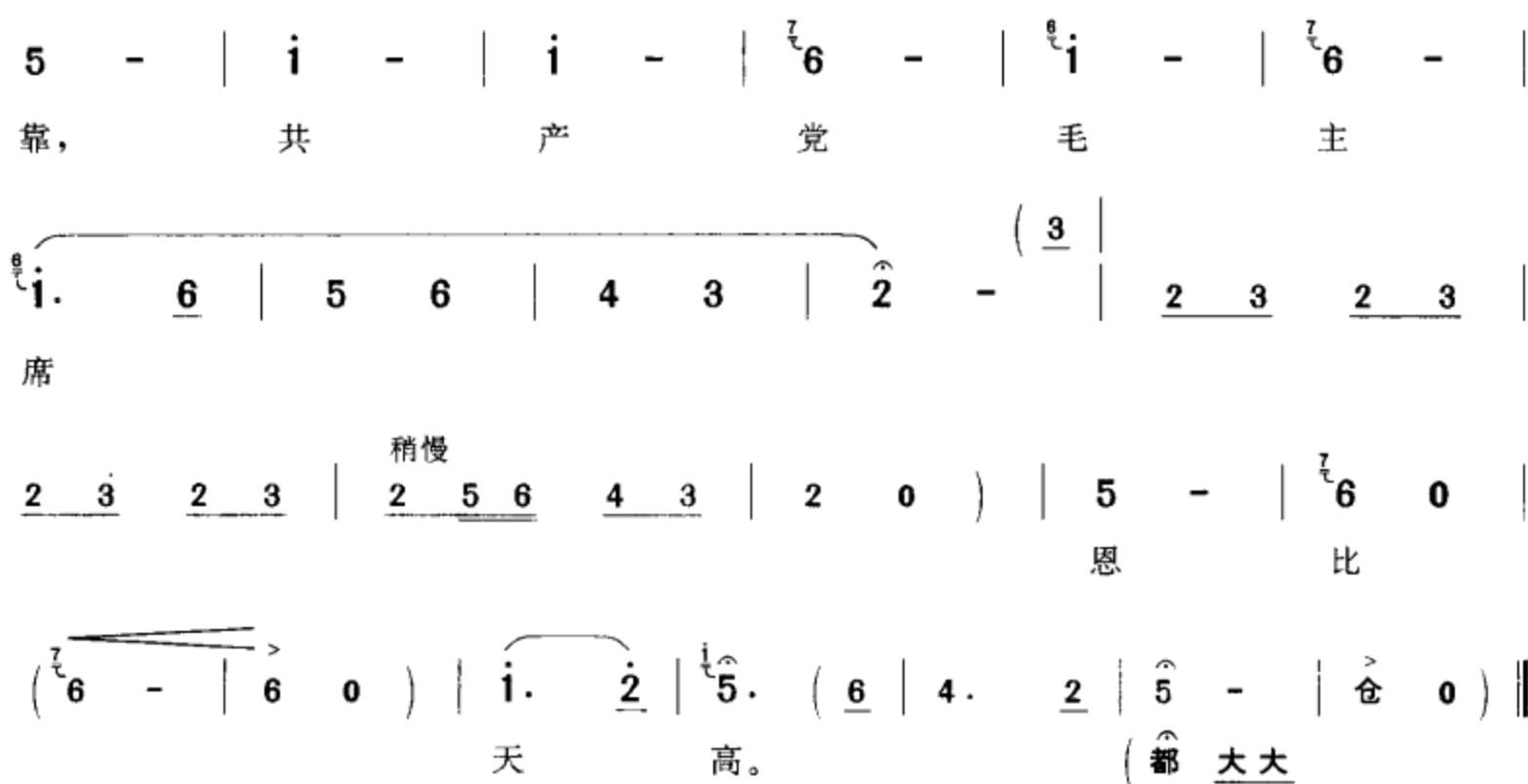
7 6 5 6 4 2 5 | 2 1 2 7 6 5 | (4 7 6 5 6 4 5 4 2 4 2 1 | $\frac{1}{4}$ 5 5 1 | $\frac{2}{4}$ 2 7 1 6 5 2 5 4 5 |
苦 熬 通 宵。

1̇ 1̇ 7 6 5 6 5 6 4) | 2̇ 7 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 1̇ 1̇ 5 6 1̇ | 5 1̇ 2 4 6 5 4 5 | 1̇ 5 (5 5 5 5 2 4 5) |
强 挣 扎 带 病 扛 煤 牙 关 紧 咬,

5 4 2 2 5. | 2̇ 7 5 1̇ 6 5 4 | 5 1̇ 4 2 1 7 1 | 2. 7 6 | 7 2 2 6 5 4 5 |
狗 工 头 挥 皮 鞭 将 他 逼 上 绝 命







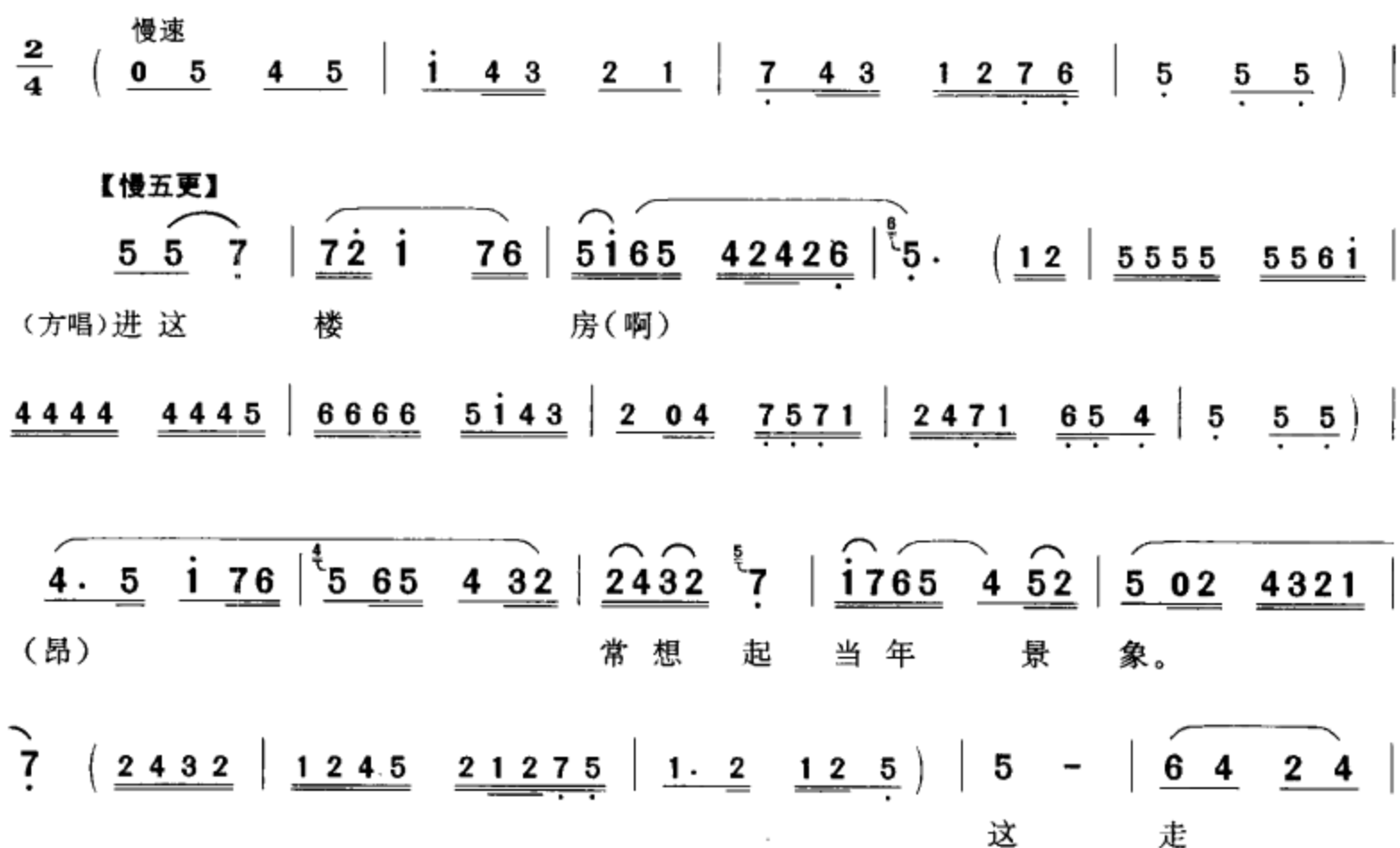
说明：此段唱，在创作思想上虽受到京剧的启发，但在音乐素材方面则完全剧种化了。旋律流畅，感情激荡，韵味浓厚。雷开元嗓音浑厚纯净、圆润优美，加上饱满刚韧、充满激情的行腔，使唱腔至今还在群众中传唱。据陕西人民广播电台1980年播放的录音记谱。

忠于人民忠于党

1 = F

《海港》方海珍〔女〕马洪亮〔男〕唱

黄瑞龙设计
刘艾侠演唱
雷开元记谱
阎宏昌记谱



7. 2̣ i 7 6 | 5̣ - | 2 4 2 1 7̣ | ị ị ị 2̣ 7̣ ị 6̣ 5̣ | 4 0 0 4 2 1 |

廊 上 敌 人 曾 架 起 机 枪。

2 1 7 6 5 7 6 1 | 4 3 2 1 7̣ | 4 2 1 2 5 7 6 5 | 6 4 3 2 1 7̣ | ị ị 6 5 4 2 |

多 少 次 闹 罢 工

5 7 6 5 | ị 7 6 4 3 2 | 5 7 6 5 (7 6 1 | 2 1 2 4 5 6 4 5) | 5 ị 7 6 5 6 5 4 |

势 如 巨 浪, (昂)

6 4 3 2 1 7̣ | 2 4 1 2 5 7 6 5 | 4 3 2 1 7̣ | 5 ị 4 2 ị 4 |

码 头 工 求 解 放

5 5 (7 6 5 1) | 4 2 1 2 4 3 2 | 2 1 7 6 5 | 稍慢 (7. 1 2 4 2 1 | 5 ị 7 6 5 4 |

奋 战 浦 江。

(0 2 1 7 1 2 4 | 7 0) (0 7 1 2 5 4 3 |

5 4 2 4 5 ị 2̣ | 7 ị 7 6 5) | 2 4 7̣ | 7̣ - | 0 4 1 | 2̣ - |

先 辈 的 遗 愿

2 1 7 1 2 0) 慢

2 0 4 2 | 2 4 3 2 1 | 1 7 6 0 5 6 | 4 5 ị 7 6 5 | 4 . 5 |

和 鲜 血 流 淌,

2 4 3 2 1 2 7̣ | 6 0 7̣ 6 5 | 4 0 5 | 4 0 5 | 6 2 1 7̣ 6 5 4 5 |

流

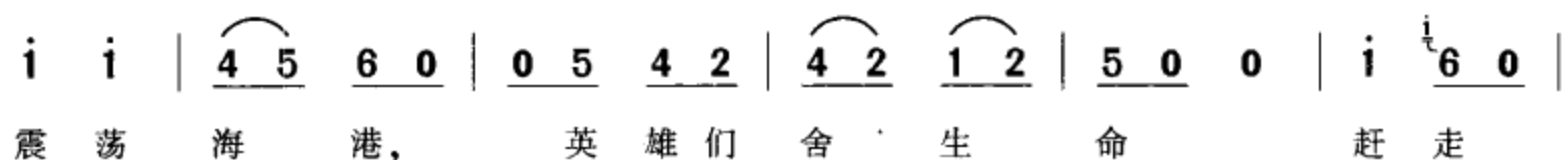
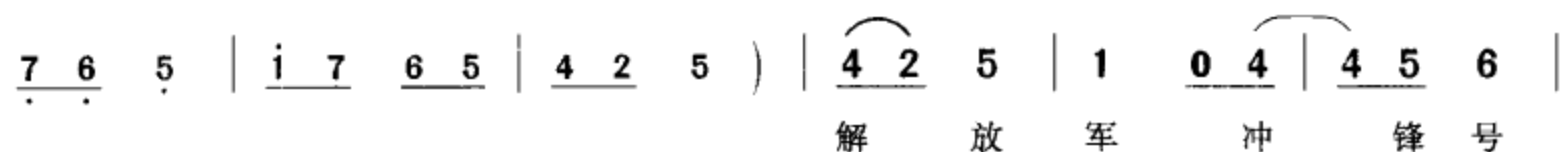
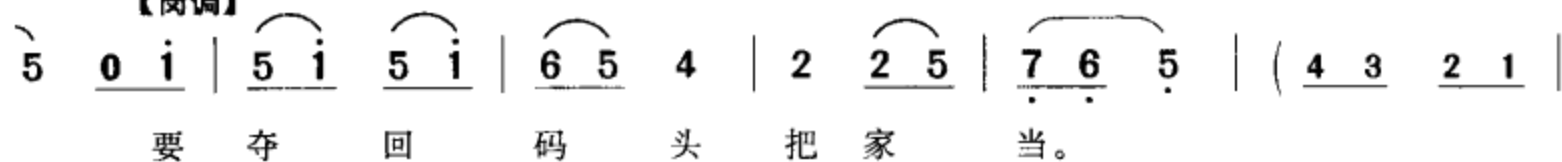
1 5. | 突快 (5 6 5 4 2 4 2 4 | 5 5 0 ị | 7. ị 2̣ ị 7 6 | 5. 5 5 5) |

淌,

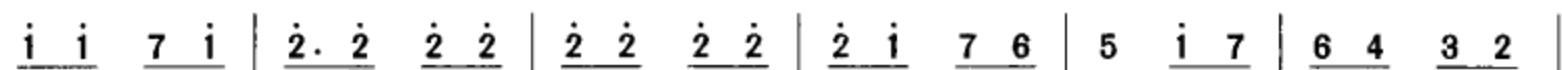
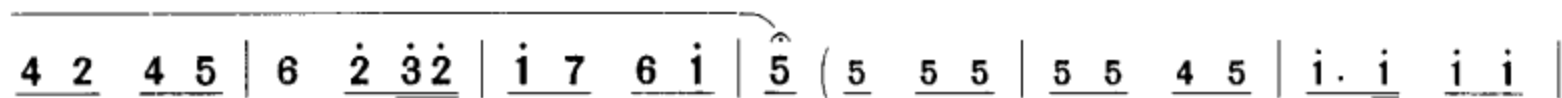
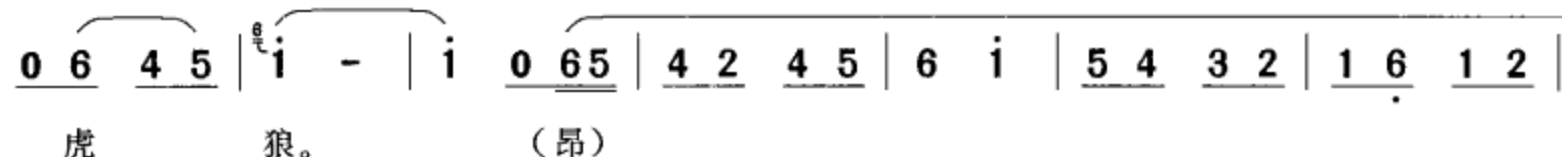
0 ị ị | ị - | ị. ị | 6 5 4 | 5 - |

要 报 仇, 要 雪 恨,

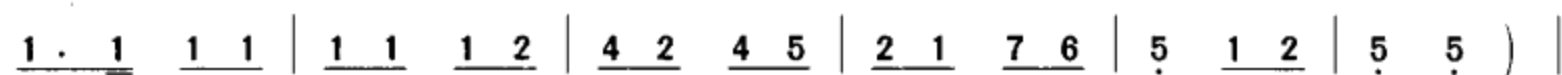
【岗调】



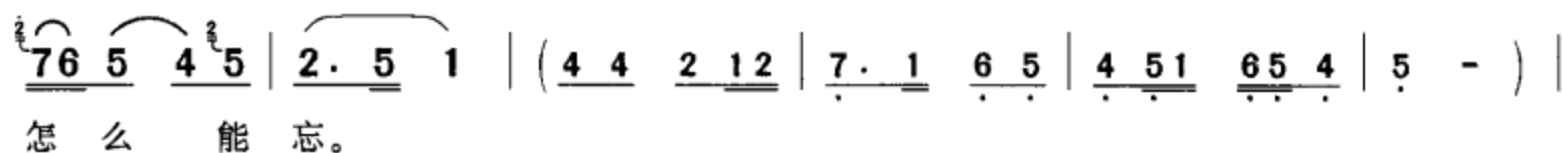
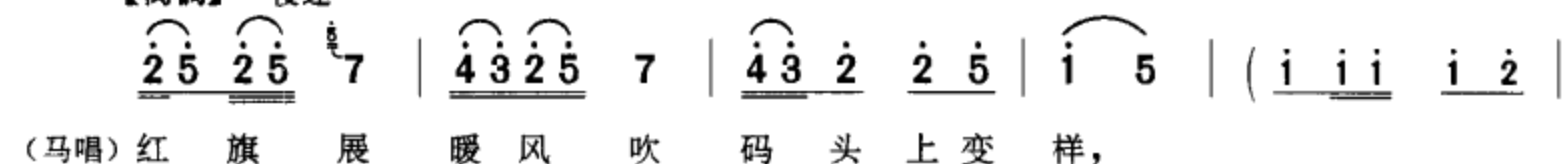
渐快



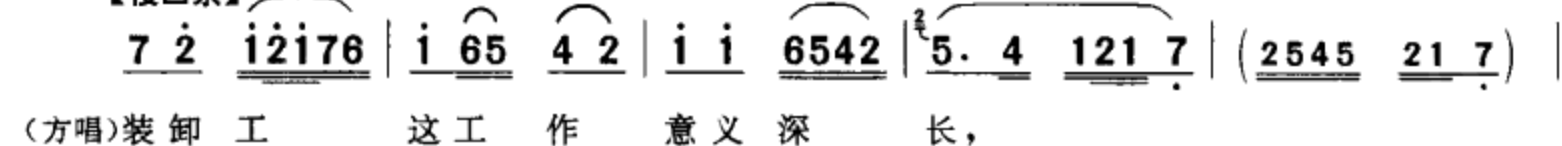
渐慢

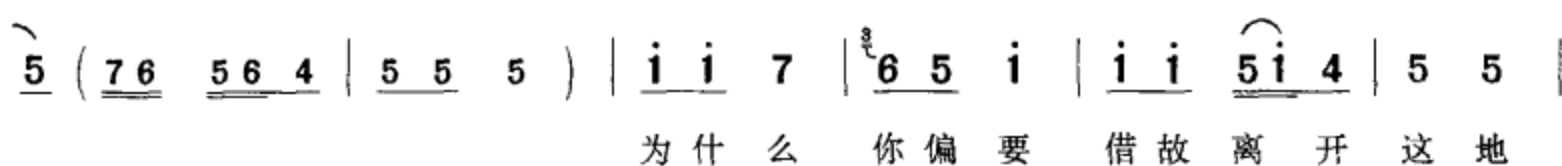
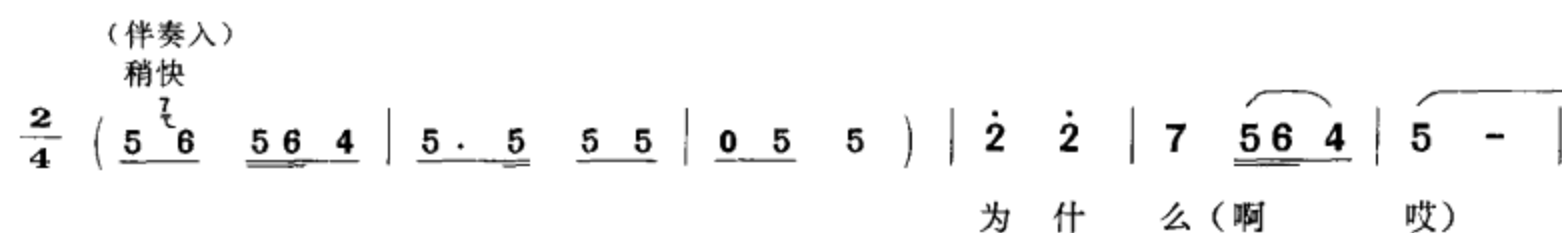
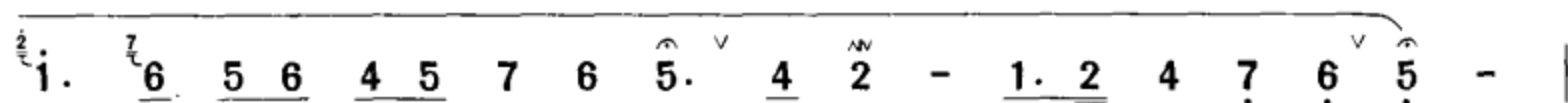
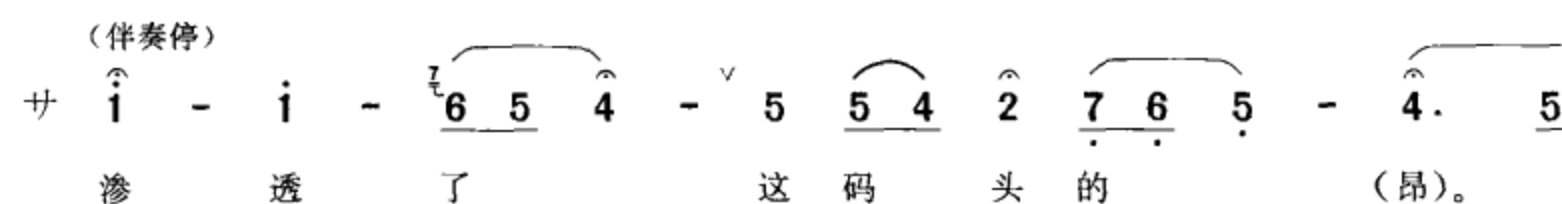
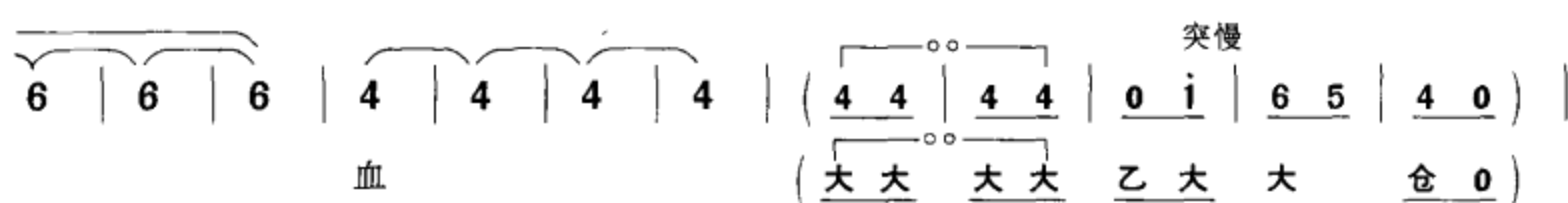
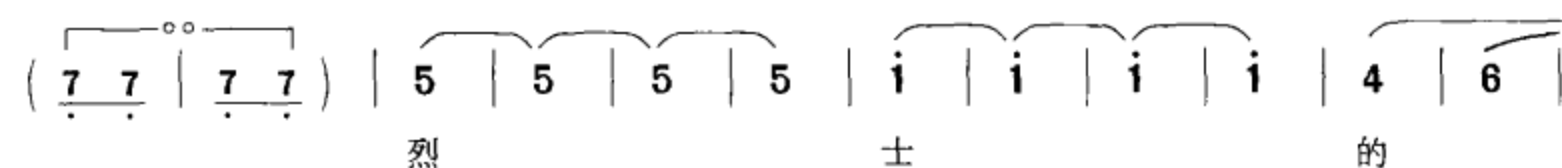
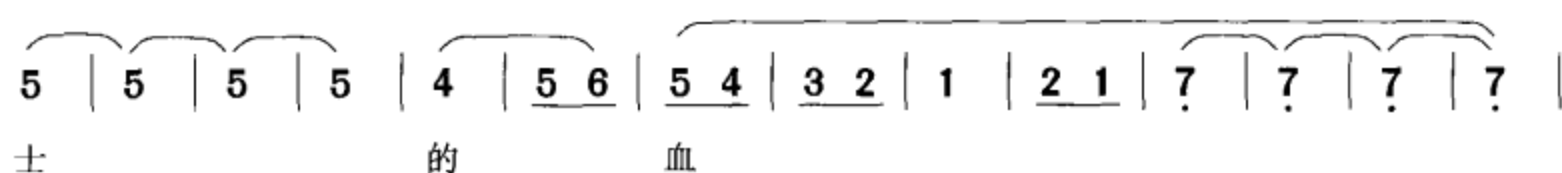
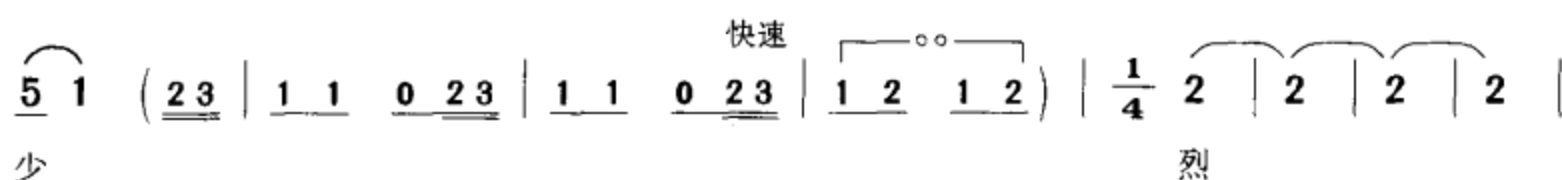
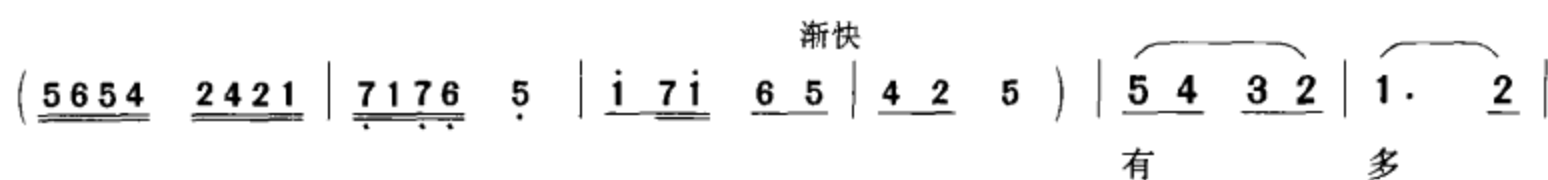
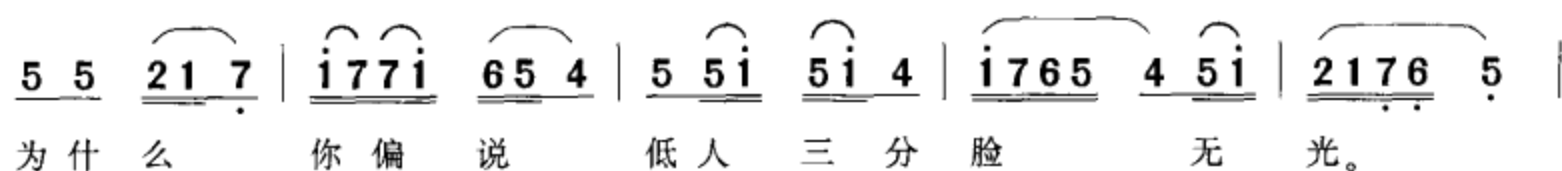


【岗调】 慢速



【慢西京】





$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | ($\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ |
方? 你 本

$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
是 工 人 子 弟, 万 不 能 辜 负 党 培

$\dot{7}$ - | $\dot{4}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | ($\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$) |
养, 小 韩 哪, 快速

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |
(哎) 同 志 啊!

$\dot{7}$ - | $\dot{7}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |

($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 乙 大 大 | 仓 0) | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |
悬 岩 旁 你 快 收

$\dot{7}$ - | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
疆, 征 途 上 你 莫 乱 闯, 你 仔 细

$\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
看, 你 认 真 想, 同 志 们 向 你 伸 出 了

$\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
双 手, 满 怀 着

$\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ |
期 望 是 火 热 的 心 肠。 盼 望 你 心 红 志 坚

5 6 4 5 | 1̇ 1̇ | 6̇ 0 (大大 | 6̇ - | 6̇ 0 0) |

立 足 在 海 港，

サ 清唱 5 1̇ 6 1̇ 1̇. 6̇ 5 6 4 3 5 2̇ - 5 1̇ 0

忠 于 人 民 忠 于

6̇ - 5 6 5 4 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 2/4 1̇. 5. (中速 55 | 5 5 5 5 | 4 5 6 1̇ | 5 -) ||

党。

说明：唱段对传统曲牌有较大创新、韵味浓厚，激情奔放。

刘艾侠是华阴县迷胡剧团主要演员，嗓音清脆嘹亮，行腔婉转细腻，柔中有刚，较准确地塑造了方海珍的人物性格。

据陕西人民广播电台1980年广播录音记谱。

兢兢业业九冬春

1 = ^bB

《徐九经升官记》徐九经 [丑] 徐铭 [小生] 唱

雷开元 演唱
冯新民 记谱
阎宏昌 记谱

サ (6̇ -) 3 5. 5 - 1 2 | 2/4 3̇ - | 中速 3 3 3 3 | 6. 6 6 6 |

(九叫板) 传

圣

命!

6 6 6 6 | 6 1̇ 6 5 3 1̇ | 0 6 6 6 6 | 3 5 3 2 1 2 | 0 3 3 3 3 | 0 5 3 5 |

2̇ 7 | 6 3 | 5 3 2 3 2 1 | 0 6 6 6 6 | 1 3 2 1 6 6 | 3 2 3 5 6 6 |

0 5 3 5 | 6 2̇ | 1̇. 6 5 3 | 6. 5 3 2 | 5. 3 2 1 | 3. 2 1 6 |

1 6 6 6 6 | 1 6 6 6 6 | 5 3 3 3 3 | 5 3 3 3 3 | 0 5 3 5 | 3 5 3 5 |

0 5 0 5 | 0 5 0 5 | 3 3 3 3 | 6 6 1̇ 6 5 | 3 5 6 1̇ 6 5 3 |

渐慢

慢速

4 4 3 2 6 3 2 | 1 1 3 | 2 5 6 1 7 6 1 | 5. 6 5 | 3 5 6 1̇ 5 5) |

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \underline{0 \dot{1} \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 3} \mid (\underline{0535} \underline{123}) \mid \dot{1} \dot{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \dot{1} \mid (\underline{6 \dot{1} \dot{1} 6} \underline{56 \dot{1}}) \mid$

(唱)万 岁 爷 宣 诏 我 这

相 貌 不 扬、

$\underline{35} \underline{5} \overset{\circ}{1} \underline{2} \underline{3} \mid (\underline{0535} \underline{123}) \mid \underline{5} \underline{5 \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{35} \underline{2} \mid \overset{\circ}{3} \underline{36} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{6} \mid$

年 岁 不 大、

官 衔 不 高、资 历 不 深、不 俗 不 庸、

$\overset{\circ}{35} \underline{3} \underline{35} \underline{2} \mid (\underline{0532} \underline{6 \dot{1} 2}) \mid \underline{5} \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} 5 \dot{1}} \mid \underline{05} \underline{35} \underline{1} \underline{32} \mid (\underline{0535} \underline{6 \dot{1} 2}) \mid$

不 卑 不 亢、

鼎 鼎 大 名、大 名 鼎 鼎、

$\underline{3 \dot{7}} \underline{3 \dot{7}} \underline{\dot{3}} \underline{6 \dot{3} 6} \mid \underline{6 \dot{1} 6 5} \underline{3 \dot{7} 6} \mid \underline{5} \underline{35} \underline{5} \mid \underline{5} - \mid \overset{\circ}{\dot{1}} \underline{03} \underline{123} \mid$

鼎 鼎 大 名 的 徐

九 经(哎

哎

$\underline{0532} \underline{0606} \mid \underline{0606} (\underline{3235} \mid \underline{2}) \underline{2} \underline{02} \mid \underline{02} \underline{02} \mid (\underline{2222} \underline{2222} \mid$

哎

啊 啊

啊 啊

哎

哎

哎

哎)。

$\underline{2222} \overset{\circ}{\circ} \underline{2222} \mid \underline{22} \underline{035} \mid \underline{22} \overset{\circ}{\circ} \underline{061} \mid \underline{22} \underline{035} \mid \underline{2321} \underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}} \mid$

【反片】

$\underline{3212} \underline{5643} \mid \underline{2313} \underline{2 \dot{5}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{6} \overset{\circ}{5} \mid (\underline{1761} \underline{5 \dot{5}}) \mid \overset{\circ}{3} \underline{36} \underline{6} \mid$

今 日 里

歪 脖 树

$\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1} 3} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 3} \underline{36} \overset{\circ}{6} \mid \underline{0 \dot{3}} \underline{0 23} \mid \underline{632} \underline{11} \mid (\underline{032} \underline{1217} \mid$

摇 头 晃 脑、晃 脑 摇 头 多 高 兴(那么 哎 哎)，

$\frac{3}{4} \underline{6 \dot{1} 56} \underline{1232} \underline{12 \dot{5}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} 76 \dot{1}} \underline{3} \mid \overset{\circ}{7} \underline{56} \underline{\dot{1} 3} \mid \underline{6 \dot{1} \dot{1}} \underline{56 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{5}} \underline{135} \mid$

老 朋 友 他 知 我 平 步 青 云 把 呀 把 官

$\underline{2} \underline{03} \mid \underline{56 \dot{1}} \underline{6535} \mid \underline{2} (\underline{043} \mid \underline{22} \underline{061} \mid \underline{22} \underline{03} \mid$

升，

把 呀 么

把 官

升。

(游弦)

(铭白) 老 爷，我 听 说 九 年 前

5. 1̇ 6 5 | 3 6 4 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 2 3 || 5 5 3 |

你刚来这玉泉县的时候，看到这歪脖子树还写过诗哩！

2 2 3 | 1 7 6 5 6 1 | 2 2 5 | 3 3 2 | 1 1 6 | 5 6 1 2 6 5 3 |

（九白）那是一首打油诗：“本是栋梁材，不该路旁栽，仔细用目看，脖子有点歪。”

5 - :|| 5 5 3 | 2 2 3 | 1 7 6 5 6 1 | 2 2) |
(才 才)

【反片】

1̇ 7 6 1̇ 6 1̇. | 1̇ 3 3. 7 | 6 1̇ 6 5 6 1̇ | 1̇ 5 3 5 | 1 3 2 1 1 |

（九唱）九年前在科场我百答百应不怕整（那么嗨嗨），

(0 3 2 1 2 1 7 | 6 1 5 6 1 2 3 2 | 1 2 3 2 1 5) | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ 1̇ 3̇ |

（铭唱）本应当高中皇榜

0 1̇ 3 | 3 5 2. | (3 3 2 1 2 3 5 | 2 2 0 5 | 3 5 3 2 1 2 3 5 |

第一名。

2 3 1 3 2 5) | 1̇ 3 5 3 | 3̇ 3̇ 1̇. 1̇ 1̇ | 1̇ 6. 1̇ 6 1̇ | 7. 6 5 |

（九唱）又谁知半路杀出个刘文秉，

(1̇. 7 6 1̇ 6 5 | 3 5 6 1̇ 5) | 7̇ 6 | 3̇. (1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 0 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 0 1̇ 2̇ |

他说我

3 4 3 2 | 3 4 4 4 3) | 1̇ 7 3 3 6 3 | 6 (6 6) | 3 6 6 6 3 | 5 (5 5) |

五官不端正，四肢不匀称，

1̇ 1̇ 3 1̇ 3 | 6 (6 6) | 3 3 6 6 3 6 | 5 (5 5) | 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 3 | 6 (6 6) |

相貌不英俊，不能在朝中；丑陋不堪看，

$\dot{1} \underline{3} \underline{5} \underline{35} \mid \underline{5} (\underline{5} \underline{5}) \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{1} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}\dot{7}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{3} \mid \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid$
怎 当 状 元 公。 做 高 官 今 生 休 想， 看 来 生、 看 来

$\underline{5} \underline{35} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} (\underline{21} \underline{6} \mid \underline{1.} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{3523} \mid$
生。

$\underline{5.} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1.} \underline{3} \underline{21} \underline{6} \mid \underline{1.} \underline{2} \underline{1} \underline{5}) \mid \underline{\dot{1}\dot{7}} \underline{6} \overset{\text{3}}{\underline{7}} \mid \underline{6} \underline{76} \underline{5} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid$
(铭唱)老 爷 你 好 比 那 撑 天 大 柱

$\underline{\dot{1}} \underline{65} \underline{6} \underline{\dot{1}3} \mid \underline{5} \underline{0} \mid (\underline{0} \underline{5} \underline{0} \underline{5} \mid \underline{6535} \underline{2}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \overset{\text{3}}{\underline{7}} \mid \underline{6} \underline{76} \underline{5} \mid$
做了个 打 狗 棍， 老 爷 你 好 比 那

$\underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{3} \mid \underline{\dot{1}} \underline{65} \underline{6} \underline{35} \mid \underline{2} \underline{0} \mid (\underline{0} \underline{5} \underline{0} \underline{5} \mid \underline{6535} \underline{2} \mid \underline{\dot{6}.} \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid$
定 海 金 针 作 了 个 钉 鞋 针。

$\underline{3213} \underline{2}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{76} \overset{\text{3}}{\underline{7}} \mid \underline{6} \underline{76} \underline{\dot{1}} \mid (\underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{\dot{1}} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{5} \overset{\text{5}}{\underline{\dot{1}}} \mid$
老 爷 你 好 比 大 (乙 大 呆) (九唱)大 犍 牛

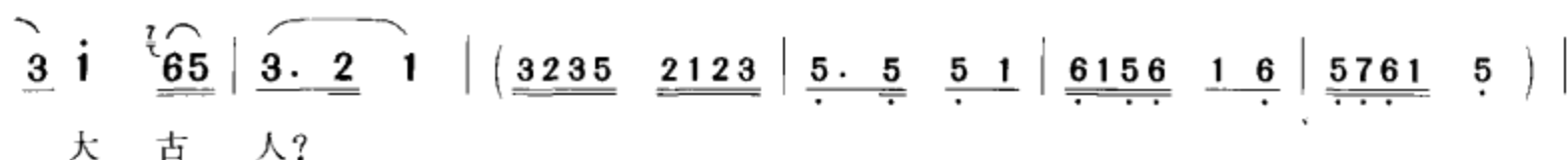
$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}\dot{7}} \mid \overset{\text{3}}{\underline{7}} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{65} \underline{3} \mid \underline{5.} (\underline{5} \underline{5}) \mid \underline{\dot{1}\dot{7}} \underline{6} \overset{\text{3}}{\underline{7}} \mid$
掉 在 枯 水 井 (哎 嗨 哎 哎 嗨 哟) 我 好 比

$\underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{3} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{3} (\underline{2} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{65} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{5}) \mid$
灵 官 菩 萨 作 了 灶 神。

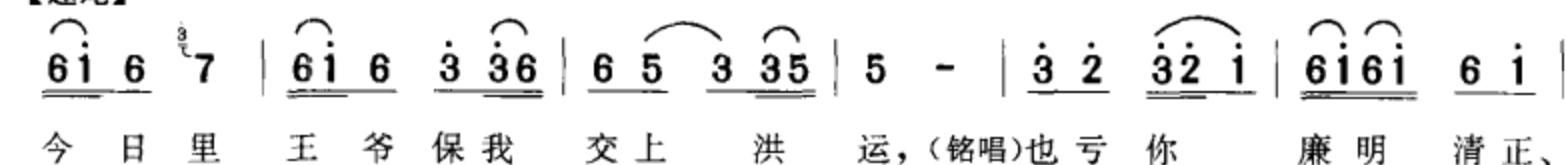
【岗调】

$\underline{\dot{3}} \underline{6} \mid \underline{\dot{6}\dot{3}} \underline{6.} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid (\underline{\dot{1}.} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \mid \underline{6767} \underline{6} \underline{5} \mid$
治 国 安 邦 靠 学 问，

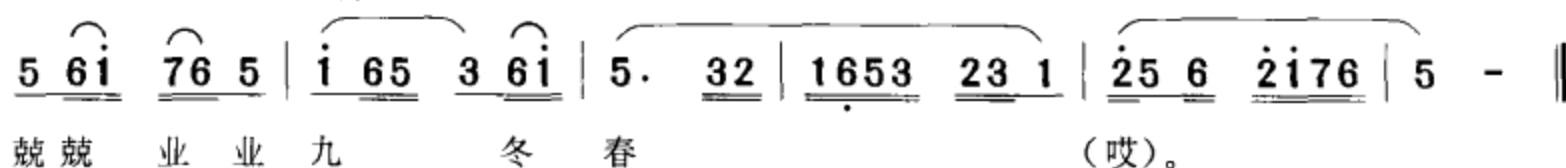
$\underline{3} \underline{56} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{2535} \underline{2} \underline{5}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{7}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{3} \mid$
自 古 来 忠 臣 良 将 又 有 几 个



【越尾】



渐慢



说明: 此段唱是曲作者根据人物性格和此时此地的思想感情、对传统曲牌进行创新的结果, 韵味浓厚、诙谐风趣, 可看出丑角演唱的基本特色。

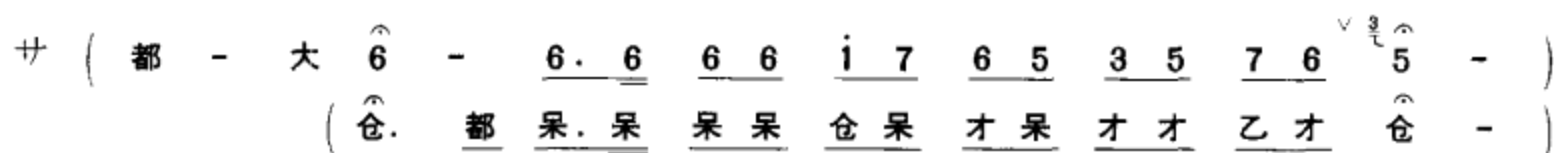
据1984年舞台演出录音记谱。

心急如火回村转

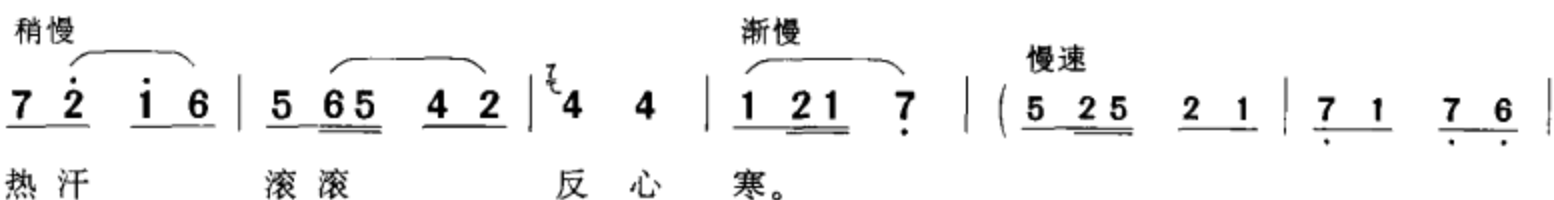
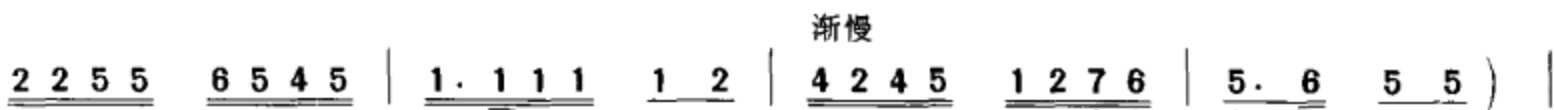
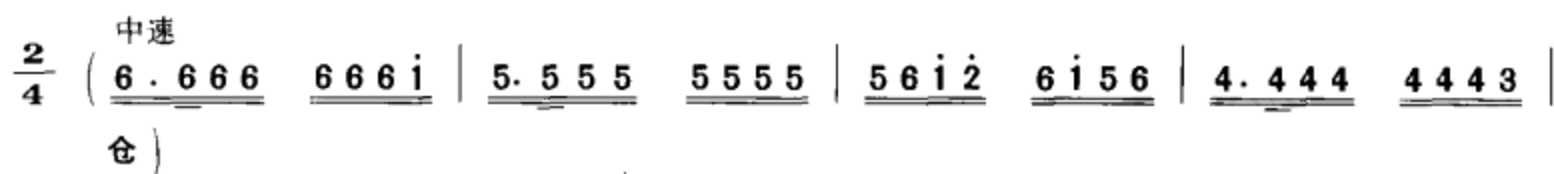
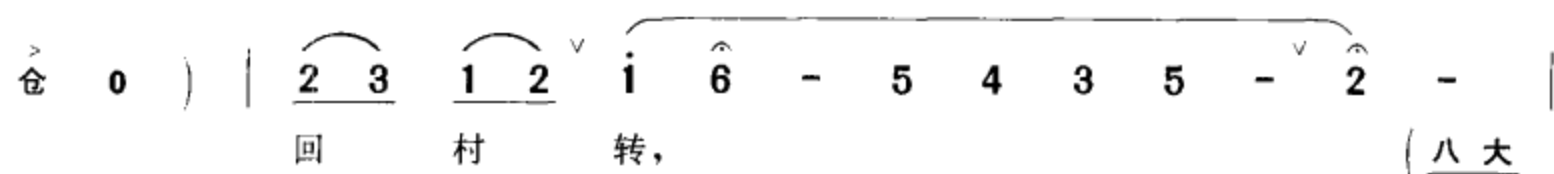
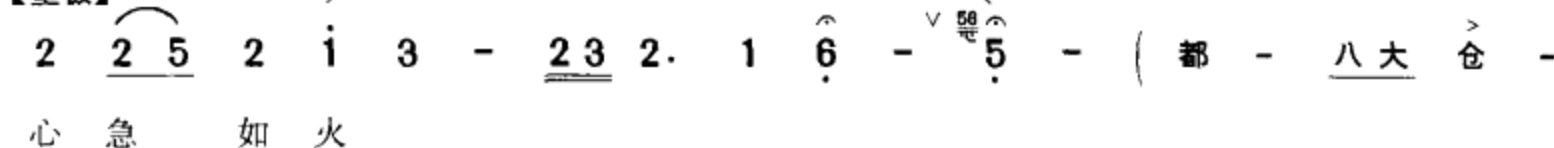
1 = $\sharp F$

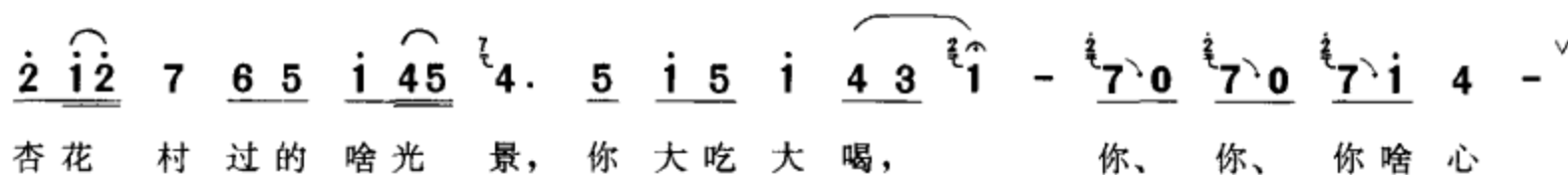
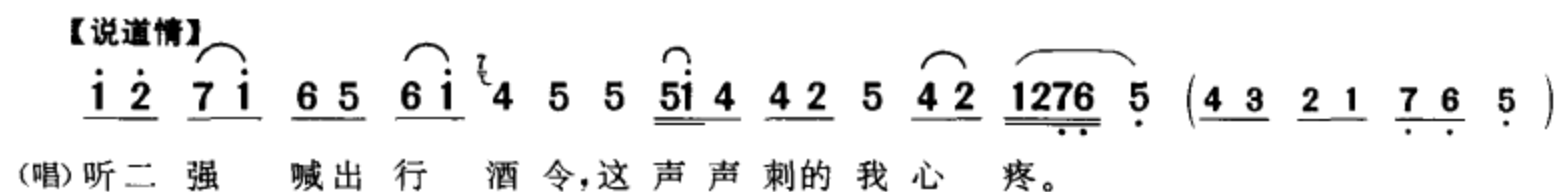
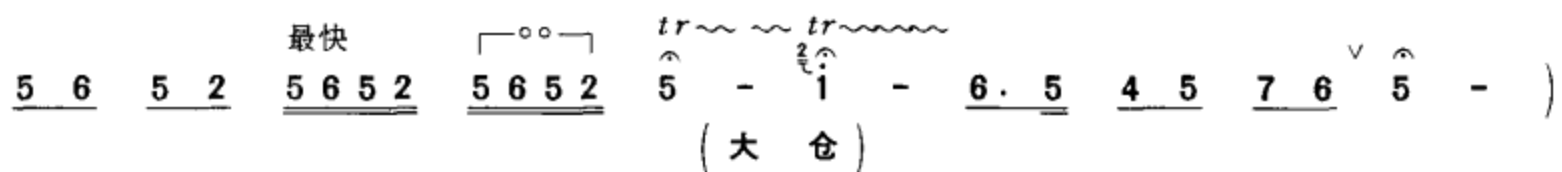
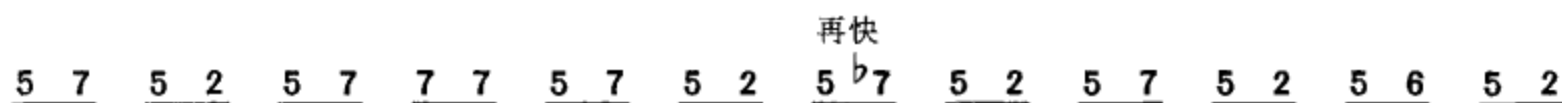
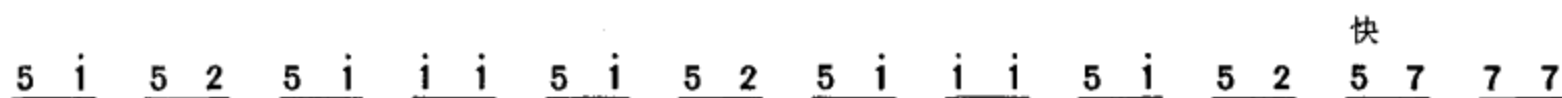
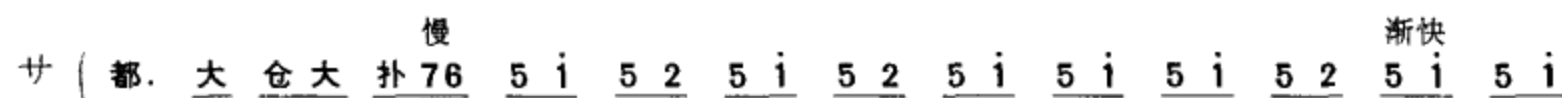
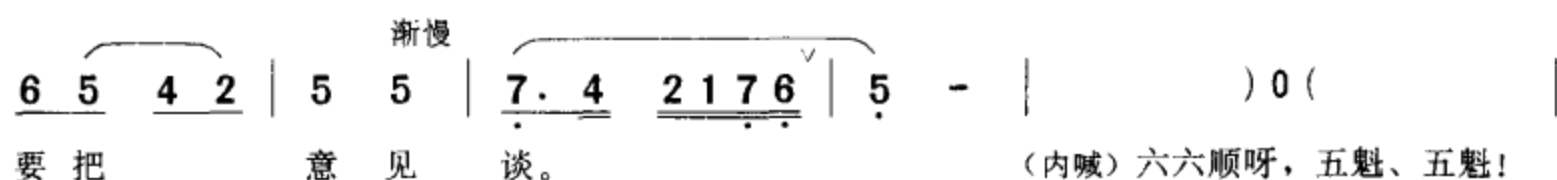
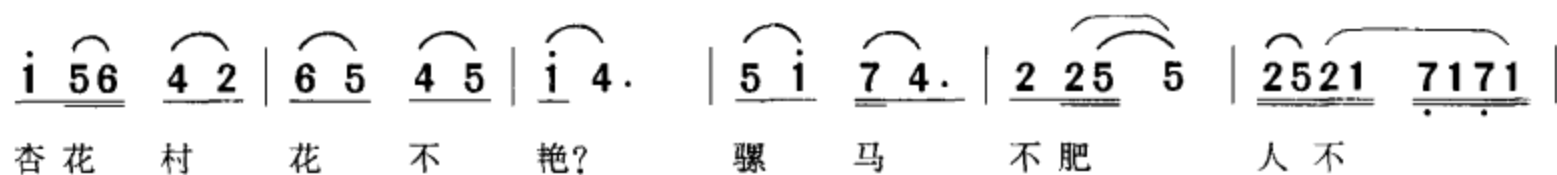
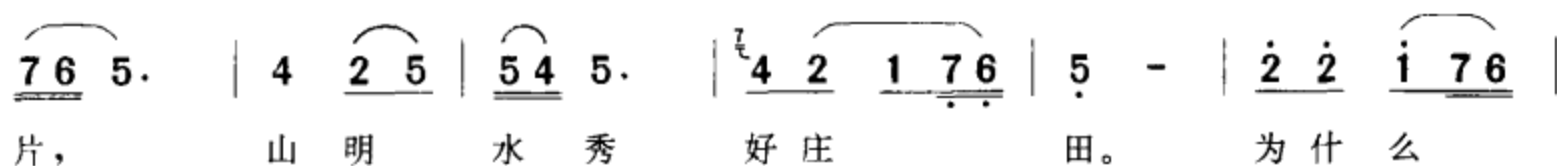
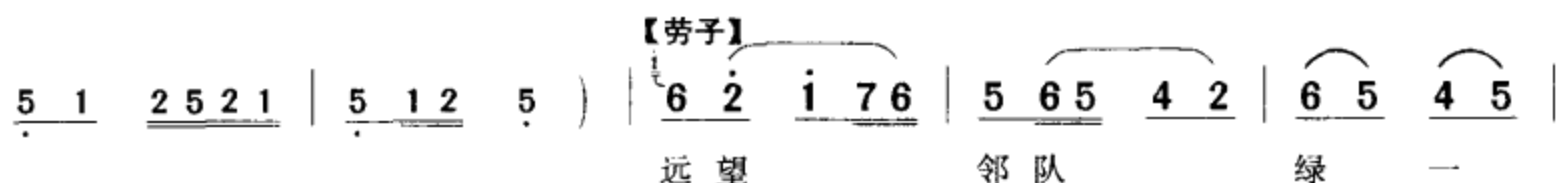
《杏花村》文英[女]唱

马生采设计
党晞光演唱
李瑞芳记谱
孙宪德记谱



【垫板】





$\dot{1}$ - 7 - 6 - 4 $\dot{5}$ -) 0 (

情?

(都. 大 仓 仓 仓 仓 仓 大 仓 - 仓 大)

$\frac{2}{4}$ 慢速 ($\dot{1}$ $\underline{76}$ $\underline{546}$ | $\underline{5425}$ $\dot{1}$ | $\underline{2476}$ $\underline{545}$ | $\underline{2175}$ $\underline{15}$) | $\underline{642}$ $\underline{2.312}$ |

步履 沉

($\underline{071}$ | $\underline{2124}$ $\underline{5421}$) | $\underline{2476}$ $\dot{1}$ $\underline{51}$ | $\underline{5.165}$ $\underline{5432}$ | $\underline{1024}$ $\underline{21276}$ | $\dot{5}$ - | ($\underline{54}$)

重, 只觉路难行。

$\underline{2421}$ $\underline{7121}$ | $\underline{5.16}$ $\underline{5425}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{125}$) | $\underline{4212}$ $\underline{5.4}$ | $\underline{42421}$ $\underline{765}$ |

面 对 今 日

$\underline{2771}$ $\underline{6545}$ | $\underline{7423}$ $\dot{1}$ ($\underline{24}$ | $\underline{2175}$ $\underline{15}$) | $\underline{7.24}$ $\underline{217}$ | $\underline{47.}$ $\underline{654}$ |

此 情 景, 心 头 涌 起

($\underline{4.444}$ $\underline{4444}$ | $\underline{2412}$ $\underline{4}$) | $\dot{1}$ $\underline{4}$ | $\underline{12}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5.}$ $\underline{24}$ | $\underline{7.1}$ $\underline{27265}$ | $\underline{4}$ - | $\underline{4.}$ $\underline{16}$ |

浪 千 重。 (啊 啊)

渐快 ($\underline{5151}$ $\underline{5151}$) | $\underline{5.654}$ $\underline{42421}$ | $\underline{7.1}$ $\underline{51}$ | $\underline{2.654}$ $\underline{21276}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{2124}$ $\underline{5245}$ | $\underline{6156}$ $\dot{1}$ |

快速 $\underline{2.222}$ $\underline{2224}$ | $\dot{1}$ $\underline{111}$ $\underline{1112}$ | $\underline{77}$ $\underline{1265}$ | $\dot{1}$ $\underline{4}$ $\underline{5165}$ | $\underline{62}$ $\underline{5654}$ | $\underline{2255}$ $\underline{4455}$ |

渐慢 慢速 $\underline{6611}$ $\underline{2276}$ | $\underline{5611}$ $\underline{2765}$ | $\underline{4.6}$ $\underline{54}$ | $\underline{251}$ $\underline{6545}$ | $\underline{10}$ $\underline{大54}$ | $\underline{2421}$ $\underline{7121}$ |

($\underline{561}$ $\underline{2126}$ | $\underline{5646}$ $\underline{5}$) | $\underline{5.16}$ $\underline{5425}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{125}$) | $\underline{124}$ $\underline{765}$ | $\underline{2.1}$ $\underline{7.276}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |

千 重 浪

$\underline{276}$ $\underline{564}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{4.}$ | $\underline{256}$ $\underline{54521}$ | $\underline{7.1}$ $\underline{7651}$ | $\underline{2.222}$ $\underline{2245}$ | $\dot{2}$ - |

浪千 重 (啊),

6 . 6 6 6 6 6 6 i | 5 . 6 i i 2 7 2 6 5 | 4 0 6 5 4 | 2 5 6 5 4 2 1 | 7 . 4 1 2 7) |

2 4 1 2 7 6 5 | 2 2 4 2 1 7 | 4 7 4 2 1 7 1 6 | 5 - | 4 2 1 2 5 . 4 | 4 2 4 2 1 7 6 5 |

回 想 当 年 此 门 中, 互 助 合 作

(1 . 7 6 5 1) (0 2 i 7 6 | 5 6 i 2 6 i 5 6 |

2 2 4 7 6 5 | 1 - | 5 i . 2 | 2 4 7 i 2 7 2 6 5 | 4 - | 4 - |

金 牌 挂, 年 年 丰 收

4 0) 6 i i 7 6 5 4 5 | 2 0 4 5 | 4 7 7 6 5 4 5 | 1 . 4 2 1 2 7 6 | 5 - |

锣 鼓 声。 锣 鼓 声。

(1 . 2 1 2 5 2 5 | 6 6 i 6 6 2 7 | 6 . 7 6 5 6 5 4 | 5 2 4 5 2 1 7 6 | 5 . 6 5 5) |

(5 6 i i 2 7 6 5 | 4 5 2 4 5 5) 2 2 4 6 5 | i . 7 | 2 7 6 5 4 | 5 i 4 2 4 1 2 | 5 - | 5 - |

千 重 浪, 浪 千 重,

5 i i 4 | 4 2 4 2 1 7 . 2 | 4 5 1 2 7 6 | 5 - | 2 5 i 2 6 5 4 |

难 忘 十 年 动 乱 情, 文 英 我

4 4 2 7 6 5 4 | 2 0 4 7 6 5 | 1 0 | 5 5 i 2 | 2 7 i 2 7 6 5 6 |

在 此 地 遭 批 斗, 都 因 为 地 头

(0 2 i 7 6 | 5 6 i 2 6 i 5 6 | 4 0)

4 - | 4 - | i 5 i | 2 . 1 7 1 7 6 | 5 - |

闹 罢 工。

(1 2 1 2 5 2 5 | 6 5 i 6 6 2 7 | 6 . 7 6 5 6 5 4 | 5 2 4 5 1 2 7 6 | 5 . 6 5 5) |

2 2 4 1 2 | i . 7 | 2 7 6 5 4 | 5 i 4 5 | 4 5 6 4 | 4 5 2 5 |

千 重 浪, 浪 千 重, 春 回 大 地

2 4 2 1 7 6 | 5 - | 2 2 4 7 | 7 5 4 5 | 1 2 4 | 5 7. |
冰 雪 融， 偏 偏 的 此 地 春 来 晚，

7 2 1 2 7 | 5 6 5 4 5 | 2 1 2 6 5 | 4 - | 4 - |
杏 花 村 不 富 (啊)

4 4 4) | 5 5 1 | 5 4 2 4 2 1 | 7. 1 | 2 5 6 | 5 1 4 2 1 | 7 4 2 4 7 6 |
(哎 哎) 因 何 情 (啊)?

5 - | (1 2 1 2 5 2 5 | 2 4 3 2 1 5 | 1 2 1 2 5 2 5 | 2 4 3 2 1 5 | 2 5 4 5 2 5 4 5 |

2 4 3 2 1 5 | 2 5 4 5 2 5 4 5 | 2 4 3 2 1 5 | 4. 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4 4 4 |

2 4 2 1 2 4 2 1 | 2 4 2 1 2 4 2 1 | 7 7 7 7 7 | 7 7 7 6 | 5 1 1 4 | 5 1 5) |
渐快

【老龙哭海】 稍快

2 4 5 2 4 5 | 5 1 6 5 4 | 4 2 5 5 4 5 | 5 7 6 5 | 1 1 6 1 1 | 5 1 5 4 |
多 劳 不 能 多 得， 懒 人 反 挣 大 工， 做 好 做 坏 一 样，

2 5 2 4 5 | 7 1 0 | 1 6 1 5 1 | 5 1 4 0 | 5 4 5 5 5 | 2 5 7 0 |
年 终 分 配 拉 平， 眼 前 青 黄 不 接， 社 员 困 难 重 重。

2 7 1 | 6 5 6 4 | 5 - | 5 - | 5 4 5) | 2 7 2 7 |
二 强 (啊)! 你 怎 忍

5 6 1 5 7 4 | 1 1 6 1 5 1 | 5 6 4 7 4 | 4 1 2 | 4 - | 4 - |
七 碟 八 碗、 大 摆 宴 席、 肥 吃 海 喝 刮、

4 4 4) | 5 5 6 | 5 4 2 1 | 7. 1 | 2 5 6 | 5 4 2 1 |
(哎 哎) 刮 邪 风。

7 4 2 4 7 6 | 5 - | (2 4 3 2 5 5 | 2 4 3 2 1 5 | 2 4 3 2 5 5 |

2 4 3 2 1 5) | 1̇ 2̇ 7 5 1̇ | 6 5 1̇ 0 | 4 5 5 5 5 | 2 5 7 0 |
只 知 发 号 施 令， 群 众 意 见 不 听，

1̇ 6 5 1̇ 1̇ | 5 5 0 | 5 1̇ 4 5 5 | 5 7 (0 6 | 5 ⁴ 5 0 6 |
我 若 再 去 建 议， 难 免 又 要 碰 钉。

5 ⁴ 5 0 6 | $\frac{1}{4}$ 5 1̇ 2̇ | 5 1̇ 2̇ | 5 1̇ 2̇ | ^{渐弱} 5 1̇ 2̇ | 5 4 5 | 5 4 5 | ^弱 5 4 5 | 5 4 5 |

紧打慢唱
6 5 6 - 6 5 6 - 4 - 3 - 2 - 0 5 5 2
罢、罢、罢、 忍 住 气 暂 且

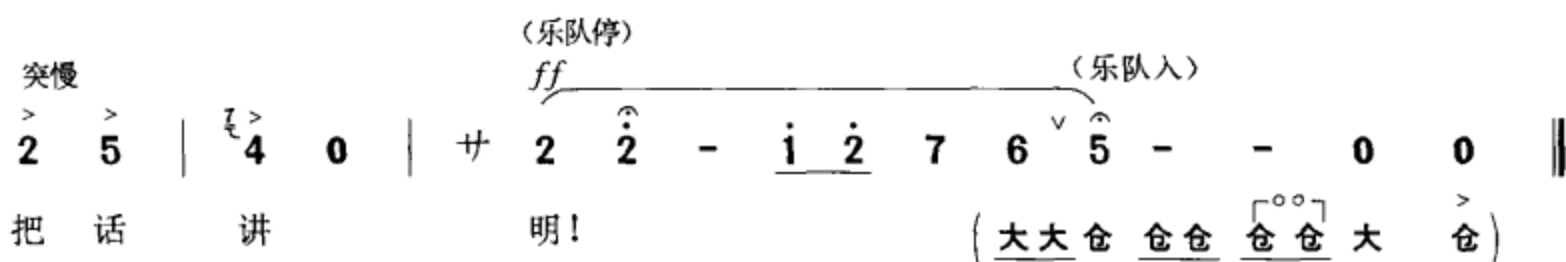
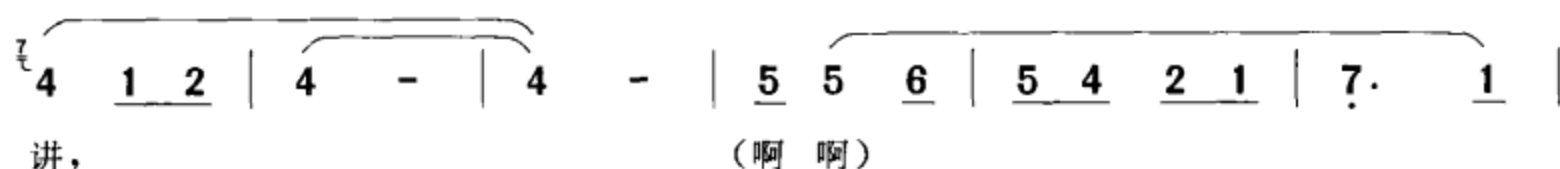
1 - 2 ^v 2̇ 1̇ - 2̇ 6 - 5 4 - 3 - ^v 2̇ - - |
不 管，

(2 5 4 3 | 2 5 4 3 | 2 5 4 3 | 2 5 4 3 | $\frac{2}{4}$ 2̇ 5̇ 1̇ | 2̇ 6̇ 4̇ | 5̇ 1̇ 7̇ |
(才) (才) (才)

6̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 4 5 4 3 | 2 4 3 2 1 7 6 1 | 2 2. 2 | 2 2 2 2 |
(才)

2 2 2 2 | 2 2 2̇ | 2̇ 2̇ | 2. 5̇ 3̇ 5̇ | 2 5̇) | 1̇ 1̇ 6̇ |
(乙 大 大 仓 仓 仓 仓 大 乙 大 仓) 哪 怕 他

1̇ 4̇ 2̇ 5̇ | 5̇ 5̇ ² 5̇ 5̇ | 0 1̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 1̇ 1̇ 4̇ | 4̇ 5̇ |
拒 不 听 劝 态 度 蛮 横， 我 也 要 开 诚 布 公 把 话



说明: 唱段中除〔说道情〕、〔老龙哭海〕仍具有曲牌的基本特征外, 其余均为吸收多种曲牌的原素创作而成。揭示文英急于改变农村面貌的迫切心情。

李瑞芳的演唱, 音域从 $b - b^2$, 音色纯净自然, 行腔婉转有力, 感情沉重, 严厉、急切, 比较深刻地体现了文英的性格及此时此地的心情。

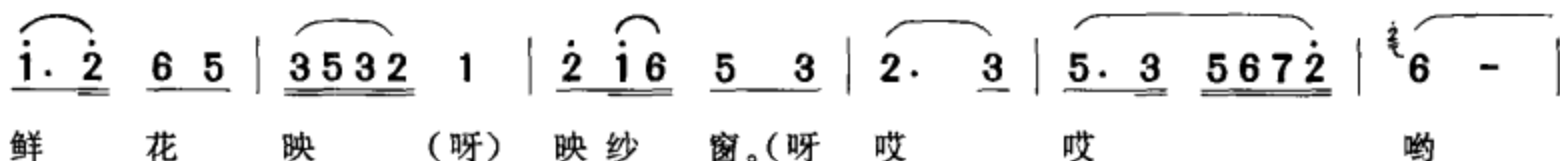
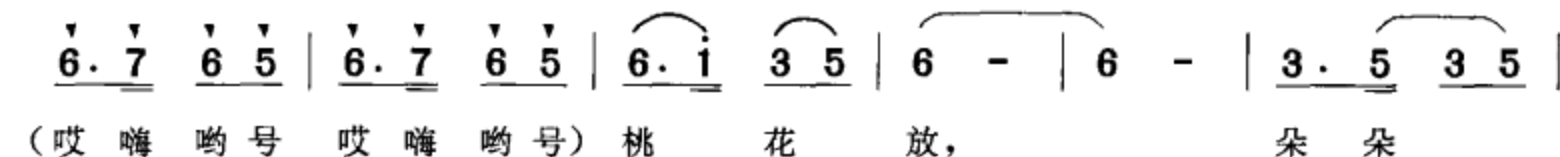
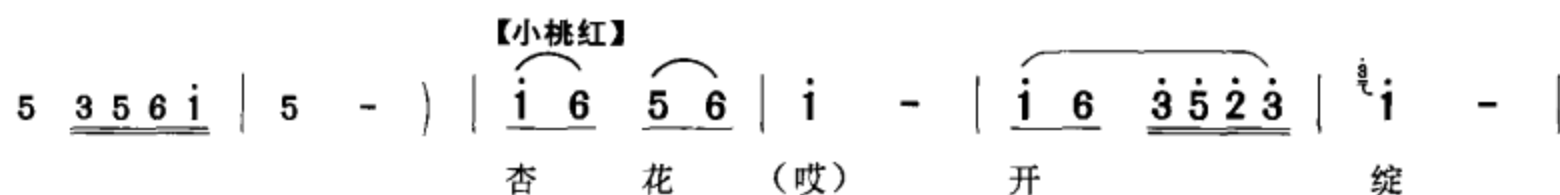
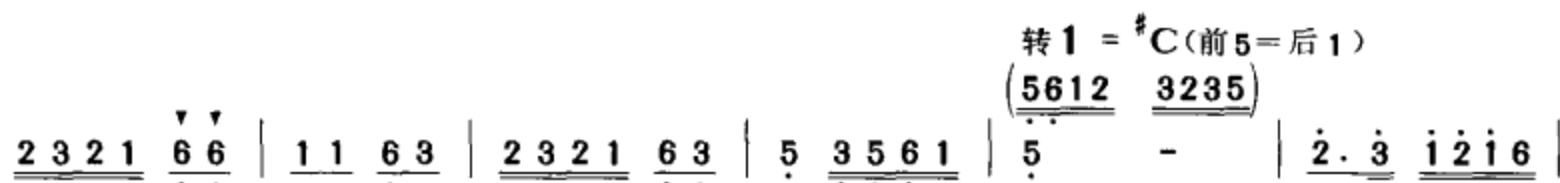
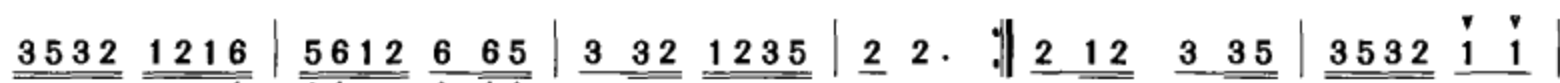
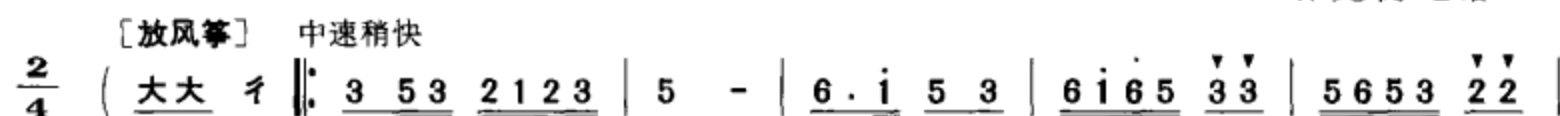
据 1982 年录音记谱。

杏花开绽桃花放

1 = $\sharp F$

《杏花村》杏花〔女〕唱

马生采设计
党晞光演唱
焦瑞霞记谱
孙宪德记谱



6 - | 5. 6 5 6 5 6 | i - | i - | 6 2̇ 7 6 5 | 3 5 2 3 5 |
哎 哟) 小 鸟 儿 枝 头

(0 i 0 i | 3 5 2 3 5) | 2̇ 3̇ i 6 | i 3 2 | 1 6 1 2 3 | 1 - |
声 声 唱,(哎 哟 哎 哟,

6. 2̇ 6 5 | 3 5 3 5 | 6. 2̇ 6 5 | 3 5 3 6 i 3 | 2. 3 |
那 咿 呀 哈 哎 呀 嗨, 那 咿 呀 哈 哎 呀 哎 呀,

5. 3 5 6 7 2̇ | 6 - | 6 - | 5. 6 5 6 5 6 | i - | i - |
哎 哟, 哎 哟)

p 3. 2̇ i | i i i 3 | 3 i 5 | 6. i 3 2 | 1 6 1 2 3 | 1 - |
是 不 是 庆 祝 我 作 新 娘 (哎 哟 哎 哟)。
(1 2 3 5 2 3 5 6)

3 5 6 i 5 6 i 2̇ | 6 i 2̇ 3̇ i | 2. 3̇ 2̇ i | 6 i 6 i | 2. 3̇ 2̇ i |

1 = $\sharp F$ (前 6 = 后 3̇)

$\frac{3}{4}$ 5 3 5 6 7 6 7 2̇ i i | $\frac{2}{4}$ 2̇ 3̇ 2̇ i 6 6 | i 2̇ i 6 5 5 | 6 i 6 5 3̇ 3̇ |

5 6 5 3̇ 2̇ 2̇ | 3 5 3 2̇ 1 2̇ 1 6 | 5 6 1 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5 | 6 5 6 2̇ i | $\frac{3}{4}$ 0 5 6 i 6 i) |

【慢诉】

$\frac{2}{4}$ i i 6 | 5. i 6 i | 6 5 3 5 3 | 2 - | 2 3 2 1 6 1 | 2 2 1 2 3 5 | 2 2 3 2 5) |
对 镜 梳 妆,

(3 2 | 1 6 1)
2. 3 5 | 5 i 6 5 6 | 5 3 5 | 2 3 5 3 2 | 1 - | 1 - | 3 7 3 |
清 素 大 方 (哎 哟), 想 起 了

(0 7 | 6 7 6 5 3 5 |
2 - | 3. i 3 | 2. 3 1 7 | 6 - | 6 - | 6 6 5 6 7 2̇ | 6 6 7 6 5) |
根 田,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ 7 6 5 | $\overset{\text{慢}}{4} \quad - \quad | \quad 4 \quad - \quad | \overset{\text{原速}}{5} 3 \quad 5' 3 \quad | \quad 2. \quad 3 \quad 4 \quad 6 \quad |$
 红 了 脸 膛。 (哎呀 哎呀 哎

$\overset{\text{呀}}{3} \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 1 \quad 0 \quad 3 \quad 2 \quad |$

$1 \quad 6 \quad 1 \quad) \quad | \quad 6 \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 6. \quad \dot{1} \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 2 \quad - \quad |$
 婆 婆 勤 俭

$2 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 2. \quad 3 \quad 2 \quad 5 \quad) \quad | \quad \dot{1}. \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad |$
 公 公 善 良，

$(\quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad 6 \quad 1 \quad)$
 $1 \quad - \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad 6 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 7 \quad 2 \quad 7 \quad |$
 幸 福 的 家 庭

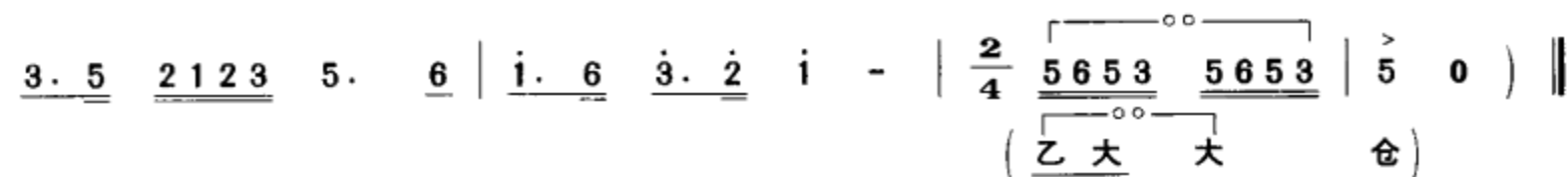
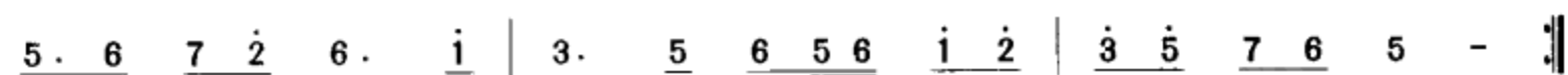
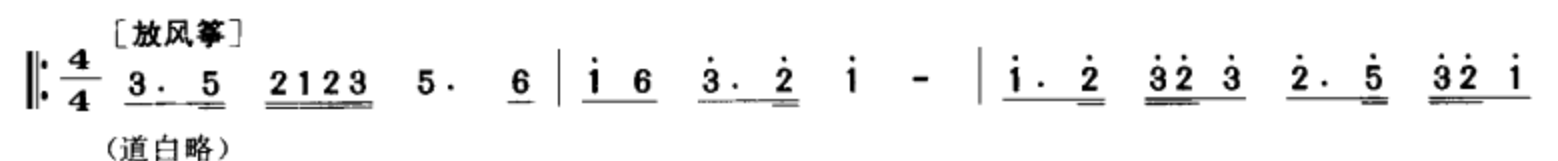
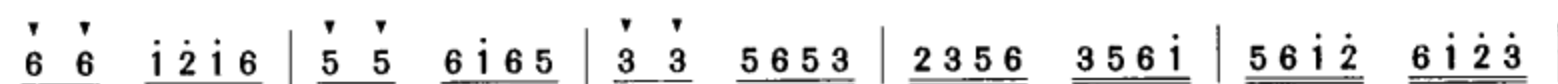
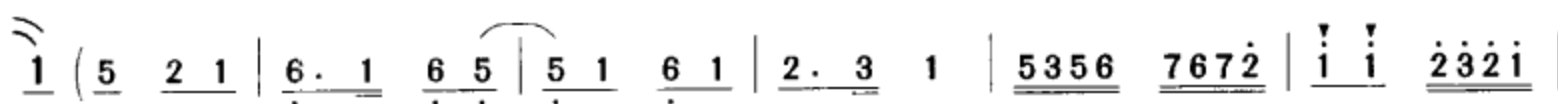
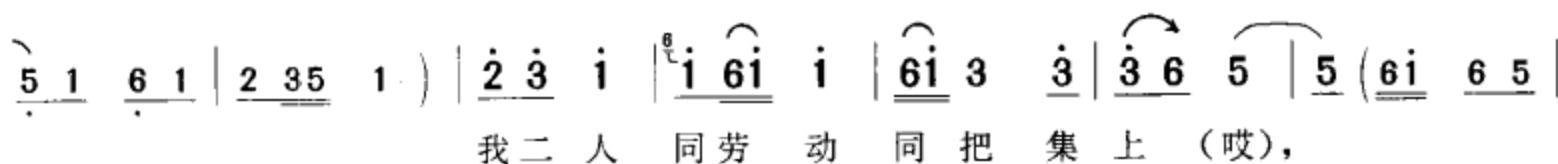
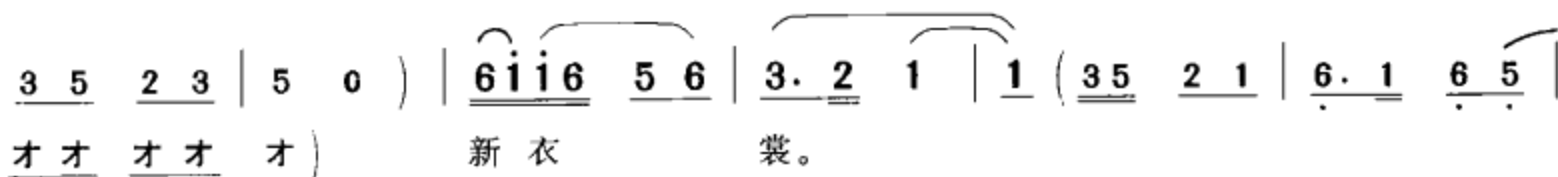
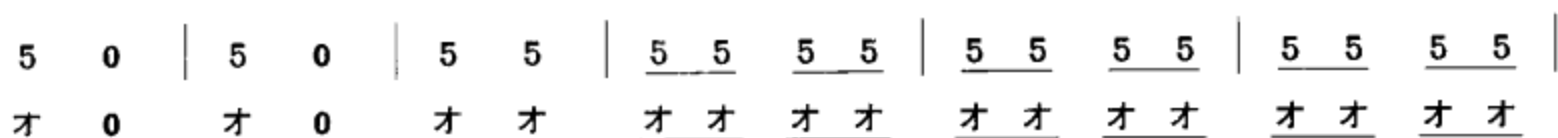
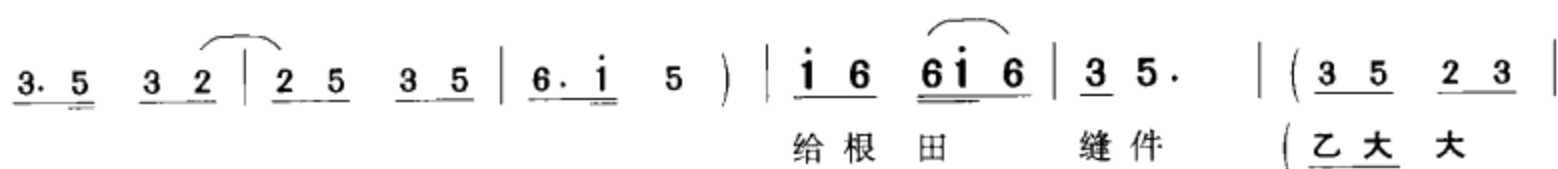
$(\quad 0 \quad 7 \quad | \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad |$
 $6 \quad - \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad 2 \quad | \quad 6. \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad) \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad |$
 甜 似

$(\quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad 7 \quad 2 \quad |$
 $7. \quad 6 \quad | \quad 5. \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad 4 \quad 3 \quad | \quad 2. \quad 3 \quad 4 \quad 6 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad - \quad |$
 蜜 糖。

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad \dot{1} \quad |$
 $1 \quad - \quad | \quad 6 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 2 \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 2 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 2 \quad 3 \quad |$

$\dot{1} \quad 0 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 7 \quad 0 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \quad 2 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad 4 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 1 \quad 0 \quad 3 \quad 2 \quad |$

【岗调】
 $1 \quad 6 \quad 1 \quad) \quad | \quad 6 \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 5. \quad | \quad 6. \quad \dot{3} \quad 7 \quad 6 \quad | \quad \dot{3} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad (\quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad |$
 缝 纫 机 一 旁 噌 噌 噌 地 响 (哎)，



说明：编曲从塑造杏花性格出发，采用了曲调贯穿、转调、节奏对比等手法，使这段唱欢快、活泼、优美、抒情。焦瑞霞的嗓音清脆稚嫩，唱得深情内在。

据1982年录音记谱。

见大强顿足捶胸自责难

1 = $\sharp F$

《杏花村》文英〔女〕唱

马生采设计
党晞光演唱
李瑞芳记谱
孙宪德记谱

) 0 (廿 ($\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ -
(白) 大强, 你…… (廿 都 - 大 仓

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ -)

【说道情】

0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$. $\dot{1}\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$. $\dot{7}\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{4}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}$. ($\dot{5}\dot{6}$
(唱) 见 大强 顿 足 捶 胸 自 责 难, 我 暗 吞 泪 花 好 心 酸。

$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$) $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$
媳 妇 离 走 儿 埋 怨, 倾 刻 欢

中速稍快

$\dot{1}$ - $\dot{7}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$. ($\dot{7}\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}\dot{5}$) |
笑

【哭长城】

$\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ |
泪 水 淹。 (啊

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$. $\dot{1}$ | $\dot{4}$. $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - |
啊 啊

$\dot{2}$. $\dot{5}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. ($\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |
啊)

渐慢

2321 2421 | 2421 2421 | 7 77 7 7 | 7 7 7 6 | 5 12 6542 | 5. 6 5 5) |

慢速

【慢长城】 (2655 2421 |

4 2 5 1 2 | 1̇ 7 6 5 6 | 4 3 2 | 6 5 6 2 1 7 1 | 2 0 |

忍 痛 且 把 大 强 劝，

(2655 2421 |

7 5 7 1 2 2) | 7 0 4̇ 2̇ 4̇ 7 | 2̇ 2̇ 7 6 5 4 0 2 | 5 6 4 5 | 2 0 |

伤 残 人 怎 经 得 把 新 伤 又 添。

7 5 7 1 2 2) | 4 2 4 2 1 7 | 2 4 7 6 5 6 5 4 . 2 | 4 2 1 2 | 1̇ . 6 5 4 |

为 孩 子 成 婚 事 你 好 心 一 片，

4 4 6 5 5 6 4 | 5 5 2 1 2 1 7 2 | 2 5 2 1 7 5 2 | 1 . 2 | 1̇ . 6 5 . 6 4 5 |

为 借 房 求 告 人 你 东 奔 西 颠， 东 奔 西

2 1 7 6 5 | (1̇ . 1̇ 7 6 5 6 5 4 | 1̇ 7 1̇ 2̇ 7 6 5 4 | 5 2 4 5 2 1 7 6 | 5 . 6 5 5) |

颠。

5 . 4̇ 2̇ 1̇ 7 1̇ 6 | 5 . 4 | (5 5 1 2 5 5) | 5 2̇ 7 6 5 4 | (5 5 1 2 7) |

说 什 么 没 本 事

5 6 4 . 2 2 4 7 1 | 2 (6 5 5 2 4 2 1 | 7 5 7 1 2 2) | 1̇ 5 1̇ 6 5 4 3 | 2 . 7 |

人 不 能 干， 为 日 月

4 4 7 6 5 . 1 4 | (5 . 6 1 2 6 5 4) | 4 2 0 5 2 1 7 1 6 | 5 . (6 4 6 5) | 2 4 2 1 2 7 4 . |

你 何 曾 少 受 艰 难。 起 早

4 2 5 2 1 7 | 5 4 5 1̇ | 1̇ . 6 5 6 4 | 2 4 2 4 7 | 2̇ 7 6 5 4 2 |

贪 黑 苦 流 汗， 身 不 懒 来

$\underline{5421} \quad \underline{76} \mid \overset{6}{1}. \quad 2 \mid \underline{\dot{1}77\dot{2}} \quad \underline{654} \mid \underline{2476} \quad 5 \mid (\underline{\dot{1}. \dot{1}76} \quad \underline{5654} \mid$
手 不 闲，(你) 身 不 闲。

$\underline{\dot{1}7\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{654} \mid \underline{5245} \quad \underline{2176} \mid \underline{5.6} \quad \underline{5.5}) \mid \underline{\dot{1}\dot{2}7} \quad \overset{7}{\dot{1}} \quad \underline{7} \mid \underline{\dot{2}76} \quad \underline{54} \mid$
全 家 人 破上

$\underline{\dot{2}\dot{1}7} \quad \underline{654} \mid \underline{\dot{1}424} \quad \underline{217} \mid (\underline{2.6545} \quad \underline{1217}) \mid \underline{42421} \quad 7 \mid \underline{242} \quad \underline{245} \mid$
命的 干， 到头 来 还是 贫 困

$\underline{72} \quad \underline{42} \mid \underline{21716} \quad 5 \mid (\underline{5454} \quad \underline{542424} \mid \frac{3}{4} \underline{5.551} \quad \underline{27165} \quad \underline{25254} \mid$
把 债 添。

$\frac{2}{4} \underline{\dot{1}. \dot{1}\dot{1}7\dot{1}} \quad \underline{654}) \mid \underline{7\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}76} \mid \underline{5776} \quad 42 \mid \underline{7\dot{2}\dot{1}7} \quad \underline{654} \mid \overset{\text{渐快}}{\underline{65}} \quad (\underline{55}) \mid$
同 是 山 乡 桃 花 岭，

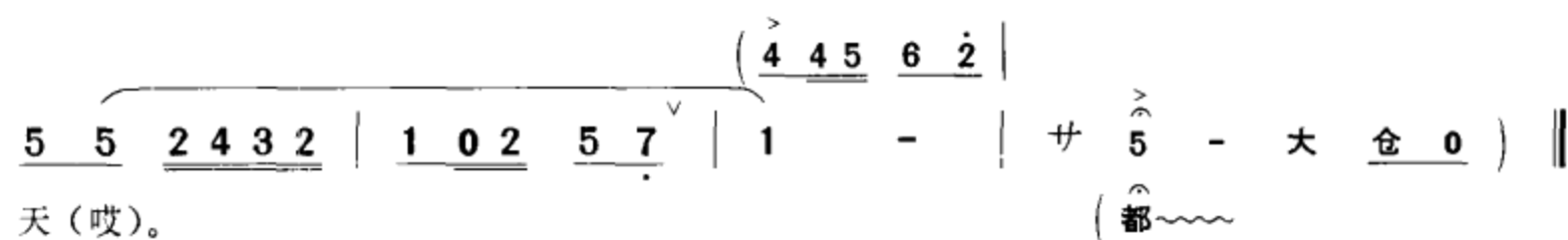
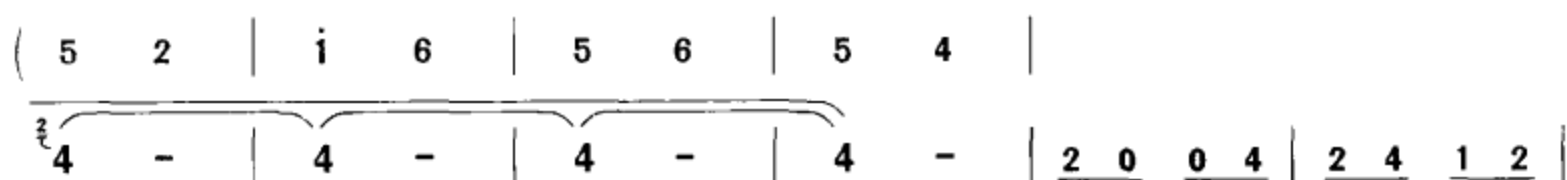
$\underline{\dot{2}\dot{2}} \quad 7 \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad 4 \mid 1 \quad \underline{24} \mid \underline{76} \quad 5 \mid (\overset{\text{快速}}{\underline{43}} \quad \underline{21} \mid \underline{76} \quad 5 \mid$
为 什 么 面 貌 不 一 般。

$\underline{\dot{1}7} \quad \underline{65} \mid \underline{42} \quad 5) \mid \underline{056} \quad \underline{45} \mid \dot{1} - \mid \dot{1}. \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{654} \mid$
只 有

$(\underline{54} \quad \underline{54} \mid$
 $\underline{5-} \mid \underline{5-} \mid \underline{2424} \quad 5) \mid \underline{06} \quad \underline{5} \mid \underline{65} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}45} \mid \frac{2}{4} \underline{6-} \mid$
按 照 党 的 政 策 办， 杏

$(\underline{2.2} \quad \underline{22} \mid \underline{22} \quad \underline{22} \mid$
 $\underline{5.6} \mid \underline{43} \mid \underline{2-} \mid \underline{2-} \mid \underline{24} \quad \underline{2421} \mid \underline{24} \quad \underline{2421} \mid$
花 村

$\underline{2421} \quad \underline{2421} \mid \underline{2421} \quad \underline{2421} \mid \underline{22} \quad \underline{22} \mid \underline{22} \quad \underline{22}) \mid \underline{24} \mid \underline{12} \mid$
(啊)



说明：编曲用几首曲牌的材料巧妙编成此段对比强烈、光彩照人的唱腔。

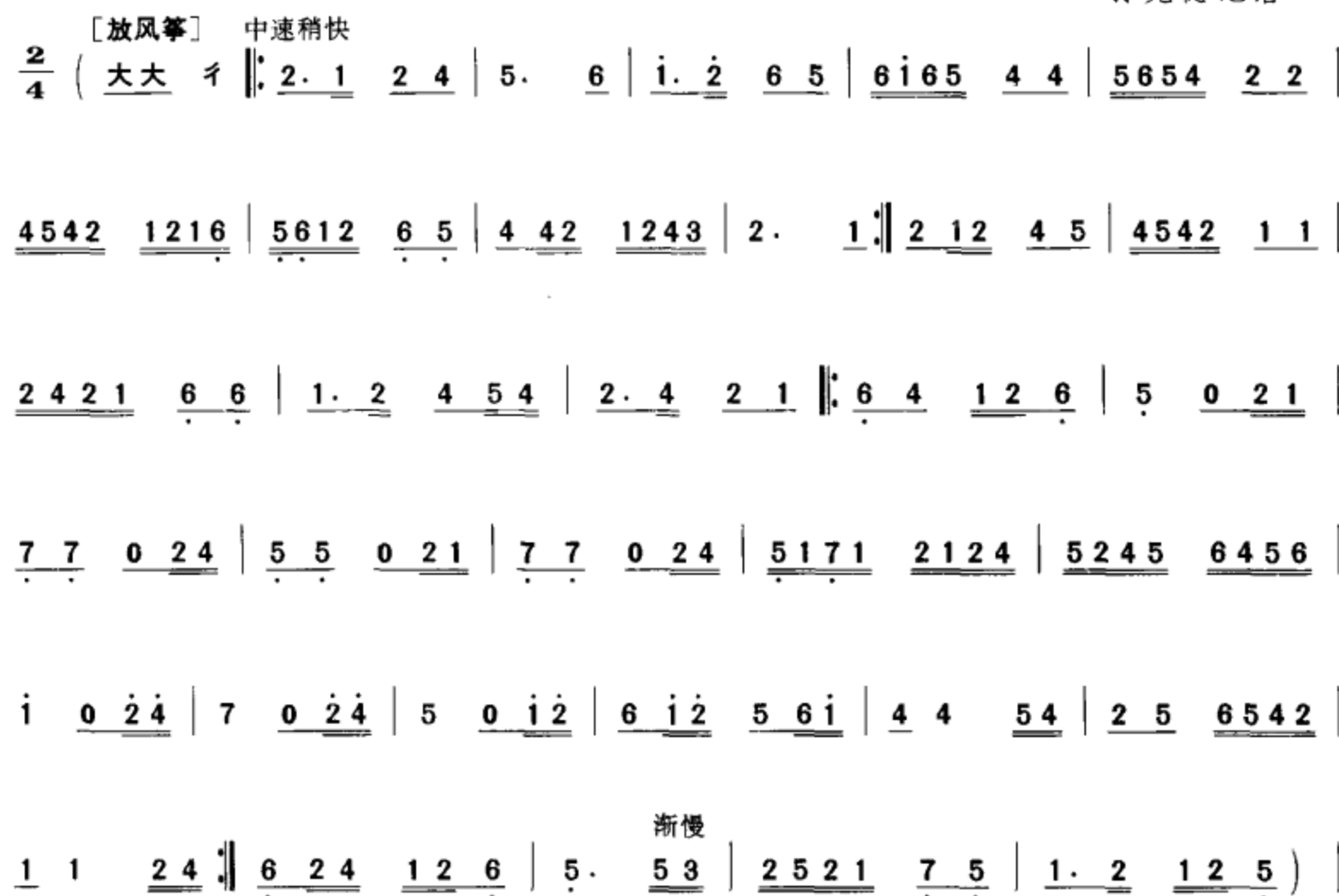
李瑞芳的演唱由悲愤到恳劝、到兴奋，自然贴切，不露痕迹，把文英演得老到、诚恳、热情、自信，令人叹服。
据1982年录音记谱。

红日照山村

1 = $\sharp F$

《杏花村》杏花[女]唱

马生采设计
党晞光演唱
焦瑞霞记谱
孙宪德记谱



【慢五更】 稍慢

红 日 照 山 村，

(哎)

流水 攪 人 心。

自 从 婚 后

风

波

起，

气

离 走

杏

花

村。

桃花岭上好几天，

(哎)

急坏爹妈娘家人。

怨 我 娇

贵

太 任

性，

催

我

快 回

婆

家

17.

5 7 1 6 5 | 4 2 5 4 5 | 2 1 2 5 1 5 | 2. 7 i 4 | 5. i 4 2 | 5 2 1 |
 杏花虽然娇生惯，

5 - | (2 5 5 1 | 2 5 4 5 2 5) | 2 4 7 6 | 4 2 5 | i. i i i |
 (哎) 岂是嫌贫

i i 6 | 5 i 4 2 1 | 7 1 (2 5 | 1 2 4 5 2 1 7 | 1. 2 1 2 5) | 5 - |
 爱富的人。 暗

2. i 7 | 7. 2 | 6 5 4 2 | 7 7 2 | 6 5 4 2 | 5 0 7 |
 暗 只 把 根 田 怨， 你

5 i 4 | i i 4 2 1 | 2 2 5 7 1 | 5 - | 7 2 7 2 | 7 7 6 |
 瞒 我 哄 我 伤 人 心。 新 婚 夫 妻

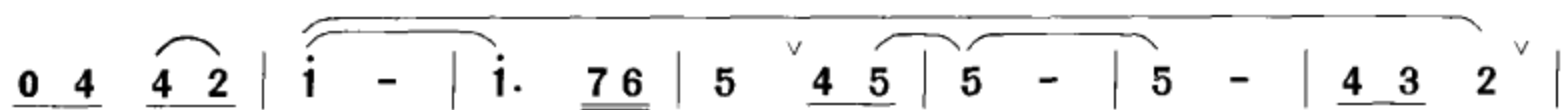
7 6 5 4 | 5 i 4 2 1 | 7 6 5 1 | 4 - | 5 - | 7 - |
 突 然 分 离， (哎) 难 道 你

7. 7 7 2 7 | 5. i | 4 2 1 | 7. 1 5 | (7. 1 2 1 | 5 7 6 5 |
 心 不 急 来 情 不 真。

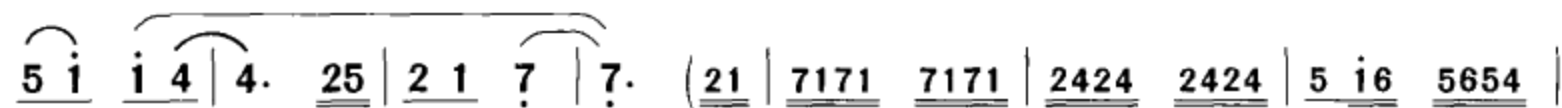
4 2 5 4 5 | 2 1 2 5 1 5 | 2 2 i 7 | 5 5 i 4 2 | 6 5 4 5 | i 6 5. |
 我 每 日 村 前 两 三 趟，

5. i 4 | 2 1 2 5 | i 4 2 4 7 6 | 5 - | 0 2 7 5 | 1. (2 |
 隔 山 远 望 杏 花 村。 又 是 爱

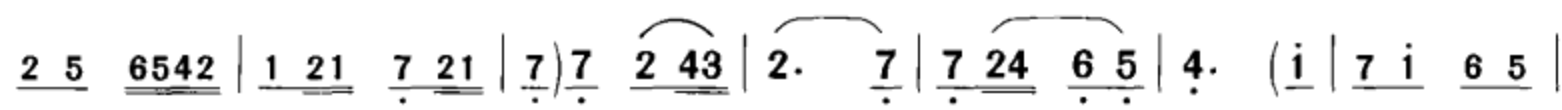
1 0 2 | 1 0 2 | 1 2 1 2 1 2 1 2 | 5 6 5 6 5 6 5 6 | 5 6 5 4 2 4 2 1 | 7 5 1) |



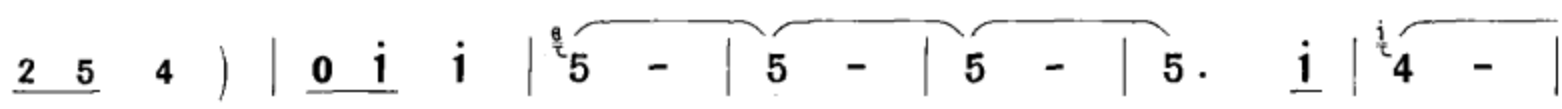
又 是 恨，



哎 呀，

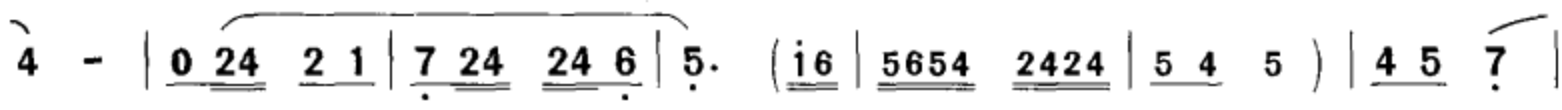


根 田 呀， 根 田 呀，



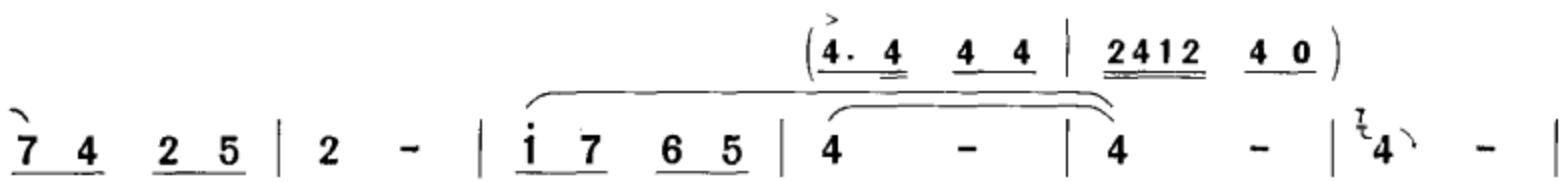
为 什 么

哎 呀！



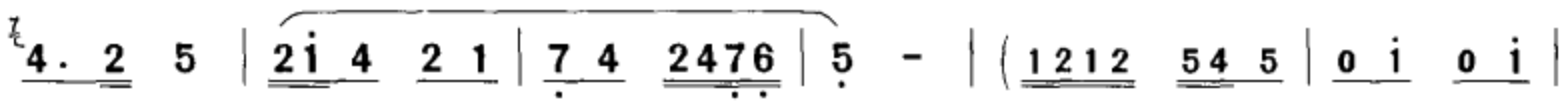
(安)

为 什 么



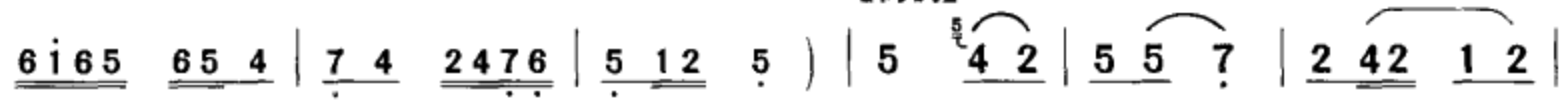
看 不 见 踪 影

等

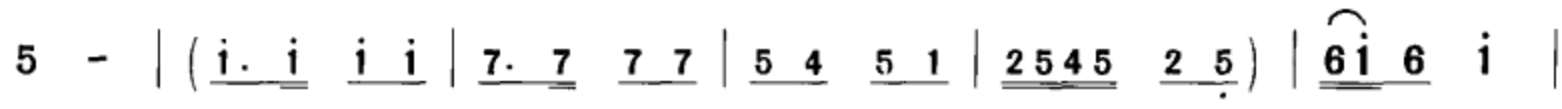


等 不 见 人？

【岗调】

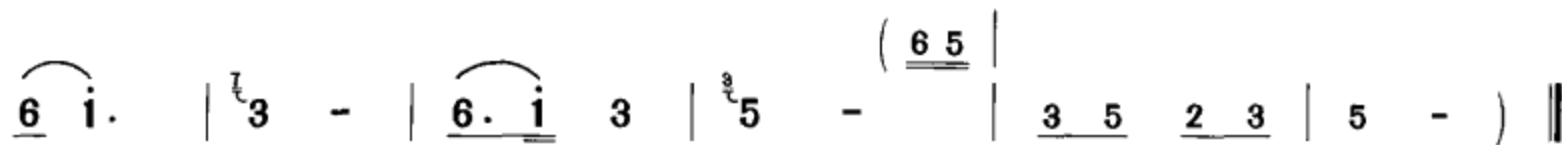


左 等 右 盼 无 音



信，

(玲玲唱)全 好 事



来 找 新 婚 人。

(呆)

说明：编曲采用变节奏、调式等手法，在山清水秀、鸟语花香的场景音乐中，刻画出杏花的矛盾心理。

焦瑞霞的演唱优美细腻、对力度、速度等的处理比较恰当。

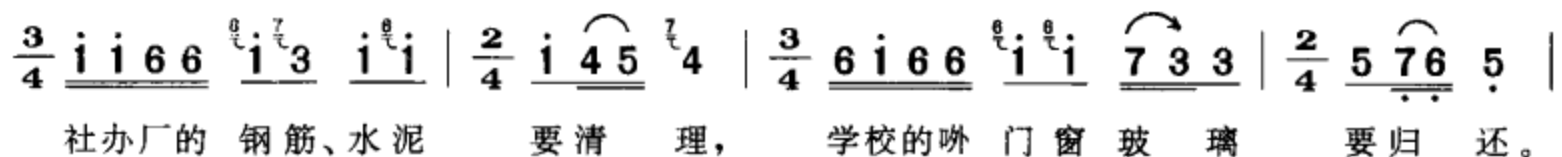
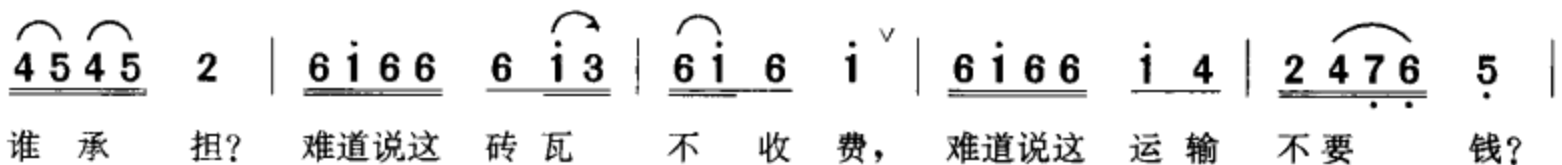
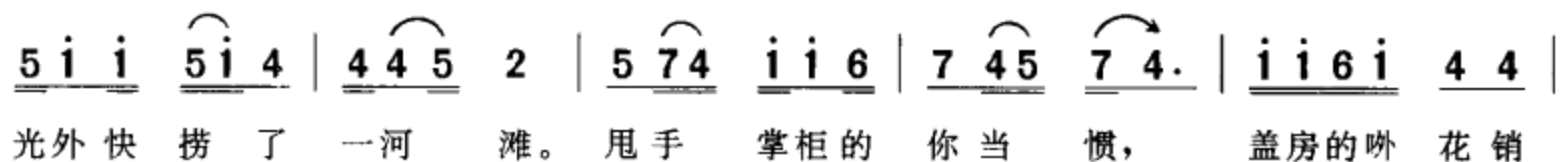
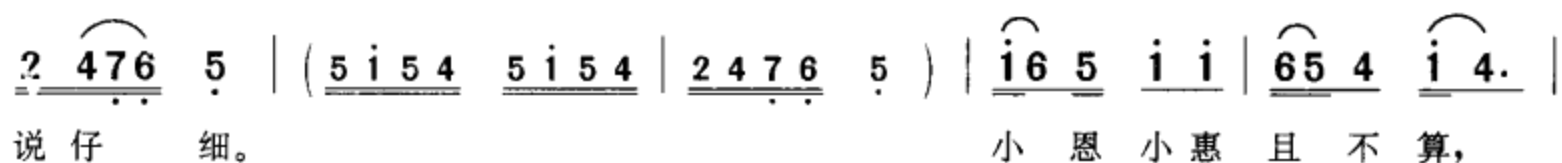
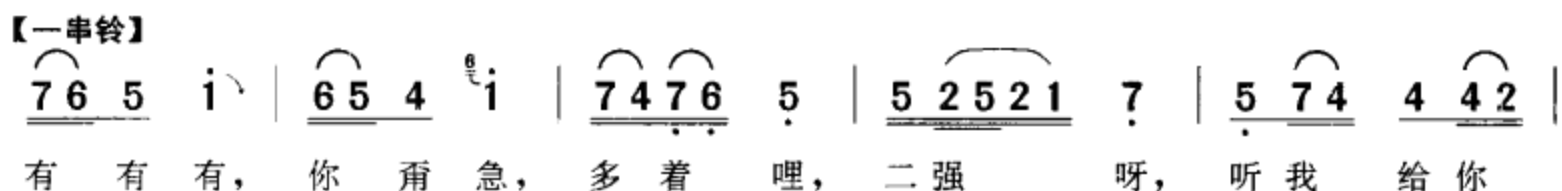
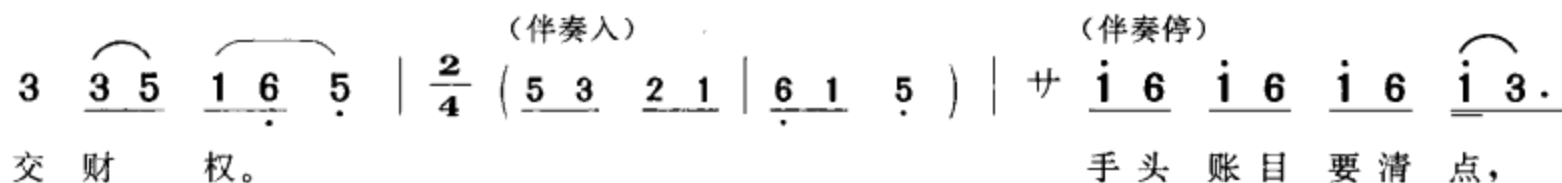
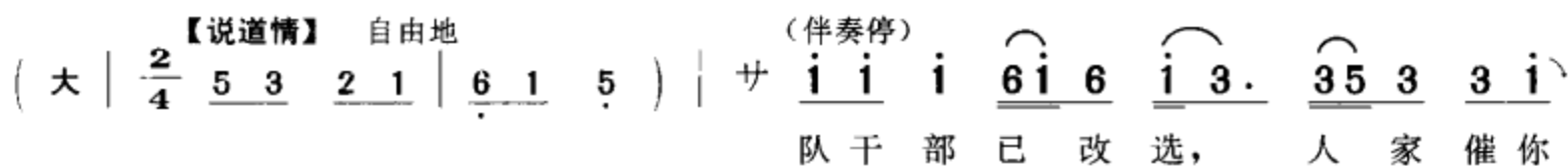
据1982年录音记谱。

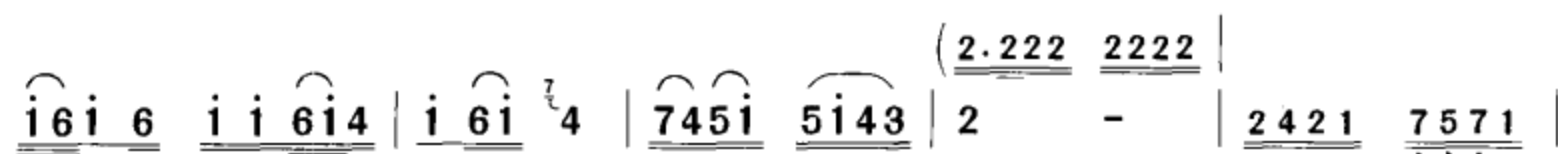
人家催你交财权

1 = F

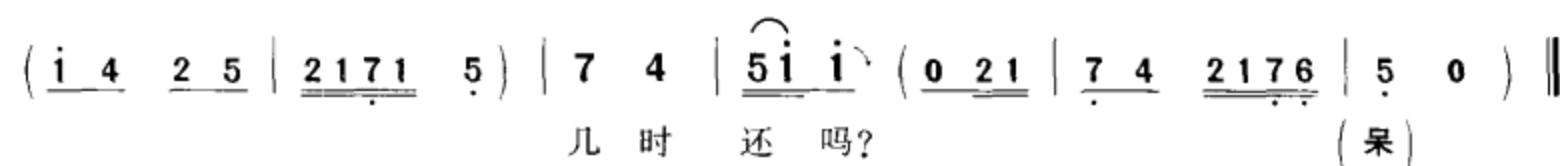
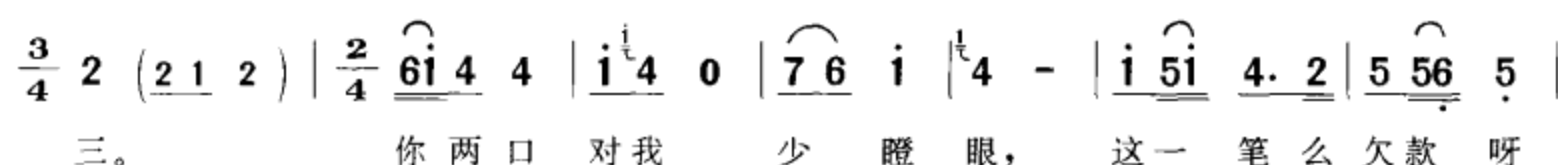
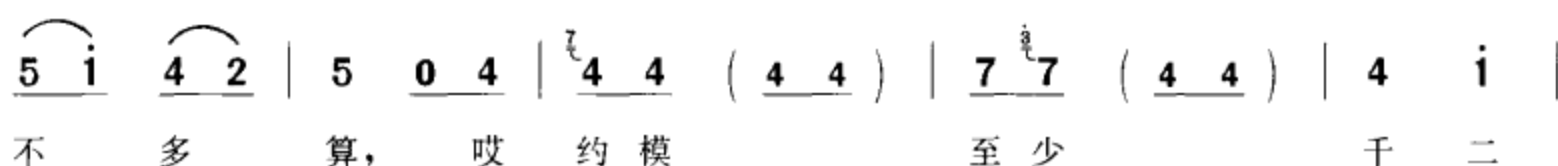
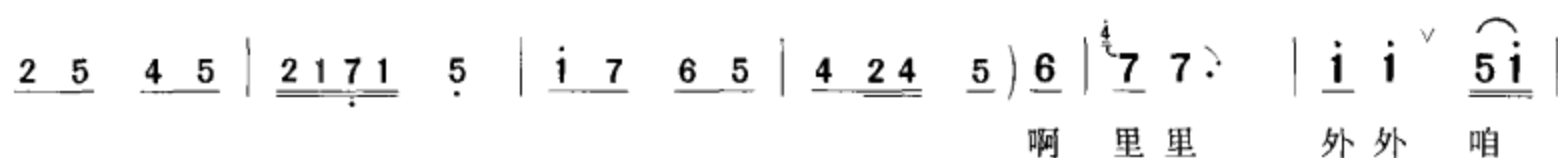
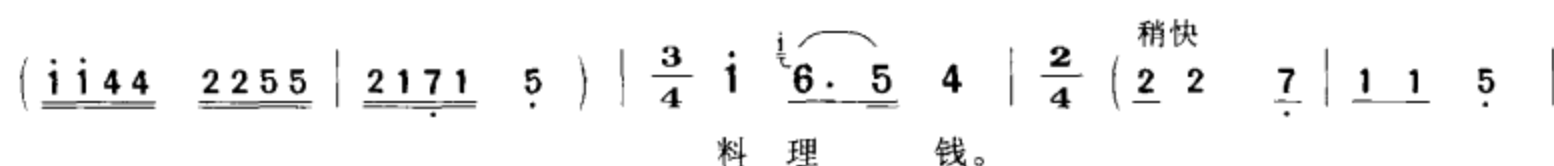
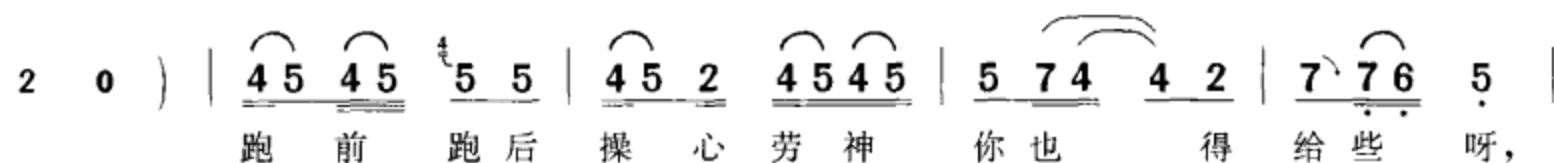
《杏花村》牛铃 [男] 唱

马生采设计
党晞光演唱
贺林演唱
孙宪德记谱





社 员 的 义 务 工 分 要 赔 偿， 我 牛 铃 哎，



说明：此段唱后边的曲调是在〔一串铃〕基础上创作而成，既庄重严肃，又谐谑风趣，比较恰当地刻画出牛铃的人物性格。

贺林为陕西省戏曲研究院眉碗团中年演员，演唱吐字清晰，韵味浓厚，以丑角戏见长。

据1982年录音记谱。

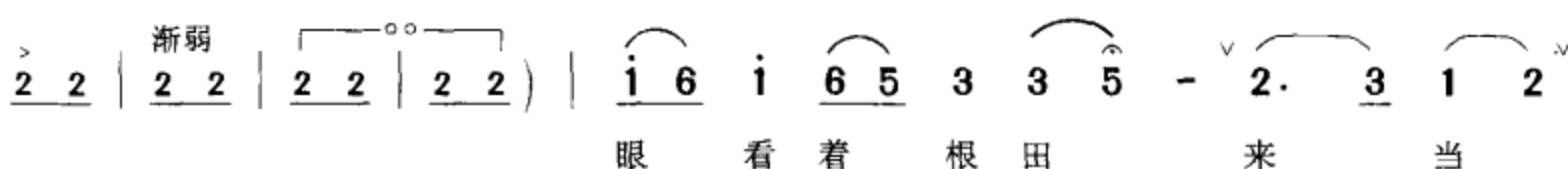
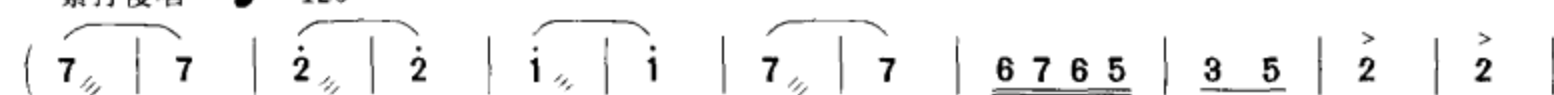
眼看着根田来当面

《杏花村》杏花〔女〕唱

马生采设计
党晞光演唱
焦瑞霞记谱
孙宪德记谱

1 = $\sharp F$

紧打慢唱 $\bullet = 120$



6 - 5 4. 5 3̇ - | (3 6 | 5 4 | 3 6 | 5 4 | 3 4 | 3 4 | 1 6 |

面，

1 2 | 3̇ | 3̇ 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3) | 6 3 5 - 1̇ 6 5 3 3
为 何 转 身 (他)

7 3 2 - 5. 7 6 5 3̇ - 2 3 2 1̇ - |
走 一 边？

(1 2 | 1 6 | 1 2 | 1 6 | 1̇ 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1) | 3 6 3 3 5 7 3 3
莫 非 寻 找 我

2 3 1̇ - 5 3 2 7 7 3 7 6̇ - | (6 7 | 7 5 | 6 7 |
玲 玲 婶，

7 5 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6̇ 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6) | 5 1̇ 6 5 1̇ 6 5 - 7̇ -
却 怎 么 往 西 拐

5 6 1̇ 5 3 - 2 3 2 1̇ - | (1̇ 2 | 1̇ 7 | 6 7 |
了 弯？

6 5 | 3 2 | 3 4 | 3 4 | 3 2 | 1̇ | 1̇ 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1) |

1̇ 3̇ 2 3 1̇ - 6 5 3 5 - 2. 3 2 1 2 - |
心 急 直 把 根 田 喊，

(呆 3 | 3 1 | 2 | 0 6 | 6 3 | 2 | 0 3 | 3 1 | 2 | 0 6 | 6 3 | 2 |

0 3 | 3 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2̇ | 2̇ 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2) |

f
 $\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 5 - 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 3 - 2 \quad 3 \quad 2 \quad \dot{1} -$
 也 许 他 把 架 子 搬。

f $(\underline{1 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid 1 \parallel$ *ff* $6 \mid 5 \mid 4 \mid \underline{3 \ 4} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 7} \mid \underline{6 \ 2} \mid$

f $\underline{1 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid \dot{1} \parallel$ *p* $\dot{1} \quad \dot{1} \mid \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \mid$ *f* $6 \quad 6$

且 看

$\text{♩} = \text{♩}$

$5 \quad 3 - 3 \quad 5 \quad \dot{7} \quad \dot{7} - \dot{6} - \mid (\underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{大 \ 6} \mid$

他 今 日 (那)

(乐队停)

(乐队入)

f $\underline{4 \ 3} \mid \underline{2} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid \dot{1} \cdot \mid \underline{2 \ 7} - \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid 3 \mid \underline{5} - \parallel$

怎 开 言。

说明：此段唱是利用迷胡音乐素材和紧打慢唱的节奏特点创作的新腔。表现在蜜月中生气出走的杏花，思虑重重，喜忧参半，爱恨交加的紧张心理。

焦瑞霞的演唱，乐队的伴奏，更是出神入化，独具特色。

据1982年录音记谱。

兴的我暗暗掉喜泪

$1 = \sharp F$

大强 [男]
 《杏花村》根田 [男] 唱
 文英 [女]

马生采设计
 党晞光演唱
 吴德等
 孙宪德记谱

中速

$(\hat{6} - - \underline{大 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \mid$
 $) \ 0 \ (\mid \text{サ} \ 6 \ \underline{3 \ 7} \ 6 - \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid$

(大强叫板) 咳咳！一千五百—— 多 块 哩！

(大)

【反片】

$\underline{6 \ 5 \ 6 \ 5} \mid \underline{1 \ 3 \ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{5 \cdot \ 6} \mid \underline{1 \ 6 \ 1} \mid \frac{2}{4} \dot{1} \dot{1} \mid \underline{3 \ 6} \mid \dot{1} \dot{1} \mid (\underline{5 \ 6 \ 1}) \mid 6 \quad \overset{5}{3} \mid$

(唱)兴的 我 暗暗 掉 喜

$\underline{6 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \mid \underline{1} \mid (\underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 2 \ 1 \ 7} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ 1 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 5}) \mid \frac{2}{4} \dot{1} \cdot \underline{3} \mid \dot{1} \mid \underline{1 \ 6 \ 1} \mid (\underline{5 \ 6 \ 1}) \mid$

泪(那么 哎 嗨)，

咱 要 感 谢

$\underline{6} \dot{1} \underline{6532} \mid 2. \underline{3} \mid \underline{5} \dot{1} \underline{6553} \mid 2 - \mid \overset{(5}{\underline{3532}} \underline{1761} \mid 2. \underline{5} \mid$
 新 政 策， 新 政 策。

$\underline{3532} \underline{1761} \mid 2. \underline{3} \underline{25}) \mid \underline{1} \underline{16} \underline{5} \mid \underline{3} \dot{1} \underline{7} \mid (\underline{65}) \mid \underline{35} \underline{3} \mid \dot{1} \underline{32} \underline{11} \mid$
 定 产 收 入 归 集 体(那么 哎 嗨)，

$\underline{1} \mid (\underline{23} \underline{1217} \mid \frac{3}{4} \underline{6156} \underline{1232} \underline{125}) \mid \frac{2}{4} \dot{1} \underline{37} \mid \underline{61} \dot{1} \mid (\underline{56} \dot{1}) \mid$
 超 产 全 部

$\underline{6} \dot{1} \underline{6553} \mid 2. \underline{x} \mid \underline{5} \dot{1} \underline{6553} \mid 2 - \mid \overset{(5}{\underline{3532}} \underline{1761} \mid$
 归 自 己， 嗨 归 自 己。

【黄龙滚】 稍快

$\underline{2.3} \underline{25}) \underline{6} \mid \dot{1} \underline{13} \mid \underline{31} \underline{2} \mid (\underline{3.5} \underline{35} \mid \underline{61} \underline{2}) \mid 3 \underline{36} \mid$
 我 趁 早 给 娃 把 房

$\underline{3} \dot{7} \mid (\underline{3.5} \underline{35} \mid \underline{61} \underline{2}) \mid \underline{36} \underline{3} \mid \underline{35} \underline{37} \mid$
 盖 起， 再 不 看 人 家(哟)

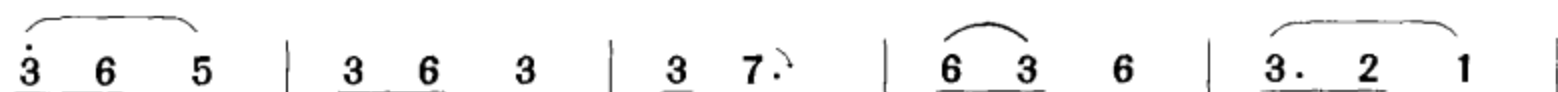
$\underline{35} \underline{3} \mid \dot{3} \underline{3} \mid \underline{3} \dot{1} \underline{3} \mid \dot{1} \underline{61} \underline{3} \mid 7 \mid 3 \mid$
 眉 高 眼 低。 吃 好 些 给 咱 妈 补 补

$\mid (\underline{3.3} \underline{33} \mid \underline{33} \underline{33} \mid$
 $\underline{37} \mid \dot{1} \dot{1} \underline{7} \mid \underline{61} \underline{6} \mid \dot{1} \underline{65} \mid \underline{3} - \mid \underline{3} - \mid$
 身 体， 再 给 你 缝 两 件

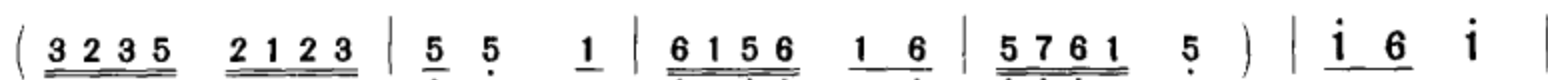
$\underline{35} \underline{12} \mid 3 \underline{0} \mid \dot{1} \underline{7} \underline{63} \mid 7 \underline{6} \mid \overset{(5.5}{\underline{55}} \underline{55} \mid$
 $\underline{5} - \mid$
 好 新 衣。

【岗调】

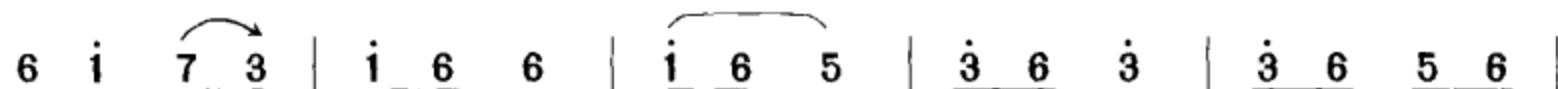
$\underline{5653} \underline{2123} \mid \underline{53} \underline{5} \mid \underline{36} \underline{3} \mid \underline{36.} \mid \underline{6.} \underline{3} \mid$
 (根田唱)看 我 爸 想 得 真 个



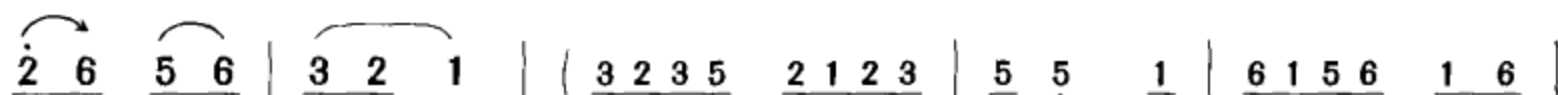
美。(文英唱)可就是没有他自己。



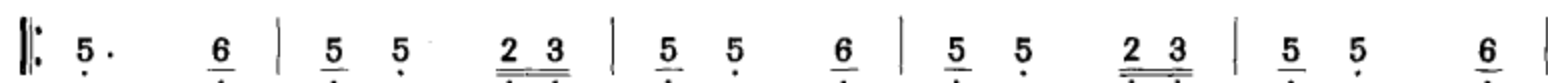
攒点钱



先给你看看腰腿，(大强唱)对对对，你先喝这

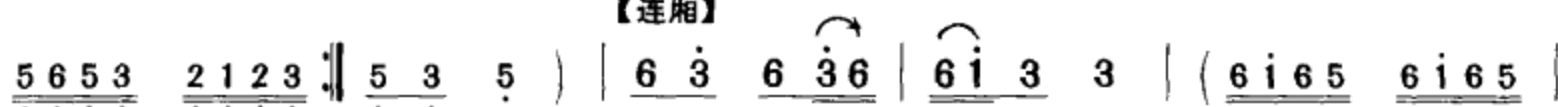


酒一杯。(文英白)大强，你喝了好。(大强白)哎，你喝，

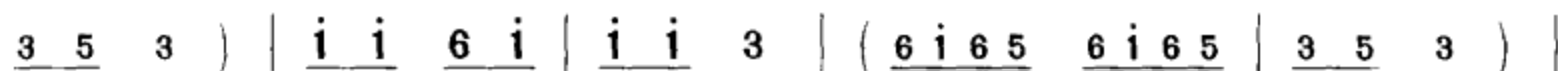


快、快，快些。(根田白)爸，我看这一千五百多元，把你给喜糊涂了。

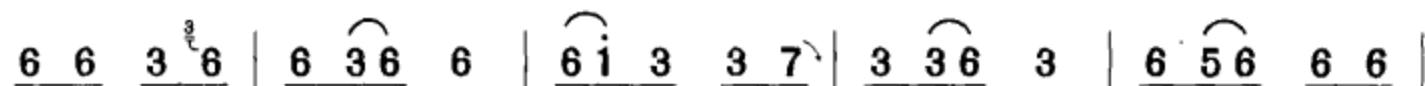
【连厢】



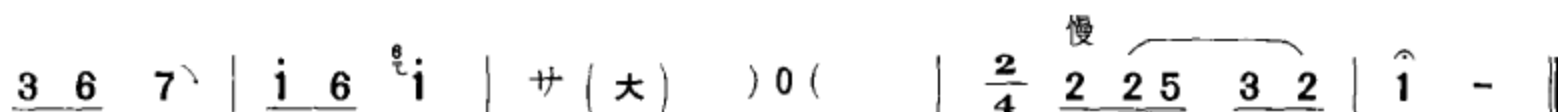
(大强唱)千万不可说出去，



这事一定要保密。



(文英唱)正大光明靠劳动，没偷没抢没投机。理直气壮



腰挺起，有了钱(大强白)万莫声张(唱)悄悄地。

说明：唱腔通过唱腔旋律和过门的发展变化，把几首曲牌巧妙地连在一起，通顺流畅、浑然一体，充分抒发了大强一家望着丰收的景象，浮想联翩的喜悦心情。

演唱者吴德，嗓音深厚圆润，行腔淳朴自然，以现代戏中扮演中老年人最为拿手。

据1982年录音记谱。

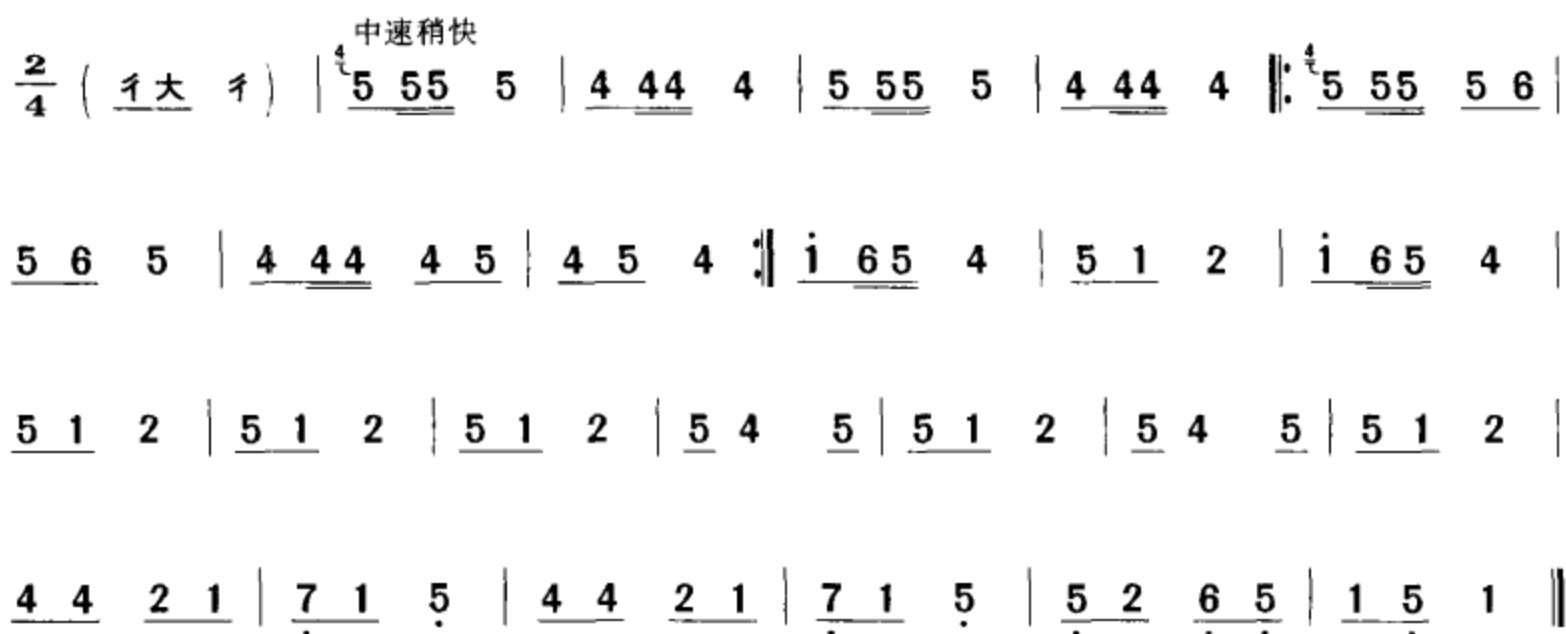
器 乐

曲 牌

长 城 过 板(一)

1 = F (5 2 弦)

阎宏昌记谱^①

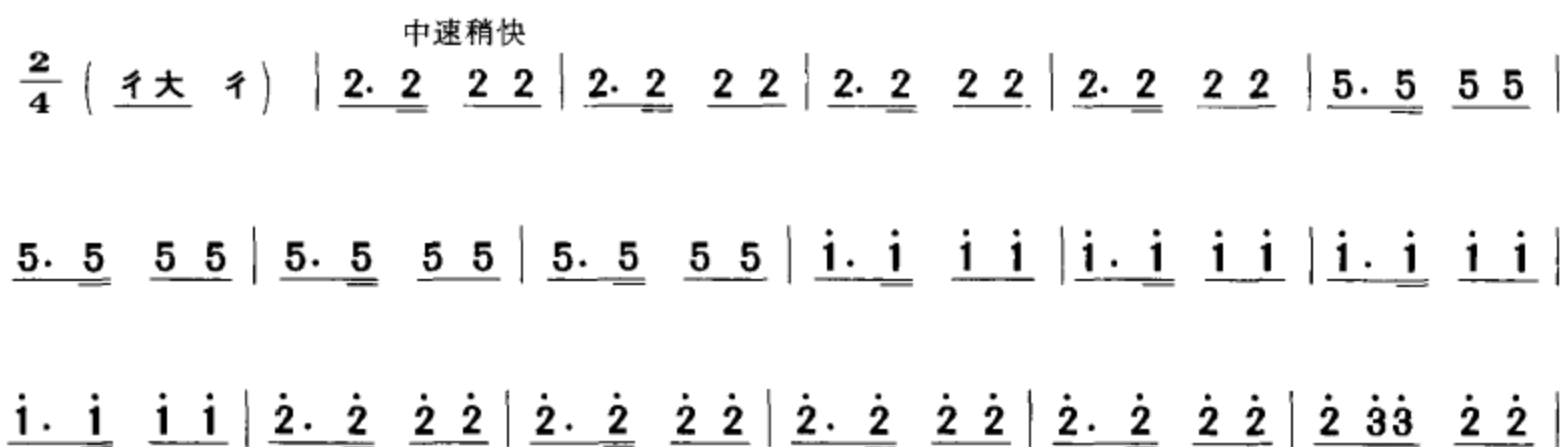


说明：用于紧张激烈悲愤的道白或表演中，多为〔长城〕带过。

① 以下曲牌未署名者均为阎宏昌记谱。华阴县剧团小乐队演奏。

长 城 过 板(二)

1 = F (5 2 弦)

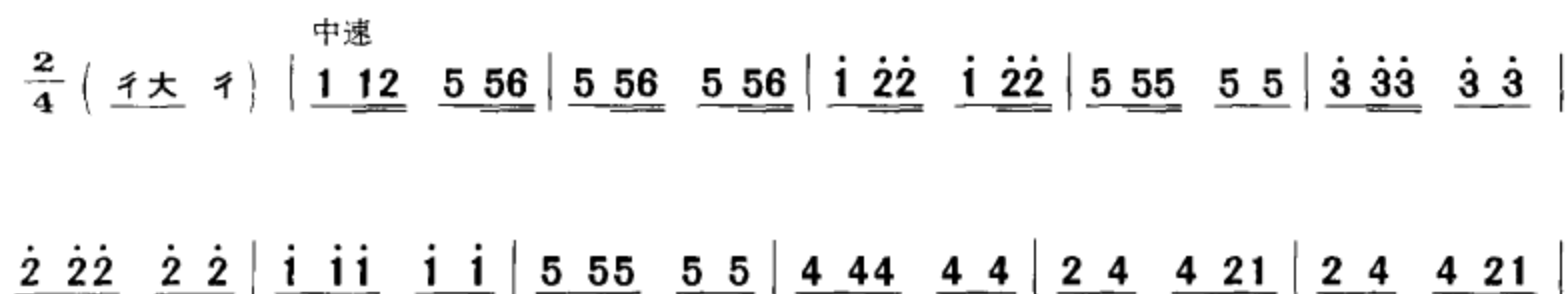




说明：多用〔紧长城〕带过，以陪衬紧张、激烈、悲愤的表演或道白。

西 京

1 = F (5 2 弦)



7 1 2421 | 7 1 4 21 | 7 1 2421 | 4421 2421 | 7 1 7 1 | 7 1 2 2 |

2 2 1 11 | 7 6 7 6 | 5 6 5 | 5 5 2 22 | 2 2 5 5 | 4 3 2512 | 5 0 ||

说明：多用于一般道白、表演之中常和〔西京〕唱腔连用。

小 凄 凉

1 = F (5 2 弦)

$\frac{2}{4}$ (大大 彳) 中速稍慢 ||: 5 6 i 4 2 | 5 6 i 4 5 3 2 | 5 6 i 2 4 3 2 |

1 2 6 1 2 | 5 6 i 4 2 | 5 6 i 4 5 3 2 | 1 2 6 1 2 5 4 3 |

2 1 6 1 2 | i . 2 6 i 6 5 | 4 . 4 4 5 | 2 . i 6 i 6 5 | 4 . 5 3 2 |

5 6 i 4 5 3 2 | 1 2 6 1 2 | 4 5 4 2 1 2 2 6 | 5 - :||

说明：此曲多和唱腔〔凄凉〕调连用，表现较为哀怨，思念等情境。

重 台

1 = F (5 2 弦)

$\frac{2}{4}$ (彳 彳) 中速 || 4 4 5 | 4 4 5 | 4 5 4 5 | 6 5 4 5 | 4 5 4 5 |

6 5 4 5 | 6 5 4 | 5 5 2 | i 6 5 4 | 5 5 2 | 2 5 4 3 2 |

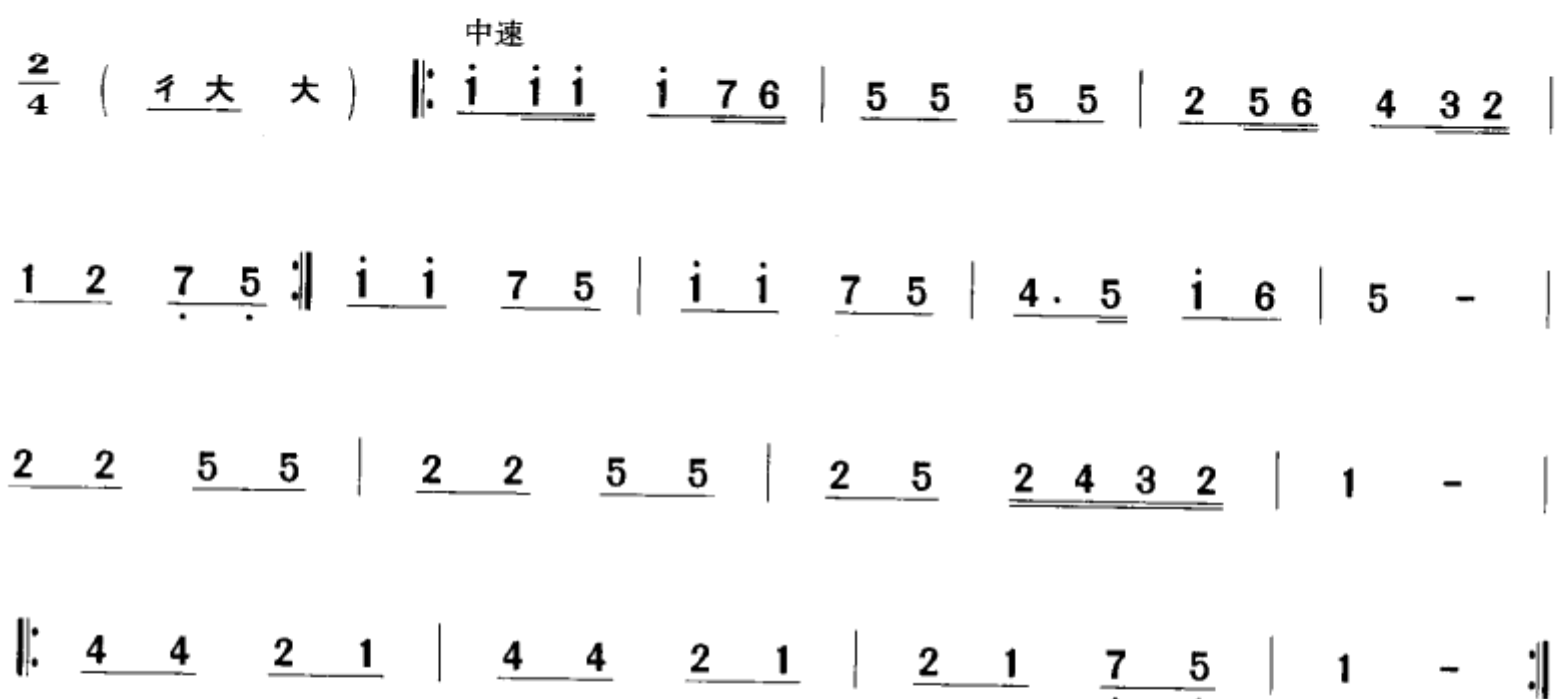
1 2 7 1 | 2 4 2424 | 2171 5 | 2171 2171 | 6 5 4 2 | 5 5 5 ||

D.S.

说明：多用于纺线、走圆场等旦角表演之中。

大 红 袍

1 = F (5 2 弦)

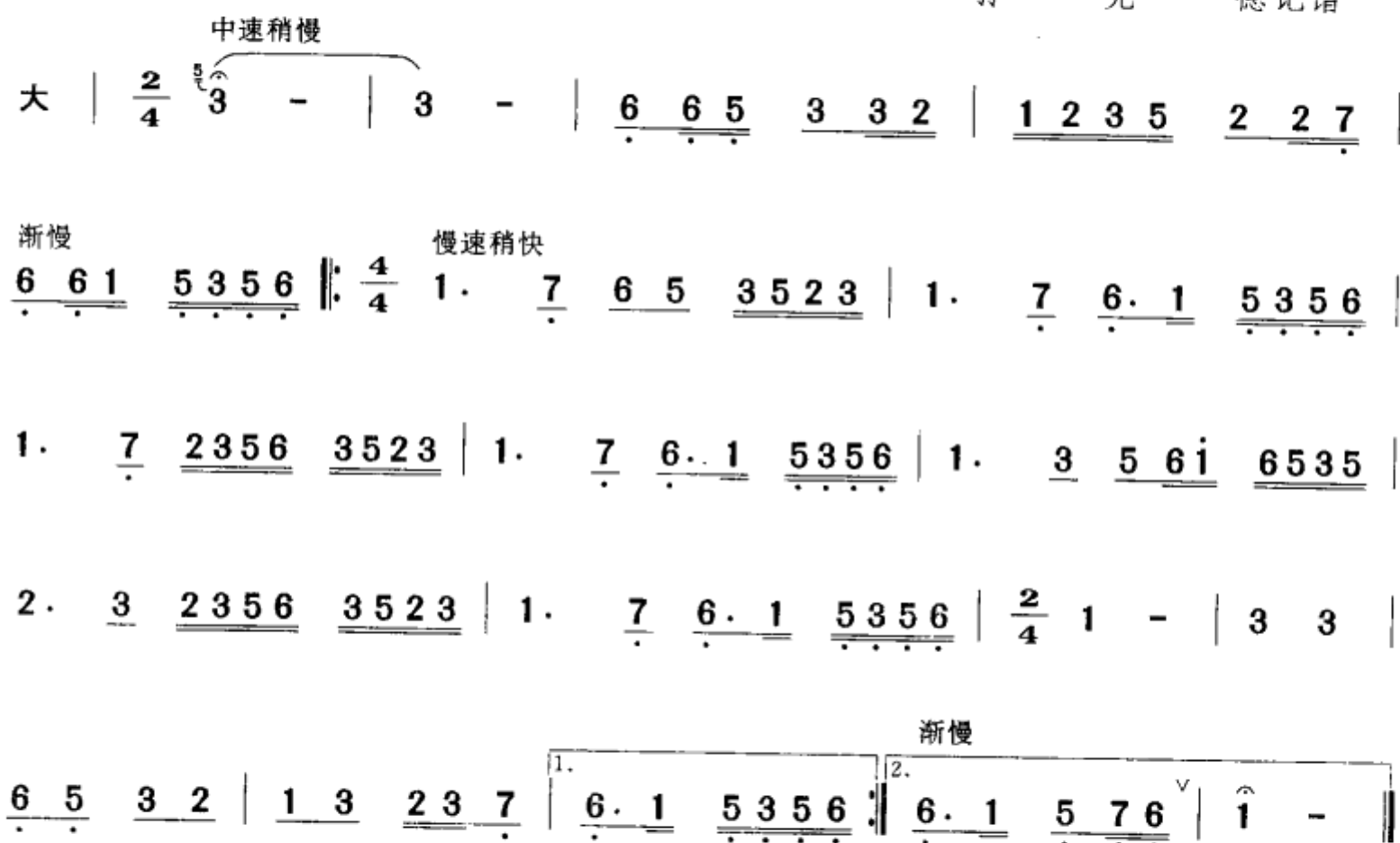


说明：多用于欢乐、喜庆的场景音乐。

大 八 板

1 = G (5 2 弦)

陕西省戏曲研究院
迷胡团乐队演奏
孙 宪 德记谱



说明：此曲用于轻松愉快的表演、道白之中，也可用作幕前曲。

据1982年《十二把镰刀》录音记谱。

锣 鼓 谱

板头锣鼓

板头锣鼓经由华阴迷胡剧团小乐队演奏,阎宏昌记谱。干板起法只用牙子、干鼓起、比较简单,故省略。其他起法用秦腔谱音字记录如下:

小 带 板

中速

$$\frac{2}{4} \text{ 才 大 才 大 大 } | \text{ 才 才 乙 才 } | \text{ 乙 大 大 才 才 } | \text{ 才 才 乙 才 } | \text{ 大 大 大 } | \dot{1} \underline{76} \underline{545} | \underline{25} \underline{1}) ||$$

说明:多用于一般人物唱。

小 塌 板

中速稍慢

$$\begin{array}{l} \text{才 都} \sim \sim \sim \sim \sim \sim \text{才} \quad 0. \text{得} \quad \frac{2}{4} \text{ 来 才 } \quad \text{才 呆 呆 呆} \quad \text{来 才 } \quad \text{才 呆 呆 呆} \quad \text{才. 才 } \quad \text{乙 个 才} \\ \underline{2172} \quad \underline{102} \quad | \quad \underline{1.243} \quad \underline{2116} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{457} \quad | \\ \text{才} \quad \text{才} \quad | \quad \text{才. 得} \quad \text{来 才} \quad | \quad \text{才 } 0 \quad | \quad \underline{6543} \quad \underline{2172} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{15}) || \end{array}$$

说明:多用于国王、元帅等大人物演唱。

五 捶 锣

中速

$$\frac{2}{4} \text{ 才 大 才 } | \text{ 呆 呆 } | \text{ 乙 呆 乙 大 } | \text{ 呆 大 呆 } ||$$

说明:多用于一般人物唱,速度可快可慢,可表现欢乐的或叙述性唱腔。

七 捶 小 帽 子 头

中速

$$\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ 才 大 才 大 大 } | \text{ 才. 才 乙 才 } | \text{ 才 才 大 大 } | \text{ 才 才 才 } | \\ (\underline{16} \quad \underline{545} \quad | \quad \underline{25} \quad \underline{124} \quad | \quad \underline{2176} \quad \underline{545} \quad | \quad \underline{2175} \quad \underline{15}) || \end{array}$$

说明:以上均用小三件演奏,所用乐器有干鼓、铰子、手锣及梆子。多用于女角、文生等胸怀较小的人物。表现欢快喜悦的情绪时要突出手锣的起法,表现忧郁、哀伤的情绪时要突出铰子的起法。板头后接唱腔,也可奏过板曲。

磨 槌 子 塌 板

慢速

$\frac{2}{4}$ 乙 大 乙 | 仓 仓 大 大 | 仓 才 仓 才 | 乙 大 大 | 仓 尺 大 |

5 1 2 | 1 2 7 6 5 2 5 |

仓 才 大 | $\frac{3}{4}$ 仓 0 0 | $\frac{2}{4}$ 4 5 i 6 5 4 5 | $\frac{3}{4}$ 2 5 1 5) ||

说明：多用于庄重、严肃有表演动作的唱腔前。

四 槌

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (5 5 | 5 4 2 4 | 1 2 5 |

(5 6 5 6) | 乙 大 乙 | 仓 仓 | 仓 才 乙 才 | 乙 个 仓 | i 7 6 5 5 | 2 5 1) ||

说明：多用于英勇、果断的唱腔前。开头一小节可用，亦可不用。

慢 七 槌 带 板

慢速

廿 都 ~~~~~ 拉 大 | $\frac{2}{4}$ 仓 大 | 仓 得 才 仓 | $\frac{3}{4}$ 才 仓 乙 八 乙 |

(5 5 | 5 4 2 5 | 1 2 5 |

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 大 乙 才 | 乙 大 仓 | i 7 6 5 4 5 | 2 5 1) ||

说明：多用于表演动作，慷慨激昂的唱腔。

带 板

中速稍慢

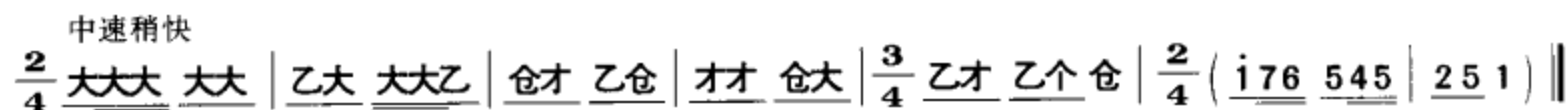
廿 八 八 八 拉 大 仓 尺 尺 尺 尺 得 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 才 | 仓 才 乙 大 |

(5 1 1 6 | 5 5)

大 仓 大 | 大 大 仓 才 | 仓 都 才 仓 | 才 仓 才 才 才 | 才 仓 乙 才 | 乙 个 仓 ||

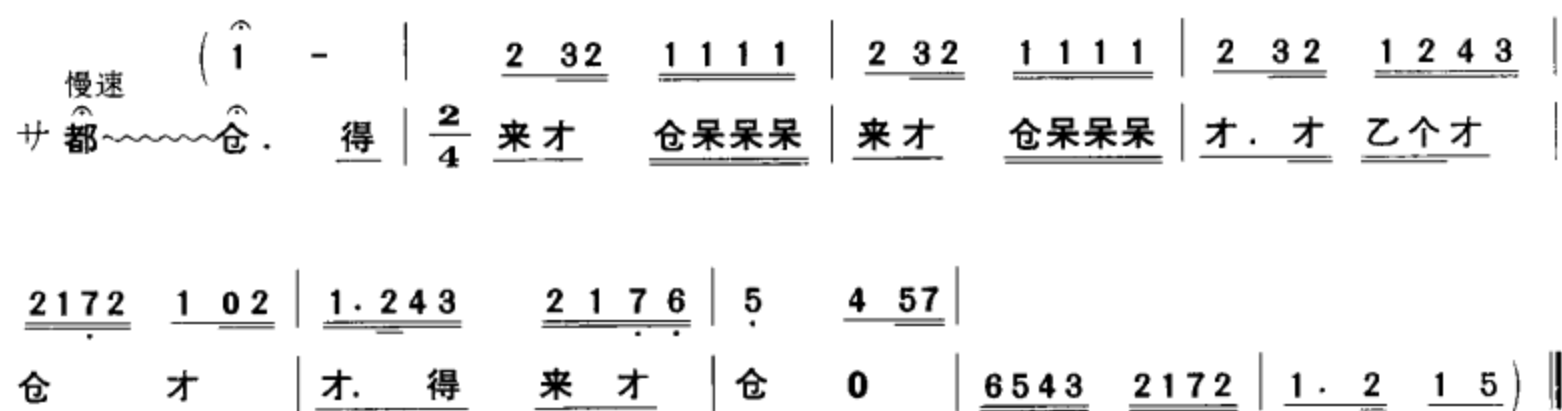
说明：多用于元帅等武将、王子上场的起唱。

蛮 带 板



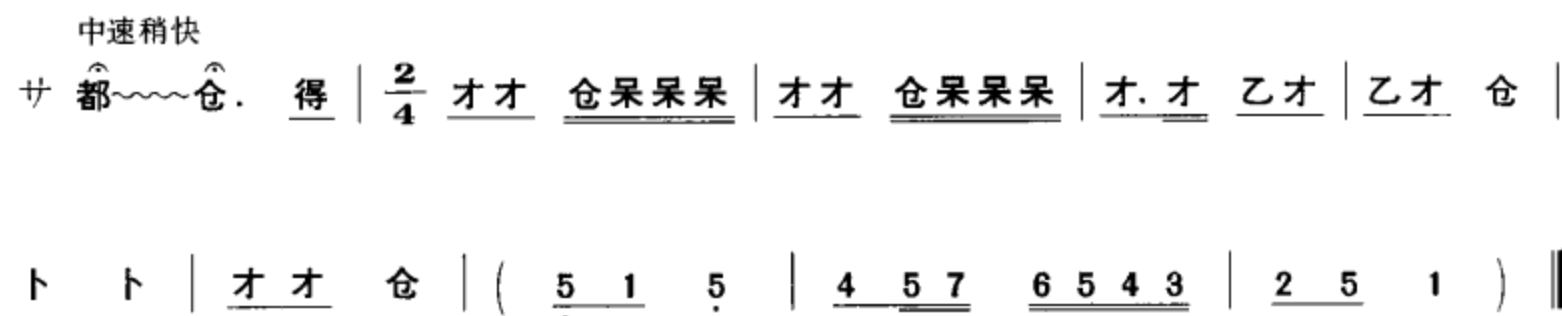
说明：多用于丑角等一般人物的起唱。

大 塌 板（一）



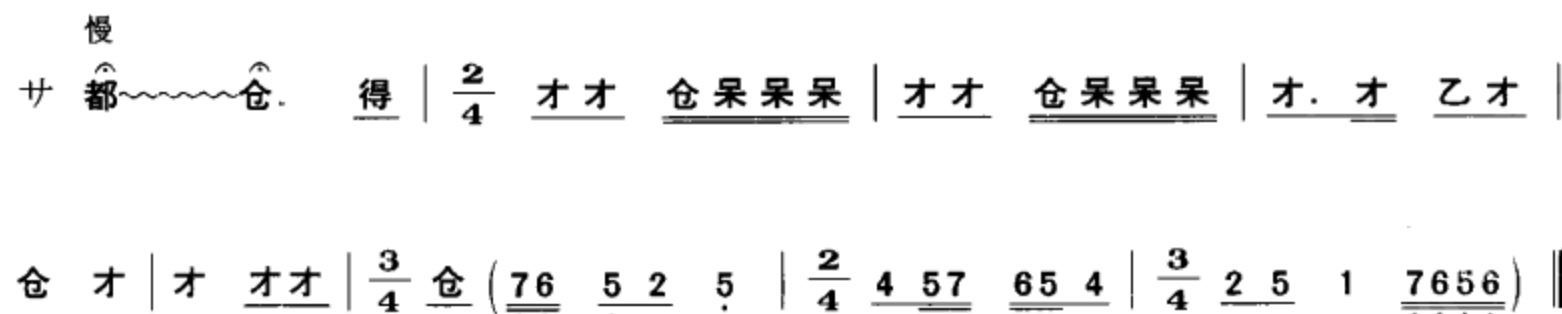
说明：多用于悲壮、沉重的唱腔之前。

大 塌 板（二）



说明：多用于悲壮，沉重的唱腔之前。速度比〔大塌板〕（一）快些。

大 塌 板（三）



说明：多用于悲壮，沉重的唱腔之前。速度较慢。

磨 槌 子 塌 板(一)

慢
サ 都~~~~~倉. 得 | $\frac{2}{4}$ 来才 倉 呆 呆 呆 | 来才 倉 呆 呆 呆 |

$\frac{2}{4}$ 3 2 1 2 4 3 | 2 1 7 6 5 | 5 5 7 6 | 5 7 6 5 7 6 |

才. 才 乙个才 | 倉 才 | 倉 倉 大大 | 倉 才 倉 才 | 乙 大 大 |

(5 0 | 5 1 2 | 5 4 5 7 |

倉. 都 拉 大 | 倉 卜 | 倉 0 | 6 5 4 3 2 1 7 2 | 1. 2 1 5) ||

说明：多用于国王、元帅等大人物带动作表演的起唱。

磨 槌 子 塌 板(二)

慢
サ 都~~~~~倉. 得 | $\frac{2}{4}$ 才才 倉 | 才才 倉 | 才.才 乙才 | 倉 才 大大 | 倉 才 乙 |

倉 倉 大大 | 倉 才 倉 才 | 乙 大 大 | 倉 才 才 | 倉 尺 大 | 倉 (5 1 | サ 5 -) ||

说明：多用于国王、元帅等大人物带动作表演的起唱。

短 塌 板

快速
サ 都~~~~~倉. 都 | $\frac{2}{4}$ 才才 倉 呆 呆 呆 | 才才 倉 呆 呆 呆 |

才. 才 乙 才 | 倉 才 才 | 倉 (5 1 | サ 5 -) ||

说明：用于慷慨激昂的散唱之前。

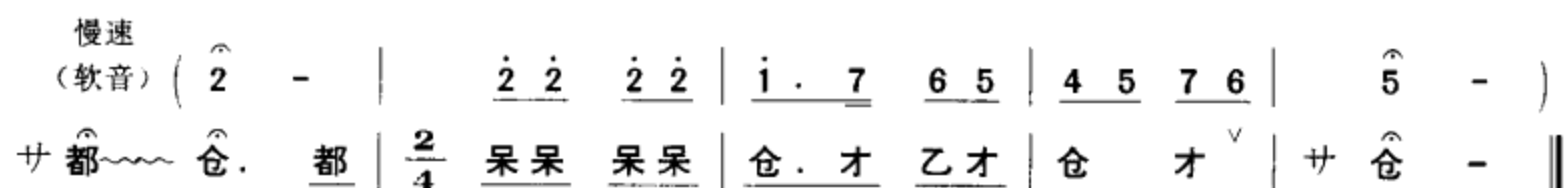
蛮 带 板

快速
 $\frac{2}{4}$ 倉. 都 拉 大 | 乙 大 乙 | 倉 呆 倉 大大 | 令 倉 令 倉 |

才 呆 才 倉 | 乙 才 来 才 | 倉 0 | サ (1 7 6 5 5 5 5) ||

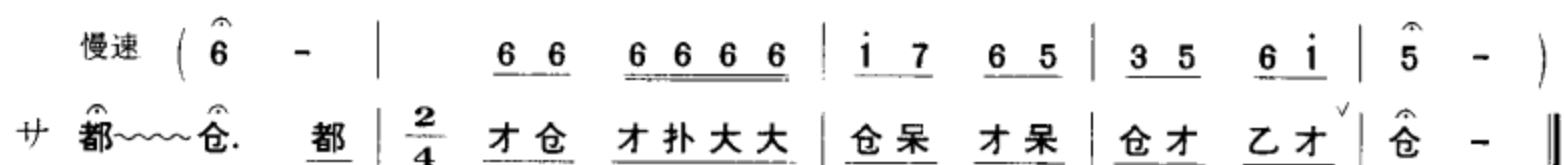
说明：用于紧张激烈的散唱之前。

垫 板 (一)



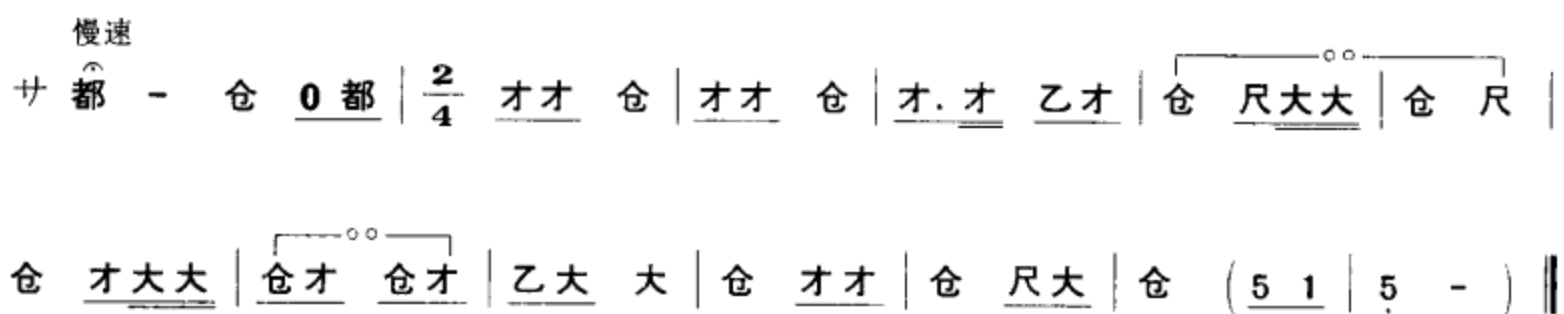
说明：一般专用于起唱〔垫板〕。

垫 板 (二)



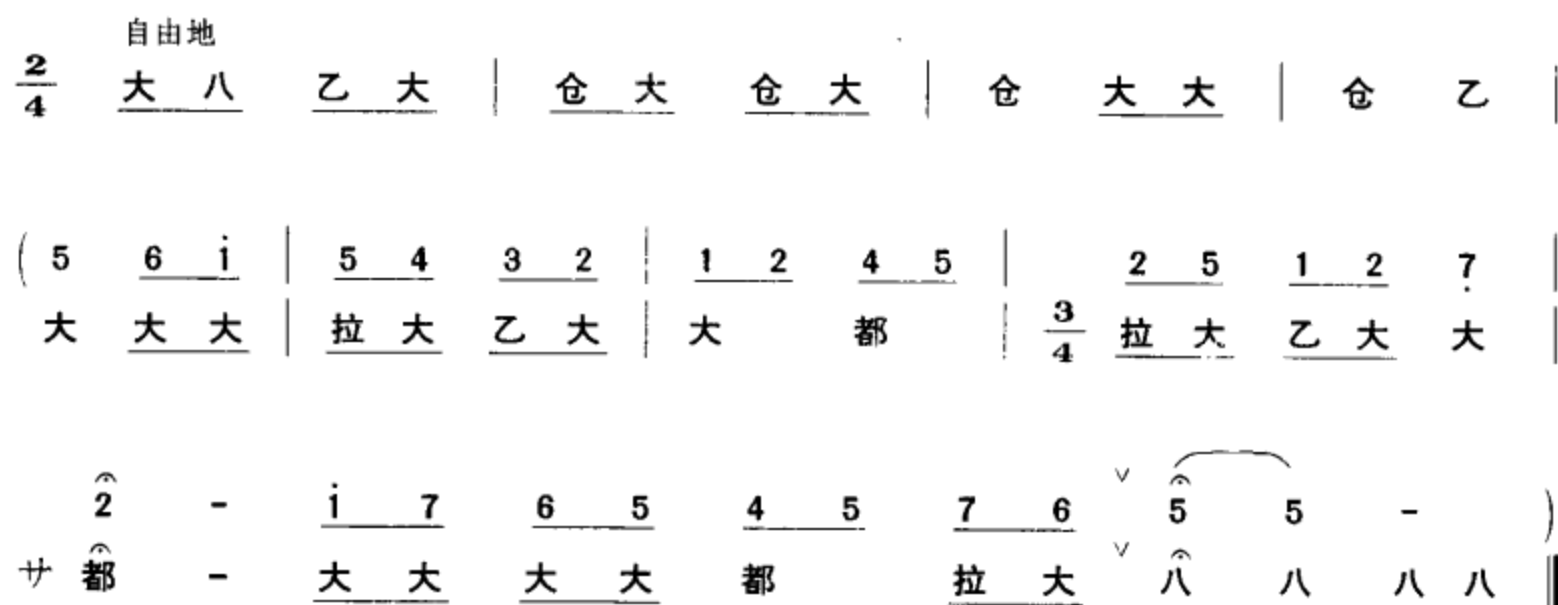
说明：一般专用于起唱〔垫板〕。

二 反 塌 板



说明：多用于表现心情沉重、速度迟缓，表演动作较大的唱腔前。

滚 板



说明：多用于〔滚板〕唱腔起唱。

带 板 (一)

快速

$\frac{2}{4}$ 乙 八 八 八 | 仓 才 才 才 | 仓 才 才 才 | 仓 才 |

仓 才 | 仓 才 乙 | 仓 才 仓 | 才 仓 才 仓 |

$\frac{1}{4}$ 乙 | $\frac{2}{4}$ 才 里 才 仓 | 乙 才 呆 才 | 仓 - ||

说明：多用于紧张激烈的唱腔之前。

带 板 (二)

快速

$\frac{2}{4}$ 都 拉 大 | 乙 大 乙 | 仓 才 仓 |

才 仓 才 仓 | 才 里 才 仓 | 乙 才 来 才 | 仓 - ||

说明：多用于紧张激烈的唱腔之前。

四 槌 带 板

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 都 拉 大 | 乙 大 八 | 仓 八 乙 | 仓 大 仓 大 | 仓 大 乙 才 | 乙 个 仓 ||

说明：多用于紧张激烈的唱腔之前，或速度较快、动作简单的唱腔。

大 四 槌

中速

$\frac{2}{4}$ 大 大 大 大 | 才 大 才 | 仓 仓 | 仓 大 乙 才 |

乙 个 仓 | 2 1 7 6 | 5 5 | 2 1 7 6 | 1) ||

说明：以上为大铜器起，所用乐器包括所有打击乐。其用途有三：（一）适用于王子、元帅、净、武生等动作大，威武雄壮的角色，如〔大塌板〕、〔磨槌子塌板〕等；（二）主要用于某种词牌的，如〔滚板〕、〔垫板〕专用于同名词牌；〔带板〕又叫〔长城尾巴〕为主要用于〔长城〕的起法；（三）用于慷慨激昂、悲惨伤痛的唱腔，如〔蛮带板〕、〔短塌板〕、〔二反塌板〕等，可起唱紧打慢唱的〔慢诉〕、〔老龙哭海〕等，也可起唱各种散节拍唱腔。

折 子 戏

李亚仙·哭祠·荣归

(据 1982 年中国艺术研究院录音录像资料记谱)

记谱 李敏军

剧 中 人

郑 儋[须生]

郑夫人[正旦]

郑元和[小生]

忠 禄[老生]

李亚仙[小旦]

来 兴[幼生]

刘 平[丑]

演 唱 者

雷 开 元

杨 云 芳

卫 赞 成

雷 光 智

张 巧 莲

樊 莉

党 安 华

司鼓 冯化民

板胡 黄瑞龙

陕西省华阴县剧团乐队伴奏

简 介

《李亚仙》写的是郑儋之子元和赴京应试误入烟花院中不能自拔,被其父责打昏死曲江;歌妓李亚仙将其救活,并刺目劝学;元和得中状元和亚仙荣归故里的故事。该剧几乎是所有迷胡剧团的优秀传统保留剧目,角色行当齐全,戏剧情节起伏多变,生动感人,音乐性很强,能够反映剧团在演员阵容、音乐水平等方面的实力,是雷开元、卫赞成等人的拿手戏。《哭祠》一折是全剧的高潮,唱腔用了〔慢西京〕等 10 余种常用词牌,并用了丰富的铜器,弦乐曲和唢呐曲,反映了迷胡音乐的基本特征。陕西音像出版社出有磁带发行。

1 = F

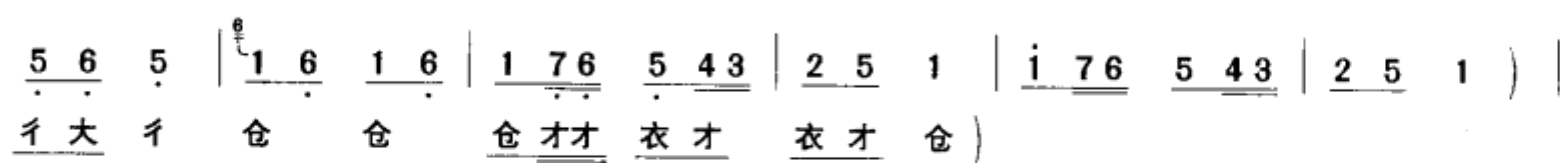
中速稍慢

(大 | $\frac{2}{4}$ 7 7 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 | 5. 2 | $\dot{1}$ 7 6 5 | 4565 2 | 2212 5. 7 | 6543 2 |

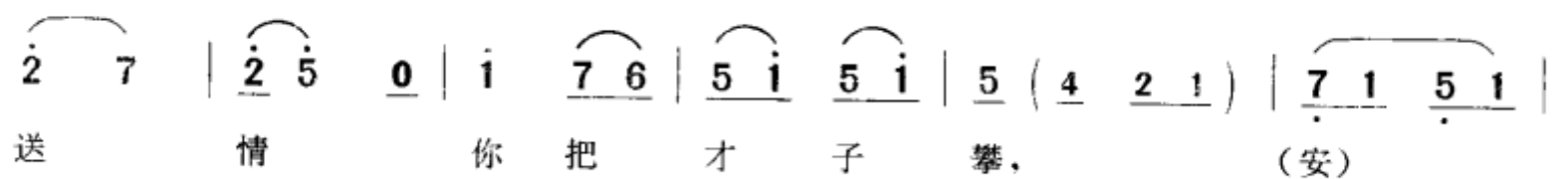
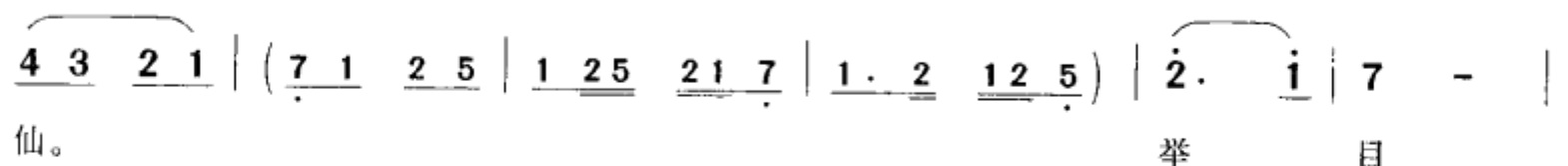
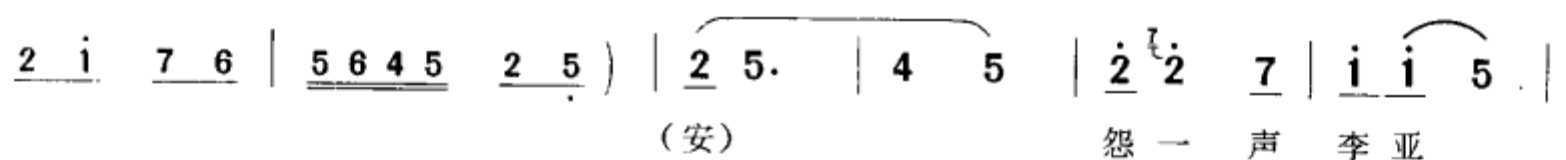
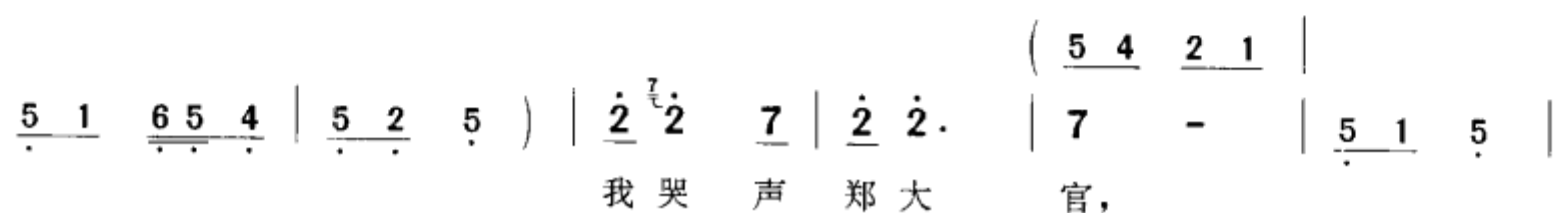
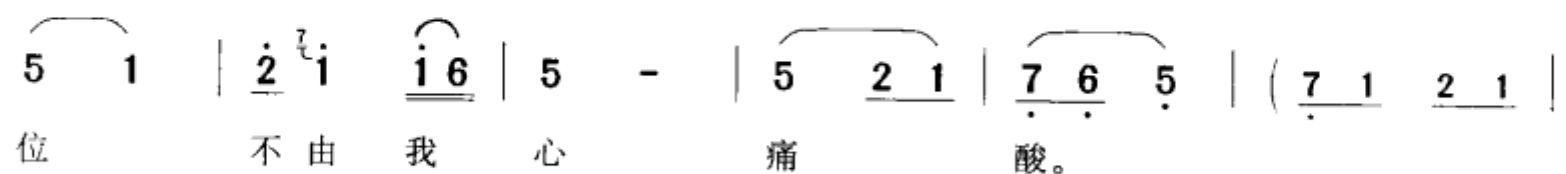
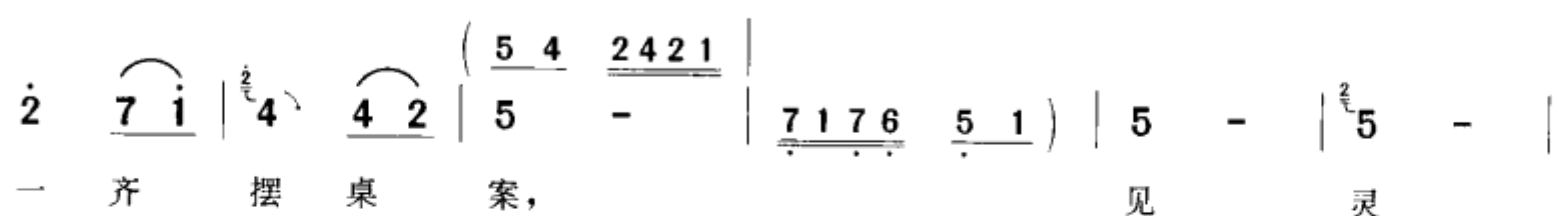
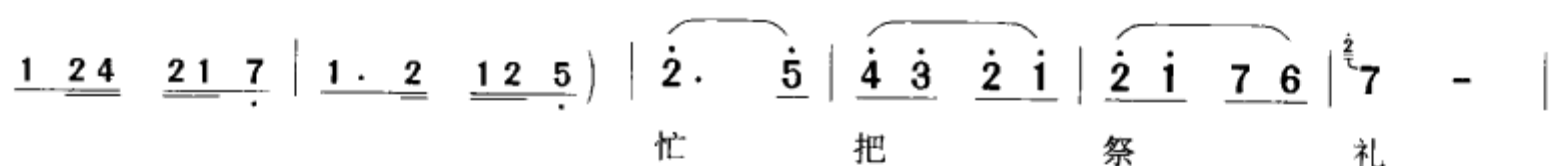
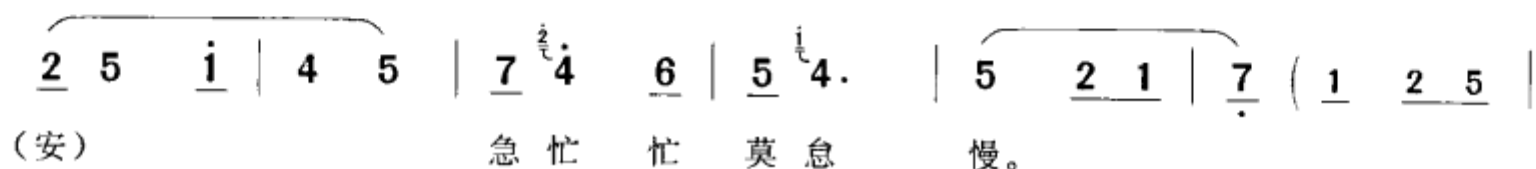
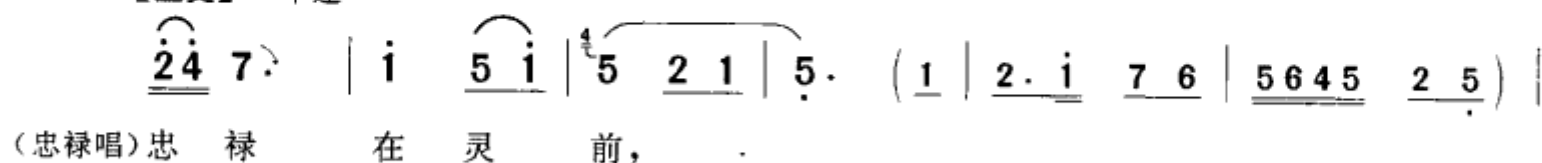
〔忠禄上场。〕

5 65 2432 | 1. 43 | 2 321 7 | 7656 1. 2 | 5643 2321 | 7176 5 6 |

$\overbrace{5\ 6\ 5\ 6}^{\circ\circ}$
| 5 6 5 6 |
 $\underbrace{\quad\quad\quad}_{\circ\circ}$
(大大 大大



【五更】 中速



5 - | 2 4 2 5 | 7 - | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{4}$ 2 1 2 |
到 今 日 害 我 举 家 好 可

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | ($\dot{7}$ 1 2 1 | $\dot{5}$ 1 $\dot{6}$ $\dot{5}$ 4 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 乙 扑 扑 |
怜。 (乙 大 乙 仓 仓 仓 才 仓 才

仓 才 大 | 仓 才 大 | $\frac{3}{4}$ 仓 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ 4 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 4 3 | $\frac{3}{4}$ 2 $\dot{6}$ $\dot{5}$ 1 $\dot{5}$) |
(郑儋与夫人重孝踉跄走上。

【软越调】 慢速
 $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ 2 $\dot{5}$. $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ 3 2 | 1 0 $\dot{4}$ 2 1 7 6 |
(郑儋唱)三月 清明(噢)天, 郑儋我 拜祖 先。

$\dot{5}$. ($\dot{5}$ 4 | 2 4 2 1 $\dot{7}$ 1 2 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ 4 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ 3 2 5 1 $\dot{5}$) | $\frac{2}{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ 2 $\dot{5}$ $\dot{7}$ |
忙 吩咐 忠 禄(啊 哎)

$\dot{4}$. (3 2 5 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ 2 | $\dot{5}$ 2 1 $\dot{7}$ | (1 2 4 1 2 5) | $\dot{7}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
摆 祭祖 宴, 我 双 膝

0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 4 | $\dot{5}$ 4 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ 3 2 | 1. $\dot{4}$ 2 1 7 6 | $\dot{5}$. ($\dot{5}$ 4 |
跪 倒 庭(啊) 堂 前(啊)。

2 4 2 1 $\dot{7}$ 1 2 6 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ 3 2 5 | 1 -) | 廿) 0 ($\dot{6}$ - $\dot{4}$ $\dot{5}$. $\dot{4}$ 0 $\dot{5}$ 0 (冬 0 7 |
忠禄, 酒 来! 啊! 啊!

(饺子击节)

【柳生芽】 中速稍慢
 $\frac{2}{4}$ 6. $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 1 | 2. 4 1 2 4 3 | 2. 6 | $\dot{5}$. $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ 3 |
(郑儋、郑夫人祭祖、敬酒。

2. 3 $\dot{5}$ 2 5 6 | $\dot{5}$ $\dot{4}$ 3 5 3 2 1 | 2. 3 1 2 4 3 | 2. $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ 4 3 2 1 | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 4 2 | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 2 |

5. 6 1 2 3 | 2 7 6 7 6 5 | 4 5 6 1 5 1 4 3 | 2. 7 6 | 5. 6 4 2 4 | 5. 6 1 |

4 2 4 5 | ^{渐慢} 6 2 1 2 6 5 | 4 5 6 1 5 1 4 3 | 2. 6 5 2 5 6 | 5 4 3 5 3 2 1 |

$\text{♩} = \text{♩}$ 快速
2. 2 1 2 4 3 | 2 2 2 2 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 0 5 6 1 | 2 3 2 | 5 6 4 3 |
(大大 大大 大大 大大 乙大 乙) (郑儋) 罢了, 宗 祖 ……!

2 5 5 1 | 2 3 2 | 1 2 1 6 | 5 4 5 | 5 1 5 | 6 5 4 |

6 5 4 | 2 5 4 | 5 4 5 | 6 5 4 3 | ^{渐慢} 2 5 5 1 | 2 3 2 |
(仓 才 仓才乙才)

サ 仓 才 才 大 仓 0 都 大 0 仓 呆 呆 呆 呆 呆 呆 八大乙
(郑儋白) 罢了宗祖! (郑夫人白) 罢了元和儿!

【倒四槓】
倾 仓 0 | 扑 扑 扑 扑 扑 | $\frac{1}{4}$ 八 | 大大 | 仓 呆 | 仓 呆 | 才 |
(郑儋白) 宗祖! (郑夫人白) 元和儿! (郑儋白) 啊!

仓 0) 0 (都 大 大 大 大 大 大 大 大 大 乙 仓)
宗祖啊! (郑夫人白) 元和……!

郑 儋 走! 你为何哭的元和儿呀?

郑夫人 你哭你宗祖, 我要哭我元和儿呢! (0 大大 大大 大大 大大 乙 仓)

郑 儋 要哭, 你就与我哭。

(仓)

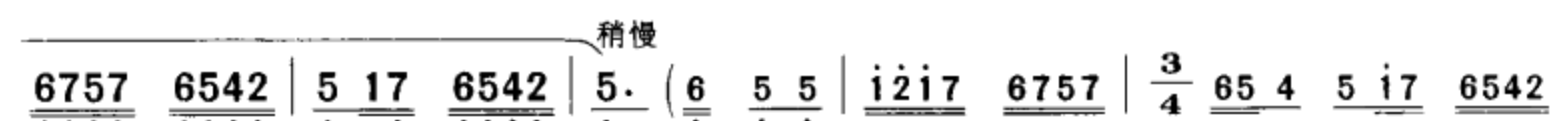
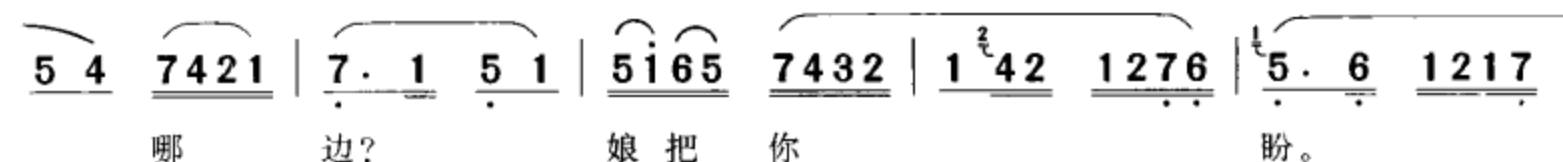
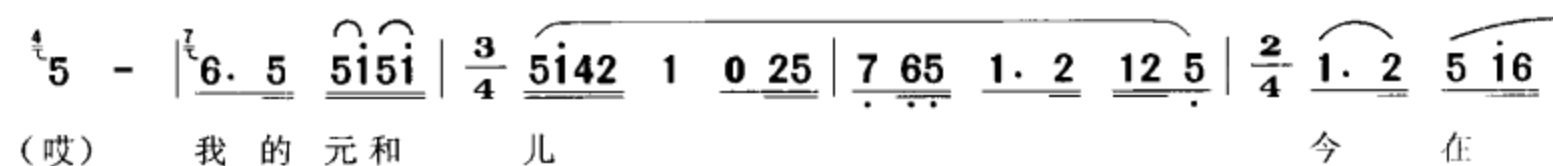
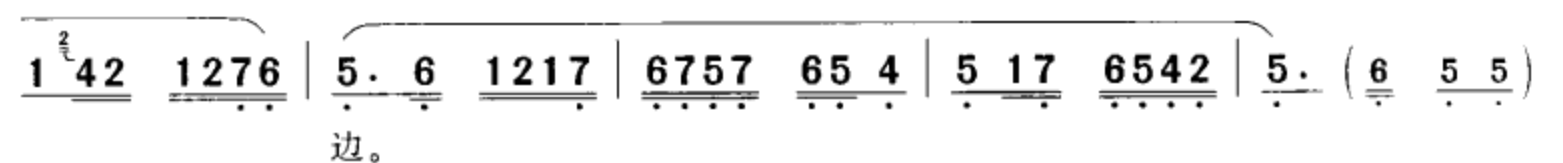
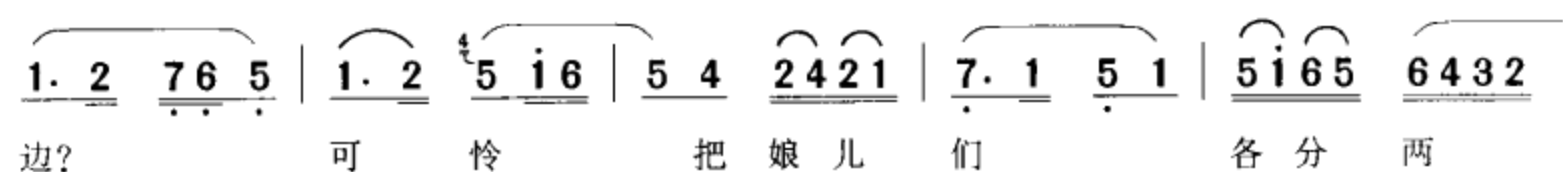
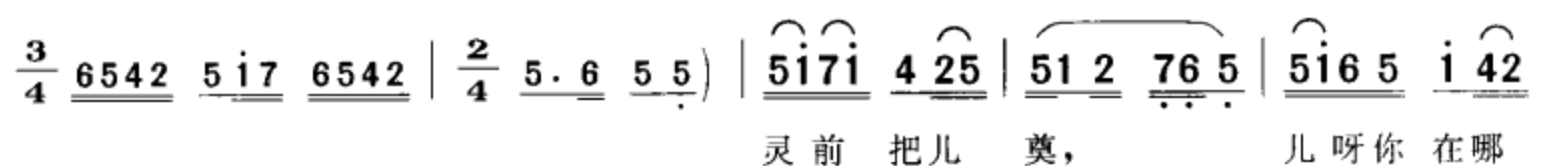
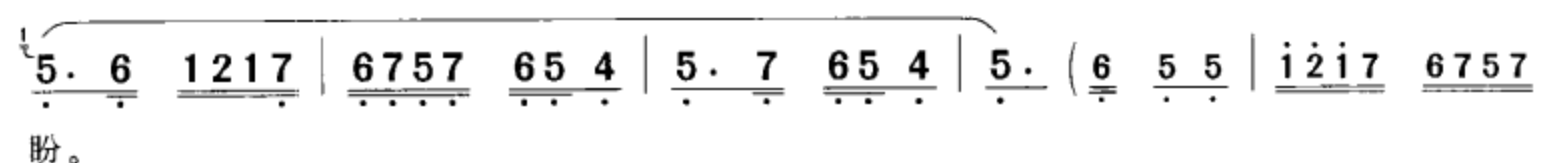
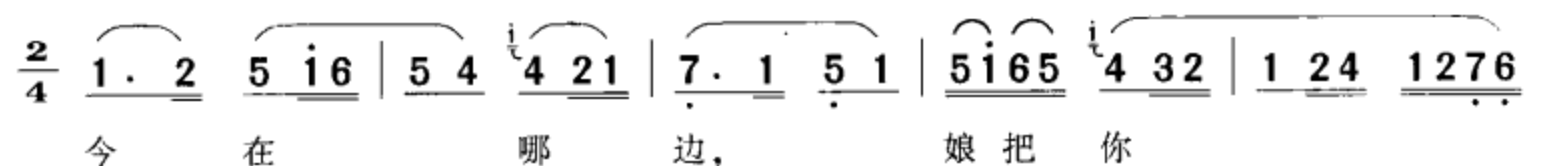
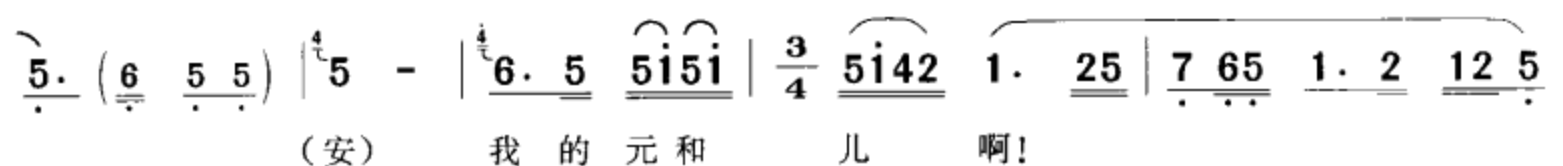
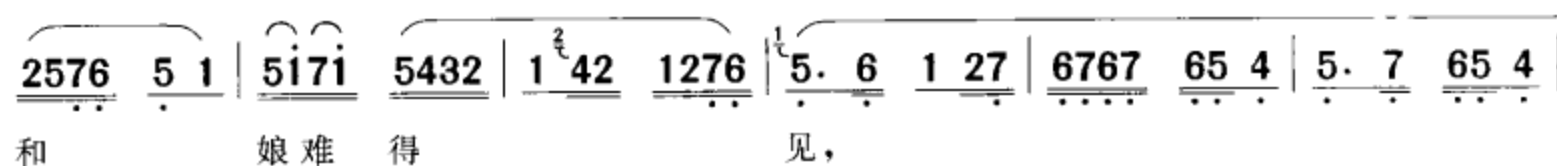
郑夫人 元和, 娘难见的儿呀……!

(大 | $\frac{2}{4}$ 1. 2 4 | 1 2 7 6 5 | 4 5 1 7 6 5 4 5 | $\frac{3}{4}$ 2 1 7 2 1 1 5) |

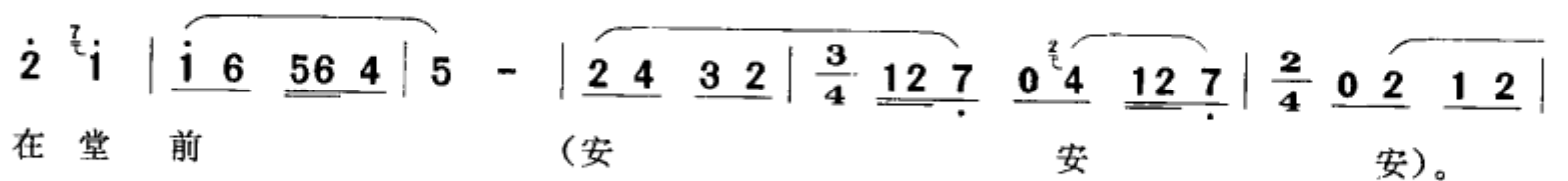
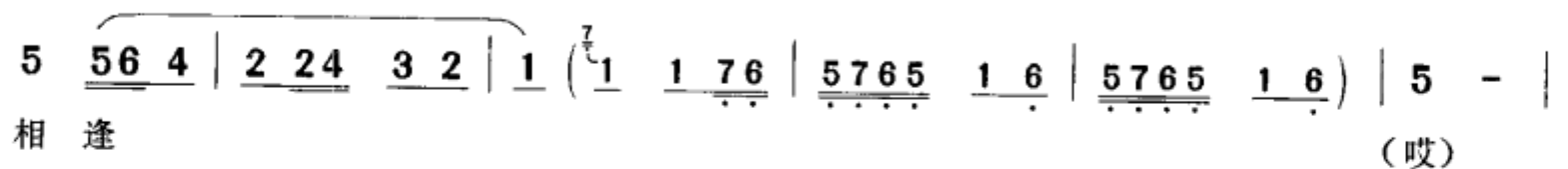
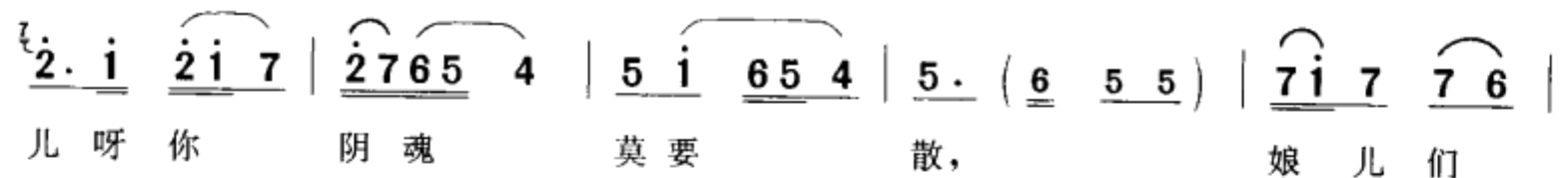
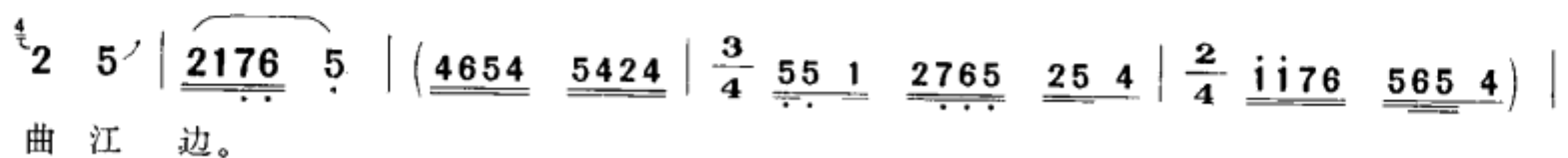
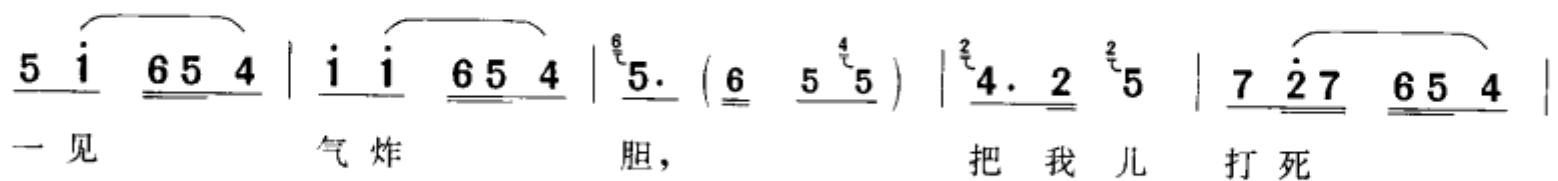
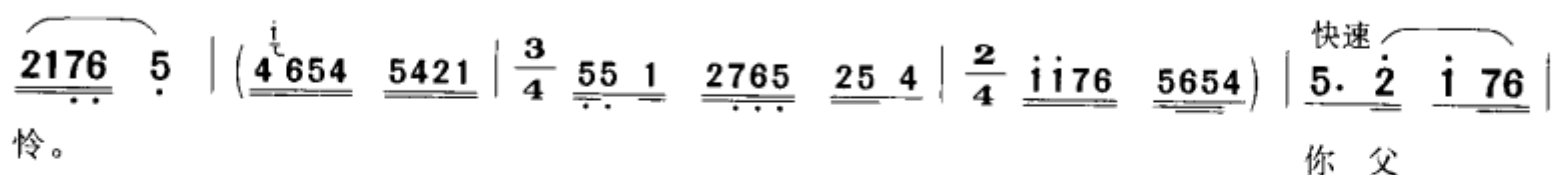
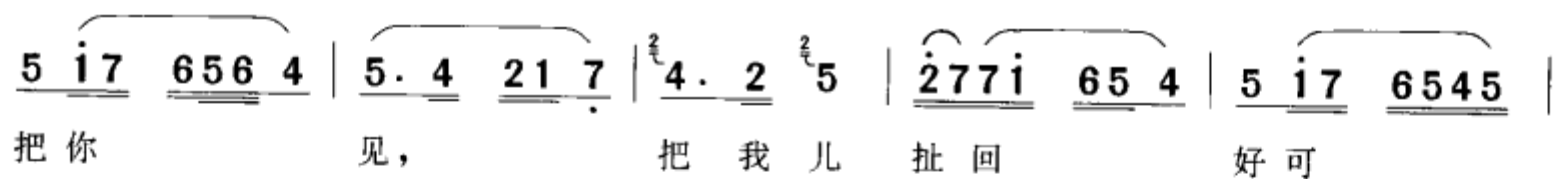
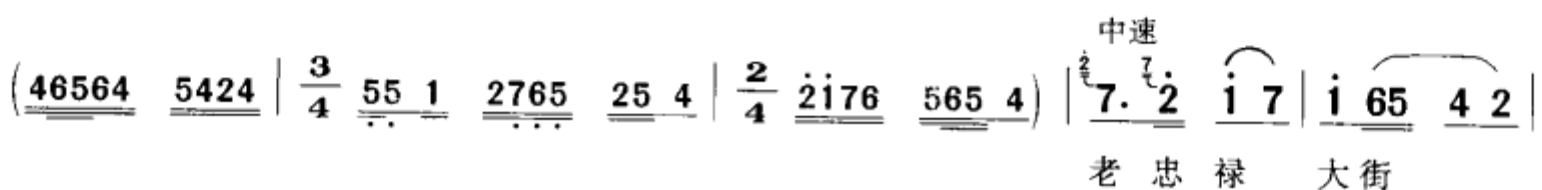
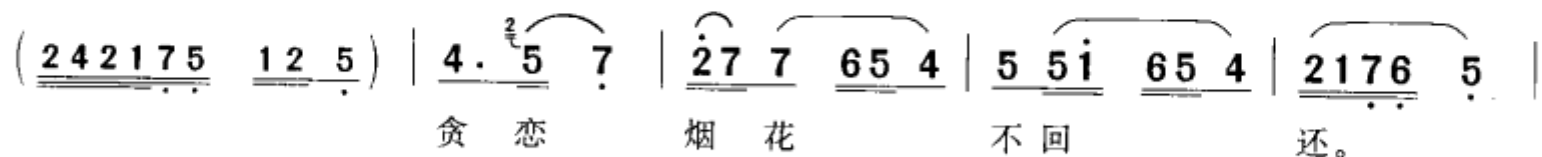
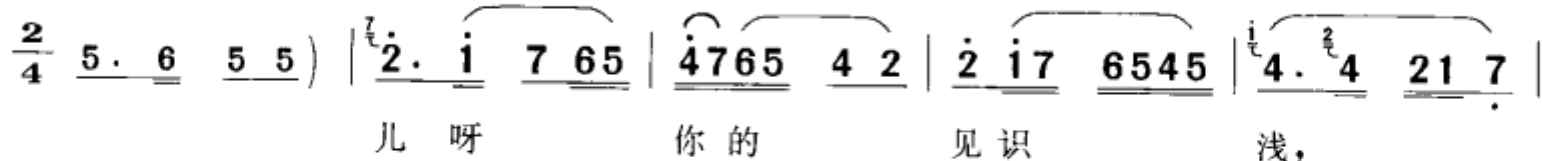
【祭调】

$\frac{2}{4}$ 1 4 2 5 2 5 | 1. 2 7 6 5 | 1 1 4 5 4 2 | 1. 2 7 6 5 | 1. 2 5 1 6 | 5 4 2 4 2 1 |

(唱) 郑夫人 泪涟 涟, 进祠堂 化纸 钱。 哭 了 声 元



【慢西京】 中速稍慢



5 - | 5 - | 4 - | 4. (3 | 2 4 2 4 | 2 4 2 4 |

(白) 儿……呀!

2 1 2 1 | 2 1 2 1 | 7 7 7 7 | 7 7 7 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |
(大大 大大 大大 大大 乙大 大

1 = ^bB (前 5 = 后 2)
2 5 6 5 4 5 | 2 5 4 5 6 5 4 5 | 5 - | 5 - | 2 5 4 5 6 5 4 5 |
(郑儋唱) 哎

【老龙哭海】 慢速 (5 5 5 5 |
7 2 | 1. 7 6 5 4 | 5 - | 5 1 7 6 5 4 | 5 4 2 4 5 5) | 1. 6 5 1 2 |
有 郑 儋 (哎

(4 4 3 2 4 1 2 | 4 4 0 4 |
6 5 6 5 4 4 4 1 2 | 4 - | 4 0 | 0 4 4 0) | 5 5 2 5 | 5 7 1. 2 |
安)

(5 7 1. 1 | 1 1 0 1 |
1 2 7 1 | 1 0 0 | 0 1 1 0) | 2 2 1 7 6 | 5 1 5 1 7 | 5 1 6 1 4 |
有 郑 儋 珠 泪 滚 滚 点 点 下 来

1 5 6 5 | 1 4 3 2 4 1 2 | 4 (2 4 1 2 | 4 4 0 4 | 0 4 4 0) |
倒 把 我 的 蟒

(5 1 2 5 |
5. 1 7 | 6 5 6 4 3 2 4 2 1 | 7. 1 2 | $\frac{3}{4}$ 4 2 7. 1 2 1 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - |
袍 染,

2 4 3 2 5 6 4 5 | 2 4 3 2 1 2 5 | 2 4 3 2 5 6 4 5 | 2 4 3 2 1 2 5 | 2 4 3 2 1 2 5 |

2 4 3 2 1 2 5 | 2 5 4 5 2 5 4 5 | 2 4 3 2 1 2 5 | 6 5 4 5 2 2 5 5 | 6 5 4 5 2 2 5 5 |

中速稍慢
6 5 4 5 6 5 4 5 | 2 4 3 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5 7 6 1 6 1) | $\frac{2}{4}$ 4 3 2 4 2 1 | 7 2 7 6 5 4 |
夫 人 哭 得 伤 惨,

5 $\dot{1}$ 4 5 2 | 5 7 (1 2 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 4 | 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ (6 5 4) | 5 $\dot{1}$ 4 2 4 2 |
忠 禄 暗 把 泪 沾。 口 口 哭 声 元 和， 不 住 我 声 声

5 7 (1 2 5) | 7 0 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ 7 6 5 6 4 | 5 - | (5 $\dot{1}$ 7 6 5 4 | 5 4 2 4 5) |
怨 天。 悔 不 该 (哎)

2 7 2 $\dot{1}$ 7 6 | 5 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 4 3 2 1 2 | 4 - | 4 4 0 4 | 0 4 4) |
悔 不 该 把 儿 打 死 曲

5 5 $\dot{1}$ 7 | 6 5 6 5 4 2 4 2 1 | 7 12 | $\dot{1}$ 4 3 2 1 7 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 7 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 2 4 3 2 5 6 4 5 |
江(啊) 岸。

2 4 3 2 1 2 5 | 2 4 3 2 5 6 4 5 | 2 4 3 2 1 2 5 | 2 4 3 2 1 2 5 | 2 4 3 2 1 2 5 | 2 5 4 5 2 5 4 5 |

2 4 3 2 1 2 5 | 6 5 4 5 2 5 | 6 5 4 5 2 5 | 6 5 4 5 6 5 4 5 | 2 4 3 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5 7 6 1 6 1) |

中速

$\frac{2}{4}$ 2 4 3 2 $\dot{1}$ | 7 7 6 5 4 | 0 4 5 5 5 | 1 2 7 (1 5) | 5 $\dot{1}$ 6 5 6 5 6 | 4 5 4 (5 6 4) |
一 时 我 误 失 检 点， 打 儿 命 丧 黄 泉。 无 有 芦 席 棺 板，

2 5 4 2 5 2 | 5 7 (1 2 5) | 7 0 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ 7 6 5 6 4 | 5 0 |
难 免 狼 食 犬 餐。 可 怜 他

5 $\dot{1}$ 2 6 5 4 | 5 4 2 4 5 5) | 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 7 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 4 | 5 2 1 2 | 4 - |
可 怜 他 白 骨 炫 天 无(啊 哎)

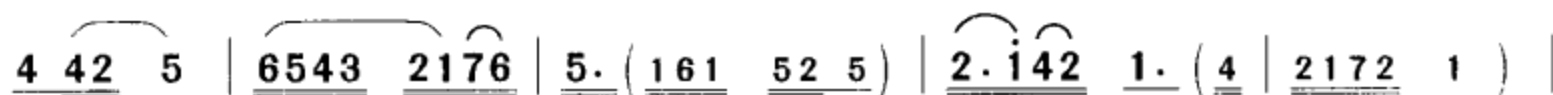
4 4 0 4 | 0 4 4) | 5 $\dot{1}$ 7 | 6 5 6 4 3 2 4 2 1 | 7 1 | 4 3 2 1 7 4 |
遮 掩。

$\frac{3}{4}$ 2 1 7 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 6 4 3 2 3 2 1 | 5 6 4 3 2 3 2 1 | 7 1 2 4 2 1 7 6 | 5 5 1 2 5 5) |
渐慢

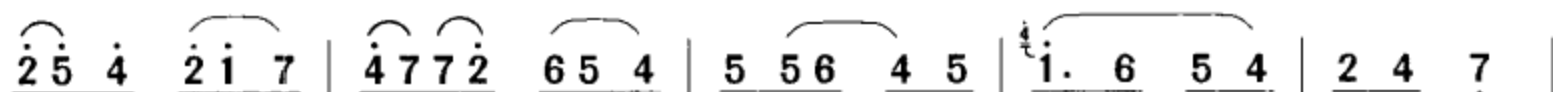
【琵琶调】 中速稍慢



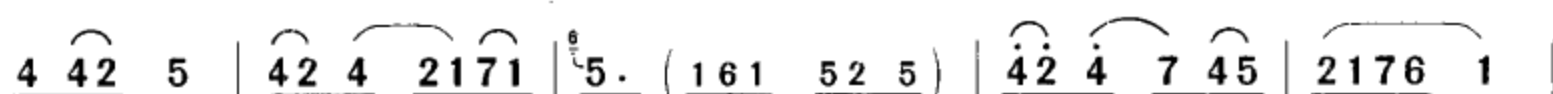
(郑夫人唱)灵 堂 祭 祖 肠 欲 断, 珠 泪



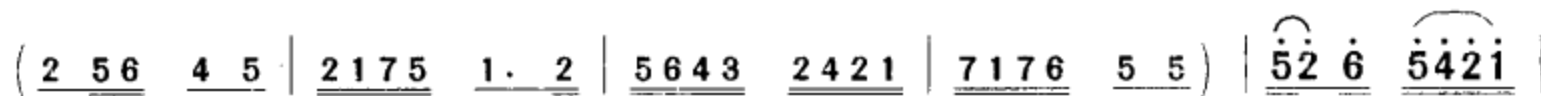
滚 滚 洒 胸 前。 连 哭 了



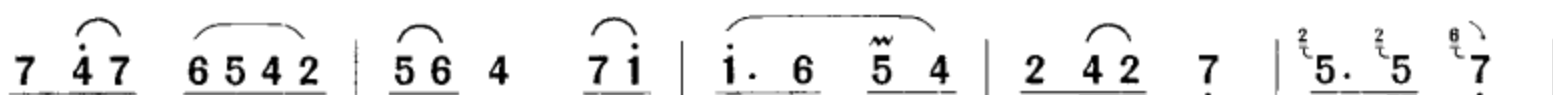
连 哭 了 几 十 声 不 言 不 喘, 哭 尽 了



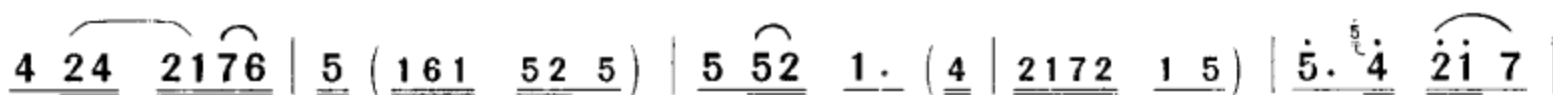
眼 中 泪 口 燥 舌 干 口 燥 舌 干。



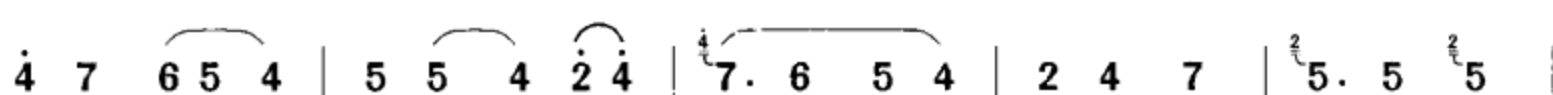
转 面 来



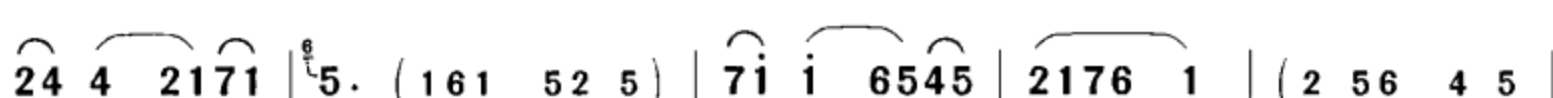
把 老 爷 一 声 埋 怨, 听 你 妻 言 共 语



细 说 心 间。 窈 燕 山 窈 燕 山

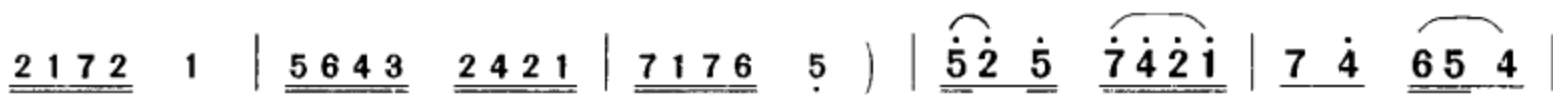


教 五 子 个 个 名 显, 昔 孟 母 为 教 儿

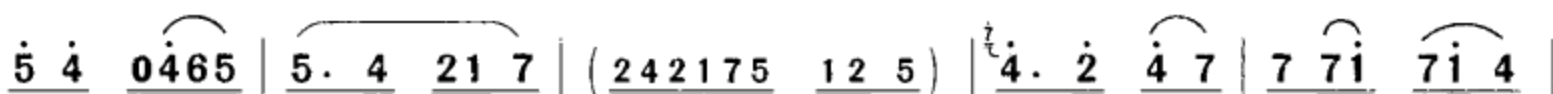


择 邻 三 迁, 择 邻 三 迁。

【慢西京】



父 教 子 不 过 是



半 恶 半 善, 家 法 拷 须 留 儿

中速
 $\dot{1} \dot{1} \underline{65} 4 \mid \underline{2176} \underline{5} (\underline{2} \underline{5} \mid \overset{7}{4} \underline{6564} \underline{5421} \mid \frac{3}{4} \underline{55} 1 \underline{2765} \underline{25} 4 \mid \frac{2}{4} \underline{2.176} \underline{6564}) \mid$
 性命 周 全。

$\overset{2}{5}. \underline{2} \underline{4327} \mid \overset{4}{7} \underline{51} \underline{65} 4 \mid \underline{5117} \underline{65642} \mid 5. (\underline{2} \underline{56} 5) \mid 7. \overset{4}{3} \underline{24} 7 \mid$
 把 曾 子 养 曾 皙 全 然 不 念, 偏 要 学

渐快
 $\overset{4}{7}. \underline{1} \underline{1} 4 \mid \overset{1}{1} 4 \underline{4324} \mid \underline{4} \underline{76} 5 \mid (\underline{47656} \underline{5421} \mid \frac{2}{4} \underline{55} 1 \underline{2765} \underline{25} 4 \mid$
 那 颜 路 痛 哭 颜 渊。

快速
 $\frac{2}{4} \underline{1176} \underline{56} 4) \mid \overset{2}{4}. \overset{2}{4} \underline{21} 7 \mid \underline{4} \underline{7.4} \underline{65} 4 \mid 5 \overset{1}{6} \underline{1} \mid 5. (\underline{6} \underline{5} 5) \mid$
 苦 读 了 圣 贤 书 千 篇 万 卷,

$\overset{2}{5}. \underline{5} \underline{21} 7 \mid \underline{4} \underline{76} \underline{51} 4 \mid \underline{61} \underline{1} \underline{6545} \mid \underline{2176} 5 \mid (\underline{4654} \underline{5421} \mid$
 岂 不 闻 古 人 云 无 后 为 先。

$\frac{3}{4} \underline{55} 1 \underline{2765} \underline{25} 4 \mid \frac{2}{4} \underline{1176} \underline{56} 4) \mid \underline{4}. \underline{2} \underline{5} 4 \mid \underline{4} \underline{4} \underline{51} 4 \mid 5 \underline{1} \underline{6551} \mid$
 眼 看 你 两 鬓 白 发 如 银

$5. (\underline{6} \underline{5} 5) \mid \overset{2}{5}. \overset{2}{5} \underline{7} 6 \mid \underline{1} \underline{51} 4 \mid \underline{2} \underline{4} \underline{3} 2 \mid 1. (\underline{7} 6 \mid$
 线, 是 何 人 到 后 来 (哎)

整打散唱
 $\underline{5765} \underline{1} 6 \mid \underline{5765} \underline{1} 6) \mid \overset{\wedge}{5} - \overset{\vee}{5} 4 5 \overset{28}{2} \underline{1} \underline{1} - \underline{7} 6 \overset{\sim}{5} 4 - \mid$
 (哎) 送 你 去 坟 园。

稍慢
 $(\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} - \mid \frac{2}{4} \underline{5} \underline{6} \underline{5} 2 \mid 5 \ 5 \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \text{仓} \text{才} \text{仓} \mid \text{衣} \text{仓} \text{衣} \text{大} \text{大} \mid$
 $(\underline{大} \underline{大} \underline{大} \underline{大} \mid \underline{大} \underline{大} \text{才} \mid \text{仓} \text{仓} \mid \underline{仓} \text{才} \underline{仓} \text{才} \mid$

【带板】 中速稍快
 $(\underline{0} \overset{7}{1} \underline{1} 6 \mid 5 \ 5) \mid$
 $\text{仓} \text{才} \text{仓} \mid \text{才} \text{仓} \text{才} \text{仓} \mid \text{仓} \text{才} \text{才} \text{仓} \mid \text{衣} \text{仓} \text{衣} \text{大} \mid \text{仓} \ 0 \mid$

【哭道情】

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 7. $\underline{6}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{5 4}$ | $\underline{5 5}$ $\underline{0 \dot{1}}$ | $\underline{5 5}$ $\underline{0 \dot{1}}$ |

(郑儋唱)夫 人

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5 4}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{2 5}$ $\underline{5 \underline{2 1}}$ | $\underline{7 1}$ $\underline{2 4}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |

$\underline{5 7}$ $\underline{6 1}$ | $\underline{5 4}$ $\underline{5}$) | $\overset{4}{7}$. $\underline{6}$ | 5 - $\overset{5}{4}$ | $\overset{5}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\overset{v}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 5}$ |
(仓 才 衣 才 仓) 一 旁 把 我 问, 问 的

$\underline{0 \overset{1}{6}}$ $\dot{1}$ | $\overset{1}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{5 4}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{2 5}$ $\underline{1}$ ($\underline{0 2}$ | $\underline{1 1}$ $\underline{0 2}$ | $\underline{1 1}$ $\underline{0 \underline{7 6}}$ |
你 闭 口 无 一 言。

$\underline{5 7 6 5}$ $\underline{1 \overset{1}{6}}$ | $\underline{5 7 6 5}$ $\underline{1 \overset{1}{6}}$) | $\dot{1}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | 5. $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 5 \dot{1}}$ $\underline{5 4}$ | $\underline{2 2 5}$ $\underline{2 1}$ |
怨 了 声

2. $\underline{1}$ | $\underline{7 1}$ $\underline{2 6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{7}$ $\underline{6 1}$ | $\underline{5 7}$ $\underline{6 1}$ | $\underline{5 2}$ $\underline{5}$) |
(仓 才 衣 才 仓)

$\overset{4}{7}$ $\underline{6 5}$ | 4 - | $\overset{e}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\overset{1}{5}$ 0 | 5 $\underline{5 \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{4 2}$ |
亚 仙 气 炸 胆, 脚 踏 地 来

$\frac{3}{4}$ 0 $\dot{1}$ 0 $\underline{5 6}$ 4 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 5}$ 4 | $\frac{3}{4}$ 0 $\overset{e}{\dot{1}}$ $\underline{4 2}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \overset{1}{4}}$ $\underline{2 5}$ |
怨 苍 天。 你 本 是 烟 花 下 流 贱, 拉 我 儿

$\overset{2}{5}$ $\overset{1}{4}$ $\underline{2 5}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{7}$ $\underline{6 1}$ | $\underline{5 7}$ $\underline{6 1}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{5}$) | $\overset{2}{5}$ - |
黄 门 一 生 员, (哎

$\underline{5}$ - | $\underline{2 4}$ $\underline{3 2 3}$ | 1. $\underline{2}$ | $\underline{2 4}$ $\underline{4 3}$ | $\underline{2 4}$ | 2. $\underline{5}$ |
安) 一 生 员。

(1 1 1 1 | 1 2 1 2 |
 2 1 7 | 1 - | 1 - | 1 2 1 2) | 5 - | 5 - |

(哎

(4 - | 4 - |
 5 - | 5 - | 5 5 | 2 1 2 1 | 7 - | 2 4 2 1 |
 哎) (都~~~~~

2 4 2 1 | 2 4 2 1 2 1 | 2 1 7 6 | 5 5 5 1 | 5 0 | 0 0 |
 ~~~~~ 大大 大大 乙大 大 仓 0 仓才 仓 才仓 才仓

快速  
 0 0 | 0 i i 6 | 5 5 ) | 3 4 i | 2 i | 7 - |  
 仓才 仓才 乙才 乙大 仓 ) 小 奴 才 见 了

4 3 2 i | 2 - | 0 i 2 4 | 4 3 2 | i 7 6 | 5 5 i |  
 亚 仙 面, 贪 恋 美 色 不 回

4 - | 5 i i i | i 6 5 | 5 i 4 | 5 ( 0 6 | 5 4 0 6 |  
 还。 无 银 钱 鸭 儿 把 脸 变,

5 4 0 6 | 5 4 2 6 | 5 4 2 6 | 5 6 5 6 ) | i i i | ( 5 6 5 6 ) |  
 你 为 何

2 4 2 | 2 - | 2 - | 2 4 2 | i 6 | 6 5 | 4 0 |  
 不 开 恩?

(5 6 5 6 |  
 i - | i - | 5 5. | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 0 6 |  
 (哎 嗨 嗨) (拉大 拉大 乙大 大大 仓. 大

5 0 ) | 4 2 i 2 | i - | 7 - | i i 6 | 5 i 5 4 |  
 仓) 你 逼 儿 乞 讨 大 街 前。



4 24 2 1 | 5 ( 5 0 6 | 5 4 2 6 | 5 4 2 6 | 5 6 5 6 ) | 5 i . |

遭 误

i - | i - | i - | 4 - | 4 - | 4 3 | 3 - |

打!

( 2 3 2 3 ) | 2 1 7 | 1 - | 1 - | 1 - | 6 - |

(安)

5 ( 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 乙才 乙呆 | 3/4 仓 乙才 乙呆 | 仓 仓 仓 |

( 拉 大 拉 大 拉 大 拉 大 乙 大 乙 大 仓

2/4 ( 0 6 i 6 | 5 ) 0 | i 2 2 | 2 i | 7 - | 2 i | 2 - |

( 乙 仓 乙 大 仓 ) 常 与 花 儿 同 作 伴,

4 4 2 | 4 3 2 i | 7 - | 5 i i | 4. 0 | 7 i i 5 |

打 莲 花 辱 没 三 代 祖 先。 白 昼 间

i 6 5 | 6 4 2 | 5. ( 6 | 5 5 2 6 | 5 5 2 6 | 5 5 2 6 | 5 6 5 6 ) |

他 把 道 情 念,

( 4 4 4 4 | 4 4 4 3 |

5 6 5 | ( 5 6 5 6 ) | 5 5 | 5 - | 5 - | 3 - | 3 - |

元 和 奴 才!

2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 |

2 - | 2 - | 2 - | 2 1 2 1 | 2 1 2 1 | 2 1 7 6 | 5 5 1 |

( 都 拉 大 乙 大 大 大 仓, 大

5 - ) | 4 2 i | 2 i | 2 - | 7 7 2 | 6 5 5 |

仓) 到 晚 来 古 庙 把 身 安。

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $2$   $1$  |  $\dot{5}$  (  $0$   $6$  |  $5$   $5$   $0$   $6$  |  $5$   $5$   $0$   $6$  |  $5$   $4$   $5$   $6$  |  $\dot{5}$   $6$   $\dot{5}$   $6$  ) |

$5$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $0$  |  $\dot{4}$  - |  $\dot{3}$  - |  
遭 误 打

$3$  - |  $2$  - |  $2$  - |  $2$  (  $1$   $2$   $1$  |  $2$   $1$   $2$   $1$  |  $2$   $1$   $7$   $6$  |  $5$   $0$  ) |  
(郑夫人白) 你……! (乙 八 八 大大 仓才 仓才)

【带板】

仓大 乙. 都 | 仓才 仓 | 才仓 才仓 | 仓才 乙仓 | (  $0$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$  - ) |  
(郑詹白) 嗨! (乙仓 乙大 仓 0)

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$  |  $\dot{2}$   $7$  |  
(唱) 夫 人 不 要 把 我 怨, 你 埋 怨 老

$\dot{7}$  - |  $0$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $5$  |  $4$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $5$   $5$  |  $4$   $5$   $\dot{1}$  |  $5$  (  $0$   $6$  |  
朽 是 枉 然。 我 自 己 错 了 把 谁 怨, (  $0$  大

$5$   $0$   $6$  |  $5$   $0$   $6$  |  $5$   $5$  |  $5$   $5$   $0$   $5$  |  $5$   $6$   $5$   $6$  ) |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  
仓 0 仓 0 仓 仓 仓大) (哎

$\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $6$  |  $6$   $5$  |  $4$   $0$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  
哎

$5$   $5$   $5$  | (  $5$   $6$   $5$   $6$  |  $5$   $6$   $5$   $6$  |  $5$   $\dot{1}$   $7$   $6$  |  $5$   $0$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
嗨 嗨) 悔 前  
(都 拉大 拉大 拉大 乙 仓. 大 仓)

$\dot{1}$  - |  $7$  - |  $\dot{2}$   $6$  |  $5$   $\dot{1}$   $5$   $4$  |  $\dot{3}$   $2$   $4$   $2$   $1$  |  $5$  ( 仓 |  
容 易 后 悔 难,

サ  $\overset{2}{i}$  - 7 6 )  $\overset{1}{i}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{i}$   $\overset{4}{5}$   $\overset{5}{i}$  - 3 2 3 2 1 2 1 7 6  $\overset{v}{\cdot}$

后 悔 (哟) 难!

【慢五捶】

$\overset{5}{\cdot}$  - |  $\frac{2}{4}$  呆才 呆才呆呆 | 仓令才 尺才呆 | 尺才 尺才乙呆 | 仓. 都 | 呆 0 ) ||  
( 仓. 都

郑夫人 元和儿呀! 你回来吧! ( 仓)

忠 禄 奶奶! 我家东人他 ( 呆) 不敢回来。

郑夫人 他回来怕什么呢?

忠 禄 他怕我老爷打他——!

( 都 ~ ~ ~ 拉 大 仓  $\overset{8}{5}$  -  $\overset{8}{5}$   $\overset{8}{5}$   $\overset{6}{5}$  - ) ) 0 (  $\overset{4}{6}$  5  $\overset{v}{i}$  .  
(郑僮叫板) 忠禄! 我把你个 老 奴

$\overset{5}{\cdot}$   $\underline{43}$   $\underline{23}$   $\underline{21}$   $\underline{21}$  .  $\underline{76}$   $\overset{5}{\cdot}$  - |  $\frac{2}{4}$  (  $\overset{中速稍快}{56i}$   $\underline{432}$  |  $\underline{1255}$   $\underline{2521}$  |

才! (忠禄白) 嗯……!

( 都 ~ ~ ~ ~ ~ 拉 大 仓 )

7 0 |  $\overset{2}{\cdot}$  - |  $\overset{1}{i}$  7 6 5 | 4 5 7 6 | サ  $\overset{5}{\cdot}$  - )  
( 都 拉 大 仓 )

【滚白】

$\underline{22}$   $\underline{7i7i}$   $\underline{6i}$   $\underline{56}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{1}{4}$   $\overset{2}{2}$  1  $\overset{2}{5}$  -  $\overset{v}{22}$   $\overset{1}{6}$  5  $\overset{1}{i6}$  5  $\overset{v}{i}$  5  $\overset{v}{i}$   $\underline{7656}$

(郑僮唱)是我 从前 一气之中,拷打 我儿, 你就该 苦苦 哀告 搭救 我儿

$\underline{4325}$   $\underline{25}$  5.  $\overset{v}{0}$   $\underline{22}$   $\underline{7i7}$  7  $\overset{1}{6}$   $\underline{5i}$   $\overset{14}{3}$  2  $\overset{v}{2}$   $\overset{2}{5}$  .  $\overset{2}{5}$   $\underline{21}$   $\underline{76}$  5 -

一 条 活 命, 事 到 如 今,你 反 来 饶 舌

$\overset{1}{6}$  0  $\overset{1}{i}$  4  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{i}$   $\overset{1}{6}$  5 0 0 2 5. 0  $\overset{4}{5}$  - 0

你 你 多 言 了!

(哎 哎)

( 都 ~ ~ ~ ~ ~ 拉 大 仓 都 拉 大 仓 都 拉 大 仓 )

(  $\underline{2542}$  |  $\underline{1243}$  |  $\underline{2521}$  |  $\overset{>}{7}$  0 |  
 $\overset{64}{3}$  -  $\underline{21}$   $\underline{76}$  5 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{2}{2}$  - |  $\overset{1}{i}$  7 6 5 | 4 5 7 6 | 5 - ) |

(哎)

( 都 拉 大 仓 )

0 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 6̣ 5̣ 4̣ ( 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ ) 0 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 7̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣

(忠禄唱)我 叫 一 声 老 爷、老 爷! 是 你 从 前 拷 打 我 少 东

4 - 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 4̣ ) 0 (

人, 老 奴 也 曾 苦 苦 哀 哀 相 劝。老 爷 执 意 不 听, (白) 将 我 家 东 人 活 活 打 死——!

( 5̣ 5̣ 5̣ - ) 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 6̣ 4̣ 4̣ 0 ) 0 (

( 仓 ) 老 奴 跪 下 乞 讨 棺 板, (白) 那 时 节 老 爷 你 说 什 么 来 耶!

( 7̣ - - 7̣ 0 ) ) 0 ( 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 5̣ 0 4̣ 4̣ 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 4̣ ( 4̣ - )

(郑儋白) 我 说 什 么 来? (忠禄唱) 是 你 言 道, 要 买 就 买 大 些,

( 都 拉 大 仓 0 )

5̣ 6̣ 4̣ 5̣ 6̣ 4̣ 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣

连 老 奴 也 装 在 内 边

5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0 2̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 0

了。 (郑儋唱) 把 你 个 老 奴 才 的 好 记 性(啊)

( 都 拉 大 仓 0 )

中速稍快  
2/4 5̣ 6̣ 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 0 | 2̣ - | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - ) |

( 都 仓 )

サ 4̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 4̣ 2̣ 6̣ 5̣ 0 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 4̣ 0 ( 4̣ ) 0 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣

(忠禄唱)我 叫 一 声 宗 祖、宗 祖! 我 老 爷 今 日

6̣ 6̣ 4̣ 5̣ 4̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ 1̣ 4̣ 2̣ 5̣ 5̣ ( 仓 ) 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣

与 你 烧 纸 化 钱, 一 日 我 老 爷 去 世, 何 人 与 你 烧

4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ - 0 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ - 7̣ 6̣ 5̣ 5̣

纸 化 钱 了! (哎 嗨)

( 都 拉 大 仓 大 0 大 大 )

【慢磨榫】 慢起渐快 快速

$\frac{1}{4}$  仓 才 大 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 乙 | 仓 | 仓 | 八 大 | 乙 | 仓 0 |

( 5 6  $\dot{1}$  4 3 2 | 1 2 5 5 2 5 2 1 | 7 0 |

サ 八 大 0 6 5. 6 5. 6 5 1 2 5 | 3. 2 | 12 5 2 | 1 0 0 |

仓. 都 仓. 都 仓. 都 仓 八 大 仓) (哎)

$\dot{2}$  - |  $\dot{1}$  7 6 5 | 4 5 7 6 |  $\dot{5}$  - ) | サ 0  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  6 5 7 7 7 7

( 都 ~~~~~ 仓 0 ) 我 叫 一 声 东 人! 东 人!

) 0 ( ( 都 ~~~~~ | (  $\dot{5}$   $\dot{5}$  0 2 |  $\frac{2}{4}$  5 2 1 2 1 2 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  0 2 |

(白) 说是老奴我也害了—— 仓 大 )

5 2 1 ||  $\dot{2}$ .  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 6 | 5 5 2 | 5 2 1 |

( 5 6 5 2 | 5 2 1 2 | 5 6 5 2 | 5 2 1 2 | 5 6 5 6 |

5 2 1 2 ) |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  6 | 6 5.  $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  - |

(唱) 你 呀!

( 5 5 5 | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 )

$\frac{3}{4}$  仓 衣 才 衣 个 | 仓 衣 才 衣 个 | 仓 仓 仓 |  $\frac{2}{4}$  衣 才 衣 个 | 仓 0 ) |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

你 可

$\dot{2}$ .  $\dot{5}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$  | 7 7  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - | 7  $\dot{1}$  7 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |

莫 把 老 奴 怨, 不 该 劝 你

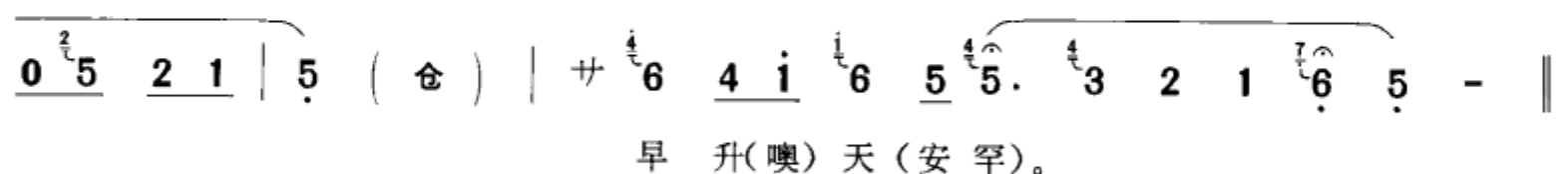
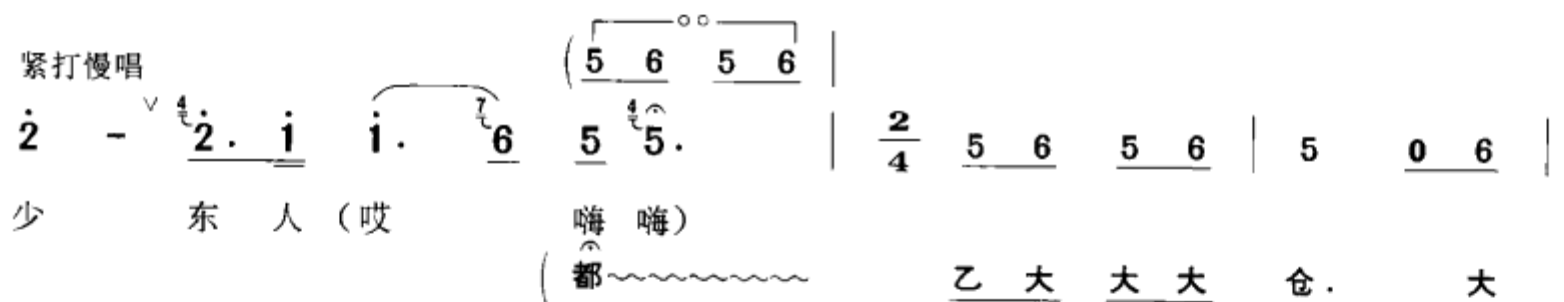
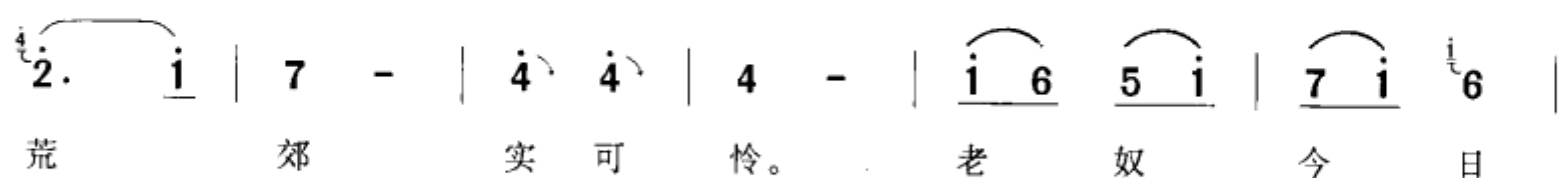
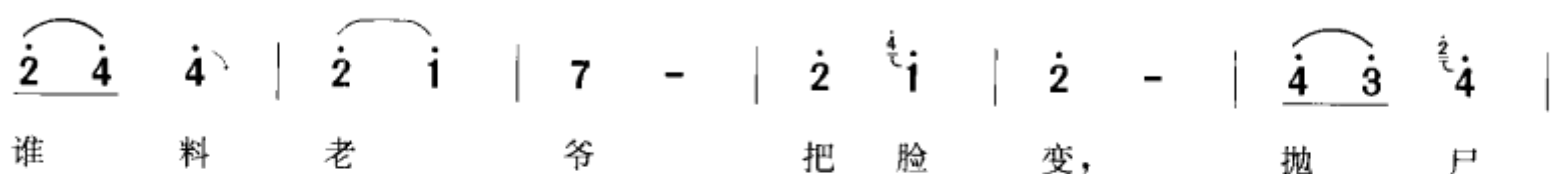
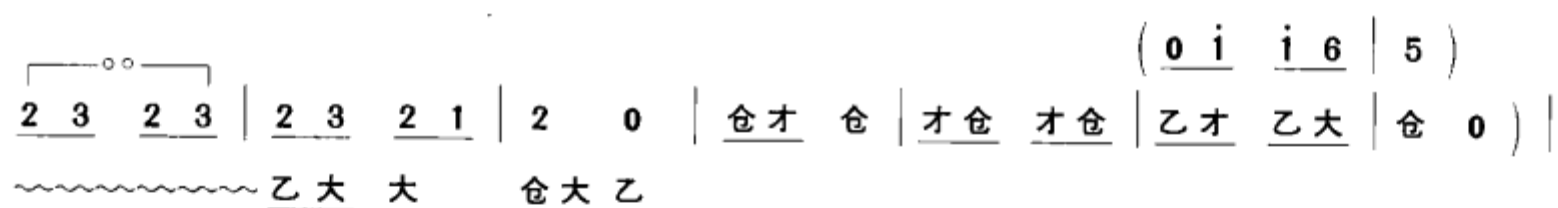
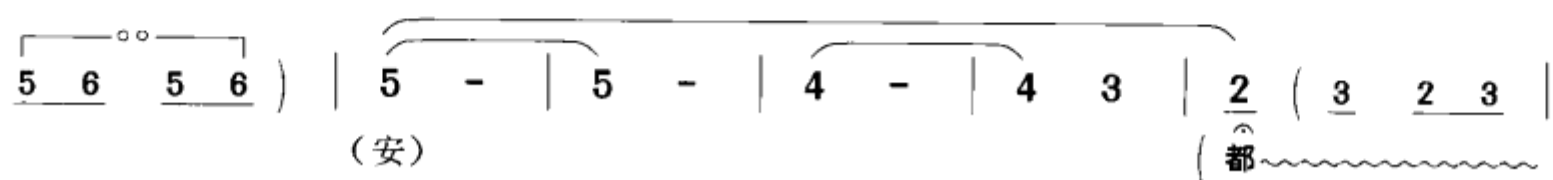
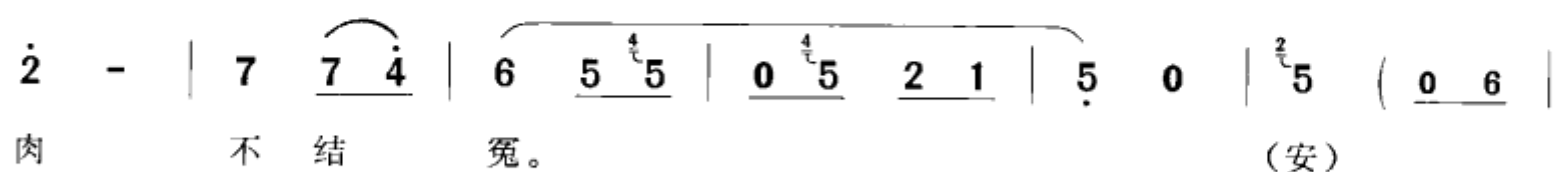
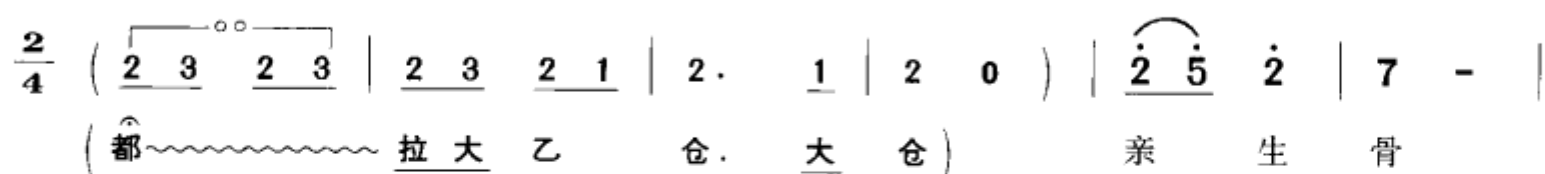
6  $\dot{1}$   $\dot{5}$  | 4 - | 7  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 5 2 | 5 ( 0 6 |

回 公 馆。 只 说 父 子 重 相 见,

整打散唱

5 5 2 6 | 5 5 2 6 | 5 6 5 6 ) | 5 - 4. 3 2 1 2 - |

哎!



报子报！

( 拉大 大大 大0得 |  $\frac{1}{4}$  仓呆呆 | 仓才 | 才. 仓 | 尺才 | 仓大 | 0 |  $\frac{2}{4}$  仓 才呆 | 仓, 0 ) ||

〔报子上场。〕

元和状元早及第, ( 大 | 仓 才呆 | 仓 0 ) ||

特来禀报太爷知。 ( 仓 )

谁在这里? ( 仓 ) 〔忠禄出门。〕

忠禄 做什么的?

报子 报喜的。

忠禄 啊! ( 仓 ) 报的何喜啊?

报子 郑公子得中状元, 特来报喜。

忠禄 噢——!

$\frac{2}{4}$  ( 大大大 大大 | 行大 大大行 | 5 4 2 5 | 1 2 5 4 3 |  $\frac{3}{4}$  2 5 1 2 5 |  $\frac{2}{4}$  1 7 6 5 6 4 3 | 2 5 1 ) |  
仓. 才 乙仓 才才 仓 才仓 乙才 仓 )

【银纽丝】 中速稍快

2 4 7 6 | 5 5 1 4 2 | 5 2 5 | 1 7 ( 1 5 ) | 7 2 . | 2 5 7 0 |  
 (唱) 忠禄 听言 暗把泪沾, 低下 头

5 2 5 | 2 1 7 ( 1 5 ) | 6 1 6 1 1 1 | 5 ( 2 1 ) | 4 2 5 5 | 5 ( 2 5 ) |  
 心 自 参。 无 人 去 应 试, 哪 个 中 状 元?

4 3 2 3 2 1 | 2 4 7 0 | 1 1 5 | 2 4 3 2 | 1 2 4 2 7 | 1 - |  
 我 糊 里 糊 涂 向 内 传。 〔忠禄进门。〕

1 7 1 2 | 2 7 6 5 | 2 5 1 2 | 5 6 5 4 2 | 1 2 4 2 7 | 1 2 1 5 ) |

2 4 7 6 5 | 5 5 6 4 2 | 5 5 2 | 5 7 ( 1 5 ) | 7 7 2 7 | 4 7 0 |  
 忠禄 开言 笑满面, 尊一声老爷

5 25 4 2 | 1 7 (1 5) | 6i6i 4 5 | 5 (2 1) | 25 2 5 5 | 5 (2 5) |  
 细 听 心 间。 来 人 把 喜 报， 咱 家 中 状 元。

2 7 0 | i i 0 | 2 5 5 | 5 4 2 | 1 2 4 2 7 | 1. (2 1 5) |  
 报 子 现 在 门 外 站，

5 7 0 | 1 1 0 | 6i 6 i | 5 4 2 | 1 4 3 2 7 | 1 - ||  
 报 子 现 在 门 外 站。

郑 儋 你个老东西又来气我。

忠 禄 哎——！（仓）报子当真现在门外。

郑 儋 啊！（仓）命他进来。

忠 禄 噢，是是是！（仓）随着我进来！

【列槌】  
 廿 ( 0. 大 仓 0 大大 | 1/4 仓 才 | 仓 才 | 2/4 仓 才 | 空 才 | 空 才 |  
 〔报子随忠禄入内。〕

空 才 才 | 空 才 衣 才 | 空 才 0 | 空 才 | 空 才 衣 | 仓 0 ) ||

报 子 报子与太爷叩贺添喜。（仓）

郑 儋 站起来！

报 子 是！（大 | 仓 才 呆 | 仓 0）||

郑 儋 你报的哪家状元？

报 子 新科状元我郑老爷。

郑 儋 噢——！

（都~~~~拉大 仓 0 大 仓 仓 仓）

哎——！（大 仓）是你不知，我把我儿打死曲江，他还能坐回官吗？

报 子 太爷若还不信，这里现有书信。

郑 儋 嗯！（仓）呈来！

（拉大 大大 大大 | 2/4 仓 才 | 仓 呆 才 呆 呆 | 仓 都~~拉大 仓 0 大大 大大 大大 大大 乙 仓）

〔接过书信看介。〕

多蒙亚仙刺目劝学，（仓）呃夫人呀！当真我儿坐回官来了。



郑夫人 呃——！（呆）你把我儿打死曲江，他还能坐回官吗？

忠 禄 阴曹坐回判官了！（大大 0 大大大）

郑 儋 呃呀！莫非我在做梦吧？

郑夫人 哎！（仓）纵然是梦，你就不要醒来。

【一串铃】

$\frac{1}{4}$  （ 大大大 | 呆 大 | 呆 大 | 呆 | 呆 | 呆大 乙 | 呆 ） ||

〔来兴急忙跑上。〕

来 兴 来兴与太爷太婆叩头！（都~~~~拉大 仓）

郑 儋 来兴！你是怎样回来的呀？  
郑夫人

来 兴 我大叔中了状元，把娃我赎回来了。

1 = F

【剪剪花】中速稍快

$\frac{2}{4}$  （ 1 大 1 | 6 6 | 5 4 2 5 | 1 6 1 ） | 7 2 1 6 | 5 - |

（来兴唱）来 兴

1 6 5 4 | 5 ( 2 1 | 2 5 4 5 2 5 ) | 1. 2 | 1 6 5 6 4 | 5 4 ( 2 1 |

上

前

搭

一

躬，

2 5 4 5 2 5 ) | 2 1 6 | 1 5 4 2 | 1 6 5 1 | 5 4 2 1 | 2 5 5 2 |

太 爷

太 婆

你

当

听，

听娃 与你

5 2 | 1 7 6 5 6 4 | 5 - | ( 1 7 6 5 1 | 5 4 2 1 | 2 4 2 1 7 1 |

说 根 基。

2 5 5 2 | 1 2 7 6 5 4 | 5 1 5 ) | 5 4 0 | ( 2 1 2 ) | 5 4 0 |

公 子

虽 死

( 2 5 2 1 2 ) | 1. 2 | 1 6 5 4 | 5 4 ( 2 1 | 2 5 4 5 2 5 ) | 1 2 1 6 |

曲

江

边，

刘

平

5 6 4 0 | 5 5 | 2 1 7 | 5 5 2 | 5 4 2 | 1 6 5 4 |

背 他

到 院

前，

去 见

那

李

亚

仙。

5 - | ( 1̇ 2̇ 7 6 5 1̇ | 5 4 2 1 | 2 4 2 1 7 1 | 2 1 2 5 2 | 1 2 7 1 6 5 4 |

5 1 5 ) | 1̇ 6 5 4 | ( 2 1 2 ) | 5 4̇ 3̇ | ( 2 1 2 ) | 5 1 2 |

亚 仙 小 姐 是

1̇ 6 5 4 | <sup>2</sup>5 ( 2 1 | 2 5 4 5 2 5 ) | 2̇ 7 6 | 1̇ 5 6 4 2 | 1̇ 5 1̇ |

大 贤, 刺 目 劝 学 中 了 状

5 4 2 1 | 5 2 <sup>2</sup>5 5 | <sup>2</sup>4 2 5 | 1 7 6 5 4 | 5 - | 1̇ 6 5 1̇ |

元, 大 叔 荣 耀 转 回 还。( 咿 儿 哟 哎

5 4 2 1 | <sup>渐慢</sup> 5 2 2 5 5 | 5 4 2 5 | 1 7 6 5 4 | 5 - ||

咿 呀) 大 叔 荣 耀 转 回 还 ( 咿 儿 哟 )。

郑 儋 来兴! 你大叔现在哪里?

来 兴 随后就到。

郑 儋 你快快叫他进来! 快快叫他进来!

来 兴 〔向外看介。哎呀! 大叔回来了。〕

郑 儋 命他进来。

郑夫人 慢着! ( 呆 ) 我儿中了状元, 必须搭个请字。( 呆 )

郑 儋 噢, 有请! 有请!

来 兴 有请大叔。

# 【慢空场】 快速

( 大 |  $\frac{1}{4}$  仓才 | 仓大大 | 才才 | 仓 6 | 5 6 3 | 5. 6 | 1̇ 6 | 5 1̇ | 6 3 | 3 6 | 5 6 3 2 |

〔郑元和、李亚仙、刘平同上。〕

1 | 1 6 | 5 6 4 | 3 2 | 1 | 1. 6 | 5. 7 | 6 4 | 3 5 | 2 4 | 3 2 | 1. 2 | 3 1 |

2 4 | 3 2 | 1 | 6 5 | 3 5 | 6 1̇ | 5 3 | 2 | 1 3 | 2 3 | 2 1 | 6 5 | 1̇ |

3 6 | 5 |  $\frac{2}{4}$  <sup>中速</sup> 6 1̇ | 5 6 4 | 3 2 5 6 | 2 4 3 2 3 | 1 - | 大大 大 仓 0 )

( 0 大大

郑 儋 儿啊!

郑夫人

$\frac{2}{4}$  ( 大大大 大大 | 1̇ 大 0 6 | <sup>1̇</sup>5 <sup>1̇</sup>5 | 5. 6 5 4 | 2 5 1 | <sup>1̇</sup>1̇ 6 5 6 4 3 | 2 5 1 ) |

1̇ 仓 仓 仓才 乙才 乙才 仓 )

【岗调】 中速稍快

$\dot{7} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{2} \mid \dot{2} 7. \mid \dot{2} 7 \mid \underline{\dot{7} \dot{2}} \mid \dot{1} \underline{\dot{7} 6} 5 \mid \dot{2} \overset{2}{7} \mid \underline{\dot{7} 6} \mid \underline{5 \dot{5} \dot{1}} \mid \underline{5. \dot{1}} \mid$   
 (郑元和唱)元 和、 亚仙 转 回 还, 见爹娘不由人

$\underline{4 \ 5} \mid \dot{1} \mid \underline{4 \ 3 \ 2} \mid 1 \mid ( \underline{4 \ 5} \mid \underline{2 \ 4 \ 2 \ 1} \mid \underline{\dot{7} \ 4} \mid \underline{\dot{7} \ 6} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 1} \mid \underline{5} ) \mid$   
 心痛酸。

【五更】

$\underline{2 \ 5} \overset{2}{5}. \mid \dot{1} \ 4 \mid \underline{2. \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \mid \dot{5} - \mid ( \underline{2 \ \dot{1}} \mid \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 4 \ 5} \mid 2 ) \mid$   
 元和便开言,

$\underline{2 \ 5} \mid \dot{1} \mid 4 \ 5 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 3} \mid ( \underline{2 \ 1} ) \mid \dot{2} - \mid$   
 (安) 爹娘听心间。 孝

$\dot{2}. \mid \underline{\dot{7} \ \dot{1}} \mid \overset{2}{7} \mid \underline{6 \ 5} \mid 4 - \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ \dot{1}} \mid 5 \mid ( \underline{2 \ 1} ) \mid$   
 顺的媳妇李亚仙,

$\underline{\dot{7} \ 1} \mid \underline{5 \ 1} \mid 5 - \mid \overset{i}{5} \mid \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \mid 1 \mid \dot{1} \mid \overset{i}{6}. \mid \underline{5. \ \dot{1}} \mid 5 \mid$   
 (安) 你的儿苦苦读

$5 \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{\dot{7} \ 6} \mid 5 \mid ( \underline{\dot{7} \ 1} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{5 \ 1} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ 4} \mid \underline{5 \ 1} \mid \underline{5} ) \mid \underline{2 \ 5} \overset{2}{5}. \mid$   
 圣贤。 磨墨

$\dot{1} \mid \overset{i}{4} \mid \underline{2} \mid 5 \mid \underline{2 \ 1} \mid \dot{5} - \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{4 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 4 \ 5} \mid 2 ) \mid \underline{2 \ 5} \mid \dot{1} \mid$   
 又捧砚, (安)

$4 \ 5 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{7} \ 6} \mid 4 \mid \underline{5. \ \dot{1}} \mid \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \mid \dot{2}. \mid 0 \mid \dot{2}. \mid \underline{\dot{7} \ 6} \mid$   
 费尽了她心肝。 圣上

$\underline{5 \ \dot{1}} \mid 4 \mid 5 - \mid 4. \mid \underline{5} \mid \underline{\dot{1} \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \mid 4 - \mid \underline{\dot{7}. \ 1} \mid \underline{5 \ 1} \mid$   
 闻言心中喜欢, (安)

$\overset{2}{5}$  - |  $\overset{5}{5}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{7}{7}$  - |  $\overset{6}{i}$   $\overset{6}{i}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{4}{4}$  - |  $\overset{2}{2}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  |

才 封 她 贤惠夫人转 回 还。

( $\overset{7}{7}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{4}{4}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{5}{5}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{1}{i}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{1}{i}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  - |

(郑夫人白) 哟! 难怪我儿见爱,

$\overset{2}{2}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  - |  $\overset{7}{7}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{7}{7}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{1}{1}$  - |

老身一见我也就爱的……。 [郑夫人发现刘平。

$\overset{1}{i}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{1}{i}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{2}{2}$  - |  $\overset{2}{2}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  - |

(大) (大) [郑儋也发现刘平。(郑儋白) 哟! 这—— 他是何人?

$\overset{2}{2}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{1}{1}$  - |  $\overset{1}{i}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{7}{7}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  - |

(郑元和白) 他是恩人刘平, 孩儿尸首丢弃荒郊, 多蒙刘恩人搭救才

$\overset{2}{2}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  - |  $\overset{2}{2}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{1}{1}$  - |

得活命。(郑夫人白) 哎呀! 那你就是平儿了? (刘平白) 嗯, 娃是平儿。

$\overset{2}{2}$   $\overset{1}{i}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{1}{i}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{4}{4}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{5}{5}$  |

(郑儋白) 恩人呀——! (郑夫人 大大大大 大大大大 大大大大 仓 仓

【戏秋千一串铃】 中速稍快

$\overset{1}{i}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{4}{4}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{i}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{i}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{1}{i}$   $\overset{1}{i}$  |

仓才 乙才 乙才 仓) (郑儋唱) 郑 儋 闻 言

$\overset{4}{4}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{1}{i}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5}$  - |  $\overset{1}{i}$   $\overset{1}{i}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{0}{0}$  |  $\overset{7}{7}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$  - |

心 喜 欢, 幸 喜 我 儿 转 回 还。

$\overset{4}{4}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{7}{7}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{0}{0}$   $\overset{1}{i}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  |

多谢你李亚仙, 不由人喜心间。(哎 嗨 嗨 哟 呀 哎)

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\overset{5}{4}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{7.}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{2}$  |

郑 门 今 后 有 香 烟。 谁 料

$\dot{1}$   $\overset{7}{7}$   $\underline{0}$  |  $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{4}$  |  $\underline{5}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{4}$  |  $\underline{2}$   $\overset{2}{5.}$  |  $\underline{4.}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |

父 子 重 (呀) 重 相 见, (郑夫人唱) 幸 喜 我 儿 中 了 状

$\overset{6}{5}$  - |  $\dot{1}$   $\overset{6}{\dot{1}}$   $\overset{7}{4}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{2}$   $\underline{25}$   $\underline{5}$   $\overset{5}{6}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{25}$   $\underline{2}$  |

元。(李亚仙唱) 跳 出 烟 花 院, (郑元和唱) 多 蒙 李 亚 仙。(忠禄唱) 状 元 回 家

$\overset{5}{7}$  - |  $\underline{6.}$   $\underline{5}$   $\overset{5}{4}$   $\underline{25}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2525}$   $\underline{4}$   $\underline{25}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{5425}$  |

转, (来兴唱) 娃 也 赶 回 还。(刘平唱) (哎) 为 人 多 行 善, 我 今 有 吃

$\underline{5}$  - |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$  |  $\overset{1}{6}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$  |  $\overset{1}{6}$   $\underline{4}$  |  $\overset{\text{快速}}{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{4}$  |

穿。(郑儋唱) 郑 儋 笑 容 满 面, (郑夫人唱) 老 身 喜 在 心 间。(亚仙和唱) 李 亚 仙

$\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{4}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{4}$  |  $\underline{5}$   $\overset{5}{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\overset{4}{2}$   $\underline{7}$  |  $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\overset{1}{4}$  |

心 喜 欢, (忠禄唱) 果 算 巾 帼 女 英 贤。(郑儋唱) 刘 恩 人 恩 匪 浅,

$\underline{2}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{5\dot{1}}$  |  $\underline{5\dot{1}}$   $\dot{1}$   $\overset{5}{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{4}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{4}$  |

搭 救 我 儿 活 命 还。 叫 忠 禄 摆 酒 宴, 父 子 夫 妻 都 团 圆。

$\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5\dot{1}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$  |  $\overset{\text{稍慢}}{\dot{1}}$   $\overset{5}{\dot{1}}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{52}$   $\underline{7}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$  - ||

贤 德 夫 人 留 后 世, (众唱) 刺 目 劝 学 李 亚 仙。  
(都 拉大 仓)

郑 儋 刘恩人! 请到后堂。  
郑夫人 (二人同白。 儿呀! 随着娘来。

【尾声】 (喷呐)  
(大 |  $\frac{2}{4}$  仓. 大大 |  $\underline{5.6}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1.}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\overset{\wedge}{5}$  - ) ||  
仓 才 仓 才才 衣才衣 仓才 衣才 衣个 仓 尺大 仓 0)  
〔众下场。〕

——剧终

# 关 中 秧 歌 戏

## 概 述

关中秧歌戏,是流行于陕西关中地区的小型歌舞戏曲剧种。因流行地的不同,群众多冠以地名的称谓,如韩城秧歌、渭南(渭南、华县)秧歌、西安秧歌、西府(宝鸡、千阳、凤翔一带)秧歌等。就关中东西部而言,可分为东府秧歌和西府秧歌两个色彩区。早期的秧歌,是一种简单的,由二三人表演的集说、唱、舞于一身的广场表演形式,后来由“地摊子”搬上舞台,发展为多人演出的小戏。

## 源 流 及 发 展

关中秧歌戏源于何时,很难定论。韩城秧歌老艺人李连章唱的《彩楼配》有“正月十五君民乐,唐朝发明唱秧歌”句,此说不足信。清人吴锡麟在《新年杂咏抄》中说,秧歌是由宋代“村田乐”演化而来。从一些史料和艺人口传中可知,作为舞台演出的关中秧歌兴盛于清道光、光绪年间,是无疑义的。

韩城刘锦轩(1881—1928)留有《韩城秧歌简史》的遗稿,<sup>①</sup>其中记载了清光绪二十五年(1899)韩城知县吉冠英为钦差张启华举办秧歌会演的盛况。韩城秧歌“八大名旦”、“名丑十二家”均参加了演出,演了十天十夜,演出节目一百多个。刘锦轩自幼学艺,喜爱秧歌,是受其祖父刘百顺、父亲刘成禄的影响。刘百顺道光五年(1825)拜姚庄刘俊山(艺名“盖秦川”)为师习秧歌,演红了八百里秦川。而刘成禄则是“名丑十二家”之首的“红破天”,参加了光绪二十五年的这次会演。可知,刘锦轩所记录的史实是真实的。

在秧歌戏的广泛流行中,涌现出一代一代的秧歌戏艺人。韩城老艺人卫百福在1962年说,据长辈回忆,百余年前薛庄的二旺、西庄的茂娃唱秧歌曾红极一时,深受群众的欢迎和喜爱。自清末至20世纪30年代,是韩城秧歌的鼎盛时期。由于秧歌演得很红,群众给

---

<sup>①</sup> 见《刘锦轩诗文钩沉》(韩城市文化体育局编印,徐谦夫、刘维雅主编)。

老艺人都起了形象生动的艺名。有一首顺口溜说：“‘一盆血’，‘盆半血’‘人参苗子’‘云遮月’，还有一个‘世上缺’。‘一斗金’，‘二斗银’，‘满山铃’出来美死人。……”

关中秋歌戏，一般都无职业班社。艺人皆为农忙时务农，闲时从艺。每逢新春正月，是唱秧歌的“红季”。有的村与村之间，高筑赛台，以此比高低，有时这种活动竟达月余。

关中秋歌戏在表演上特色显著，它以唱为主，说、表、舞兼而有之。其角色行当大都为一丑一旦，多人演出时增加老旦、老生、彩旦，有些地区还出现丑婆、须生等。关中秋歌戏中的旦角，除西府由小姑娘扮演外，一直都由男子装扮。化妆、服饰、道具也极为简单、朴素。一般丑角脸部画两个白眼窝或豆腐块（即白鼻梁），身着黑褂或便装，腰系白裙、头戴草帽圈或转转帽<sup>①</sup>，手持扇子或旱烟袋。旦角包头，身着红袄，腰系彩裙，手持花扇或手帕。西府秧歌戏略有不同的是丑角头勒白毛巾，旦角头戴“额子”。

在整个表演上，韩城秧歌戏遵循着开场——正剧——退场的程式。开场时，先由丑角上场拜场，唱〔四六曲〕，说表一段诙谐幽默的“表段子”（说唱〔四六带把〕），邀包头出场，包头上唱〔开门调〕亮相。此时正剧开始，最后以〔四六曲〕退场。

渭华秧歌的表演程式首先由秧歌队绕场起舞，当锣停舞止时，秧歌戏才开场。正戏开场，由一人或数人进场唱一段〔四六曲〕（也叫月分曲、开场戏或梢戏），如《五点红》、《十字歌》等。有时〔四六曲〕后还加一段丑角白话（即“数板”）。然后，戏才开始。戏完又以〔四六曲〕作结。西府秧歌也与此类似。

关中秋歌的传统剧目很丰富，其中韩城秧歌戏剧目 90 多个。代表性剧目有《望江楼》、《上楼台》、《货郎算账》、《石榴娃烧火》、《李亚仙刺目》、《挑菜》等。渭华秧歌有 60 余个剧目。有《卖花线》、《卖杂货》、《打补丁》、《偷荷包》、《小喜接妹》、《杨八姐闹馆》等。西府秧歌戏剧目也不少，有《磨炒面》、《张三赶驴》、《吊庄务农》、《冯爷讨小》、《走宁夏》等。

关中秋歌戏的唱词通俗淳朴，形象贴切，风趣幽默，有浓郁的生活情趣和乡土气息。其句式结构，有常见的上、下两句式，四句式的对偶句式，也有三句、五句奇句式。其唱词多为五言、七言、十言句。

关中秋歌戏的道白、演唱，都用关中方言。其唱腔均受关中方言的制约，最典型的是〔四六曲〕和〔四六带把〕，是音乐化了的方言韵白，其特点是似说似唱，说唱兼有。

为继承、发展秧歌戏，20 世纪 50 年代始，关中各地均在当地政府的领导下发掘整理了传统剧目并创作上演了一批新剧目，如韩城市人民剧团曾先后排演了《水库看女》、《寸草心》、《木匠接亲》等现代戏，对音乐作了改革，加进了管弦乐伴奏，使秧歌获得新生。

<sup>①</sup> 转转帽：秧歌戏丑角戴的一种帽子，亦称簪簪帽。形如瓜皮帽，有帽圈，无帽顶。戴于额头部位，额前帽部置一盘曲体竹皮圈，摆头可将竹皮圈甩出一二尺长，静立，竹皮圈即可收回。

## 唱腔及音乐特征

关中秧歌戏源于民间歌舞,经历了二小戏到多行当角色表演的演变过程,其唱腔也随之相应地有所发展。

### (一)关中秧歌戏唱腔的形成和演变

#### 1. 民歌小调的运用

##### (1) 专曲通用

指保留民歌形态的曲调,如韩城秧歌〔冻冰〕、〔织手巾〕、〔张先生拜年〕和渭华秧歌〔五点红〕、〔十二月花〕、〔十二古人〕,既是秧歌戏表演的内容,又可作单独的民歌演唱。一曲到底,用分节歌形式,表述一个完整的故事。

##### (2) 专曲专用

即丑角、旦角所唱的专用曲牌。如韩城秧歌戏中丑角唱的〔四六曲〕、〔四六带把〕、〔拉花调〕和旦角唱的〔开门调〕等。〔开门调〕用于旦角出场,〔四六曲〕用于丑角出场和戏的结尾。以往演唱〔四六曲〕,内容多不涉及剧情,起招徕观众和前后衔接的作用,近些年从表演程式上逐渐摆脱与剧情无关的说唱段子,而直接进入角色,为剧情所用。

在渭华秧歌戏中也有旦唱的〔开门调〕和类似〔拉花〕的丑角唱段,均以专用曲牌直接融入。

##### (3) 一曲多用

随着二小戏和多行当角色表演的形成,使得同曲异词的曲目不断增多,用场扩大,并在原曲基础上,将结构、曲式、旋律适当地作一些突破,以适应剧情的需要。如韩城秧歌戏中最具特色的曲调〔十绣〕,用于小戏〔货郎算账〕、〔择饭〕;〔绣荷包〕用于〔十想〕、〔绣八仙〕、〔卖绒线花〕等。

#### 2. 曲牌联缀

由几个不同曲调互相衔接演唱一出戏。如韩城秧歌戏《货郎算账》由〔十绣〕、〔开门调〕、〔诉板〕、〔十绣尾〕等曲调组成。《上楼台》由〔四六曲〕、〔四六带把〕、〔开门调〕、〔五圆〕等开场,再进入正剧演唱的〔茉莉花〕、〔剪边绸〕、〔闹昆阳〕等。

渭华秧歌戏《偷荷包》、《小喜接妹》、《打补丁》、《卖杂货》等,都是由数个曲牌联缀而成。如《卖杂货》由〔货郎调〕、〔十绣〕、〔开门调〕、〔上下句〕等相互联缀。曲调风格统一,人物个性鲜明,紧扣剧情,显示其唱腔的特点。

渭华秧歌戏有平调与花调之分。平调叙事性强,花调明快风趣。



### 3. 戏曲板式因素的出现

随着秧歌戏剧目的丰富和表演形式的不断发展,曲调中出现了由散到整,由正规节奏到拖腔变拍运用的板式因素。如韩城秧歌戏中〔望江楼〕、〔拉花调〕;渭南秧歌戏中〔鹞子翻身上了驴〕以及旦角唱段《回河南》等。这种从散到整或以后半拍起腔(戏曲中叫眼上开口)的现象,尽管还处于初级阶段,但已向板腔体戏曲衍化的道路上迈进了一步。

#### (二) 关中秧歌戏的音乐特征

##### 1. 调式及其音域

关中秧歌戏的曲调很多,色彩斑斓,情趣各异。构成这些曲调的调式亦十分多样。

在韩城秧歌戏中,单纯的五声调式以羽调式居多,宫、徵调式次之。特别是由两个或两个以上的五声调式,按照各种不同的方式交替综合而成的曲调,占有很大的比例。如〔十绣〕、〔十想〕、〔织手巾〕等。〔十绣〕始于商调式,终于羽调式。另外羽、宫之间,商、徵之间的调式交替也不乏其例,是演出中使用最多的曲调。

在渭南秧歌戏中,单纯的五声调式与六声、七声调式较多,常见为徵、羽、宫三种调式。

居于十分重要地位的七声调式,在关中秧歌戏中,显其著特点是,同秦腔一样,音阶调式中的7音,既非 $\flat 7$ 又非7,而是介于两者之间,略高于 $\flat 7$ ,略低于 $\sharp 7$ 的微降 $\flat 7$ 。

关中秧歌戏唱腔音域,多以演唱者嗓音条件和艺术造诣高低而有较大的悬殊。一般保持原民歌形态的曲调,旋律性强,音域较窄,而戏剧性较强的唱腔则音域较宽。如《张连卖布》、《石榴娃烧火》音域宽达十二度;《下四川》音域宽达十四度。《十个字》音域竟达两个八度。音域如此宽泛但能运用自如,除演唱者的嗓音素质外,与旦角过去均由男演员扮演,用假声演唱有关。

##### 2. 旋律特点

###### (1) 独特的乐汇贯穿手法

在关中秧歌戏中,它是形成各自风格、特征的主要标志之一。如韩城秧歌戏的代表曲调〔十绣〕、〔十想〕等,其曲调的显著特点是运用了  $\underline{6\ 5}\ \underline{4\ 2}\ |\ 2\ -\ |$  这样一个乐汇及其变体  $\underline{5\ 6}\ \underline{4\ 2}\ |\ 2\ -\ | \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 5}\ |\ 2\ -\ | \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 5}\ |\ 2\ -\ |$  等,在曲中重复变化使用,贯穿全曲。又如渭南秧歌戏的代表剧目《打补丁》、《小喜接妹》、《偷荷包》、《卖杂货》等,其旦角曲调中,常用  $\underline{2\ 4\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2'\ 7\ 6}\ |\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ |$  及其变体  $\underline{2\ 5}\ \underline{1\ 2'\ 7\ 6}\ |\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ |$ 、 $\underline{5\ 2}\ \underline{2\ 1'\ 7\ 6}\ |\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ |$  等乐汇,作为前句和后句的结尾。这种核心乐汇的反复使用,突出了曲调的个性,在听觉上给人留下了难忘的印象。

###### (2) 衬词衬腔的扩大

衬词衬腔对于秧歌戏的旋律起着渲染和美化的作用。如果说关中秧歌戏唱腔讲究韵味,那衬词衬腔就是主要因素之一。无论是作以衬垫、补充或是呼应、连接,都用得恰到好处。

处。它大大丰富了关中秋歌戏的表现力,有着浓郁的乡土气息和生活情趣。在曲式结构上,它把许多短小的曲调,展衍为容量较大的曲牌,即在正词后通过衬词衬腔,扩展长达数十小节,形成类似副歌式的段落。这不仅加深与丰富了原有曲调的艺术形象,而且与前面段落形成鲜明对比,成为乐段的花彩部分。如韩城秧歌戏的〔十绣〕基本曲调 15 小节,歌词三句,扩展曲调长达 26 小节。这种衬词衬腔的扩大,也为曲调情感的表达增强了音乐的表现力,使唱腔更为丰富、生动和完整。

### 3. 音乐风格的多样性

关中秋歌戏除了独具的韩城风格和渭华风格的曲调外,也融进了关中迷胡和陕北、陕南的民歌曲调。如迷胡曲牌〔纱窗外〕、〔六月花〕、〔银纽丝〕、〔剪边调〕、〔绣荷包〕;陕北民歌〔十柱子环〕、〔冻冰〕;陕南花鼓调〔四平调〕、〔花鼓调〕等。这类曲调经吸收演唱,或因曲体结构的变化,或因音阶调式的转换,已融于关中秋歌戏中而使其当地化了,形成了关中秋歌戏音乐风格的多样化。

### 4. 伴奏

早期的关中秋歌戏所用的伴奏乐器,仅有马锣、大锣、大镲三种。到了 20 世纪 20 年代,加进了板鼓,还有铙钹、小锣、小镲等。但不用管弦乐。中华人民共和国成立后,打击乐编制为鼓板(领奏乐器)、暴鼓、牙子、梆子、钩锣、铙钹、铰子、手锣等,同时增加了文场乐的编制,乐器有板胡、二胡、笛子、三弦、扬琴等。但一般在农村活动时,仍以锣鼓乐为主,承担各个唱段的前奏、尾奏及间奏。通常是紧打慢唱。伴奏特点是:“敲开了,跑开了,不敲不跑唱开了。”这说明了唱、舞、伴奏三者之间的关系。

锣鼓点一般较简单,用于唱句或唱段后的有〔三滴水〕、〔二折〕,用于段落之间、之后供舞蹈表演用的叫〔走场锣鼓〕。可长可短,灵活运用,长时可达 30 余小节。

# 唱腔

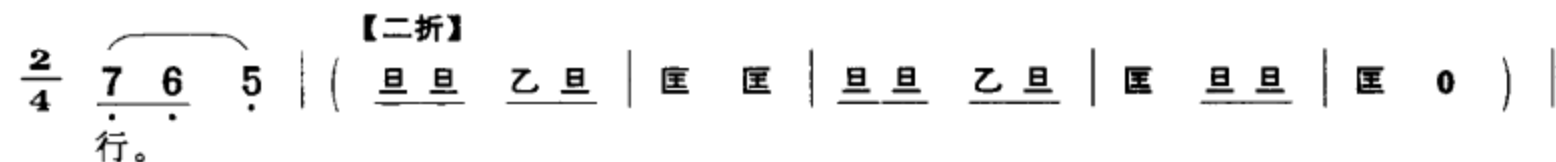
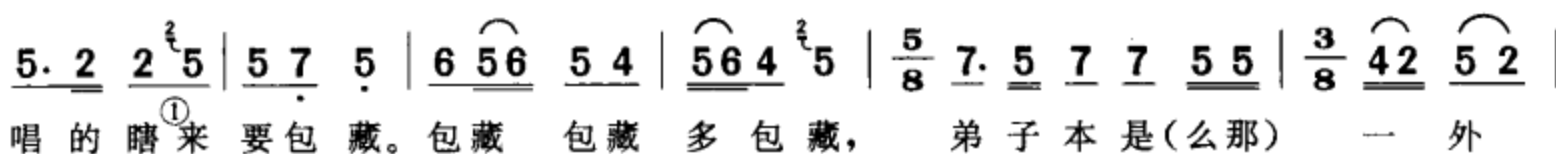
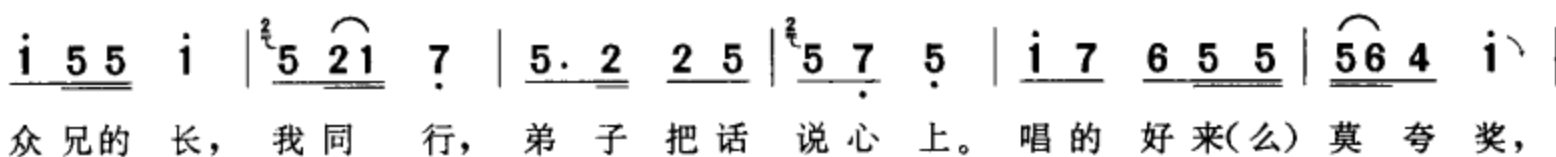
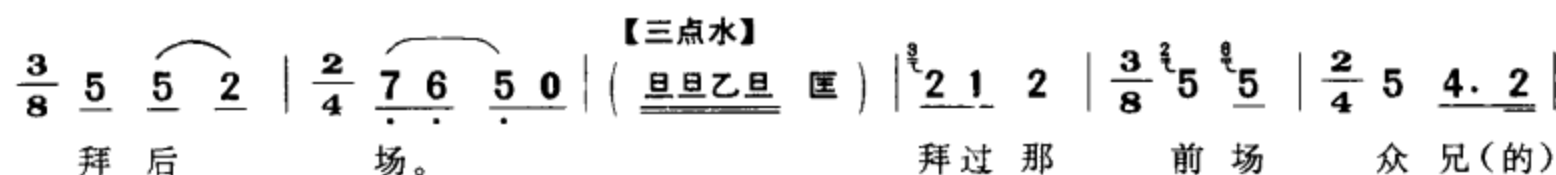
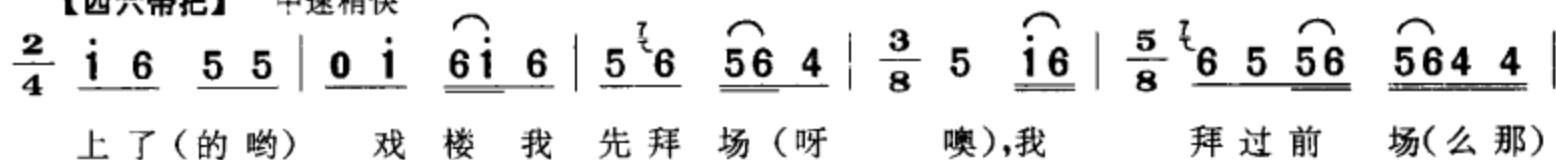
## 上了戏楼先拜场

1 = F

《拜场》[丑]唱

刘平演唱  
刘均平  
许友夫记谱  
窦伯超

【四六带把】 中速稍快



**说明:** 四六曲或四六带把, 是韩城秧歌戏唱腔音乐中最常见的, 为丑角专唱曲调。一般用于一出戏的开头或结尾。在旧时是每出秧歌戏开始前必唱的曲目。常以说唱结合的方式表演, 内容不涉及剧情, 而是充满诙谐、风趣、或谦让之词, 起到前后衔接和烘托作用。在开场中分为拜场、说表和请场三个部分。该曲为拜场时丑角所唱。近20年来, 表演程式逐渐变化, 很多地方演戏减少了以往套式, 而是人物一上场所唱四六曲, 就直接进入戏中角色, 为剧情所用。

据1962年于韩城采录记谱。

① 瞎: 方言, 读[hà]。唱的瞎, 即唱的不好。

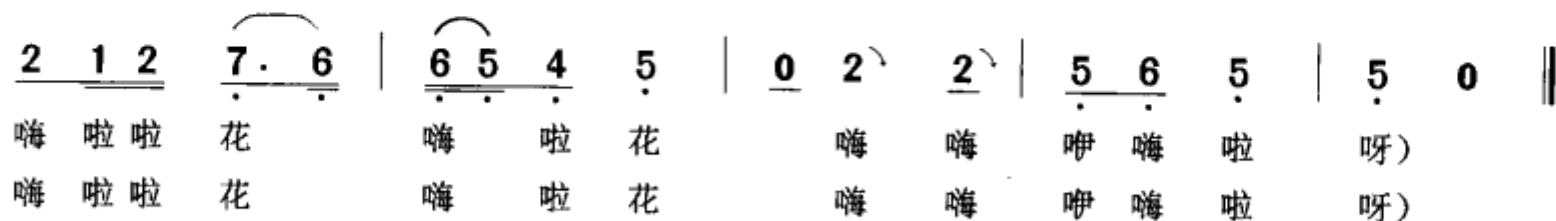
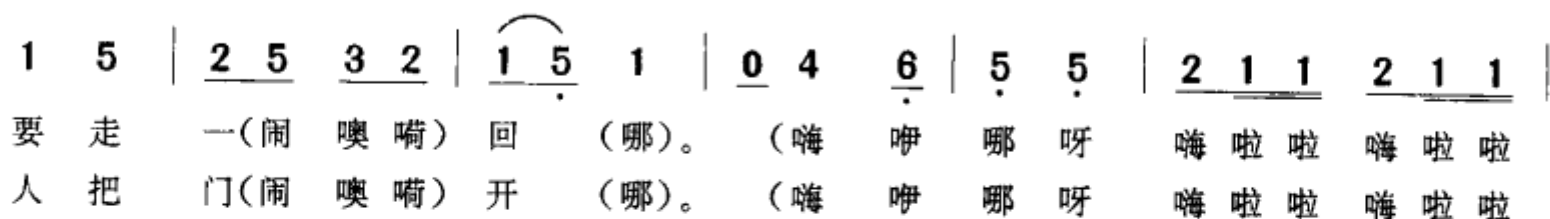
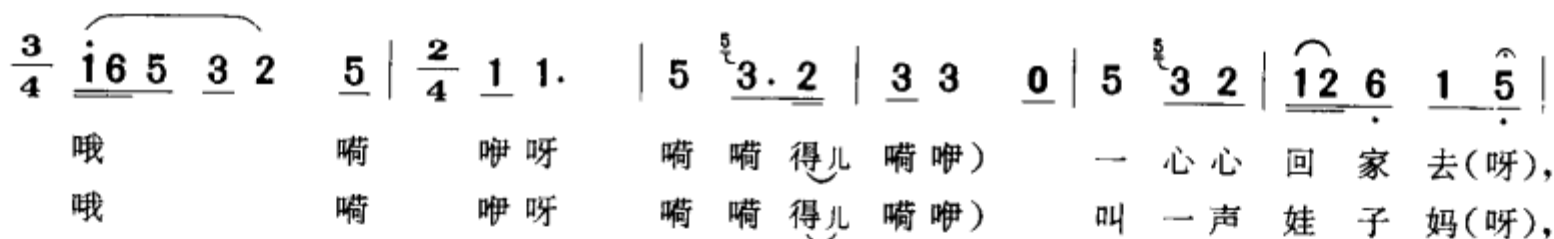
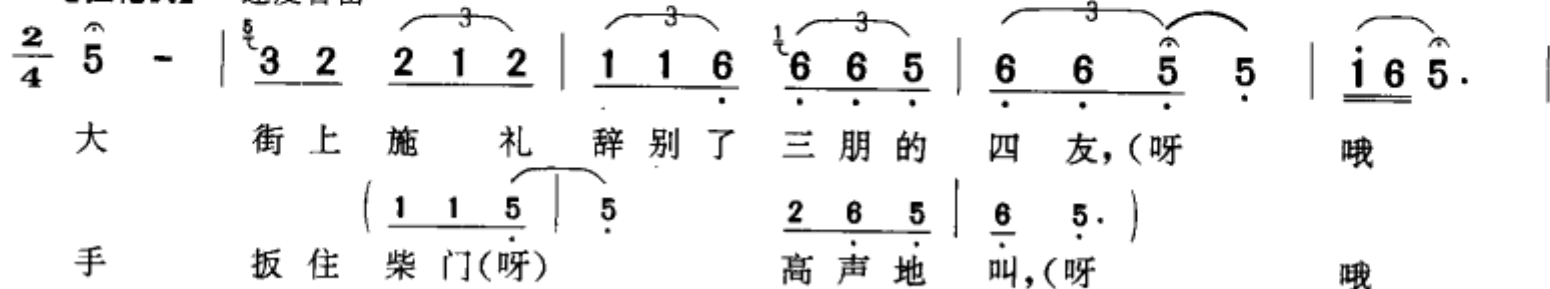
# 大街上施礼辞别三朋四友

1 = F

《请场》[丑]唱

刘 二演唱  
刘 均平  
窦伯超记谱  
许友夫

【拉花调】 速度自由



说明: 据1962年于韩城采录记谱。

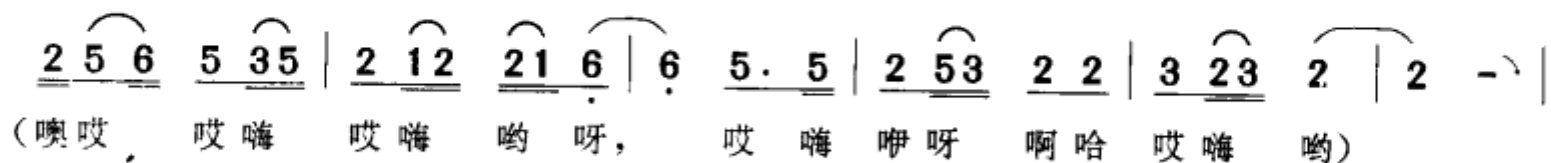
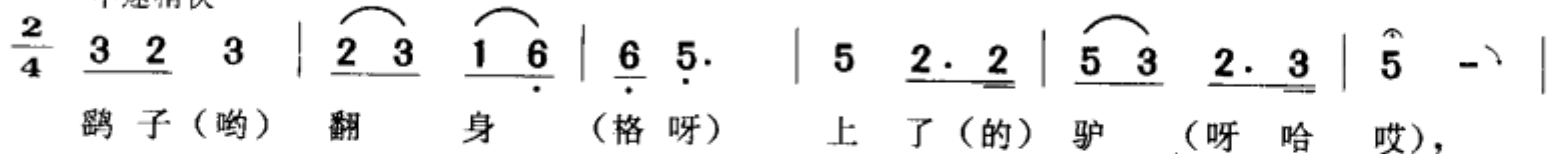
## 鸽子翻身上了驴

1 =  $\flat$ E

《小喜接妹》[丑]唱

王思荣演唱  
王 涛记谱

中速稍快



$\underline{3} \ 3 \ \underline{1} \mid 3 \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \cdot \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 1 \ 1} \mid \frac{3}{4} \ \underline{1 \ \underline{1 \ 6}} \ 5 \ 5 \mid$   
 我 要 在 妹 家 (格 呀) 走 走 一(呀 啊 哈) 回(啊 哈 嗨 哟 喂)。

$\frac{2}{4} \ \underline{3 \cdot} \ \underline{2} \ 3 \mid \underline{5 \cdot} \ \underline{1} \ \underline{6 \ 5} \mid \frac{3}{4} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \cdot} \ \underline{3} \ \underline{5 \ 5} \mid \frac{3}{8} \ 1 \ 2 \ 5 \mid \frac{2}{4} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \mid 5 \ 5 \parallel$   
 (嗨 呀 嗨 哪 里 哪 呼 哪 呼 的 嗨 呀, 嗨 呀 嗨 哪 呼 哟 呀 嗨 呀)

说明：该唱腔明快、活泼。

据1980年于渭南采录记谱。

## 清早起来雾沉沉

1 = G

《偷荷包》先生[生]唱

樊怀玉演唱  
王 远记谱

中速  
 $\frac{2}{4} \ \underline{5} \ 1 \ \underline{6} \mid \underline{6 \ 6 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid 1 \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid 5 \ - \mid \underline{1 \ 1} \ 3 \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid$   
 清 早 起 来 (个) 雾 沉 沉, 要 到 书 馆 (个)

$3 \setminus \underline{5} \mid \underline{2 \cdot} \ 1 \ \underline{1 \ 6} \mid 5 \ 5 \mid 2 \ 2 \ 3 \mid 5 \ - \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid$   
 走 一 回 (的 呀 呼 嗨 呀), (哟 呀 呼 嗨, 哟 呀 呼

$\underline{2 \ 6} \ \underline{5} \mid \underline{1 \ 1} \ 3 \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid 3 \setminus \underline{5} \mid \underline{2 \cdot} \ 1 \ \underline{1 \ 6} \mid 5 \ 5 \parallel$   
 嗨 呀) 要 到 (喂) 书 馆 (个) 走 一 回 (的 呀 嗨 嗨 呀)。

说明：据1981年于华县采录记谱。

## 望江楼观不尽山清水秀

1 = F

《望江楼》[丑]唱

王鸿宾演唱  
牛永堂  
雷 达 记谱  
姚子清

中速稍快  
 $\frac{2}{4} \ \underline{4} \ \underline{2} \ \underline{4} \setminus \mid \underline{2} \ \underline{2 \ 4} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{2} \ 6 \ \underline{1} \ 6 \mid \tilde{5} \ - \mid \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{5} \mid$   
 望 江 楼 观 不 尽 (的) 山 青 (呀) 水 (呀 噢)

$\underline{5} \ \underline{2} \ \underline{4} \ \underline{2} \mid \underline{1} \ - \mid \underline{1} \cdot \ 0 \mid \underline{4} \ \underline{2} \ \underline{4} \setminus \mid \underline{2} \ \underline{2 \ 4} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid$   
 秀 (哟 嗨), 打 渔 船 错 认 了

$\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  0 |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  
郎君(的呀哎) 宝(哎哎嗨) 舟 (呀)。 望江楼(呢)

$\dot{1}$   $\dot{5}$  2 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{4}$   $\dot{7}$  |  
观不尽山清水(的)秀、 打渔船(呢么)错认了郎君宝

$\dot{5}$   $\dot{5}$  0 |  $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  2 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
舟(呀)。小奴家(呢)上楼去咽喉压(的)小, 小亲哥(么乃)

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  2 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  
上楼来细听从头(呀)。小亲哥(么乃)在大街与奴招(的)

$\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  0 |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  
手, 小奴家(我)坐楼台与郎点头(哎)。小亲哥(你)

$\dot{1}$   $\dot{5}$  2 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  
上楼来扯住奴(的)手, 脸对脸(么乃)腮对腮亲奴几

$\dot{5}$   $\dot{5}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  2 |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
口(呀)。奴哪里(我)得罪你为何低首, 四门上(你)

$\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  0 |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  2 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  
出贴子与奴丢(的)丑(呀)。二爹娘知此事气冲牛(的)

$\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  0 |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  
斗, 每一天(他)执家法拷打小奴(呀)。直打得

$\dot{1}$   $\dot{5}$  2 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  
小奴家疼痛难(的)受, 悔只悔(么乃)悔不该错怨当

$\overset{\sim}{5}$  5 0 |  $\underline{5 \dot{1} \dot{1}}$   $\underline{4. 5}$  |  $\overset{4}{5} \overset{6}{5}$  2 |  $\underline{5. 5}$   $\underline{4. 5}$  |  $\underline{\dot{1}. 7}$   $\dot{1}$  |  
初(呀)。 奴 有 心 寻 死 去 有 人 看(的) 守,

$\underline{\dot{2} \dot{4}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{4} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  7 |  $\underline{\dot{2} \dot{4}}$  7  $\underline{5 6}$  |  $\overset{\sim}{5}$  5 0 |  $\underline{\dot{1}. 5}$   $\underline{4. 5}$  |  
恨 只 恨(么乃) 判 官 爷 不 把 魂 勾(呀)。 见 了 你(我)

$\underline{\dot{1}. 5}$  2 |  $\underline{7. 5}$   $\underline{4. 5}$  |  $\underline{\dot{1} 5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{4}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{4} \dot{2} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{7 7}$  |  
恨 不 得 咬 你 几(的) 口, 奴 不 忍(么乃) 咱 二 人 曾

$\underline{7. \dot{2}}$   $\underline{7 6}$  |  $\overset{\sim}{5}$  5 0 |  $\underline{\dot{4} \dot{2}}$   $\overset{2}{\underline{\dot{4} \dot{4}}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{4}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  7  $\underline{7 \dot{1}}$  7 |  
一 处 交 游(呀)。 小 亲 哥(你) 黑 夜 间(呢) 何 不 逃

$\overset{\sim}{5}$  - |  $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{2}}$  |  $\overset{2}{\underline{\dot{1}}}$  - |  $\underline{\dot{2} \dot{4}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{4} \dot{4}}$  |  
(哟) 走(哟 噢 哟 哟 嗨), 将 包 裹(呢)

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{4}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} 7}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\overset{\sim}{5}$  - |  $\underline{\dot{2} 5}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\overset{\sim}{5}$  - | 5 0 ||  
和 行 李(呢) 丢 在 后 (哟) 楼(呀 噢 嗨 嗨 呀)。

说明: 据1957年于韩城采录记谱。

① 后面69小节无录音。

## 正在家中绣牡丹

1 = C

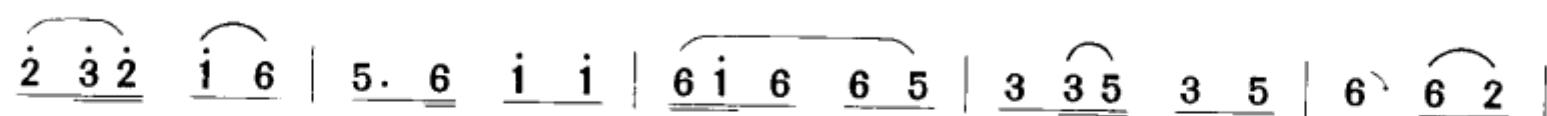
《货郎算账》[旦] 唱

卫百福演唱  
刘均平  
许友夫记谱  
窦伯超

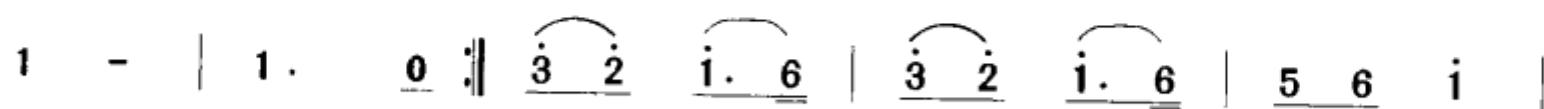
【开门调】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{6 5}$   $\underline{2 3}$  | 5 - |  
正 在 (哟) 家 (哟 噢 嗨) 中 (呀 呼 嗨)  
双 手 (哟) 推 (哟 噢 嗨) 开 (呀 呼 嗨)

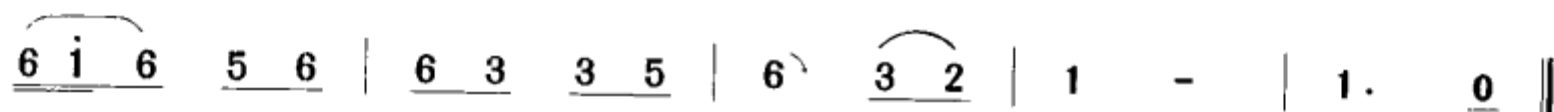
$\underline{5 6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6 5}$   $\underline{2 3}$  | 5  $\underline{2 3}$  | 5 - |  $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  
绣 (哟) 绣 牡 丹 (哟 嗨 嗨), 忽 听  
门 (哟) 门 两 扇 (哟 嗨 嗨), 原 来 是



门 外 有 这 人(的) 言, 急 忙 忙(这) 走 上  
 情 哥 到 这 门(的) 前, 小 奴 家(的) 心 喜



前 (呀)。(唉 哟 唉 哟 咦 这 唉  
 欢 (呀)。



哟 里 么) 到 家 里(这) 吸 袋 烟 (呀)。

说明：据1962年于韩城采录记谱。

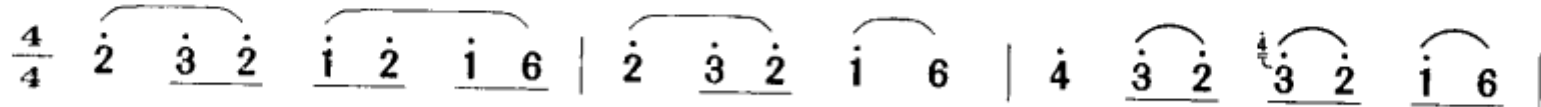
## 双手推开门两扇

1 = C

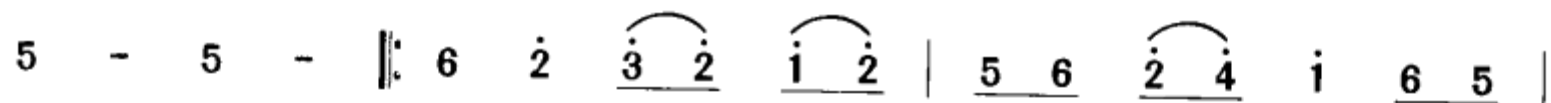
《货郎算账》[旦] 唱

王彦旺演唱  
 刘均平  
 许友夫记谱  
 窦伯超

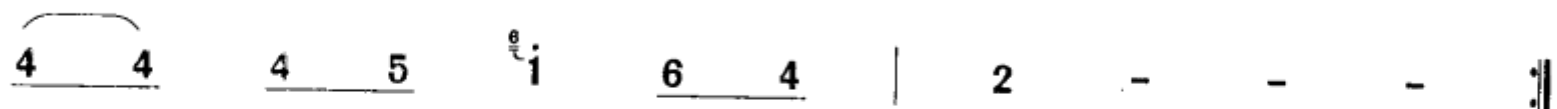
【开门调】 中速稍慢



放 下 钢 针 往 呀 往 外  
 双 手 推 开 门 呀 门 两



跑 (呀), 足 踏 顽 石 跌(这) 一(么) 跤(么 那),  
 扇 (呀), 原 来是 情 哥 到(这) 门 前(么 那),



险 乎(儿) 闪 了 奴 家 的 腰。  
 叫 奴 家 心 喜 (哟) 欢。

说明：据1962于韩城采录记谱。

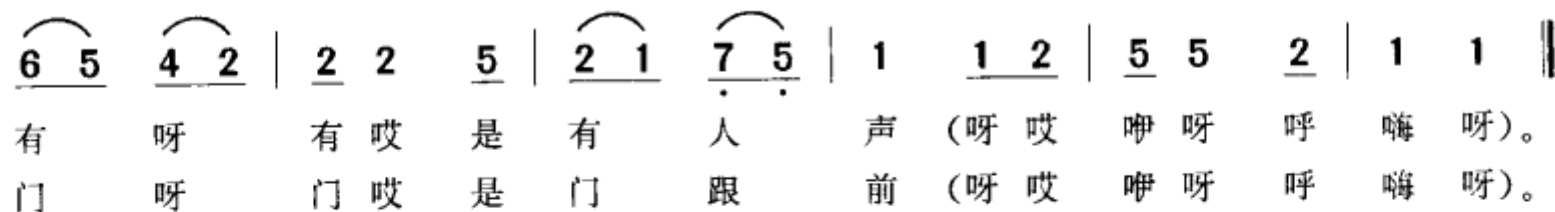
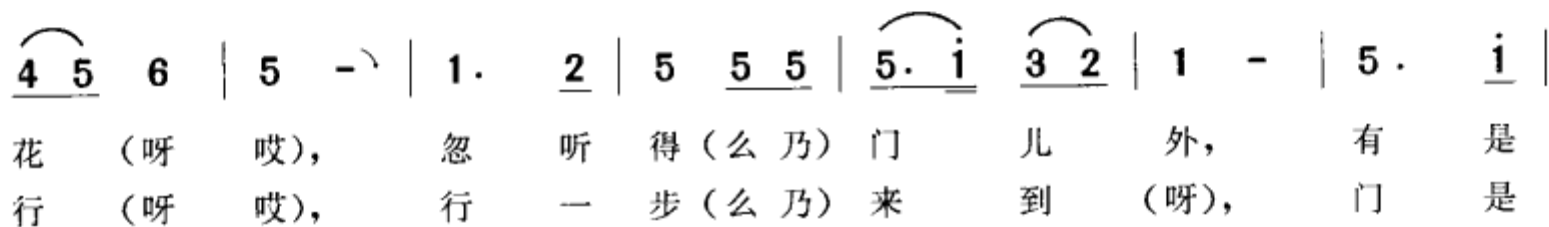
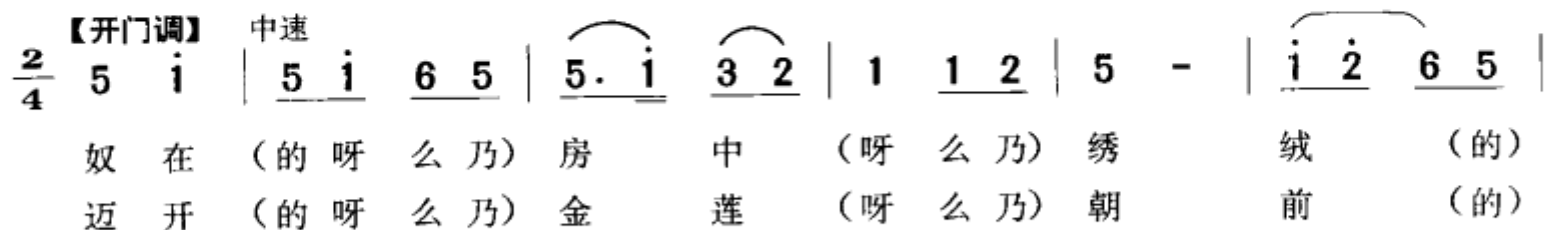


## 奴在房中绣绒花

1 =  $\flat$ E

《小喜接妹》[旦]唱

佚名演唱  
杨张 记谱



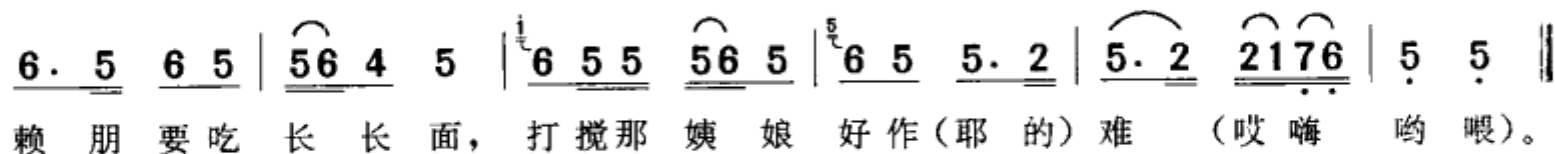
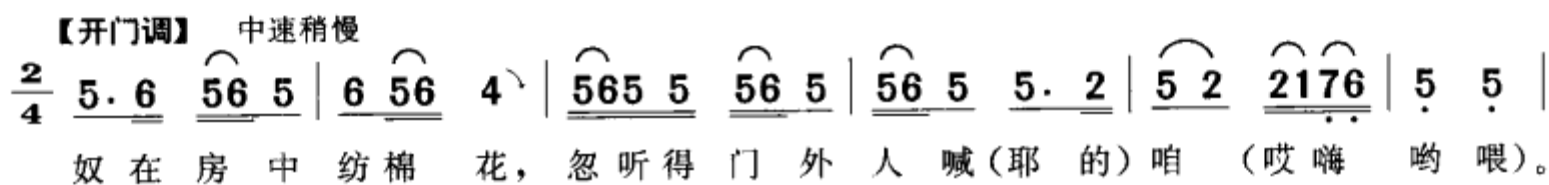
说明：据1954年于渭南、华县采录记谱。

## 奴在房中纺棉花

1 = G

《赖朋吃面》[旦]唱

周家新演唱  
王涛记谱



说明：据1982年于渭南采录记谱。

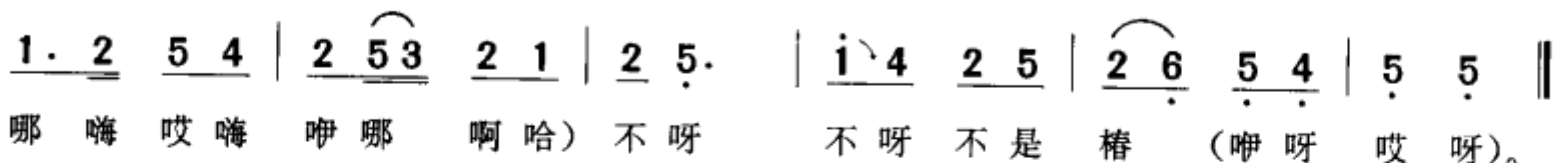
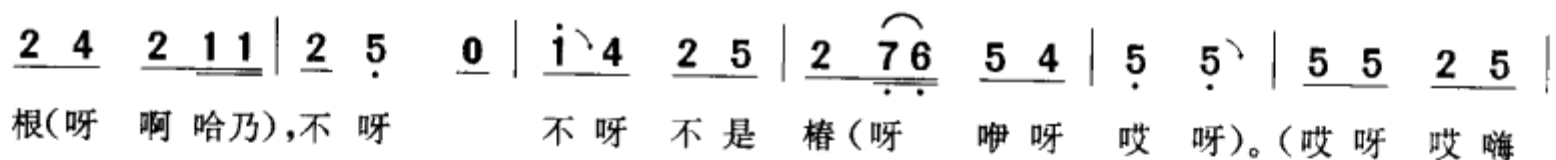
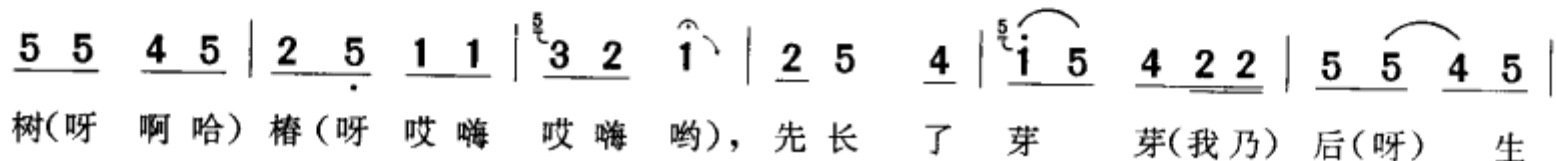
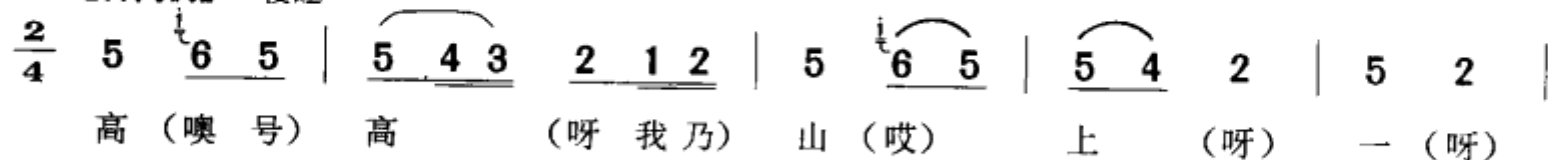
# 高高山上一树椿

1 = <sup>b</sup>E

《小喜接妹》[旦]唱

王思荣演唱  
王涛记谱

【开门调】 慢速



说明: 据1982年于渭南采录记谱。

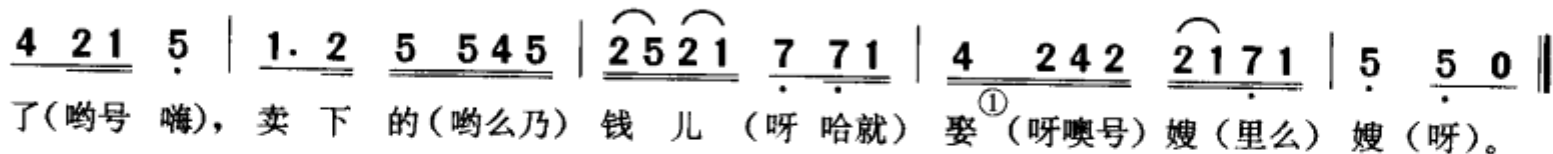
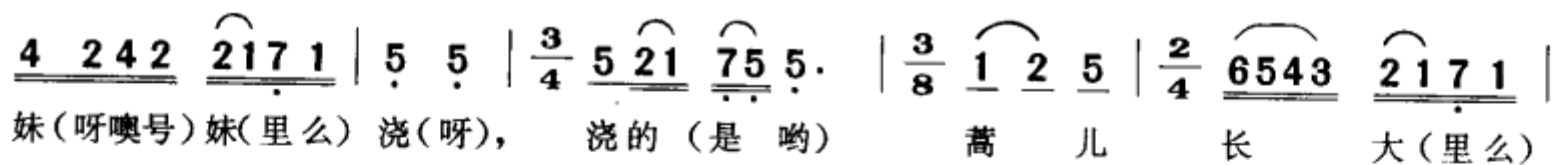
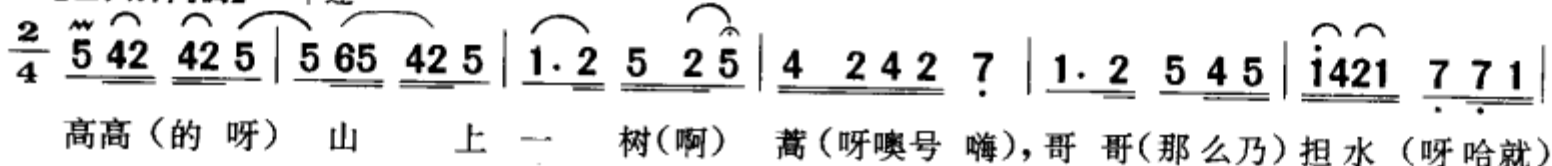
# 高高山上一树蒿

1 = D

《小喜接妹》[旦]唱

牛永堂演唱  
海浪正 乾记谱

【四六开门调】 中速



说明: 据1982年于韩城采录记谱。

① 娶: 方言, 读 [sei]

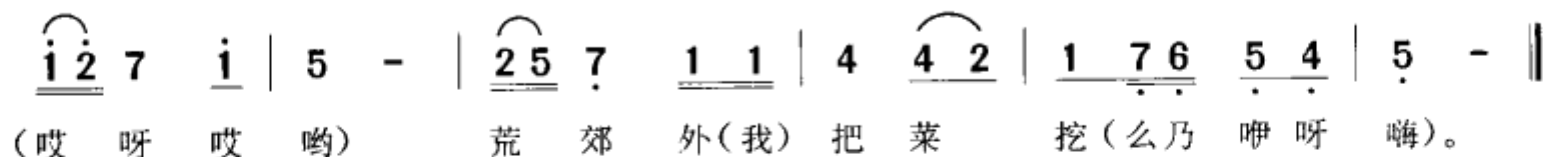
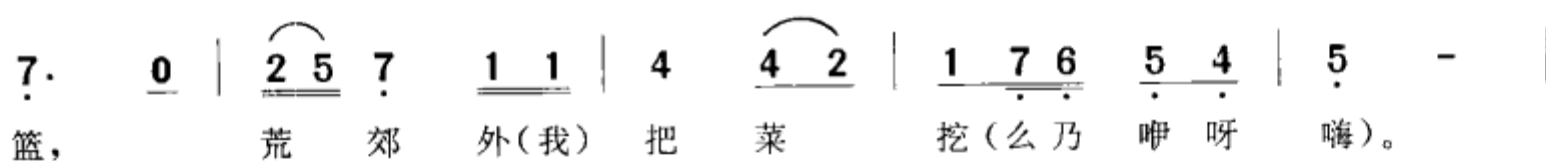
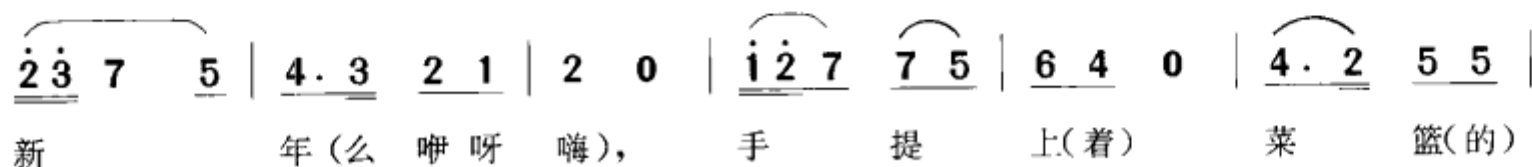
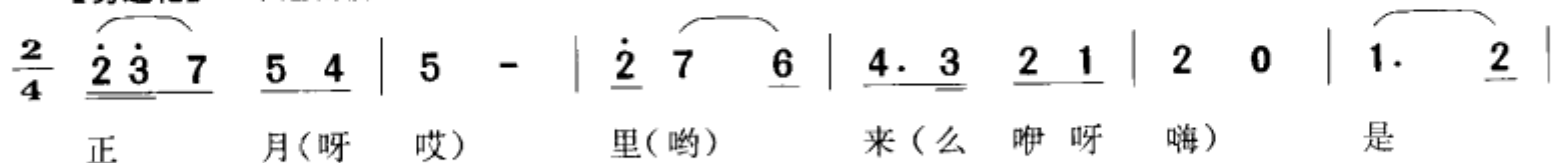
# 正月里来是新年

1 = F

《王三姐挖菜》[旦]唱

牛玉惠演唱  
雷 达记谱

【剪边花】 中速稍慢



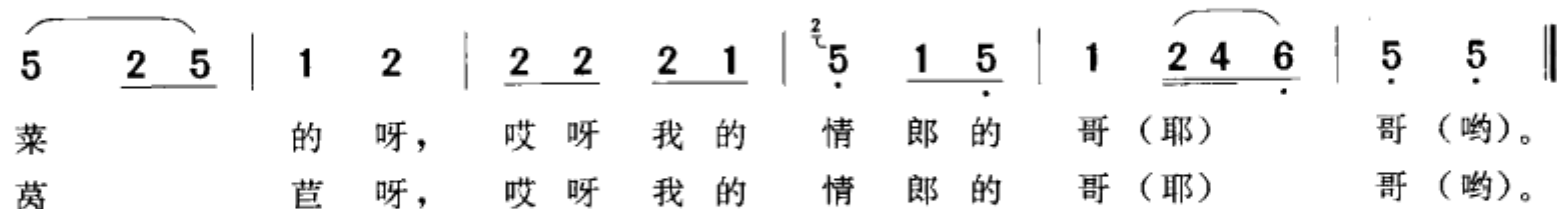
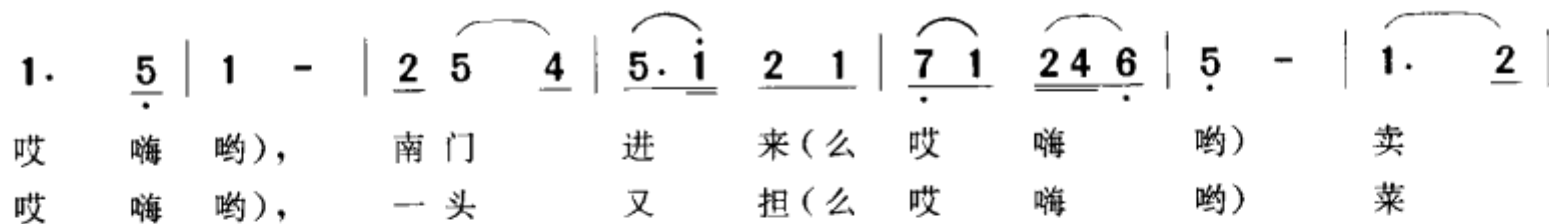
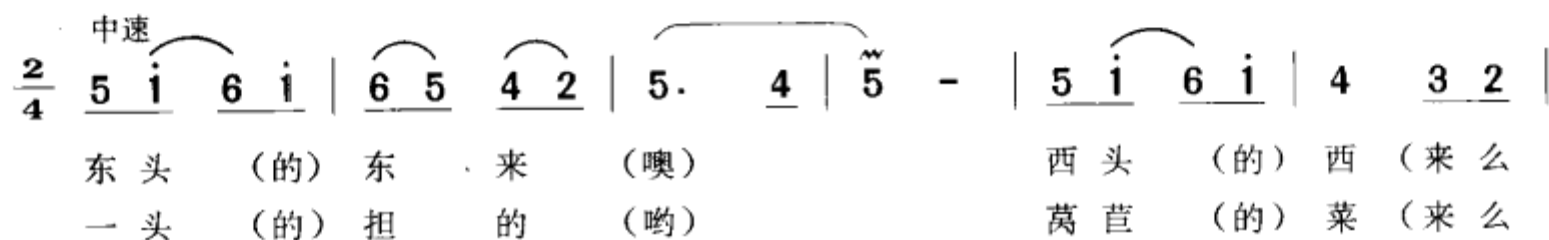
说明: 据1957年于韩城采录记谱。

# 南门进来卖菜的

1 =  $\sharp F$

《卖菜》[旦]唱

韩辅华演唱  
徐世哲  
乔 刚记谱  
世 鲁



说明: 据1983年于渭南采录记谱。

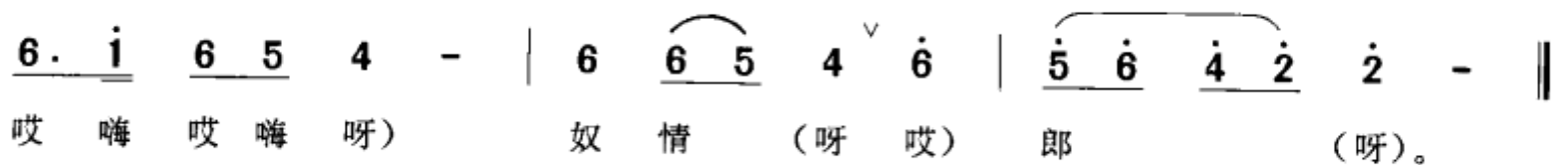
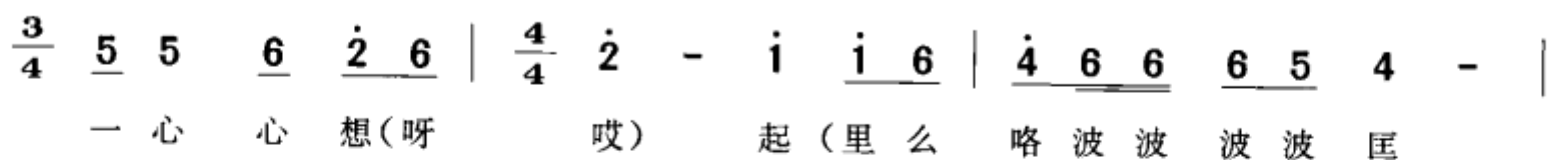
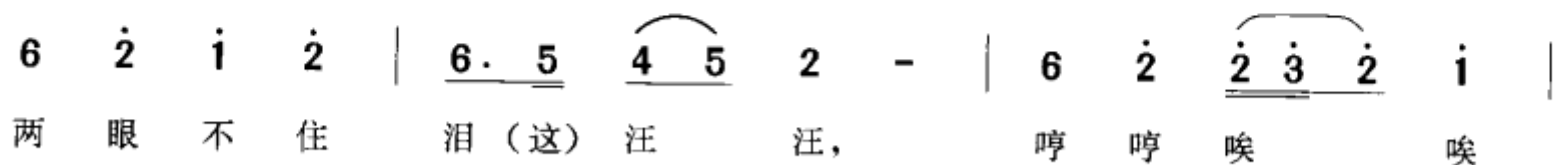
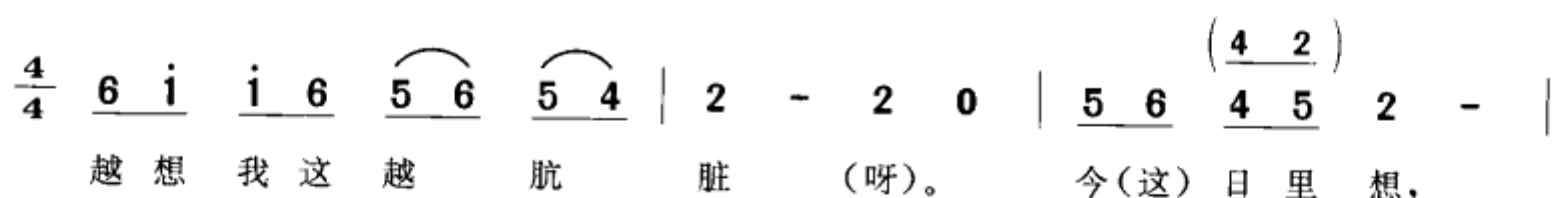
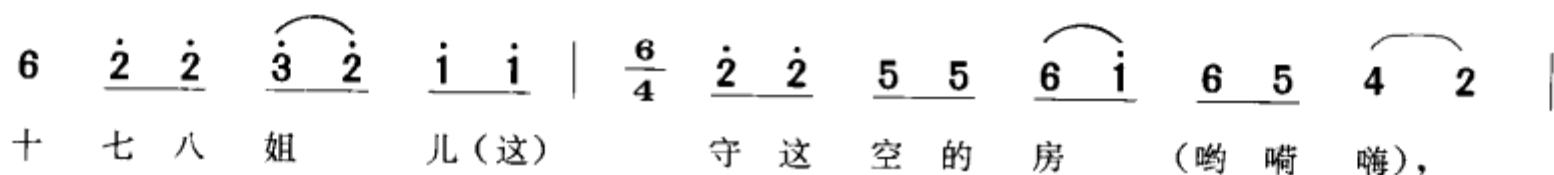
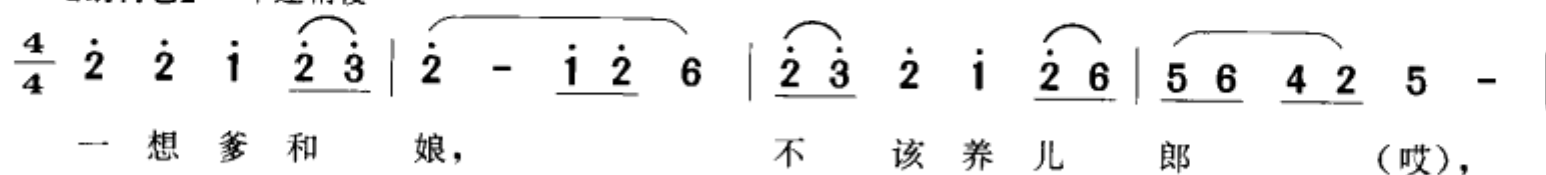
# 一 想 爹 和 娘

1 = C

《十想》[旦] 唱

卫百福演唱  
刘均平  
许友夫记谱  
窦伯超

【绣荷包】 中速稍慢



说明：据1962于韩城采录记谱。

# 一 绣 广 东 城

1 = C

《十绣》[旦] 唱

卫百福演唱  
刘均平  
许友夫记谱  
窦伯超

$\frac{2}{4}$  中速稍快  $\text{♩}$

$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \mid 6 \ 5 \ 4 \ 2 \mid 2 \ - \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid$

1. 一 绣 (了 的) 广 东 (哎 哟 的) 城, (那) 城 里  
2. 二 绣 (了 的) 一 只 (哎 哟 的) 船, 绣 在 (那)  
3. 三 绣 (了 的) 当 阳 (哎 哟 的) 桥, 张 飞 (那)  
4. 四 绣 (了 的) 杨 四 (哎 哟 的) 郎, 绣 在 (那)

$\dot{1} \ 6 \ \dot{2} \mid 6 \ 5 \ 4 \ 2 \mid 2 \ - \mid 5 \ 5 \ 6 \mid \dot{2} \ 6 \ \dot{2} \mid$

扎 大 (哎 哟 的) 营, 绣 一 个 曹 (呀 哎)  
江 岸 (哎 哟 的) 边, 绣 一 个 艄 (呀 哎)  
挡 住 (哎 哟 的) 曹, 大 喊 (的) 三 (呀 哎)  
名 山 (哎 哟 的) 上, 四 郎 (他) 失 (呀 哎)

$\dot{1} \ 7 \ 6 \mid \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{2} \mid 4 \ \dot{1} \ 6 \mid 6 \ 5 \ 4 \ 2 \mid 2 \ - \parallel$  D.S.

操 (里 么) 点 三 (呀 哎) 兵 (哎 呀)。  
公 (里 么) 把 船 (呀 哎) 扳 (哎 呀)。  
声 (里 么) 桥 断 (呀 哎) 了 (哎 呀)。  
落 (里 么) 在 北 (呀 哎) 方 (哎 呀)。

$\overset{(4 \ 5)}{5 \ 6} \ 4 \ 2 \mid 2 \ 2 \ 2 \mid \overset{(4 \ 5)}{5 \ 6} \ 4 \ 2 \mid 2 \ - \mid 6 \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid$

金 叶 的 锁 (么 那) 银 叶 的 锁, 金 锁 银 锁

$\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{2} \mid 6 \ 6 \ 5 \mid 4 \ \dot{1} \ 3 \mid 2 \ - \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid 6 \ 5 \ 4 \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid$

刘 郎 一 儿 锁 (么 那), 杨 二 锁 得 一 个 郎 当 得 一 个

$\overset{\frown}{6} \ 5 \ 4 \mid \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{i} \ \overset{\cdot}{i} \ \overset{\cdot}{i} \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\cdot}{i} \ 5 \ 6 \mid \overset{\cdot}{i} \ 0 \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\cdot}{i} \ \overset{\frown}{6} \ 5 \mid 4. \ 0 \mid 6 \ \overset{\frown}{6} \ 5 \mid$   
 郎 当 郎 当 当 郎 当 的 丛<sup>①</sup> (哎 呀 呀) 货 郎

$4. \ 0 \mid \overset{\cdot}{4} \ \overset{\cdot}{i} \ \overset{\cdot}{i} \ \overset{\cdot}{i} \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\cdot}{i} \ \overset{\frown}{6} \ 5 \mid 4 \overset{\vee}{6} \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{4} \ \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} - \parallel$   
 (呀), 货 郎 我 那 情 哥 (呀 哎) 郎 (呀)。

5. 五绣杨五郎,  
绣在五台上,  
五郎怕死为和尚。

8. 八绣八贤王,  
名叫赵德芳,  
铁矛金钏打王强。

6. 六绣杨六郎,  
绣在三关上,  
手提长枪保宋王。

9. 九绣杨宗保,  
宗保是英豪,  
穆柯寨上把亲招。

7. 七绣杨七郎,  
绣在法标上,  
七郎乱箭一命亡。

10. 十绣十样景,  
上绣十三省,  
再绣一个张生戏莺莺。

说明：据1962年于韩城采录记谱。

- ① 丛：方音，读 [còng]。  
② 五台：即山西五台山。

## 初一到十五

1 = G

《绣荷包》[旦] 唱

梁化龙演唱  
王 远记谱

中速稍慢

$\frac{4}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\cdot}{i} 6 \ 5 \mid 4 \overset{\cdot}{i} 3 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} 7 6 \ 5 \mid \overset{\frown}{7} \ 7 \ 1 \ 2 \overset{\frown}{5} 4 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} 7 6 \ 5 \mid \frac{3}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\cdot}{.} \overset{\cdot}{.} \overset{\cdot}{.} \overset{\cdot}{.} 1 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{i} 6 \ 5 \ 5 \ 2 \mid$   
 初 一(乃)到 十(哟) 五, 十五(乃)月 儿(哟) 高, 春 风(那个)摆 动(么 乃)  
 (  $\overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{4} \ \overset{\frown}{5}$  )  
 年 年 常 在(哟) 外, 月 月 不 回(哟) 来, 捎 书(那个)带 信 要 个

$\frac{4}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\cdot}{i} \overset{\frown}{6} 5 \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} 2 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} 7 6 \ 5 \mid \frac{3}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\cdot}{.} \overset{\cdot}{.} \overset{\cdot}{.} \overset{\cdot}{.} 1 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{i} 6 \ 5 \ 5 \ 2 \mid \frac{4}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\cdot}{i} \overset{\frown}{6} 5 \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} 2 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} 7 6 \ 5 \parallel$   
 杨 柳(哟) 梢(哟 喂), 春 风(那个)摆 动(么 乃) 杨 柳(哟) 梢(哟 喂)。  
 荷 包(哟) 戴(哟 喂), 捎 书(那个)带 信 要 个 荷 包(哟) 戴(哟 喂)。

说明：据1982年于华县采录记谱。

# 送 干 哥

1 = F

《打补丁》[旦]唱

梁化龙演唱  
王 远记谱

中速

$\frac{2}{4}$  5 4 2 | 5 4 5 |  $\dot{1}$  6 5 6 |  $\tilde{5}$  4 2 | 5 5  $\dot{1}$  6 5 | 5  $\dot{1}$  4 |

送 一 个 送 干 哥 (呀 儿 哟), 干 哥 (郎 子) 听 心

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  2 | 1 - | 1 2 5 | 2 5 2 1 |  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  4 |  $\dot{2}$  1  $\dot{7}$  6 |

中 (呀 儿 哟), 把 干 哥 送 在 (那 个) 一 里 (子) 坡

$\dot{1}$  6 5 | 4 5  $\dot{7}$  6 | 5 - | 1 1 2 | 5 4 2 | 1 2 3 |

前 (呀 儿 哟), 有 茶 馆 (呀 儿

2 - | 2  $\dot{2}$  5 2 1 | 2  $\dot{2}$  5 2 1 | 2 1  $\dot{7}$  6 |  $\dot{1}$  6 5 | 4 5  $\dot{7}$  6 |

哟) 干 哥 (一 个) 喝 茶 (一 个) 妹 开 钱 (呀 儿

5 - | 4 4 3 2 1 | 2  $\dot{7}$   $\dot{2}$  4 | 2 1  $\dot{6}$  5 | 4 4  $\dot{7}$  6 | 5 - ||

哟)。 (哎 呀 我 的 小 郎 子 哥 哥 呀 儿 哟)。

说明: 据1983年于华县采录记谱。

# 送 情 郎 送 干 哥

1 = A

《打补丁》[旦]唱

刘 文演唱  
王 涛记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  1  $\dot{1}$  6 5 5 6 | 1  $\dot{1}$  6 5 | 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  4 3 | 2 2 | 5  $\dot{1}$  6 5. 3 |

(旦唱)送 情 郎 (么 乃) 送 干 哥, 送 在 了 (的) 门 儿 东 (呀), 老 天 爷 (的)

2 5 2 1. 6 | 2 2 5 2  $\dot{1}$  7 6 | 5 5 | 6  $\dot{1}$  5 6 6  $\dot{1}$  5 6 | 6  $\dot{1}$  5 6 1  $\dot{1}$  6 |

不 下 雨, 只 刮 这 一 场 风 (呀), 刮 风 没 有 下 雨 的 好 (呀),

$\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  4 |  $\frac{1}{4}$  3 |  $\frac{2}{4}$  5  $\dot{1}$  6 5 5 2 5 |  $\tilde{4}$  2 1 2  $\dot{1}$  7 6 | 5 5 ||

情 郎 (拉 支) 哥 (丑唱) 哎! (旦唱) 咱 二 人 (的) 闹 五 更 (哪 呼 嗨 呀)。

说明: 据1983年于渭南采录记谱。

## 货郎本是杭州人

1 = C

《小换货》[丑][旦]对唱

吴忠玉演唱  
李皓宇记谱

中速

$\frac{2}{4}$  5 5  $\dot{1}$  7 6 5 | 5 6 5 4 2 | 5 5  $\dot{1}$  6 5 4 2 |  $\dot{1}$  5 5 7 |

1. (丑唱) 货郎 (哎 嗨的) 本 是 杭 州 (哟 号的) 人 (哎 嗨),  
( $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$ )

2. 不 走 (哎 嗨的) 大 街 (哎 嗨) 小 巷 (哎 嗨的) 过 (哎 嗨),  
(5 5 2  $\dot{1}$  7 6)

3. (旦唱) 正 在 (哎 嗨的) 绣 房 (哎 嗨) 绣 荷 (哎 嗨的) 包 (哎 嗨),

4. 双 手 (哎 嗨的) 推 开 (哎 嗨) 门 两 (哎 嗨的) 扇 (哎 嗨),

1. 2 5 5 5 | 5 6 5 4 2 | 1. 2 6 5 4 5 | 2 1 7 6 5 | 5 5  $\dot{1}$  6 5 4 2 |

我 担 上 (么的) 担 担 (哎 嗨) 出 了 (喂这) 门。 (哎 嗨 哎 嗨  
(5  $\dot{1}$  6 5) (4 2 4)

吆 喝 的 (么乃) 一 声 (哎 嗨) 换 (这) 杂 货。 (哎 嗨 哎 嗨  
忽 听 的 (么乃) 门 外 (哎 嗨) 换 杂 货。 (哎 嗨 哎 嗨  
( $\dot{1}$  7 6 5)

原 来 是 (么乃) 货 郎 儿 (的么) 到 (这) 门 (哟) 前。 (哎 嗨 哎 嗨

$\dot{1}$  5 5 7 | 1. 2 5 5 5 | 5 6 5 4 2 | 1. 2 4 2 5 | 2 1 7 6 5 ||

哎 哎 嗨) 我 担 上 (的么) 担 担 (哎 嗨) 出 了 门。  
(5  $\dot{1}$  6 5)

哎 哎 嗨) 吆 喝 的 (么乃) 一 声 (哎 嗨) 换 (这) 杂 货。  
哎 哎 嗨) 忽 听 的 (么乃) 门 外 (哎 嗨) 换 (这) 杂 货。  
哎 哎 嗨) 原 来 是 (的么) 货 郎 (哎 嗨) 到 (这) 门 (哟) 前。

说明：据1984年于铜川采录记谱。

## 箍漏本是钉疤匠

1 = C

《钉缸》[丑]唱

蒋忠旺演唱  
王 远记谱

中速稍快 较自由

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  6 5 - |  $\dot{1}$  6 5 - |  $\frac{2}{4}$  6. 5 3 5 | 6 6. |

箍 漏 本 是 钉 疤 (的) 匠 (噢)





说明：演唱者蒋忠明（1933—）陕西华县赤水蒋家村人。11岁开始学唱秧歌戏、最早师从陈家珍。新中国成立后参加中国人民解放军，是战士演出队中的一员。转业回故里后，曾在调演中饰演《偷荷包》中三娃子而获奖。他擅长丑角，表演热情诙谐。

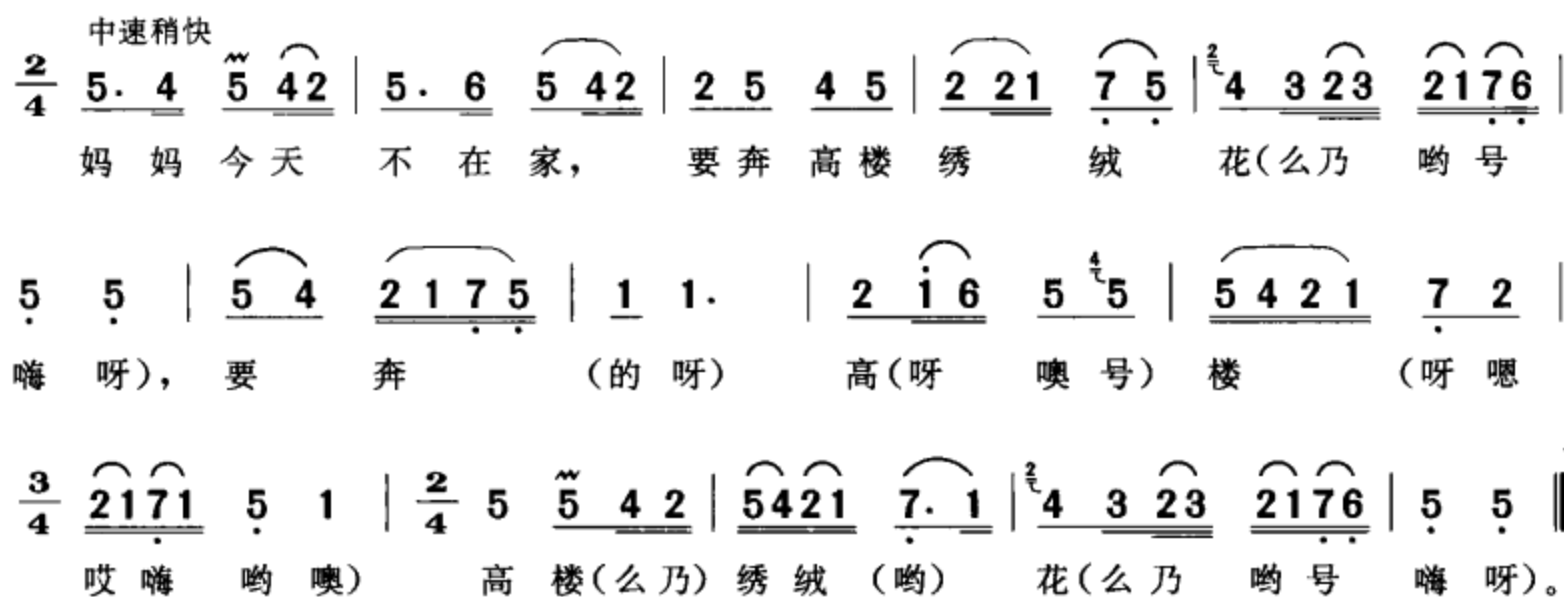
据1984年于铜川采录记谱。

## 妈妈今天不在家

1 = F

《打补丁》[旦] 唱

梁化龙演唱  
王 远记谱



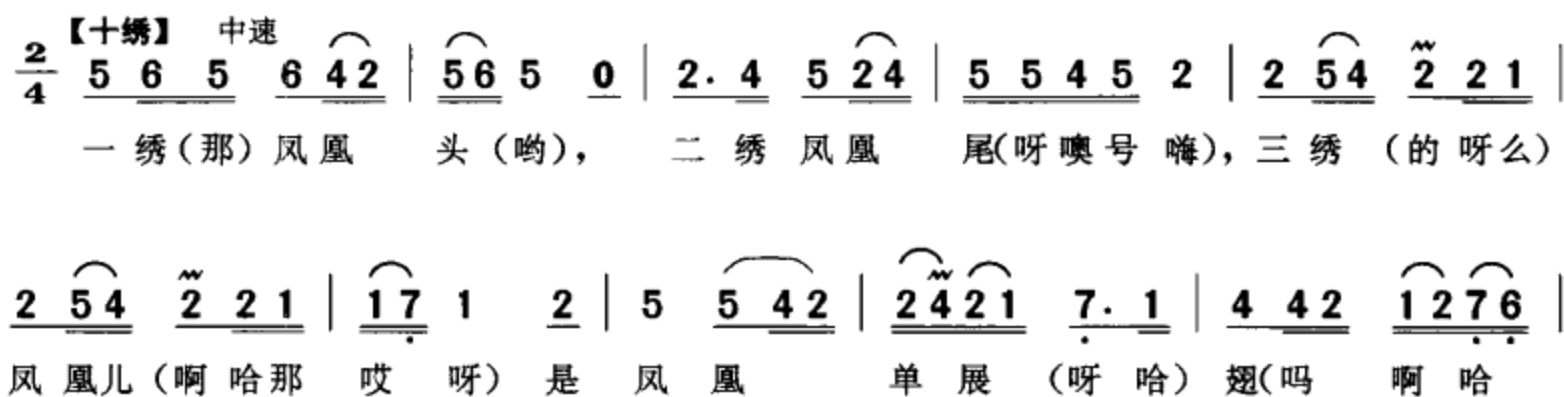
说明：据1983年于华县采录记谱。

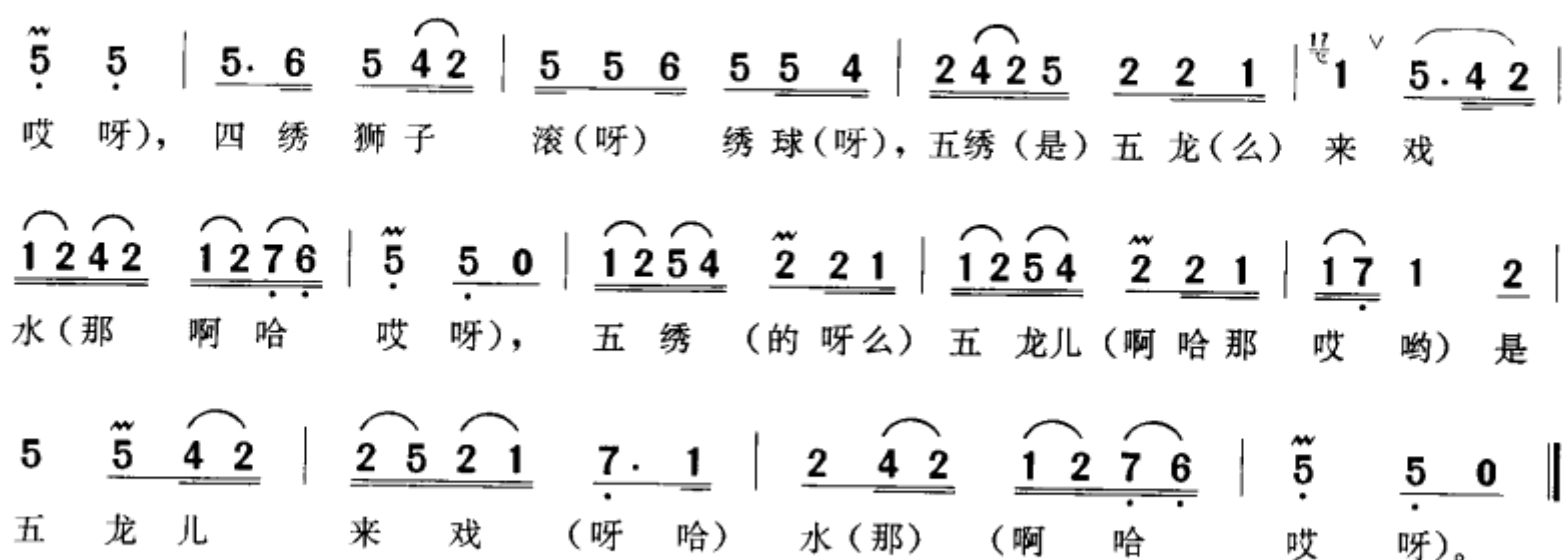
## 一 绣 凤 凰 头

1 = E

《打补丁》[旦] 唱

张汉云演唱  
郑志伯 记谱  
王海天





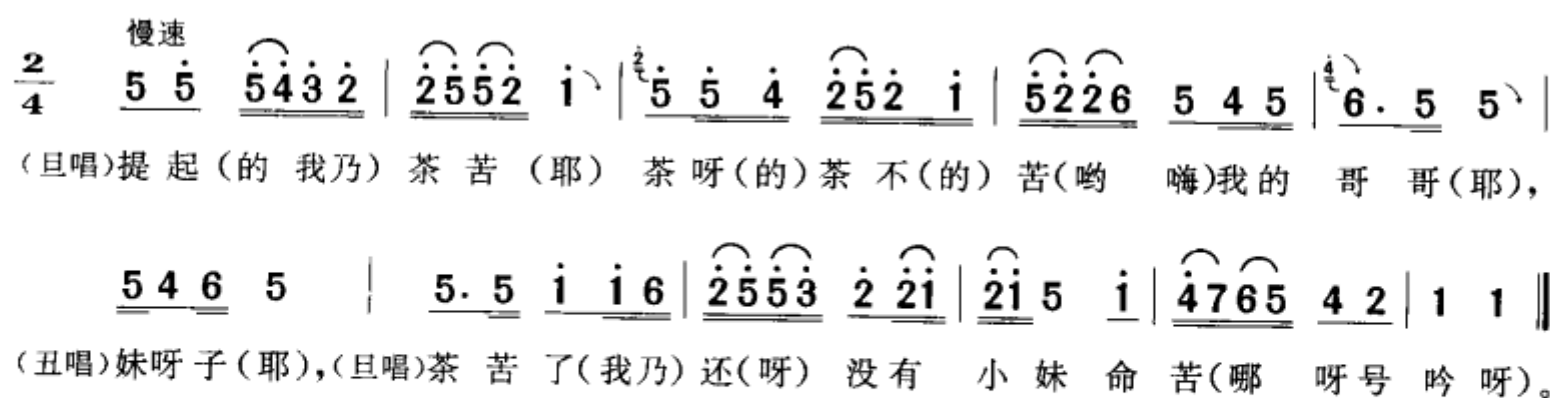
说明: 据 1963 年于耀县采录记谱。

## 提起茶苦茶不苦

1 =  $\flat$ B

《小喜接妹》[旦] 唱

王思荣演唱  
王 涛记谱



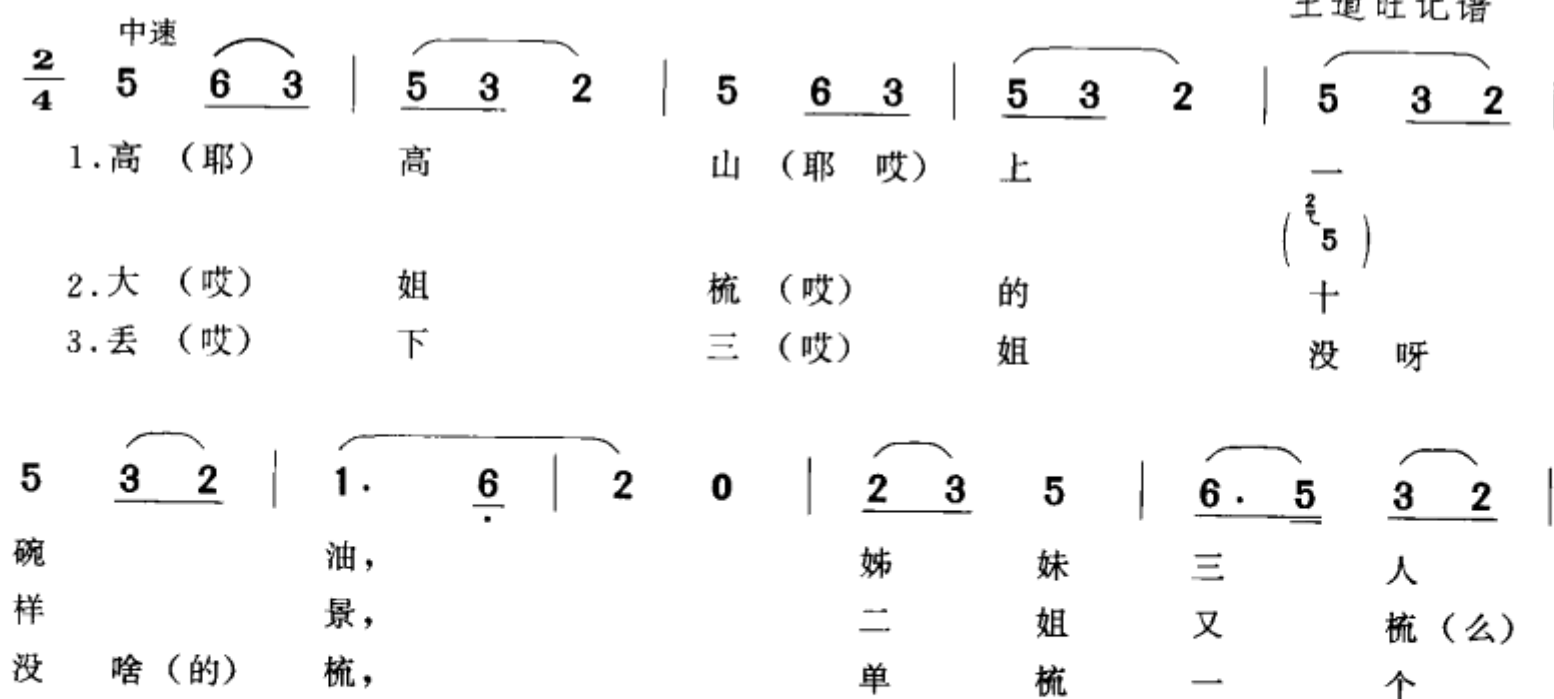
说明: 据 1983 年于渭南采录记谱。

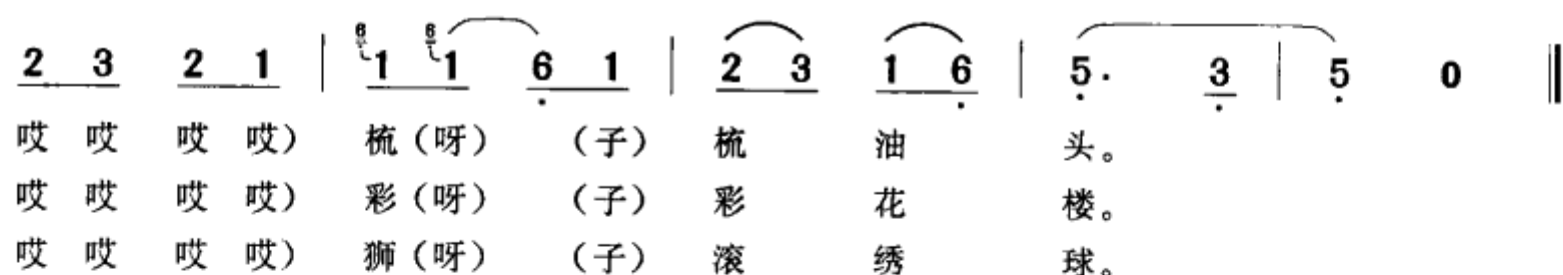
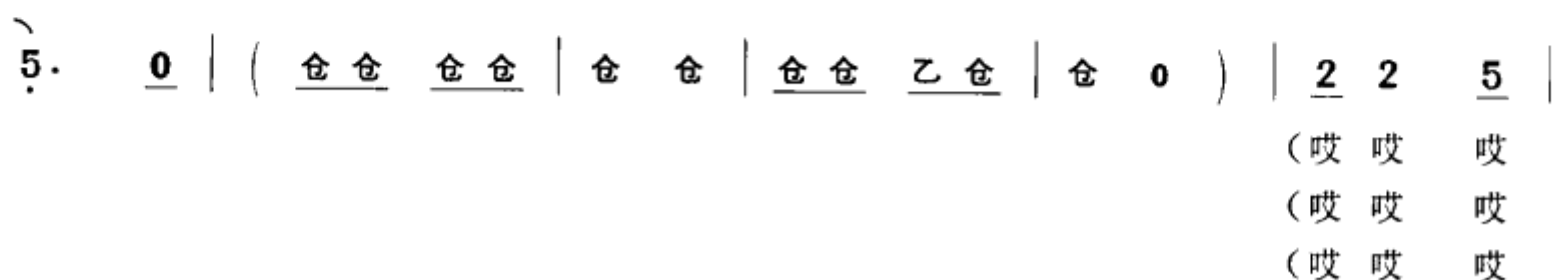
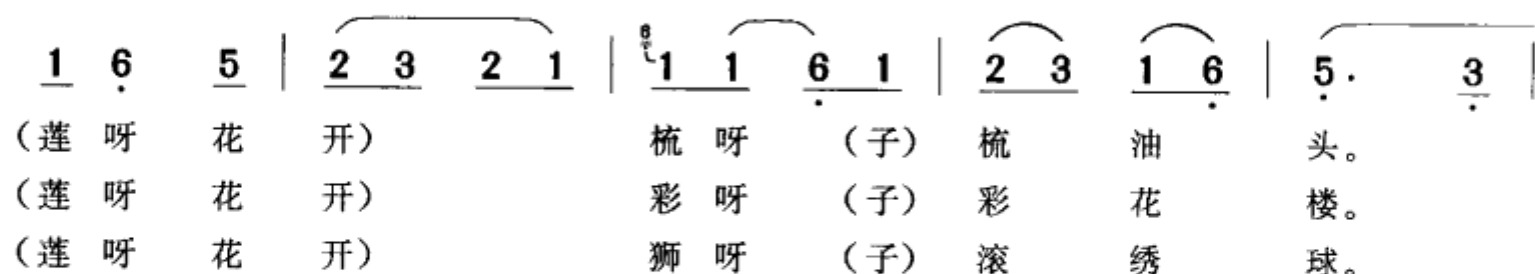
## 单梳一个狮子滚绣球

1 = A

《玩花灯》[旦] 唱

张国华 演唱  
张怀良  
王道旺记谱





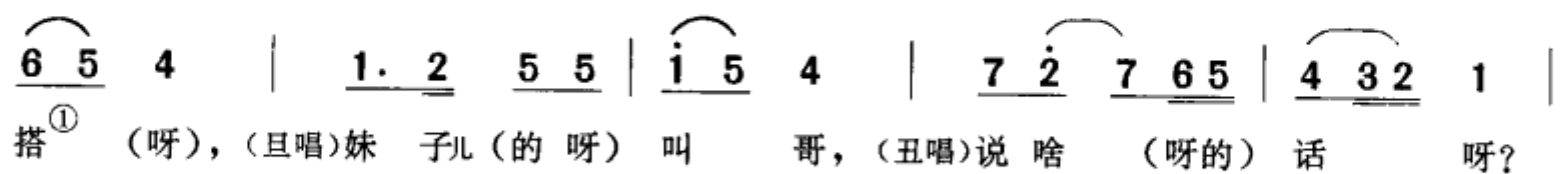
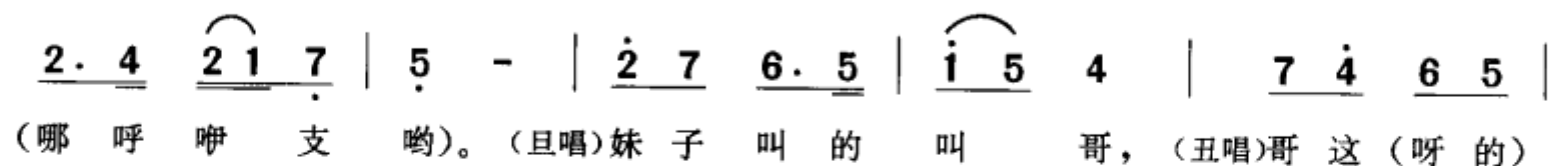
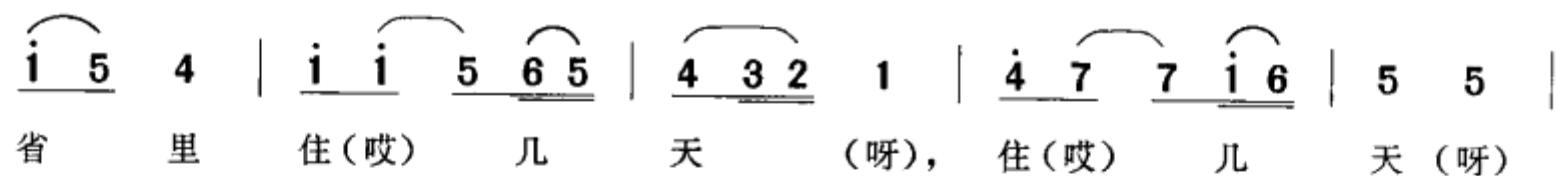
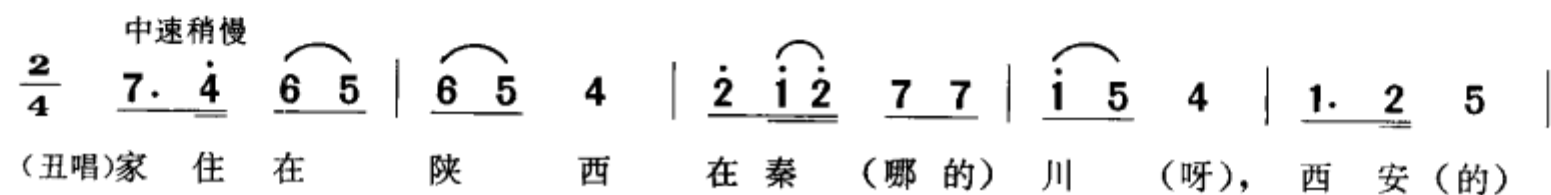
说明：据1983年于渭南采录记谱。

## 家住陕西在秦川

1 = F

《下四川》[旦][丑]对唱

卫百福演唱  
刘均平  
许友夫记谱  
窦伯超



1. 2 5 5 | 1̇ 5 4 | 1̇. 2̇ 7 6 5 | 4 3 2 1 | 1̇ 1̇ 5 1̇ |  
 (合唱)咱 姊 妹(呀) 打 扮 杨 柳 叶 子 儿 青 (呀), 下(哎) 四

4 3 2 1 | 1̇ 1̇ 5 |  $\frac{1}{4}$  4 |  $\frac{2}{4}$  5. 2 5 5 | 1̇2̇7̇6̇ 5 | 1̇2̇7̇6̇ 56 5 |  
 川 (呀) 四(哎) 川 走, (哪 呼儿嗨啦 咿支儿 呀)(旦唱)干 哥 干 哥

5 6 5 1̇ | 2 5 5 2 5 5 | 7 1 5 | 5 6 5 1̇ | 2 7 5 |  
 干 哥 哥,(丑唱)干 妹子 干 妹子 干 妹 子,(旦唱)干 哥 哥,(丑唱)妹 子 儿 哎,

2 5 7 | 2 5 7 6 5 |  $\frac{3}{4}$  1̇2̇7̇6̇ 5 1̇ 4 | 2 4 2 4 4 6 | 5 - ||  
 干 妹 子,(旦唱)哥 哥 呀(合唱)(哼 哎 哼 呵 哪 呼 咿支 哟)。

说明: 据1962年于韩城采录记谱。

① 这搭: 方言, 读 [zhī dā], 即这里的意思。

## 谯楼上初鼓咚

1 = D

《卷竹帘》[旦] 唱

王彦明演唱  
正 乾 记谱  
海 浪

慢速

$\frac{2}{4}$  3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ 5 | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5. 7̇ 6̇ 5̇ 0 |  
 谯 楼 上 初 鼓 咚(呀哈 哎), 把 明 月 照 房 中,  
 情 郎(那) 走 外 边(呀哈 哎), 莫 要(那) 抽 大 烟,

1̇ 0 1 0 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5 | 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ | 5. 7̇ 6̇ 5̇ 0 | 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ |  
 丫 鬟 一 声 传(哎呀哈 哎), 房 里 头 点 着 灯(嘿),  
 抽 上(这) 鸦 片 烟(哎呀哈 哎), 情 郎 你 受 艰 难(哎), } 卷(哟) 竹 帘(哟么)

1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 0 5̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇. 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 6̇ 5̇. 3̇ | 5̇. 0 ||  
 迎 接 着 我 郎 郎 到 房 中(来) (哎 嗨 哎 嗨 一 步 一 步 并 着 套 套 连)。

说明: 据1984年于韩城采录记谱。

# 一更鼓儿多

1 = G

《五更鼓》[旦] 唱

牛永堂演唱  
海浪乾记谱

中速

$\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{2}$  |

一 更(子) 鼓(儿) 多(哟 噢 号), 一 更(子) 鼓(儿) 多(哟 噢 号),

$\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}$  |

手 撑 上 银 灯(里 么) 迎 接 小 亲 哥(呀 啊 哈)。小 情 哥(你)

$\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{0}$  ||

进 绣 房 妹 让 你 床 边 上 坐(呀 噢 号 嗨)。

说明：据1984年于韩城采录记谱。

# 一更鼓儿越过墙

1 = F

《五更》[丑][旦] 对唱

阮克桂演唱  
刘均平  
许友夫记谱  
窦伯超

中速稍快

$\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{4}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{4}$  |  $\overset{\sim}{2}$  - |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{4}$  |

(丑唱) 一 更 子 里 来 越(这) 过(的) 墙, 越 过(子) 墙 来

(旦唱) 二 更 子 里 来 月(这) 正(的) 东, 忽 听(的) 门 外

$\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{4}$  |  $\overset{\sim}{2}$  - |  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{4}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{2}$  |

细 细 端 详, 美 貌 佳 人 床 边(这) 站 (呀), 情 人

有(的) 人 声, 双 手 推 开 门 两(这) 扇 (呀), 咋 哩

$\dot{7}$  - | 2  $\underline{4\ 2}$  |  $\dot{7}$  - | 2  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 5}$  | 5.  $\underline{1}$  |  $\underline{2\ 4\ 2}$  0 |  
 (呀), 情 人 (呀), 手 拿 上 钢 针(这) 绣 鸳 鸯 (呀)。  
 (吗)? 咋 哩 (吗)? 原 来 是 情 哥 哥 到 门 前 (呀)。

$\underline{2\ 4\ 2}$  0 |  $\underline{2\ 4\ 2\ 4}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\dot{7}$   $\underline{2\ 6}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{4}$  |  $\underline{5}$  - ||  
 (哎 呀, 哎 呀) 我 的 情 人 (呀)。

说明: 据 1962 年于韩城采录记谱。

## 你不来为什么

1 = F

《张先生拜年》[旦] 唱

牛永堂演唱  
海浪记谱  
正 乾

$\frac{2}{4}$  中速  
 $\underline{5\ 5}$   $\underline{4\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{6\ 5}$  | 4  $\underline{4\ 2}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{4\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{6\ 5}$  | 4 0 |  
 正(噢) 月 里(哟) 来(么 乃) 是(噢) 新 年 (呀),

$\underline{\dot{2}\ \dot{4}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ 7}$  |  $\dot{1}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 6\ 5}$   $\underline{4\ 2}$  | 1 0 |  
 张 先 生 与 奴 家 来 拜 年 (哎 呀),

$\underline{\dot{2}\ \dot{4}}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{7\ 7}$  |  $\overset{5}{6}$  5 |  $\underline{6\ 4}$   $\underline{3\ 2}$  | 1 - |  $\underline{2\ 6}$   $\underline{5\ 4}$  |  
 双 手 推 开(乃) 门 两 扇 (哎 呀), 不 见 了(就)

$\underline{2\ 4.}$   $\underline{4\ 2}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{7\ 6}$  | 5 - |  $\underline{\dot{2}\ \dot{4}\ 7}$   $\underline{\dot{1}\ 7\ 6}$  | 5 - |  
 张 先 生 面 (哎 呀), (哎 呀) 我 的 亲,

$\underline{\dot{2}\ \dot{4}\ 7}$   $\underline{5\ 6\ 5}$  | 4. 0 |  $\underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\tilde{5}$   $\underline{4\ 2}$  |  
 (哎 呀) 我 的 哥, (哎 呀) 我 的 情 郎 哥 (哎

1 - |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 6\ 5}$  |  $\underline{4\ 4}$  0 4 |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{7\ 6}$  | 5 - ||  
 呀), 你 不 来 (着) 为(哟) 什 么 (哎 呀)。

说明: 据 1984 年于韩城采录记谱。

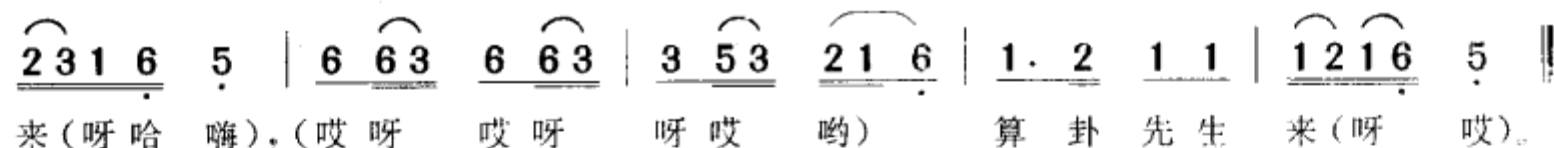
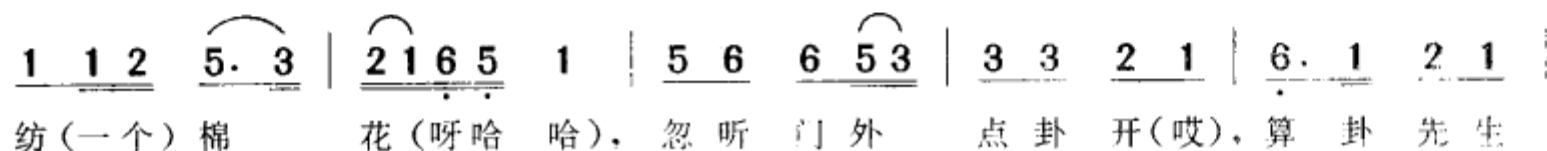
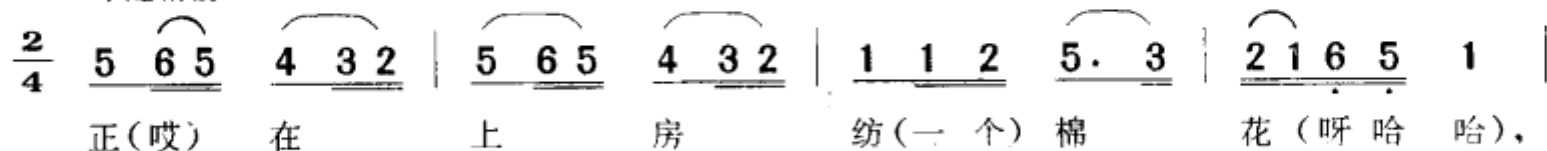
# 算卦先生来

1 = <sup>b</sup>D

《麻缠算卦》[旦]唱

程俊哲演唱  
王涛记谱

中速稍慢



说明: 据1983年于渭南采录记谱。

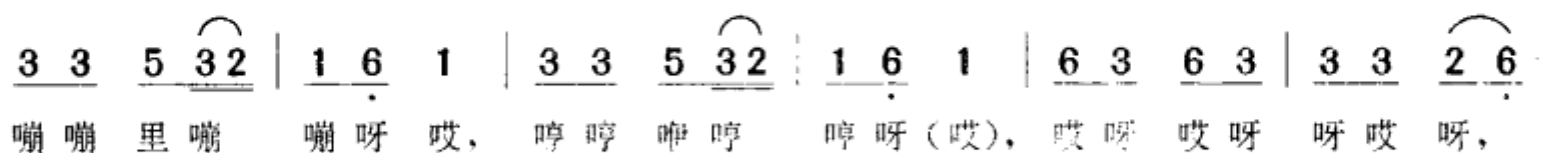
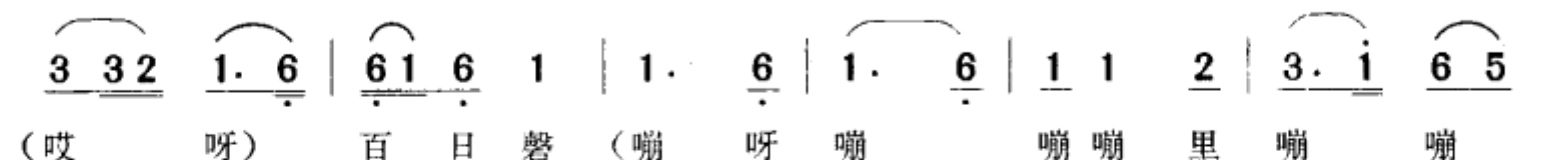
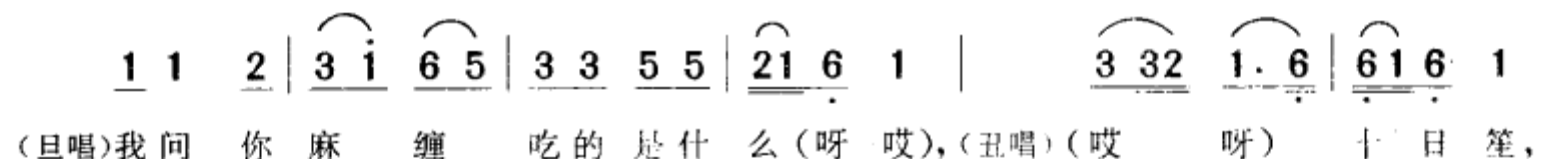
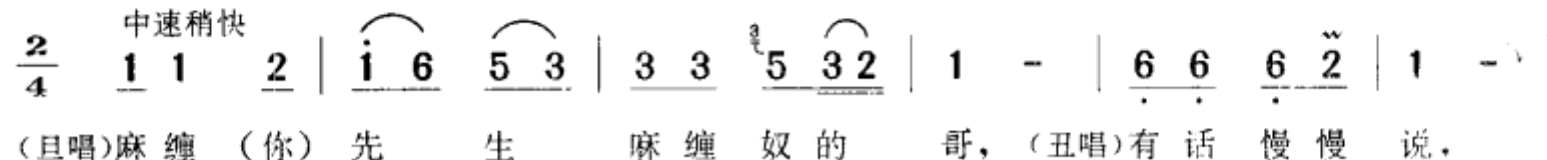
# 麻缠先生奴的哥

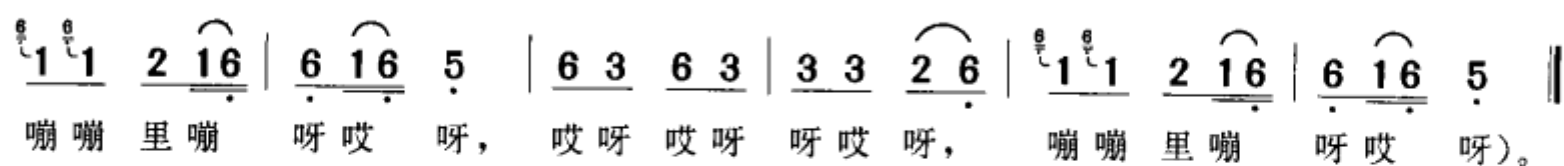
1 = <sup>b</sup>E

《麻缠算卦》[旦][丑]对唱

程思孝演唱  
王涛记谱

中速稍快





说明：据 1983 年于渭南采录记谱。

## 叫声老汉忙把驴子拉

1 = A

《看女》[老旦] 唱

赵国珍演唱  
李皓宇记谱

【银纽丝】 中速稍慢



说明：据 1985 年于铜川采录记谱。

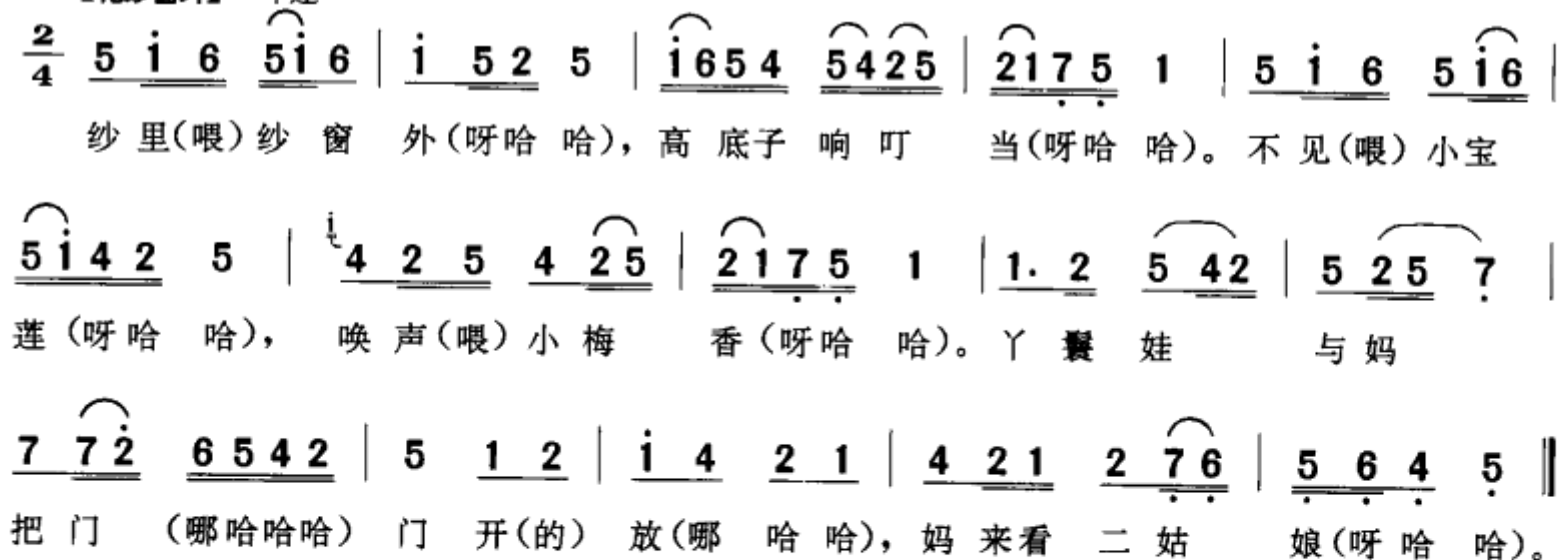
## 纱里纱窗外

1 =  $\flat$ E

《二姐娃害病》王妈[老旦] 唱

樊志荣演唱  
王 涛记谱

【花纱窗外】 中速



说明：据 1983 年于渭南采录记谱。



## 石榴进灶房

1 =  $\flat$ B

《石榴娃烧火》[旦]唱

杨百活演唱  
王涛记谱

**【烧火调】** 慢速

$\frac{2}{4}$  5 5 5 4 2 | 5 5 2 1 6 5 | 1 2 5 4 3 2 1 |

石 榴 (了 么 乃) 进 灶 房(呀 哎), 两 眼 泪 汪

2 1 6 5 | 1 6 6 5 1 1 6 |  $\frac{3}{4}$  2 5 4 3 2 1 7 |  $\frac{2}{4}$  4 4 2 4 2 6 5 |

汪(呀号 嗨), 倒 叫(的 么 乃) 石 榴(格 哟号 号) 好呀 是 好 作

5 5 2 1 1 6 | 5 6 5 4 2 1 1 | 1 6 6 5 1 1 6 | 2 5 4 2 1 2 4 |

(噢) 难(儿啊 噢 哎呀), 倒 叫(的 么 乃) 石 榴(格 呀 哈

6 5 5 3 2 | 4 2 2 2 1 5 | 5 5 2 1 1 6 | 5 6 5 4 2 1 1 ||

哎 嗨 嗨 呀 啊) 好 呀 是 好 作 (噢) 难(儿啊 噢 哎呀)。

说明：据1983年于渭南采录记谱。

## 揭开瓦瓮没有米

1 = G

《石榴娃烧火》[旦]唱

杨百治演唱  
王涛记谱

**【烧火调】** 中速稍慢

$\frac{2}{4}$  1 6 5 5 1 6 5 | 6 5 6 5 |  $\frac{3}{4}$  5 4 4 4 2 1 7 |  $\frac{2}{4}$  5 5 5 1 4 2 1 | 2 1 7 5 1 |

揭 开(乃)瓦 瓮 没 有 米(哟) (噢 哎 呀), 揭 开(那)瓦 瓮 没 有 面,

5 5 4 | 2 1 7 5 1 | 5 5 1 5 4 2 | 2 1 7 5 1 |  $\frac{5}{8}$  1 6 5 5 1 1 |

东 一 瞅 西 一 看, 鸡 娃 窝 里 两 个 蛋, 我 给(的 呀)

$\frac{2}{4}$  2 5 4 2 | 2 5 2 1 7 | 1 7 7 6 5 2 | 5 4 2 | 2 7 6 5 5 | 5 - ||

我(呀 哈的) 妈(哪 呼 嗨) 打 一 碗 鸡 蛋 汤(呀 哟 号 号 吟 呀)。

说明：据1983年于渭南采录记谱。

# 梨花开靠粉墙

1 = <sup>b</sup>A

《配陪房》[旦] 唱

秋百峰演唱  
王 涛记谱

【陪房调】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{5}$  |  $\overset{2}{4}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{1}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{4}$  |  $\overset{2}{4}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{1}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{4}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{1}$  |

梨 花 开 (呀) 靠 粉 墙 (呀), 我 娘 (的 乃么)

$\overset{2}{2}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{4}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{1}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{7}$  |  $\overset{2}{1}$   $\overset{2}{6}$  |  $\overset{2}{7}$   $\overset{2}{1}$   $\overset{2}{6}$  |  $\overset{2}{5}$  |  $\overset{2}{1}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{1}$  |  $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{1}$  |  $\overset{2}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{5}$  |

生 我 (哎 嗨) 命 不 强 (哎), 我 娘 (的 呀) 生 我

$\overset{2}{5}$   $\overset{2}{4}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{1}$  |  $\overset{2}{1}$   $\overset{2}{0}$  |  $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{5}$  |  $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{4}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{1}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{4}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{1}$  |  $\overset{2}{4}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{1}$  |

独 一 (的) 个 (哟 嗨), 娶 下 了 (么乃) 嫂 嫂 (哎 嗨 哟 哎 嗨

$\overset{2}{5}$   $\overset{2}{4}$   $\overset{2}{3}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{5}$  |  $\overset{2}{4}$   $\overset{2}{4}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{1}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{7}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{5}$  |  $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{5}$  |  $\overset{2}{5}$  |  $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{0}$  ||

哟 哟 哟 哟 哟 哟 号) 并 (这) 一 双 (呀)。

说明：据 1983 年于渭南采录记谱。

# 梁兄哥你送我到墙头

1 = C

《英台下学》[旦] 唱

王鸿宾演唱  
刘均平  
许友夫记谱  
窦伯超

【下学调】 中速稍快

$\frac{4}{4}$   $\overset{5}{i}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{4}$  |  $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{i}$   $\overset{5}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  - |  $\overset{5}{2}$   $\overset{5}{i}$   $\overset{5}{2}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  |

1. 梁 兄 哥 (的) 你 送 我 到 (一 个) 墙  
2. 梁 兄 哥 (的) 你 送 我 到 (一 个) 沟  
3. 梁 兄 哥 (的) 你 送 我 到 (一 个) 沟  
4. 梁 兄 哥 (的) 你 送 我 清 (一 个) 水

$\overset{5}{2}$   $\overset{5}{4}$   $\overset{5}{2}$  |  $\overset{5}{7}$  |  $\overset{5}{i}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{4}$  |  $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{4}$   $\overset{5}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  - |

头 (哟 嗨), 那 墙 头 (的) 有 一 树  
边 (哟 嗨), 那 沟 边 (的) 有 一 个  
里 (哟 嗨), 那 沟 里 (的) 有 一 座  
河 (哟 嗨), 清 水 河 (的) 有 一 群

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  - |

好 (一个) 石 榴 (哟 嗨)。 此 石 榴 (的) 不 顶 (呀)  
 好 (一个) 老 汉 (哟 嗨)。 那 老 汉 (的) 打 柴 (呀)  
 好 (一个) 水 磨 (哟 嗨)。 水 打 那 (的) 磨 子 (呀)  
 有 (一的) 群 鹅 (哟 嗨)。 那 公 鹅 (的) 展 翅 (呀)

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

那 一 树 石 榴 (哟 嗨), 却 怎 么 青 枝  
 为 (那 的) 他 妻 (哟 嗨), 梁 兄 么 哥 么  
 叮 (那 的) 当 响 (哟 嗨), 却 怎 么 上 扇  
 飞 (那 的) 过 河 (哟 嗨), 却 怎 么 母 鹅

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  -  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{5}$  - - - ||

绿 叶 圆 丢 (的) 丢 (哟 噢 嗨 嗨)。  
 你 送 我 为 怎 的 (哟 噢 嗨 嗨)。  
 不 忙 下 扇 忙 (哟 噢 嗨 嗨)。  
 后 边 叫 哥 哥 (哟 噢 嗨 嗨)。

5. 梁兄哥你送我清水泉,  
 放下那包袱照容颜。  
 咱二人本是男儿汉,  
 却怎么一女并一男。

8. 梁兄哥你送我到城北,  
 那城北有一泉好清水,  
 漆木的担儿柏木桶,  
 却怎么这提那提提不醒。

6. 梁兄哥你送我凤凰台,  
 那凤凰台上围一个窝来,  
 凤凰台上落凤凰,  
 却怎么一公一母分不开。

9. 梁兄哥你送我到城东,  
 那城东有一座好石桥,  
 那石桥西边有几个石人,  
 你比石人更实十分。

7. 梁兄哥你送我到城南,  
 咱二人弯腰拾一个铜钱,  
 那铜钱上面六个字,  
 却怎么里边方来外边圆。

10. 梁兄哥你送我到竹林,  
 竹林里边有一个新坟,  
 新坟里边埋死人,  
 你比死人还死十分。

说明: 据 1962 年于韩城采录记谱。

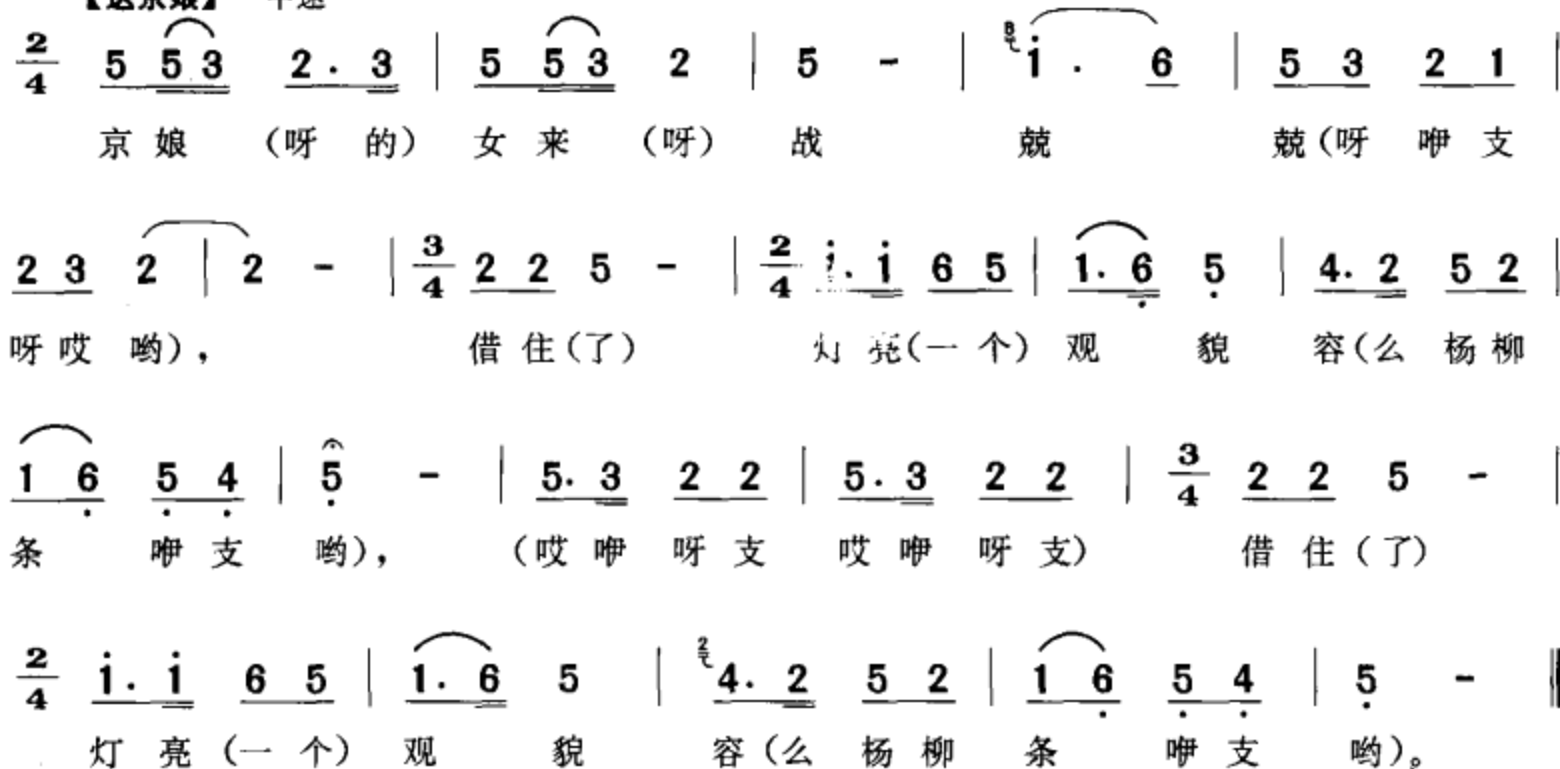
## 京娘女战兢兢

1 = E

《赵匡胤送京娘》[旦]唱

蒋恒顺演唱  
王俊友记谱

【送京娘】 中速



说明：演唱者蒋恒顺（1942—）陕西华县赤水蒋家村人，从小受父辈秧歌艺人的影响，对秧歌戏特别着迷。

掌握的戏有《卖杂货》、《卖花线》、《打补丁》等。嗓音洪亮、质朴。曾收集整理了不少秧歌戏剧目。如《张金富耍钱》、《伍子胥过江》等。

据 1984 年于华县采录记谱。

## 这一座好大房

1 = D

《杨八姐闹馆》[旦]唱

王思荣传谱  
王西治演唱  
王涛记谱

【杨八姐】 中速稍慢



说明：据 1983 年于渭南采录记谱。

① 浪然：关中方言，即舒坦之意。

# 贾金莲坐上房千思万想

1 = E

《回河南》贾金莲 [旦] 唱

张爱荣演唱  
杨双旺  
杨亚宁记谱  
李皓宇

$\frac{2}{4}$  中速稍快 ( 仓 仓 | 仓 仓 ||: 仓 郎 仓 | 仓 郎 七 | 仓 郎 仓 郎 |

仓 郎 七 || 仓 仓 | 七 七 | 仓 仓 | 七 七 | 仓 郎 七 |

仓 郎 七 | 仓 仓 | 仓 郎 仓 郎 | 七 0 | 仓 郎 仓 郎 | 七 0 ) |

【回河南】

$\text{♩} = \text{♩}$   
0 5 2 2 | 1 6 1 | 2 1 6 5 1 | 1 5 1 2 6 | 6 1 6 1 |  
贾 金 莲 坐 上 房 千 思 万 想, 想 在

$\frac{5}{4}$  1. 5 |  $\frac{3}{4}$  1 1 1 5 5 0 |  $\frac{2}{4}$  2 2 3 2 | 1 1 6 |  $\frac{3}{8}$  5 2 1 2 |  
前 思 在 后 无 有 主(呀 噢 号) 张(呀), (哎 嗨

$\frac{2}{4}$  1 7 6 5 6 | 5 2 5 5 | 5 1 7 1 | 6 5 7 6 | 5 - |  
呀 哪 呼 子 呀 呼 嗨 呀 嗨 哎 嗨 啞 呀 噢 号 嗨)

$\text{♩} = \text{♩}$   
( 仓 仓 | 仓 仓 ||: 仓 郎 仓 | 仓 郎 七 | 仓 郎 仓 郎 |

仓 郎 七 || 仓 仓 | 七 七 | 仓 仓 | 七 七 | 仓 郎 七 |

仓 郎 七 | 仓 仓 | 仓 郎 仓 郎 | 七 0 | 仓 郎 仓 郎 |

$\text{♩} = \text{♩}$  稍快  
七 0 ) | 0 2 1. 1 | 2 2 7 6 | 5 2 2 7 | 7 5 2 7 6 |  
一 心 心, 想 起 了 儿 和 女 将 心

5 1 1 1 | 6 5 1 7 | 2 2 7 | 2 7 6 6 . 1 | 5 5 0 |  
 操 烂, 我 心 想 女 扮 男 装 我 回 上

2 2 3 2 | 1 1 6 | 3 5 2 1 2 | 2 1 7 | 6 5 6 | 5 2 5 5 |  
 河(哟 噢 号) 南(呀)。(哎 嗨 呀 哪 呼子 呀 呼 嗨 呀

5 1 7 1 | 6 5 7 6 | 5 - | ( 仓 仓 | 仓 仓 || 仓 郎 仓 |  
 哎 嗨 咿 呀 噢 呼 嗨)

仓 郎 七 | 仓 郎 仓 郎 | 仓 郎 七 || 仓 仓 | 七 七 | 仓 仓 | 七 七 |

仓 郎 七 | 仓 郎 七 | 仓 仓 | 仓 郎 仓 郎 | 七 0 | 仓 郎 仓 郎 | 七 0 ) |

1 7 6 1 2 5 | 2 1 7 6 5 | 1 . 2 5 4 2 1 | 2 1 7 6 5 |  
 大 船 (儿 那 个) 过 了 (呀) 千 千 万 (呀 哈),  
 头 上 (的 那 个) 卸 去 了 (2 5) 公 帽 (呀 哈),

4 . 5 1 . 2 | 5 4 3 2 1 | 5 5 1 | 2 4 3 2 1 | ( 仓 当 郎 当 七 ) |  
 清 江 河 小 船 上(哟) 泄 破 机 关,  
 露 出(那 个) 青 丝 (哟) 发(呀) 万 根,

1 7 6 5 5 5 | 5 4 3 2 1 | 5 5 1 | 2 4 3 2 1 ||  
 清 江 河(那 个) 小 船 (哟 号) 泄 破 机 关。  
 露 出 (那 个) 青 丝 (哟 号) 发 (呀) 万 根。

说明:《回河南》描绘了秋香从河南逃荒在外,因思念亲夫心切,遂女扮男装不告而别。在乘船的中途,被船户识破真相,秋香不得不把自己的身世和遭遇叙述给船户,并拜船户为干爹,一路护送回家。

据1984年于耀县采录记谱。

# 器 乐

邯郸南歌

吕驥 词 吕驥 曲

## 锣鼓谱

吕驥 词 吕驥 曲

### 韩城秧歌

邯郸县半

#### 三 滴 水

$\frac{2}{4}$  中速  
旦 旦 乙 旦 | 匡 0 ||

#### 二 折

$\frac{2}{4}$  中速  
旦 旦 乙 旦 | 匡 匡 | 旦 旦 乙 旦 | 匡 旦 旦 | 匡 0 ||

#### 走 场 锣 鼓

$\frac{2}{4}$  中速  
旦 旦 乙 旦 | 匡 0 | 旦 旦 乙 旦 | 匡 0 | 旦 旦 乙 旦 | 匡 匡 |

旦 旦 乙 旦 | 匡 旦 旦 | 匡 0 | 匡 匡 旦 旦 旦 | 匡 匡 |

旦 旦 旦 | 匡 匡 乙 匡 | 旦 旦 旦 | 匡 匡 乙 匡 | 旦 旦 旦 | 旦 旦 匡 |

旦 旦 匡 | 旦 匡 旦 匡 | 旦 旦 匡 | 旦 匡 | 旦 匡 | 旦 旦 旦 |

匡 匡 匡 | 旦 旦 乙 旦 | 匡 匡 | 旦 旦 乙 旦 | 匡 旦 旦 | 匡 0 ||

## 渭南秧歌

$\frac{2}{4}$  匡匡匡匡 匡 | 匡匡匡匡 匡 |  $\frac{3}{4}$  匡匡匡匡 匡 匡 采匡采 |  
 $\frac{2}{4}$  匡采采 尺采尺采 |  $\frac{1}{4}$  匡 |  $\frac{2}{4}$  匡匡匡匡 匡 匡 | 采匡采 匡 ||

## 华县秧歌

$\frac{2}{4}$  卡 卡 | 七卡 七 | 卡.卡 卡卡 | 七卡 七 :||  
 卡 0 | 卡.卡 卡卡 | 卡 卡 | 七卡 七 | 卡 0 ||

## 铜川秧歌

$\frac{2}{4}$  仓 仓 | 仓 仓 ||: 仓郎 仓 | 仓郎 七 | 仓郎 仓郎 |  
仓郎 七 ||: 仓 仓 | 七当 七 | 仓郎 七当 | 七当 七 :||  
 仓 仓 | 七 七 | 仓 仓 | 七 七 | 仓 七 |  
 仓 七 | 仓郎 七当 | 七 0 | 仓郎 七当 | 七 0 ||

说明：渭南秧歌，华县秧歌，铜川秧歌三个锣鼓谱为关中秋歌常用，因属同一地区，基本通用。



## 附：锣鼓字谱说明

|    |                            |
|----|----------------------------|
| 旦  | 马锣、大镲齐奏                    |
| 匡  | 大多数情况下,为大锣、马锣、大镲齐奏。有时为大锣独击 |
| 乙  | 空拍、休止                      |
| 仓  | 鼓、马锣、镲全奏                   |
| 郎当 | 马锣、鼓同奏                     |
| 七  | 镲、鼓同奏                      |

# 折 子 戏

## 渭华秧歌戏

### 卖 杂 货

(据 1983 年修改本演出录音记谱)

剧本整理 史玉中

编 曲 王俊友

记 谱 王 远

剧 中 人

货 郎[生]

大 姐[旦]

扮 演 者

胡 青 梅

武 菊 侠

陕西省华县剧团乐队伴奏

### 简 介

《卖杂货》是渭华秧歌戏中较有代表性的一出小戏。该剧音乐除前奏和间奏部分属编曲外,全部唱腔基本保留原有曲调,只在个别处作了少许修饰。

〔货郎内喊:卖货来!〕

1 = F

中速稍快 喜悦地

$\frac{2}{4}$  吃 冬 冬 |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$  6 5 | 3 5 6 5 | 3.  $\dot{1}$  6 5 |

$\underline{5\ 2\ 3}$  |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$  6 5 | 3 5 6 5 | 3.  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |

$\underline{1\ 2\ 6}$  |  $\underline{3. 2}$  3 5 | 3 2  $\underline{1\ 6}$  | 3 2 3 5 | 3 2  $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{6. 5}$  6  $\dot{1}$  |

6 5 4 2 | 6. 5 6 i | 6 5 4 2 |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$  | 5 i i 6 |

5 4 2 1 | 5 i i 6 | 5 4 2 1 | 5 i | 4 2 |

1. 2 4 5 | 2. 1 7 1 |  $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{5}$  |  $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{5}$  | 5 0 ||  
(吃 冬 冬 呆)

货 郎 卖货来!

中速  
 $\frac{2}{4}$  (i. i i 6 2 2 2 7 | 6 6 6 7 6 5 3 | i. i i 6 2 2 2 7 | 6 6 6 7 6 5 3 | 3 0 5 1 2 3 7 |

中速  
6 6 ) | i. 6 6 5 3 | i. 6 6 5 3 | 5 3 3 2 3 3 5 | i. 6 5 6 7 5 |  
(货郎唱)清 早 起 来 天 呀(么)天 晴 朗 (呀 哎

6  $\overset{\sim}{6}$  5 3 | 5. i 6 i 6 5 4 3 | 2 2. | 3 6 5 6 | 7 6 6 6 5 |  
哟 噢 号), 挑 担 赶 集(呀) 赶 集 (哟) 挑 担(呀 么)

6 3. | 6 7 6 5 3 2 | 1. 3 2 1 | 2 6 6 | 3 2 3 5 3 2 1 7 |  
走(呀) 走 四 方 (呀 哩 呀 哈 哎 呀)。京 广 杂 货 模 样

6 6 |  $\frac{3}{4}$  3. 2 1 2. |  $\frac{2}{4}$  3 6 5 7 | 3 2 1 6 | 2 6 6 | 6 6 5 3 |  
卖(呀), (哟 儿 呀 哎 哟 儿 呀 嗨 哟 哎 嗨 哎 呀) 糊 口

$\overset{\sim}{6}$  1. 2 | 3. 5 1 2 3 7 | 6 - | (i. i i 6 2 2 2 7 | 6 6 6 7 6 5 3 | i. i i 6 2 2 2 7 |  
度 时 光(呀)度 时 光。

6 6 6 7 6 5 3 | 3. 5 1 2 3 7 | 6 6 ) | i. 6 6 5 3 | i. 6 6 5 3 |  
走 过 五 里

3 5 3 2 3 3 5 | i. 6 5 6 7 5 | 6  $\overset{\sim}{6}$  5 3 | 5. i 6 i 6 5 5 3 | 2 2 6 |  
青 呀(么)青 竹 林 (呀 哎 哟 噢 号), 绕 过 十 里(呀)

3 6 5 6 | 7 6 6 6 5 | 6 3. | 6 7 6 5 3 2 | 1. 3 2 1 | 2 6 6 |  
 绕 过 (咿) 十 里 么 来 里 (呀) 杏 花 村 (哩 呀 哈 哎 呀)。

3 2 3 5 3 2 1 7 | 6 6 |  $\frac{3}{4}$  3. 2 1 2. |  $\frac{2}{4}$  3 6 5 7 | 3 2 1 6 | 2 6 6 |  
 青 山 绿 水 无 心 看 (呀), (咿 儿 呀 哎 咿 儿 呀 嗨 哟 哎 嗨 嗨 哎 呀)

6 6 7 6 5 3 | 6 1. 2 | 3. 5 1 2 3 7 | 6 - | (1. 1 1 6 2 2 2 7 | 6 6 6 7 6 5 3 |  
 赶 集 转 乡 镇 (呀) 转 乡 镇。

1. 1 1 6 2 2 2 7 | 6 6 6 7 6 5 3 | 3 0 5 1 2 3 7 | 6 6 ) | <sup>中速</sup> 1. 6 6 5 3 | 1. 6 6 5 3 |  
 低 头 我 把

3 5 3 2 3 5 3 5 | 1. 6 5 6 7 5 | 6 6 5 3 | 5. 1 6 1 6 5 4 3 | 2 2 6 | (2 3 2 3 5 3 2 1 |  
 城 (呀 么) 城 门 进 (呀 哎 哟 噢 号), 街 道 上 挤 满 了 (呀)

6 3 2 3 5 3 2 1 | 6 2 3 2 3 2 1 | 2 6 6 ) | 3 6 5 6 | 7 6 6 6 5 | 6 3. |  
 街 道 上 挤 (呀 么 来) 满

6 7 6 5 3 2 | 1. 3 2 1 | 2 6 6 | 3 2 3 5 3 2 1 7 | 6 6 |  $\frac{3}{4}$  3. 2 1 2. |  
 来 往 人 (哩 呀 哈 哎 嗨 呀), 行 步 来 在 十 字 口 (呀), (咿 儿 呀 哎

$\frac{2}{4}$  3 6 5 7 | 3 2 1 6 | 2 6 6 | 6 6 7 6 5 3 | 6 1. 2 | 3. 5 1 2 3 7 | 6 - ||  
 咿 儿 呀 嗨 哟 哎 嗨 嗨 哎 呀) 接 待 要 殷 勤 (呀) 要 殷 勤。

<sup>中速稍快</sup>  
 $\frac{2}{4}$  ( 大大 尺 |  $\overset{>}{5}$   $\overset{>}{5}$  |  $\overset{>}{5}$   $\overset{>}{5}$  | 5 6 5 6 5 4 | 2 2 2 5 | 5 6 5 6 5 4 |  
 [大姐上。

2 2 2 5 || 5 6 5 6 5 4 | 2 5 2 5 | 1 2 1 7 1 | 2 5 2 ||

0 1 2 5 3 | 0 1 2 5 2 |  $\frac{1}{4}$  0 1 2 |  $\frac{2}{4}$  5. 2 5 2 | 5 2 5 2 | 5. 5 5 6 |

5 6 5 4 | 5 4 2 5 | 7. 1 5 1 | 2. 4 4 5 | 2 1 7 1 | 5 - | 5 - ) |

【十绣】

5 4 2 | 5 4 2 | 5. 6 | 5 4 5 | 2 2 5 | 4 5 |  
(大姐唱)姐 儿 今 天 把 集 赶, 手 提 篮 儿

2 4 2 1 | 7. 6 5 | 2 4. | 2 4 | 2 1 7 6 | 5 - |  
心 喜 欢 (的 哟 号 嗨

5 - | 2 5. 5 | 2 1 7 5 | 1 1 | 1 - | 2 5 |  
呀), 杂 货 摊 上 (呀) 买

6 5 6 | 4 2 1 | 7. 2 5 | 2 1 7 1 | 5 - | 1 - |  
丝 线 (嗯 哎 呀 啊),

2 5 - | 6 5 4 2 | 5 4 2 1 | 7. 1 | 4 2 4 | 2 1 7 1 |  
为 奴 来 把 嫁 妆 添, 把 嫁 妆

5 - | 5 - | ( 2 5 6 5 6 | 5 6 5 4 | 5 2 2 2 5 | 7 1 5 1 |  
添。

2 4 4 4 5 | 2 1 7 1 | 5 - | 5 - ) | 5. 5 | 5 4 2 |  
一 绣 鸳 鸯

5. 6 | 5 4 5 | 2 2 5 | 4 5 | 2. 4 2 1 | 7. 6 5 |  
双 戏 水, 二 绣(哪) 凤 凰 伴 牡

4 0 2 5 | 2 1 7 6 | 5 - | 5 - | 4. 2 | 2 1 7 5 |  
丹 (的 哟 号 嗨 呀), 三 绣

1 1 1 5 | 2 5 | 6 5 6 | 4 2 1 | 7. 1 |  
 (的 呀) 雕 梁

4 2 4 | 2 1 7. 1 | 5 - | 1 - | 5 - | 6 5 4 2 |  
 双 呀 么 双 飞 燕 (啊), 好 景 (么 来)

5 2 1 | 7. 1 | 4 2 4 | 2 1 7. 1 | 5 - | 5 - |  
 在 眼 前, 在 眼 前。

(2 5 6 5 6 | 5 6 5 4 | 5 4 2 5 | 7. 1 5. 1 | 2 4 4 4 5 | 2 1 7. 1 |  
 (货郎白) 卖货来!

5 - | 5 - ) | 5 4 2 | 5 4 2 | 5. 6 | 5 4 5 |  
 (大姐唱) 十 字 街 口 抬 头 看,

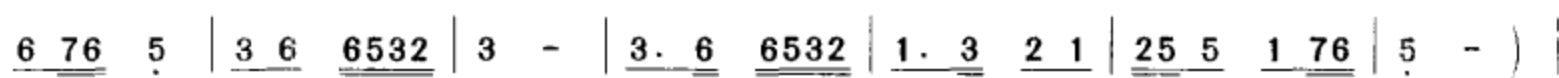
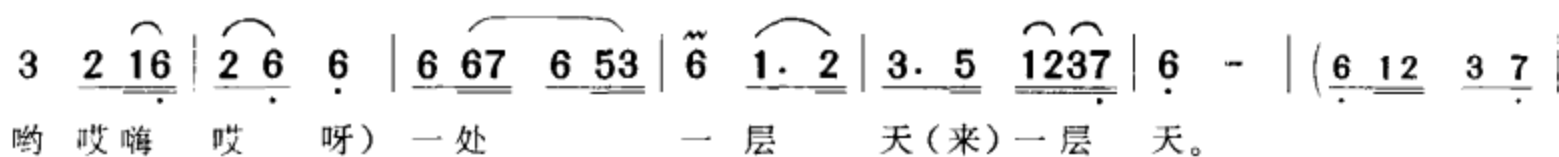
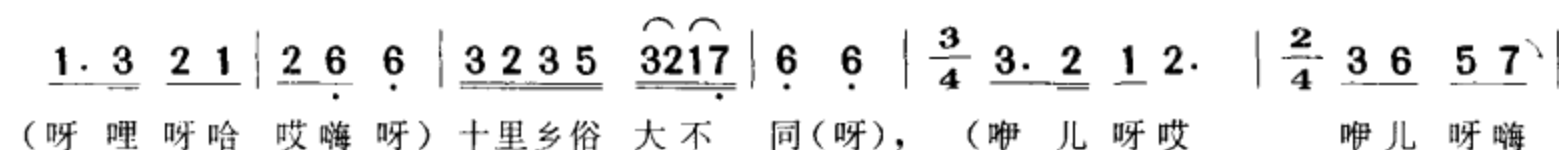
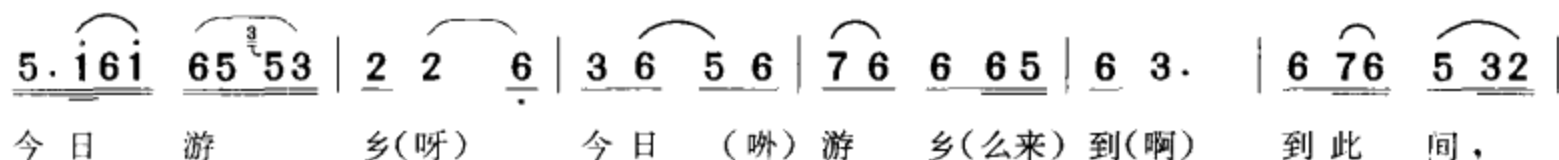
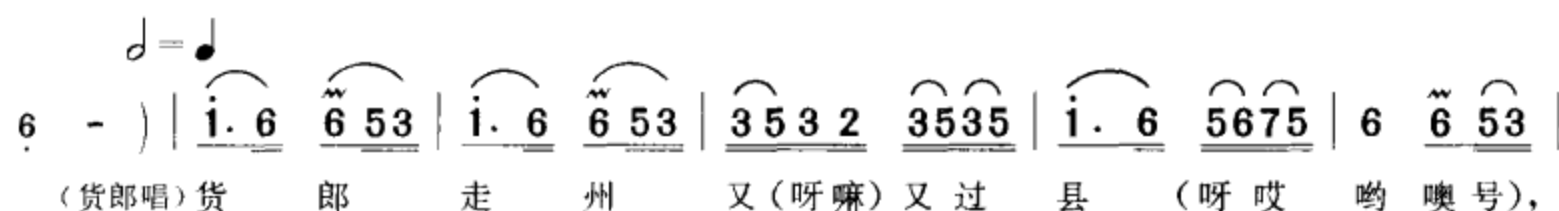
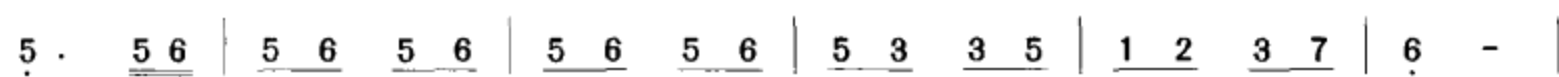
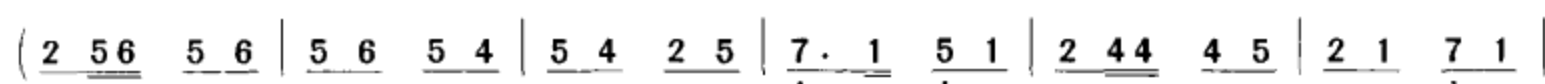
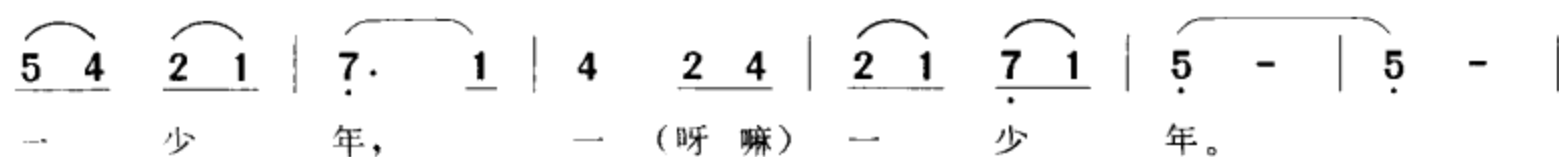
2 5 5 | 4 5 | 2 4 2 1 | 7. 6 5 | 4. 2 4 | 2 1 7. 6 |  
 京 广(哪) 杂 货 映 眼 帘 (的 哟 号

5 - | 5 - | (2. 4 4 5 | 2 1 7 | 2. 4 4 5 | 2 1 7 |  
 嗨 呀)。 (货郎白) 卖货来! 京广杂货。

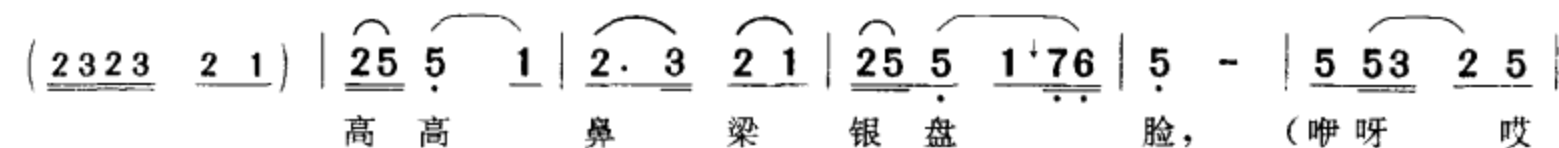
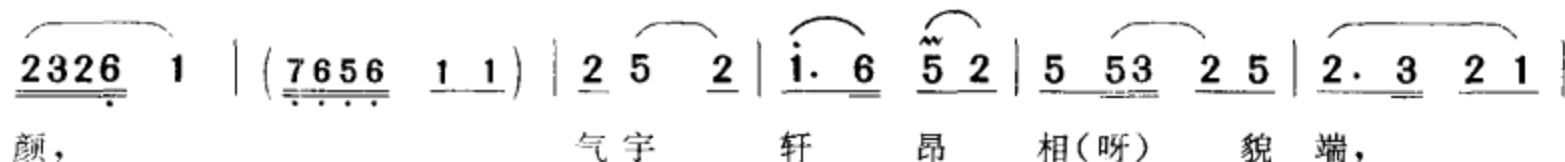
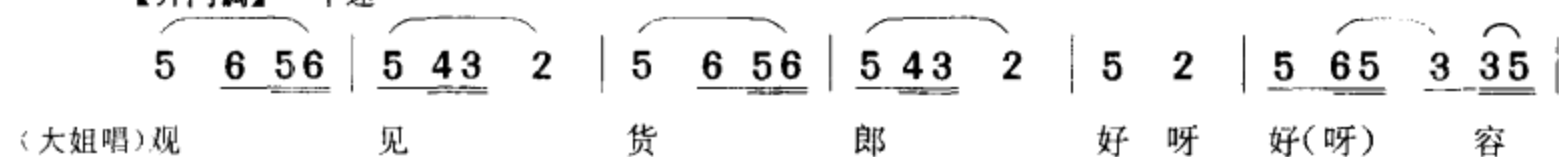
2 4 4 4 5 | 2 1 7. 1 | 5 - | 5 - ) | 4. 2 | 2 1 7. 5 |  
 (大姐唱) 那 边

1 1 1 - | 2 5 | 6 5 6 | 4 2 1 | 7. 1 |  
 厢 (呀) 人 喊

4 2 4 | 2 1 7. 1 | 5 - | 1 - | 5 - | 6 5 4 2 |  
 卖 (呀 嘛) 卖 杂 货 (啊), 却 是



【开门调】 中速



1. 2 5<sup>4</sup>5 | 2 3 2 1 1 | 25 5 1 | 5 53 2 5 | 5 - | ( 5656 5656 |

哪 吱 哎 嗨 哟 呀 啊 哈 来) 好 个 美(呀) 少 年。

5 4 3 2 | 5656 5656 | 5 4 3 2 | 25 5 1 7 6 | 5 - ) | 5 6 56 |

蓝

5 4 3 2 | 5 6 56 | 5 4 3 2 | 5 2 | 5 65 3 5 | 2326 1 |

色 草 帽 戴 呀 戴(呀) 头 上,

( 7656 1 1 ) | 2 5 2 | 1. 6 5 2 | 5 53 2 5 | 2. 3 2 1 | ( 2323 2 1 ) |

粗 布 褂 子 身(呀) 上 穿,

25 5 1 | 5. 3 2 1 | 25 5 1 7 6 | 5 - | 5 53 2 5 | 1. 2 5 45 | 2. 3 2 1 1 |

白 生 生 袜 子 双 梁 鞋, ( 哟 呀 哎 哪 吱 哎 嗨 哟 呀 啊 哈 来),

25 5 1 | 5 53 2 6 | 5 - | ( 5656 5656 | 5 43 2 | 5656 5656 | 5 43 2 |

越 看 越(呀) 体 面。 [ 在音乐声中, 大姐左顾右盼, 无比高兴, 作偷看状。货郎

5 5 5 5 | 5335 1237 | 6 6 ) | 1. 6 6 53 | 1. 6 6 53 | 3532 3535 |

作哑子动作, 二人相遇。 (货郎唱) 一 位 大 姐 前(呀嘛) 前 面

1. 6 5675 | 6 6 53 | 5. 161 6543 | 2 2 6 | 3 6 5 6 | 7 6 6 6 5 |

站 (呀 哎 哟 噢 号), 眉 目 秀 丽(呀) 眉 目 (哟) 秀 丽(呀嘛)

6 3. | 6 76 5 32 | 1. 3 2 1 | 2 6 6 | 3 2 3 5 3217 | 6 6 |

似(啊) 天 仙 (呀 哩 呀 哈 哎 呀), 头 上 青 丝 似 墨 染(呀



$\frac{3}{4}$  3. 2 1 2. |  $\frac{2}{4}$  3 6 5 7 | 3 2 1 6 | 2 6 6 | 6 6 5 3 | 6 1. 2 |  
 啷 儿 呀 哎 啷 儿 呀 哎 哟 哎 嗨 哎 呀) 一 身 好 打

3. 5 1 2 3 7 | 6 - | (1. 1 1 6 2 2 2 7 | 6 6 6 7 6 5 3 | 1. 1 1 6 2 2 2 7 | 6 6 5 7 6 5 3 |  
 扮(哪)好打 扮。

3 0 5 1 2 3 7 | 6 6. ) 3 | 1. 6 6 5 3 | 1. 6 6 5 3 | 3 5 3 5 3 5 | 1. 6 5 6 7 5 |  
 她 左 顾 右 盼 将(呀嘛)将我 看 (呀 哎

6 6 5 3 | 5. 1 6 1 6 5 4 3 | 2 2 6 | 3 6 5 6 | 7 6 6 6 5 | 6 3. |  
 哟 噢 号), 定是买货 到 (了 呀) 定是 (咧) 买 货(嘛来) 到(啊)

6 7 6 5 3 2 | 1. 3 2 1 | 2 6 6 | 3 2 3 5 3 2 1 7 | 6 6 | (3 2 3 5 3 2 1 6 |  
 到此 间 (呀 哩 呀 哈 哎 呀)。摇动鼓儿 高 声 喊(呀)! (白)卖货来!

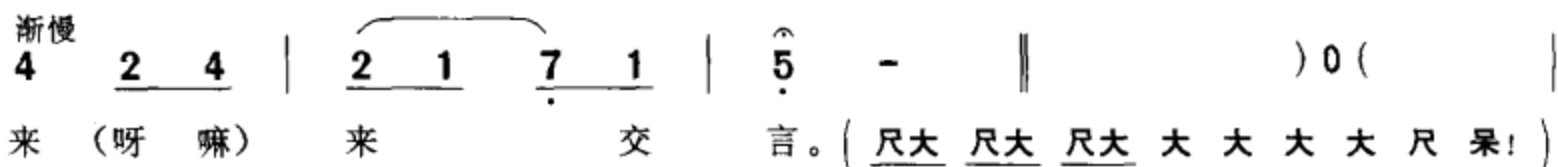
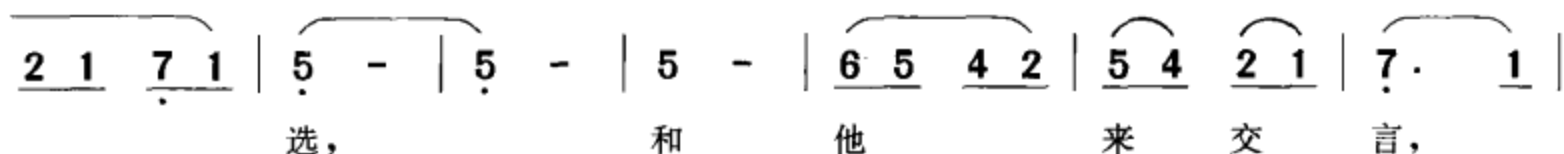
3 2 3 5 3 2 1 6 | 2 3 2 3 2 3 2 1 | 2 6 6 ) | 6 6 5 3 | 6 1. 2 | 3. 5 1 2 3 7 |  
 京广杂货! (唱)要买 杂 货 到(呀)到 这

6 - | (3 2 3 5 1 2 3 6 | 3 2 3 5 1 2 3 6 | 2 5 5 1 7 6 | 5 - ) | 5 4 2 |  
 边。 (大姐唱)货 郎

5 4 2 | 5. 6 | 5 4 5 | 2 5 | 4 5 | 2. 4 2 1 |  
 鼓 声 好 清 脆, 越 喊 叫 人 越

7 6 5 |  $\frac{2}{4}$  4. 2 5 | 2 1 7 1 | 5 - | 5 - | 4 - | 2 1 7 5 |  
 喜 欢 (的 哟 号 嗨 呀), 我 这

1 1 | 1 5 | 2 5 | 6 5 6 | 4 2 1 | 7. 1 | 4 2 4 |  
 里(呀) 有 意 把 货 把 货



大 姐 货郎, 你卖的是啥货嘛?

货 郎 我卖的是京广杂货。

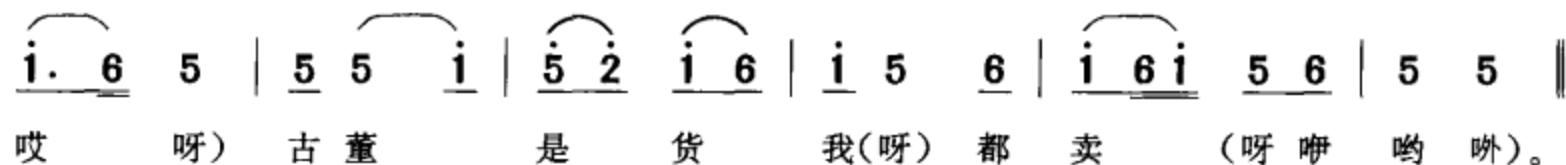
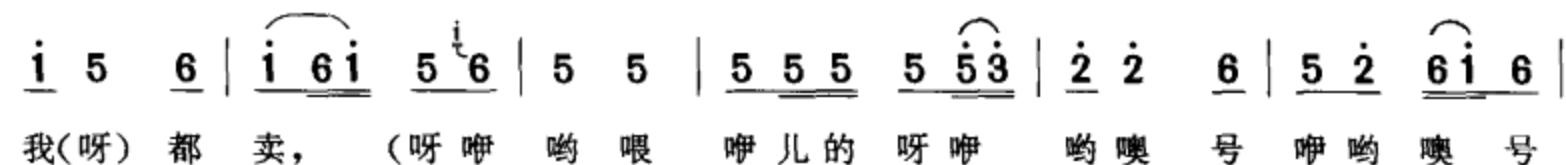
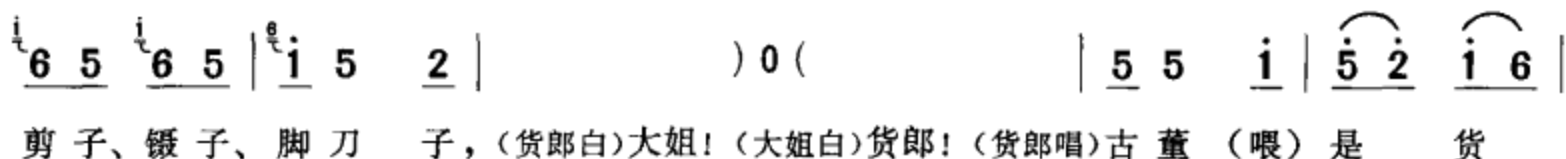
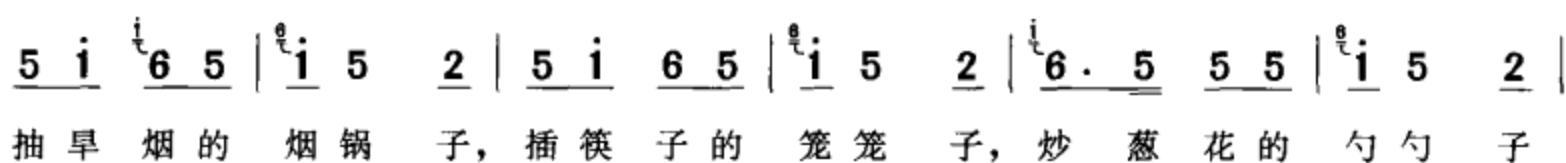
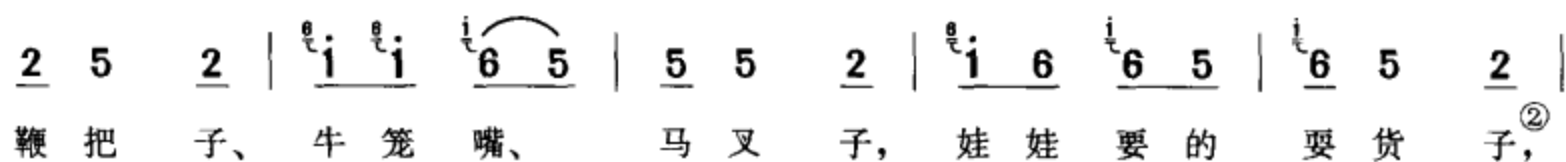
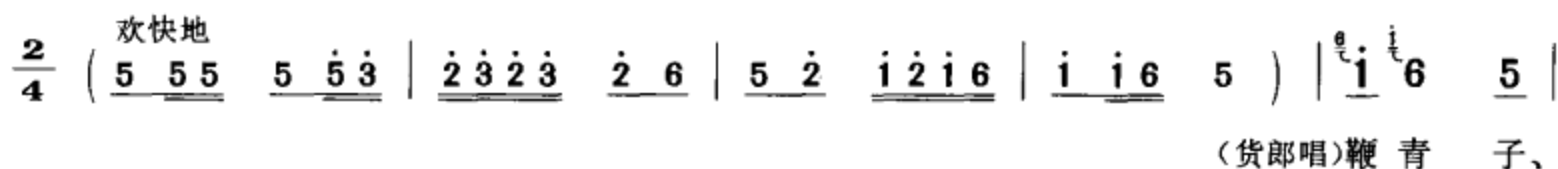
大 姐 你卖的都是啥京广杂货嘛?

货 郎 我卖的是: 绸子、缎子、绫子、绢子, ① 绣花袜子, 花花卡子, 包头帕子, 装钱夹子, 各样货物齐全, 颜色绚青, 大姐你买啥货呀?

大 姐 好利活的舌头, 你这杆杆上挑的……?

货 郎 噢! 你问我杆杆上挑的……来来来, 大姐, 我给你说, 我这杆杆上挑的是——(起下曲)

1 = <sup>b</sup>B



① 啷: 关中方言, 读 [wà], 那个的意思。

② 要货子: 方言, 即孩子要玩具。

大 姐 货郎！我不要你哝鞭青子、鞭把子，牛笼嘴、马叉子。你先给我说你哝箱箱子里面装的是啥嘛！

货 郎 你问这箱箱？

大 姐 嗯！

货 郎 来来来！大姐我给你说，我这箱箱不大，格格多，里面装的—— 是 杂 货！

( 尺大尺 呆 呆 呆 )

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{5 \ 55} \ \underline{5 \ 5\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}6} \ 5 \ ) \mid \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{2} \mid \underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{2} \mid$

(货郎唱)大 洋 青、小 洋 青，

$\underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{2} \mid \underline{6\dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{6}. \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{2} \mid \underline{5. \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{2} \mid \underline{\dot{1}. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid$

桃 红 绿 蓝 赛 雪 青，桃 儿 粉 的 红 头 绳，骨 头 钮 子 满 天 星，外 带 两 个

$\underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{2} \mid \underline{5. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{2} \mid \quad ) \ 0 ( \quad \mid$

铃 铃 子，金 簪 子，银 挖 子，玉 石 玛 瑙 串 串 子，(白)大姐！(大姐白)货郎！

$\underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \ 5 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 5\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{6} \mid$

(货郎唱)古 董 (哝) 是 货 我(呀) 都 卖(呀 哟 哟 哝)，(哝儿的 呀 哟 哟 噢 号

$\underline{5 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}\dot{2} \ 6} \mid \underline{\dot{1}. \ 6} \ \underline{5} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \ 5 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \parallel$

哟 哟 噢 号 哎 呀) 古 董 是 货 我(呀) 都 卖(呀 哟 哟 喂)。

大 姐 我不要你哝大洋青、小洋青，我再问你哝包包里面都是啥货嘛？

货 郎 我这包包里装的是细软货，丝绸锦缎和绫罗，湘紫兰绀青丝带，苏州被面花样多，( 0 都儿

呆 . 大大 呆 ) 娃娃裹肚色色新，花花枕巾爱死人。老婆用的哝青丝帕，大姑娘裹腰用的—— 蓝——围——裙。大姐你要啥只管说！

( 尺大尺 呆 呆 呆 )

中速 轻快地

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{5 \ 56} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 4} \mid \underline{5 \ 56} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 4} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 4} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{7 \ 1} \mid$

$\underline{5 \ -} \mid \underline{5 \ -} \ ) \mid \underline{5 \ 4 \ 2} \mid \underline{5 \ 4 \ 2} \mid \underline{5. \ 6} \mid \underline{5 \ 4 \ 5} \mid$

(大姐唱)我 把 货 郎 盘 几 遍，

2 5 5 | 4 5 | 2. 4 2 1 | 7. 6 5 | 4 0 2 5 | 2 1 7 6 |  
他 性 情 和 善 耐 得 烦 (的 哟 号

5 - | 5 - | 4. 2 5 | 2 1 7 5 | 1 1 | 1 5 |  
嗨 呀), 这 样 的 卖 货 (啊)

2 5 | 6 5 6 | 4 2 1 | 7. 2 5 | 2 1 7 1 | 5 - |  
真 少 见 (来 嘛 呀 嗯 哎 呀

1 - | 5 - | 6 5 4 2 | 4 2 1 | 7. 1 | 4 2 4 |  
啊), 叫 人 (嘛 来) 真 喜 欢 (来) 真 喜

2 1 7 1 | 5 - | 5 - | ( 2 5 6 5 6 | 5 6 5 4 | 2 4 4 4 4 |  
欢。

2 4 2 1 | 2 5 5 5 4 | 2 1 7 1 | 5 - | 5 - ) | 5 4 2 |  
选 郎

5 4 2 | 5. 6 | 5 4 5 | 2 5 | 2 5 | 2 4 2 1 |  
要 选 好 人 品, 心 地 良 善 相

7. 6 5 | 4. 2 5 | 2 1 7 6 | 5 - | 5 - | 4. 4 |  
貌 端 (的 哟 号 嗨 呀), 再 次

2 1 7 5 | 1 1 | 1 5 | 2 5 | 6 5 6 | 4 2 1 | 7. 2 5 |  
上 前 (呀) 把 货 看 (来 嘛 呀 嗯

2 1 7 1 | 5 - | 1 - | 5 - | 6 5 4 2 | 4 2 1 | 7. 1 |  
哎 呀 啊), 我 心 里 有 打 算 (来)

4   2 4 | 2 1 7 1 | 5 - ||

有 呀 嘛 有 打 算! (白) 哎! 货郎!

( 尺大 尺大 大, 大大 大大 大大 大大 尺大尺 呆 )

大 姐 说了半天, 你这些货呀, 没有我要的一样么!

货 郎 大姐, 你如今都要些啥货, 只管讲出口来, 改日我专程给你送来!

大 姐 你的话当真?

货 郎 当真!

大 姐 是实?

货 郎 是实!

大 姐 好好好! 我要的是:

$\frac{1}{4}$  X X X | X | X X X | X | X X X | X | X X X | X | X X | X | X | X | X ||

天上的 货, 地下的 货, 头边边 爬, 肉边边 过, 腰中 吊, 对 面 笑。

货 郎 哦, 这……〔不知所措。(安)!

大 姐 哎哎哎! ( 大大 大 呆 ) (急拦货郎) 你怎么不卖了呀?

货 郎 看我, 唉!

大 姐 货郎, 你当真不懂吗?

货 郎 是呀!

大 姐 好好好, 我今天就给你说明叫响。哟天上的货是帕帕<sup>①</sup>货, 地下的货是鞋面货, 头上边爬是簪子货, 肉边边穿过是耳环货, 腰中吊是花荷包, 对面笑是镜子货, 你说是货不是货?

货 郎 是货是货。经你这么一说嘛, 我才明白了! (不好意思地)

大 姐 不要看我身在绣阁, 整天描龙刺凤, 和货郎打交道, 倒也学会了几句行话。

货 郎 哎, 是呀是呀!

大 姐 没想到你们这些走南闯北的生意人, 男子汉, 连它也听它不来, 真是……(偷笑)

货 郎 咳, 我大姐! (起下曲)

$\frac{2}{4}$  ( 中速稍快 5 2 5 6 | 5 4 3 2 | 5 5 1 7 6 | 5 - ) | 5 6 5 6 | 5 4 3 2 |

(货郎唱)货

郎

① 帕帕: 指关中妇女头上顶的头巾。

5 6 56 | 5 43 2 | 5 2 | 5 65 3 35 |  $\frac{3}{4}$  2 6 1 1 2 | 5 32 1. 6 |  
本 是 一 呀 一(呀) 穷 汉 (哟呀 哎 呀),

$\frac{2}{4}$  2 5 2 | 1. 6 5 2 | 5 53 2 25 | 2. 3 2 1 | 25 5 1 | 2. 3 2 1 |  
老家 原先 在(呀) 河 南。 皆 因 家 乡

25 5 1 76 | 5 - | 5 53 2 5 | 1. 2 5 45 | 2 3 2 1 1 | 25 5 1 |  
遭 荒 旱, (哟呀 哎 哟 哎 嗨 哟呀 啊 哈来) 流 落

5 2 5 5 | 5 - | ( 5 2 5 6 | 5 4 3 2 | 5 5 1 7 6 | 5 - ) |  
在 呀 在 外 边。

5 6 56 | 5 43 2 | 5 6 56 | 5 43 2 | 5 2 | 5 65 3 5 |  
闯 荡 江 湖 身(呀) 身 孤

$\frac{3}{4}$  2 6 1 1 2 | 5 32 1. 6 |  $\frac{2}{4}$  2 5 2 | 1. 6 5 2 | 5 53 2 5 | 2. 3 2 1 |  
单(哎 哟呀 哎 呀), 世 态 炎 凉 有(呀) 谁 怜,

25 5 1 | 5. 3 2 1 | 25 5 1 76 | 5 - | 5 53 2 5 | 1. 2 5 45 |  
无 奈 借 银 跑 小 贩, (哟呀 哎 哪 哎 嗨

2 3 2 1 1 | 5 5 1 | 25 5 1 76 | 5 - | ( 5 6 5 6 5 6 5 6 | 5 4 3 2 |  
哟呀 啊 哈来) 卖 货 才 几 天。

5 6 5 6 5 6 5 6 | 5 4 3 2 | 5 5 1 76 | 5 - ) | 5 6 5 6 | 5 4 3 2 |  
(大姐唱) 听 罢 货 郎

5 6 56 | 5 43 2 | 5 2. 2 | 5 65 3 5 | 2326 1 | ( 7 6 5 6 1 1 ) |  
讲 一 遍, 果 然 是 堂(呀) 堂 一 硬 汉,

2 5 2 | 1̣. 6 5̣ 2 | 5 53 2 5 | 2. 3 2 1 | (2323 2 1) | 25 5̣ 1̣ |  
 他虽 贫 穷 有(呀) 主 见, 不 把

25 5̣ 1̣ 76 | 5 - | (5 53 2 5 | 1. 2 5 45 | 2. 3 2 1 | 25 5̣ 1̣ 76 |  
 尘 俗 染。

5 - ) | 5 6 56 | 5 43 2 | 5 6 56 | 5 43 2 | 5 2 |  
 待 人 和 气 心 良 善, 我 想

5 65 3 5 | 2326 1 | (7656 1 1) | 2 5 2 | 1̣. 6 5̣ 2 | 5 53 2 5 |  
 和他 配 凤 鸾, 不 知 他 是 啥(呀) 心

2. 3 2 1 | (2323 2 1) | 5 5̣ 1 | 5 53 2 76 | 5 - | (5 2 0 12 |  
 意, 叫 人 好(呀) 为 难。 [想介。

5 2 0 12 | 5222 2222 | 5 5̣ 1 76 | 5 - ) | 5 6 56 | 5 43 2 |  
 三 次 再 将

5 6 56 | 5 43 2 | 5 2 | 5 2 3 5 | 2326 1 | (7656 1 1) | 2 5 2 |  
 他 试 探, 何 不 自 把 红 线 牵, 此 处

1̣. 6 5̣ 2 | 5 53 2 5 | 2. 3 2 1 | (2323 2 1) | 25 5̣ 1̣ | 5 53 2 76 | 5̣ - ||  
 人 多 太(呀) 显 眼, 领 他 到(呀) 家 园。

大 姐 哎! 货郎 (大大尺呆) 你可知出门人要——

货 郎 (紧接话头) 在家靠父母, 出门靠朋友嘛!

大 姐 买卖人更需——

货 郎 客随主便, 不怕麻烦, 才能和气生财。

大 姐 好一个客随主便, 不怕麻烦。嗯! 货郎, 我今天上集买线, 一时心急, 不曾带钱么——

货 郎 大姐, 没带钱也不要紧, 改日给也成嘛!

大 姐 嗯——不是这个意思。

货 郎 哎, 什么意思?

大 姐 你既然不怕麻烦，就劳你担上货担，边摇边喊，我在前边走，你在后边赶，随我去到我们村里走一番。（期待地）

（大 呆）

货 郎 你村子在什么地方？

大 姐 从这儿往前，拐一个弯弯，绕过一个竹园，过了小河，就在前边那个杏花园中间，最多也不过二三里路。（大大 大大 呆）

货 郎 （作瞧状）哎呀，才是我刚才经过的那个地方，观见这位大姐，实心买货……。噢！大姐，只要你愿买这货，慢说是二里三里，就是十里八里，我也愿前去。

大 姐 这么说你愿意前去？

货 郎 愿意前去！

大 姐 愿意前去，说是你随着我走！

中速稍快 轻快、热烈地

$\frac{2}{4}$  ( 尺大 尺 |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\underline{5654}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\underline{5654}$  |

〔在欢快地音乐声中，大姐帮货郎收拾货担，大姐示意随上，二人载歌载舞，出城门，

$\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$  ||  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\underline{5654}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\underline{121}$   $\underline{71}$  |  $\underline{25}$   $\underline{2}$  ||  $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\underline{65}$  |

拐弯，绕圈，不时前呼后应。

二人过小河，

$\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\underline{65}$  |  $\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{2}$  ||  $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\underline{6}$  |  $\underline{556}$   $\underline{54}$  |  $\underline{25}$   $\underline{571}$  |

踩裂石，互帮互让，此时大姐欲跌倒，货郎急扶之。

$\underline{22}$   $\overset{\cdot}{5}$  ||  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{4}$  |  $\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{6}$  |

二人相视一笑，继续前行。

环境由集镇

$\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{i}$  |  $\underline{42}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{5}$  - ||  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\underline{65}$  |  $\overset{\cdot}{1}$   $\underline{21}$  |

转为杏竹园中一村庄，来到大姐家门前。

$\underline{7.1}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\underline{42}$  |  $\overset{\cdot}{5}$  - |  $\overset{\cdot}{5}$  - |  $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{5}$  |

$\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\underline{65}$  |  $\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{1}$   $\underline{24}$  |  $\underline{21}$   $\underline{71}$  |  $\overset{\cdot}{5}$  - |  $\overset{\cdot}{5}$  - ||

$\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\underline{5654}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\underline{5654}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$  ||  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\underline{5654}$  |



$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\underline{1}$   $\underline{21}$   $\underline{71}$  |  $\underline{25}$   $\underline{2}$  :||  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{65}$  |  $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{65}$  |

$\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  ||  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{56}$   $\underline{54}$  |  $\underline{25}$   $\underline{571}$  |  $\underline{22}$   $\underline{5}$  :||  $\frac{1}{4}$   $\underline{071}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{25}$   $\underline{071}$  |

$\underline{25}$   $\underline{071}$  |  $\underline{25}$   $\underline{25}$  |  $\underline{25}$   $\underline{25}$  |  $\underline{2.2}$   $\underline{22}$  |  $\underline{22}$   $\underline{22}$  |  $\underline{22}$   $\underline{22}$  |  $\underline{20}$  ) ||  
( 大大 大大 乙大 大 呆 )

大 姐 到了! ( 大大 大大 大大 尺 呆 )

货 郎 (放担, 观看) 这位大姐硬要把我攀扯到这里, 她家原来是一个独院。

大 姐 无依无靠。〔一语双关。〕

货 郎 大姐, 你家里还有什么人呀?

大 姐 双亲年迈, 奴是孤身。

货 郎 嗯! 倒也可怜。大姐, 你如今都要啥货, 哎, 只管讲出口来!

大 姐 (深情地) 货郎哥!

货 郎 哎呀这! ( 大大 大 呆 )

大 姐 你真!

货 郎 噢! 〔急接语茬。〕 ( 大 呆 ) 大姐要买针? 咳! 实对你说, 我这针可利火得很, 锥帮纳底, 满成, 成, 来, 我给你取。

大 姐 你真好!

货 郎 哎——! ( 大 呆 ) 不光针好, 我这线也好。你看, 五色彩线, 颜色鲜艳, 绚丽的太好。你要扎牡丹、绣鸳鸯满成。来来来我——给你——

大 姐 我不急要不急要么。

货 郎 不急要, 大姐你——说——?

大 姐 货郎哥!

$\frac{2}{4}$  ( 大大 尺 |  $\underline{25}$   $\underline{25}$  |  $\underline{1216}$   $\underline{5}$  |  $\underline{25}$   $\underline{25}$  |  $\underline{1216}$   $\underline{5}$  ) |

(货郎白) 啊! 不敢, 不敢当。

【上下句】

$\underline{11}$   $\underline{65}$  |  $\underline{5.2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{252}$   $\underline{1}$   $\underline{125}$  |  $\underline{6.5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{515}$   $\underline{15}$  |  
(大姐唱) 啥货 我 不 要 (呀), 单爱你 (哟) 花 荷 包 (呀)。(货郎唱) 荷 包 剩 一

$\underline{5.2} \quad 1 \mid \underline{2522} \quad 5 \quad 2 \mid \overset{1}{\underline{6.5}} \quad 5 \mid \underline{5155} \quad \overset{1}{\underline{6.5}} \mid \overset{2}{\underline{5.2}} \quad 1 \mid \underline{5 \quad 25} \quad 5 \quad \underline{25} \mid$   
 个 (呀), 留着它 送相 好 (呀)。(大姐唱)谁 是你 心上 人 (呀), 货郎你 对我

$\underline{6.5} \quad 5 \mid \underline{5 \quad 51} \quad \underline{51 \quad 5} \mid \overset{2}{\underline{5.2}} \quad 1 \mid \underline{2525} \quad 5 \quad 2 \mid \underline{5.6} \quad 5 \mid$   
 说 (呀)。(货郎唱)天 涯 沦 落 人 (呀), 谁 能 看 上 我 (呀)。

$\overset{1}{\underline{6.5}} \quad \overset{1}{\underline{6.51}} \mid \underline{5.2} \quad 1 \mid \overset{53}{\underline{2 \quad 5}} \quad \underline{2 \quad 5} \mid \overset{2}{\underline{5.6}} \quad 5 \mid \underline{5 \quad 1} \quad \underline{51 \quad 1} \mid$   
 (大姐唱)你 若 有 情 意 (呀), 我 愿 作 大 媒 (呀)。(货郎唱)只 要 人 品

$\underline{5.2} \quad 1 \mid \overset{53}{\underline{2 \quad 5}} \quad \underline{5 \quad 5} \mid \underline{6.5} \quad 5 \mid \underline{16} \quad 1 \quad \underline{51 \quad 5} \mid \overset{2}{\underline{5.2}} \quad 1 \mid$   
 好 (呀), 我 愿 谢 大 恩 (呀)。(大姐唱)你 往 前 边 瞧 (呀)。

$\overset{2}{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{25 \quad 2} \mid \overset{2}{\underline{5.6}} \quad 5 \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 2} \mid \underline{5.2} \quad 1 \mid 2 \quad 0 \mid$   
 (货郎唱)前 边 无 一 人 (呀)。(大姐唱)再 往 近 处 取 (呀), (货郎唱)只!

$2 \quad 0 \mid \underline{2 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 2} \mid \underline{5.6} \quad 5 \mid ( \underline{2 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 5} \mid \underline{1 \quad 2 \quad 1 \quad 6} \quad 5 \mid$   
 只! (呆) 只 有 大 姐 你 (呀)。

$\underline{2 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 5} \mid \underline{1 \quad 2 \quad 1 \quad 6} \quad 5 ) \mid \underline{\dot{1}.6} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{\dot{1}.6} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{3 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \mid$   
 大 姐 当 面 把 (呀 嘛) 把 亲

$6 \quad ( \underline{6 \quad 6} ) \mid \underline{3.5} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \underline{3.5 \quad 3 \quad 2} \quad 1 \mid \underline{1 \quad 1 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 6} \mid 5 \quad - \mid$   
 提, (货郎唱)货 郎 心 中 甜 (呀 嘛) 甜 如 蜜!

$( \underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 5 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 7 \quad 6} \mid 5 \quad - ) \mid \underline{\dot{1}.6} \quad \underline{5 \quad 3} \mid$   
 (白) 大姐! 荷 包

$\underline{\dot{1}.6} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \mid 6 \quad ( \underline{6 \quad 6} ) \mid \underline{3.5} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \quad 1 \mid$   
 若 送 大 (呀 嘛) 大 姐 你, 又 怕 令 尊

(3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 5 3 2 1 6 1 2) | 1 1 3 2 1 6 | 5 - | (5 5 5 3 2 3 5 |

他 呀 他 不 依。

【上下句】

3 5 3 2 3 5 1 | 2 5 2 5 | 1 2 1 6 5 ) | 1 1 1 6 5 | 5 . 2 1 |

(大姐唱) 哟 二老 早 有 言 (呀),

5 5 2 5 5 | 5 6 5 | 6 5 5 1 5 | 5 . 2 1 | 5 5 2 2 5 2 5 |

此 事 全 在 我 (呀)。(货郎唱) 分明是 少 管 教 (呀), 我 给 你 爹 妈

6 . 5 5 | 5 5 5 5 2 5 | 3 . 2 1 | 2 5 2 2 5 | 5 6 5 |

说 (呀)。(大姐唱) 你 给 我 爹 妈 说 (呀), 把 我 可 能 咋 (呀)。

5 5 5 5 2 5 | 3 . 2 1 | 2 5 2 5 5 | 5 6 5 |

(货郎唱) 我 给 你 爹 妈 说 (呀), 爹 妈 定 打 你 (呀)。

6 5 5 5 | 5 . 2 1 | 3 2 5 2 | 5 6 5 | 6 5 5 5 |

(大姐唱) 爹 妈 他 打 我 (呀), 你 心 疼 不 疼 (呀)。(货郎唱) 爹 妈 他 打

5 . 2 1 | 2 2 5 2 5 2 5 | 6 . 5 5 | 6 5 5 5 | 5 . 2 1 . 2 |

你 (呀), 心 疼 实 难 说 (呀)。(大姐唱) 脸 红 那 有 愧 (呀),

2 5 2 2 5 | 5 6 5 | 5 5 1 | 5 2 1 6 | 1 5 6 |

越 发 的 爱 他 (呀)。(货郎唱) 爹 妈 打 你 }  
(大姐唱) 爹 妈 打 我 } 实 呀 难

1 6 1 5 6 | 5 5 | 5 5 5 5 5 3 | 2 2 6 | 5 2 1 6 | 1 . 6 5 |

过 (呀 哟 哟 哟)。(哟 儿的 呀 哟 哟 喂 哟 哟 号 哎 哟)

5 5 1 | 5 2 1 6 | 1 5 6 | 1 5 6 | 5 5 ||

爹 妈 打 你 实 (呀) 难 过 (呀 哟 哟 哟)。  
爹 妈 打 我 我 (呀) 受 着 (呀 哟 哟 哟)。

货郎 大姐，你既喜爱这荷包，我就把它亲手——赠送于你！

(呆呆呆呆)

サ 1  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$  - 5 3 5  $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}}$  3 5 6  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}}$  1. 2 3 5

〔大姐在音乐中接过荷包，爱抚地系在腰间。〕

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  - - - 1. 2 3 5 3 2 1  $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{7}}$   $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}$  - (  $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}}$  呆 ) ||

货郎 大姐，我还有一点礼物，不成敬意，你——可莫要谈嫌<sup>①</sup>！

$\frac{2}{4}$  ( 尺大 尺 | 2 5 2 5 | 1216 5 | 2 5 2 5 | 1216 5 ) | 5 5 5 5 | 5. 2 1 |  
(货郎唱)包袱 忙打 开 (呀)，

5 2 2 1 25 | 6. 5 5 | 5 5 5 25 | 4. 2 1 | 2522  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  2 2 | 5. 6 5 |  
大姐你 包头 来 (呀)。(大姐唱)有心 包头 来 (呀)，还 缺个 花儿 戴 (呀)。

5 5 5 5 | 5. 2 1 | 5 5 5 5 25 | 6. 5 5 | 5 5 5 5 5 |  
(货郎唱)缺少 花儿 戴 (呀)，我 给你 再来 买 (呀)。(大姐唱)你 给我 再来

5. 2 1 | 5 2 5 2 5 2 5 | 6. 5 5 | 5 5 5 5 | 5. 2 1 |  
买 (呀)，啥 时 能 回 来 (呀)。(货郎唱)这次 未 办 货 (呀)，

5 5 2 5 5 | 2 5 6 5 | 5 5 5 2 | 5. 2 1 | 5 5 5 2 5 |  
下 次 定 送 来 (呀)。(大姐唱)下 次 你 若 来 (呀)，恐 怕 见 不 着

5. 6 5 | 1 5 5 2 5 | 5. 2 1 | 5 5 3 2 | 5. 6 5 |  
我 (呀)。(货郎唱)这 是 因 何 故 (呀)，你 向 哪 里 去 (呀)。

$\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$  5 5 5 25 | 3. 2 1 | 3 2 1 1 25 | 6. 5 5 | 6 5 1 5 |  
(大姐唱)媒 人 正 说 亲 (呀)，花 儿 遭 风 霜 (呀)。(货郎唱)好 花 抗 霜

① 谈嫌：方言，挑剔。

$\underline{5. \underline{2}} \quad 1 \quad | \quad \overset{2}{\underline{5}} \quad \overset{2}{\underline{5 \ 3}} \quad \overset{2}{\underline{5 \ 2}} \quad | \quad \underline{5. \underline{6}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5 \ 2} \quad \underline{5 \ 2} \quad | \quad \overset{2}{\underline{5. \underline{2}}} \quad 1 \quad |$   
 冻 (呀), 梅花 诚 可 贵 (呀)。(大姐唱)妹 妹 效 腊 梅 (呀),

$\underline{2 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 5} \quad | \quad \underline{6. \underline{5}} \quad \underline{5} \quad | \quad ( \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{2 \ 5} \quad | \quad \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{2 \ 5} \quad |$   
 永 远 不 变 心 (呀)。

$\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \quad \underline{5} \quad ) \quad | \quad \underline{5 \ 1} \quad \underline{5} \quad \overset{2}{\underline{5 \ 5}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{3. \underline{2}}} \quad 1 \quad | \quad \underline{2 \ 5 \ 2 \ 1} \quad \underline{2 \ 5 \ 2 \ 5} \quad | \quad \underline{6. \underline{5}} \quad \underline{5} \quad |$   
 (货郎唱)回 家 央 媒 人 (呀), 设 法 来 说 亲 (呀)。

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{5 \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ 5} \quad \underline{6} \quad | \quad 1 \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad ||$   
 (合唱)回 家 央 媒 人 说 亲 (呀 啾 哟 哟)。

大 姐 货郎哥!

货 郎 大姐请放宽心, 我一定早日前来!

$\frac{2}{4}$  ( 中速稍快  
 尺 冬 冬 |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1} \underline{6 \dot{1}}$  6 5 | 3 5 6 5 | 3.  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |

$\underline{5 \ 2} \quad 3 \quad | \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \underline{6 \dot{1}} \quad 6 \ 5 \quad | \quad 3 \ 5 \quad 6 \ 5 \quad |$

3.  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 1 2 6 | 3. 2 3 5 | 3 2 1 6 | 3. 2 3 5 | 3 2 1 6 |

$\underline{6. \underline{5}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{4 \ 2} \quad | \quad \underline{6. \underline{5}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{4 \ 2} \quad | \quad \overset{>}{5} \quad \overset{>}{5} \quad |$

$\overset{>}{5} \quad \overset{>}{5} \quad | \quad \underline{5. \underline{\dot{1}}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 4} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{5. \underline{\dot{1}}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 4} \quad \underline{2 \ 1} \quad |$

〔二人恋恋不舍, 在音乐声中远望,〕

5  $\dot{1}$  | 4 2 | 渐慢  
 1. 2 4 5 | 6. 5 6  $\dot{1}$  | 5 - ) ||

告别, 幕落。

( 才. 才 才 才 才 才 才 0 )

——剧终

# 陕北秧歌戏

## 概 述

### 剧 种 概 况

陕北秧歌戏是流传在陕西北部榆林和延安两个地区的集说、唱、舞、表演为一体的小剧种。

它是在陕北民歌小调、民间舞蹈以及地摊、坐唱(如靖边大秧歌、洛川秧歌)等艺术形式的基础上发展起来的,是陕北秧歌活动中的一个重要组成部分。由于它长期以二三人的歌舞小戏形式与秧歌舞蹈同台演出,故被群众冠名为“陕北秧歌戏”。又因在与秧歌舞蹈同台演出时,常被安排在秧歌舞蹈之后,被群众称为“坐场秧歌”、“坐地秧歌”、“压场戏”、“会会戏”(即群众在集会闹社火时演出的小戏)。

陕北秧歌戏源于何时,无确切的史籍记载,但在清代以来的县志和民间老艺人的传说中却有不少的记述。《佳县县志·风俗篇》中有“元宵夜……乡民扮杂剧唱词曰阳歌”<sup>①</sup>的记载。据已故秧歌老艺人杨进山、马有宽讲:“陕北秧歌戏在清末就已在这里(陕北)流行。”子洲县秧歌老艺人周德胜、张九台、苗凤海等人介绍:秧歌起源于古代祭祀和驱邪活动,伞头扮作姜子牙手擎万民神伞,带领由他封神的二十八宿,呼风唤雨、驱邪除恶,给万民消灾免难。故将秧歌又称之为“牙歌”<sup>②</sup>。现今仍流传在民间的传统剧目《大小老婆》、《摘南瓜》等相传是清末所流行的剧目。

1943年,在延安文艺座谈会之后,延安乃至整个陕甘宁边区兴起的新秧歌运动,使传统秧歌戏推陈出新,得到空前的繁荣、发展和提高。这个时期涌现出的以《兄妹开荒》、《夫妻识字》为代表的一大批新秧歌戏,对陕北秧歌戏的发展,产生了重大影响。据不完全统计,1943年至1944年,在陕北创作上演的新秧歌戏剧目就有300多个。

---

<sup>①</sup> <sup>②</sup> 见《陕北秧歌研究》16页,陕西省文化厅、陕西省民间舞蹈集成编辑办公室编。

陕北秧歌戏是当地人民群众的一种自娱性广场表演艺术形式,其演出一般都在节日庆典时举行,尤其在春节期间更为活跃,有着广泛的群众性。其剧情简单,语言朴素,用陕北方言演唱,表演生动活泼,喜剧色彩较浓。

陕北秧歌戏的传统剧目约 100 多个,其题材内容多反映农村生活的侧面,像种南瓜、缝衣服、做鞋、钉缸、剥扁豆以及卜卦算命、赌博等。代表剧目有《偷南瓜》、《磨豆腐》、《掐草帽》、《蛮婆算命》、《大小老婆》、《皮井顶灯》等。其唱腔词格比较自由,有两句一个段落的信天游体式的结构,也有四句一段的结构,有五言、七言,也有长短句。

## 唱腔及伴奏

陕北秧歌戏的唱腔音乐多由陕北秧歌曲调、民歌小调和戏曲曲牌三部分构成。同一出戏,曲调的选用,因表演艺人的不同而异,没有专用唱腔和固定的模式。但少数流传久远、流传地域广泛的剧目,如《大小老婆》、《偷南瓜》、《小货郎》、《张连卖布》、《钉缸》等,却形成了这些剧目比较稳定的专用曲牌。秧歌调就是常用的曲牌之一。

秧歌调,指陕北秧歌社火中常用的曲调。最常见的类似关中秋歌〔四六曲〕结构的〔沿门子曲〕(即群众所称的〔秧歌调〕)。这种曲调为七言四句体歌词。第二乐句、第四乐句后均有两小节的打击乐过门。第四乐句后加两小节的帮腔,然后再重复第四乐句,后加 6 至 8 小节的打击乐(见《刘三推车》刘三唱的《我推上小车出了门》)。由于在秧歌队沿门向群众拜年的活动中,艺人们即兴编唱的拜年词、祝贺词用的就是这种曲调,故称为“沿门子曲”。因其短小活泼,易于即兴配词演唱,又有打击乐器的烘托,使其热烈欢快,故被秧歌队所常用。这类常用曲调还有〔水船曲〕(如《旋棒槌》中刘张良唱的《我在赌场把宝押》)、〔跑旱船〕、〔小放牛〕等,都是在秧歌歌舞活动中普遍运用的曲调。因此,群众把这类曲调统称为“秧歌调”。

民歌小调,数量较多。常用的有表现自由奔放情绪的〔信天游〕(如《偷南瓜》中李宏泰的唱段);表现诉说深情情绪的〔绣荷包〕、〔令令郎〕;表现热烈欢快情绪的〔卖杂货〕、〔割韭菜〕等。

戏曲曲牌,指的是吸收比陕北早期秧歌戏发展较快、且唱腔丰富的兄弟剧种(如陕北道情)或外来剧种(如迷糊)的唱腔曲牌。常用曲牌有陕北道情的〔平调〕、〔耍孩儿调〕;迷糊的〔岗调〕、〔紧诉〕、〔银纽丝〕、〔剪剪花〕、〔山茶花〕等。

陕北秧歌戏的唱腔曲牌,无固定的专用曲牌和曲牌连接程式,艺人们总是以人物角色(丑、旦、老生、老旦等)的性格和剧情发展而选用。

较简单、原始的秧歌戏,是单一曲牌的结构形式。即不管是什么角色和人物,同唱一首曲牌,就是人们常说的“一曲到底”。但发展了的秧歌戏,却是多曲牌联缀结构,即人们常说的“套曲”结构。

值得注意的是“靖边大秧歌”和“洛川秧歌”的曲牌结构形式。这两种秧歌,从演出形式(坐唱)上看,还谈不上是完全的戏曲形式,只能说它们是戏曲的前身——说唱音乐,或者说是戏曲的雏形。但从音乐上讲,却远远超出了一般的传统秧歌戏。“洛川秧歌”近似于关中迷胡的曲牌联缀结构,有“背宫”起——套曲——“背宫”落的连接规律,其曲牌名称、曲调也大致与迷胡相同,但无器乐伴奏。“靖边大秧歌”有“起腔”(月调头)和“落腔”(月调尾),中间有曲牌联套,且更进一层,有了丝弦伴奏。

陕北秧歌戏唱腔有以下几个特点:

1. 唱腔无固定音高。传统秧歌戏由于演唱时仅有打击乐器而无旋律乐器伴奏,调高都是由艺人根据自己的嗓音条件而定,所以形成了艺人所说的“曲曲相同,调不一样”的特点。这类剧目,有《摘南瓜》、《旋棒槌》、《蛮婆算命》、《掐草帽》、《闹赌博》、《大小老婆》、《皮井顶灯》等。

2. 曲调选配灵活多样。同一剧目或同一唱词,常因地区和表演艺人的不同,所选用的曲牌也不尽相同。大多是根据唱词的需要选配相应情绪的曲调,或活泼欢快,或抒情优美,或忧伤、或愉快,无固定模式。这就形成了秧歌戏在唱腔上的灵活性和适应性,因此,也就更容易为艺人接受、演唱和流传。

3. 唱腔保持了和陕北其他民间音乐在风格上的统一性。陕北秧歌戏的唱腔音乐结构大多为一段体,以徵调式为主,大都是建立在五声系统的徵调式上。有些也用七声徵调式曲调。其中的7音都是微降 $^b7$ 或 $^b7$ ,这与陕西其他剧种音乐有相似之处(这类情况在情绪忧伤的曲调里更为多见)。宫调式和商、羽调式较少。其节拍基本都是 $\frac{2}{4}$ ,其他形式的节拍很少见到。这是由于表演时多受秧歌舞步的制约。

4. 伴奏乐器与伴奏形式。传统秧歌戏的伴奏,多为打击乐伴奏,主要乐器有小鼓、大镲、小镲、大锣、小锣、板鼓等。这种伴奏形式不随腔,只用于唱段的间奏、前奏和尾奏,即“唱时不敲、敲时不唱”。作为间奏的锣鼓点多为两小节。而作为尾奏的锣鼓点为四小节。属于这一类伴奏形式的,在民间被称作“干板秧歌”。另一种伴奏形式,即唱腔的过门由唢呐和小件打击乐器(小镲、小鼓或板鼓)来演奏,如《钉缸》,演员唱上句(仅两小节),乐队伴奏下句(有两小节和四小节两种)。这类剧目唱腔的调高,与所用唢呐的调高相一致。新秧歌戏诞生后,陕北秧歌戏中出现了以小型民族乐队伴奏的第三种形式。主要伴奏乐器有笛子、板胡、二胡、三弦等。后来,根据音乐风格的需要,加进了四胡、管子、四页瓦等特色乐器。这种伴奏形式,既包腔、又包调,使伴奏乐队向戏曲化迈进了一大步,很受群众欢迎。至此,原被群众称之为“干板秧歌”的剧目,也大都为这一伴奏形式所取代。由于伴奏乐器的增加,伴奏形式和方法有了相应的改革与提高,使陕北秧歌戏的表现力更加丰富多彩,并逐渐规范化。



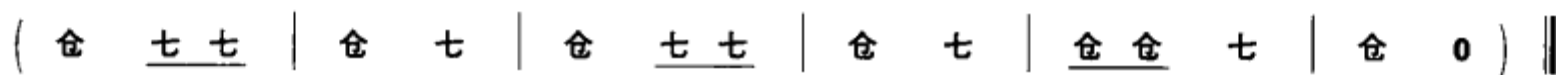
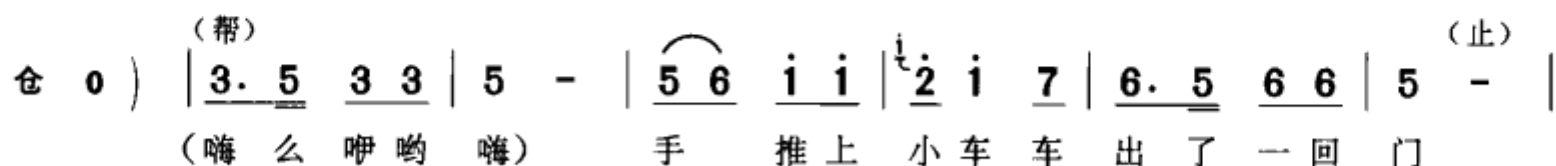
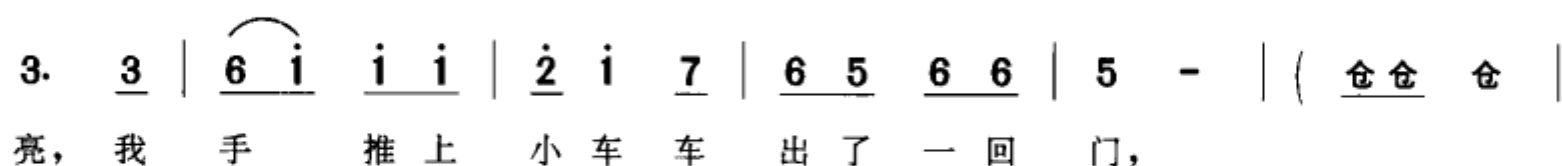
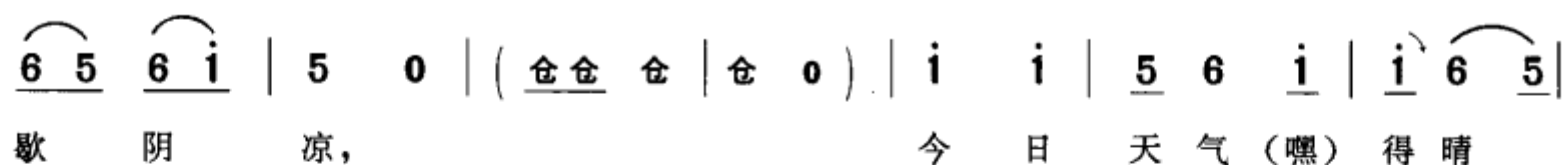
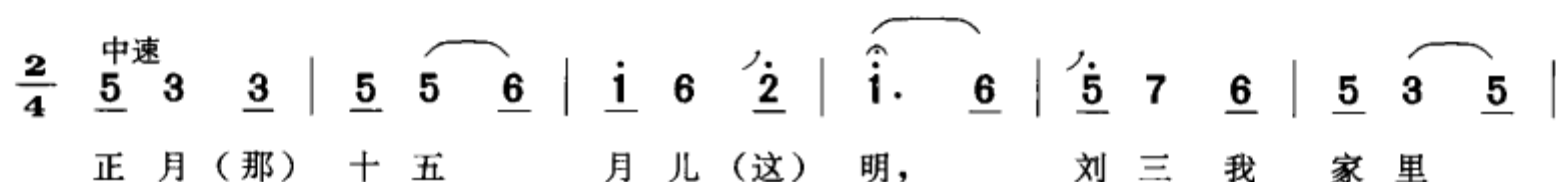
# 唱腔

## 手推上小车车出了门

1 = F

《刘三推车》刘三〔男〕唱

张德海演唱  
申飞雪记谱



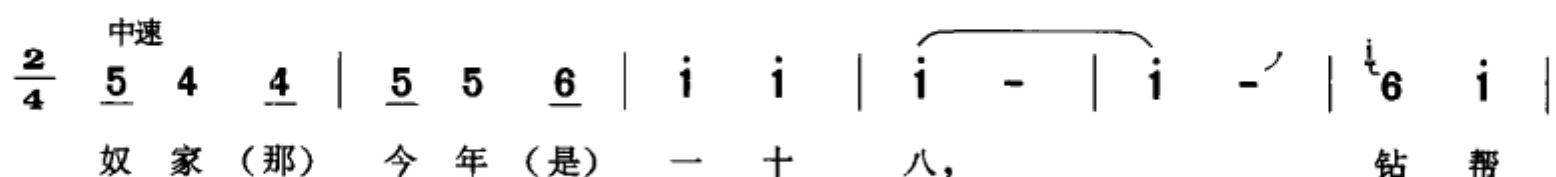
说明: 据1982年录音记谱。

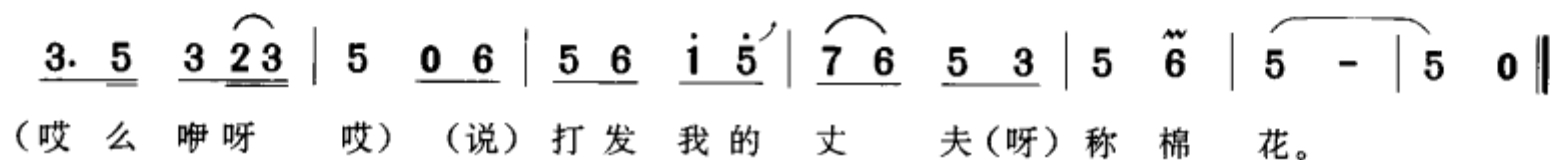
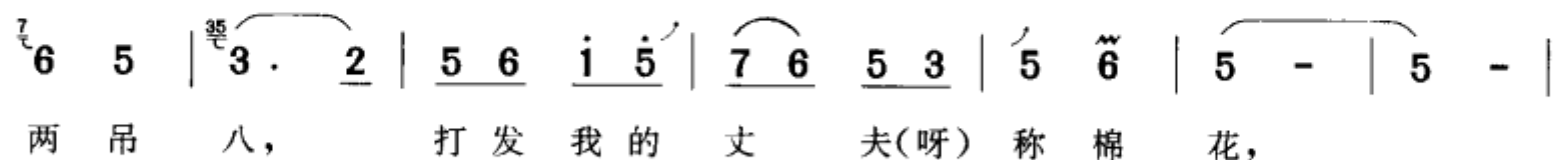
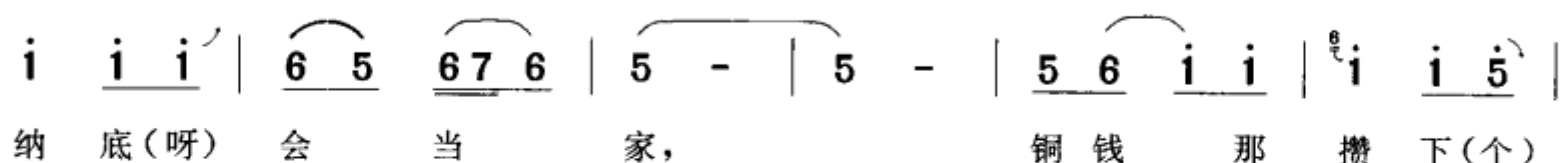
## 打发我的丈夫称棉花

1 = <sup>b</sup>E

《皮井顶灯》皮妻〔女〕唱

杨进山演唱  
霍向贵记谱





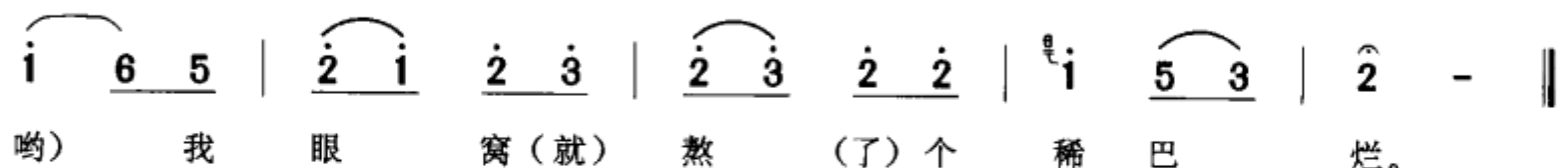
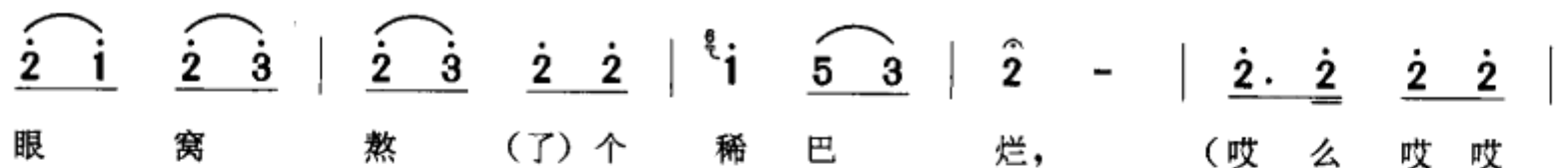
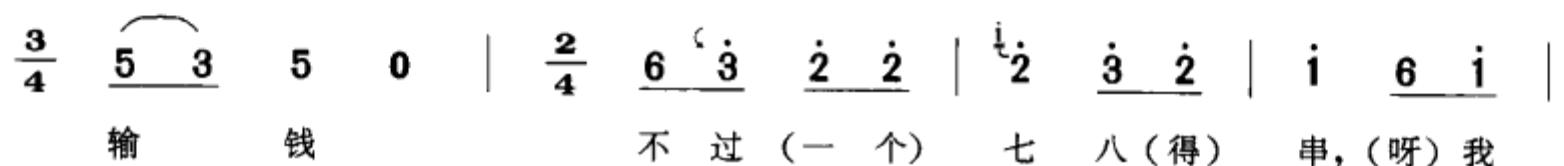
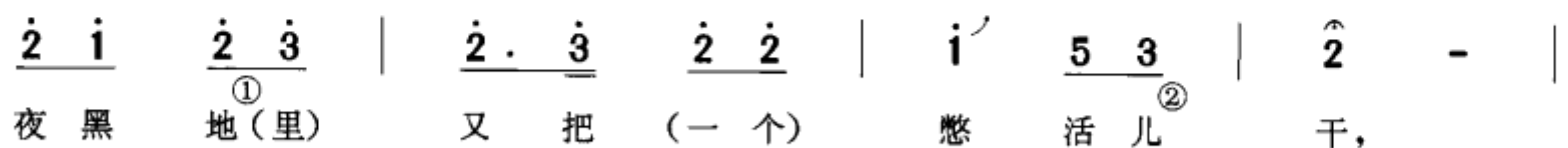
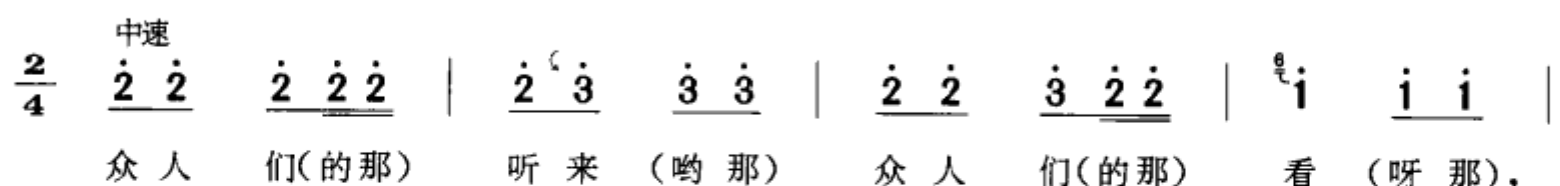
说明：据1980年录音记谱。

## 输钱不过七八串

1 =  $\flat$ E

《皮井顶灯》皮井[男]唱

杨进山演唱  
霍向贵记谱



说明：据1980年录音记谱。

① 夜黑地：方言，即昨天晚上。

② 憋活儿：或叫“憋和”，“和”念“胡”音，指赌博。

# 背上包袱串乡村

1 = G

《货郎卖货》货郎 [男] 大嫂 [女] 唱

张忠厚演唱  
张必合之记谱  
党音建民

中速稍快

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $6$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $6$   $\dot{1}$  |

(货郎唱)货郎明(哎)是客人,背上(个)包袱(还)  
(大嫂唱)大嫂正在上房里盛<sup>①</sup>忽听来了个

$\dot{1}$   $6$   $5$   $4$  |  $2$  - |  $5$   $4$   $5$  |  $5$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{4}$   $5$   $4$  |  $5$   $4$   $2$  |

串乡村,前村串到后村头(哟),  
小货郎,摇起摆步往前走(哟),

$\dot{7}$   $5$   $7$  |  $2$   $1$   $2$  <sup>②</sup> |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $5$   $4$  |  $2$  - |

手拿上“铮铮响”,哄出来二位(咱)好姑娘,  
叫一声小货郎,你看我大嫂还来置货<sup>③</sup>。

(帮)

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  $\dot{1}$   $6$   $5$   $3$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{4}$  |  $\dot{2}$   $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $6$   $5$   $4$  |  $2$  - ||

(哎嗨哟)哄出来二位好姑娘。

( $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $6$   $5$ )

(哎嗨哟)你看大嫂还来置货。

说明:据1983年录音记谱。

- ① 盛:住的意思。  
② “铮铮响”:卖货人的唤叫工具,如小摇鼓或小当锣等。  
③ 置货:买货。

# 正月初一头一天

1 = D

《顶灯》夫 [男] 唱

张国华演唱  
党音之记谱

中速

$\frac{2}{4}$   $5$   $3$  |  $5$   $5$   $5$   $6$  |  $\dot{1}$   $6$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  - |  $6$   $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $7$  |

正月初一(那个)头一天,老婆子打发我(咋)

$6$   $5$   $\tilde{6}$  |  $5$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $6$   $\dot{1}'$  |  $7$   $6$   $5$   $6$  |  $3$  - |

把柴砍,(哎)耍了一阵牌,闷了一阵和<sup>①</sup>



说明: 据1983年录音记谱。

① 闷了一阵和: 即“闷和”, “和”读[hū], 赌博术语。一阵、意为一会儿, 形容时间短。

## 无事出城东

1 = G

《陈姑娘赶船》艄公[男]唱

张国华演唱  
党音之记谱



说明: 据1983年录音记谱。

## 咱二人好比张生戏莺莺

1 = G

《刘三推车》刘三[男]大嫂[女]唱

张德海演唱  
张慕银  
申飞雪记谱



$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \mid \underline{5 \ 65} \ 3 \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ 3 \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \ \underline{6 \ \dot{1} 6} \mid \underline{5 \ 65} \ 3 \mid \underline{\dot{3} \hat{5} 6} \mid$

(嫂唱)(哎么哟) 刘三 哥, (刘唱)我的(个)嫂, 有什么(的)话儿 对我 表。(嗨儿 这

$\underline{3. \ 3} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \underline{\dot{2}\dot{2}}} \mid \underline{\dot{1} \ \underline{\dot{1}\dot{2}}} \ \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}} \ 6 \ \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5. \ 3} \ \underline{5. \ 3} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 66} \mid 5 - \mid$

嗨 嗨 嗨嗨) 咱二 人(的个 又)好 比 张 生 戏 莺 莺(么)莺(么) 莺莺(奴 的个 嘴),

(  $\underline{\text{仓 仓}} \ \text{仓} \mid \text{仓} \ 0 \ ) \mid \overset{\text{(帮)}}{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \ \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \underline{\dot{1}\dot{2}}} \ \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}} \ 6 \ \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5. \ 3} \ \underline{5. \ 3} \mid$

咱二 人 (又)好 比 张 生 戏 莺 莺(么)莺(么)

$\underline{6 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 66} \mid 5 - \mid ( \underline{\text{仓 仓}} \ \text{七} \mid \text{仓} \ \text{七} \mid \underline{\text{仓 仓}} \ \text{七} \mid \text{仓} \ 0 \ ) \parallel$

莺 莺(奴 的个 嘴)。

说明: 据1981年录音记谱。

## 你予奴捎回金簪来

1 = G

《刘三推车》嫂[女]唱

张慕银演唱  
申飞雪记谱

$\frac{2}{4}$  中速  $\underline{5 \ 5} \ 6 \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{3}} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \ \underline{\dot{1} 6 \ \dot{1}} \mid 0 \ \dot{3} \ \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \mid$

奴 家 头 上 不(哟)周 全(么 哟 嘴), 你 予(那)

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \ 3}} \ 5 \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \mid 5 - \mid ( \underline{\text{仓 仓}} \ \text{仓} \mid \text{仓} \ 0 \ ) \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid$

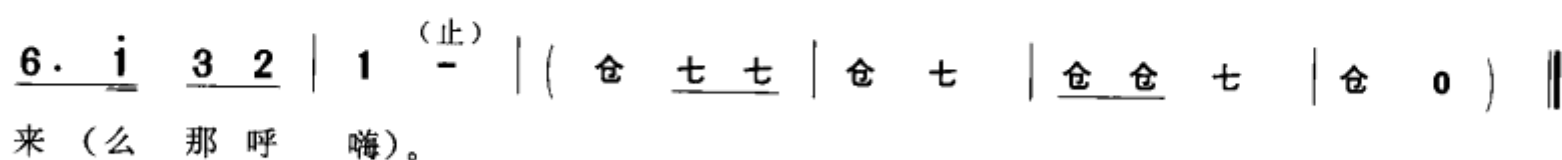
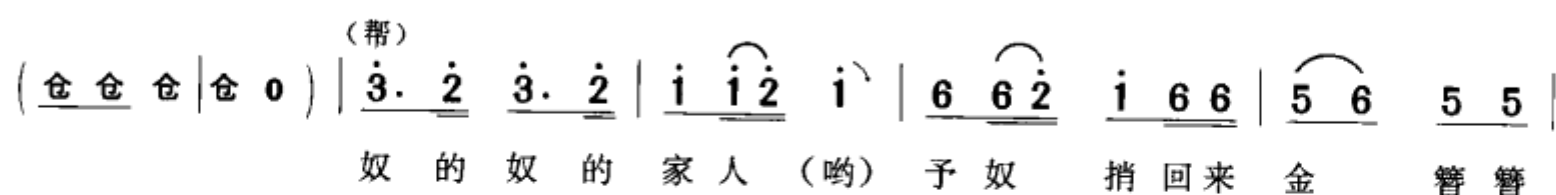
奴 家 捎(哟) 回 来, (哎 么 哟)

$\underline{5 \ 65} \ 3 \mid \underline{\text{X X X}} \mid \underline{\dot{1} 6} \ \underline{7. \ 6} \mid \underline{5 \ 65} \ 3 \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$

叫 小 生 (刘三白)怎 得 啦? (嫂唱)小 生(哟 么) 你说 么 奴 的 奴 的

$\underline{\dot{1} \ \underline{\dot{1}\dot{2}}} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ \underline{\dot{6}\dot{2}}} \ \underline{\dot{1} \ \underline{\dot{1} 6}} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 - \mid$

家 人, (哟) 予 奴 捎 回 来 金 簪 簪 来 (么 那 呼 嗨)。



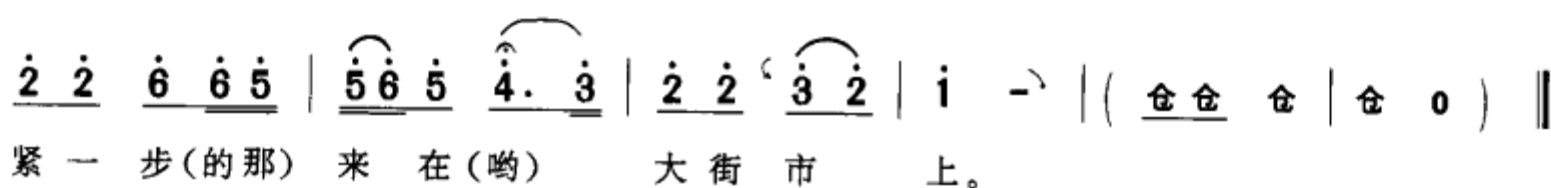
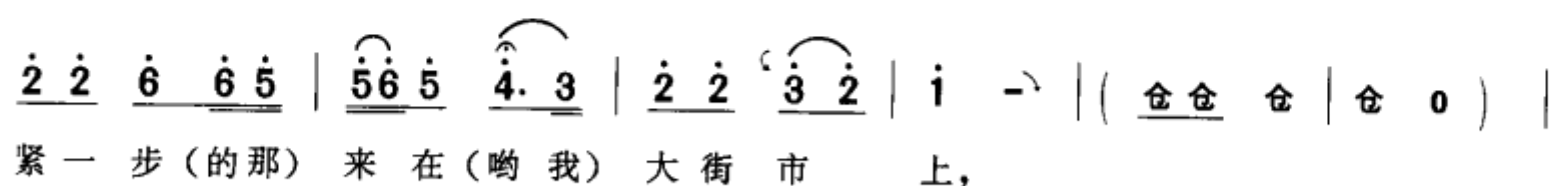
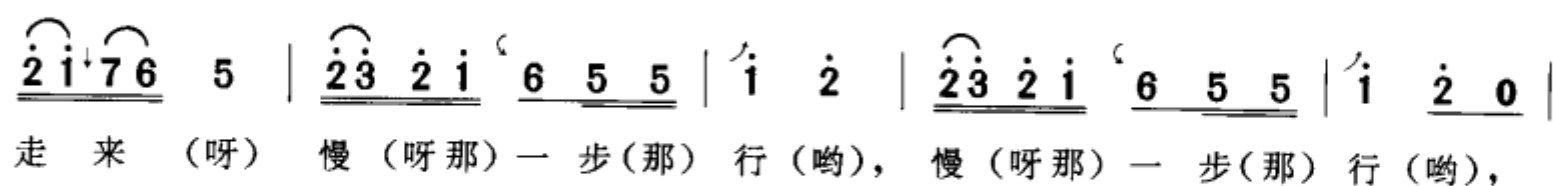
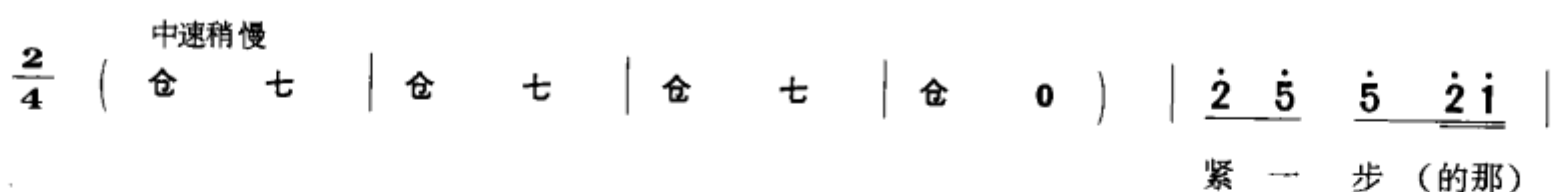
说明：据1981年录音记谱。

## 紧一步走来慢一步行

1 =  $\flat$ D

《大小老婆》豆员外 [男] 唱

张德海演唱  
申飞雪记谱



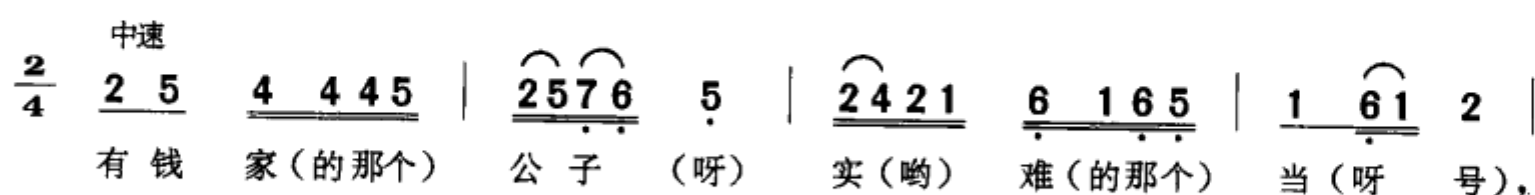
说明：据1981年录音记谱。

## 有钱家的公子实难当

1 = G

《大小老婆》豆员外 [男] 唱

马有宽演唱  
宪治 忠强 记谱



$\underline{\underline{2\ 4\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ 2\ |\ 6\ 6\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}}\ 4\ 2\ |$   
 实（哟） 难（的那个） 当（呀 号）， 因为（上的个） 儿 的 女（呀）

$\underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ |\ \overset{7}{1} -\ | (\ \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}}\ \text{匡} \ | \ \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}}\ \text{匡} \ | \ \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}}\ \text{匡匡} \ |$   
 娶过了 大（这） 小，

$\underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}}\ \text{匡} )\ |\ 6\ 6\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}}\ 4\ 2\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ |\ \overset{7}{1} -\ ||$   
 因为（上的那） 儿 和 女（呀） 娶过了 大（这） 小。

说明：据1980年采访现场记谱。

## 常年种瓜常年卖

1 = D

《偷南瓜》李宏泰 [男] 唱

张乃存演唱  
申飞雪记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{2}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{2}\ 5}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ 5}}\ |\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}}}\ |\ \underline{\underline{5\ \dot{2}\ \dot{1}}}\ \dot{1}\ |\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 5}}\ \overset{7}{\dot{1}}\ |\ \underline{\underline{\dot{2}\ 5}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}\ |$   
 我老 汉 名 叫（一个那） 李 宏（的那） 泰（哟嘴 嘴）， 常 年（上） 种 瓜（哟）

$\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 5}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ |\ 5 -\ |\ (\ \underline{\underline{\text{仓}\ \text{仓}\ \text{仓}}}\ |\ \text{仓}\ 0\ )\ |\ 5\ 5\ \overset{7}{\dot{1}}\ |\ \underline{\underline{\dot{2}\ 5}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}\ |$   
 常 年（上） 卖， 常 年（上） 种 瓜（啊 嘴）

$\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 5}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ |\ 5 -\ |\ (\ \text{仓}\ 七\ |\ \underline{\underline{\text{仓}\ \text{仓}\ 七}}\ |\ \text{仓}\ 七\ |\ \underline{\underline{\text{仓}\ \text{仓}\ 七}}\ |\ \text{仓}\ 0\ )\ ||$   
 常 年 上 卖。

说明：据1981年录音记谱。

## 女不来娘常想

1 = C

《挽扁豆》女娃 [女] 唱

杨进山演唱  
霍向贵记谱

$\frac{2}{4}\ \overset{\text{中速}}{\dot{1}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}}\ |\ \dot{2} -\ |\ 5\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}\ |\ 5\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ |$   
 正 月 里 忙， （哎 哟 哎 哟） 真 正

5 - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 5  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 - |  
忙， 请 人 唤 客 又 加 一 个 忙，

$\dot{1}$ .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5 | 6 5  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5 - ||  
女 不 来 娘 常 想。

说明：据1980年采访现场记谱。

## 一根扁担六尺三

1 = G

《钉缸》箍漏匠 [男] 唱

张国志演唱  
霍向贵记谱

$\frac{2}{4}$  中速  $\underline{7}$  5. |  $\underline{3}$  5 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3}$ .  $\underline{2}$  5 (6 |  $\frac{2}{4}$  (帮)  $\underline{5}$ .  $\underline{3}$  2 |  $\underline{3}$  1  $\underline{2}$ .  $\underline{1}$  |  
一 根 扁 担 六 尺 三 (安)， (噢 的 哇 哟 得 哇

$\underline{6}$  1  $\underline{6}$  1 |  $\underline{2}$  3  $\overset{(止)}{2}$  |  $\underline{3}$  5  $\underline{5}$   $\underline{5}$  5 |  $\underline{3}$  5' 1 | (帮)  $\underline{1}$ .  $\underline{6}$  5 |  
哇 得 哇 得 哇 得 哇) 尖 又 尖 (来么) 软 溜 软。 (哟 得 哇

$\underline{6}$  1 5 |  $\underline{6}$  1  $\underline{6}$  1 |  $\underline{5}$  6  $\underline{5}$  6 |  $\frac{3}{4}$  5 5  $\overset{(止)}{5}$  |  $\frac{2}{4}$  稍慢  $\underline{7}$  5.  $\underline{6}$  5  $\underline{3}$  |  
哇 得 哇 哇 得 哟 得 哟 得 哇 得 软 安 安) 太 阳 下 来 (个)

$\frac{3}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  5 (6 |  $\frac{2}{4}$  (帮)  $\underline{5}$ .  $\underline{3}$   $\underline{2}$ .  $\underline{5}$  |  $\underline{3}$  1  $\underline{2}$ .  $\underline{1}$  |  $\underline{6}$  1  $\underline{6}$  1 |  
满 山 红 (安)， (呜 得 哇 哎 哟 得 哇 啊 呜 啊 呜

$\underline{2}$  (3  $\overset{(止)}{2}$  |  $\underline{6}$  5 5  $\overset{3}{5}$   $\underline{5}$ .  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$ .  $\underline{6}$  1 | (帮)  $\underline{1}$ .  $\underline{6}$  5 |  
啊 呜 啊) 箍 漏 匠 今 天 (个) 要 出 门。 (呜 哇

$\underline{6}$   $\underline{3}$  5 |  $\underline{6}$  1  $\underline{6}$  1 |  $\underline{2}$  3 2 | 2  $\overset{(止)}{2}$  ||  
哇 呜 哇 哇 呜 哇 呜 哟 儿 哟 哎 哎)

说明：据1981年录音记谱。

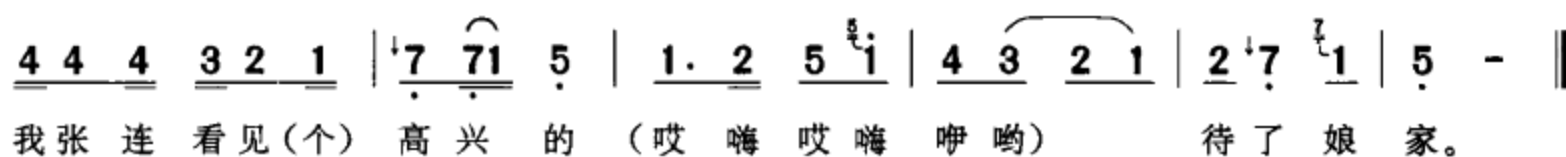
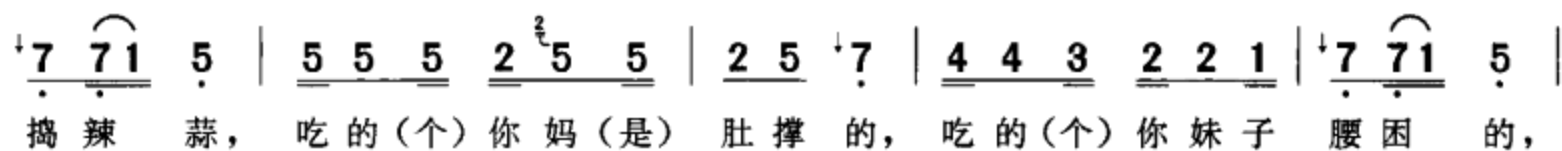
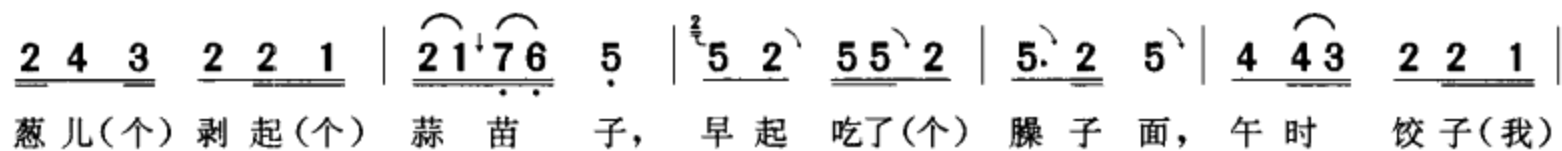
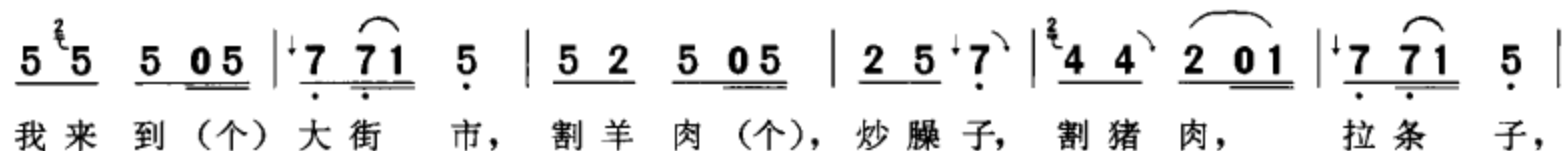
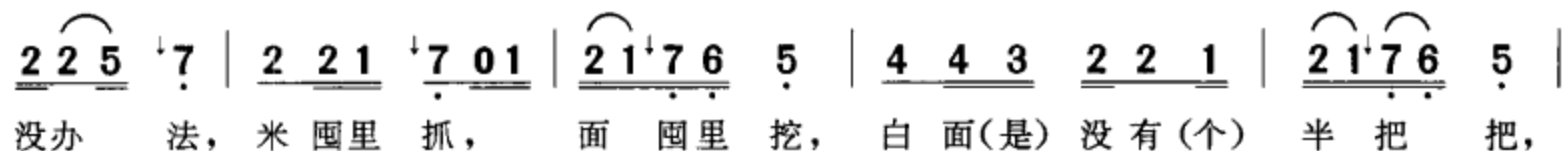
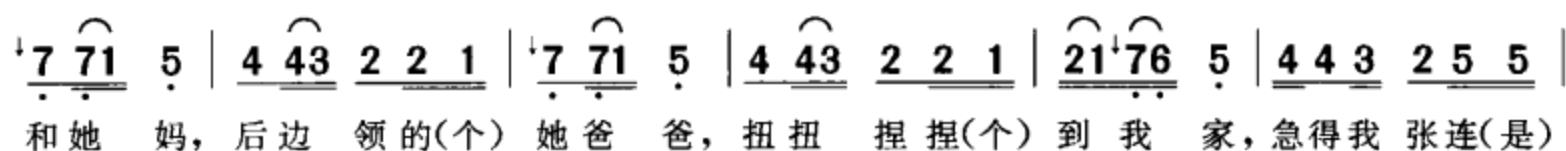
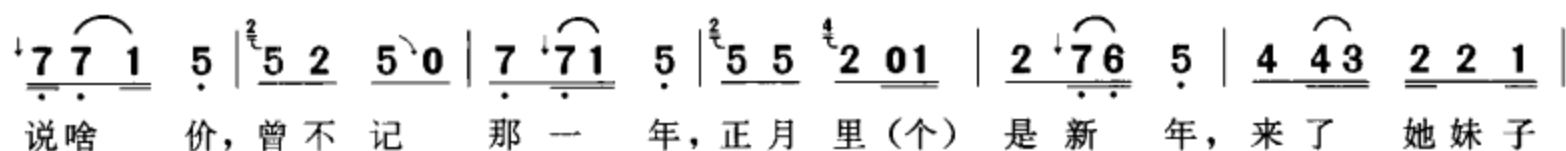
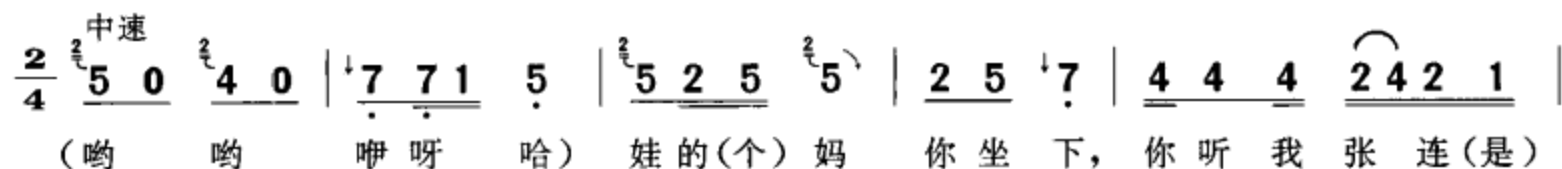


# 听我张连说啥价<sup>①</sup>

1 = A

《张连卖布》张连 [男] 唱

杨步登演唱  
霍向贵记谱



说明: 据1981年录音记谱。

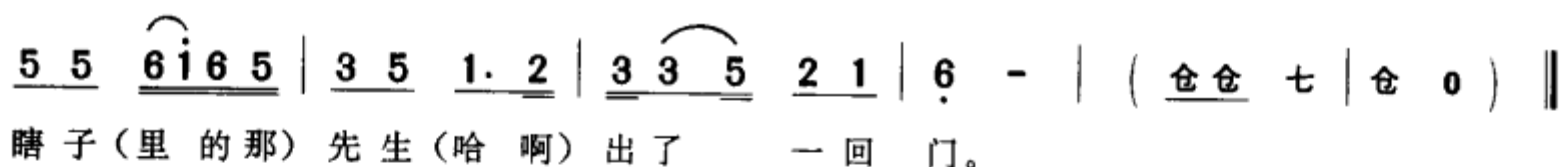
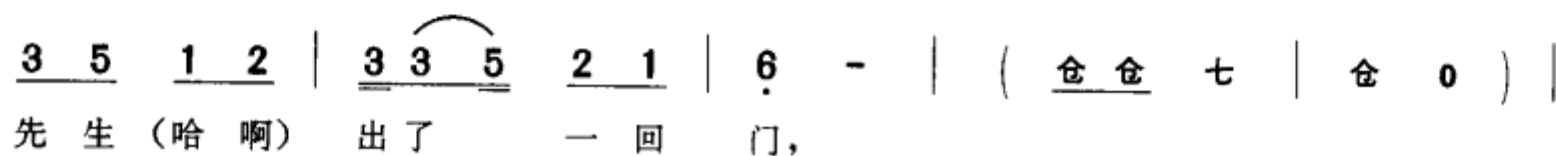
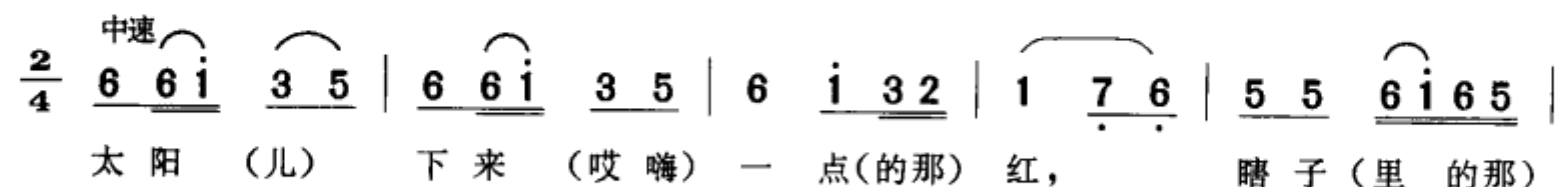
① 说啥价: 方言, 说什么意思。价, 读轻声。

## 瞎子先生出了门

1 = G

《拖瞎子》刘先生 [男] 唱

张德海演唱  
申飞雪记谱



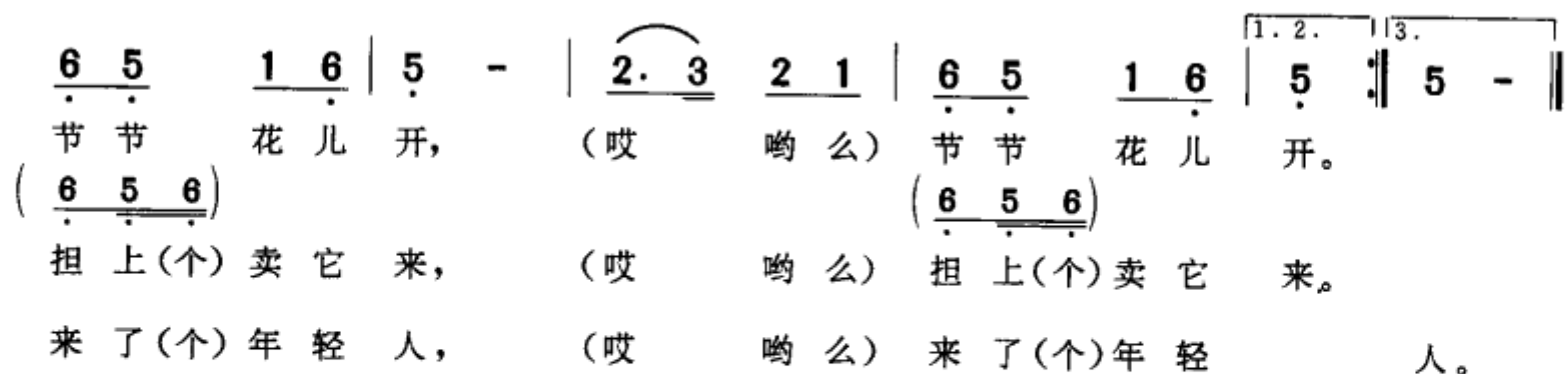
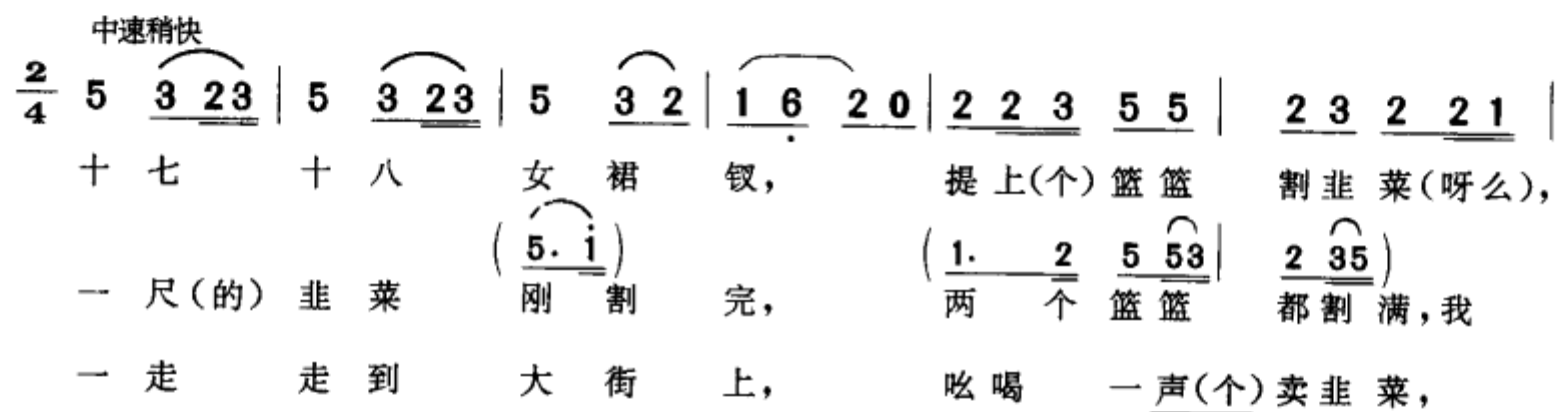
说明: 据1981年录音记谱。

## 十七十八女裙钗

1 = F

《卖韭菜》陈香 [女] 唱

王树俊演唱  
党音之记谱



说明: 据1982年录音记谱。

# 正月里探小妹

1 = B

《探小妹》哥[男]妹[女]唱

成富石演唱  
党音之记谱  
陈耀帮

中速稍快

$\frac{2}{4}$  5 6 5 3 2 3 | 5 6 5 3 2 | 1 1 6 3 | 2 - | 5 6 5 3 2 3 |

(哥唱)正 月 里 探 小 妹 正(啊) 月 正, 我 带 上

(妹唱)正 月 里 (来) 正 月 正, 我 随 着

5 6 5 3 2 | 1 1 6 3 | 2 - | 3. 2 3 5 | 2 3 2 7 |

小 妹 子 把(啊) 灯 观, 观 灯 是 假 意 (呀),

哥 哥 把 灯 观, 你 的 心 腑 事 (呀),

6 5 6 | 1 6 1 2 3 | 5. 6 1 6 | 3 3 2 1 2 | 1 0 ||

妹 子 你 知 情 不 知 情, 知 情 不 知 情?

妹 子 哥 哥 早 知 情, 哥 哥 早 知 情。

说明：据1982年录音记谱。

# 货郎本是杭州人

1 =  $\flat$ B

《卖杂货》货郎[男]唱

李德元演唱  
党音之记谱  
陈耀帮

中速稍快

$\frac{2}{4}$  2 4 3 | 2 2 i | 2 4 3 | 2 0 | 7 0 4 3 |

货 郎 (哟 的 个) 本 是 (哟) 杭 州

2 i i | 2 i 7 6 | 5 4 0 | 5. 6 | i i |

(噢 号 的) 人 担 上 了 (哟)

3 6 5 | 4 0 | 6 6 i | 5 4 3 | 2 - ||

担 担 儿 出 了 (哟 号 的) 门。

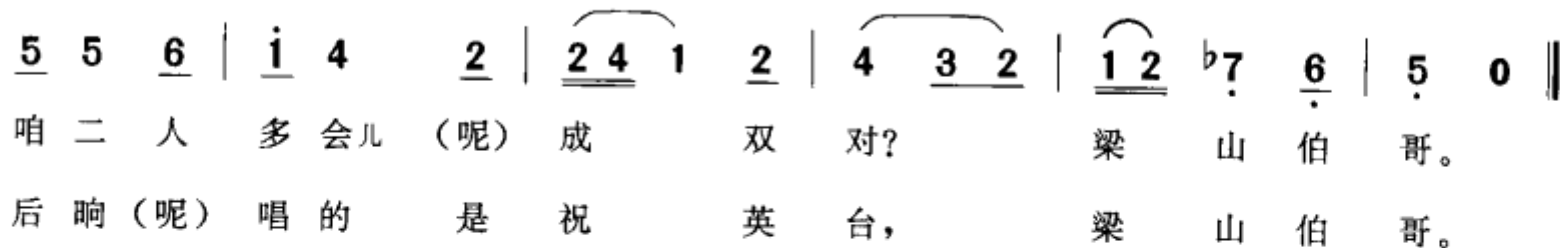
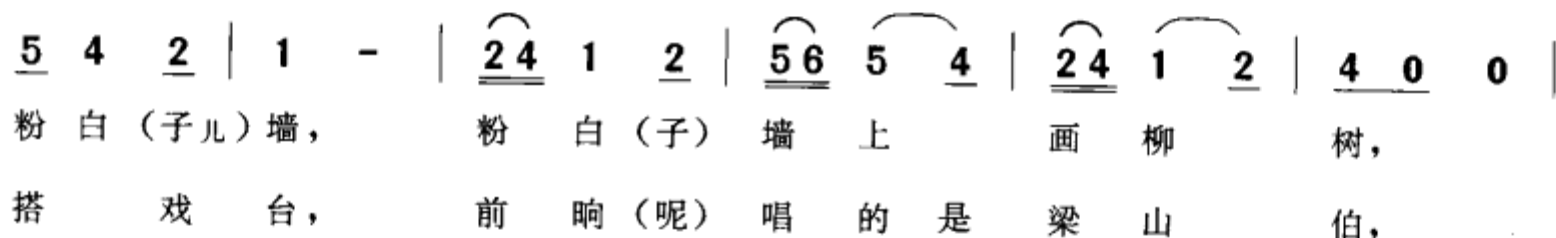
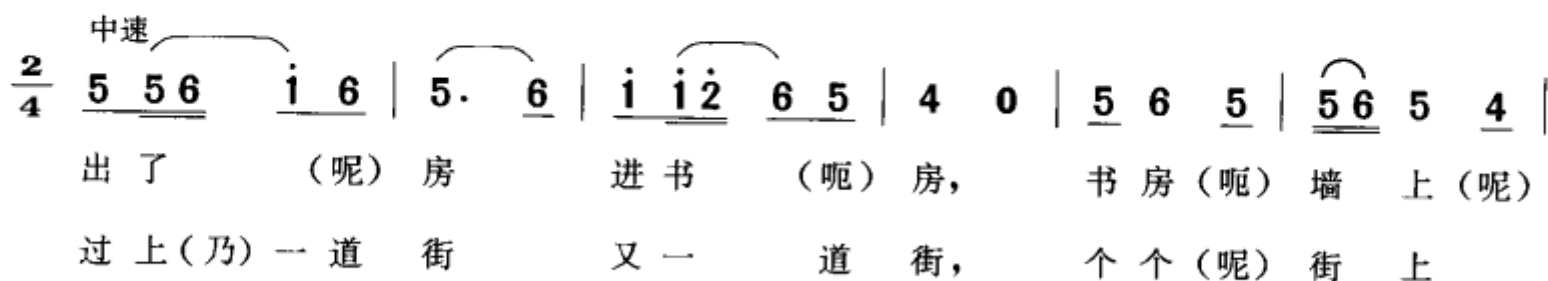
说明：据1982年录音记谱。

## 咱二人多会儿成双对

1 = F

《梁山伯与祝英台》祝英台〔女〕唱

王秀英演唱  
党音之记谱  
陈耀帮



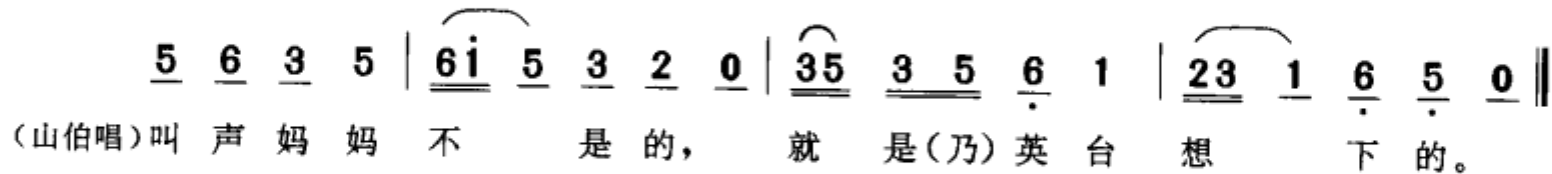
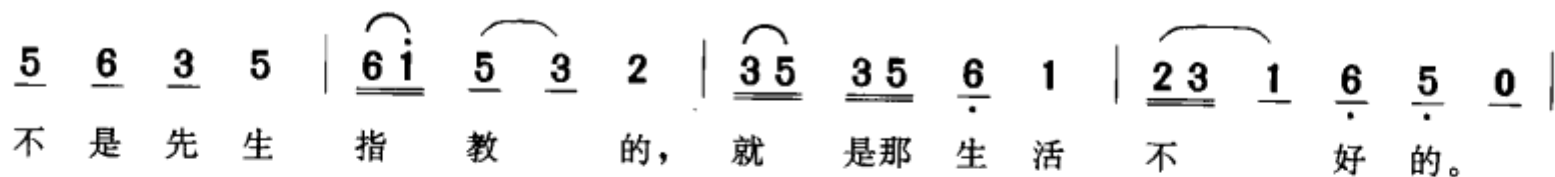
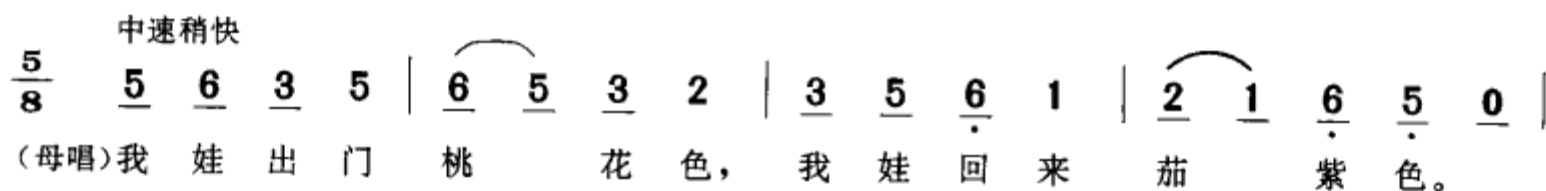
说明: 据1982年录音记谱。

## 我娃出门桃花色

1 = F

《梁山伯与祝英台》梁母〔女〕梁山伯〔男〕唱

王秀英演唱  
党音之记谱  
陈耀帮



说明: 据1982年录音记谱。

# 林英小姐降香来

1 = A

《林英降香》林英[女]唱

贺玉堂演唱  
党音之记谱

**【平调】 快速**

$\frac{2}{4}$  ( 5. 5 5 5 | 2 3 5 | 2 3 5 | 2 5 2 5 | 2 3 5 |

6. 5 6 5 | 5 3 2 1 | 2 5 2 3 | 5 5 1 6 | 5 5 5 3 | 2 1 2 1 |

6 1 5 | 5 - ) | 5 2 | 2 - | 2 - | 2 - |

(噢 嗨

5. 5 2 | 5. 5 2 | 5 2 5 | 2 5 2 5 | 2 5 2 5 |

噢 嗨 嗨 噢 嗨 嗨 噢 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨

2 5 2 | 2 - | 2 - | 2 0 | 2 5 | 5 - |

哎 嗨 嗨 嗨) 三 月

5 5 5 | 5. 1 6 5 | 3 2 1 | 1 - | 2 5 | 5 - |

(上 的) 上 山 (哎) 天 门

1. 6 5 3 | 2. 1 1 6 | 5 - | 3 5 3 | 5. 1 3 2 |

上 (的) 开, (哎 嗨 哎 嗨 呀) 林 英 (那) 小

1 6 5 | 3 6 | 5 3 3 | 2 5 1 6 | 5 - ||

姐 降 香 (哟 号 号) 来 (哎 嗨 嗨)。

说明：据1983年录音记谱。

# 你干妈仔细听

1 = E

《蛮婆相面》蛮婆[女]唱

惠万贵演唱  
党音之记谱  
周延新

【相面调】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 7 6 5 | 6 6 5 | 3 - | 6 6  $\dot{1}$  |

不 相 (咋) 给 你 (咋) 相 上 了, 你 干

$\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 6 6 5 | 3. 6 |  $\dot{1}$  6 5 | 3. 5 | 6 6 5 |

妈 (你) 仔 细 (个) 听, 你 大 小 子 (咋) 是 好

3 - | 6.  $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 | 6 7 6 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 - | 6  $\dot{1}$  7 |

的, 西 葫 芦 (咋) 眉 眼 (咋) 瓢 儿 嘴, 转 过 (个)

6 7 6 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 - | 6 6 5 | 3. 5 |

弯 弯 (咋) 肯 捣 鬼, 二 小 子 (咋)

6 6 5 | 3 - | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 | 6 6 5 | 3 - ||

是 好 的, 烧 婆 姨 (呀 么) 溜 女 子。

说明: 据 1982 年录音记谱。

# 搭救我小女子活命还

1 = A

《玉堂春》苏三[旦]唱

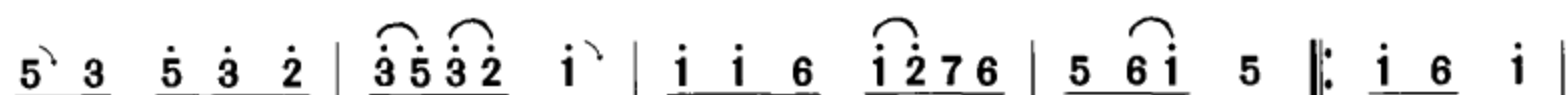
张国华演唱  
党音之记谱  
宋长志

中速

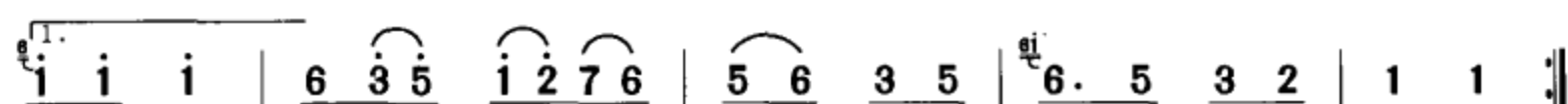
$\frac{2}{4}$  (  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 6.  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 5 | 6  $\dot{1}$  3 2 | 1 1 ) |

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  7 6 | 5 6 5 |

苏 三 跪 在 (那) 大 街 (呀), 祷 告 客 商 (那) 买 卖 (呀),



有人上了(就)南京(呀),将书(个)捎给他王三(呀),就说是搭救我



小苏三洪洞小县身有了难(么)哪儿哟哎),  
小女子(就)活命还(么)哪儿哟哎)。

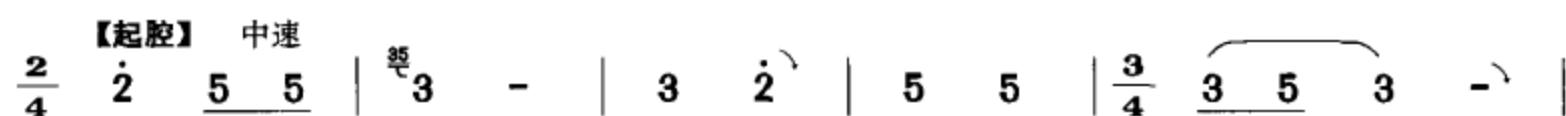
说明:据1982年录音记谱。

## 我把十道街上表分明

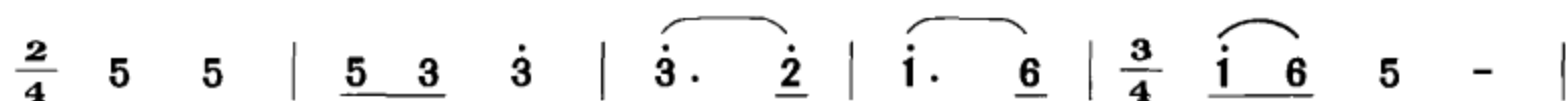
1 = <sup>b</sup>B

(靖边大秧歌)

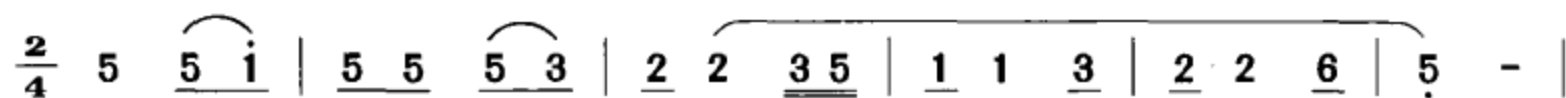
郭宝堂演唱  
刘振帮记谱  
惠增厚  
雷通达



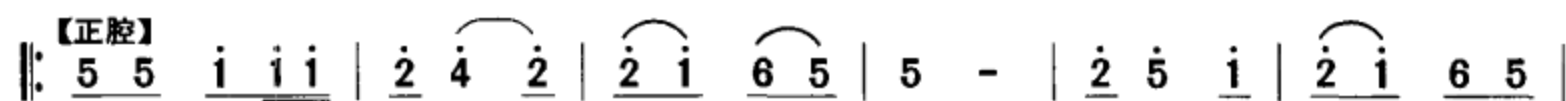
(哎)树叶儿(啊哎)树叶青,



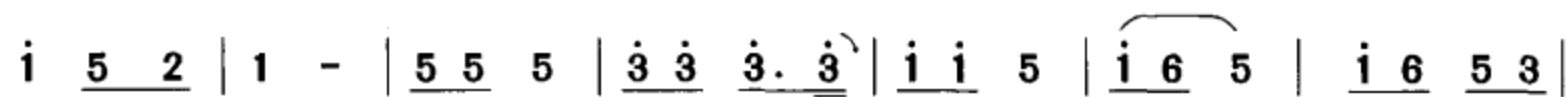
我把(你么)十道街上(哎)



表分(哟的)明。(哎嗨)



1. 写上(呀么子)一字一道子街,吕蒙正先生也  
2. 写上(呀么子)二字两盘龙,关公二郎



赶过(的)斋,朱买臣不得时(哎)青柴(说)卖,(三朵花儿  
显神(的)通,吕祖一见(哎)本领大,(三朵花儿

2 5 3 2 | 1 1 2 | 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  2 3 2 - |  $\frac{2}{4}$  2 5 3 | 2 5 1 6 | 5 5 1 |

香连 一朵朵莲花)

香莲 一朵朵莲花)

那西川刘备卖草

差他(么)下凡捉妖

5 5 6 | 1 - | 3 2 3 2 | 1 - | 3 5 2 6 | 1 6 2 6 | 5 - :||

鞋。(呀梅花海子落莲花

三朵梅花落)

精。(呀梅花海子落莲花

三朵梅花落)

3. 写上三字也不多,  
桃园结义数大哥,  
弟兄徐州打失败,  
久等古城来团圆。

7. 写上七字月光明,  
临潼赴会子胥能,  
当殿上提取君王鼎,  
连耍三回脸不红。

4. 写上四字四盘方,  
河北反了王彦章,  
回马枪射了高思继,  
怕坏了沙陀李晋王。

8. 写上八字两下排,  
昭君娘娘下番来,  
玉石琵琶怀中抱,  
声声哭的雁门关。

5. 写上五字一张弓,  
存孝本是铁石心,  
杀遍天下无人比,  
兵寨定计五牛分。

9. 写上九字钓鱼钩,  
烈性张飞站桥头,  
大喝三声桥梁断,  
堵住曹操百万兵。

6. 写上六字满天星,  
西天取经是唐僧,  
取下的经儿是唐三藏,  
闹下的事儿是孙悟空。

10. 写上十字乱点头,  
杨家父子闯幽州,  
七郎八虎幽州闯,  
单等二虎并两狼。

#### 【落腔】

$\frac{2}{4}$  2 2 6 5 | 3 - | 2 2 5 | 5 1 | 5 5 3 |  $\frac{3}{4}$  2 3 2 - |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 |

(哎嗨)琉璃碑, (哎嗨)碑琉(儿)璃(呀),

琉璃碑,

5 6 5 | 5 6 5 3 | 2 5 5 6 | 5 - | 6 3 2 | 1 - ||

碰破头, 十个珠珠(那哈哟呀哈)

转溜溜。

说明: 据 1960 年采访现场记谱。

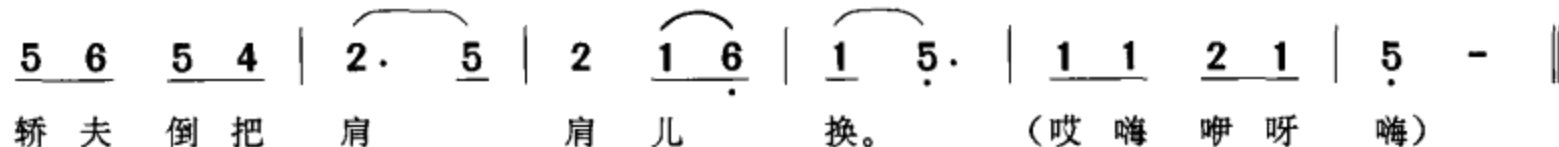
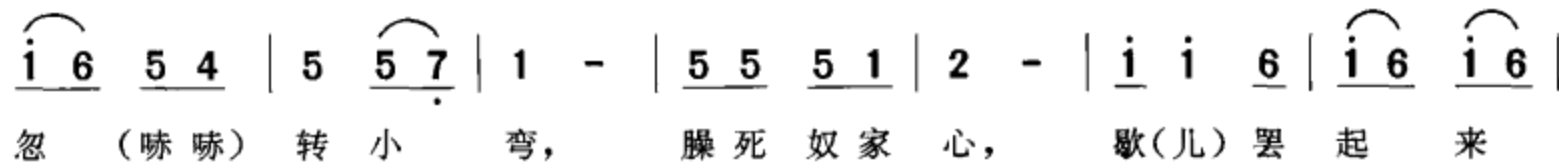
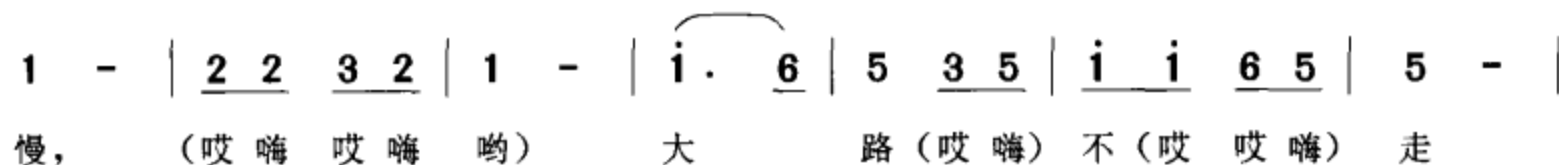
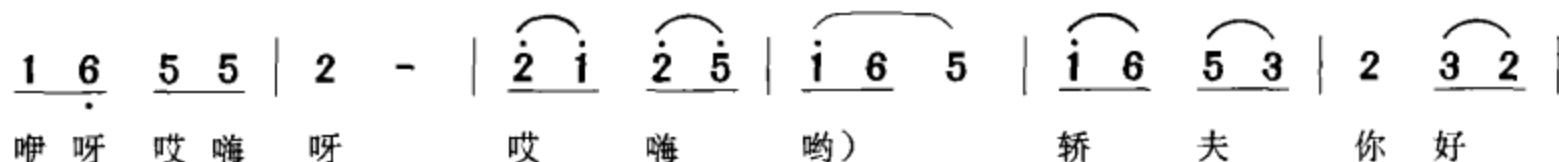
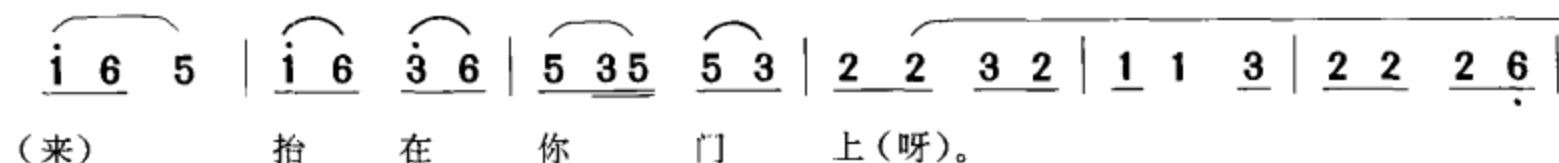
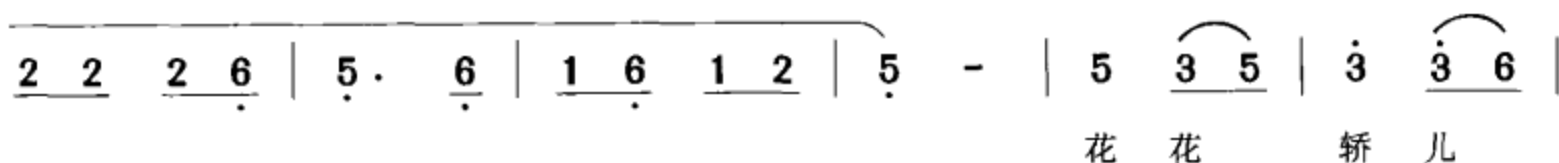
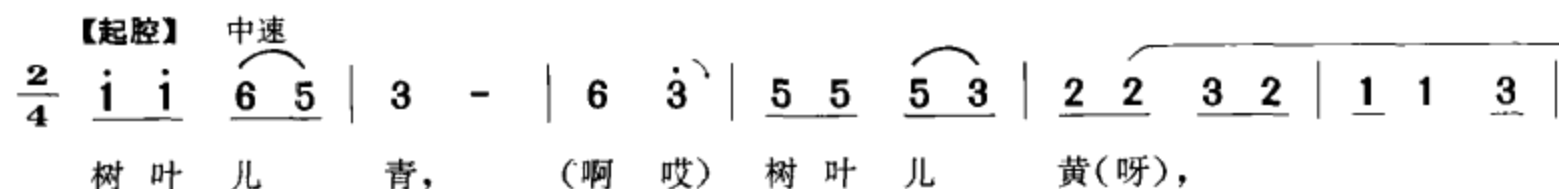


# 花 花 轿 抬 亲

1 = <sup>b</sup>B

(靖边大秧歌)

冯明山演唱  
惠增厚记谱  
雷达



说明: 据 1960 年采访现场记谱。

# 器 乐

## 锣鼓谱

### 开 场 锣 鼓 (一)

**【长流水】** 中速

$\frac{2}{4}$  匡 匡 匡 匡 | 匡 匡 匡 | 才 才 才 才 | 才 才 才 :

匡 匡 匡 | 才 才 才 | 匡 匡 匡 | 才 才 才 | 匡 匡 才 |

匡 匡 才 | 匡 匡 | 才 匡 才 | 匡 匡 | 才 匡 才 ||

说明：锣鼓谱的演奏者及记谱者均佚名。开场锣鼓（一）、（二）、（三）用途较广，既可用于秧歌剧开演前的开场（以招徕观众），又可用于秧歌队在行进途中，以烘托气氛。

### 开 场 锣 鼓 (二)

**【七槌】** 中速

$\frac{2}{4}$  哪 拉 大 | 衣 大 大 |  $\frac{1}{4}$  匡 |  $\frac{2}{4}$  衣 大 大 |  $\frac{1}{4}$  匡 |  $\frac{2}{4}$  衣 大 大 |

$\frac{1}{4}$  匡 |  $\frac{2}{4}$  衣 大 大 |  $\frac{3}{4}$  匡 匡 匡 |  $\frac{2}{4}$  衣 大 大 | 匡 0 ||

### 开 场 锣 鼓 (三)

中速

$\frac{2}{4}$  仓 七 七 | 仓 七 七 | **【大跳】** 仓 仓 | 仓 仓 个 | 冬 仓 冬 | 仓 0 ||

## 尾 奏 锣 鼓 (一)

$\frac{2}{4}$  中速  
 仓 仓 | 仓 仓 | 冬 仓 冬 | 仓 0 ||

说明:《尾奏锣鼓》(一)、(二)、(三),多用于唱词结束后,起着“过门”的作用。

## 尾 奏 锣 鼓 (二)

$\frac{2}{4}$  中速  
 仓 七 七 | 仓 仓 . 个 | 仓 仓 七 | 仓 0 ||

## 尾 奏 锣 鼓 (三)

$\frac{2}{4}$  中速  
 仓 七 七 | 仓 七 | 仓 七 七 | 仓 七 | 仓 仓 七 | 仓 0 ||

## 附: 锣鼓字谱说明

|      |                |
|------|----------------|
| 冬、隆冬 | 鼓单击            |
| 仓、匡  | 鼓、锣、鐃同击        |
| 才、七  | 鐃、小锣同击         |
| 嘟    | 鼓或板鼓轮击         |
| 拉大   | 鼓或板鼓单击         |
| 衣    | 鼓或板鼓单击,有时亦表示休止 |
| 来、采  | 板鼓或小鐃、小锣       |
| 个    | 鼓的附带击音         |

# 折子戏

## 磨豆腐

记谱 仲 伏

剧中人

男

女

演唱者

王贵宝(兼唱女角)

1 = G

【数板】

$\frac{2}{4}$  X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X X |

(男白)买 卖 生, 买 卖 长, 豆 腐 盘 子 手 中 拿, 六 个 钱 儿

X X X | X X X X X | X X X X | X X X | X X X X X | X 0 ||

一 疙 瘩, 五 个 九 毫 我 可 不 卖 它, 不 卖 它, 实 实 地 不 卖 它。

男 去毕大街市上,看见王麻子请人哩,唤客哩。要用我两疙瘩豆腐哩!忙步我走得紧,来得快,慌忙走在大门外,叫老婆你开门来!

女 奴家正在上房坐,忽听门外有人叫,双手推开门两扇,(哟的吊呀)当家的老头儿你回来啦!

男 可不是回来啦!

女 回来你有什么话讲哩?

男 看,看,看!有什么话讲哩!去毕大街市上遇见王麻子请人哩,唤客哩,要用两疙瘩豆腐哩!我问你豆腐糝糝<sup>①</sup>闷上了没闷上?

女 屈死的老鬼,哪天用你安顿,今天要你安顿?!我前年就给闷上了。

男 看,看,看!大家看!这是吃粉哩吃豆腐哩?豆腐糝糝前年就闷上了!没涨哩不没涨<sup>②</sup>?

女 你不晓得你那懒命鬼。民国元年担的一回水,吃的尔格<sup>③</sup>擦下一瓢水,倒了它半瓢,擦下个半瓢。它浮起<sup>④</sup>的不晓得,底里<sup>⑤</sup>不知道,它就没不涨!……不要嚷你的鬼话了。哄你哩!我夜黑<sup>⑥</sup>天才把它闷上。

① 糝糝:读[cē cē],豆子或其他粮食磨成碎粒。

② 没涨:即闷涨。

③ 尔格:方言,即现在。

④ 浮起:即表面。

⑤ 底里:即下面。

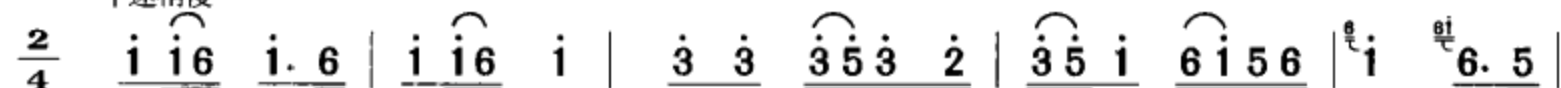
⑥ 夜黑:即昨天晚上。

男 闷了咱就收拾吧。

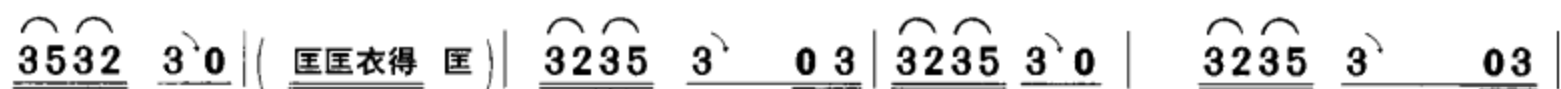
女 收拾它做什么？

男 收拾咱磨豆腐嘛！做什么了，咱们还拜天地哩么。

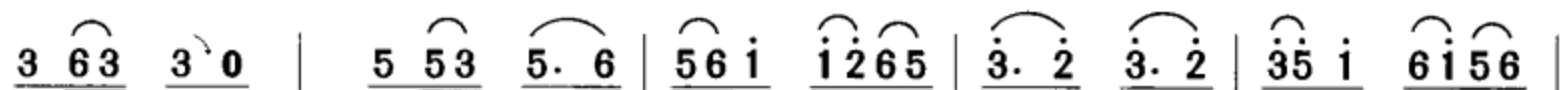
中速稍慢



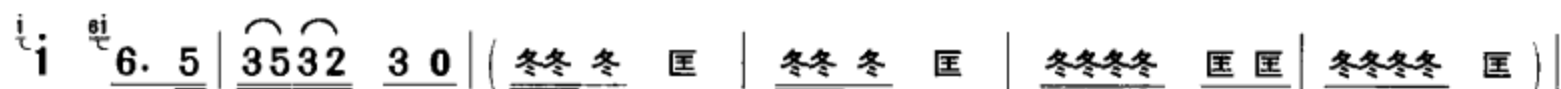
(男唱)老头 儿(巴) 一心 儿 (又)把 一 根(那) 红 木 杆 杆儿 拉,(呀 么



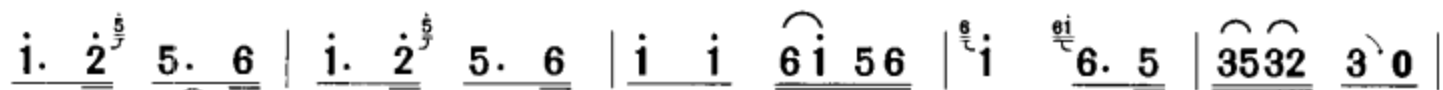
哈 哈 哈) (女唱)老 头 呀(男唱)你 怎 么 呀?(女唱)我 说 呀,(男唱)你



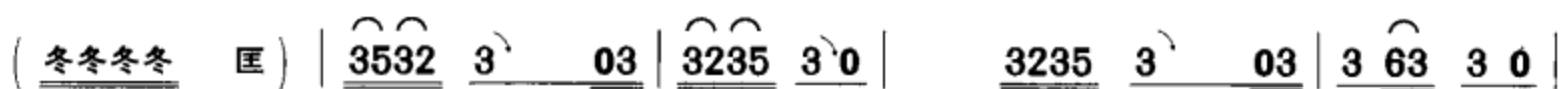
说 啥 呀?(女唱)(哈 哈 哈) 咱 们 两 口 早 把 豆 腐 糝 糝



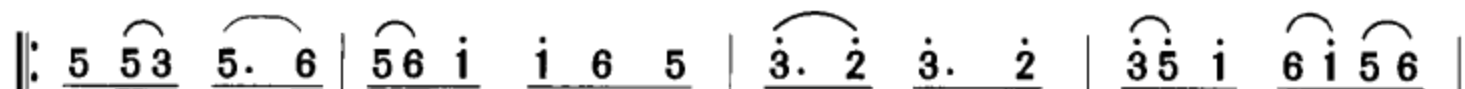
磨。(呀 么 哈 哈 哈)



(男唱)磨(哎)着<sup>①</sup>(呢) 磨(哎)着(呢) 好(哟)心(的个) 烦,(呀 么 哈 哈 哈)



(女唱)老 头 呀(男唱)你 怎 么 呀? (女唱)我 说 呀(男唱)你 说 啥 呀?



(女唱)(哈 哈 哈) 十 七(了 的 那) 十 八(说) 月 儿 擦 疙  
(哈 哈 哈) 二 十(了 的 那) 二 三(说) 月 儿 又 照  
(哈 哈 哈) 挣 下 些(价 个) 银 子儿(么) 又 挣 些(些 价)  
(哈 哈 哈) 挣 下 两 匹(这) 纱 布(说) 咱 们 两 口 儿



瘩,(呀 么 哈 哈 哈)

南,(呀 么 哈 哈 哈)

钱儿,(呀 么 哈 哈 哈)

穷,(呀 么 哈 哈 哈)

① 着：方音，读 [zhi]。

男 收紧<sup>①</sup>哩!

女 拾掇<sup>②</sup>哩!

男 花难麻俐不咧哩<sup>③</sup>!

女 不咧哩,不咧哩?你不咧起,我还不咧不起?!

男 我说这不是个好营干<sup>④</sup>,你说渣儿水,渣儿水可是个好营干!尔格我瞅下个好营干了?

女 你瞅下了个什么好营干了?

男 我可是瞅下好营干了。我在大街市上遇见一疙起人。

女 那是一个人!

男 对,对,对,那个人手拿一块砖,前心一安,后心一安,当梁上又一安:“给一个钱,给一个钱!”

女 那是做什么啦哩?

男 打砖压瓦哩!

女 打砖压瓦奴不去!

男 留不定!

女 你走不了,那就是个好营干了?世上那挣钱的买卖可是多哩!我也瞅下个好营干了!

男 你瞅下什么好营干了?

女 我瞅下那大街市上木匠铺儿,铁匠炉炉,银匠炉炉,当铺铺,可是个好营干!

男 没有本钱么。

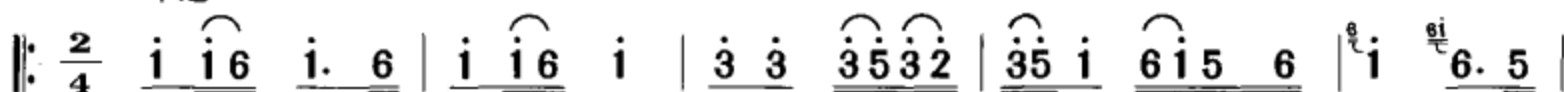
女 本钱我有呢么。

男 当真你有哩?

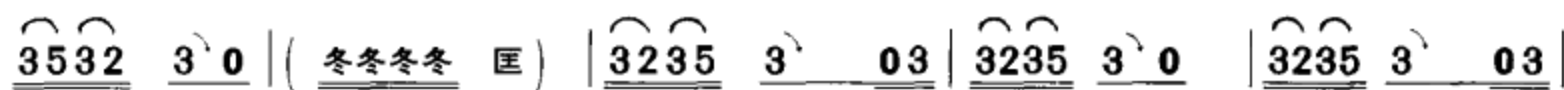
女 当真我有哩。

男 当真你有咱就收拾闹!

中速



(男唱)老头儿(巴)一心儿又把(一个)木匠铺铺儿开,(呀么  
老头儿(巴)一心儿又把(一个)铁匠铺铺(呢)安,(呀么



哈哈 哈哈 (女唱)老头 呀(男唱)你 怎么 呀? (女唱)我说 呀(男唱)你  
哈哈 哈哈 老头 呀(男唱)你 怎么 呀? (女唱)我说 呀(男唱)你

① 收紧:意为快点收拾。

② 拾掇:方言,即收拾。

③ 不咧哩:方言,即不干了。

④ 营干:即营生、买卖。

3 65 3 0 | 5 53 5. 6 | 56 i i 2 6 5 | 3. 2 3. 2 | 35 i 6i 5 6 |

说 啥 呀?(女唱)(哈哈 哈) 咱 们 两 口 儿 早 把 个 大 锯(儿呢么)  
说 啥 呀?(女唱)(哈哈 哈) 你 在 那 里(价) 掌 钳(是)我 这里拉风

<sup>e</sup>i <sup>ei</sup> 6. 5 | 32 3 5 3 0 | ( 冬冬冬冬 匡 ) | X X X X | X X X 0 |

拉,(呀 么) 七 七 噌! (男白)二郎 爷爷 本姓 杨,  
箱,(呀 么) 叮 叮 当! (男白)凡间 地下 无人 用,

X X X X | X X X 0 | X X X X | X X X 0 | X X X X | X X X 0 |

(女白)头 戴 伞伞 身穿 黄,(男白)手拿 金弓 银弹 儿,(女白)梧 桐 树上 打风 凰。  
(女白)拿(的)上天 敬玉 皇,(男白)玉皇 一见 心欢 喜,(女白)拿(的)好酒 拜二 郎。

5 5 6 5 6 | 56 5 6 | 5 6 6 5 6 | 6 3 2 | i 6 i. | i. 6 5 6 |

(男唱)打下(那)一个 不 成 对,打下(那)两个 并 一 双(哟)。(哎 么 哟哟  
(齐唱)二郎(那)吃酒 醺 醺 醉,五里(那)担山 赶太 阳(哟)。(哎 么 哟哟

<sup>></sup>i 0 | i. 6 5 6 | <sup>></sup>i 0 | i 6 i 6 | i 6 i 6 | 6 i 6 5 |

哎) (崩 么 哟哟 崩) (哎 崩 哎 崩 里崩 里崩  
哎) (崩 么 哟哟 崩) (哎 崩 哎 崩 里崩 里崩

3 5 2 3 | 5. 6 3 2 | 1 - | ( 冬冬冬 匡 | 冬冬冬 匡 | 冬冬冬冬 匡匡 |

莲 花 落 哎 哎 嗨 嗨)  
莲 花 落 哎 哎 嗨 嗨)

冬冬冬冬 匡)  $\text{♩}$  i i 6 i. 6 | i i 6 i | 3 3 3 5 3 2 | 3 5 i 6 i 5 6 |

(男唱)老 头 儿(巴) 一 心 儿 又 把(一 个呢) 银 匠 炉 炉(呢)  
老 头 儿(巴) 一 心 儿 又 把(一 个呢) 当 铺 铺 儿(呢)

<sup>e</sup>i <sup>ei</sup> 6. 5 | 3 5 3 2 3 0 | ( 冬冬冬冬 匡 ) | 3 2 3 5 3 0 3 | 3 2 3 5 3 0 |

安,(呀 么 哈哈 哈) (女唱)老 头 呀,(男)你 怎 么 呀?  
开,(呀 么 哈哈 哈) (女唱)老 头 呀,(男)你 怎 么 呀?

3 2 3 5 3 0 3 | 3 6 3 3 0 | 5 5 3 5. 6 | 5 6 1 1 2 6 5 | 3. 2 3. 2 |

(女唱)我说 呀,(男唱)你说啥 呀? (女唱)(哈哈 哈) 咱们两口(那)早 把(个)  
(女唱)我说 呀,(男唱)你说啥 呀? (女唱)(哈哈 哈) 你在那里(价)研 墨

3 5 1 6 1 5 6 | 1 6. 5 | 3 5 3 2 3 0 | 稍快 X X X X | X X X 0 |

银 丝 丝 儿(呢)抽。(呀 么 哈 哈 哈)(男白)提起 天晴 也不 晴,  
我 给咱 这 里(价)写。(呀 么 哈 哈 哈)(男白)提起 地晴 也不 晴,

X X X X | X X X 0 | 6 6 6 6 | 6. 5 6 | 6 6 6 5 6 |

(女唱)提起 天晴 最脑 人,(齐唱)清 风 细 雨 它 不 下, 日每<sup>①</sup>(价)起来  
(女唱)提起 地晴 最脑 人,(齐唱)五 谷 田 苗 它 不 长, 荒 莠 子 长 了个

6 3 2 | 1 6 1. | 1. 6 5 6 | 1 0 | 1. 6 5 6 | 1 0 |

刮 怪 风!(哟)(哎 么 咿 哟 哎) (崩 么 咿 哟 崩)  
黑 洞 洞!(哟)(哎 么 咿 哟 哎) (崩 么 咿 哟 崩)

1 6 1 6 | 1 6 1 6 | 6 1 6 5 | 3 5 2 3 | 5. 6 3 2 | 1 - |

(哎 崩 哎 崩 里崩 里崩 莲 花 落 哎 哎 嗨 嗨)  
(哎 崩 哎 崩 里崩 里崩 莲 花 落 哎 哎 嗨 嗨)

( 冬冬冬 匡 | 冬冬冬 匡 | 冬冬冬冬 匡 匡 | 冬冬冬冬 匡 ) :||

男 哈, 哈, 哈! 大家都听婆姨的话, 银钱也倒挣下了, 大世面也见了! ……在大街市上遇见那么一疙  
起人, 说他们那儿可有个大景致哩!

女 有个什么大景致哩?

男 有个大人国!

女 彻<sup>②</sup>多大?

男 彻多大! 有个人上口唇在天上, 下口唇在地下哩!

女 我们绥德也有个大景致哩。我们那个高砭上过来个骑驴婆姨, 跌了三年都没跌在地下!

男 我走哩山川孟孟县, 回头捎哩个格松林, 疙针店, 碰着你的个妹子我的小姨子, 骑个没尾巴骚叫  
驴, 哭的格儿嘎儿嘎儿洒, 可是好听哩!

① 日每: 方言, 即每天。

② 彻: 方言, 究竟之意。



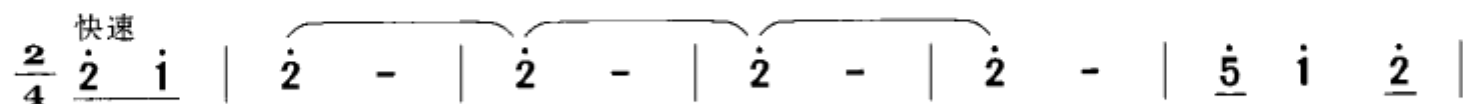
女 好听？你哭我听！

男 那要你们女人家哭哩，我们男人家哭的像喇叭嚎呼隆地一声，可难听哩！

女 你哭我给你帮腔。

男 当真你给我帮腔？

女 对，我给你帮腔。



(男唱)(哟 哟 哟)

这 几 天

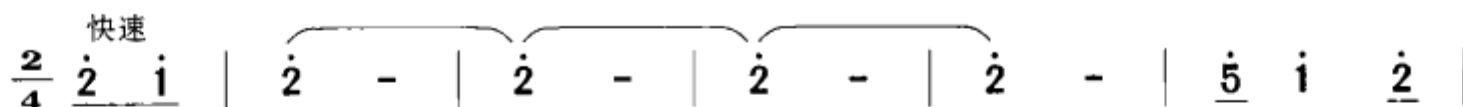


没 见 我 大(的个)丈 夫 来。

男 看好听不好听？

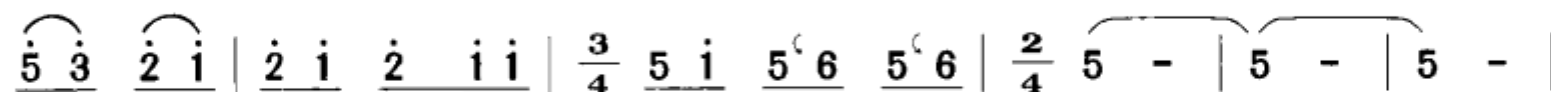
女 好听。

男 好听咱再哭一声。



(男唱)(哟 哟 哟)

这 几 天

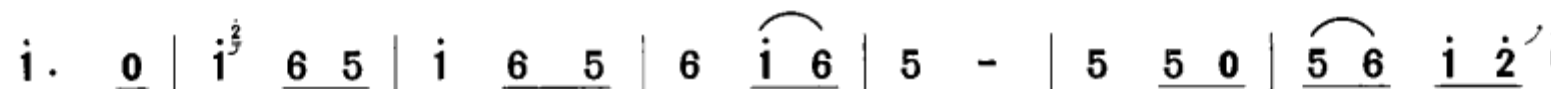


没 见 他 二 姨(的个) 姐夫(哎哟 哎哟) 来。

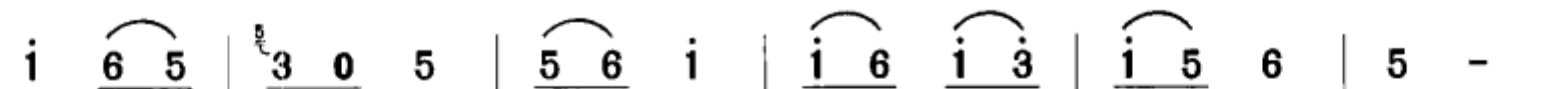
# 【尾声】



(齐唱)初 九 十 九 二 十



九， 咱 两 口 商 量(的) 磨 豆 腐， 豆 腐 磨 成(个)



稀 糊 糊， (哎) 住 定 锣 鼓 喝 烧 酒。



(哎 么 咿 呀 嗨) 住 定 锣 鼓 喝 烧 酒。

说明：该剧在民间的演出时，由二人分别扮演剧中人物男和女，这里记录的是1962年采访时由王贵宝艺人单独口传。

# 兄妹开荒

(据 1976 年录音记谱)

编剧 王大化 李 波 路 由

作曲 安 波

记谱 李恩魁

剧 中 人

兄

妹

扮 演 者

张 永 春

史 亚 南

陕西省歌舞剧院歌舞团民乐队伴奏

1 = F

【开场锣鼓】 愉快 热烈

$\frac{2}{4}$  ( 哪 隆 | 匡 才 匡 才 | 匡 才 匡 | 匡 才 匡 | 匡 匡 才 |

匡 匡 | 匡 匡 才 | 匡 0 |  $\dot{1} \cdot \underline{6}$   $\dot{1} \cdot \underline{6}$  |  $\overset{\text{(鸡鸣)}}{5} -$  |  $\underline{\dot{2} \cdot 6}$   $\underline{\dot{2} \cdot 6}$  |  $\overset{\text{(鸡鸣)}}{5} -$  |

$\dot{1} \underline{65}$   $4 \underline{2}$  |  $\dot{1} \underline{65}$   $4 \underline{2}$  |  $\dot{1} \underline{65}$   $4 \underline{2}$  |  $5 \underline{6\dot{1}}$   $5$  |  $\underline{2 \underline{24}}$   $\underline{2 \underline{1}}$  |  $\underline{2 \underline{24}}$   $\underline{2 \underline{1}}$  |

(兄扛一把雪亮的锄头，踏着节拍扭秧歌上场。)

$\underline{2 \underline{24}}$   $\underline{2 \underline{1}}$  |  $\underline{5 \underline{21}}$   $5$  ||:  $\dot{1} \underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\dot{1} \underline{6}$  |  $5 \underline{5}$   $0 \underline{2}$  |  $5 \underline{55}$   $5 \underline{6}$  |  $5 \underline{5}$   $0$  :||

稍慢

$5 \underline{5}$  |  $5 \underline{5}$  |  $\underline{2 \underline{4}}$   $\underline{2 \underline{1^b 7}}$  |  $1 \cdot \underline{4}$  |  $\underline{2 \underline{4}}$   $\underline{2 \underline{1^b 7}}$  |  $1 -$  ) |

||:  $\dot{1} \underline{6}$   $5$  |  $\dot{2} \underline{6}$   $5$  |  $\dot{1} \underline{65}$   $4 \underline{2}$  |  $5 -$  |  $5 \underline{65}$   $4 \underline{2}$  |

(兄唱) 1. 雄 鸡 雄 鸡 高 (呀么) 高 声 叫, 叫 得  
2. 边 区 边 区 地 (呀么) 地 方 好, 劳 动

5 6 5 4 2 | 2. 5 2 1<sup>b</sup> 7 | 1 - | 2. 5 <sup>b</sup>7 | 2. 5 <sup>b</sup>7. 1 |

太 阳 红 又 红。 身 强 力 壮 的  
英 雄 真（呀）真 不 少。 行 行 都 能 把

2 5 5 2 1 | <sup>b</sup>7. 0 | 5 2 5 | 5 5 4 2 2 | 5 2 6 |

小 伙 子， 怎 么 能 躺 在 热 炕 上 作（呀）懒  
状 元 出， 当 一 个 农 业 英 雄 多（呀）荣

4. 2 1 | ( 5 2 5 | 5 6 5 4 2 | 5 2 6 | 4. 2 1 ) |

虫。  
耀。

1. 6 5 | 2. 6 5 | 1 6 5 4 2 | 5 - | 2 5 5 5 1 |

扛 起 镢 头 上（呀）上 山 岗， 山（呀么）山 岗  
人 家 英 雄。（是）人 家 的 功， 自 己 你 眼

( 2 5 )  
2 0 | 2 5 5 5 1 | 2 0 2 | 2 5 <sup>b</sup>7. 1 | 2 5 <sup>b</sup>7 |

上， 好（呀么）好 风 光， （我）站 得 高 来  
红， 又 有 个 什 么 用， 人 人 都 能 把

2 5 5 2 1 | 1 6 5 | 5 4. 2 | 5 5 0 1 | 2. 1 5 1 |

看 得 远（来么 哟 呀 嘿），咱 们 的 边 区 到 如 今  
劳 动 英 雄 来 做（呀 嘿），今 年 的 生 产 要 更 加 油（来）

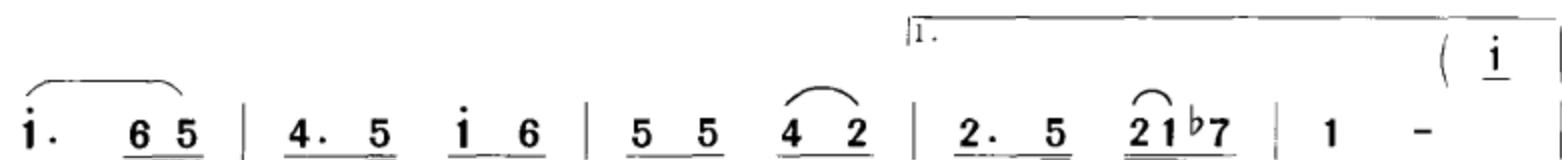
2. 1 5 1 | 2 5 2 | 1. 6 5 | 4. 5 1 6 | 5 5 4 2 |

成 了 一 个 好（呀）地 方。 （那 哈 哟 呀 嘿 嘿 哎  
更 加 劲（来） 更（呀）加 工。 （那 哈 哟 呀 嘿 嘿 哎

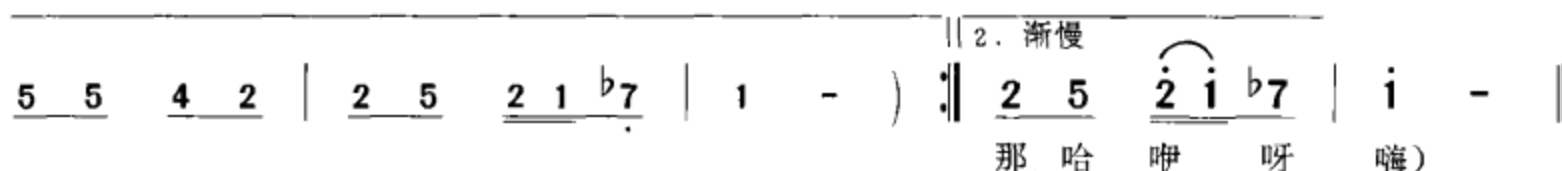
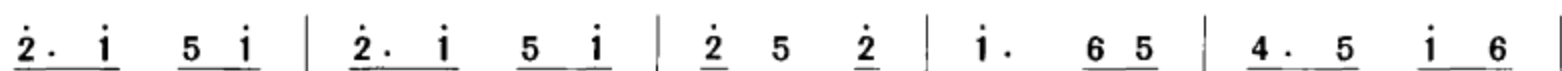
〔兄举起镢头开荒。〕

2 5 2 1<sup>b</sup> 7 | 1. 1 | 2. 1 5 1 | 2. 1 5 1 | 2 5 2 |

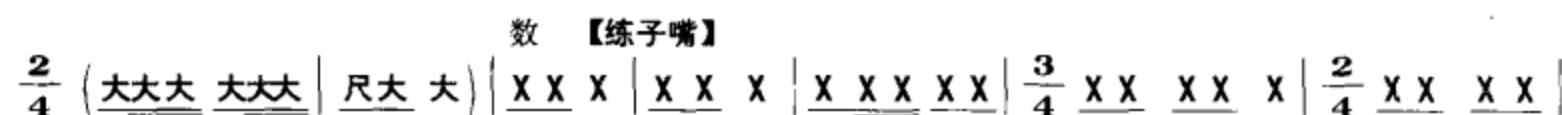
那 哈 哟 呀 嘿）咱 边 区 成 了 一 个 好（呀）地  
那 哈 哟 呀 嘿）要 更 加 油 来 更 加 劲 来 更（呀）加



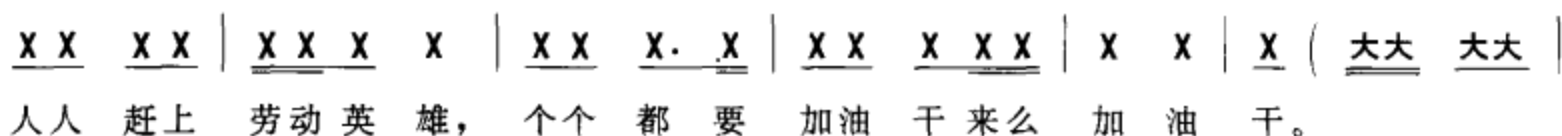
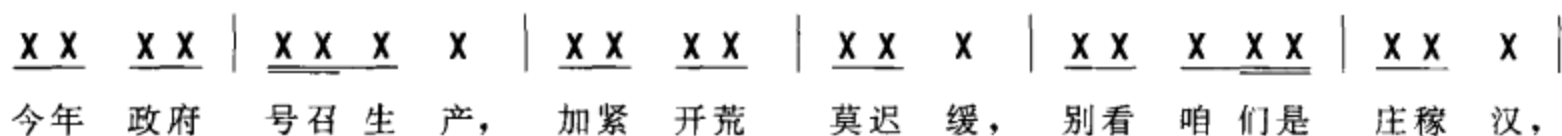
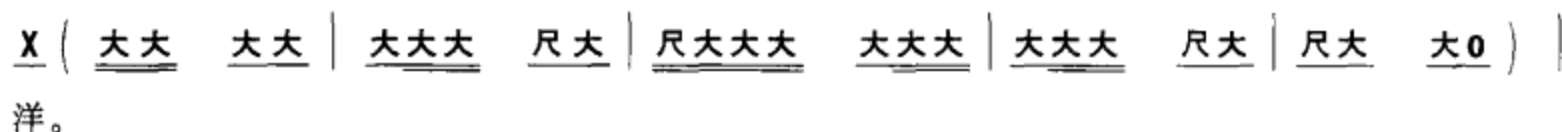
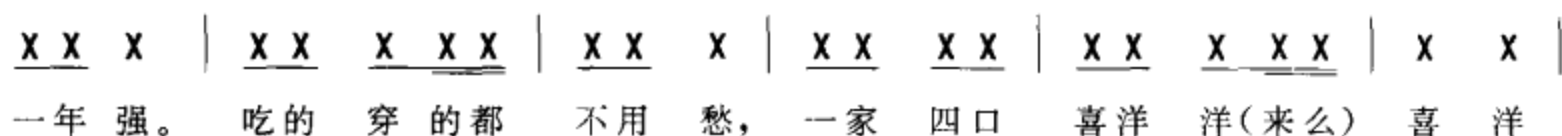
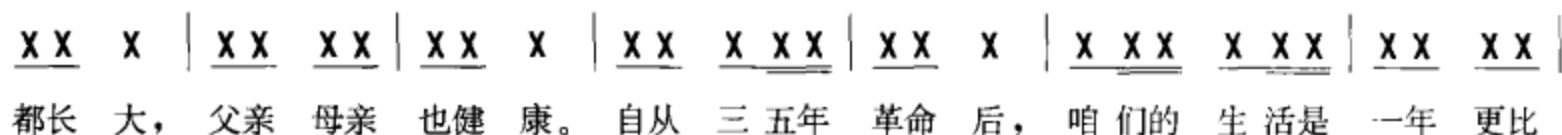
方。 (那 哈 哟 呀 哎 嘿 嘿 那 哈 哟 呀 嗨)  
工。 (那 哈 哟 呀 哎 嘿 嘿



〔愉快地吐了一口气，擦擦额上的汗。〕



(白)我小子，本姓王，家住在本县 南区 第二乡， 兄妹 二人



大大大 尺大 | 大大大大 大大大 | 大大大 尺大 | 0大 0大 ) | XX X | XX X |  
这件 事 本来 大，

XX XXX | XX X | XX XXX |  $\frac{3}{4}$  X. X XX X |  $\frac{2}{4}$  XX XX | X. X XX |  
这些 道理我 都解 下， 只有 我那个 妹子 太麻<sup>①</sup>达， 一天 到晚 啰 哩 啰 嗦

XXXX X | XX XXX | XX X | XX XX | XX XX | X. X XXX |  
说不完的 话， 碰上 我这个 牛脾 气， 偏要 和她 讨论 讨论， 说 着 说 着 就

XX X | ( 大大 尺大 | 尺大大大 大 | 大大 尺大 | 尺大大 尺 ) | X 0 |  
吵 一 架。 哎，  
(X)

X. X X | XX X | XX XX | XXX X | XX 0X | X 0 ||  
说 着 人， 人就 到， 待我 跟地 开个 玩 笑， 开个 玩 笑。

〔放下锄头，假装在地里睡觉，且打鼾。〕

〔妹挑饭担上，轻健而愉快地。〕

(  $\frac{2}{4}$  i. 6 i 6 | 5 - | 2. 6 2 6 | 5 - | i 65 4 2 | i 65 4 2 |

i 65 4 2 | 5 6i 5 | 2 24 2 1 | 2 24 2 1 | 2 24 2 1 | 5 21 5 |

||: i. i i 6 | 5 5 2 | 5 5 5 21 | 5 5 0 :|| 稍慢 5 5 | 5 5 |

2 4 21 b7 | 1. 4 | 2 4 21 b7 | 1 - ) | i. 6 5 | 2. 6 5 |  
(妹唱)太 阳 太 阳

i 65 4 2 | 5 - | 5 65 4 2 | 5 65 4 2 | 2 25 21 b7 | 1 - |  
当(呀么)当 头 照， 送 饭 送 饭 走(呀么)走 一 遭。

2. 5 b7. 1 | 2 5 b7. 1 | 2 5 5 21 | b7. 0 | 5 2 5. 5 | 5 5 4 2 |  
哥 哥 掏 地 多 辛 苦， 怎 能 让 他 饿 着 肚 子

① 麻达：方言，即麻烦。

5 2 6 | 4. 2 1 | ( 5 2 5 5 | 5 5 4 2 | 5 2 6 | 4 2 1 ) |

来(呀) 勤 劳。

1. 6 5 | 2. 6 5 | 1 6 5. 4 2 | 5 - | 2 5 5 5 1 | 2 ( 2 5 ) |

挑 起 担 儿 上(呀么) 上 山 岗, 一 头 是 米 面 馍,

2 5 5 5 1 | 2 ( 2 5 ) | 2. 5 7. 1 | 2 5 7 | 2 5 5 2 1 | 1 6 5 |

一 头 是 热 米 汤。 哥 哥 本 是 庄 稼 汉 (那 么 哟 呀 嗨),

5 4. 2 | 5 5 0 1 | 2. 1 5 1 | 2. 1 5 1 | 2 5 2 | 1. 6 5 |

送 给 他 吃 了 要 更 加 油 来 更 加 劲 来 更 多 开 荒。

4. 5 1 6 | 5 5 4 2 | 2 5 2 1 7 | 1. 1 | 2. 1 5 1 | 2. 1 5 1 |

(那 哈 哟 呀 嘿 嘿 哎 嘿 那 哈 哟 呀 嘿) 要 更 加 油 来 更 加 劲 来

2 5 2 | 1. 6 5 | 4. 5 1 6 | 5 5 4 2 | 2 5 2 1 7 | 1 - ||

更 多 开 荒。 (那 哈 哟 呀 嘿 嘿 哎 嘿 那 嘿 哟 呀 嘿)

〔忽然发现兄睡在地里，惊异地走拢去。〕

妹 哥哥，你怎么啦？

〔兄打着鼾，梦呓似地哼着。〕

妹 〔放下饭担，生气地。哥哥，你怎么了？哥哥，大白天叫你来开荒，谁个让你美的睡觉？（摇动兄）起来，快起来吧！〕

〔兄鼾声更响，翻了个身。〕

妹 叫也叫不醒哪！（回头看看饭担儿，笑了笑，故意伏在兄耳边，大声喊）吃饭啦！

兄 〔急蹦起。嗯，饭在哪搭<sup>①</sup>呢？饭在哪搭呢？〔拿馍馍就吃，并不理妹。音乐起。〕

1 = G

$\frac{2}{4}$  ( 哪 - | 哪 拉 大 |  $\frac{3}{4}$  乙 大 大 呆 | 乙 大 大 呆 |  $\frac{2}{4}$  乙 大 大 |  $\frac{3}{4}$  呆 呆 呆 |

$\frac{2}{4}$  乙 大 大 | 呆 0 | 5 5 5 6 6 | 5 5. | 4 4 4 6 5 4 | 2 2. ) |

① 哪搭：即哪儿。

5 5 5 6 6 | 5 5. | 4 4 5 6 4 3 | 2 2. | 4 2 4 5. 5 | 2 5  $\dot{b}7.$  1 |

(妹唱)哥哥你听我言(那),你(呀)你好懒(那)大白天你来睡觉,

2 5 5 2 1 | 5. 1 | 2 5 5 2 1 | 5 - | ( 2 5 5 2 1 | 5. 1 |

误事真不浅,你误事真不浅。

渐慢 ( 2 2 ) ( 5 5 )  
2 4 2 1  $\dot{b}7.$  | 1 - ) | 4 4 4 5 6 4 3 | 2 2. | 5 5 6 6 | 5 5. |

〔兄急喝米汤。〕

(兄唱)妹妹你慢发言(那),听我有意意见(那),

2 5  $\dot{b}7.$  | 4 2 4 5. 5 | 2 5 4 2 | 1. 4 | 2 4 2 1  $\dot{b}7.$  | 1 - |

夜黑里开了会我睡觉睡得晚,我睡觉睡得晚。

( 2 4  $\dot{b}7.$  2 1  $\dot{b}7.$  | 1. 4 | 2 5 5 2 1 | 5 - ) | 稍快 5 5 5 6 6 | 5 5. |

(妹唱)昨夜里开的会(呀),

4 4 5 6 4 | 2 2. | 4 2 4 5 | 2 5  $\dot{b}7.$  1 | 2 5 5 5 2 1 | 5. 1 |

我也去参加(呀),刘区长讲的话难道你忘了吗?你

2 5 5 2 3 | 5 0 | ( 2 5 5 2 1 | 5. 1 | 渐慢 2 4 2 1  $\dot{b}7.$  | 1 - ) |

难道忘了吗?

( 2 2 ) ( 5 5 ) 渐慢  
4 4 5 6 4 3 | 2 2. | 5 5 6 6 | 5 5. | 2 5  $\dot{b}7.$  7 |  $\frac{3}{4}$  4 2 4 5 0 5 |

(兄唱)区长讲什么(呀)?问题太复杂(呀)。一点、两点、第三点我

$\frac{2}{4}$  2 5 4 2 | 1. 4 | 2 4 2 1  $\dot{b}7.$  | 1 - | 5 5 6 6 | 5 5. |

一满解不下,我一满解不下。(妹唱)区长讲的话(呀),

4 4 6 5 4 | 2 2. | 4 2 4 5 5 | 2 5  $\dot{b}7.$  7 | 2 4 4 2 1 | 5 - |

句句有道理(呀),“大家学习劳动英雄马家两父女,

2 5 5 2 1 | 5 - | 5 5 6 6 | 5 5 . | 4 4 6 5 4 | 2 2 . |  
马家两父女。” 深耕勤锄草(呀), 又快又认真(呀),

4 2 4 5 5 | 2 5 b7 | 2 2 4 5 2 1 | 5 - | 2 5 5 5 2 1 | 5 - |  
别家一垧打六斗, 他们打八斗零, 他们打八斗零。

(稍快) 2 5 5 2 1 | 5 . 1 | 2 4 2 1 b7 | 1 - ) | 4 4 5 6 4 3 | 2 2 . |

〔兄一直在吃饭, 他早知道妹妹会这么啰嗦,  
故意让她唱完上两段, 作不耐烦的样子。〕

(兄唱)人人搞得(哇),

5 5 5 6 6 | 5 5 . | 2 5 b7 . 1 | 4 2 4 5 | 2 5 4 2 | 1 . 4 |  
人家的手巧(哇), 咱们何必费大事, 够吃就算了,

2 4 2 1 b7 | 1 - | 5 5 5 6 6 | 5 5 . | 4 4 6 5 4 | 2 2 . |  
够吃就算了。(妹唱)今年是生产年(那), 开荒要加紧(那),

4 2 4 5 5 | 2 5 b7 | 2 5 5 2 1 | 5 . 1 | 2 5 5 2 1 | 5 - |  
女子要学马杏儿, 男学马丕恩, 男学马丕恩。

( 2 5 5 2 1 | 5 . 1 | 2 4 2 1 b7 | 1 - ) | 4 4 5 6 4 3 | 2 2 . |

〔兄已吃好饭, 故意装作懒洋洋的样子, 拖起锄头去天荒。〕 (兄唱)加紧不加紧(那),

5 5 5 6 6 | 5 - | 2 5 b7 7 7 | 4 2 4 5 | 2 5 4 2 | 1 - |  
用不着咱操心, 你去学你的马杏儿, 咱可不能行,

2 4 2 1 b7 | 1 - | (稍快) 5 5 5 6 6 | 5 5 . | 4 4 4 6 5 4 | 2 2 . |  
咱可不能行。(妹唱)为什么不能行(呀), 你没有下决心(那),

4 2 4 5 5 | 2 5 b7 | 2 5 5 2 1 | 5 . 1 | 2 5 5 2 1 | 5 - |  
看你掏地懒洋洋一点没使劲, 你一点没使劲。



( 2 5 5 21 | 5. 1 | 2 4 21<sup>b</sup>7 | 1 - ) | 4 4 4 5643 | 2 2. <sup>(2 2)</sup> | 5 5 5 6 6 |

〔妹夺过兄的锄头，自己猛干起来。〕 (兄唱)你 有劲 你去 干(那)， 我 休息 在一

5 - | 2 5 <sup>b</sup>7 7 7 | 4 24 5 | 2 5 4 2 | 1. 4 | 2 4 21<sup>b</sup>7 | 1 - |

边， 掏出 旱烟我 抽一 袋， 快活 似神 仙， 我 快活 似神 仙。

〔妹感到受了极大的侮辱，几乎哭出来，气忿地扔下锄头。〕

5 5 5 6 6 | 5 5. | 4 4 4 6 54 | 2 2. | 4 24 5 5 | 2 5 <sup>b</sup>7 | 2 4 4 21 |

(妹唱)哥哥你 没来 由(呀)， 说话你 不害 羞(呀)，我去 报告 刘区 长，开会 把你

5 0 | 2 5 5 2 | 5 0 ||: <sup>稍快</sup> ( 2 5 5 21 | 5. 1 | 2 4 21<sup>b</sup>7 | 1 - ) ||: <sup>第二次渐慢</sup>

斗， 开会 把你 斗。

〔兄看到问题发展到这一步田地，玩笑是不能继续下去了，他紧急地拦住妹妹。〕

||: 5 5 6 6 | 5 5 (5 5) | 4 4 56 4 | 2 2 (2 2) | 4 2 4 5 5 5 | 2 25 <sup>b</sup>7. 1 |

(兄唱)妹妹 你别 走(哇)， 听我 说分 明(啊)， 刚才的话儿是 开玩 笑，你  
半夜里 细思 量(呀)， 我决心 多开 荒(啊)， 劳动 英雄 人人 敬，

2 5 5 21 | 5. 1 | 2 5 5 21 | 5 - | 4 4 6 54 | 2 2 (2 2) |

千万 别当 真，你 千万 别当 真。 夜黑 开的 会(呀)，  
拿他们 做榜 样， 拿他们 做榜 样。 就从 今天 起(呀)

<sup>第二次渐慢</sup>  
5 5 6 6 | 5 (5 5) | 2 25 <sup>b</sup>7 7 1 | 4 24 5. 5 | 2 5 4 2 | 1. 4 |

我都 仔细 听， 区长 讲的 每句 话，我 全都 记在 心，我  
开荒 更努 力， 你不 信来 看这 片地， 全是 我开 的，

2 4 21<sup>b</sup>7 | 1 - | <sup>1.</sup> ( 2 4 21<sup>b</sup>7 | 1. 4 | 2 5 5 21 | 5 - :||

全都 记在 心。  
全是 我开 的。

〔妹随着兄的手指看去，微笑。〕

兄 笑了，笑了，笑了！看你刚才气的那个样子。(学妹刚才生气的样子)“开会把你斗，开会把你斗！”

妹 谁让你刚才骗人呢？

兄 (郑重其事地)哎！我说妹子，尔格我们要加紧生产，努力开荒，向劳动英雄们看齐，你看怎么样？

妹 好得很！哥哥，我还要和你比赛呢！

兄 （高兴地）比赛就比赛！

妹 走！

〔妹抬起挑饭的棍子打土，兄开荒。〕

1 = G

$\frac{2}{4}$  ( 0 0 5 ||:  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 5 0 2 | 5. 5 5 21 | 5. 5 0 5 || 5. 5 0 |

5. 6 5 4 | 5. 6 5 4 | 5. 6 5 4 | 5  $\flat 7$  1 | 2 2 4 | 2 5 5 21 |

5 - | 2 4 | 21  $\flat 7$  | 1 ) 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6 | 5 5 0 2 | 5 5 5 7 7 |

(妹唱)向 劳动 英雄们 看齐, 向 劳动 英雄们

5 5 0 | 5. 6 5 4 | 5. 6 5 4 | 5. 6 5 4 | 5  $\flat 7$  1 | 2 2 4 | 2 5 5  $\flat 7$  |

看齐! 加 紧 生 产 不 分 男 女, 加 紧 生 产 不 分 (呀) 男 (呀 哈) 男 (呀) 男 和

5 - | 5 6 6 5 6 | 5 2 5 | 2 2 5 2 5 | 1 5 1 | 5 6 6 5 6 | 5 2 5 |

女。(兄唱)哥哥我 前面 开荒 地, (妹唱)妹妹来 打土 多卖 力 (兄唱)赶上 (那) 边区 众英 雄,

2 2 5 2 5 | 1 5 1 | 1 2 3 6 5 | 1 2 3 6 5 | 1 2 5 |  $\flat 7$  - |

(妹唱)赶上 (那) 马家 俩父 女, (齐唱)人人 (呀 哈) 能作 (呀 哈) 劳动 英 雄,

||: 1 1 6 | 5 - | 5 5 5  $\dot{1}$  3 | 2 - | 2 2 3 6 5 | 1 - | 2. 3 6 5 |

努力、努 力, 靠 咱们 自 己, 靠 咱们 自 己。 (那 哟 呀 哈

5 3 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 - ||: ( 1 1 6 | 5 - | 5 5 5  $\dot{1}$  3 | 2. 4 |

哟 呀 嘿 嘿 那 哈 哟 呀 嘿)

2 2 2 6 5 | 1. 6 | 2. 3 6 5 | 5 3 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 - ||

〔日落。牛叫。清晰的音乐声不断。〕

〔远处的人声：“啊——二疙瘩，回家吃饭咧！”〕

妹 哥哥，妈叫咱们吃饭啦！

兄 不，妹子，咱们今天一定要把这一小块地完成了再走。

妹 那好。

$\frac{2}{4}$  0 0 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6 | 5 5 0 2 | 5 5 5  $\flat 7$  7 | 5 5 0 |

(嘿)(齐唱)大家 努力来 加油! (嘿) 大家 努力来 加油!

5. 6 5 4 | 5. 6 5 4 | 5. 6 5 4 | 5  $\flat 7$  1 | 2 2 4 | 2 5 5  $\flat 7$  6 |

加紧生产不落后(呀), 加紧生产谁也(呀)不(呀哈)不(呀)不落

5 - | 5. 6 5 6 | 5 2 5 | 2 5 2 5 | 1 5 1 | 5. 6 5 6 |

后。 咱们生着两只手, 劳动起来样样有。 男女老少

5 2 5 | 2 5 5 2 5 | 1 5 1 | 1 2 3 6 5 | 1 2 3 6 5 |

一齐干, 咱们的生活就改善。 边区的人民吃得好(来),

1 2 5 5 |  $\flat 7$ . 0 ||: 1 1 6 | 5 - | 5 5 5  $\dot{1}$  3 | 2 - |

穿也穿得暖, 丰衣足食, 赶走了侵略者,

2 2 6 5 | 1 - | 2. 3 6 5 | 5 3 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 - :||

建设新中国, (那 哟 呀 哈 哟 呀 哎 嗨 那 哈 哟 呀 嗨)

突慢

6 5 6  $\dot{1}$  6 | 5 - ||: (回原速 1 1 6 | 5 - | 5 5 5  $\dot{1}$  3 | 2 - | 2. 3 6 5 |

(哪哈 哟呀 嗨)。

1. 6 | 2. 3 6 5 | 5 3 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 - :|| 哪 隆 | 匡才 匡才 |

乙 大 大 | 匡才 匡 | 匡才 匡 | 才 匡 才 | 匡 匡 | 才 匡 才 | 匡 0 ) ||

(音乐声不断。

妹 快走, 今儿个晚上还看戏那!

兄 还看戏呢?

妹 噢!

兄 走, 看戏去!

妹 走!

(妹挑担、兄扛锄头。二人走下场。

— 剧终

# 商洛花鼓戏

## 概 述

商洛花鼓戏是流行在商洛地区的融小调、八岔、大筒子三种声腔于一体的剧种。1949年以前,商洛地区各民间花鼓班社分别以小调戏、八岔戏、大筒子戏的形式演出,20世纪50年代中期由商洛地区剧团将其创造性地融为一体,形成商洛花鼓戏。

## 源 流 沿 革

商洛花鼓戏源于何时,史无记载,很难定论。

商洛花鼓戏艺人刘全兴(1981—),早先曾听其师傅陶桂三(1914—1987,艺名三女子)说过:“商洛花鼓是在清光绪年间由湖北传入商洛的。当时因湖北遭了水灾,很多人逃入陕西,走到哪里唱到哪里,这样,花鼓戏便随着流传到哪里。”刘全兴还说:“花鼓戏在我们家乡已有五辈人的承传历史,有冯善亮、巩振兴、刘世田、陶桂三和我。”

当时陕西有个冯善亮,湖北郧西县有个田和尚,是两省闻名的花鼓艺人,他们虽已过世多年,但只要一提起他们的名字,可以说是无人不知,现今的不少花鼓戏艺人都传承着他们的演唱技艺。

### (一)早期商洛花鼓戏

早期的商洛花鼓戏,多为丑、旦二人演出的“对对戏”,人们习惯称为“两小戏”。代表剧目有《夫妻观灯》、《回河南》等。在发展过程中增加了生角,成为有丑、旦、生三个行当的“三小戏”。其表演、音乐均很简朴。这一时期的花鼓戏班社以丹凤县的竹林关班社最著名,被誉为“商洛花鼓正宗”。商县、洛南、商南、柞水等县也有许多班社演出。除活动于本地区外,还延伸到关中渭南、华阴、华县等地。

### (二)商洛花鼓戏的发展

20世纪50年代中期,商洛花鼓戏由民间走入城市。1956年由商洛地区剧团加工、整

理的阴八岔《夫妻观灯》、筒子戏《桑园配》(原名《四姐配夫》)、小调戏《回河南》以及阳八岔《西楼会》四个传统剧目参加了陕西省第一届戏曲观摩演出大会,分别荣获了剧本、演出、表演奖。其中《夫妻观灯》一剧在同年8月代表陕西省代表团参加了全国第一届音乐周演出,受到各界人士的好评。在这以后,又有不少新剧目参加了陕西省及西北五省区戏曲调演,其中获奖的剧目有《种核桃》、《拆墙》、《对鞋》、《龙凤山》等。这一时期商洛花鼓戏的重大发展是通过创编手段,丰富其唱腔并利用戏曲打击乐和民族乐队的伴奏来烘托其音乐气氛,演唱上男、女分腔,并开始讲究演唱技巧,在感情处理、润腔运用等方面都有显著提高,为商洛花鼓戏的进一步发展和完善打下了基础。

20世纪70年代后期,商洛花鼓戏有了较快的发展,《屠夫状元》、《牧童与小姐》、《六斤县长》等剧的上演,使商洛花鼓戏誉满三秦,并在全国有了一定的影响。

## 商洛花鼓戏音乐

商洛花鼓戏的声腔,由以下三种音乐组成:

### (一)小调戏音乐

小调戏的音乐,指的是流行在商洛地区的民歌小调曲牌。如〔开门调〕、〔大十绣〕、〔石榴娃烧火〕(亦称〔烧火调〕)等。流传的剧目有《哥接妹》、《回河南》、《吴三保游春》、《石榴娃烧火》等。这些戏,只是在演唱民歌小调的基础上,根据其内容,加些适当的戏曲表演,处于民歌向戏曲过渡的初级阶段。剧目曲牌,多具有关中渭南、华县、韩城秧歌的风格,与渭南秧歌、韩城秧歌的〔开门调〕、〔十绣〕、〔烧火调〕等曲牌基本相同。早期的小调戏唱腔,只用打击乐伴奏。伴奏乐器有小鼓、大镲、小镲、小锣及银锣。

### (二)八岔戏音乐

八岔戏的音乐分阳八岔、阴八岔两类。

阳八岔有一套较为完整的板式,有起板、慢板、快板以及落板。其伴奏与小调戏基本相同,只有武场,依照剧情及人物思想感情的需要,加以相应的铜器点,有起板铜器、句间铜器和落板铜器。唱腔结构仍以上、下句为基础,一般多为五声徵调式,上句落1音,下句落在调式主音5上。演唱上的特点是一人唱众人帮,由慢板部分中的每句最后一字加进众声的帮腔,艺人将这种一人唱众人帮的形式称作“嘛簧”。

如:

(选自《坐西楼》房秀英唱段)



阳八岔的流传剧目有《蔡鸣凤辞店》、《坐西楼》、《吵嫁妆》、《何氏劝姑》、《梁山伯访友》、《胡彦昌辞店》、《余老四拜年》等。

阴八岔戏中的唱腔,只有叫板和四平头调以及部分花鼓调是通用的,其余曲牌均为本剧目所用,类似小调戏。叫板几乎在每出戏里必用,叫板后可接唱四平头调或插入花鼓调及民歌曲调。四平头调是阴八岔戏中的常用曲调,它既可同叫板连接使用,又可独立使用,生、旦角均可采用。

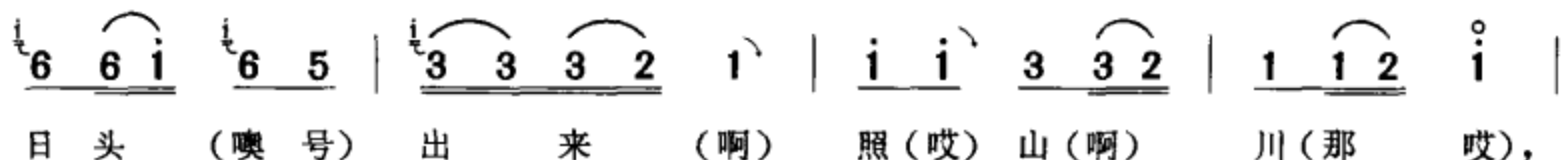
### (三)筒子戏音乐

筒子戏也称大筒子或二棚子。其音乐与汉中、安康的筒子戏音乐基本相同。其剧目有《桑园配》、《蓝桥担水》、《山伯访友》、《鞭打芦花》、《紫霞宫》以及《扎锥子》等。

筒子戏比八岔戏和小调戏发展快,首先有了弦乐伴奏(文场),唱句之间依照剧情及人物思想感情的需要,增设了必要的过门,根据故事情节的发展,人物情绪的变化、表演等,配上了游弦曲,形成了自己明显的声腔系统,且曲调板路比八岔戏丰富得多,有〔小生调〕、〔老生调〕、〔老配少调〕、〔半板调〕、〔板半调〕、〔阴调〕、〔放哀子调〕等等。筒子戏的板路并非指板眼关系,而是指乐段内部的结构不同及节奏上的各种变化形式。它的板路之间的组合还未形成一套较为固定的联套形成,属曲牌体正向板腔体过渡的阶段,它与八岔戏和小调戏相比,已经提高了一步,艺人们称它是花鼓戏中的高级形式。

筒子戏的唱腔音乐仍以上、下句为基础,但不同唱腔的内部结构及落音不同。如〔小生调〕,上、下句之间均有过门;〔半板调〕不仅上、下句之间有过门,且每句中间又有一个小过门;〔板半调〕只在下句完后有一过门。〔老生调〕上句落6音,下句落5音;〔小生调〕上、下句均落1,旦角唱腔上、下句的最后落音均提高八度用假嗓演唱。如:

(选自《蓝桥担水》蓝玉莲唱段)



( 6 6 i 2 3 | 3 2 3 2 i 6 | 6 i i 6 5 5 | 6 2 i ) |

i 6 6 i <sup>76</sup>5 | i 3 3 2 1 | 6 i i 3 3 3 2 | 1 1 2 i ||

小 房 中 走 出 来 蓝 (噢) 玉 莲 (安)

筒子戏的文场伴奏乐器仅有一把筒子胡,定弦为 **2 6**,所有唱腔多为五声或六声宫调式和徵调式,但有时也偶尔出现商调式或其他调式。

小调戏和八岔戏因无文场伴奏,一般均以演唱者嗓音条件来定调高,所以在定调上极不统一。筒子戏虽有文场伴奏,其定调仍以演唱者嗓音条件的来决定,各行当的最佳音域一般均在十四度左右。

#### (四)20 世纪 70 年代后的商洛花鼓戏音乐

20 世纪 70 年代后的商洛花鼓戏音乐是在小调戏、筒子戏和八岔戏的基础上融合、发展起来并借鉴兄弟剧种的板腔、曲牌,不断丰富、提高、逐渐统一、规范化了的音乐。在音阶调式、旋律特点、演唱方法以及伴奏形式等方面,逐渐形成了自己独特的音乐风格。

##### 1. 音阶、调式

商洛花鼓戏有欢音、苦音之分。同秦腔、迷胡一样,欢音旋律的音阶多为五声和六声,以徵调式居多;苦音旋律的音阶多为七声,仍以徵调式为主。

##### 2. 旋律特点

商洛花鼓戏的旋律细腻流畅、婉转柔和、风格独特,与当地流行的民歌小调有着密切的关系,具有浓郁的乡土气息,旋律进行以平稳级进为主,旋律大跳时,均在一个八度内进行,欢音旋律上行以四、五度跳动居多,下行以七、四度大跳居多;苦音旋律上行仍以四、五度跳动居多,下行则以六、四度居多。

##### 3. 演唱方法

以字行腔、腔随字入是商洛花鼓戏在演唱上的共同特点。筒子戏中的〔小生调〕,小旦演唱时,上、下句最后落音必须提高八度且换音区假声演唱;八岔戏(阳八岔)的唱腔则为一入唱众人帮。

##### 4. 词格、唱腔及演唱语音

商洛花鼓戏的词格就唱词句式而言,主要有七字句、十字句以及长短句。在演唱中,每句多有衬字和虚词。

商洛花鼓戏的演唱,基本上用与关中方言接近的商州方言。但在湖北、安康接壤的山阳县、镇安县一带却有鄂西方言、关中方言杂用的现象。

### 5. 伴奏形式

商洛花鼓戏的乐队伴奏,一般为随腔而行,称作包腔,定调多为  $bB$ ,筒子胡为主要领奏乐器,定弦为  $2\ 6$ ,二胡、高音二胡及低音板胡均为包腔乐器。笛子有时随腔而行,有时只在过门时出现。扬琴、琵琶、三弦一般多奏一些简单的和声或复调,有时也作包腔或随包腔乐器加花演奏。清板(干唱)演唱时,所有乐器全停,过门时伴奏进入,使唱腔和伴奏形成鲜明的对比,以便强有力地渲染舞台气氛,烘托剧情及人物的内在思想感情。

## 器 乐

新中国成立前的商洛花鼓戏除筒子戏有文、武场伴奏外,其余皆为武场(打击乐)伴奏。现文、武场皆有。其曲牌多借用秦腔等剧种曲牌。

打击乐分起板铜器和动作铜器。起板铜器主要有“单纽丝”和“双纽丝”两种。动作铜器多借用秦腔铜器。

文场乐器有领奏乐器筒子胡、高音板胡及古筝、扬琴、中胡、大提琴、木管、铜管乐器等。武场乐器有干鼓、暴鼓、堂鼓、牙子、大锣、小锣、撻锣、大铙、小铙、鐃、银铙等。



# 唱腔

## 阴八岔及花鼓子

### 正月里来是新春

1 = B

《张先生教学》[生]唱

刘全兴演唱  
辛庆善记谱

【教学调】 中速

$\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  3 |  $\dot{1}$  6 5 6 5 |  $\dot{1}$  2  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 |  $\dot{1}$  6 5 6 5 | 3 3 5  $\dot{1}$  6 5 |

正(噢)月子里 是新春, 家家户户 玩花灯, 有心 回家

$\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  | 6 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  2 |  $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 | 5 5 6  $\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 |

看花灯, 又怕 耽搁 我的书 文, (哟呀嗨 呀 哟呀 哎

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 | 6 6  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  2 |  $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 5 6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  |

哟呀 哎) 又怕 耽搁 我的书 文(哟 哟呀嗨 呀)。二月 里

$\dot{1}$  6 5 6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  2 |  $\dot{1}$  6 5 6 5 |  $\dot{1}$  2 6  $\dot{5}$  6 5 | 6  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  |

是花朝, 学生 给我把 学费 交。问我 学钱 要多 少,

$\dot{1}$  6 6 6  $\dot{7}$  |  $\dot{1}$  6 5 6 5 | 6 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  2 |  $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 | 5 5 6  $\dot{1}$  5 |

七百也不 少, 八百也不 多, 高粱 大麦 我都 要, (哟哟噢 哟

$\dot{1}$   $\dot{1}$  2  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 | 6 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  2 |  $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 | 5 5 6  $\dot{1}$  5 ||

哟哟 噢 哟哟) 高粱 大麦 我都 要 (哟哟 噢)。

说明: 由于阴八岔及花鼓子唱腔没有文场乐队伴奏, 所以, 无有板头曲, 有时尽管有简单的锣鼓起法, 但没有名称。  
据 1983 年录音记谱。

## 二月里探妹子龙抬头

1 = G

《双探妹》[生] 唱

汤显发演唱  
冯 宁记谱

【双探妹调】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  5 3 2 | 5 5 3 2 | 1 1 6 1 3 | 2 - | 5 3 2 |

二 月 里 探 妹 子 龙(呀) 抬 头, 我 看

( 1 6 1 3 )

小 妹 子 一 听 急 忙 开 言 道, 尊 叫 一 声

5 5 3 4 3 2 | 1 1 6 1 3 | 2 - | 3 2 3 5 | 2 3 1 |

小 妹 子 坐 在 大 门 口, 抬 头 看 见 我 (来)

才 郎 哥 哥 仔 细 听 根 苗, 不 是 不 叫 你 (耶)

6 1 5 6 | 1 1 6 1 2 | 5 . 6 | 1 6 1 2 | 1 - ||

妹 子, 你 你 板 凳 朝 里 拖, 为 何 又 叫 哥。

哥 哥, 你 你 的 朋 友 多, 见 了 又 啰 嗦。

说明: 据 1983 年录音记谱。

## 正月想郎是新年

1 =  $\sharp F$

《五月想郎》[旦] 唱

朱炳彦演唱  
辛庆善记谱

【五月想郎调】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$  2 2 2 5 65 | 4 2 5 3216 | 23 1 2 | 2 2 2 2 5 65 | 4 25 3216 |

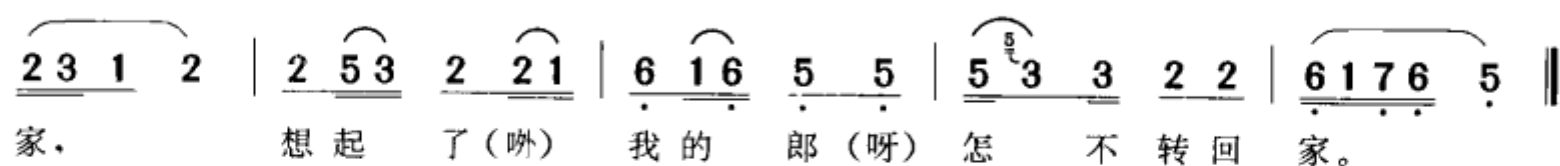
正(喏)月 里 想 郎(个)是 新 年 (来), 想 起 我 的 郎 怎 不 转 回

23 1 2 | 2 53 2 21 | 6 16 5 5 | 5 3 3 2 2 | 61 16 5 |

还, 想 起 了(哟) 我 的 郎(呀) 怎 不 转 回 还(哟号 啊)。

2 2 2 5 65 | 432 5 3216 | 23 1 2 | 2 2 2 2 5 65 | 4 25 3216 |

二(喏)月 里 想 郎(个)二 月 二, 想 起 我 的 郎 怎 不 转 回



说明：据1983年录音记谱。

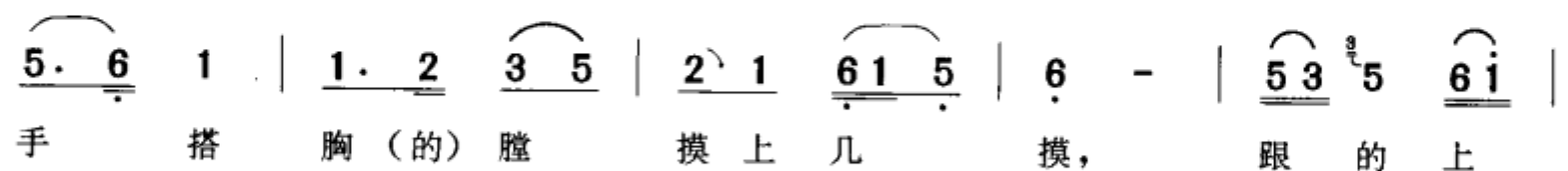
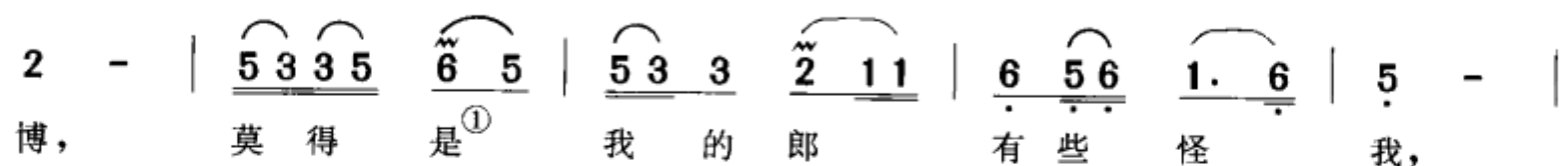
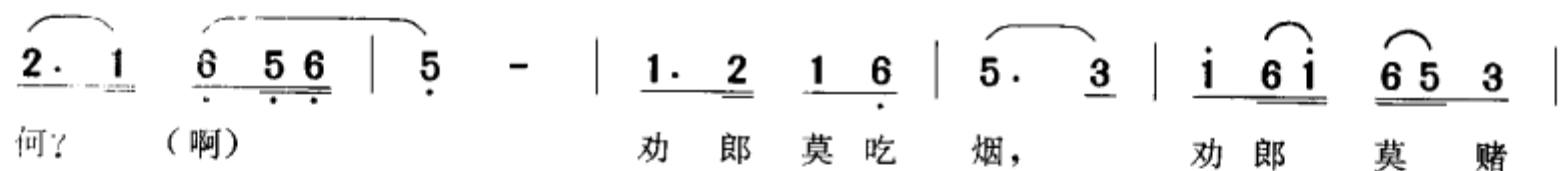
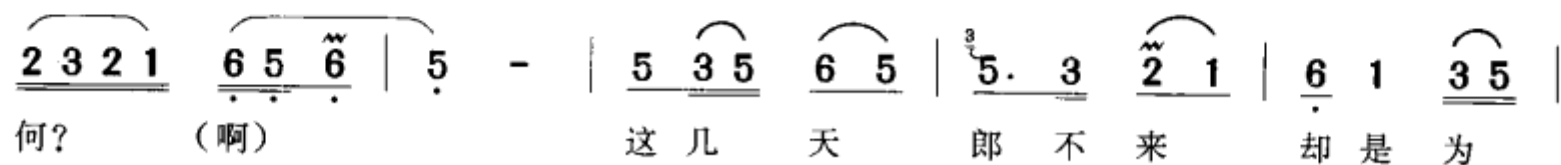
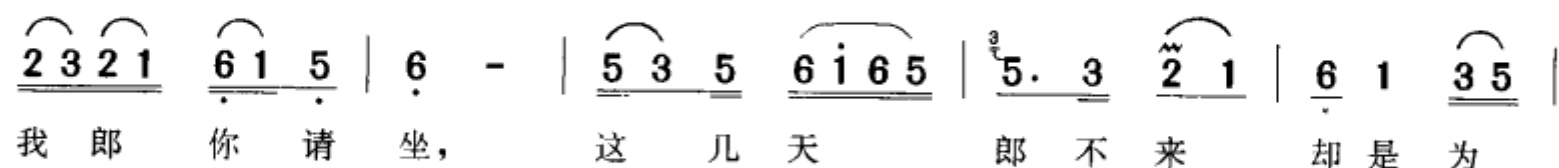
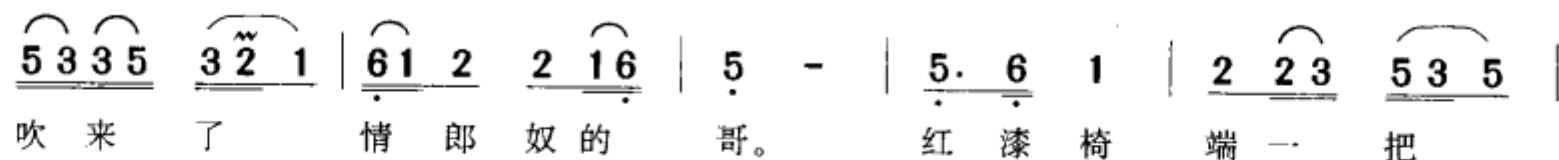
## 这几天郎不来却是为何

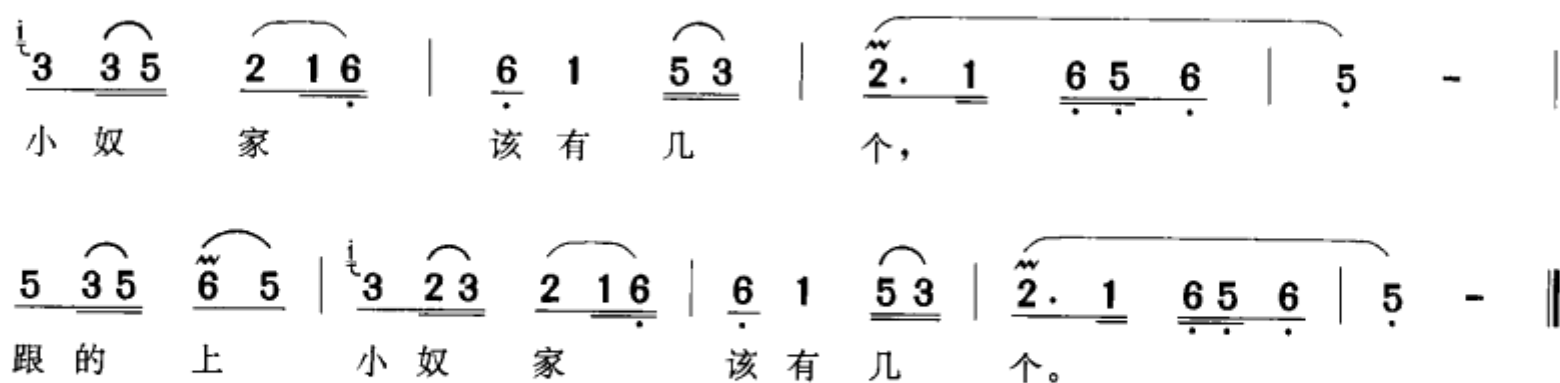
1 = G

《爱哥背河》[旦] 唱

刘全兴演唱  
辛庆善记谱

【洋烟闹五更】 中速





说明：据1983年录音记谱。

① “莫得是”：方言，指“难道说”的意思。

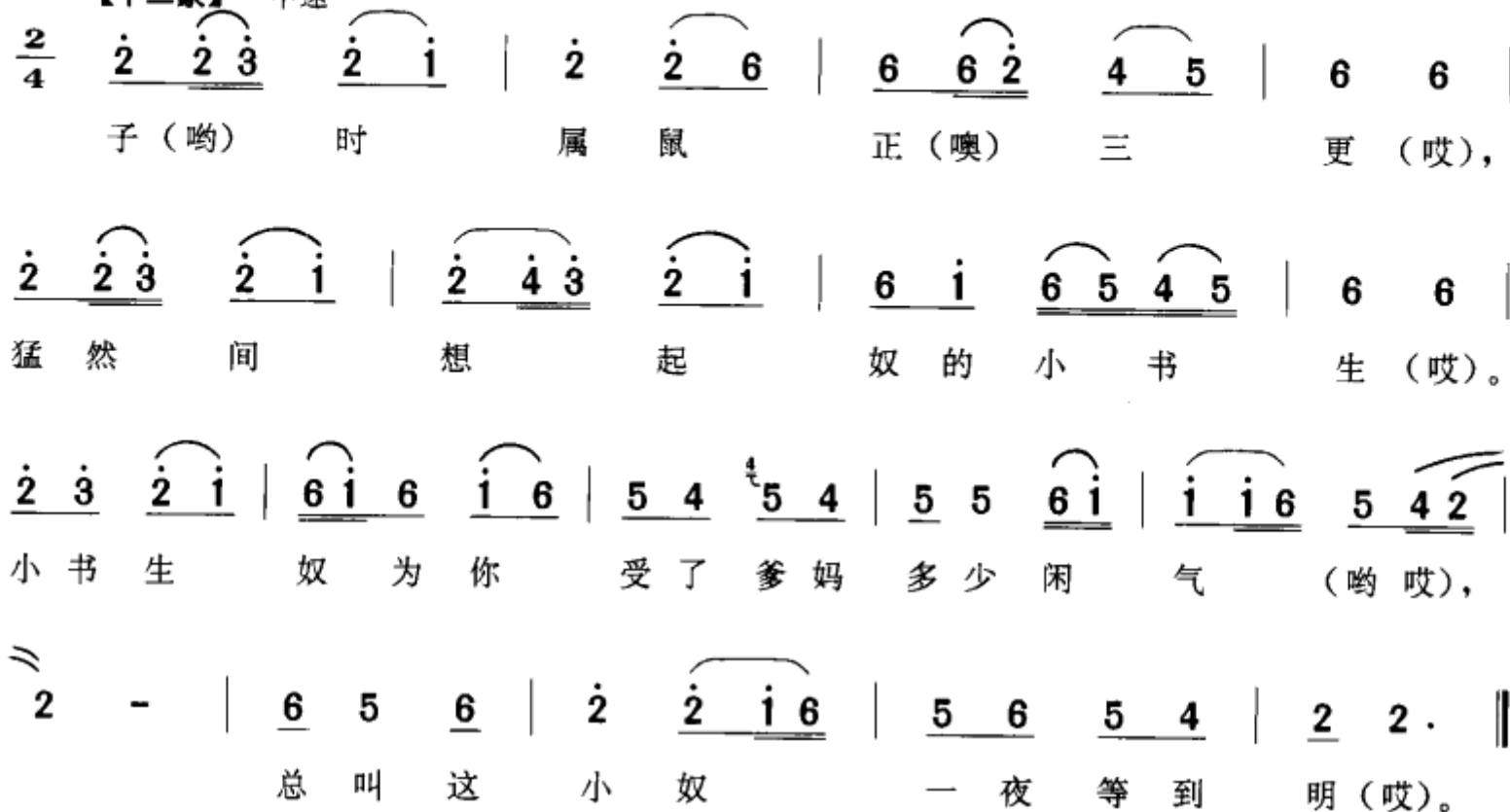
## 子时属鼠正三更

1 = G

《想情郎》[旦]唱

温天仁演唱  
齐彩琴记谱

【十二象】 中速



说明：据1983年录音记谱。

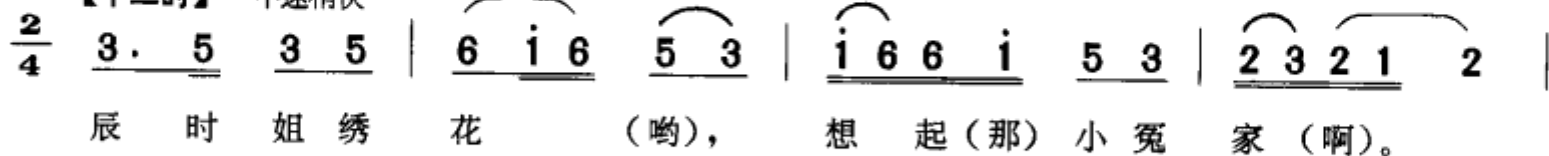
## 辰时姐绣花

1 = A

《爱哥背河》[旦]唱

刘全兴演唱  
辛庆善记谱

【十二时】 中速稍快



$\underline{3} \ \underline{35} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{16} \mid \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{35} \ \underline{1.} \ \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{23} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{3216} \mid$   
 飘 游 浪 荡 子 (呀 啊), 这 几 天 未 见 他 (呀 啊)。 实 误 小 奴

$\underline{6} \ \underline{16} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{3.} \ \underline{2} \ \underline{1.} \ \underline{2} \mid \underline{3523} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{3} \ \underline{33} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{61} \ \underline{5} \ \underline{6} \parallel$   
 家 (呀 啊)、 实 误 小 奴 家 (呀 啊), 这 几 天 未 见 他 (呀 啊)。

说明: 据1983年录音记谱。

## 你儿我不请他

1 = A

《王婆骂鸡》[旦] 唱

刘全兴演唱  
辛庆善记谱

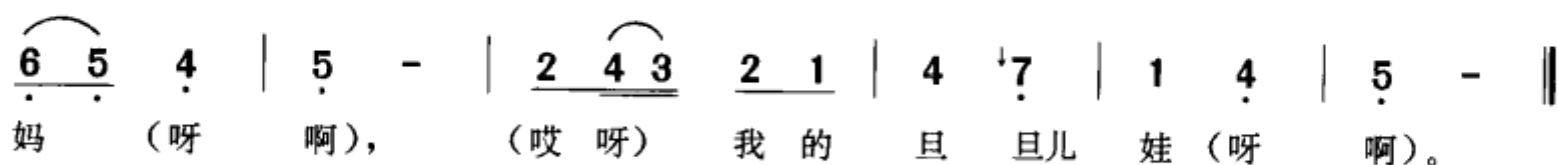
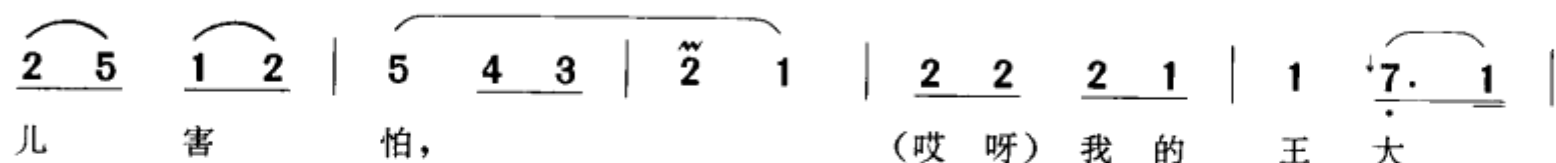
**【骂鸡调】** 中速  
 $\frac{2}{4} \ \underline{5} \ \underline{6} \ 4 \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \dot{1} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \overset{z}{\underline{6}} \ \underline{5} \mid 4 \ - \mid \underline{5} \ \overset{g}{\dot{1}} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid$   
 提 起 来 请 道 士 (哟 哎), 你 儿 我

$5 \ \underline{7} \ \underline{4} \mid \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{5} \mid 1 \ - \mid \dot{1} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \dot{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid$   
 不 请 他 (哟 噢), 请 到 的 咱 家

$\overset{z}{\underline{6}} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid 4 \ - \mid \underline{5} \ \overset{g}{\dot{1}} \ \underline{5} \mid 5 \ \underline{4} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{5} \mid$   
 中 (啗 噢), 扑 楞 又 垮 啦 (呀

$1 \ - \mid 1. \ \underline{2} \mid 5 \ \underline{5} \mid \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \overset{z}{\underline{7}} \ - \mid$   
 哎), 扑 楞 的 (哟) 垮 (啦)。

$\dot{1} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{4} \ \underline{2} \mid \underline{2} \ \underline{5} \ 5 \mid \overset{z}{\underline{7}} \ - \mid \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{4} \mid$   
 儿 (哟 哎) 儿 (哟 哎) 儿 (里)



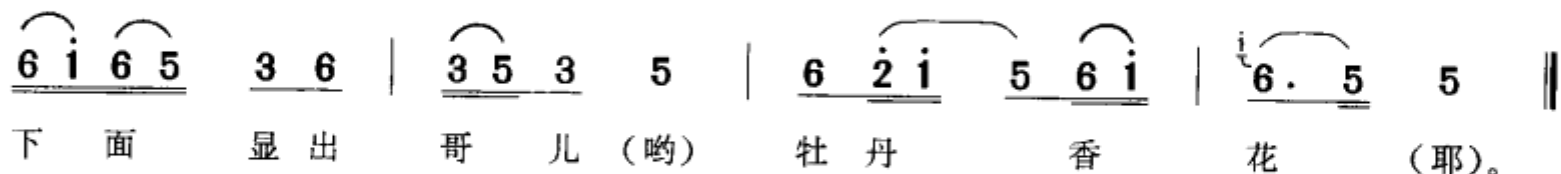
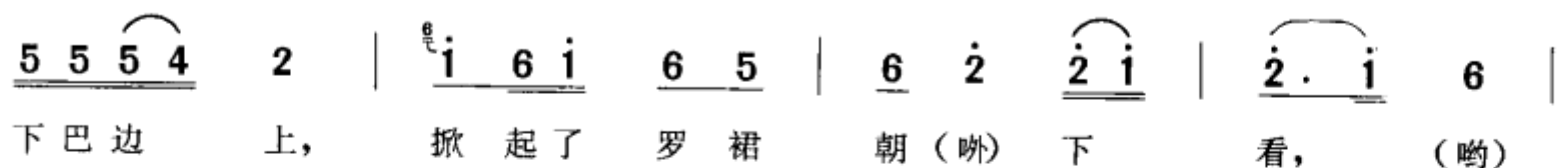
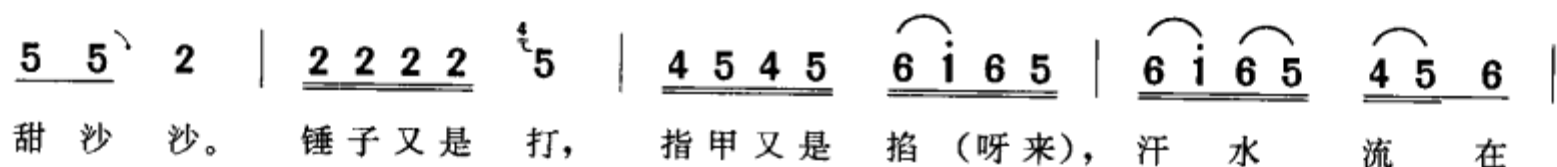
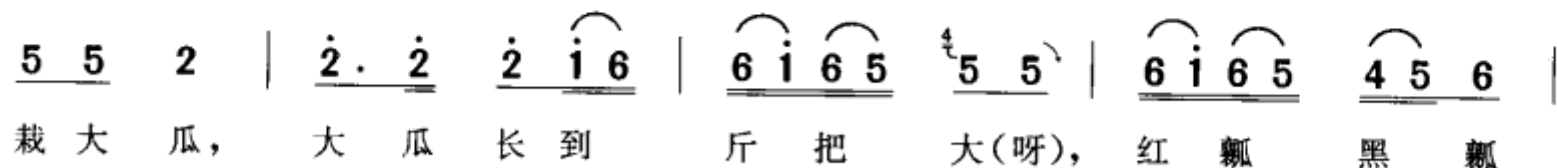
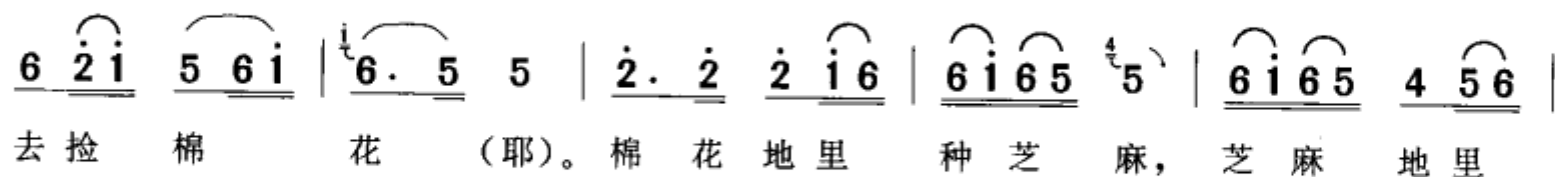
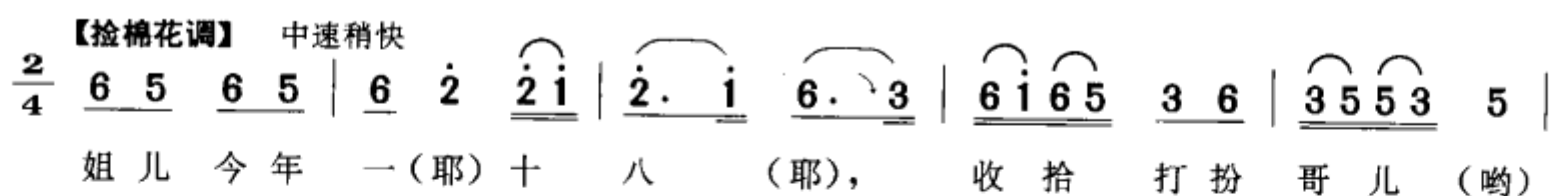
说明：据1983年录音记谱。

## 姐儿今年一十八

1 =  $\flat$ B

《捡棉花》[女] 唱

王桂香演唱  
庆善记谱  
丹凤



说明：据1983年录音记谱。

# 阴八岔及小调戏

## 韩湘子打坐在桃园府中

1 =  $\flat$ B

《湘子度林英》[生]唱

赵凤岐演唱  
杜克善记谱  
庆善

【阴八岔】 中速

$\frac{2}{4}$  5 5  $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 |  $\dot{5}$  - |

韩 湘 子 打 坐 在 桃 园 府

$\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 - |  $\frac{2}{4}$  5 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

中 (啊), 思(哟) 想 起 林 英

$\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 5 | 6 5 6  $\dot{1}$  | 5 3 5 3 2 | 1 - ||

妻 好 不 惨 然 (安)。

说明：该曲是阴八岔戏中的主要曲调，开朗、豪爽、抒情。一般用于剧目的首段唱和行路中演唱。

据1983年录音记谱。

## 送妹转回程

1 =  $\flat$ E

《哥接妹》[生]唱

邓岐山演唱  
辛庆善记谱

【哥接妹调】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  3 3 3 5 | 6 6 5 3 | 6.  $\dot{1}$  6 5 3 | 3 5 3 3 | 3 3 5 3 5 |

正 (哟) 月 (子) 里 (哟) 是 新 春 (喏), 哥 (哟) 接 的

6 6 5 3 | 6.  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 3 |  $\frac{3}{4}$  3 2 1 2 2. |  $\frac{2}{4}$  2 2 3 6 7 6 |

妹 (哟) 看 花 (哟) 灯 (喏)。 看 罢 了 (哎) 花 (呀 啊)

5 3 2 1 | 6 6 5 3 | 5 1  $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  5 3 2 1 | 6 - ||

灯 (啊) 送 妹 (就) 转 回 (哟) 程 (那 哎 嗨 哟)。

据1983年录音记谱。

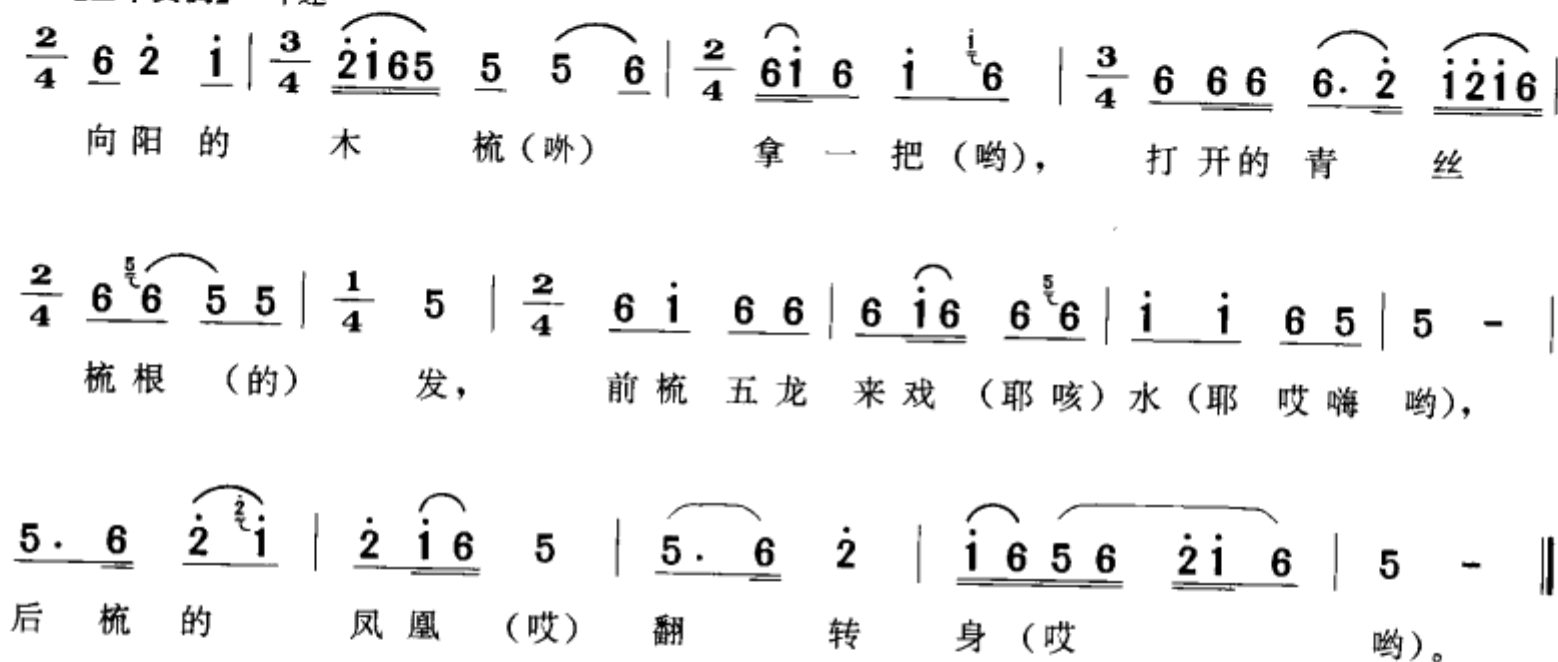
## 后梳的凤凰转身

1 = D

《站花墙》[旦]唱

李黑娃演唱  
辛庆善记谱

【四平头调】 中速



说明: [四平头调] 是阴八岔戏中不可缺少的曲调, 旋律抒情, 节奏别致。用于生、旦演唱。  
据1983年录音记谱。

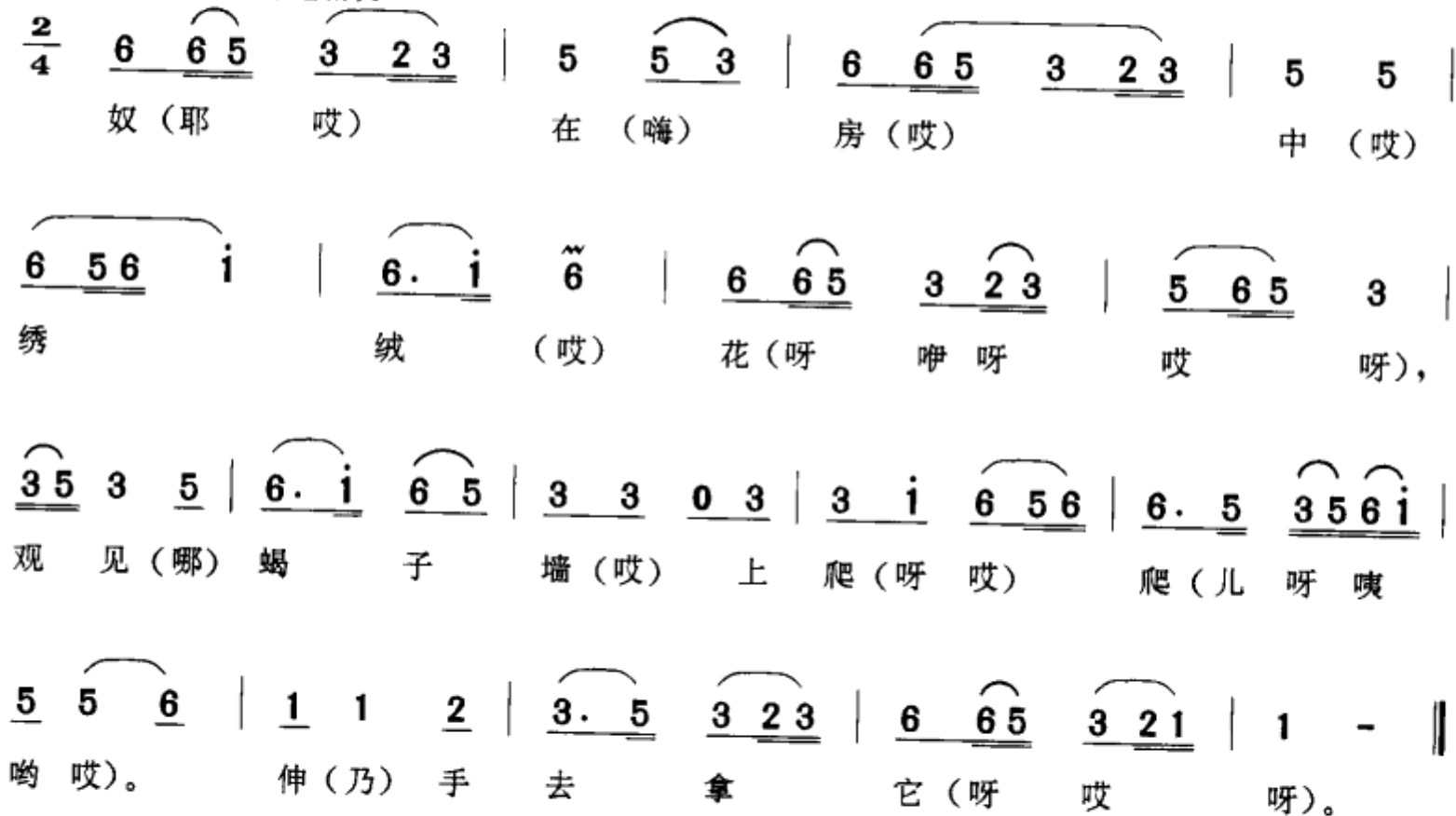
## 奴在房中绣绒花

1 = F

《绣绒花》[旦]唱

李黑娃演唱  
辛庆善记谱

【开门调】 中速稍快



说明: 据1983年录音记谱。



# 姐在绣楼梳油头

1 = G

《梳油头》[旦] 唱

储茂贞演唱  
杜克善记谱  
庆善

【开门调】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  5  $\overset{\sim}{6}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{6}$   $\underline{5653}$  |  $\underline{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{53}$   $\underline{2}$   $\underline{1\dot{6}}$  |  $\underline{1}$   $\underline{12}$   $\underline{3}$   $\underline{32}$  |

姐 在 (哟 荷 荷) 绣 (哟) 楼 (哎) 梳 (个的) 油 (哟

$\underline{1.}$   $\underline{2}$   $\underline{1.}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{65}$   $\underline{3}$  |  $\underline{35}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{53}$  |

哎) 头 (哟 哟 哟), 猛 然 见 情 哥

$\underline{35}$   $\underline{3}$   $\underline{0}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{53}$   $\underline{3335}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}653}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{3}$   $\underline{32}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{6}}$  |

撵 上 绣 楼 (哟)。情郎哥哥 冤 (哟) 家 (耶 哎 嗨) 郎 (哎),

$\underline{1}$   $\underline{12}$   $\underline{3}$   $\underline{23}$  |  $\underline{5}$   $\underline{56}$   $\underline{3.}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{1}$   $\hat{1}$  ||  $\frac{1}{4}$   $\underline{3335}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}653}$  |

与 奴 讨 风 流 (哟 哎 嗨 哟 哟 哟)。 情郎哥哥 冤 (乃)

$\dot{1}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{5}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{3}$   $\underline{32}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{65}$   $\underline{656\dot{1}}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  :||

家 (耶 哎 嗨) 郎 (哎), 躲 在 了 奴 背 后 (哟 哟 哟 哟 哟)。

说明: 据1983年录音记谱。

# 石榴我小房纺棉花

1 = D

《石榴娃烧火》[旦] 唱

刘全兴演唱  
辛庆善记谱

【石榴娃烧火调】 中速

$\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{65642}$   $\underline{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2525}$  |  $\underline{22}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{542}$  |

风箱我 拉一 拉 (哟 噢 哎 呀), 想起我 娘家 妈 (哟 哎

$\underline{2}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{56}$   $\underline{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{542}$   $\underline{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{2\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}65}$   $\underline{4.5}$  |

呀)。 狠 心 的 妈 (呀 噢 哎 呀), 不 看 你 那 石 榴 (啊 的)

$\dot{2} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5642}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{\dot{1} 6}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{1} 6}} \quad \underline{\underline{5 42}} \quad 2 \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{4} \dot{2} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{3} \dot{2}}} \mid$   
 娃（哎 呀）。日 头 下 半 坡（哟 噢 哎 呀）火 也 是 拢 不

$\underline{\underline{6\dot{2}\dot{1}6}} \quad \underline{\underline{5642}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{4 \quad 5}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}6}} \quad \underline{\underline{5642}} \quad 2 \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{2}}} \mid$   
 着（哎 呀），急 的 我 石（呀 啊）榴（哎 呀）石（呀的）榴 我

$\underline{\underline{\dot{2} 65}} \quad \underline{\underline{4 \cdot 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5642}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1} 6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}6}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{2} \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5 42}} \quad 2 \mid$   
 泪 如（呀 的）梭（哎 呀）。日 头 到 当 天（噢 哎 呀）

$\frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} 6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} 7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5642}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{4 \quad 5}} \mid \underline{\underline{6\dot{2}}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}} \mid$   
 水 也 是 烧 不 煎（哎 呀），急 的 我 石（呀的 哎）

$\frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}6}} \quad \underline{\underline{5642}} \quad 2 \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \quad 6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{4 \cdot 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 42}} \mid 2 - \mid$   
 榴（哎 呀）石 榴 我 是 披 头（啊）的 汗（安 哎 呀），

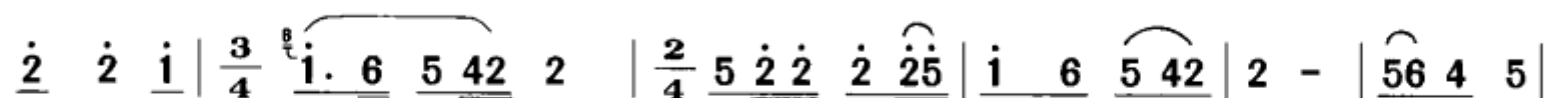
$\underline{\underline{6 \dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}66}} \mid \underline{\underline{6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6\dot{1} \quad 4}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} 7 \quad 6 \quad 5}} \mid \underline{\underline{4 \quad 42}} \quad \underline{\underline{\dot{2} 5}} \mid \underline{\underline{\dot{2} 6 \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \mid$   
 只 有 我 石 榴 我 不 骂 人，骂 一 声 木 匠 不 是 人。做 一 个 风 箱

$\underline{\underline{\dot{2} 6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{6\dot{1} \quad 4}} \mid \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{4 \quad 5 \cdot 5}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 42}} \quad 2 \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \mid$   
 这 么 样 沉，只 拉 的 我 石（呀 噢）榴（呀 哎 呀）手 困 我

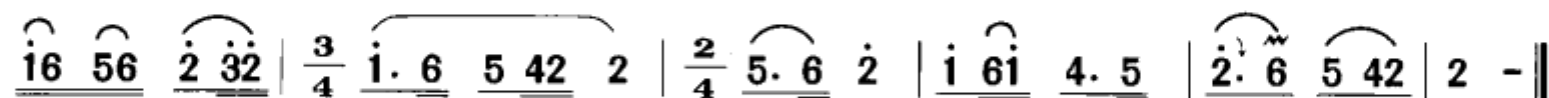
$\underline{\underline{6 \dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{4 \cdot 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}6}} \quad \underline{\underline{5642}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{\dot{1} 6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1} 6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}6}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{1} 6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{5642}} \quad 2 \mid$   
 肩 膀（呀）痛。（哎 呀）石 榴 我 泪 如 梭（哟 啊 哎 呀），

$\frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{4}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 42}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{6 \quad 4}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6 \dot{2} 5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}} \mid$   
 想 起 我 娘 家 哥（哎 呀）。狠 心 的 哥（呀 啊）

$\frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 42}} \quad 2 \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{4 \cdot 5}} \mid \underline{\underline{\dot{4} \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 42}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot 6}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}} \mid$   
 哥（哎 呀），为 何 不 能 拽 下（耶）我（哎 呀）。风 箱 拉 一



拉（哟 噢 哎 呀），饭也是做熟啦（哟 哎 呀）。石榴我



小（啊 哎）房 小 房 纺棉（哩 的）花（哎 呀）！

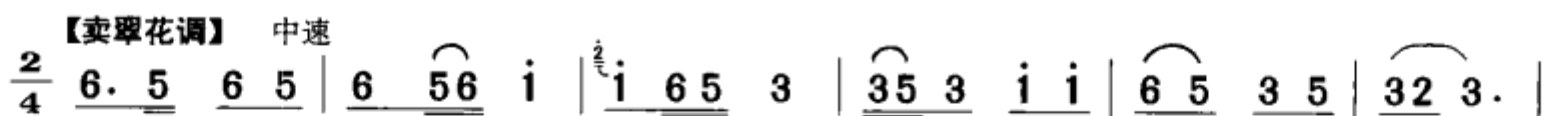
说明：据1983年录音记谱。

## 今天二十七

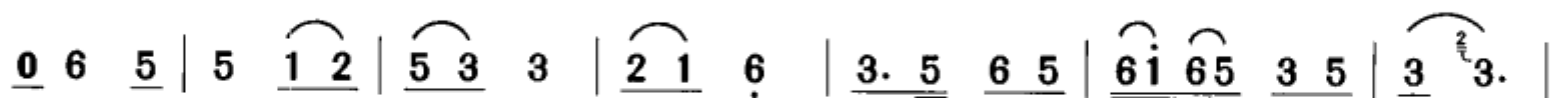
1 = E

《开场花鼓》[丑]唱

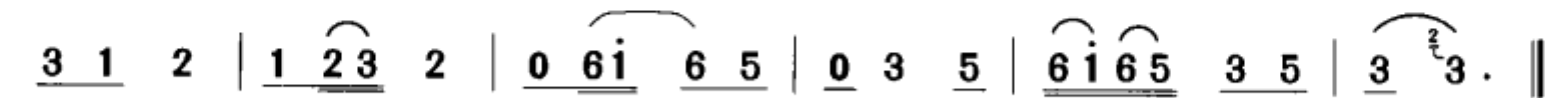
刘文军演唱  
庆均 善喜 记谱



今天二十七（呀 哎 哟 呀儿 哎），明天二十八（哟 哟 哟），



后天二十九（哟 哟 哟），三十到了头（哟 哟 哟 哟）



（哟 呀 嗨 哪 呼 嗨），三十到了头（哟 哟 哟 哟）。

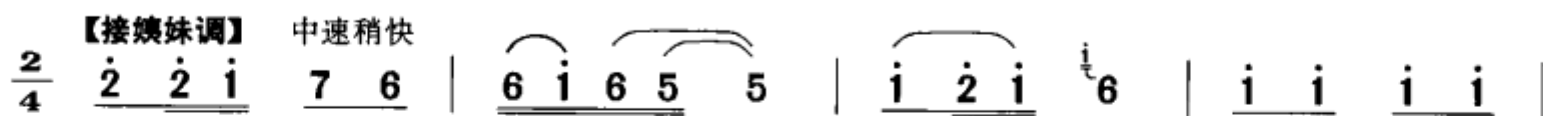
说明：据1983年录音记谱。

## 正月里怀胎正月正

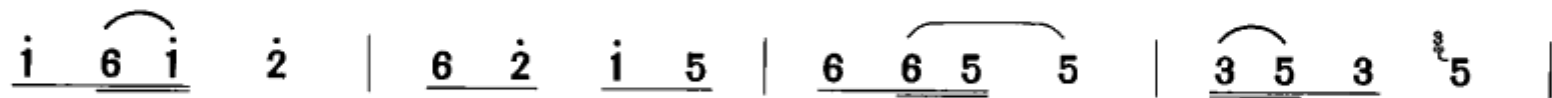
1 =  $\flat$ B

《接姨妹》[旦]唱

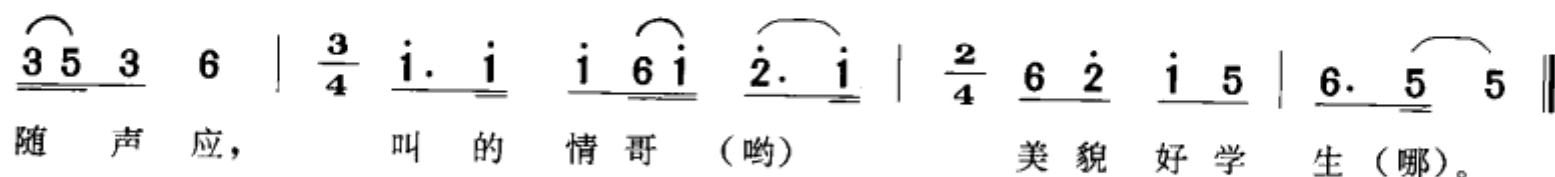
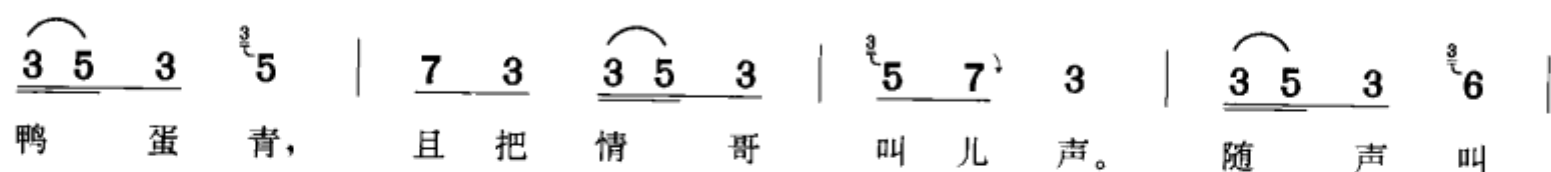
冯多春演唱  
辛庆善记谱



正月里怀胎正月正（噢），前面来了



一位（呀）美貌好学生（哪）。鸡蛋青



说明：此曲为《接姨妹》一剧的专用曲调，轻快，风趣。

据1983年录音记谱。

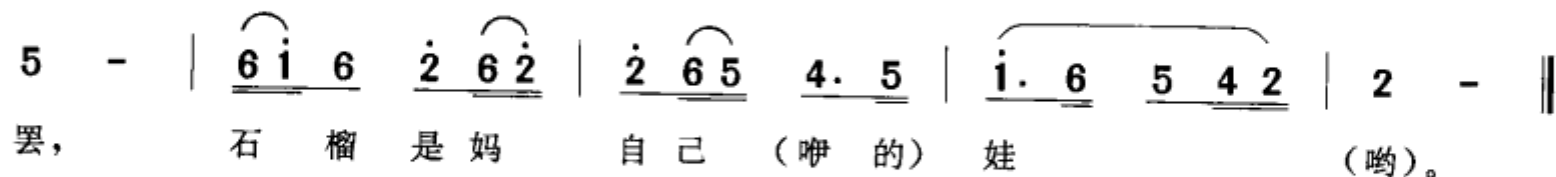
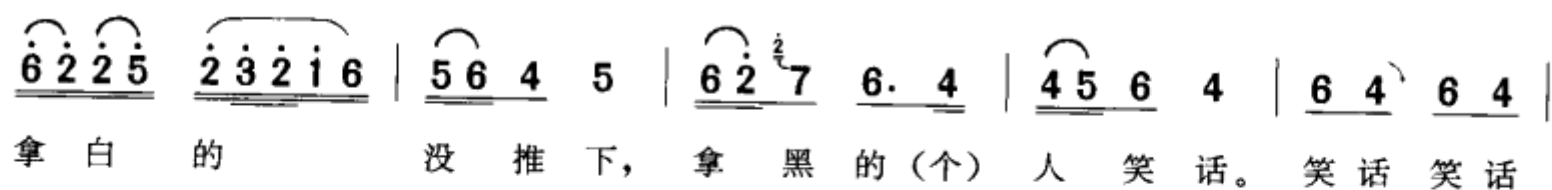
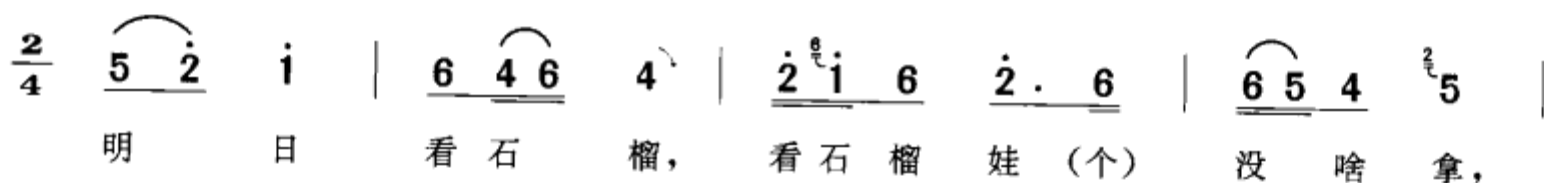
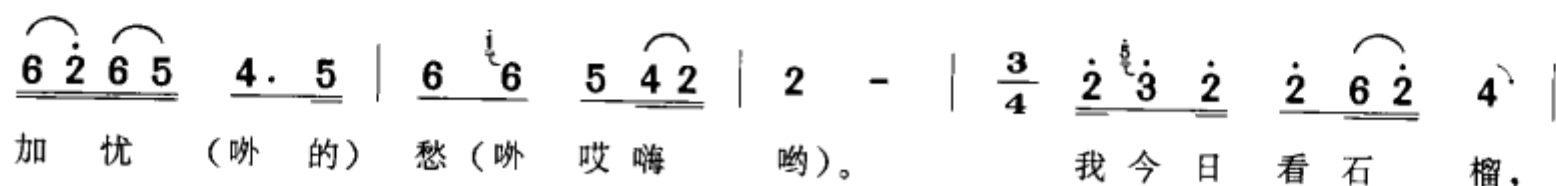
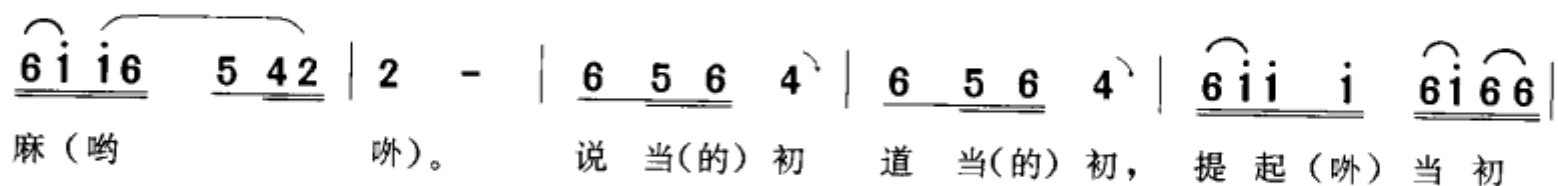
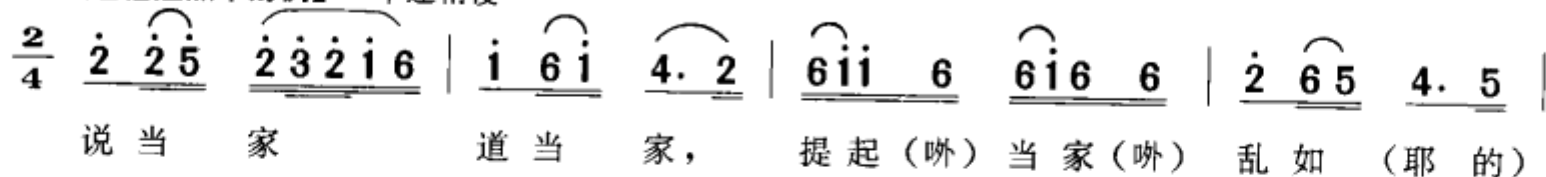
## 提起当家乱如麻

1 = E

《石榴娃烧火》[老旦] 唱

雷玉琴演唱  
雷庆善记谱

【石榴娃熬米汤调】 中速稍慢



说明：据1983年录音记谱。

# 阳 八 岔

## 今日里我只把小姐埋怨

1 =  $\flat$ B

《坐西楼》衡林宝[生]唱

刘全兴演唱  
辛庆善记谱

(双纽丝)起 中速稍慢

$\frac{2}{4}$  ( 尺冬 冬冬冬冬 | 康康 衣康 | 衣康 衣康 | 康冬冬 康康 | 衣康 衣 | 康康 衣才才 |

康康 衣才才 | 康冬冬 康康 | 衣呆 呆 | 康冬冬 康康 | 衣康 衣才 | 康 0 ) |

【起板】  
サ 5. 6  $\dot{1}$   $\dot{1}6$   $\dot{3}.\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{2}.$   $\dot{1}6$   $\dot{5}\dot{3}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}6$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$  ( 康 康康 |  
今 日 里 (哟 哎) 我 只 把 (哟 啊)

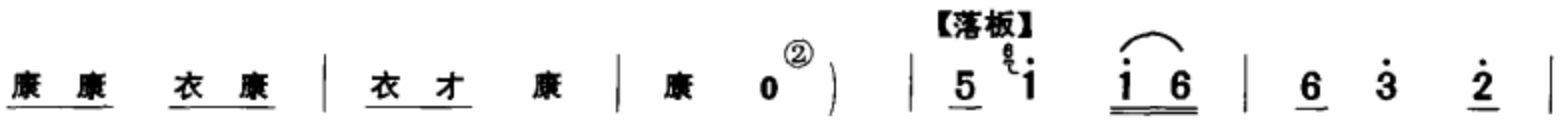
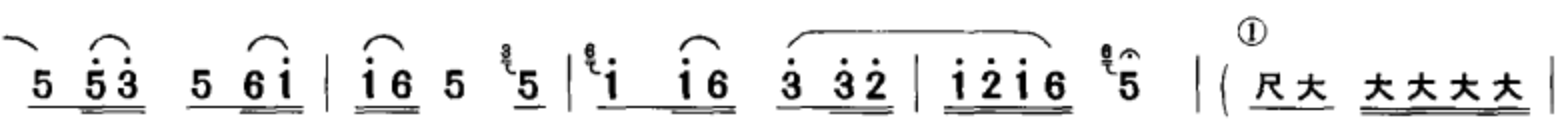
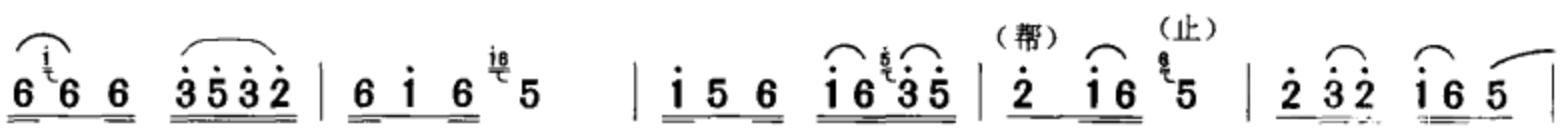
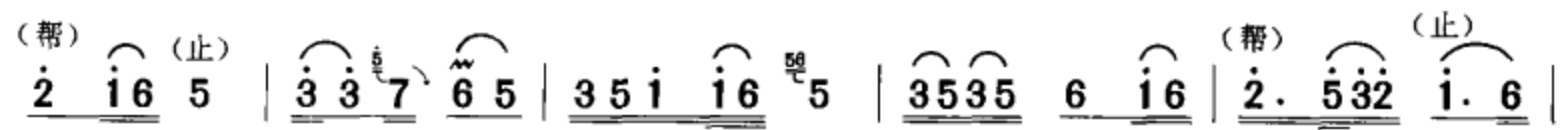
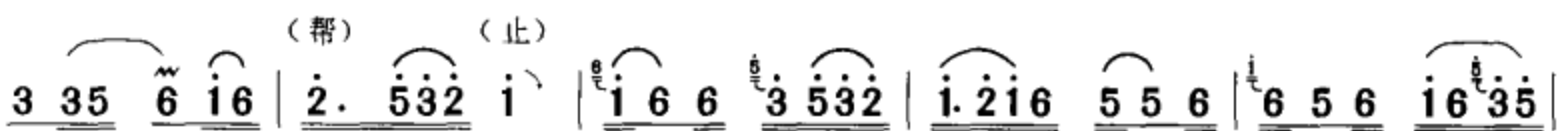
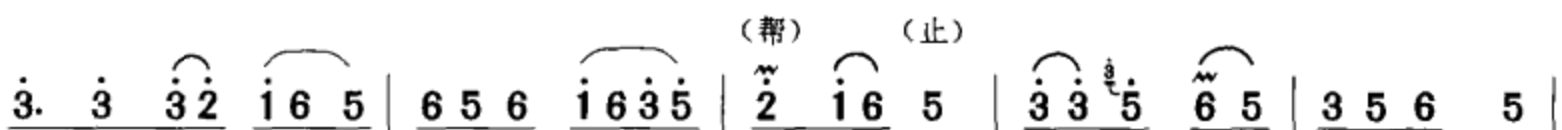
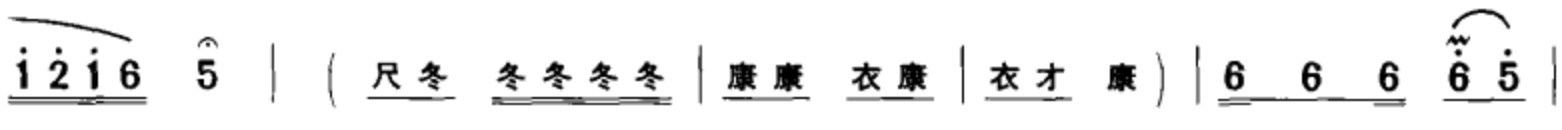
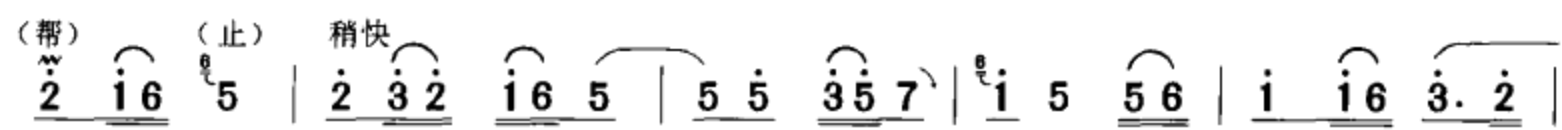
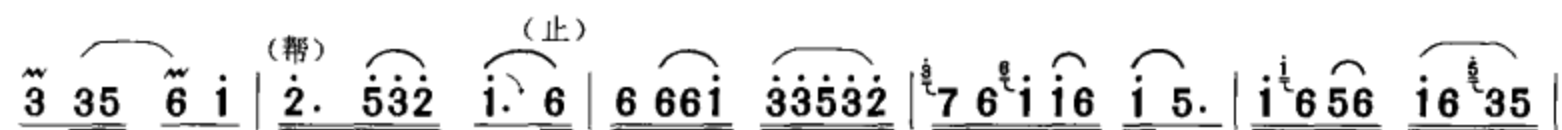
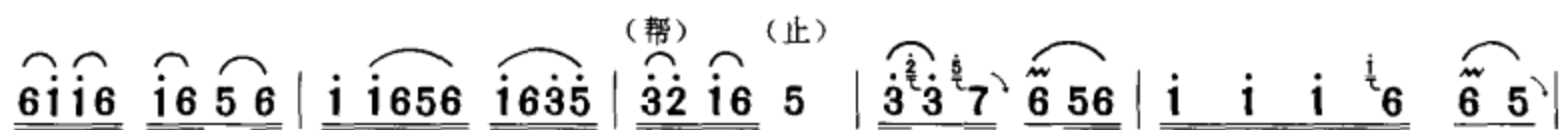
衣康 衣才 | 康 康 ) | サ  $\dot{1}6$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}6$   $\dot{1}.\dot{6}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$  ( 康 康康 |  
小 姐 埋 (呀 啊) 怨,

衣康 衣才 | 康 康 ) | サ  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{1}6$   $\dot{3}.\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}6$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}6$   $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}6$   $\dot{5}$  |  
小 姐 埋 (哎) 怨 (安 哎 呀),

$\frac{2}{4}$  ( 尺冬 冬冬冬冬 | 康康 衣康 | 衣才 康冬冬 | 康冬冬 康康 | 衣康 康 | 康康 尺冬冬 |

康康 尺冬冬 | 康冬冬 康康 | 衣呆 呆 | 康冬冬 康康 | 衣康 衣才 | 康 0 ) |

【诉板】 中速稍快  
 $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}6$   $\dot{3}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{6}5$  |  $\dot{7}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{2}.$   $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}.\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$  |  
今 (哟) 日 里 (哟) 我 只 把 小姐 埋 怨 (闹噢号 哎), 害 (哟) 的 我



【落板】

唤姑娘请(噢)用

$\dot{1}$   $\dot{1}6$   $5.$   $\dot{1}6$  |  $\dot{1}6\dot{1}\dot{1}$   $5$   $56$  |  $\dot{1}.$   $6$   $\dot{3}\dot{2}\dot{1}6$  |  $\dot{2}$   $0$  | ( 康 康康 | 衣康 衣才 |  
茶 (噢) 我 新来的 丫 (啊) 鬟,

康 康 ) |  $5$   $56$   $\dot{1}$   $\dot{1}6$  |  $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}6$   $5$  |  $\dot{1}6$   $6\dot{1}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$   $\dot{5}$  ||  
新来的 丫 (啊) 鬟。(啊 哎 呀)。

说明: 此段唱由起板、诉板和落板组成, 在诉板唱腔中每句的最后一个字均由众人帮唱。诉板在阳八岔唱腔中为主体, 速度、节奏比较自由灵活, 可表现同一人物或不同人物的多种情绪变化。这段唱充分表现了衡林宝此时的内在思想感情。此段速度较慢, 旋律性和歌唱性很强。  
据1975年录音记谱。

①② 演奏有误, 谱面已作更正。

## 房秀英坐西楼长思短叹

1 =  $\flat$ B

《坐西楼》房秀英 [旦] 唱

刘全兴演唱  
辛庆善记谱

(双扭丝)起 中速  
 $\frac{2}{4}$  ( 尺 冬 冬冬冬冬 | 康康 衣康 | 衣才 康 冬冬 | 康康 衣康 | 衣才 康 冬冬 |  $\frac{3}{4}$  康康 衣康 衣 |

$\frac{2}{4}$  康康 尺 冬冬 | 康康 尺 冬冬 | 康 冬冬 康康 | 衣 呆 呆 | 康 冬冬 康康 | 衣康 衣才 |

康 0 ) | 廿 **【起板】**  $5.$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{1}6$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{2}.$   $\dot{1}6$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{1}$   $\overset{65}{\dot{5}}$  |  
房 秀 英(啊 哎) 坐 西 楼 (哎 呀)!

$\frac{2}{4}$  ( 尺 冬 冬冬冬冬 | 康康 衣康 | 衣才 康 ) |  $\dot{1}6\dot{1}$   $5$   $56$  |  $\dot{1}.$   $6$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}6$  |  
长 思 短 (哪 哎)

$\dot{2}$  - | 康 康康 | 衣康 衣康 | 康 康 ) |  $5.$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{1}6$  |  $\dot{3}.\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}6$   $5$  |  
叹 (大 长 思 短 (哪 哎)

$\dot{1}$   $\dot{1}6$   $\dot{3}.\dot{5}\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$   $\dot{5}$  | ( 尺 冬 冬冬冬冬 | 康康 衣康 | 衣康 康 冬冬 | 康 冬冬 康康 |  
叹 (哪 哎),

衣康 衣 | 康康 尺 冬冬 | 康康 尺 冬冬 | 康 冬冬 康康 | 衣呆 呆 | 康 冬冬 康康 |

【诉板】 中速稍快  
衣康 衣才 | 康 0 ) | 6  $\dot{1}$  3 5 6  $\dot{1}$  6 | 6 3. 5 3 2  $\dot{1}$  6 5 | 6 1 3 5  $\dot{1}$  6 1 2 |  
房(哎)秀(的)英(哎) 坐西 (哟)楼 长思(哎 哎)短

(帮) (止)  
2. 5 3 2  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 6 3 3 5 3 2 | 1. 3  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 6 5. |  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  6 3 5 |  
叹(闹噢 哎), 叹(哟)一 声 衡(的)林(哪) 宝(哎) 那位 生

(帮) (止) (帮) (止)  
2  $\dot{1}$  6 5 | 3 3 5 6 5. 6 | 1. 2  $\dot{1}$  6 5 | 7 3 5 6  $\dot{1}$  | 2. 5 3 2  $\dot{1}$  6 |  
员(哎 啊)。清(噢)明 节 放(的)风 筝 风 筝 引 线(闹噢号 哎),

6 6  $\dot{1}$  6 6 5 3 5 3 2 | 3. 2  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  6 3 5 | 2  $\dot{1}$  6 5 |  
他(啊) 有 情 我(的)有 意(哎 啊) 许 配(的) 姻(噢) 缘(噢 啊)。

3 3 5 3 5 6 5 | 1. 2  $\dot{1}$  6 6 5 3 | 3 3 5 6  $\dot{1}$  6 | 2. 5 3 2  $\dot{1}$  | 6 6  $\dot{1}$  3. 5 3 2 |  
约(哟) 定 了 三(的)六 九 西 楼 会 面(闹噢 哎), 到 今 日

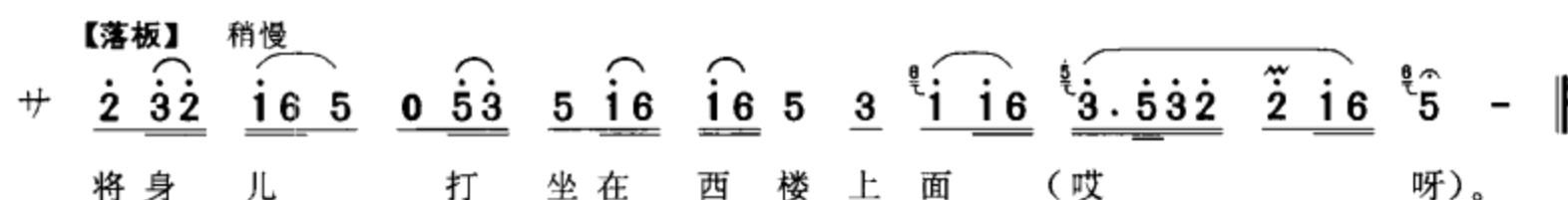
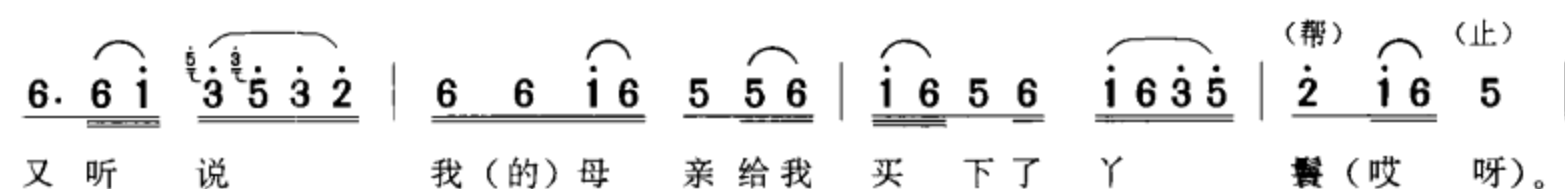
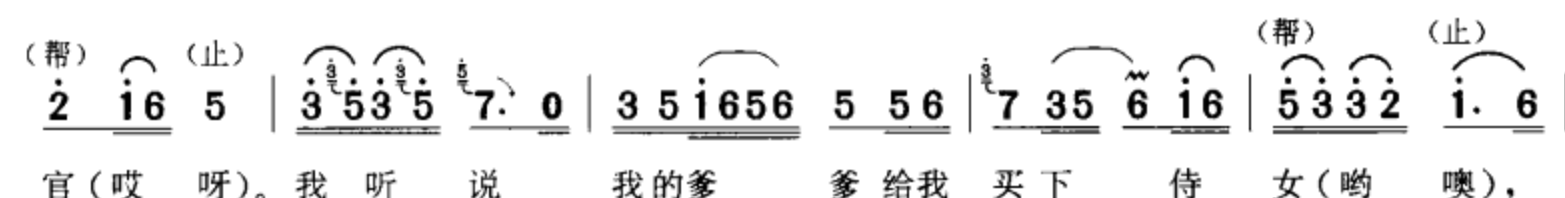
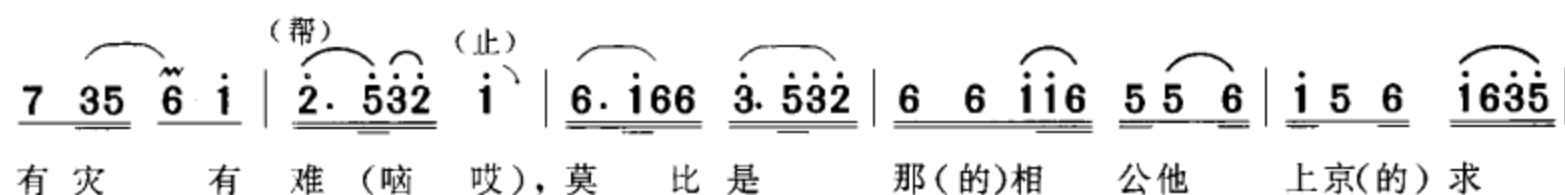
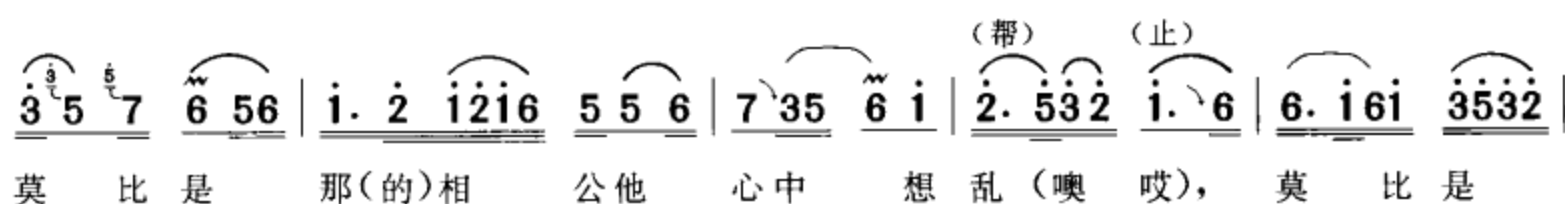
3 2  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 6 | 6  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  6 3 5 | 2  $\dot{1}$  6 5 | 6.  $\dot{1}$  6 3 6 5 6 |  
整(的)半 月(啊) 未 到 我 楼 前(噢 啊)。莫 比 是

1. 2  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 5 5 3 | 6  $\dot{1}$  3 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 2. 5 3 2  $\dot{1}$  | 6.  $\dot{1}$  6 6 3 5 3 2 | 3. 2  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 6 5 6 |  
那(的)相 公 他 把 良 心(的) 改 变(噢号 哎), 莫 比 是 那(的)相 公 他

$\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  6 3 5 | 2  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 7 6 5 6 | 1. 2  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 5 | 6  $\dot{1}$  3 5 6  $\dot{1}$  |  
忘 了 姻(哪) 缘(哎 呀)。莫 比 是 那(的)相 公 旁 人 挑

(帮) (止) (帮) (止)  
2. 5 3 2  $\dot{1}$  | 6.  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2. 5 3 2 | 1. 2  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 5 5 6 |  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  6 3 5 | 2  $\dot{1}$  6 5 |  
散 (哎), 莫 比 是 那(的)相 公 他 红 尘(的) 不(啊) 染(哎 啊)。





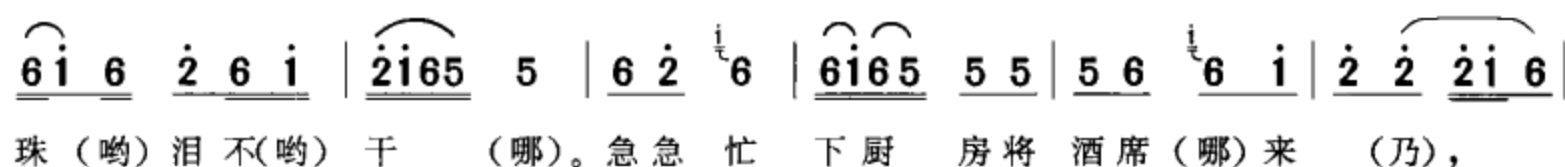
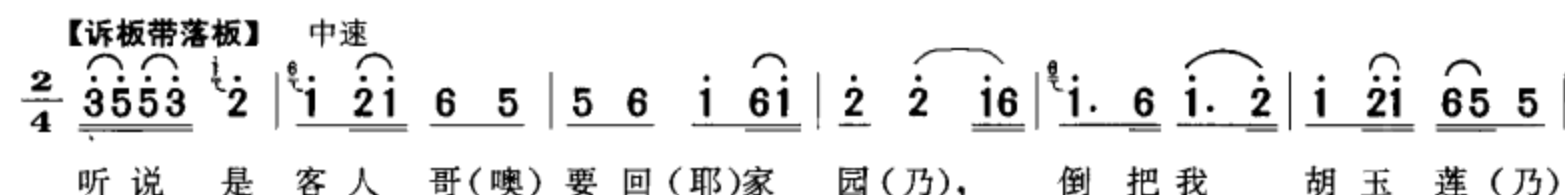
说明: “房秀英坐西楼长思短叹”为《坐西楼》中房秀英的主要唱段之一。此段唱的结构由起板、诉板和落板组成。起板部分(引子)较自由,诉板时,节奏明快而富有跳跃性,速度为中速稍快,落板时速度稍慢,节奏较自由。充发展了房秀英此时的内在思想感情。  
据 1984 年录音记谱。

## 听说是客人哥要回家

1 = C

《蔡鸣凤辞店》胡玉莲[旦]唱

王桂香演唱  
杜克记谱



$\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 将酒 席 来 诚 心 细 说 根(乃) 源。 蔡郎 哥 请 坐 在(呀)

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 上 席 这 边(哪), 好 以 是 吕 洞 宾(哪) 三 戏 杜

$\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$  |  
 丹。 一 杯 酒 一 寸 心(哪) 将 哥(乃) 来 劝(哪),

$\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 我 二 人 鸳 鸯 枕(哪) 赶(闹) 要 拼(闹) 玩。(闹) 你 与 我

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 红 罗 帐 遇 会(呀) 一 面(乃), 我 与 你 说 真 情

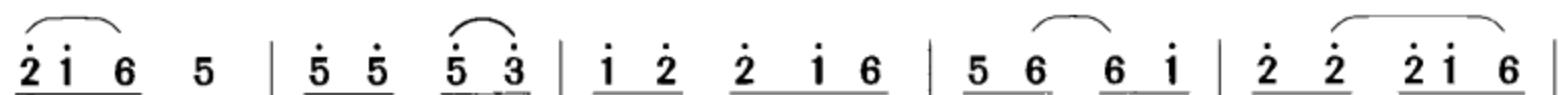
$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}$  |  
 永 不 回 还(哪)。 二 杯 酒 来 诚 心(哪) 将 哥(哟) 来

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 劝(乃), 劝 我 哥 回 家 去 心(乃) 要 耐 烦(哪)。

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 在 路 上 不 等 黑 你 趁 早(哟) 进 府(哟), 回 到 船 上

$\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 细 思 想(哟) 头 绪 万 千(哪)。 三 杯 酒 来 诚 心(哪)

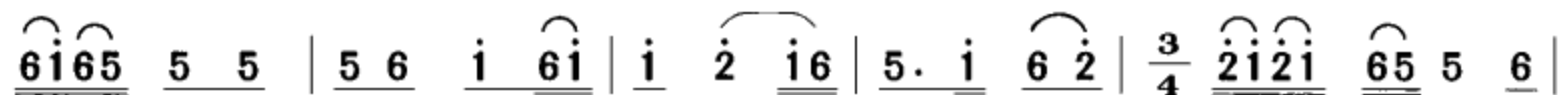
$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 将 哥 来 劝(乃), 忽 而 面 双 流 泪 细 谈 真(闹)



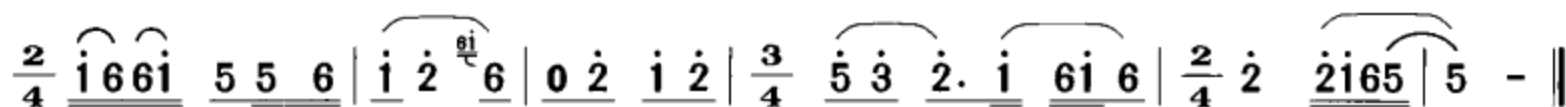
言（哪）。我指望配夫妻（呀里）往长久远（乃），



又谁知半路中（噢）拆散姻缘（哪）。私房钱



有两串（哪）哥要（哟）收拾（乃），也不过路途中（呀）你



做个盘缠（哪 哎），也做个盘（乃）缠（乃）。

说明：“听说是客人哥要回家”这段唱充分表现了胡玉莲此时焦虑不安的心情。

据1975年录音记谱。

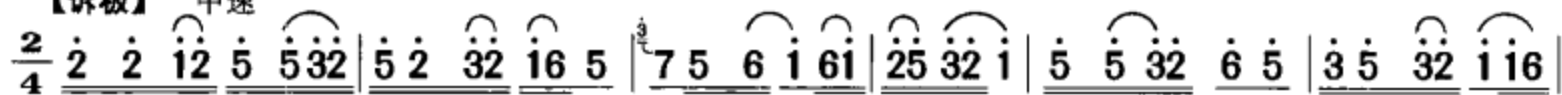
## 张秀英坐绣房巧绣鸳鸯

1 = <sup>b</sup>A

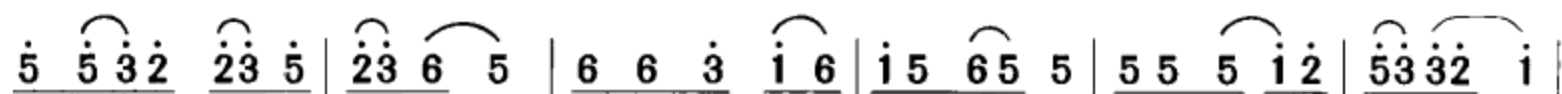
《张二女吵嫁妆》张秀英[旦]唱

罗义仁演唱  
齐彩琴记谱

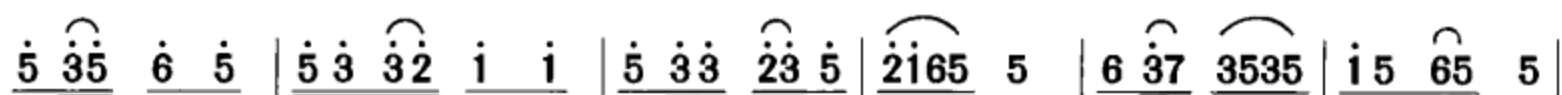
【诉板】 中速



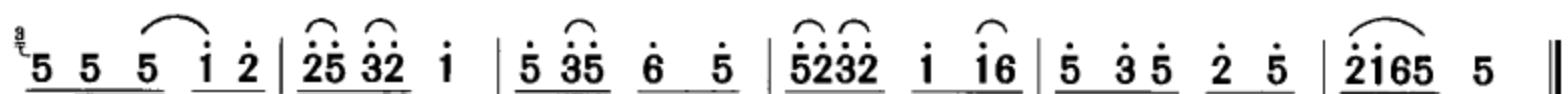
张（哎）秀英（噢）坐绣（哎）房（哎）巧绣（啊）鸳鸯（哎），猛（哎）然（的哟）想起（哟）来



大（哟）事一（哟）场（哎）。我（呀）嫂嫂回娘（耶）家对我（耶）言讲（哟），



他叫我（哟）向兄（噢）长（噢）要一个陪（哟）房（噢）。兄长哥事由（哎）多



东来（哟）西往（哎 哟），他把我（噢）嫁妆事（噢）全没在心（闹）上（啊）。

说明：据1975年录音记谱。

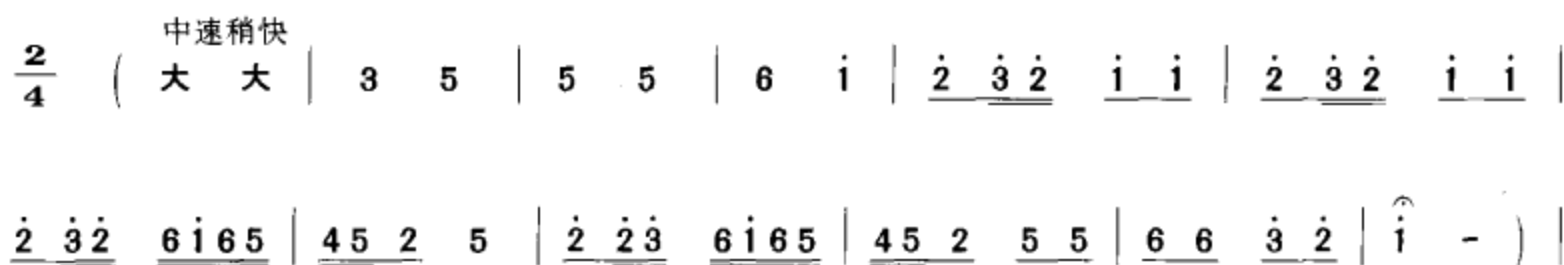
# 筒子戏

## 适才离了自己门

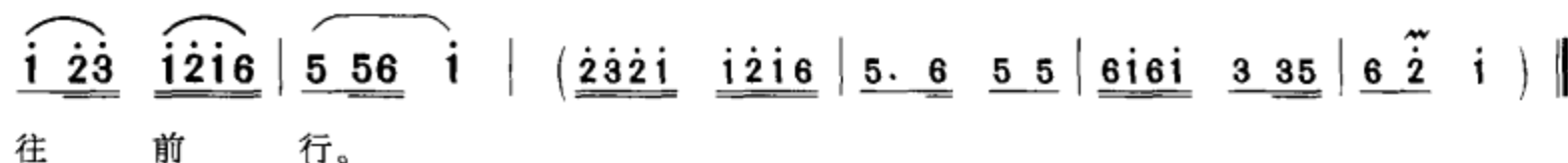
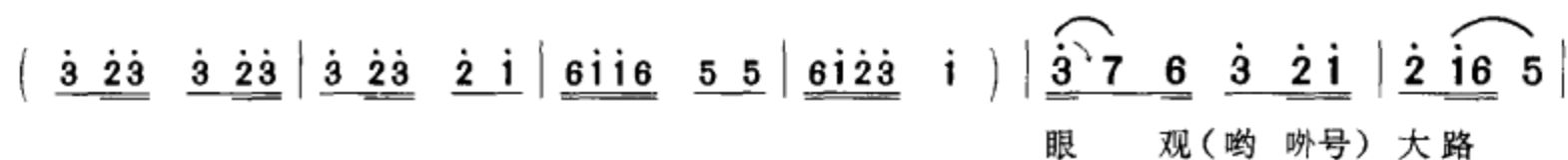
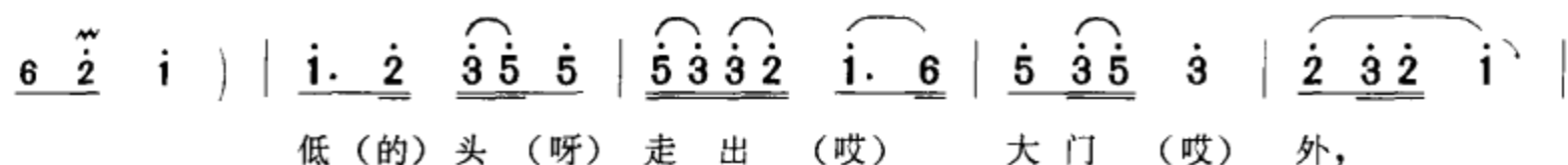
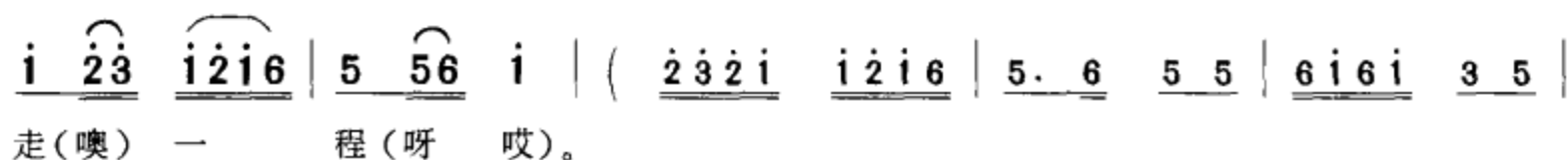
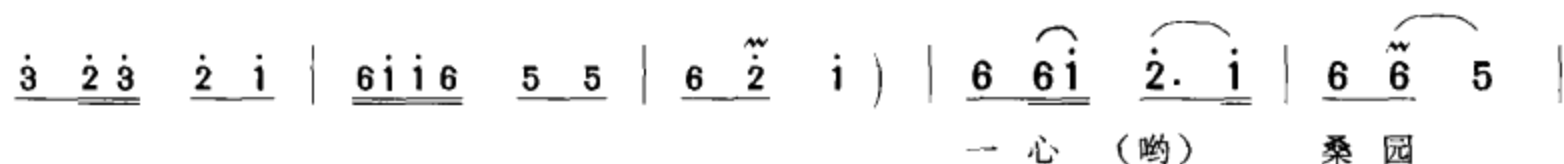
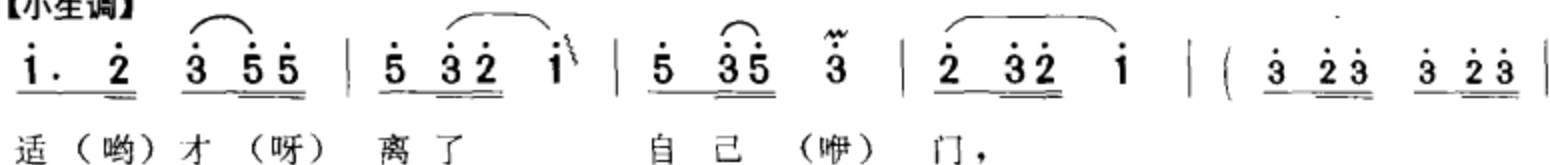
1 = D

《四姐配夫》崔文瑞〔生〕唱

毕占成演唱  
辛庆善记谱



【小生调】



说明：此段唱为〔小生调〕，上、下句最后一音均落在1音上，为小生专用曲调，情绪轻爽，速度中速稍快，节奏富有弹性。

据1984年录音记谱。

# 年年有个七月七

1 = D

《四姐配夫》土地〔老生〕唱

毕占成演唱  
辛庆善记谱

(单纽丝)起  
 $\frac{2}{4}$  (尺冬 冬冬冬冬 | 康康 衣康 | 衣才 康大大 |  $\frac{3}{4}$  才才 衣康 康 |  $\frac{2}{4}$  康才才 衣康 |

【老生调】  
 衣才 康大大 | 康 0 ) |  $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$  |  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$  |  $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$  |  
 年 年 (哎) 有 个 七 月

$\frac{6}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{6}{4}$  | (  $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$  |  $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$  |  $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{4}$  |  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$  ) |  
 七 (哎),

$\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{1}{4}$  |  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$  |  $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$  |  $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$  | (  $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$  |  
 牛 郎 (哎) 织 女 两 夫 妻 (哟 哎)。

$\frac{6}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$  |  $\frac{6}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$  |  $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$  ) |  $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$  |  $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$  |  
 七 月 (哟) 七 (哟 哎)

$\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$  |  $\frac{6}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{6}{4}$  | (  $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$  |  $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$  |  $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{4}$  |  
 会 一 面 (哎),

$\frac{2}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$  ) |  $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$  |  $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$  |  $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$  |  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$  ||  
 他 二 人 又 过 一 个 (哎) 年。

说明：此段唱为《四姐配夫》中土地的一段唱，采用〔老生调〕，古朴、味正。凡以〔老生调〕演唱的，再长的唱段，音乐上只有一个上、下句，无限反复演唱，要表现不同的情绪，一般多在节奏和速度的变化上。  
 据1984年录音记谱。

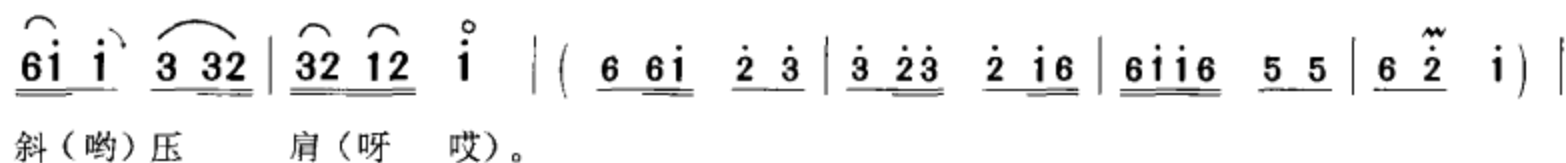
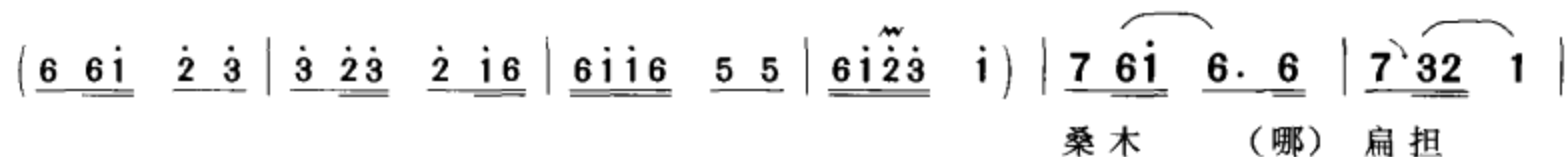
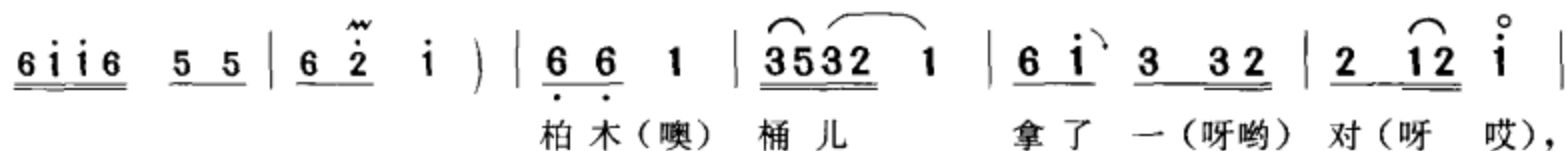
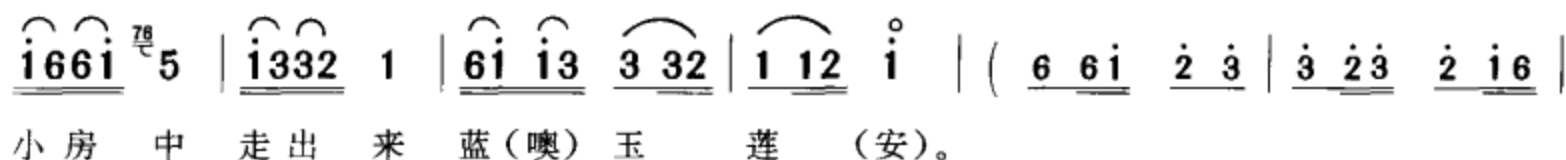
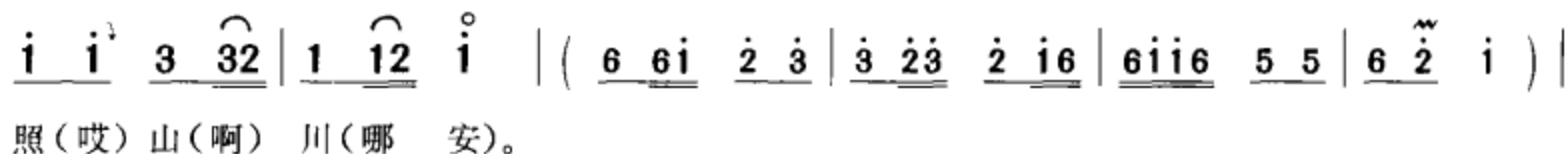
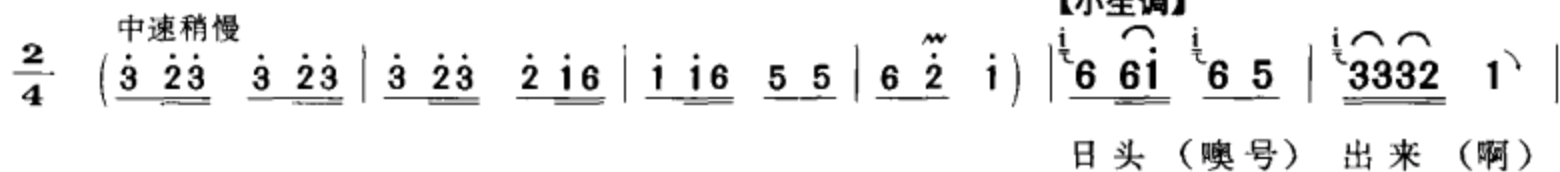
# 日头出来照山川

1 = B

《蓝桥担水》蓝玉莲〔小旦〕唱

刘全兴演唱  
辛庆善记谱

【小生调】



说明：此段唱为〔小生调〕，可旦角唱时，却与生角不同，一是旋法上有所不同，二是每句的最后落音均翻高八度用假嗓演唱，结构完全相同。

据1984年录音记谱。

# 儿父不必将我打

1 = <sup>b</sup>B

《扎锥子》媳妇[旦]唱

刘全兴演唱  
辛庆善记谱

$\frac{2}{4}$  中速  
(  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}} \mid \underline{4.} \underline{5} \underline{4} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{3} \dot{2}}^{\sim} \mid \dot{1} - ) \mid$

【半板调】

$\underline{\dot{1}.} \underline{6} \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1} \mid ( \underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{2}} ) \mid \underline{\dot{1}.} \underline{6} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid$   
儿 夫 不(啊) 必 将 我

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1} \mid ( \underline{6 \dot{1} \dot{1} 6} \underline{5 5} \mid \underline{6 \dot{2}} \dot{1} ) \mid \underline{\dot{1}.} \underline{6} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{5 6 5} \mid$   
打(呀 啊), 为 妻 有(哎) 言

(  $\underline{\dot{1}.} \underline{\dot{2}} \underline{7 6} \mid \underline{5 6 5} ) \mid \underline{\dot{2} 7 6} \mid \underline{5.} \underline{6} \dot{1} \mid ( \underline{3.} \underline{5} \underline{3 5} \mid$   
讲(噢) 心 间。

$\underline{6 \dot{1} 5} ) \mid \underline{\dot{1}.} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1} \mid ( \underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{2}} ) \mid$   
哪 一 个 人 儿

$\underline{\dot{1}.} \underline{6} \underline{\dot{5}.} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1} \mid ( \underline{6 \dot{1} \dot{1} 6} \underline{5 5} \mid \underline{6 \dot{2}} \dot{1} ) \mid \underline{\dot{1}.} \underline{6} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \mid$   
不 出 外(呀 啊), 哪 个

$\underline{5 6 5} \mid ( \underline{\dot{1}.} \underline{\dot{2}} \underline{7 6} \mid \underline{5 6 5} ) \mid \underline{\dot{5} 7 6} \mid \underline{5 5 6} \dot{1} \mid$   
人 儿 不 出 门。

(  $\underline{3.} \underline{5} \underline{3 5} \mid \underline{6 \dot{1} 5} ) \mid \underline{\dot{1}.} \underline{6} \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1} \mid ( \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \mid$   
谁 人(乃) 头 顶

$\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ ) \mid \dot{1} \cdot \underline{6} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \ \dot{1} \mid ( \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \ \dot{1} ) \mid$   
 房 间 走 (哟 哎),

$\dot{1} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ 7}} \ \underline{6} \ 5 \mid ( \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 ) \mid \underline{\dot{2}} \ 7 \ \underline{6} \mid$   
 谁 人 手 提 锅 (哟) 碗

$\underline{5 \cdot} \ \underline{6} \ \dot{1} \mid ( \underline{3 \cdot} \ \underline{5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ 5 ) \mid \dot{1} \cdot \underline{6} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \ \dot{1} \mid$   
 行。 自 从 家 (耶) 中

$( \underline{6 \cdot} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{3 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} ) \mid \dot{1} \cdot \underline{6} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \ \dot{1} \mid ( \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid$   
 有 剩 饭,

$\underline{6 \ \dot{2}} \ \dot{1} \ ) \mid \dot{1} \cdot \underline{6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ 7}} \ \underline{6} \ 5 \mid ( \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 ) \mid$   
 路 上 (噢) 走 的

$\underline{\dot{5} \ 7} \ \underline{0 \ 6} \mid \underline{5 \cdot} \ \underline{6} \ \dot{1} \mid ( \underline{3 \cdot} \ \underline{5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ 5 ) \mid \dot{1} \cdot \underline{6} \ \underline{3 \ 3} \mid$   
 有 几 人? 儿 夫 你

$\underline{\dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \ \dot{1} \mid ( \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} ) \mid \dot{1} \cdot \underline{6} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \ \dot{1} \mid$   
 饶 我 这 顿 打 (哎),

$( \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \ \dot{1} ) \mid \dot{1} \cdot \underline{6} \ \underline{\dot{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \mid$   
 为 妻 (哟) 与 你

$( \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 ) \mid \overset{\text{慢}}{\underline{\underline{6 \ \dot{1}}}} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{2}} \mid \hat{\dot{1}} - \parallel$   
 做 麦 仁 来 做。(哟 哎)

说明：据1984年录音记谱。

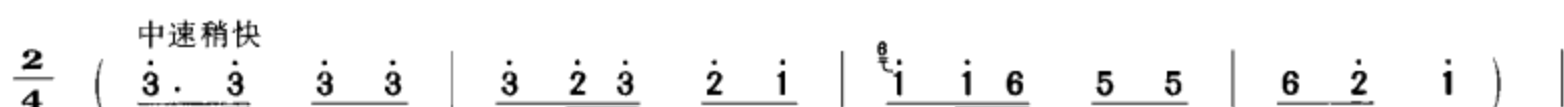


## 二点一个小丫鬟

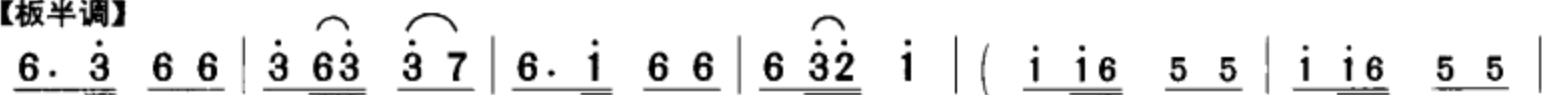
1 = D

《铁板桥》丫鬟 [旦] 唱

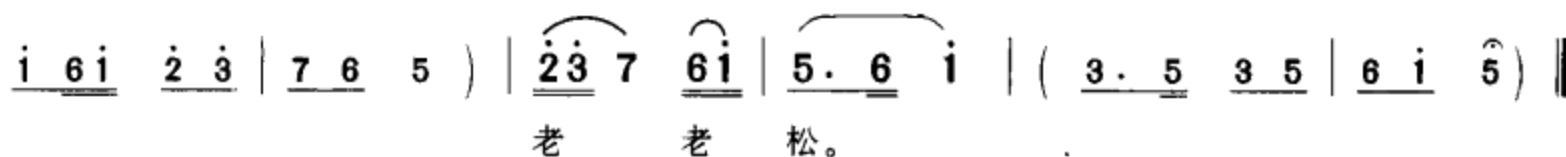
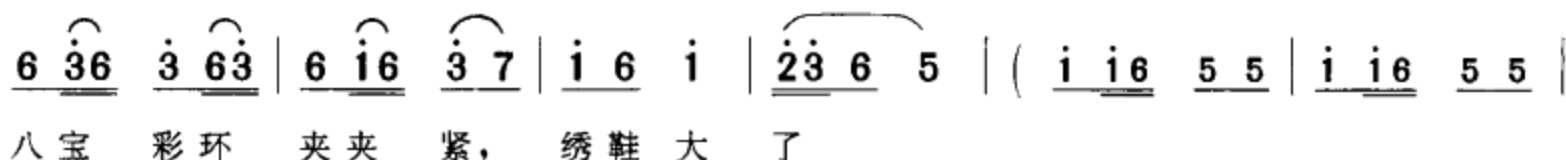
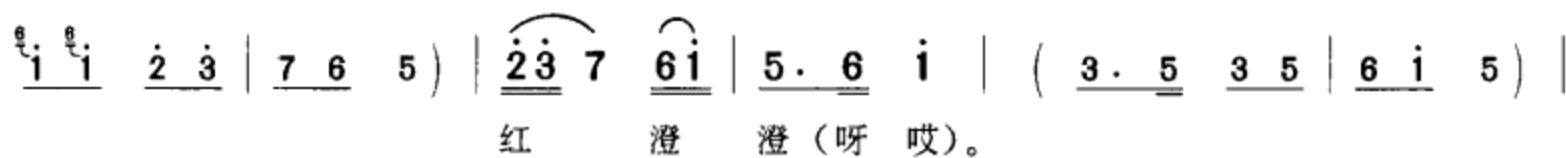
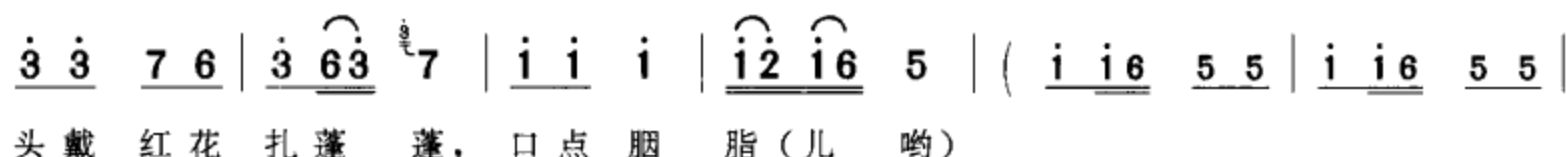
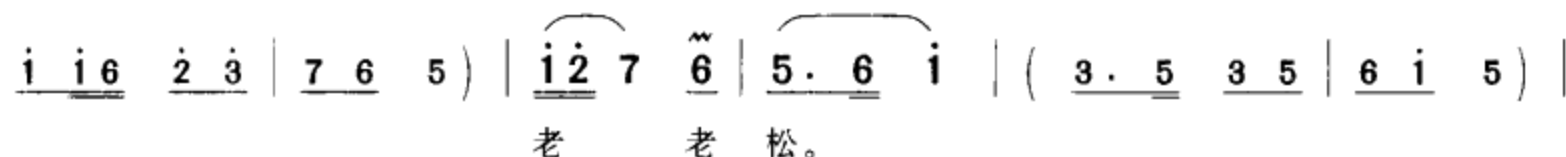
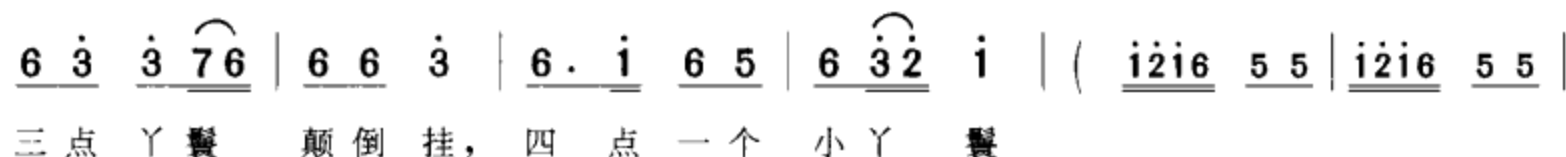
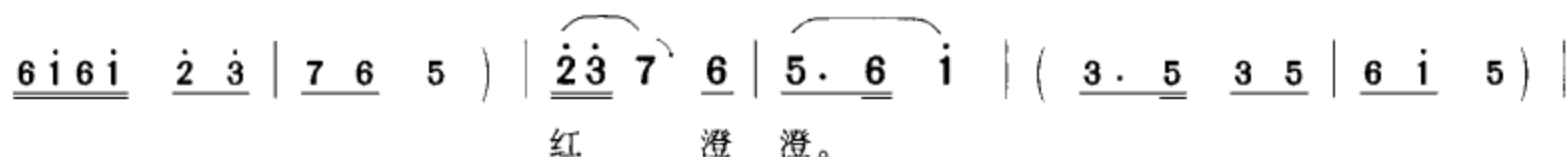
刘全兴演唱  
辛庆善记谱



【板半调】



一 点 丫 鬟 扎 蓬 蓬， 二 点 一 个 小 丫 鬟



说明：〔板半调〕节奏鲜明：速度较快，以交待唱词为主，趣味性较强。  
据1984年录音记谱。

# 泪涟涟来泪涟涟

1 =  $\flat$ B

《大蓝桥》蓝玉莲 [小旦] 唱

刘全兴演唱  
辛庆善记谱

サ 2 5 2 - 5. 6  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\tilde{6}$  4  $\hat{5}$  - |  
(叫板)二 鬼 哥 前 带 路,

$\frac{2}{4}$  ( 6  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 5 4 2 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 4 5 ) | **【阴调】** 中速稍快  $\dot{2}$  5 6 | 4 3 2 |  
(唱)泪 涟 涟

5. 6 |  $\dot{2}$   $\tilde{\dot{2}}$   $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 5 6 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  6  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$  6 |  
泪 涟 涟 (安)

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$  6 6 | 5 4 3 2 |  $\dot{1}$  6 5 6 | 5 4 5 | ( 6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 | 5 5 5 4 2 |  
泪 涟 涟 走 出 了 鬼 门 关 (安)。

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 4 5 ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  5 5 4 2 | 4 5 4 2 2 | 5 2 5 6 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  
适 才 间 阳 间 (安) 到 (呀) 阴 间

6  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 4 5 6 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\tilde{6}$  | 4 4 5 2 |  
(安), 我 看 阴 阳

6  $\dot{1}$  6 6 5 6 | 4 4 5 | ( 6  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 5 4 2 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 4 5 ) |  
都 (啊) 一 般 (呀 哎)。

2 5 4 2 | 4 5 4 2 2 | 5 2 5 6 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 | 5 5 6 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
我 在 阳 间 耍 (啊) 钱 用 (呃 安),

1̇ 1̇ 6 2̇ | 1̇ 6 6 | 5 4 2 2 | 1̇ 6 5 6 | 5 6 4 5 | ( 6 2̇ 2̇ 1̇ 6 |

阴间(啊)鬼哥 要 现 钱(呀 哎)。

5 4 5 4 2 | 1̇ 1̇ 2̇ | 4 5 ) | 2 5 4 5 4 2 | 4 2 5 2 | 6 2̇ 5 6 2̇ |

牛 头 马 面(哎) 槽(哎) 头

2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 4 5 6 | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 2̇. 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 6̇ |

站(哎 安), (啊 哎) 个个

5 4 2 2 | 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 6 4 5 | ( 6 2̇ 2̇ 6 | 5 5 4 2 |

伸 手 要 现 钱。

1̇ 1̇ 2̇ | 4 2 5 ) | 5 4 5 4 2 | 4 2 2 | 6 2̇ 5 6 |

有 钱 的 鬼 哥 桥(噢) 上

2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 6 | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 2̇ |

过 (安),

6 1̇ 6 1̇ 6 6 | 5 4 2 2 | 1̇ 6 5 6 | 5 6 4 5 | ( 6 2̇ 2̇ 1̇ 6 |

无 钱 (安) 鬼 哥 打 下 桥 (噢)。

5 5 5 4 2 | 1̇ 1̇ 2̇ | 4 2 5 ) | 2 5 4 2 | 5 2 2 |

正 行 走 来

6 2̇ 5 6 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 6 | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

用(啊) 目 看 (安),

1̇ 6 2̇ | 1̇ 6 5 6 | 4 5 2 2 | 1̇ 6 6 | 5 6 4 5̇ ||

鄆 都 城 不 远 在(安) 面 前 (安)。

说明:〔阴调〕主要用于人物伤感、悲哀情绪的唱段。上句最后一字均需拖腔,落在2音上,下句最后落在5音上,每个上、下句完后有一过门。

据1984年录音记谱。

# 综合唱段

## 娘儿俩是一心咱是个单单

1 = <sup>b</sup>B

《对鞋》路得训 [男] 唱

郭东虎演唱  
辛庆善记谱

$\frac{2}{4}$  ( 中速  $\underline{\dot{5} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{7} \dot{1}} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \dot{4}} \quad \underline{\dot{5} \dot{7} \dot{1}} \mid \overset{\circ}{\underline{\dot{2} \dot{0} \dot{7} \dot{1}}} \quad \overset{\circ}{\underline{\dot{2} \dot{0} \dot{7} \dot{1}}} \mid$

衣 大 大  $\mid \overset{\wedge}{\dot{2}} - \mid \overset{\wedge}{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}} \quad \dot{5} \mid \overset{\wedge}{\underline{\dot{2} \dot{5}}} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{4}} \mid \overset{\wedge}{\underline{\dot{5} \cdot \dot{4}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \mid \overset{\wedge}{\underline{\dot{7} \quad \dot{7} \dot{1}}} \quad \dot{2} \mid$   
乃 大 ) 肩 扛 着 洋 芋 我 往 回 赶 (呀 啊),

(  $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{4}} \quad \underline{\dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{7} \dot{1}} \quad \dot{2} ) \mid \overset{\wedge}{\underline{\dot{7} \quad \dot{7} \dot{1}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\dot{2} \quad \dot{2}}} \mid \overset{\wedge}{\underline{\dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\dot{5} \quad \dot{5}}} \mid \underline{\dot{4} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \cdot} \mid \underline{\dot{7} \quad \dot{1}} \mid$   
一 路 走 一 路 想 心 里 喜 欢 (呀)。

(  $\underline{\dot{5} \quad \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{7} \quad \dot{1}} ) \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\dot{5} \quad \dot{5}}} \mid \overset{\circ}{\underline{\dot{5} \quad \dot{5}}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{4}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \overset{\wedge}{\underline{\dot{7} \quad \dot{7} \dot{1}}} \quad \dot{2} \mid$   
卖 掉 了 坏 洋 芋 又 把 好 的 换,

(  $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{4}} \quad \underline{\dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{7} \quad \dot{1}} \quad \dot{2} ) \mid \underline{\text{X X X}} \mid ( \underline{\dot{2} \quad \dot{5} \dot{5}} \quad \dot{2} ) \mid \underline{\text{X X X}} \mid ( \underline{\dot{1} \quad \dot{5} \dot{5}} \quad \dot{1} ) \mid$   
(白) 过 日 子 (  $\underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid \overset{\circ}{\underline{\dot{5} \quad \dot{5}}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{4}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \overset{\wedge}{\underline{\dot{7} \quad \dot{7} \dot{1}}} \quad \dot{2} \mid$  靠 的 我 (  $\underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid \overset{\circ}{\underline{\dot{5} \quad \dot{5}}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{4}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \overset{\wedge}{\underline{\dot{7} \quad \dot{7} \dot{1}}} \quad \dot{2} \mid$  )

$\underline{\dot{4} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{7} \quad \dot{1}} \mid ( \underline{\dot{5} \quad \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{7} \quad \dot{1}} ) \mid \overset{\wedge}{\underline{\dot{5} \dot{4} \dot{2}}} \quad \overset{\circ}{\underline{\dot{7}}} \mid$   
(唱) 算 计 再 三 (哎)。 想 起

$\underline{\dot{4} \quad \dot{7} \dot{1}} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{5} \dot{4}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{7} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} ( \underline{\dot{7} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{7} \dot{1}} \mid \underline{\frac{1}{4} \quad \dot{2}} ) \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{7} \quad \dot{7} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \mid$   
家 里 事 脚 缓 腿 (呀) 慢, 想 了 走 (呀)

$\overset{\wedge}{\underline{\dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{7}} \mid \overset{\wedge}{\underline{\dot{5} \quad \dot{6} \dot{5}}} \quad \dot{5} \mid ( \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} ) \mid$   
走 了 想 (呀) 实 在 厌 烦。

$\dot{4}.$   $\dot{2}$   $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\underline{7}$   $\underline{7\dot{1}}$  5 |  $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\dot{5}$  (  $\underline{7\dot{1}}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{4}$   $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{5}}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 家 里 人 不 团 结 事 情 难 办, 我 说 东 来(个)

$\underline{7\dot{2}}$   $\underline{7\dot{1}}$  5 |  $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\underline{2\dot{5}}$  6 5. (  $\dot{1}$  |  $\underline{2\dot{5}}$  7 6 5  $\dot{1}$  |  $\underline{2\dot{5}}$  7 6 5 ) |  
 呀 说 西 两 根 琴 弦 (呀 哈)。

$\underline{4\dot{7}}$   $\underline{6\dot{5}}$  5 |  $\dot{5}$   $\overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{5}}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\underline{1\dot{7}}$   $\underline{6\dot{5}}$   $\dot{2}$  | (  $\underline{5\dot{5}}$   $\underline{5\dot{5}}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 老 婆 子 和 女 儿 一 个 观 点 (呀),

$\underline{5\dot{5}}$   $\underline{5\dot{5}}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{6\dot{5}}$   $\underline{2\dot{0}}$   $\underline{4\dot{5}}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{6\dot{5}}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{2}$   $\underline{4\dot{2}}$   $\underline{4\dot{2}}$  |  
 实 心 眼

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\underline{2}$   $\underline{4}$  0  $\underline{2\dot{4}}$  |  $\dot{4}.$   $\dot{2}$   $\underline{2\dot{1}}$   $\underline{7\dot{5}}$  | 5 - | (  $\overset{\text{渐快}}{\underline{7\dot{7}}}$   $\underline{1\dot{2}}$   $\dot{5}$  |  
 办 事 情 缺 少 环 环 (哎 嗨 哟)。

$\underline{2\dot{5}}$  7 6 5 5 |  $\dot{1}$   $\underline{7\dot{1}}$   $\underline{2\dot{5}}$  7 6 | 5 5 5 ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{7}}$  |  
 三 个 人 到 一 块

(  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\dot{3}$  7 6 ) |  $\dot{3}$  7  $\underline{7\dot{6}}$  | 5 6  $\dot{1}$  | (  $\dot{1}.$   $\underline{6}$  5 5 |  
 常 把 理 辩 (哪 哎),

$\underline{6\dot{2}}$   $\dot{1}$  ) | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}.$   $\overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{5}}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}}$  - |  $\dot{2}$  - | 呆 0 ) ^  
 娘 儿 俩 是 一 心  
 ( 大大 大大 衣大 大

$\dot{3}$   $\underline{6\dot{6}}$   $\underline{5\dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{3\dot{6}}$   $\underline{5\dot{3}}$  | 2 - | 大大 大大 | 大大 乃 ) ||  
 咱 是 个 单 单 (呀 哈) 咱 是 个 单 单。  
 ( 大 大大 大 大大大大

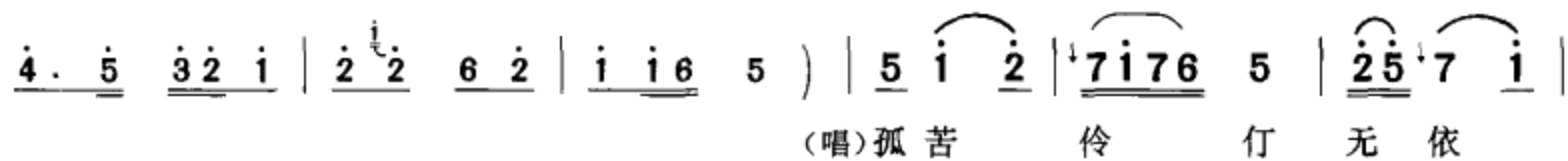
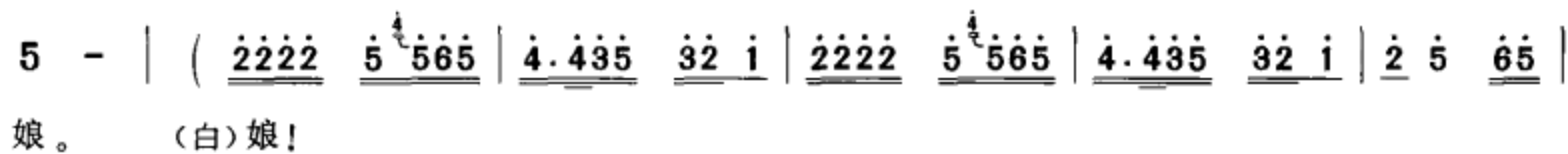
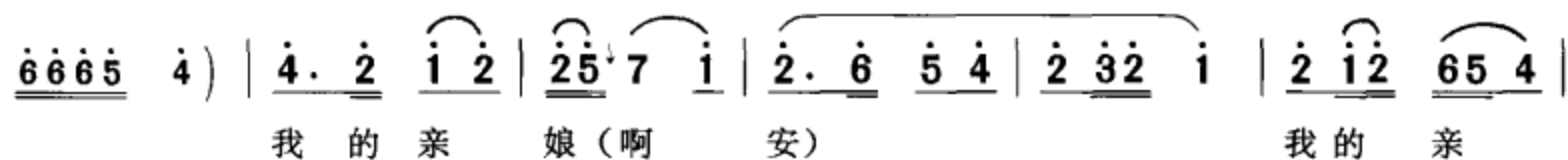
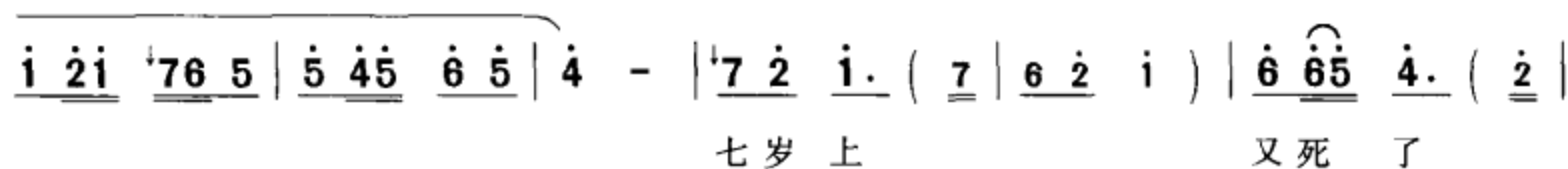
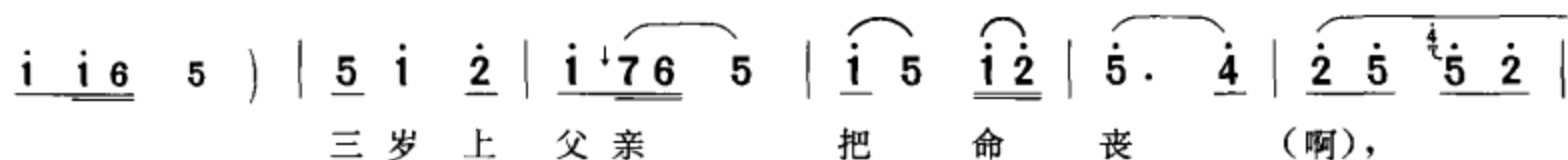
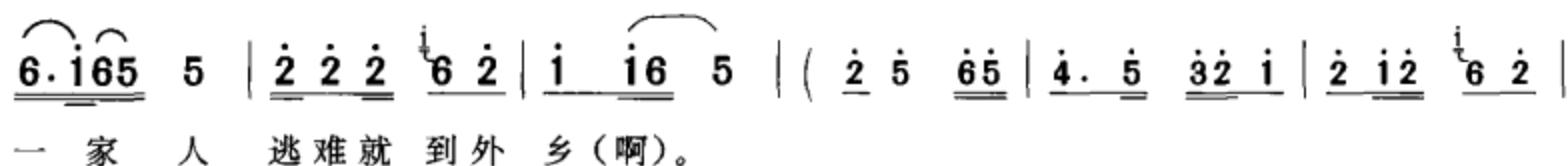
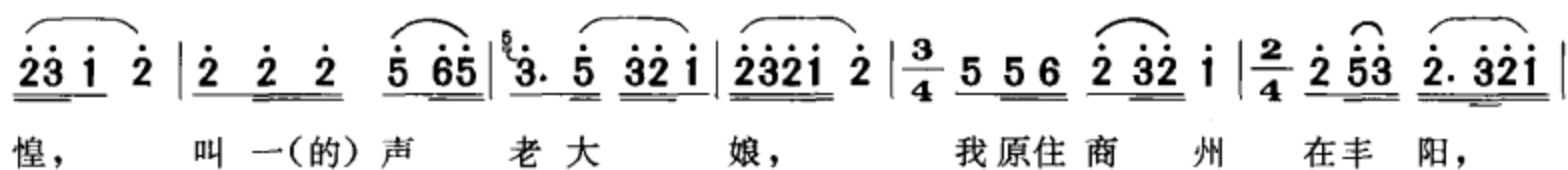
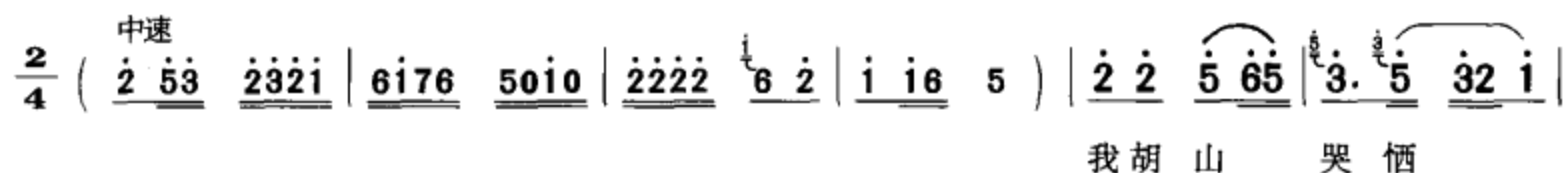
说明：此段唱揭露了农民路得训自私自利、损人利己的严重思想。该段唱以花鼓戏中的〔老生调〕为基础，运用不同的艺术手法进行变化处理，同时还糅进了其他曲调的素材来进一步丰富自己，增强表现力，音乐形象较为逼真，较好地塑造了路得训这一人物形象。  
 据1979年录音记谱。

# 我胡山哭恹恹

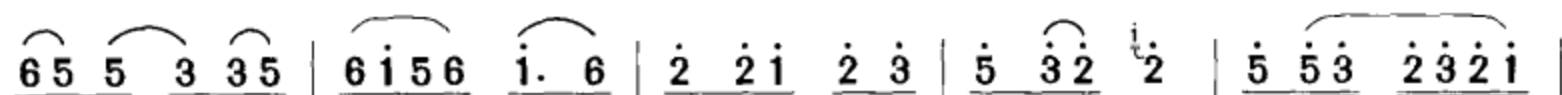
1 =  $\flat$ B

《屠夫状元》胡山[丑]唱

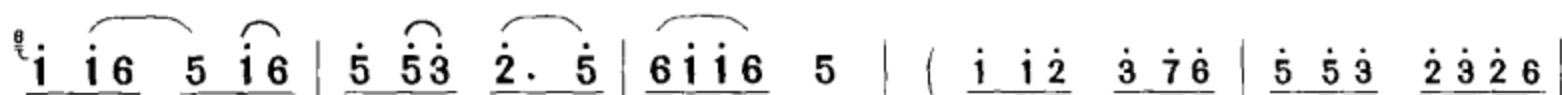
冀福记演唱  
辛庆善记谱



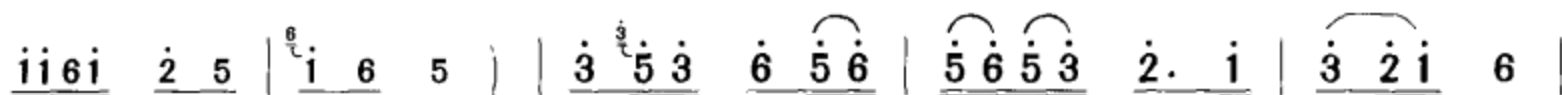




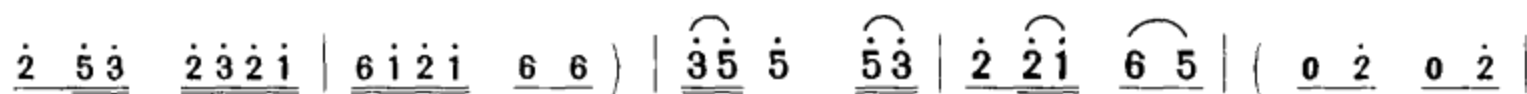
两 个 人 今 后 都(呀么)都牵 挂(哎 呀), 你 有



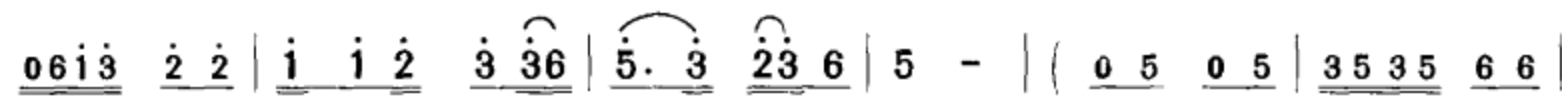
儿 来 (哎) 我 有 (哎) 妈 (啊)。



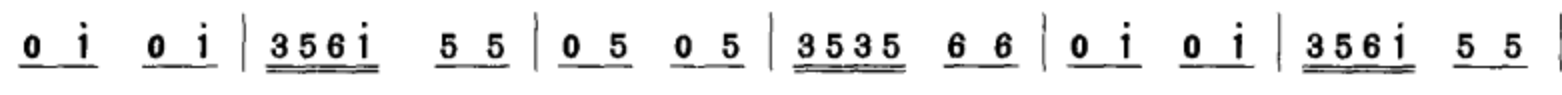
把 我 妈 扶 回 先 安 (哎 的) 下 (呀),



然 后 我 再 去 (呀) ( 衣 呆 衣 呆



衣 呆 呆 ) 把(呀么)把猪 杀 (哪 呀 哈)。 ( 衣 呆 衣 呆 衣 个 呆 呆



衣 呆 衣 呆 衣 个 呆 呆 衣 呆 衣 呆 衣 个 呆 呆 衣 呆 衣 呆 衣 个 呆 呆



康 才 才 康 才 才 康 才 才 康 康 康 衣 康 衣 才 衣 才 康 康 0̣ )

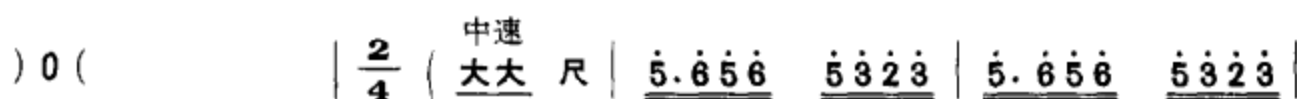
说明: 此段唱在旋律上以〔花鼓调〕为基础变奏而成。曲调流畅、欢快、亲切、喜悦, 加上过门中击乐的伴奏, 更显得可爱、深情, 给人以强烈的艺术感染力。恰到好处地表现了胡山认妈后的喜悦心情。  
据1979年录音记谱。

## 羞煞我牛六斤

1 = <sup>b</sup>B

《六斤县长》牛六斤〔男〕唱

费庆民演唱  
辛庆善记谱



(叫板) 嗯! 哈哈哈哈哈!

( 康 0 康 0



2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ ) | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  
康 0 康 康 ) 县长 我 今 天 来 值 勤(啞 咿),

( 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ ) | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ |  
春会 上 看 见 了 两 样 人(哪 哈 哈)。

( 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ ) | 7̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣. 3̣ 7̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ |  
很 多 的 人 涤 卡 涤 纶 买 了 一 捆,

5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | ( 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ ) | 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ |  
进 馆 子 不 吃 素 来 单 挑 的 荤(哪)。 卖 余 粮 用 的 是 铁 牛 运(哪),

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ | ( 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ ) | 0 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ |  
银 行 里(呀) 银 行 里 去(呀) 去 把

1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |  
(那 哎) 票 子 存(哪 么 咿 呀 哎 呀 咿 呀 咿 子 哟 咿 呀 哎 嗨 哟)。

1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 0 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 0 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ |  
喜 煞 我 牛 六 斤(哪 哎 哪 咿 呀 哈 哪 咿 呀 哈) 喜 煞 我 牛(呀 么) 牛 六

1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | ( 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ ) |  
斤(哪 哈 哈)。(笑) 哈哈哈哈哈! (康)

5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | ( 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ ) | 5̣ 7̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |  
也 有 人 手 头 缺 钱 家 贫 困(哪), 良 种 鸡 卖 钱 抓 药

7̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | ( 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ ) | 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |  
很 伤 心(哪)。 胶 鞋 露 出 了 脚 后 跟, 称 一 斤 咸

$\dot{5}.$  (  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{7}\dot{3}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}.$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{6}$  |  
 盐 短 三 分 ( 哎 呀 哎 呀 呀 呀 ) 。 羞 煞 我 牛 六

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $0$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$   $5$  | (  $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$   $5$   $5$  ) |  
 斤 ( 哪 哎 ) 羞 煞 我 牛 六 斤 ( 呀 哈 哈 ) 。

$\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$   $5$  |  $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{3}\dot{5}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}$  | (  $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  ) |  
 看 起 来 要 知 道 群 众 的 乐 和 苦 ,

$0$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{5}$   $0$  ) ||  
 还 需 要 走 出 ( 哪 ) 机 关 的 门 走 出 ( 那 ) 机 关 的 门 。 ( 呆 )

说明：此段唱以花鼓戏中的小调为素材，同时又吸收了其他音乐进行美化，整个唱腔风趣、抒情、感叹又富于怜悯。  
 较好地表现了县长牛六斤当时的内在思想情绪和心理矛盾。  
 据1982年录音记谱。

## 黑绒绒帮子千层层底

1 =  $\flat$ B

《对鞋》翠霞 [女] 唱

黄美珍演唱  
辛庆善记谱

$\frac{2}{4}$  中速稍慢  
 ( 大 大 大 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $5$  - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  
 ( 乃 乃 乃 乃 乃 乃 乃 乃 乃 乃 )

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $5$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 乃 乃 乃 乃 乃 乃 乃 乃 乃 乃 乃 乃 乃 乃 乃 )

$\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{7}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$  |

$5$   $\dot{1}\dot{7}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{7}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$  |  $5$  - ) |

5 5<sup>6</sup> | 1̣. 6 | 2̣ 1̣6 | 5 | 3̣. 5 | 3̣ 2̣ | 5̣7 6 | 1̣ | ( 3̣ 3̣5 | 3̣ 2̣ | 7̣ 6 | 1̣ ) |

黑 绒 绒 帮 子 (哎) 千 层 层 底 (呀 哎),

3̣ 2̣3̣ | 5̣. 3̣ | 2̣ 3̣2̣ | 1̣ | 6̣ 3̣ | 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣6 | 5 | ( 6̣ 3̣ | 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣6 | 5 |

一 针 针 一 线 线 传 情 谊 (呀 哎),

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ - ) | 2̣ 7̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ - | 1̣. 2̣ | 5̣ 6̣5̣ | 3̣ - |

我 和 他 高 中 同 毕 业,

2̣ 2̣ | 6̣ 7̣6̣ | 5̣ 5̣3̣ | 2̣ | ( 2̣ 2̣ | 6̣ 7̣6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ ) | 3̣ 6̣ |

扎 根 农 村 (哪 啊) 志 不

3̣ 2̣3̣ | 1̣ | ( 3̣ 6̣ | 3̣ 6̣ | 3̣ 2̣3̣ | 1̣ ) | 2̣ 2̣3̣ | 2̣ 7̣ | 6̣1̣ | 5̣ 6̣ |

移 (呀 啊)。 他 建 设 山 区 有 志 气,

0 5̣ | 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ | 7̣ 6̣ | 1̣. 7̣ | 6̣ 3̣ | 2̣1̣ | 6̣ | 1̣ 1̣ | 6̣5̣ |

社 员 们 夸 他 是 好 样 的 (呀 啊)

3̣5̣3̣5̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ - | ( 3̣5̣3̣5̣ | 3̣5̣3̣5̣ | 7̣ 6̣ | 1̣ | 3̣5̣3̣5̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ ) |

好 样 的。

5̣ 5̣6̣ | 1̣. 6̣ | 2̣ 2̣1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ 7̣6̣ | 1̣ | ( 3̣. 5̣ | 3̣ 2̣ |

翠 霞 我 人 前 不 说 背 后 喜 (呀 啊),

7̣ 6̣ | 1̣ ) | 2̣ 2̣3̣ | 5̣. 3̣ | 2̣ 3̣2̣ | 1̣. 6̣ | 6̣ 3̣ | 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣6̣ | 5̣ |

悄 悄 向 他 来 看 齐 (呀 啊)。

( 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣6̣ | 1̣ 1̣6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣5̣3̣5̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ ) | 1̣ 1̣2̣ | 6̣ 5̣ |

做 一 双 鞋 儿

3 2 3 | ( 1̇ 1̇ 2̇ 6 5 | 3 2 3 ) | 5 5 6 1̇ 1̇ 6 | 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ |

表心意，

针线儿捎话千万句。

( 5 3 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ ) | 0 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇. 3̇ | 5̇ - |

鞋(呀)你可要

1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 0 | ( 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 0 ) | 5 3 5 6 1̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 7 |

争一口气

一定要大小合适

6 5 6 | 5 5 5 6 1̇ 1̇ 6 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 5̇ 3̇ 2̇ |

样儿。要是前紧后松提不起，哪可叫

1̇ 0 6 5 | 3 5 7 6 | 5̇ 0 0 | ( 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 0 5̇ | 7 6 1̇ |

我丢了脸皮。  
(乃)

3 5 3 5 7 6 | 5 5 5 ) | 5 3 5 6 | 1̇. ( 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 |

穿上它

5 3 5 6 1̇ 1̇ ) | 0 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 6̇ | 5̇. 3̇ | 2̇ 0 1̇ 2̇ 3̇ |

长征路上迈大步

( 5̇ 0 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 0 )

5̇ - | 5̇ - | 0 5̇. 3̇ 5̇ | 2̇. 3̇ 7 6 | 1̇. 7 |

步，建设咱们的

6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. ( 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 0 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 | 6̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - ) ||

新山区。

说明：该段唱，曲调在联接时灵活多变，情绪对比明显，节奏较为欢快，气氛热烈，旋律优美、抒情流畅，贴切地表现了翠霞此时此刻的内心情感以及向往幸福生活的憧憬。

据1979年录音记谱。

# 怕你今后要吃亏

1 =  $\flat$ B

《拆墙》硬冬花[女]唱

屈香存演唱  
辛庆喜记谱

$\frac{2}{4}$  ( 中速稍快  
大 大 |  $\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}}$  6 |  $\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6}$  |  $\underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{3}$  | 2 - ) |

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}}$  6  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}} \ 6 \ \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{6} \ \underline{5}$  4 |  $\underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6}$  |  $\underline{5} \ \underline{4} \ \underline{2}$  | 2 - |

你到公社去开会，家里就丢我一（呀）人（哟 哎 呀），

$\underline{\dot{4}} \ \underline{5}$   $\underline{\dot{4}}$  |  $\underline{6} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6}$  |  $\underline{\dot{2}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{6}$  |

我打水 伢拾了井绳 就不给，“刀子嘴” 要比刀子

$\underline{\dot{2}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{2}}$  4 |  $\underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6}$  |  $\underline{5} \ \underline{4} \ \underline{2}$  | 2 - | (  $\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6}$  |  $\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{6} \ \underline{5}$  4 |

快三（呀）分（闹 哎 呀）。

$\underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6}$  |  $\underline{5} \ \underline{4} \ \underline{2}$  | 2 2 2 ) |  $\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3}$  2 |  $\underline{\dot{1}} \ \underline{0} \ \underline{6}$  |  $\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{4} \ \underline{5}$  |

墙那边 指鸡骂狗 将咱

6 (  $\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}} \ \underline{6}$  |  $\underline{6} \ \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{5}$  |  $\underline{6} \ \underline{0}$  )  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{6} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6}$  |  $\underline{\dot{2}} \ \underline{6}$  |  $\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{6} \ \underline{5}$  |

问， 骂咱掀下坡碌碡

6  $\underline{\dot{2}}$  4 |  $\underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6}$  |  $\underline{5} \ \underline{4} \ \underline{2}$  | 2 - | (  $\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}}$  6 |

不是（呀）人（安 呀）。

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5}$  |  $\underline{4} \ \underline{0} \ \underline{5}$  |  $\underline{4} \ \underline{2}$  |  $\underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6}$  |  $\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{4} \ \underline{2}$  | 2 2 2 ) |  $\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}}$  |  $\underline{6} \ \underline{\dot{2}}$  |

人家越骂

6̇ 2̇ 6̇ 2̇ | 3̇. 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 2̇ 4̇ | 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 1̇. 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ |

越得劲，如似刀子剜我心。你知道你的婆娘

3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇<sup>b</sup> 7̇ 6̇ 5̇ | 4̇. 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ |

口角笨，茶壶的饺子倒不出口(哎

2 - | ( 2̇ 0̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 2̇ 0̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 2̇<sup>b</sup> 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ |

呀)。

2 2 2 ) | 4 5 2 2 5 | 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇<sup>b</sup> 7̇ 6̇ 7̇ | 4̇ 4̇ 5̇ 6̇ |

今天我挨骂不要紧(呀啊)，

( 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 6̇ ) | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

怕你

4̇ 3̇ 2̇ | 2̇<sup>b</sup> 7̇ 6̇ 2̇ | 4̇ 5̇ | ( 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 2̇ 5̇ |

今后要吃亏(哎)。

1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 4̇ 5̇ ) | 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇<sup>b</sup> |

牛老大(哪)死牛筋，

6̇ 6̇ 6̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇<sup>si</sup> | 6̇ 1̇ 6̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ |

你不会得理来让人。今天嚷仗是捎信，

5̇ 5̇ 2̇ 5̇<sup>2</sup> | 5̇ 5̇ 6̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 4̇ 2̇ |  $\frac{1}{4}$  2̇ |  $\frac{2}{4}$  2̇ 1̇ 6̇ |

娃他大咱可要防止三分要(呀)

2̇. 6̇ 2̇ 2̇<sup>b</sup> 7̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 0̇ 0̇ | 1̇. 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ | 2̇ - ||

要(呀)要小心(哎呀)。

说明：此段唱以〔烧火调〕、〔老生调〕等编创而成，同时糅进了叙述性的数板形式，整个唱腔完整统一，旋律优美，加之演唱者吐字清晰，行腔自然大方，深受广大观众的欢迎。

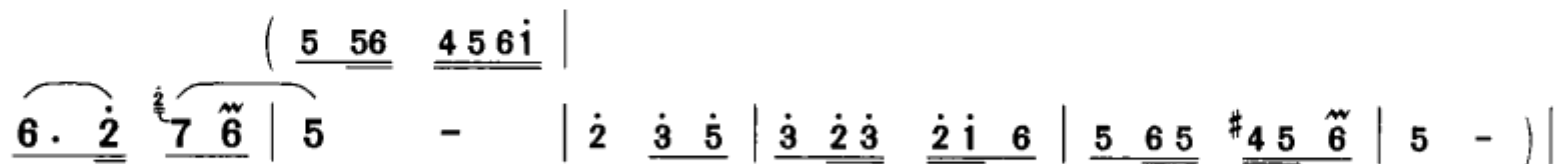
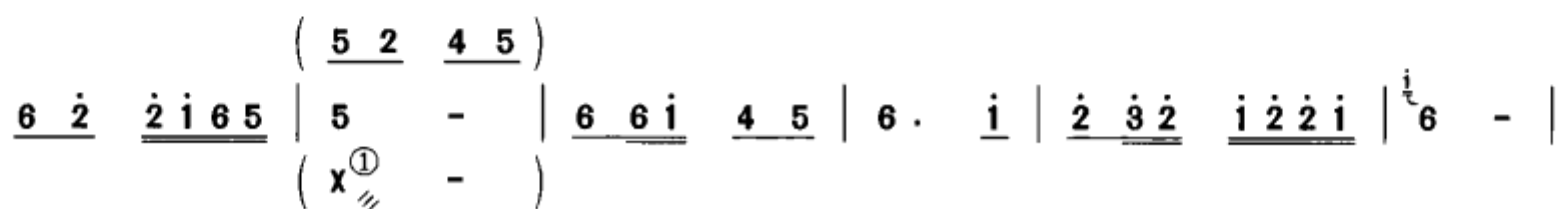
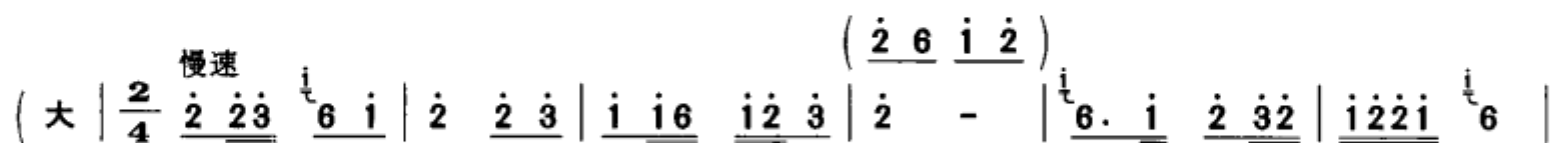
据1978年录音记谱。

# 飞针走线心高兴

1 = C

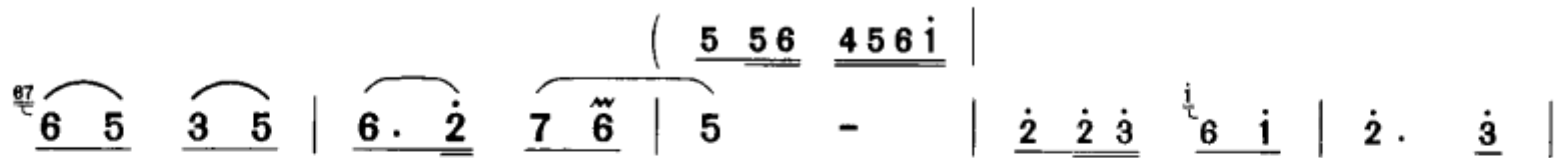
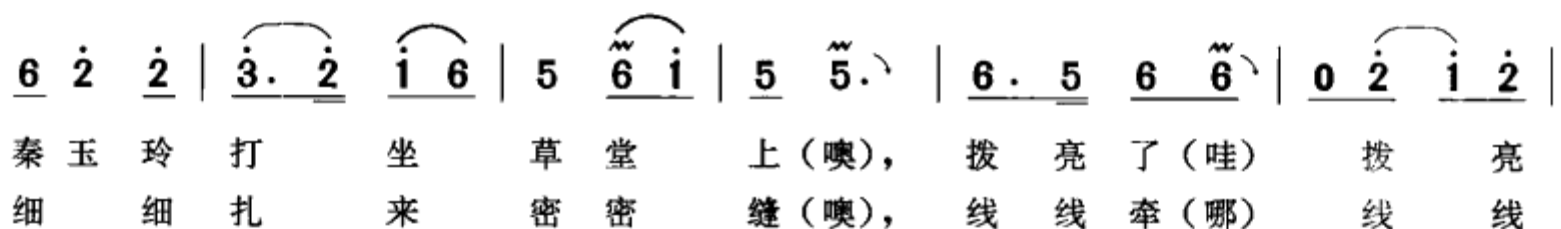
《牧童与小姐》玉玲 [旦] 唱

卢军丹演唱  
陈大岗记谱



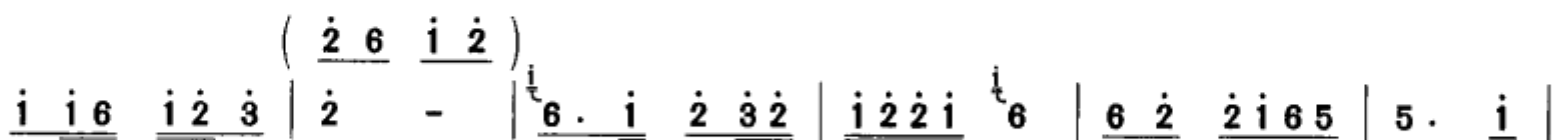
升 (喏)。

针 (喏)。



桐 油 灯 (喏)。

牵 奴 心 (喏)。



6̣ 1̣ 6̣ 5̣ #4̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ ) ||: 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ |

自 幼 儿 丧 双 亲 无 人 怜 悯，  
瑞 田 哥 他 与 我 情 投 意 合，

( 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ ) | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣. 6̣ 5̣ |

吴 爹 爹 收 养 我 骨 肉 情 深。  
他 敬 我 我 敬 他 定 下 终 身。

( 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ ) ||: 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣. ( 6̣ |

飞 针 走 线

5̣ 5̣ 0̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 0̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 3̣ |

2̣ 1̣ 6̣ 5̣ ) ||: 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ |

飞 针 走 线 心 高  
线 穿 针 来 针 连

5̣ 3̣ 3̣ 2̣ <sup>(止)</sup> 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ <sup>(止)</sup> ||

兴 (喏)， 针 针 线 线 线 线 针 针 缝 不 停 (喏)。  
线 (喏)， 亲 亲 热 热 热 热 亲 亲 永 不 分 (喏)。

( 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ ) | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ ( 6̣ 6̣ ) |

待 到 那 喜 期 近，

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 5̣ ( 5̣ 5̣ ) | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | ( 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ ) | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ |

田 哥 穿 在 身。 眉 梢 增 添 无 限 喜 (呀)， 心 头 充 溢

6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | ( 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ ) | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. (2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣) |

万 斛 情。 素 手 儿 相 携， 玉 扇 儿 相 并。



$\hat{2} \hat{3} \hat{2} \hat{1} | \hat{6} \cdot ( \underline{5} \underline{3561} ) | \hat{6} \hat{1} \hat{6} \hat{5} | \hat{3} ( \underline{5612} | + \hat{3}^{tr} - - - \underline{3561} )$   
 (哎 哟 哟 哎 哟 哟)

$\hat{2} - - - \underline{3532} \underline{1321} \underline{6165} \underline{3532} \underline{3235} \underline{6535} \hat{1}^{tr} - - - 大 |$

(乐队入)  
 $\frac{2}{4} \underline{2} \underline{23} \hat{6} \hat{1} | \underline{2} \underline{2} 0 | \underline{1} \underline{16} \underline{123} | \underline{2} \underline{2} 0 | \hat{6} \cdot \hat{1} \underline{232} | \underline{1221} \hat{6} |$

$\underline{6} \underline{2} \underline{23216} | 5 - | \overset{\text{突快}}{\underline{3} \cdot \underline{5}} \underline{32} | \underline{121} 6 | \underline{161} \underline{654} | 5 5 ) |$

$\underline{3} \underline{23} \underline{21} | \underline{656} \underline{11} | ( \underline{6156} \underline{11} ) | \overset{\text{渐慢}}{\underline{6} \cdot \underline{5}} \underline{61} | \underline{65} \underline{35} |$   
 洞 房 花 烛 欢 一 片(哪), 羞 的 人 心 儿

$\hat{6} \cdot ( \underline{5} \underline{3561} ) | \underline{5} \cdot \underline{3} \underline{23} | \underline{12} \underline{16} | \underline{165} \underline{35} | \underline{62} \underline{76} | \hat{5} - ||$   
 跳 脸 添 红 云 脸 添 红 云(哟 哟 嗨 嗨)。

说明：“飞针走线心高兴”为《牧童与小姐》中玉玲的主要唱段，曲调流畅，结构合理，充分表现了玉玲此时此刻的内在思想感情，加之扮演玉玲的卢军丹有着一副得天独厚的好嗓子，给广大观众留下了极为深刻的印象。  
 据1979年录音记谱。

① x：为吊镲击敲符号。

## 且抑伤痛去愁肠

1 =  $\flat E$

《屠夫状元》党风英[旦]唱

乔培荣演唱  
辛庆善记谱

$\frac{2}{4} \overset{\text{慢速}}{( \underline{6765} \underline{326} | 2 \cdot \underline{356} | \underline{7 \cdot 276} \underline{563} | 6 - | \underline{327} \underline{6765} | \underline{326} 2 | )}$   
 ( 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 )

$\underline{36} \underline{3532} | 2 - | \underline{6765} \underline{326} | 2 \cdot \underline{356} | \underline{7 \cdot 276} \underline{563} | 6 - | \underline{327} \underline{6765} |$   
 呆 呆 呆 呆 呆 )

$\underline{326} 2 | \underline{36} \underline{3532} | 2 \cdot \underline{12} | 3 \cdot \underline{35} | \underline{6} \cdot \underline{3} | \underline{2 \cdot 3} \underline{2321} | \underline{2} \underline{2} \underline{7} |$   
 ( 呆 ) ( x<sup>①</sup> ) ( x )

6 67 6765 | 6 34 3432 | 3 53 2 16 | 6 - ) | 67 6 5 | 3 17 6 5 | 3 3 2 1235 |  
银 灯 结彩 花(呀么)花成

2. (12 | 3 17 6 6 | 1235 2 2) | 3 6 5 | 3 1 1 6 5 | 5 3 2 3 1 |  
双, 玉 蟾 移 步 过(呀么)过东

6 2 (17 | 6765 3532 | 1261 2 2) | 1 61 6 1 | 23212 3 | 3 (6 1 2 |  
墙。 夜 间 人 静

3) 6 2 | 7. 6 5 3 | 232 1 2 | 3 17 6 5 | 6 034 3 2 | 3 53 2 16 |  
更 漏 响, 万 籁 萧 萧 静(呀) 百 鸟 入 梦

6. (12 | 3. 35 | 6. 3 | 2. 3 2321 | 7653 6 6 | 1. 2 3553 | 3212 6 ) |  
乡。 (x) (x)

7 6 5 | 3 1 6 5 | 3 02 1.235 | 2 - | 67 6 56 | 1 2 6 5 | 2 03 23 6 |  
母 亲 灯 下 倚 寒 窗, 针 针 线 线(哟) 多 慈

2. (12 | 3 17 6 6 | 1113 2 2) | 1 6 1 | 2 12 3 | 3 1 6 12 | 7. 6 5 3 |  
祥。 且 抑 伤 痛 去 愁 肠,

23 1 2 | 3 17 6 5 | 6 034 3 2 | 3. 653 2 16 | 6. (6 1 | 2. 12 | 3. 7 |  
溶 作 千 缕 爱(呀) 为 兄 补 衣 裳。

6 2 2 165 | 3. 2 | 3 53 2 16 | 6. 0 | 大 0 | 康 大 大 3 | 2 2 0 3 |  
1 =  $\flat$ B (前 6 = 后 2)

2 2 0 3 | 2 3 2 3 | 2 0 0 6 | 5 5 0 6 | 5 5 0 6 | 5 6 5 6 |  
(康)

5 0 0 | 2. 3 2 1 6 165 | 4 2 4 5 6 5 6 1 | 2. 2 2 2 2 3 2 1 | 2 4 5 6 6 |  
(康 大 衣)

5 54 2 42 | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 2̣ 1̣2̣6̣5̣ | 4 45 6 | (2̣ 2̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 2̣ 45 6 6) | 6 2̣ 1̣ |  
想起 亲哥 蛇 蝎 黑(呀)黑心 肠(呀), 趋炎

6 65 4. 5 | 3̣ 2̣3̣ 6̣. 5̣ | 4 4 5 | (5 55 5 5 | 6 2 5 5 | 6̣1̣6̣1̣ 2̣ 2̣ | 4 24 5) |  
附势(呀) 叛 亲 娘(呀)。

$\frac{1}{4}$  6̣. 2̣ | 1̣ 2̣4̣ | 6̣1̣6̣5̣ | 6̣ 54 | 5̣ 2̣5̣ | 1̣6̣ 2̣ | 5̣6̣ 4 | 5 | 6̣ 52 | 5 5 | 5 6 |  
国恨家仇全不想, 认贼作父良心丧。更可恨(呀)

2̣. 4̣ | 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ (65 | 45 6) | 6̣1̣ 1̣ | 1̣ 6̣1̣ | 2̣ 2̣3̣ | 2̣ 1̣ |  $\frac{2}{4}$  (大大) |  
前日灞桥上, 人性灭绝

(4. 444 4 0) 渐快 (4444 4245 |  
5̣ 2̣3̣ | 2̣. 7̣ |  $\frac{3}{4}$  6̣. 7̣6̣5̣ 4. 65 |  $\frac{2}{4}$  4 02 4 5 | 6̣ 5̣3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 6̣. 7̣6̣5̣ | 4 - |  
害 亲 娘 (安)。

6̣. 2̣2̣2̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣7̣6̣5̣ 4245 | 6̣ 5̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 2̣ 2̣ 1̣2̣ | 6̣7̣6̣5̣ 4 ) |  
慢

1̣6̣5̣6̣ 4 | 2̣1̣ 2̣ 5̣3̣ | 2̣. 1̣ 6̣ 2̣3̣ | 2̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 43̣ 5̣ (65 | 4561̣ 5 5) |  
女孩儿手无 斥 贼 杖(呀), 恨不能

5̣. 6̣ 2̣. 3̣ |  $\frac{3}{4}$  1̣. 6̣ 5̣ 42̣ 2̣ |  $\frac{2}{4}$  2̣ 5̣6̣ 4̣ 3̣2̣ | 6̣1̣5̣6̣ 4. 5̣ | 1̣ 1̣6̣ 5̣ 42̣ | 2̣. (56 |  
恨不能 (哎 呀) 为国除豺 狼(哎 哎 呀)。

2̣. 2̣4̣ | 5̣. 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 4̣3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣2̣ | 2̣ - ) ||

说明: 此段唱采用了花鼓戏中〔子属鼠丑属牛调〕和筒子戏中的〔老生调〕发展变化而成, 通过节奏对比, 转调等手法, 同时又糅进了小调戏中的某些特殊音调, 显得唱腔富有生机, 曲调抒情、流畅且含有忧伤之感, 充分表现了党凤英此时的复杂心情。

据1979年录音记谱。

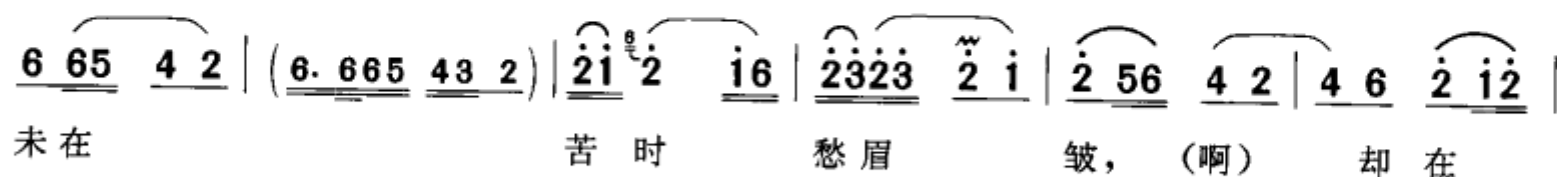
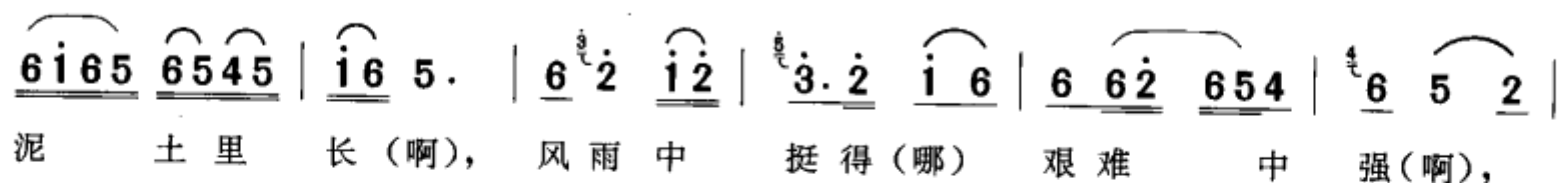
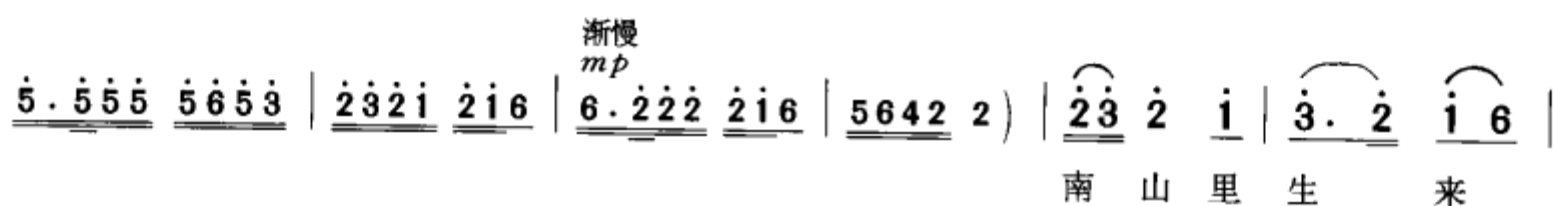
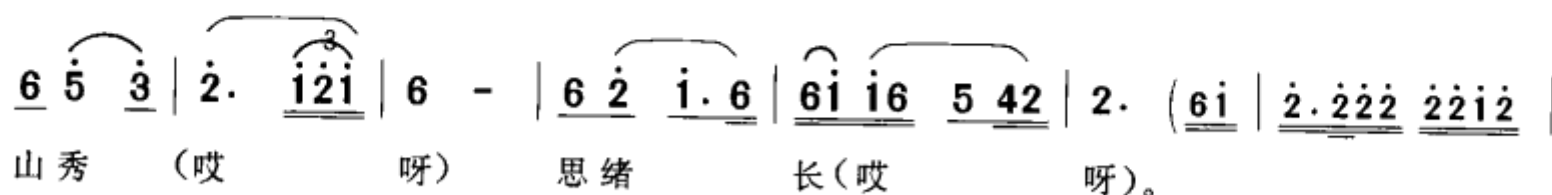
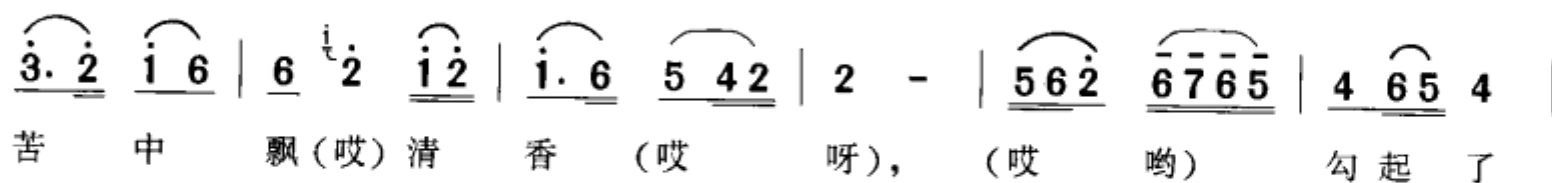
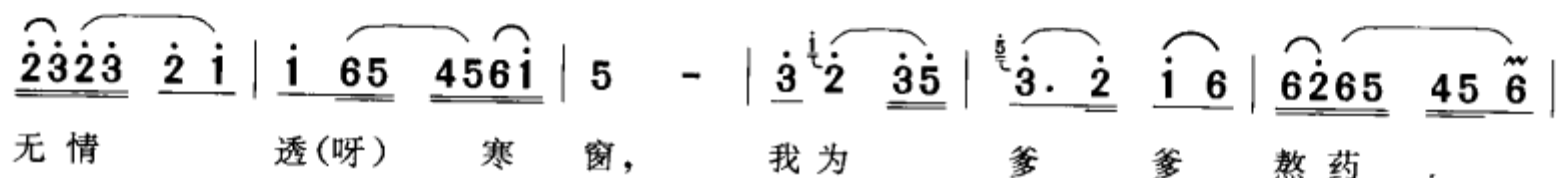
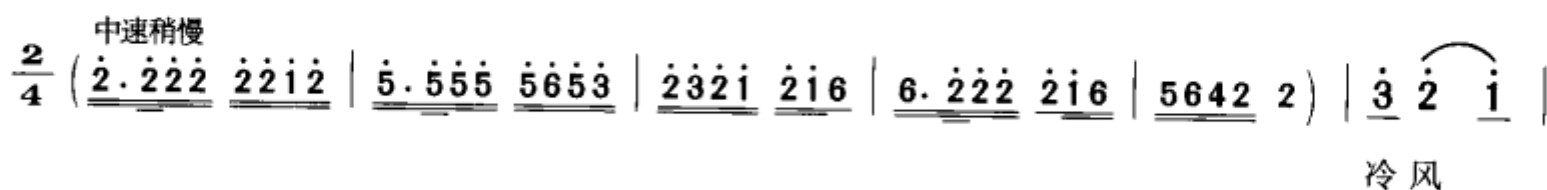
① x: 为吊镲击敲符号。

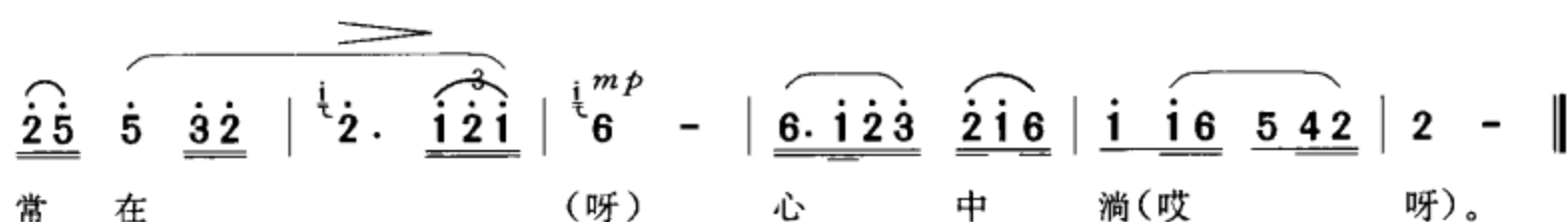
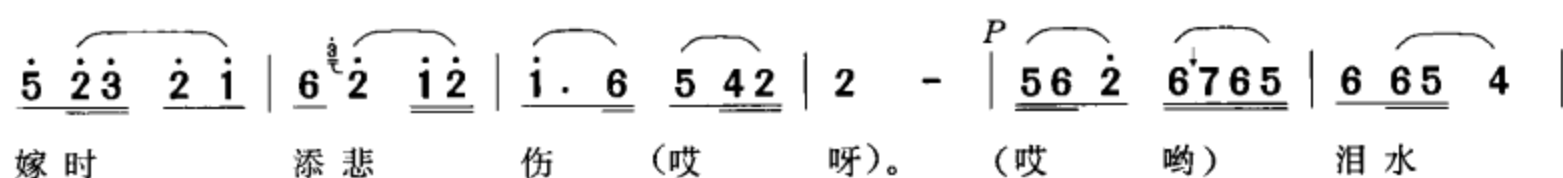
# 冷风无情透寒窗

1 =  $\flat$ B

《六斤县长》山秀[女]唱

乔培荣演唱  
辛庆善记谱





说明：此段唱的旋律是用花鼓戏中〔闹姐妹调〕和〔十二属调〕等创编而成的。速度较慢、叙事性较强，充分表现了山秀“未在苦时愁眉皱，却在嫁时添悲伤”的心里矛盾。

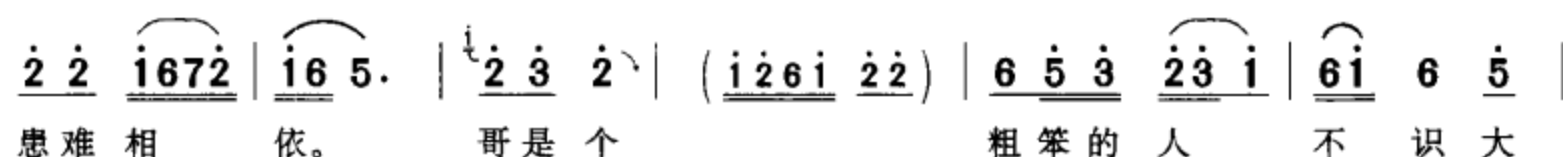
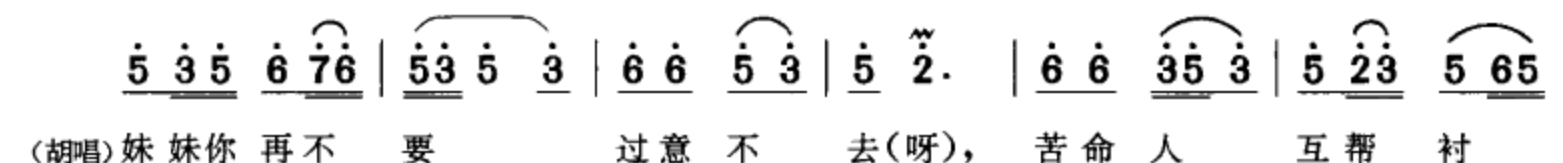
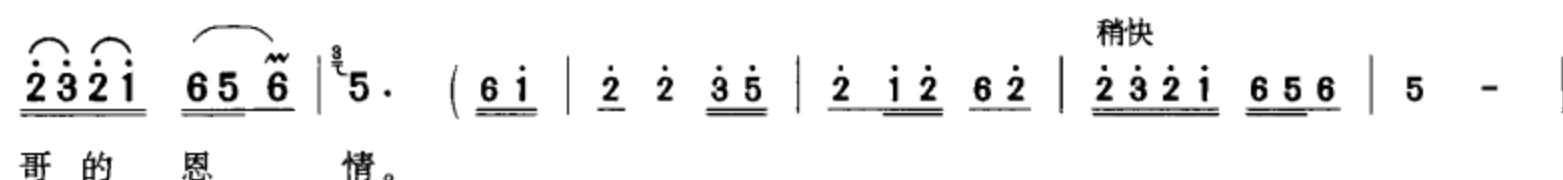
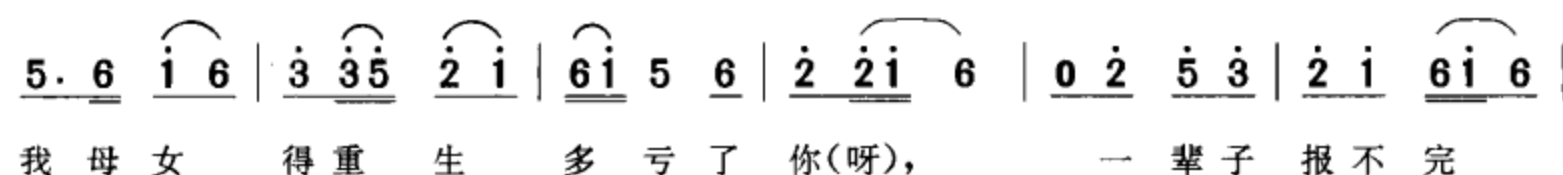
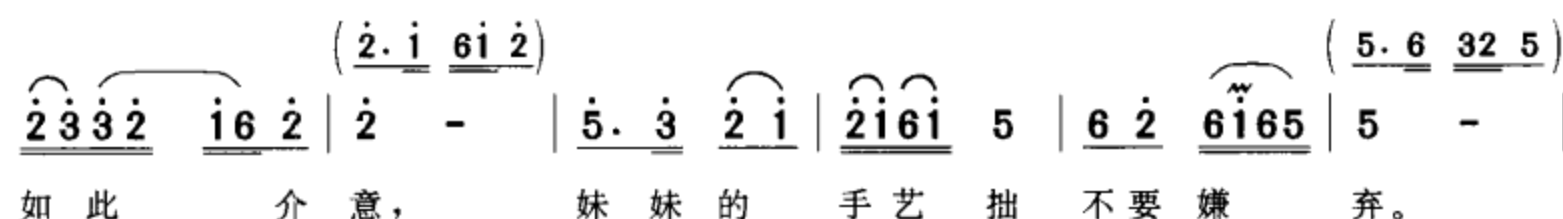
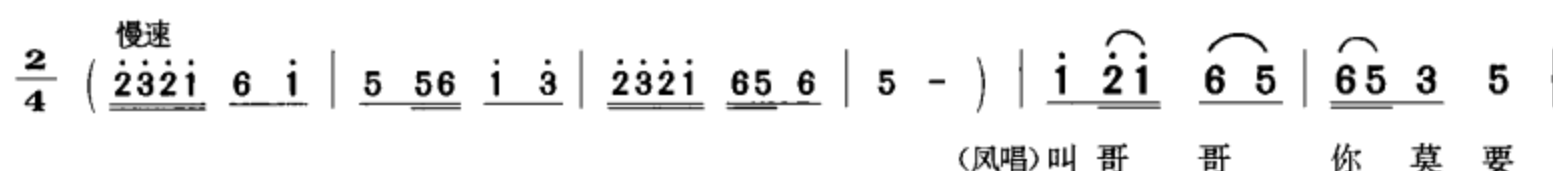
据 1982 年录音记谱。

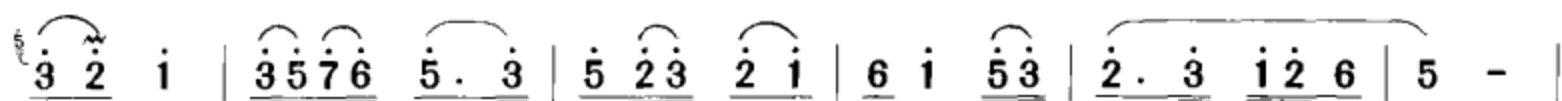
## 苦命人互帮衬患难相依

1 =  $\flat$ B

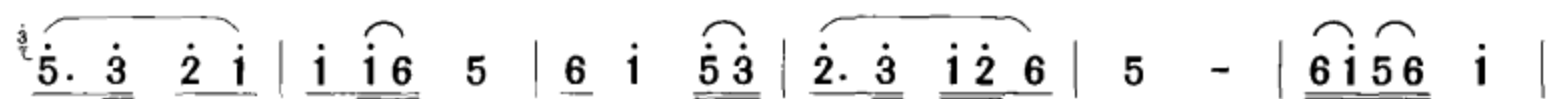
《屠夫状元》凤英〔旦〕胡山〔丑〕唱

福 记 演唱  
培 荣  
辛 庆 善 记谱





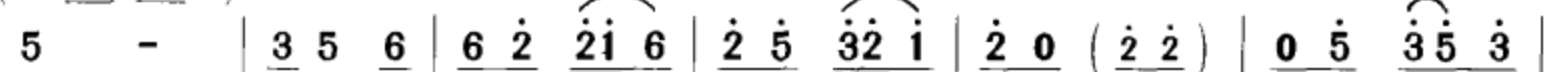
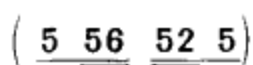
礼 (呀), 穷日子 妹和妈 多受委屈。



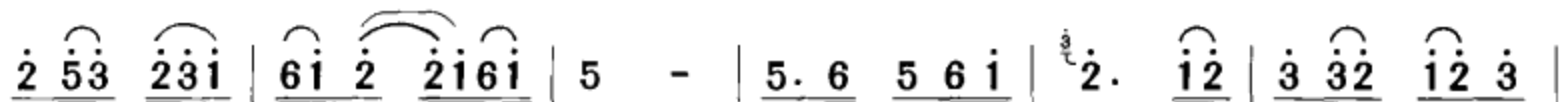
(哎) 妹妹 (呀) 多受委屈 (呀)。(凤唱)我母女



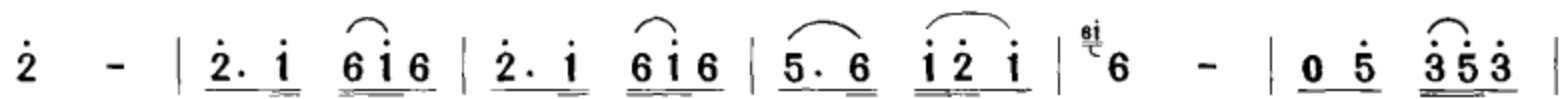
到这里拖累 了你(呀 啊), 得温饱 有归宿 何言委



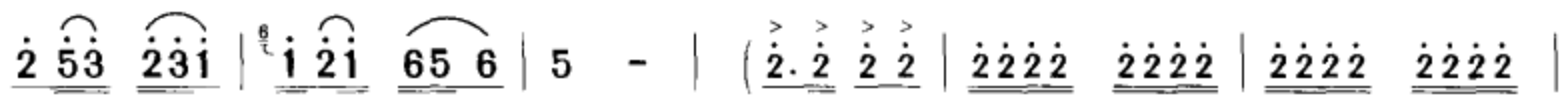
屈。 哥自幼失父母 遭尽冷遇, 妹怜兄



孤苦人 无靠 无依。(哟哩哟号号 嗨 哎 咦哟 哟 咦



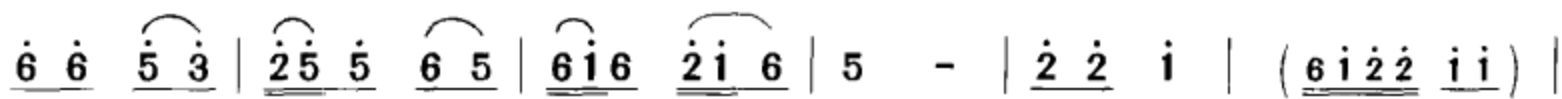
哟 哟号号号 哟号号号)哥 (哎 呀), 妹怜兄



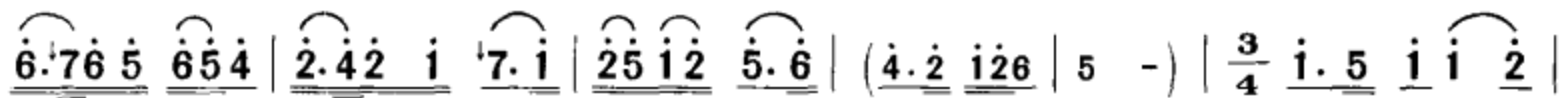
孤苦人 无靠 无依。(大大大大 大大大大 大大大大 衣大 大大衣



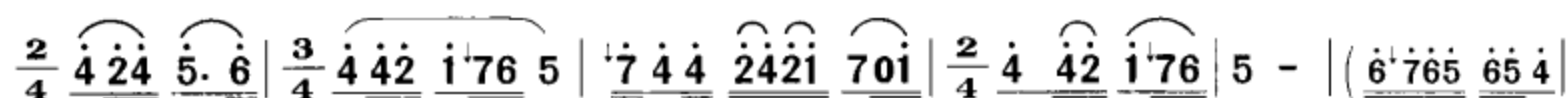
康) (胡唱)离双亲 听惯了冰冷的言语,



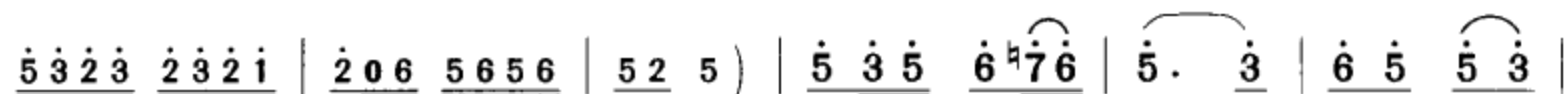
看尽了 人世间 眉高眼 低。 这样的



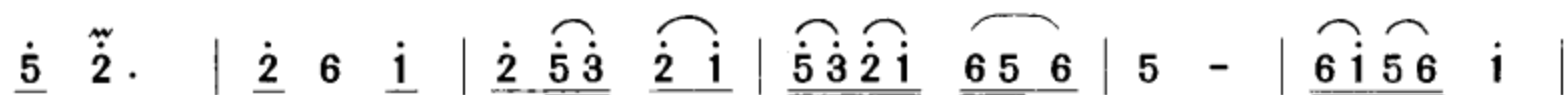
知心的话儿 从无(的)人 提(呀 哎), 妹的话呀



暖 在 了 暖在了哥 的 心 坎(哎 哎) 里。



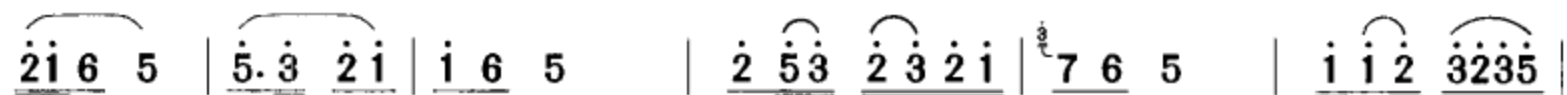
这样的 好妹 妹 世上 少



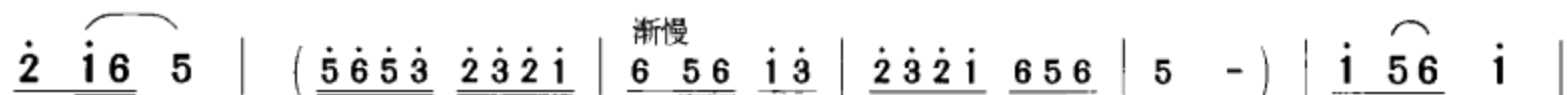
遇(呀),(凤唱)这 样 的 好哥 哥 天 下 难 觅。(胡唱)从 今 后



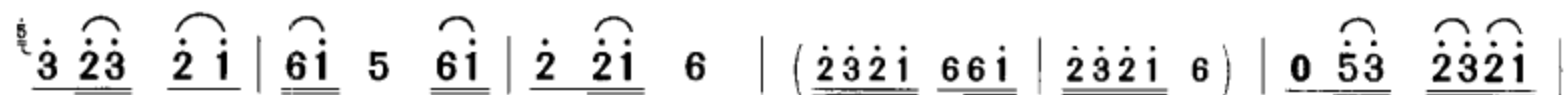
我 在 外(凤唱)家 中 我料 理(呀哈哈),(胡唱)一 家 人 过日 子(凤唱)相帮 相



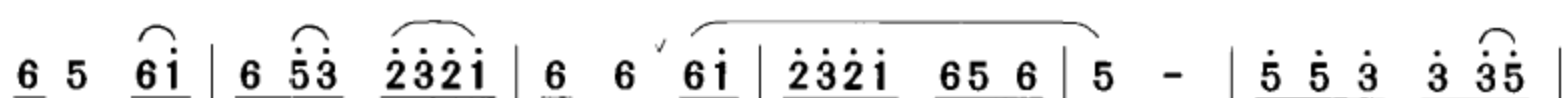
依。(胡唱)(哎) 妹 妹(呀)(凤唱)(哟 咦 哟 号号) 哥 哥(呀)(合唱)相帮 相



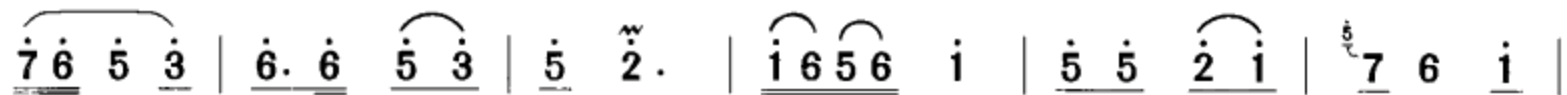
依(呀)。(凤唱)叹 只 叹



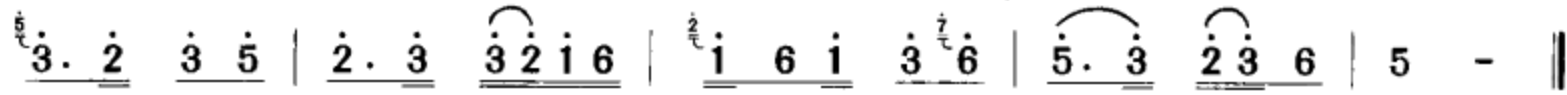
女 孩 儿 终 当 离 去(呀 啊), 有 一 日



出 了 门 各 自 东 西(呀 啊)。(胡唱)妹 妹 你 莫 为



此 暗 自 落 泪(呀), 我 一 定 给 妹 妹 找 一 个



称 心 如 意、如 意 称 心 的 好(呀 么)好 女 婿 (哪 呀 哈)。

**说明:** 此段唱的旋律在〔十二属调〕的基础上,借用并糅进了花鼓戏中的其他曲调创编而成,打破了原曲调的句式结构,同时还采用了曲调移位的手法,并对旋律进行加花变奏,使这段长达 20 多句的唱腔并不感到累赘平庸,反而新颖动听,充分表现党凤英、胡山此刻的内在思想感情。

据 1979 年录音记谱。

# 器 乐

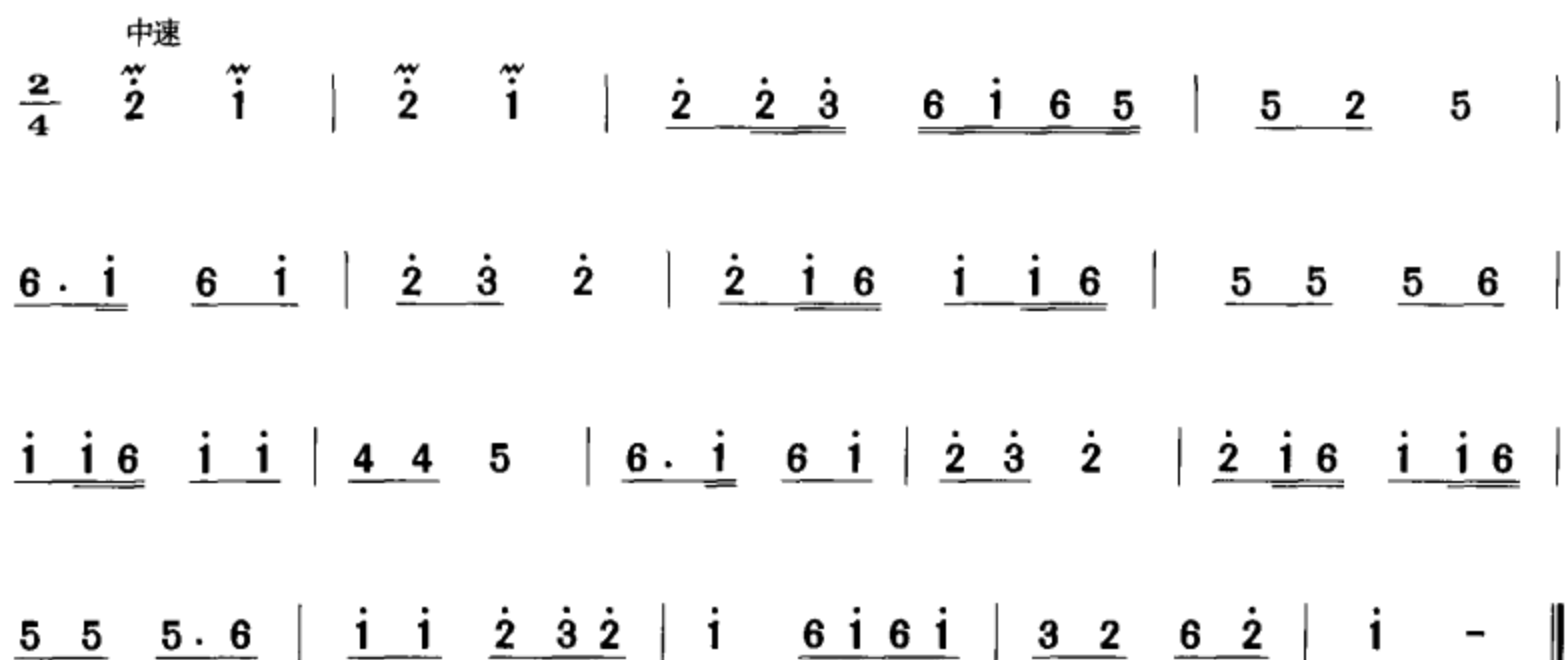
## 筒子戏板头曲及曲牌音乐

### 板头曲

#### 板 头 曲 (一)

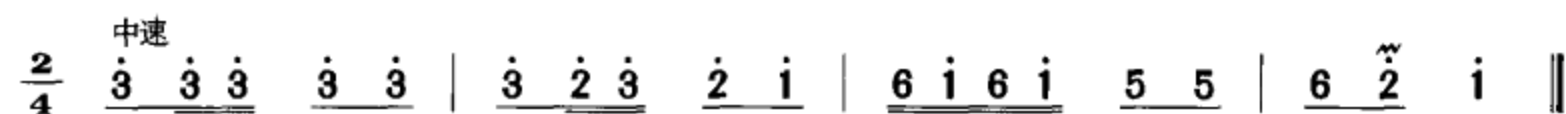
1 = A

刘全兴演奏  
辛庆善记谱



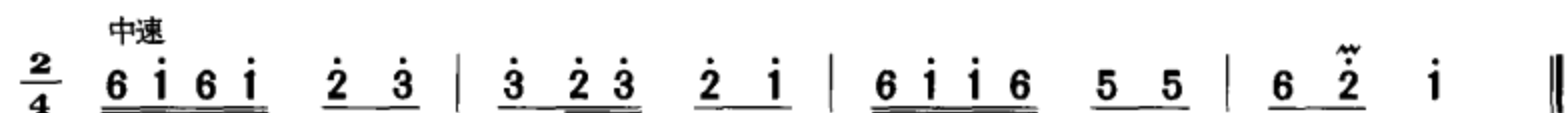
#### 板 头 曲 (二)

1 = A



#### 板 头 曲 (三)

1 = A



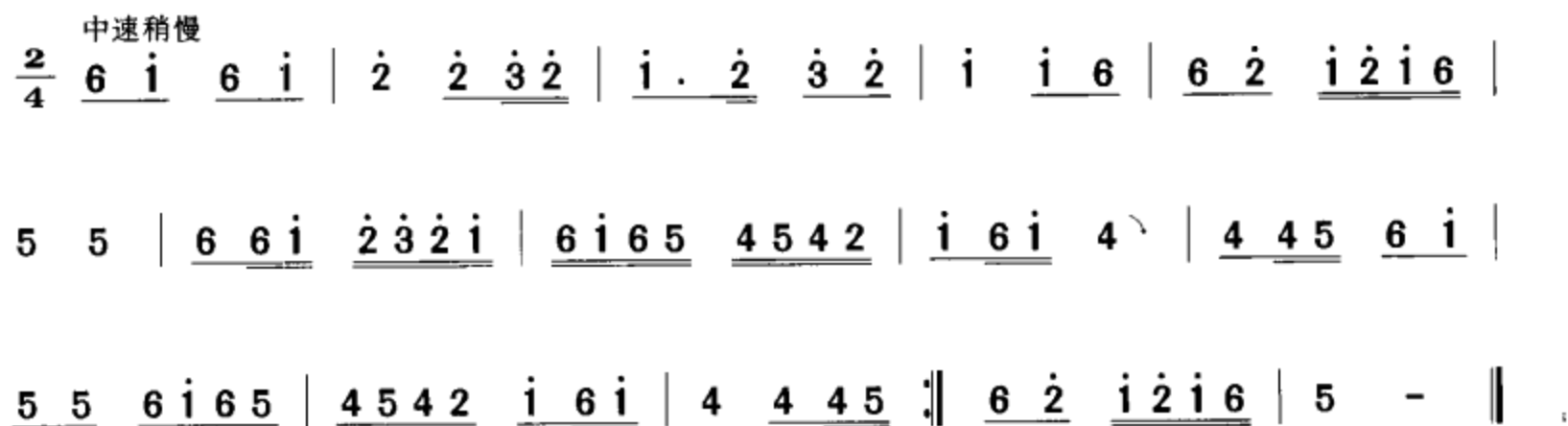


## 曲 牌

### 曲 牌 (一)

1 = A

辛庆善演奏  
辛庆善记谱

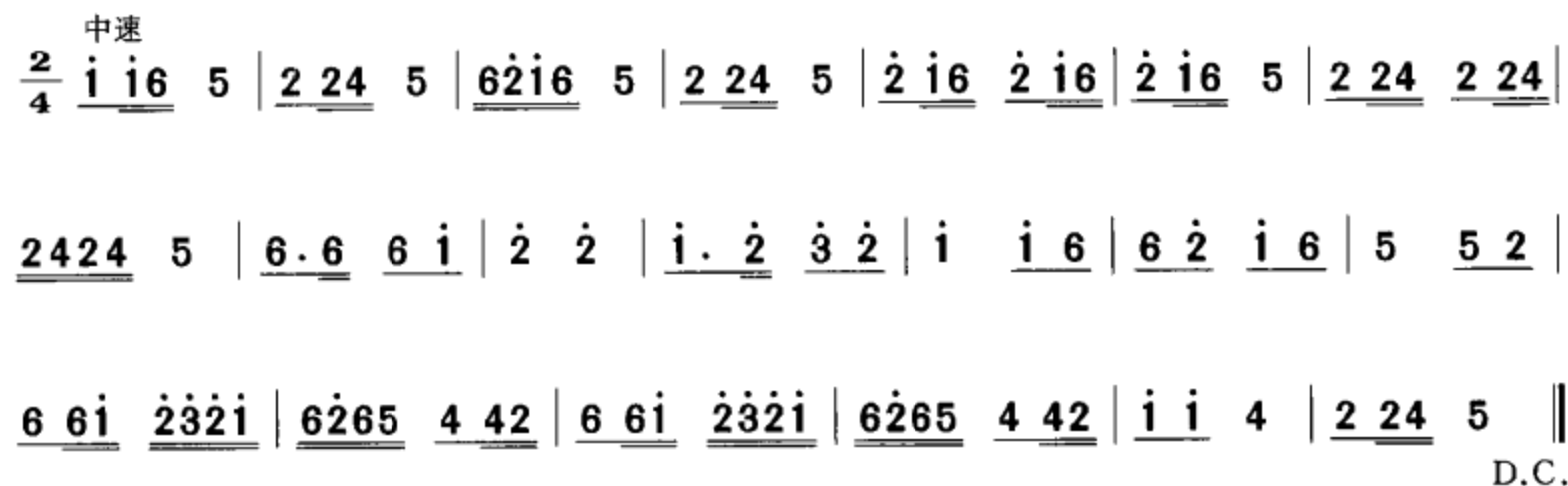


说明：此曲多用于配合各类人物的表演。

### 曲 牌 (二)

1 = A

辛庆善演奏  
辛庆善记谱

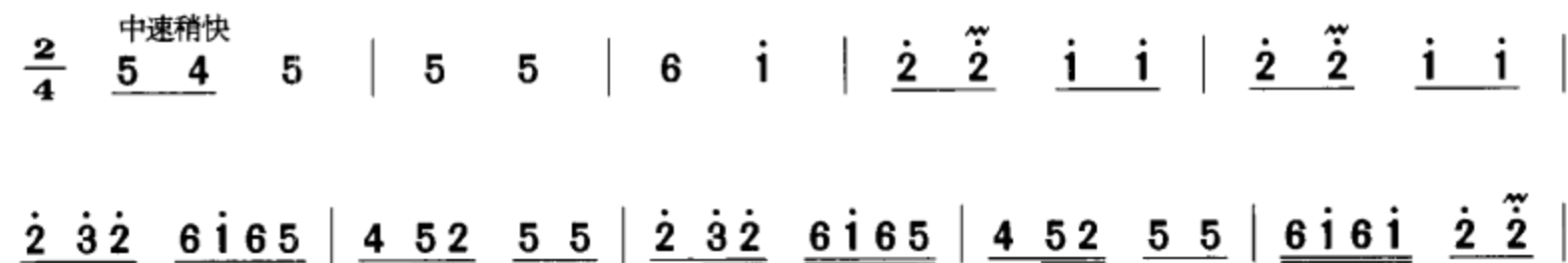


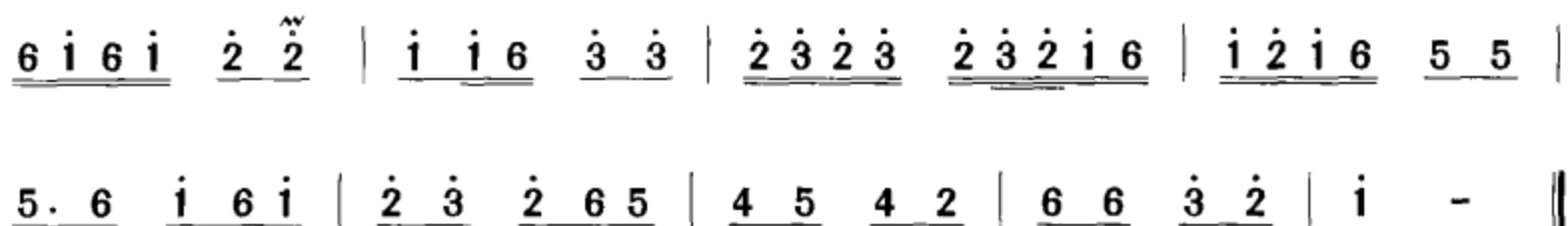
说明：此曲可根据动作、道白长短反复演奏，结束时，以鼓板截处落板。

### 曲 牌 (三)

1 = A

刘全兴演奏  
辛庆善记谱



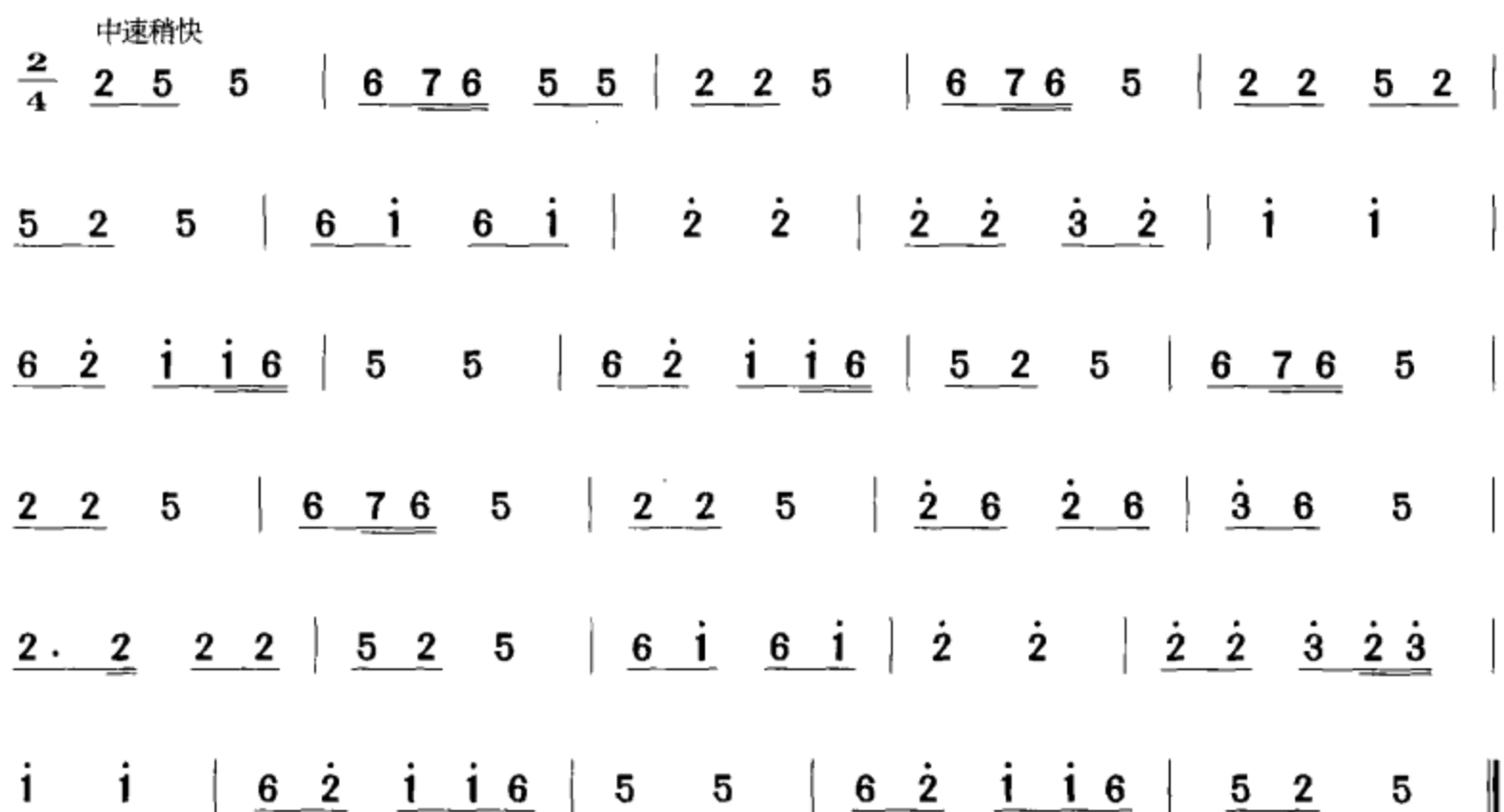


说明：此曲既可作为曲牌使用，也可作某段唱的板头过门。

## 曲 牌（四）

1 = A

大老朱演奏  
辛庆善记谱

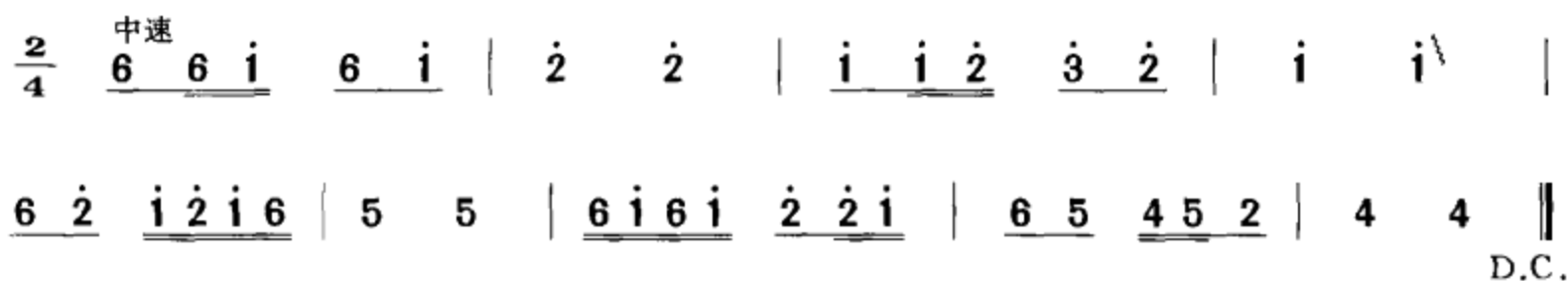


说明：此曲多用于配合各类人物的表演、道白等。

## 曲 牌（五）

1 = A

汤显发口唱  
辛庆善记谱



说明：此曲多用于配合旦角的表演。

## 锣 鼓 谱

### 板头锣鼓

#### 单 纽 丝

$\frac{2}{4}$  尺 大 大大大大 | 康 才 乙 才 | 康大大 康 康 | 乙 康 乙 才 | 康 0 ||

说明：锣鼓谱部分均由辛庆善记谱。

#### 双 纽 丝

$\frac{2}{4}$  尺 大 大大大大 | 康 才 乙 才 | 康大大 康 康 |

乙 康 乙 才 | 康大大 康 康 | 乙 康 乙 才 | 康 0 ||

#### 短 起 板 头

$\frac{2}{4}$  尺 大 大大大大 | 康 康 乙 康 | 乙 才 康 ||

#### 长 起 板 头

$\frac{2}{4}$  尺 大 大大大大 | 康 康 乙 康 | 乙 才 康 | 康 康 乙 康 | 乙 才 康 |

康 康 乙 康 | 乙 康 大大 | 康 康 乙 康 | 乙 才 康 ||

## 附：锣鼓字谱说明

|   |             |
|---|-------------|
| 尺 | 右鼓槌击鼓边      |
| 大 | 左、右槌击鼓面     |
| 康 | 铙钹、锣、手锣、鼓同响 |
| 才 | 铙钹独响        |
| 衣 | 铙子独响或休止     |
| 乃 | 马锣独响        |
| 呆 | 手锣独响        |
| 来 | 手锣轻击        |
| 扑 | 铙钹捂音        |
| 乙 | 休止          |

# 折 子 戏

## 夫 妻 观 灯

(据 1956 年演出录音记谱)

剧本改编 彭正远

配 曲 辛庆善

剧 中 人

王 小[生]

王 妻[旦]

扮 演 者

陈 清 林

王 楦

陕西省商洛剧团演出

### 简 介

该剧短小精悍,语言生动,曲调具有浓厚的乡土气息,欢快热烈,表演富有生活化。全剧描述了丰收年间,一对青年夫妇,在欢庆元宵佳节之夜,一同进城观看花灯的喜悦心情。《夫妻观灯》在当地广泛流行,很受群众欢迎,1956年陕西省第一届戏剧会演时,以胡振西为导演,由彭正远、辛庆善对《夫妻观灯》的音乐唱腔进行了修改,增配了曲调,加进了文场伴奏,丰富了武场伴奏,博得观众的好评。同年9月,该剧又代表陕西省赴京参加了“全国第一届音乐周”演出。该剧音乐为花鼓戏中的阴八岔,唱腔中的〔开门调〕、〔梳妆调〕、〔四平头调〕优美、流畅,表现了一对青年夫妇纯朴、善良的形象。结构方面虽和民歌没有大的变化,但由于强调了节奏明快,显得戏剧性更强。唱段中〔观灯调〕多次出现,由于在节奏、速度、力度、强弱等方面进行变化,听起来依然新颖。全剧音乐布局合理、完整,较好地塑造了一对青年夫妻在元宵之夜观花灯的热闹情景。

1 = F

【双纽丝】 中速

$\frac{2}{4}$  ( 尺大 大大大大 | 康康 衣康 | 衣才 康大大 | 康康 衣康 | 衣才 康大大 |  $\frac{3}{4}$  康康 衣康 衣 |

$\frac{2}{4}$  康大大 康康 | 衣康 衣才 | 康 大 | 5 2 3 5 3 | 2 3 5 2 1 | 1 1 2 1 6 |

$\frac{5}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot}$   $\frac{6}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot}$  |  $\frac{5}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot}$   $\frac{6}{\cdot}$  1 6 |  $\frac{5}{\cdot}$  3 5 3 2 | 1 2 1 6 5 | 康才才 康 |  $\frac{5}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot}$   $\frac{6}{\cdot}$  1 |

( 衣大 康 )

1 2 1 6 5 | 1 1 2 3 2 3 5 | 2 3 1 6 5 | 康才才 康才才 | 康才才 康 | 5 5 6 1 |

2 3 1 6 5 | 5 2 3 5 5 | 1 2 1 6 5 | 康才才 康才才 | 康才才 康 | 5 2 3 5 |

3 5 6 i 5 | 3 5 i 6 5 | 3 5 3 2 1 | 6 3 <sup>2</sup>3 <sup>2</sup>3 | 2 6 5 |  
(康 0 康 0 康 才才 康 0 康 0 康 0 才 康

康 才才 康 康 | 衣 康 康 | 2 1 6 5 6 1 | 2 1 6 5 | 2 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 |

6 2 3 2 1 6 | 5 - | 衣才 康大大 | 康康 衣康 | 衣才 康大大 |  $\frac{3}{4}$  康康 衣康 衣  
(尺大 大大大大 康康 衣康

$\frac{2}{4}$  康大大 康康 | 衣康 衣才 | 康 大 | 5 2 3 5 3 | 2 3 5 2 1 | 1 1 2 1 6 |  
〔王小上场。(快板) 正 正 正月 里来 春光 好,

5 5 6 5 | 5 5 6 1 6 | 5 3 5 3 2 | 1 2 1 6 5 | 5 5 6 1 1 | 1 2 1 6 5 |  
新年 新节 好快 乐。元宵 佳节 真热 闹, 大闹 花灯 放花 炮。

1 1 2 3 2 3 5 | 2 3 1 6 5 | 5 5 6 1 | 2 3 1 6 5 | 5 2 3 5 5 | 1 2 1 6 5 |  
去年的 收成 实在 好, 五谷 丰登 气象 高; 终年 辛苦 到了 头,

5 2 3 5 | 3 5 6 i 5 | 3 5 i 6 5 | 3 5 3 2 1 | 6 2 3 <sup>2</sup>3 <sup>2</sup>3 | 2 1 6 5 |  
娃娃 拍手 老人 笑。新年 吉祥 又如 意, 和气 生财 大家 喜。

2 1 6 5 6 1 | 2 1 6 5 | 2 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 | 6 2 3 2 1 6 | 5 5 5 |  
王小我 今年 更是 喜, 娶了 一个 “花不 楞登” “楞登 花不的” 好媳 妇。

5 2 3 5 3 | 2 3 5 2 1 | 1 1 2 1 1 6 | 5 5 6 5 | 5 5 6 1 6 | 5 3 5 3 2 |  
我也 成了 新女 婿。夫妻 一双 真和 气, 日子 过得 很甜 蜜。

5 23 1 2 | 1216 5 | 5 56 1 1 | 1216 5 | 1 12 3235 | 2316 5 |  
 今日 城里 走亲 戚, 街上 喜报 出得 齐, 张家 寨, 李家 村,

5 56 1 | 2316 5 | 5 23 5 5 | 1216 5 | 5 23 5 | 356i 5 |  
 狮子 龙灯 进城 里; 陈家 湾、 赵家 塬, 还有 王村 采莲 船。

3 5i 6 5 | 3 5 3 2 1 | 6 2 3 2<sup>3</sup> 2<sup>3</sup> | 2 16 5 ) | 6 1 3 5 |  
 村村 花灯 说不 完。 今日我 夫妻 一同 去把 (唱)花 灯 (哎)

6 56 1 6 | 5 - | 康康 衣康 | 衣才 康大大 | 康康 衣康 | 衣才 康 ) |  
 观 (哎 呀),  
 ( 尺大 尺大

【阴八岔调】

5 5 1 6 | 5 5 3 2 | 2 5 1 6 | 5 - | 1 16 1 2 | 1216 5 |  
 适才 离了 汴 梁 (哎) 城 (啊 哎 呀),

( 尺大 尺 | 康康 衣才 | 康大大 康康 | 衣康 衣才 | 康 大 ) | 5 5 5 5 |  
 急 忙 (的 哟)

3 2 1 3 | 1 6 5 | 3 5 6 1 5 6 | 1 6 6 5 | 3 2 1 | 1 - |  
 回 家 往 前 (安) 行 (哪 安)。 ( 尺大 衣大

康康 衣才 | 康大大 康康 | 康康 衣才 | 康大大 康康 | 衣康 衣才 | 康 0 ) |

5 5 5 3 | 3. 2 1 6 | 5 - | 1 6 3 2 | 1216 5 | ( 尺大 尺 |  
 一 路 走 来 莫 怠 (哎) 慢 (呀 哎 呀),

康康 衣才 | 康才才 康康 | 衣康 衣才 | 康 大 ) | 5 5 5 5 | 3 2 2 5 |  
 不 觉 得 (哟 哎) 来

$\underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6156} \mid 1 \underline{6} \underline{56} \mid \frac{3}{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} - \mid \frac{2}{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid$   
 在(哎) 我 家 门(呀 哎) 前(哎)。 站 在 门 外

$\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid 5 - \mid \underline{1} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \mid \frac{3}{4} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} - \mid \frac{2}{4} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid$   
 一 声 (哎) 唤(哎 呀), 你 的 (哟 啊)

$\underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6156} \mid 1 \underline{6} \underline{56} \mid \frac{3}{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} - \parallel$   
 丈 夫 (哎) 转 回 还。 (呆)

王 小 媳妇子, 开门来!

王 妻 (内应) 来啦!

中速稍快 轻盈地  
 $\frac{2}{4} ( \underline{尺} \underline{大} \underline{尺} \mid \underline{康} \underline{令} \underline{康} \mid \underline{衣} \underline{令} \underline{康} \mid \underline{尺} \underline{尺} \mid \underline{康} \underline{0} ) \mid$   
 (王妻上。

【开门调】

$\underline{6} \underline{65} \underline{3} \underline{23} \mid 5. \underline{3} \mid \underline{6} \underline{65} \underline{3} \underline{23} \mid 5 - \mid \underline{5} \underline{56} \underline{i} \mid \underline{23} \underline{i} \underline{6} \underline{5} \mid$   
 (唱)耳(乃) 听 有 人 扣(呀 哎) 门(乃)

$\underline{6i65} \underline{3} \underline{23} \mid \underline{5} \underline{65} \underline{3} \mid \underline{i} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{i} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{i.6} \underline{5653} \mid$   
 环(乃 哎), 想 必 是 我 夫 转(乃) 回 还(哎)

$\underline{i} \underline{65} \underline{356i} \mid 5. \underline{6} \mid \underline{1} \underline{11} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{65} \underline{3} \underline{2} \mid 1 - \mid$   
 还(儿 呀 咦 哟)。 急 忙 忙 开 开 门 两 扇(哎 哟),

$\underline{6i65} \underline{35} \underline{3} \mid \underline{i.6} \underline{5653} \mid \underline{i} \underline{65} \underline{356i} \mid 5. \underline{6} \mid \underline{1} \underline{11} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid$   
 (咦 儿 呀 咦 哟 咦 儿 呀 咦 哟) 哥 哥 你 为 何 笑 开

$\underline{5} \underline{65} \underline{3} \underline{2} \mid 1 - \mid ( \underline{i} \underline{6i} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{56} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{65} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{11} ) \mid$   
 颜(哎)。 (呆 呆呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆)

$5 \underline{656} \mid \underline{i.6} \underline{5653} \mid \underline{3} \underline{i} \underline{656i} \mid \underline{5.6} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1.2} \underline{3.5} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{1} \mid$   
 (王小唱)这 事 (哟) 叫(哎) 人 (哎) 真 高 (哎)



6 5 6 i. 6 | 5 6 5 3 | 3 3 5 | 6. i 6 5 | 3 3 5 6 | i. 6 5 6 5 3 |

兴 (哎 呀), 叫 声 妹 妹 你(呀) 且 听

i 6 5 3 5 6 i | 5. 6 | 1 1 1 2 | 3 2 3 | 5 5 6 3 2 | 1 - |

听(哎 呀 咦 哟)。 今 晚 城 里 闹 花 灯(哎 哟)。

6 i 6 5 5 2 3 | i. 6 5 6 5 3 | i 6 5 3 5 6 i | 5. 3 | i 1 1 2 | 3 5 2 3 |

(咦 儿 呀 咦 哟 哟 哟 哟 哟 哟) 大 街 小 巷 搭 彩

5 5 6 3 2 | 1 - | 6 6 5 3 2 3 | 5. 3 | 6 5 3 2 3 | 5 - |

棚(哎 哟), 四 门 (哎) 上 彩 灯

5. 6 i | 2 3 2 i 6 5 | 6 5 3 2 3 | 5 6 5 3 | 3 5 3 5 |

好 齐 整(哎)。 花 灯 着

6 i 6 5 3 | 3 3 3 | i. 6 5 3 | 6 i 6 5 3 5 6 i | 5. 3 |

一 点 耀 眼 (这) 明(哎) 明 (儿 呀 咦 哟),

i 3 2 1 2 | 3 5 2 3 | 5 5 6 3 2 | 1 - | 6 i 6 5 5 3 |

彩 篷 高 花 灯 红(哎)。 (咦 儿 呀 咦

i. 6 5 6 5 3 | i 6 5 3 5 6 i | 5. 6 | 1 1 1 1 2 | 3 5 2 3 |

哟 哟 哟 哟 哟 哟), 村 村 故 事 要 进

5 5 6 3 2 | 1 - | ( i 6 i 5 6 | 3 5 6 5 3 | 5 6 5 3 2 | 1 1 1 ) |

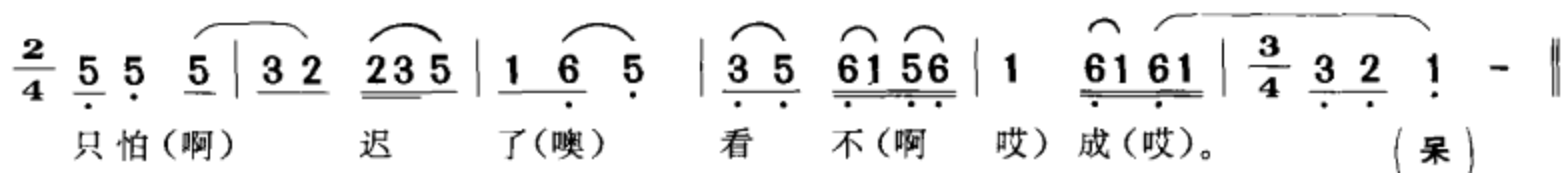
城(哎 哟)。 ( 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 )

# 【阴八岔调】

1 = E

5 5 1 6 | 5 3 5 3 2 | 6 5 1 3 6 | 5 - | 1 1 1 2 |  $\frac{3}{4}$  1 2 1 6 5 - |

我 一 路 走(哎) 往 前 (哎) 行(哎),



王 妻 如此你且少等，待我收拾，咱们快走吧！

王 小 哎，这有收拾的啥呢！庄稼汉人随身的衣裳就行了，晚上谁还能看见你穿的红的还是绿的。

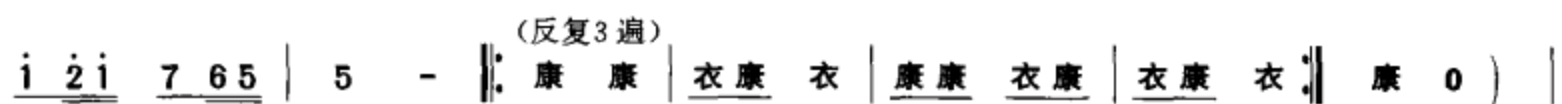
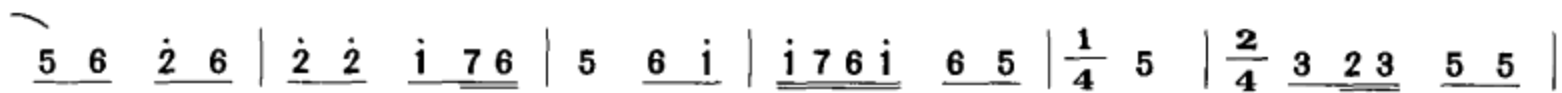
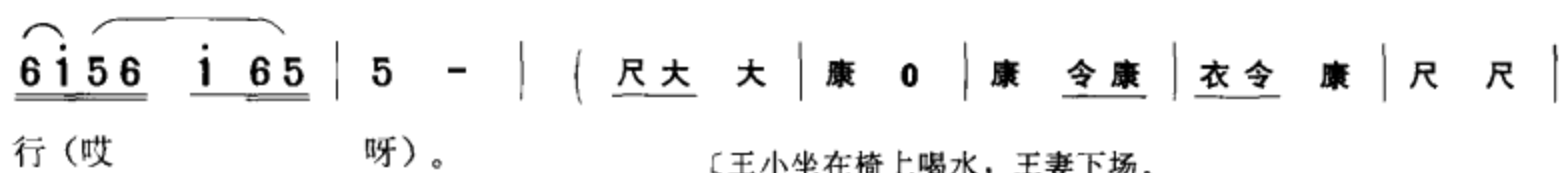
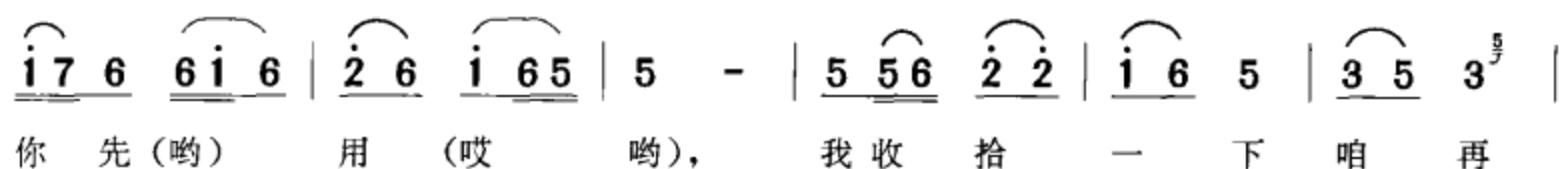
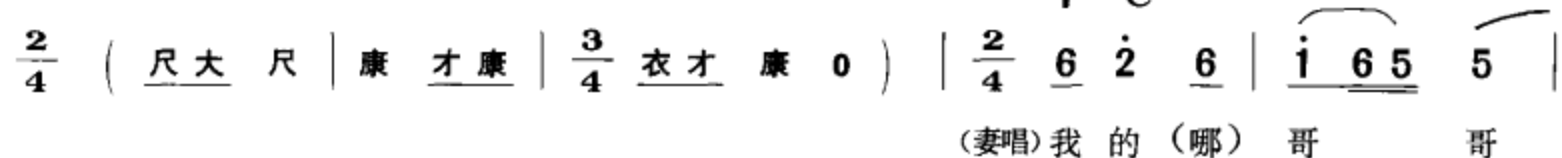
王 妻 不！咱忙了一年啦，在家不当说，出门不穿新的人笑话哩！

王 小 好，你快点打扮，可别耽误了事儿。

王 妻 是呀！

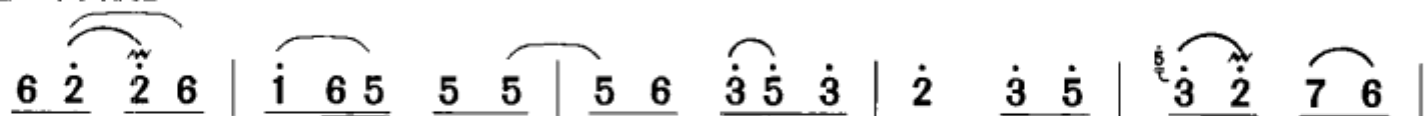
【四平调】

1 = C

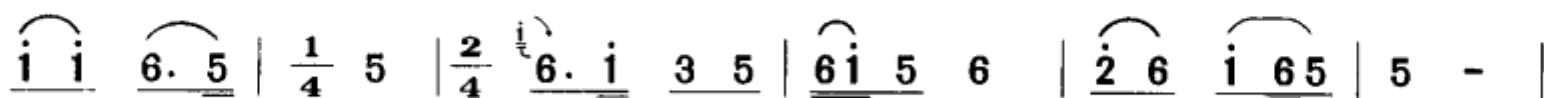


[内起锣鼓声，王小出门去看，又急转回叫妻，接唱〔四平头调〕

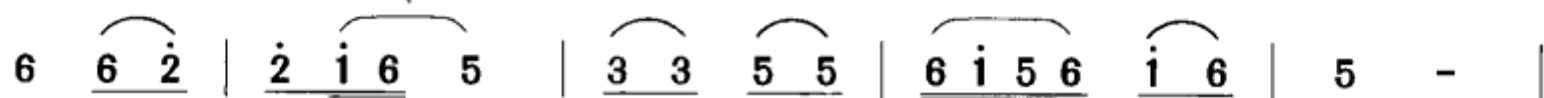
【四平头调】



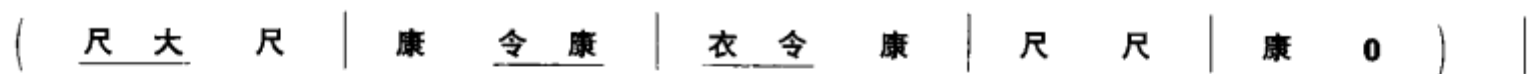
(王小唱) 叫 声 妹 妹(呀) 你 听 心 中, 赶 快 收 拾



莫 消 停。 头 梳 光(来) 脸 洗(呀) 净 (哎 呀),

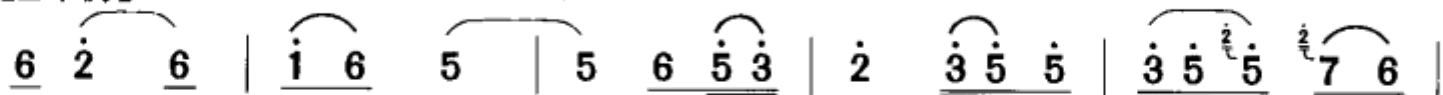


穿 红 穿 绿 都 能 行 (哎 呀)。

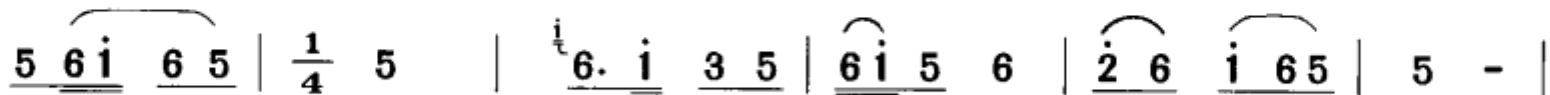


〔王妻换了新衣, 正在梳头。〕

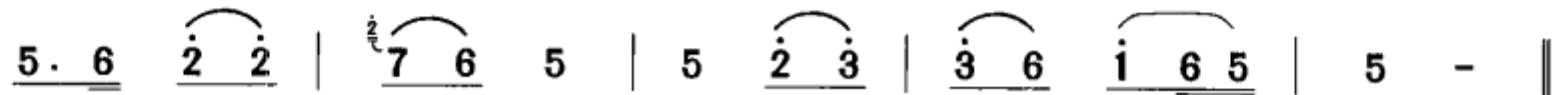
【四平调】



(妻唱) 我 把 衣 服 穿 好 了, 还 有 头 上



没 拾 掇。(王小唱) 叫 声 媳 妇 我 的(呀) 妹 (哎 呀),



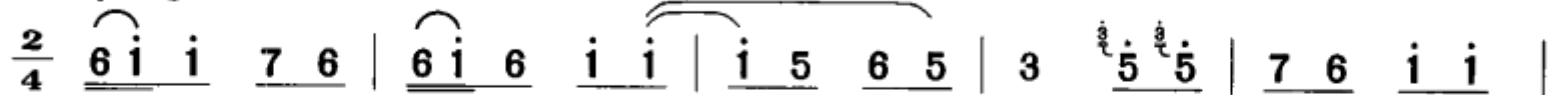
我 帮 你 打 扮 放 麻 利 (哎 呀)。

王 妻 就来! ( 呆呆 呆呆 | 呆呆 呆呆 | 呆 呆 ) ||

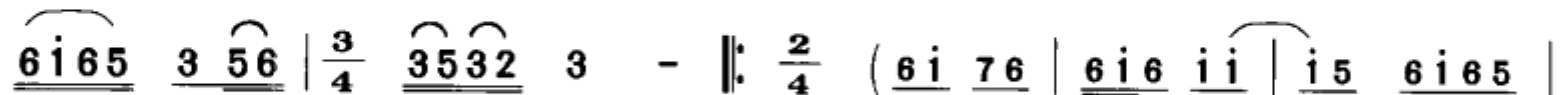
〔王妻作梳头样, 王小帮插花。〕

【梳妆调】

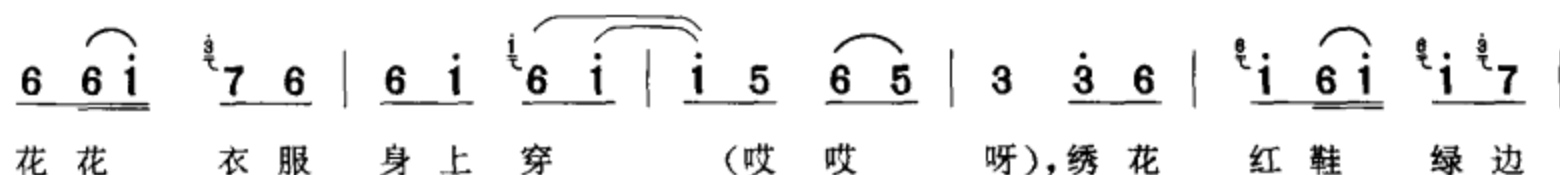
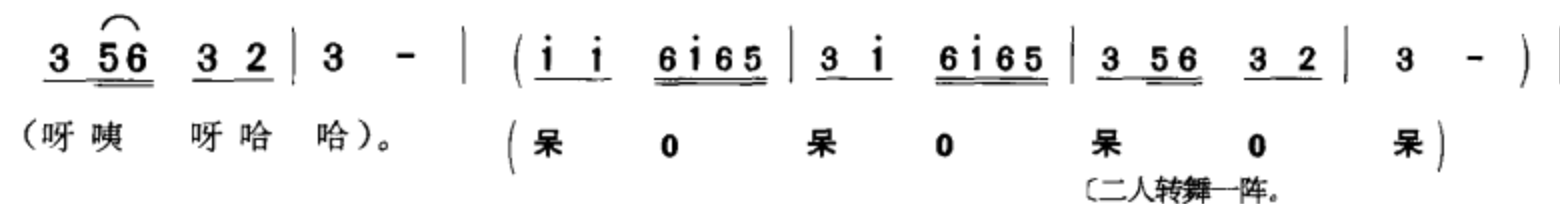
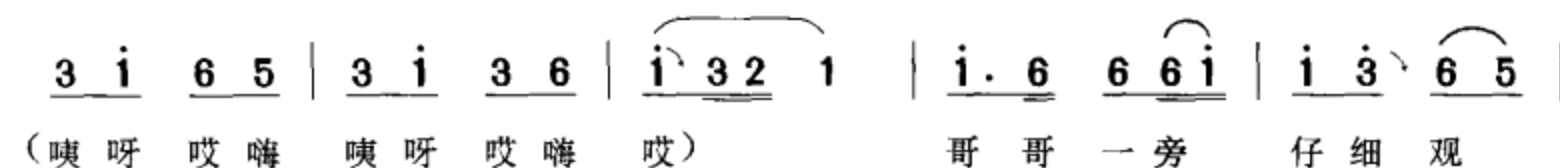
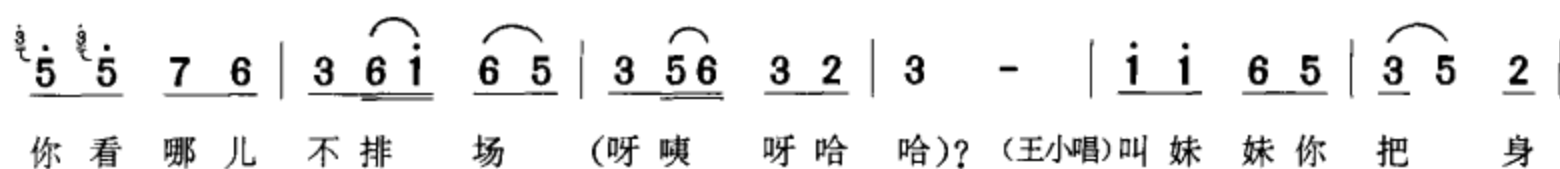
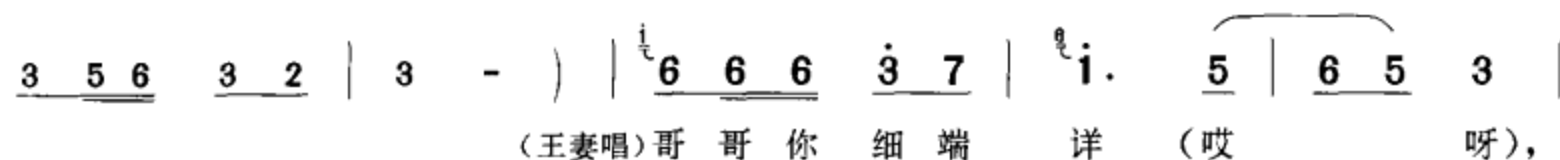
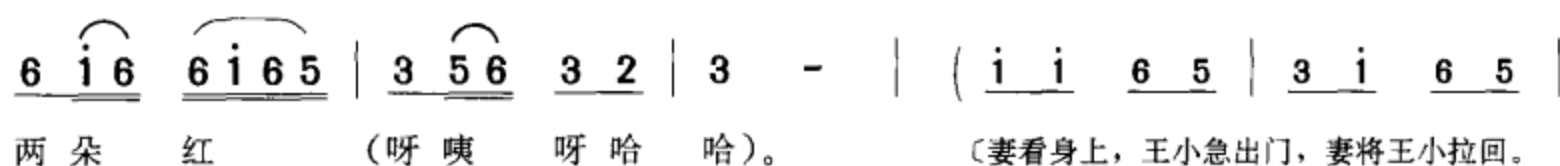
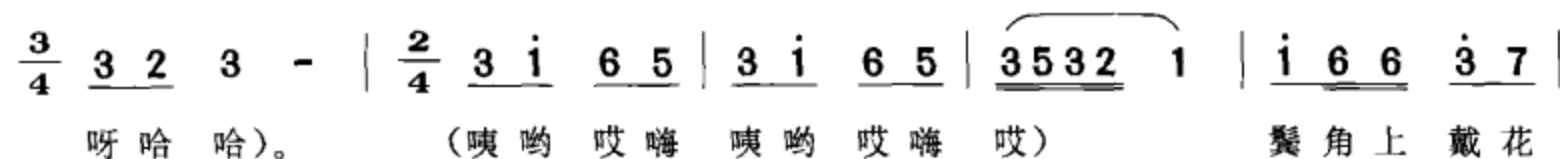
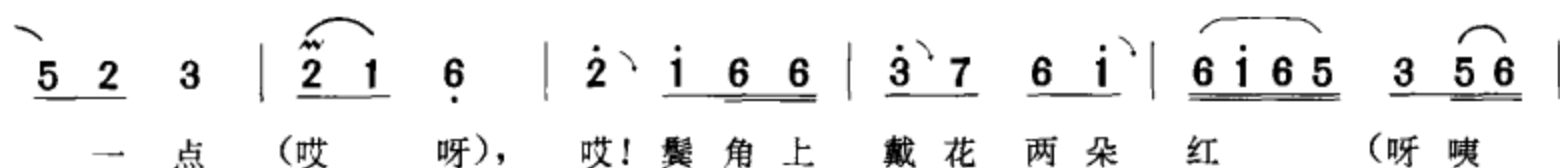
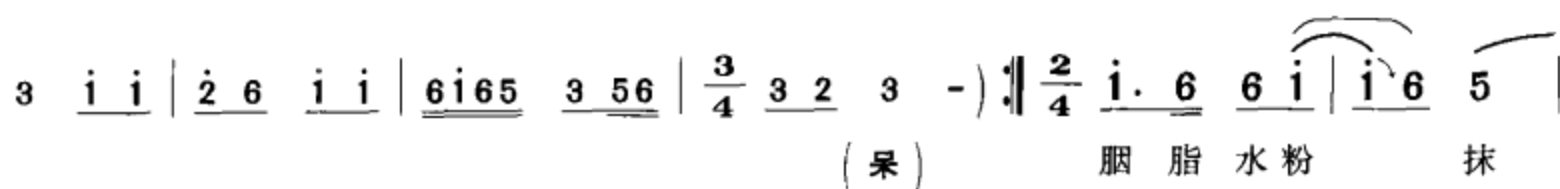
1 = C



(唱) 随 手 取 出 梳 妆 镜(哎 呀), 放 在 桌 上 照 面



容 (呀 噢 呀 哈 哈)。



$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ |\ \frac{3}{4}\ 3\ 2\ 3\ -\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\dot{1}}\ 6}\ \underline{\underline{6\dot{3}}\ 6}\ |\ 5.\ \underline{5}\ |\ 3\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{6}\ \underline{\dot{2}}\ |\$   
 边 (呀 咦 咦 哈 哈)。 不 穿 霞 帔 戴 凤 冠 (哎)， 哎！

$\underline{\dot{1}}.\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{6}\ \underline{\dot{7}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ |\ 3\ -\ |\ 3\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\$   
 叫 人 越 看 越 体 面 (呀 咦 呀 哈 哈)。 (咦 呀 哎 嗨

$\underline{3\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ 1\ |\ \underline{\dot{1}}.\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{6}\ \underline{\dot{7}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ |\$   
 咦 呀 哎 嗨 哎) 叫 人 越 看 越 体 面 (呀 咦 呀 哈

$3\ -\ ||:\ (\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ |\ 3\ -\ :||$   
 哈)。 ( 呆 )

【观灯调】

$\overset{1=F}{\underline{\underline{7.}}}\ \underline{6}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{6}\ \underline{6\dot{3}}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{\dot{3}\ 7}\ \underline{6\dot{1}}\ \underline{6}\ |\ \underline{\dot{7}}\ \underline{6}\ \underline{6}\ |\ \underline{\dot{7}}\ \underline{6\dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ 6}\ |\$   
 (合唱)夫 妻 今 晚 观 花 灯 (呀)，汴 梁 城 里 走 一 程。(王妻唱)你 前 走

$\underline{6\ 6}\ \underline{3}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ 5}\ |\ \underline{6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}}\ 1\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5}\ -\ |\$   
 我 后 跟，(王小唱)顺 手 锁 上 两 (哎) 两 (哎) 扇 门 (咦 儿 哟)。

$(\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5})\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ |\$   
 (合唱)叫 声 大 叔 和 大 婶，

$\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{3}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\dot{1}}\ \underline{3}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 6}\ |\$   
 帮 我 夫 妻 照 看 门， 我 俩 今 晚 观 花 灯， 等 我 回 来 再 领 情。

$\underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{\dot{3}\ 6}\ |\ \underline{3\ \dot{1}}\ \underline{3}\ |\ \underline{\dot{3}\ 3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{2}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\$   
 (王小唱)手 拉 手 (王妻)肩 靠 肩， (合唱)小 两 口 今 晚 去 把 (哎) 花 (哎) 灯 观 (咦 儿

$\underline{5}\ -\ |\ (\ \underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2.\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{\text{康才才}}\ \underline{\text{衣才}}\ |\ \underline{\text{康才才}}\ \underline{\text{衣才}}\ |\ \underline{\text{康}}\ 0\ |\$   
 哟)。

【观灯调】

康 0 ) | 5 3 5 3 5 | 6. i 3 5 | 5 6 1 1 1 | 1 3 5 <sup>z</sup>3 |  $\frac{3}{4}$  2 1 6 5 - |  
 (合唱)小两口 今晚 去 (哎嗨 哎)去把那 花灯 观 (噢儿 哟)。

$\frac{2}{4}$  5 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 3 6 | 5 6 5 | ( 5 3 5 3 |  
 (彩 彩 呀彩 噢儿 呀彩 噢儿 呀噢 呀)!

2 3 2 1 | 6 2 1 2 6 | 5 6 5 ) | 6 6 i i 6 | i 3 3 6 |  
 (二人边唱边舞。 (王小唱)正 行 走 用 目 瞧，

<sup>e</sup>i 6 i 3 | 3 6 3. 6 | 6 6 6 3 | 3 6 3 6 | <sup>e</sup>i 6 3 5 |  
 前 边 闪 出 双 石 桥，(王妻唱)慢 慢 走 莫 要 跑， 险 乎<sup>①</sup> 把 我

6 5 6 | 1 1 3 5 | <sup>z</sup>3 2 1 6 | 5 - ||: (反复3遍)  
 跌 (哟) 跌 了 一 跤 (噢儿 哟)。 ( 呆 呆 呆 呆

2 3 2 1 | 6 2 3 1 6 | 5 6 5 ) || 6 6 i 6 | i 6 6 i |  
 呆 呆 呆 呆 0 呆 0 呆 0 呆 呆 0 ) (合唱)夫 妻 二 人 上 了 桥，

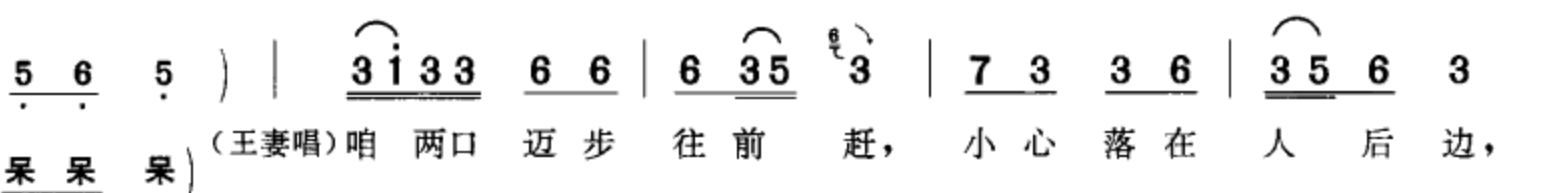
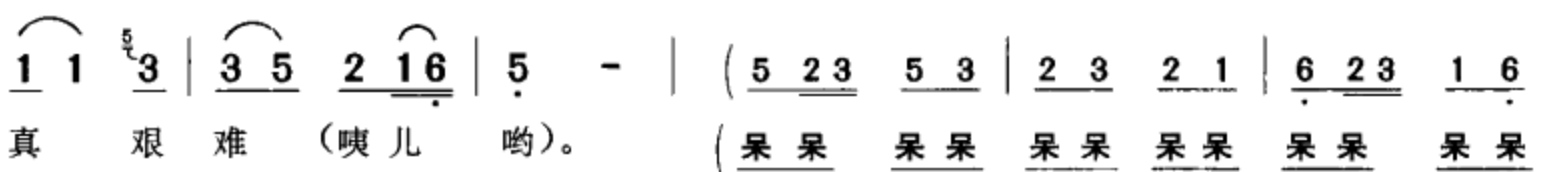
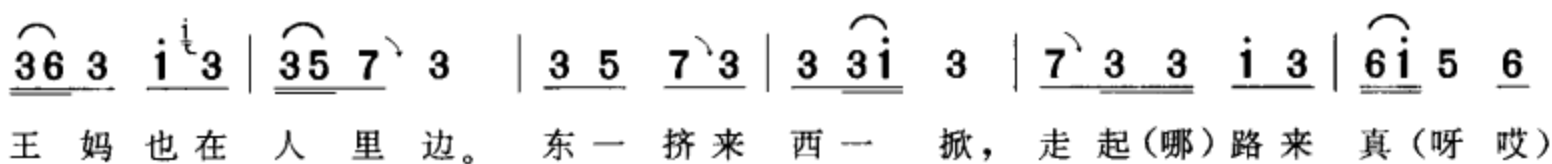
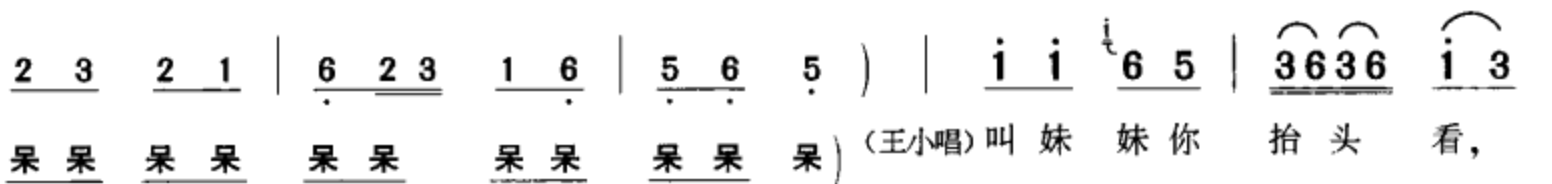
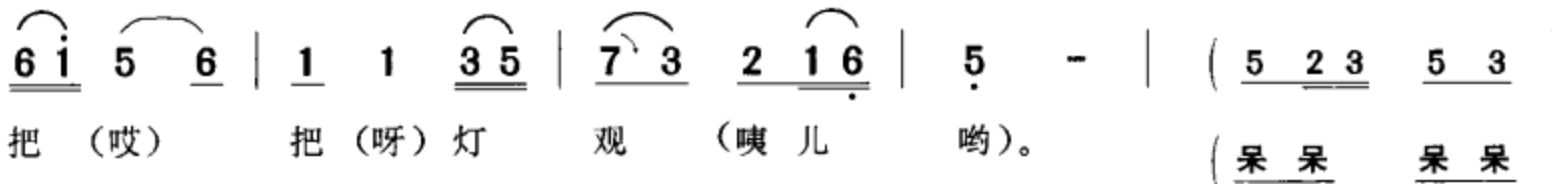
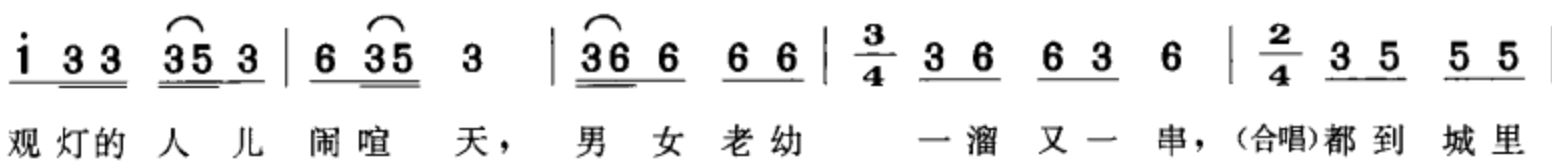
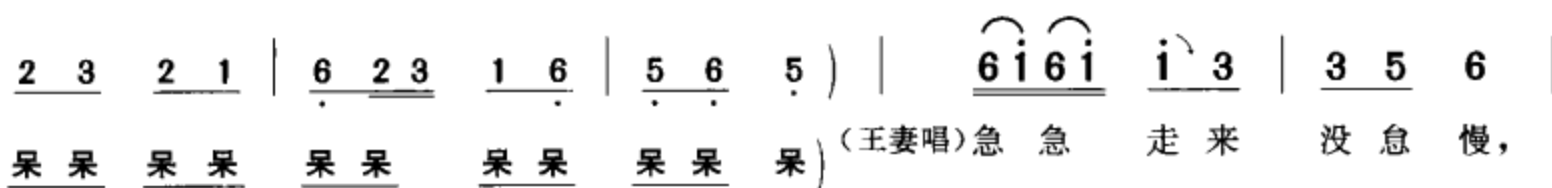
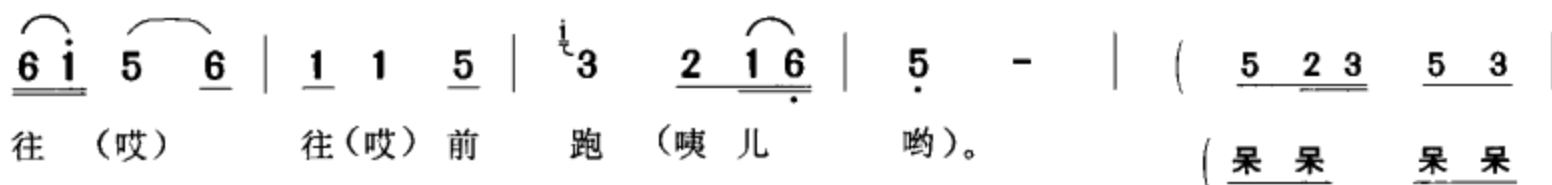
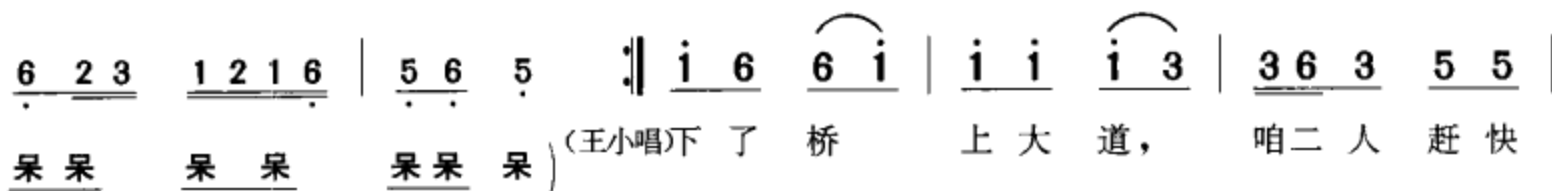
6 i 6 i 3 3 | 6 3 6 | 3 3 3 3 | i i 6 i 5 | 6 3 7 3 |  
 桥 头 三 间 老 爷 庙，(王小)关 老 爷(呀) 五 绺 胡 须 面 如 枣，

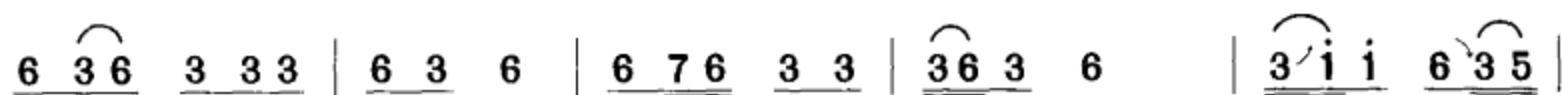
3 i 3 3 3 | 6 i 5 6 | 1 1 5 | 3 2 1 6 | 5 - |  
 高 个 周 仓 扛 (哎) 扛 大 刀 (噢儿 哟)。

||: ( 5 3 5 3 | 2. 3 2 1 | 6 2 3 1 6 | 5 6 5 || 康 才 才 才 才 |  
 (妻白)那是啥?  
 ( 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 )

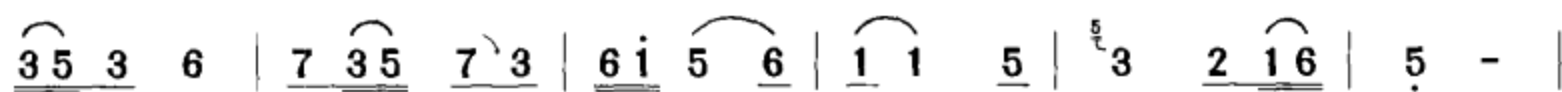
康 才 才 才 才 | 康 才 才 |  $\frac{3}{4}$  康 尺 大 尺 |  $\frac{2}{4}$  呆 呆 | 呆 呆 呆 呆 呆 呆 | 呆 呆 呆 呆 |

① 险乎：险些的意思。

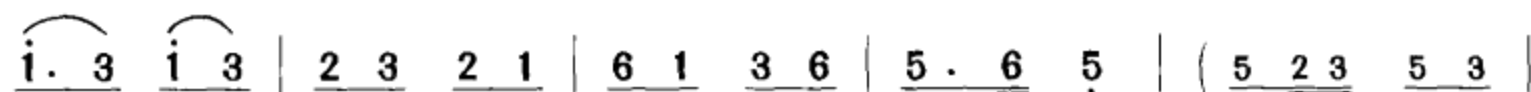




我的哥哥你站一站，累得我出了一身汗。(王小唱)跑路哪能

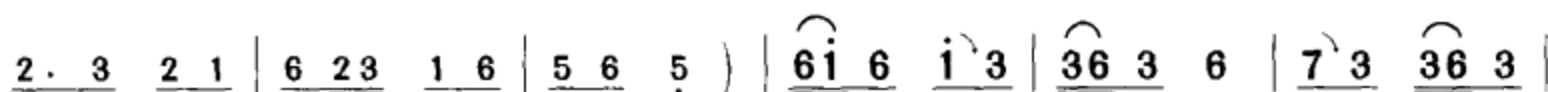


不出汗，你拿手帕当(哎)当扇扇(咦儿哟)。

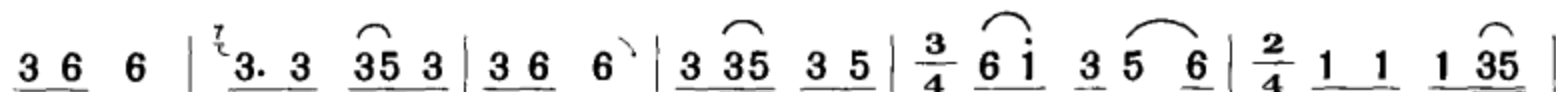


(彩彩呀咦呀哈呀哈咦儿呀咦呀)!

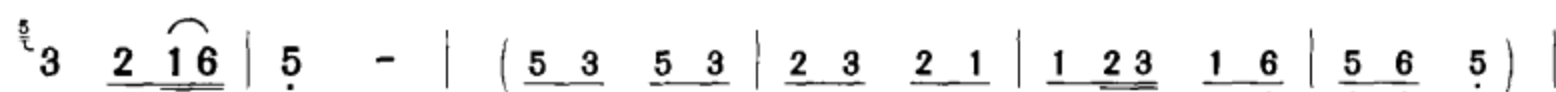
(呆呆呆呆)



呆呆呆呆呆呆呆呆呆呆(合唱)摇起手帕哗哗转，马上凉了



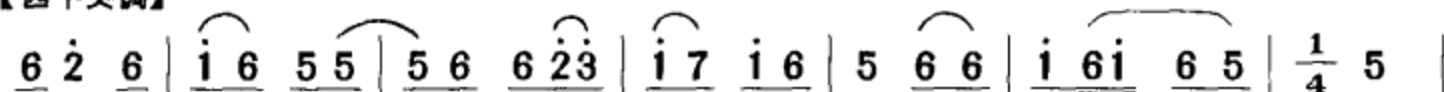
一大半，夫妻双双把路赶，不觉来到东(哎嗨)东(里)东门



前(咦儿哟)。

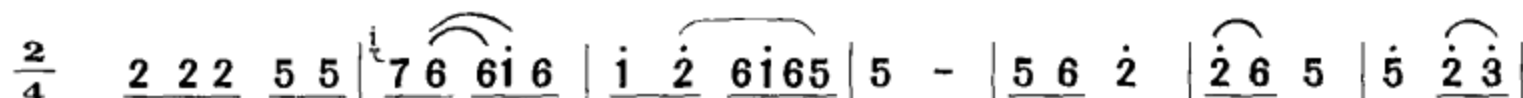
(呆呆呆呆呆呆呆呆呆呆呆呆呆呆)

#### 【四平头调】

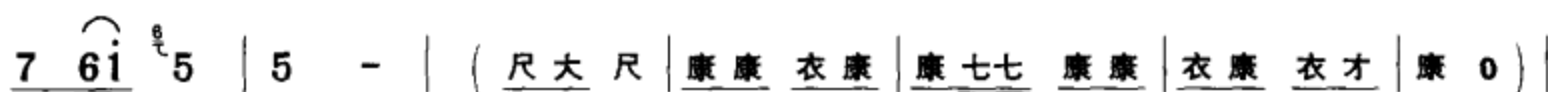


(王小唱)东门上灯(来呀啊)扎的清，上边扎的古人

名，  
(呆)



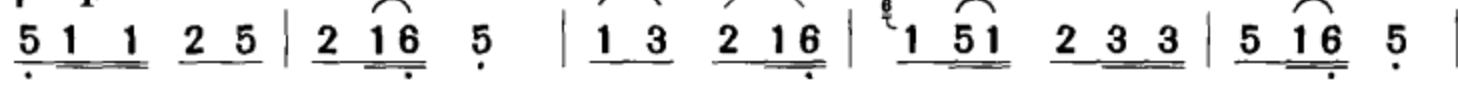
(玉妻唱)都是些什么古人(哎)名(哎)呀?你给(哎)妹妹要说



清(哎哎呀)。

#### 【花鼓调】

1 = F



(王小)宋王(那)驾坐汴梁(哎)城哎，金沙滩(里哟)大交(哎)



$\underline{\underline{6\dot{1}56}}\ 5 \mid ( \underline{\underline{康才才}}\ \underline{\underline{康才才}} \mid \underline{\underline{康才才}}\ \underline{\underline{康}} ) \mid \underline{5.1}\ \underline{2\ 33} \mid \underline{\underline{2316}}\ 5 \mid \underline{1\ 3}\ \underline{21\ 5} \mid$   
 兵(哎)。 前边扎的 杨继(哎)业，

$\underline{5\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{\underline{6\dot{1}6}}\ 5 \mid \underline{\underline{6\dot{1}56}}\ 5 \mid ( \underline{\underline{康才才}}\ \underline{\underline{康}} \mid \underline{\underline{康才才}}\ \underline{\underline{康}} \mid \underline{\underline{康才才}}\ \underline{\underline{康才才}} \mid$   
 杨家八虎 随的后(哎) 行 (哎)。

$\underline{\underline{康才才}}\ \underline{\underline{康}} ) \mid \underline{5.1}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{\underline{2\ 16}}\ 5 \mid \underline{5.3}\ \underline{2\ 16} \mid \underline{3\ 23}\ \underline{2\ 16} \mid \underline{\underline{6\dot{1}36}}\ 5 \mid$   
 (王妻唱)还有八姐和九(哎)妹(哎)，后跟丫鬟杨排(哎)

$\underline{\underline{6\ 56}}\ 5 \mid ( \underline{\underline{康才才}}\ \underline{\underline{康才才}} \mid \underline{\underline{康才才}}\ \underline{\underline{康}} ) \mid \underline{5.1}\ \underline{2\ 25} \mid \underline{\underline{1216}}\ 5 \mid \underline{1\ 3}\ \underline{21\ 5} \mid$   
 风。 铜台解围柴郡(哎)主，

$\underline{3.3}\ \underline{6\ 63} \mid \underline{6\ 3}\ 5 \mid \underline{\underline{6\dot{1}56}}\ 5 \mid ( \underline{\underline{康才才}}\ \underline{\underline{康}} \mid \underline{\underline{康才才}}\ \underline{\underline{康}} \mid \underline{\underline{康才才}}\ \underline{\underline{康才才}} \mid$   
 大破天门 穆桂(哎)英。

$\underline{\underline{康才才}}\ \underline{\underline{康}} ) \mid \underline{5.1}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{2\ 16}\ 5 \mid \underline{1.3}\ \underline{21\ 5} \mid \underline{5\ 1}\ \underline{2\ 33} \mid$   
 (王小唱)杨家男女英雄 将， 都是保国的

$\underline{5\ 16}\ 5 \mid \underline{\underline{6\dot{1}56}}\ 5 \mid ( \underline{\underline{康才才}}\ \underline{\underline{康才}} \mid \underline{\underline{康才才}}\ \underline{\underline{康}} ) \mid \underline{5.1}\ \underline{2\ 5} \mid$   
 大英 雄。 (合唱)这边的灯

$\underline{2\ 16}\ 5 \mid \underline{1.3}\ \underline{21\ 5} \mid \underline{3.3}\ \underline{23\ 23} \mid \underline{2\ 16}\ 5 \mid \underline{\underline{6\dot{1}56}}\ 5 \mid$   
 已看(哎)清， 再到南门看分(哎)明。

( 尺大 尺大 | 康康 衣才 | 康大大 康康 | 衣康 衣才 | 康 0 ) |

【观灯调】曲二

$\underline{\underline{6363}}\ 7 \mid \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 3} \mid \underline{6\ 3}\ \underline{7\ 3} \mid \underline{7\ 3}\ 3 \mid \underline{3\ 32}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1.2}\ \underline{1\ 6} \mid$   
 (王小唱)南门灯多显旺，上边尽是三国灯，(王妻唱)三国灯啥情景？

6 1 3 5 3 2 | 1 2 1 | 3 3 i 3 1 | 3 5 6 3 | 6 3 3 5 6 3 |  
你 给 妹 妹 说 个 清。(王小唱)三 国 灯 扎 的 清, 上 扎 桃 园

3 5 3 | i i 7 3 | 6 3 6 3 3 | 6 6 6 6 | 6 i 3 | 7 3 3 7 3 |  
三 弟 兄。 驾 坐 西 川 刘 备 灯(么),他 为 老 大 是 长 兄。 老 爷 出 五 关

6 5 3 6 | 7 3 3 5 3 | 6 5 6 | 1 1 5 | 3 2 1 6 |  
斩 六 将, 古 城 壕 边 斩(哎) 斩(呀) 蔡 阳(咦 儿

5 - | 5. 3 5. 3 | 2. 3 2 1 | 6 1 3 6 | 5 6 5 |  
哟)。 (合唱)(彩 彩 那 咦 呀 哈 那 哈 咦 儿 呀 咦 呀)!  
(呆)

【观灯调】曲一

6 3 5 3. 3 | 6 3 6 | 3 6 3 3 | 3 3 3 | ( 康 康 衣 康 | 衣 才 康 ) |  
(王妻唱)你 一 说 我 心 里 明, 喝 断 当 阳 张 飞 灯。

3 6 3 6 6 | 7 3 3 | ( 康 康 衣 康 | 衣 才 康 ) | 3. 5 3 5 | 6 5 6 |  
神 机 妙 算 孔 明 灯, 长 坂 坡 前 赵(哎)

1 1 2 | 3. 5 2 1 6 | 5 - | ( 5. 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 2 3 1 6 |  
赵(哎)子 龙 (咦 儿 哟)。 ( 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 )

5 6 5 | 3 5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 2 3 1 2 1 6 | 5 6 5 ) | 3 5 3 5 | 3/4 6. i 3 5 6 |  
呆 呆 呆 ) (合唱)长 坂 坡 前 赵 (哎 嗨)

2/4 1 1 1 1 2 | 3. 5 2 1 6 | 5 - | ( 5 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 2 3 1 6 | 5 6 5 ) |  
赵(呀) 赵子 龙 (咦 儿 哟)。 ( 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 )

6 i 6 i 6 | 7 3 6 6 5 | 7 3 5 5 | 6 5 6 | 1 1 2 | 3. 5 2 1 6 | 5 - |  
(王小唱)南 门 灯 观 不 尽, (合唱)夫 妻 再 到 正(哎) 正(哎)西 门 (咦 儿 哟),

(5. 3 5 3 | 2 3 2 1 | 1 2 3 1 6 | 5 6 5 | 康 令康 | 衣康 衣才 | 康 0 ) |  
( 尺大 尺 康 令康 衣康 衣才 康 康

6 6 i <sup>3</sup> | 3 7 3 | 7 3 3 6 3 | i 7 3 | 6. 3 7 3 | 6 6 5 6 6 |

(王小唱) 西门 灯 扎的 清, 扎的 康王 坐西京。前边走的 魏老 道,

i 3 3 3 6 | 3 6 6 3 | 3 6 6 3 3 6 3 | i 6 3 6 <sup>3</sup> 6 | 3 3 5 6 6 | i 3 3 |

后边跟的 徐茂公。白马 银枪 小罗 成, 薛仁贵 挂帅 去征 东。  
(呆)

i 3 3 6 | 3 3 3 | 3. 7 <sup>3</sup> 3 6 | 3 3 i 3 | 6 i i 7 6 i 6 | i 7 6 i 6 |

流沙河 沙僧 灯, 花果山上 孙悟空。白马 驮的 小唐 僧,

3 3 5 3 5 |  $\frac{3}{4}$  6 <sup>6i</sup> 3 5 6 |  $\frac{2}{4}$  1. 1 1 5 | 3 3 2 1 6 | 5 - |

师徒 师弟 要(哎 嗨) 要(里)要取 经(哎 咦儿 哟)。

(5 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 2 3 1 6 | 5 6 5) | 7 3 3 7 | 3 3 6 <sup>3</sup> 3 |

(王妻唱) 哥哥 说起 孙悟 空,  
( 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 )

<sup>3</sup> 3 3 5 <sup>3</sup> 3 3 | 3 3 6 3 | ( 康 令康 | 衣令 康 ) | 7 3 3 6 3 | 3 3 6 |

他的 筋斗 翻得 争。 手里 拿的 金箍 棒,

( 呆. 呆 呆呆 | 呆呆 康 ) | i 6 3 5 | 6 5 6 | 1 1 3 5 | 5. 3 2 1 6 |

敢打 玉帝 闹(哎) (合唱) 闹(呀) 天 宫 (咦儿

5 - | ( 5. 3 5 3 | 2. 3 2 1 | 6 2 3 2 1 6 | 5 6 5 ) | i 3 3 5 |

哟)。 ( 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 ) (唱) 敢打 玉帝

$\frac{3}{4}$  6. i 3 5 6 |  $\frac{2}{4}$  1 1 1 1 3 5 | 5 3 2 1 6 | 5 - | ( 5 5 3 5 3 | 2 3 2 1 |

闹 (哎 嗨) 闹(里么) 闹天 宫 (咦儿 哟)。 ( 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 )

$\underline{6\ 23}\ \underline{21\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5}\ )\ |\ \underline{6\ 6\dot{1}}\ \dot{1}\ |\ \underline{3\cdot}\ \underline{3}\ 6\ |\ \underline{3\ 35}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 7}\ )\ |$

(王小唱)西门 灯 观 不 尽, 夫 妻 再 到 正 北 门, (王妻唱)远 看 花 筒  
呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆)

$\underline{6\ 6}\ \underline{6}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{3}\ \underline{3\ 6}\ \underline{3}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5}\ -\ |$

往 上 冒, 青 枝 绿 叶 (合唱)满 (呀 哎) 满 (哎) 树 罩 (噢 儿 哟)。

( $\underline{5\ 23}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 23}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5}\ )\ |\ \underline{衣\ 才}\ \underline{康\ 才\ 才}\ |$

( $\underline{尺\ 大}\ \underline{尺\ 大}\ \underline{康\ 康}\ \underline{衣\ 康}\ \underline{衣\ 才}\ \underline{康\ 大\ 大}\ \underline{康\ 康}\ \underline{衣\ 康}\ |$

$\underline{康\ 才\ 才}\ \underline{才\ 才}\ |\ \underline{康\ 才\ 才}\ \underline{才\ 才}\ |\ \underline{衣\ 大}\ \underline{大}\ |\ \underline{康}\ 0\ )\ |\ \underline{6\cdot}\ \underline{5}\ \underline{3\ 6}\ \underline{3}\ |$

(王妻唱)又 是 开 花

$\underline{6\ 6}\ \underline{6}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6}\ |\ 1\cdot\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |$

又 放 炮, 拍 手 喝 彩 (合唱)吹 (呀 哎) 吹 胡 哨。(噢 儿

$\underline{5}\ -\ | (\underline{5\ 23}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\cdot}\ \underline{3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 23}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5}\ )\ |$

哟)。(呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆)

#### 【四平头调】

$\underline{6\ 2}\ \underline{6}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{23}\ \underline{6}\ |\ \underline{2\cdot}\ \underline{7}\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{6}\ |\ \underline{6\dot{1}\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \frac{1}{4}\ 5\ |$

(王小唱)北 门 上 灯 来 (呀 啊) 明 又 亮, 上 边 扎 的 梁 山 将,

$\frac{2}{4}\ \underline{3\cdot}\ \underline{5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\dot{1}}\ \underline{5}\ \underline{6}\ |\ \underline{1\dot{2}}\ \underline{6}\ \underline{1\ 65}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{5\cdot}\ \underline{6}\ \underline{6\ 2}\ |\ \underline{2\ 65}\ \underline{5}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$

(王妻唱)我 的 哥 哥 你 真 (哎) 能 (哎 嗨 呀), 为 何 认 得 梁 山

#### 【观灯调】曲一

$\underline{7\cdot}\ \underline{6}\ \underline{1\ 65}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{6\ 3\ 3}\ |\ \underline{3535}\ 6\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{363}\ |\ \underline{35}\ \underline{3}\ 6\ |$

灯 (哎 呀)? (王小唱)叫 声 妹 妹 你 抬 头 望, 上 扎 一 百 单 八 将。

$\underline{3\ 6}\ \underline{3}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{3}\ |\ \underline{7\cdot}\ \underline{35}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{6\ 35}\ \underline{3}\ |\ \underline{35}\ \underline{3}\ 6\ | (\underline{康\ 才\ 才}\ \underline{康})\ |$

观 上 边 是 宋 江, 聚 集 英 雄 上 山 岗。除 恶 霸,

$\underline{3} \quad \underline{\underline{3 \ 6}} \quad \underline{3 \ 3} \mid ( \underline{\underline{康 \ 才 \ 才}} \quad \underline{康} ) \mid \underline{3} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{2} \mid$   
 杀 贪 官(呀), 英 雄 美 名 后 (哎) 后 世

$\underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \underline{5} - \mid ( \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{\underline{6 \ 2 \ 3}} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{5} ) \mid$   
 传 (噢 儿 哟)。 ( 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 )

$\overset{7}{\underline{3 \ 3}} \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 6}} \mid \underline{6 \ 3 \ 6} \quad \underline{3} \mid \underline{7 \ 3 \ 5} \quad \underline{3 \ 7} \mid \overset{7}{\underline{5 \ 3 \ 5}} \quad \underline{3} \mid \underline{1 \ 3} \quad \underline{\underline{3 \ 1}} \mid$   
 (王妻唱)军 师 吴 用 智 多 星, 手 拿 板 斧 李 逵 灯, 豹 子 头

$\overset{7}{\underline{6 \ 5 \ 6}} \quad \underline{3} \mid \overset{3}{\underline{6 \ 3}} \quad \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 6} \mid$   
 是 林 冲, 十 二 打 擂 (合唱)小 (哎) 小 (哎) 燕 青 (噢 儿

$\underline{5} - \mid ( \underline{\underline{5 \ 2 \ 3}} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{\underline{6 \ 2 \ 3}} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{5} ) \mid$   
 哟)。 ( 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 )

$\underline{6 \ 3 \ 5} \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 7 \ 3}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 7}} \quad \underline{3} \mid ( \underline{\underline{康 \ 令 \ 康}} \mid \underline{\underline{衣 \ 令 \ 康}} ) \mid \underline{7 \ 3 \ 3} \quad \underline{3 \ 7 \ 3} \mid \underline{7 \ 3 \ 3} \mid$   
 (王小唱)倒 拔 杨 柳 和 尚 灯, 景 阳 冈 打 虎 是 武 松 灯。

$( \underline{\underline{康 \ 令 \ 康}} \mid \underline{\underline{衣 \ 令 \ 康}} ) \mid \underline{7 \ 3} \quad \underline{\underline{3 \ 6 \ 6}} \mid \underline{\underline{3 \ 6 \ 6}} \quad \underline{3 \ 3} \mid ( \underline{\underline{才 \ 0}} \quad \underline{\underline{才 \ 0}} \mid \underline{\underline{才 \ 0}} \quad \underline{\underline{才 \ 0}} ) \mid$   
 提 上 柴 担 石 秀 灯(哟)。

$\underline{1 \ 3} \quad \underline{\underline{3 \ 6}} \mid \underline{6 \ 6} \quad \underline{3} \mid ( \underline{\underline{呆 \ 呆}} \quad \underline{\underline{呆 \ 呆}} \mid \underline{\underline{呆 \ 呆}} \quad \underline{\underline{呆}} ) \mid \underline{3 \ 6} \quad \underline{\underline{3 \ 6}} \mid \underline{7 \ 3 \ 6} \quad \underline{3} \mid$   
 混 江 龙 李 俊 灯, (合唱)忠 义 堂 写 得 清,

$\underline{6 \ 3} \quad \underline{\underline{3 \ 6 \ 6}} \mid \underline{1 \ 3} \quad \underline{3} \mid \overset{3}{\underline{6 \ 3}} \quad \underline{3 \ 3} \mid \underline{\underline{3 \ 6 \ 6}} \quad \underline{3 \ 6} \mid \overset{5}{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{5 \ 6} \mid$   
 替 天 行 道 众 英 雄。 梁 山 灯(啊) 明 又 明, 夫 妻 越 看 越 (呀 啊)

$\underline{1 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 6} \mid \underline{5} - \mid ( \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{\underline{6 \ 2 \ 3}} \quad \underline{1 \ 6} \mid$   
 越(哎) 高 兴 (噢 儿 哟)。 ( 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 )

5 6 5 ) | 6̣i6̣i i. 7 | 6 6̣i 6 | 3̣ 3̣5 6 5 | 6̣i 5 6 | 1 1 3̣5 |  
 (王小唱)抬 头 看(这)月当 天, 夫妻 大街 把(哎) 把(哎)灯  
 呆呆 呆)

3̣ 2 1̣6 | 5 - | ( 5. 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 2 3 1 6 | 5 6 5 ) |  
 观(噢儿 哟)。 (呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆

康才才 才才 | 康才才 才才 | 康才才 才才 | 康才才 才才 | 康才 才 | 康 0 ) |

3 7 3 | 6 6 3 | 3̣ 3̣5 6 3 | 6 5 6 | 1 1 2 5 5 3 | 2 1 6 | 5 - |  
 (王妻唱)串小 巷 走大 街, 夫妻由 人窝 挤(哟) 挤(呀么)挤出 来(噢儿 哟)。

( 5 2 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 2 3 1 6 | 5 6 5 ) | 6̣i6̣i i. i |  
 (王小唱)抬 头 看(这)  
 (呆. 呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 衣呆呆)

i 3 3 6 | 3̣5 3 6 6 | 7 3̣5 3 | 3̣ 3̣ 3 7 | 6 3̣5 3 6 |  
 满街 明, 花 灯 好像 满天 星, (王妻唱)睁 开 两眼 往前 瞧,

3 6 3 3 7 | 6 3̣5 3 | i 3 3 7 | 6 3̣5 3 | 3 3 6 3 7 |  
 前 边 焰 火 放着 了, 往 年 焰 火 放得 低, 今 年 焰 火

6 3̣5 3 | i. i 3 6̣i | 3̣ 3̣6 3 3 | 6 3 6 | 3̣6 3 3̣5 5 |  
 放得 高, (王小唱)十 字 街 前 杳 哩 杳 见 放 花 炮, 娃 娃 抬 炮

6 5 6 | 1 1 3̣5 | 3̣ 2 1̣6 | 5 - | ( 5 2 3 5 3 |  
 摔(哎) 摔 了 一 跤(噢儿 哟)。  
 (呆) (呆呆 呆呆

2. 3 2 1 | 6 2 3 1 6 | 5 6 5 ) | i 3 3 7 | 3 6 6 |  
 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆) (王妻唱)这 些 焰 火 真 好 看,

3 3 6 6 | 7 3 6 | 1 3 3 7 | 6 3 6 3 6 | (康 康 |  
出 火 带 炮 满 天 转。(王小唱)二 人 拉 手 往 前 行,

康康 康) | 1 3 5 3 6 3 | 6 5 6 | 1 1 2 | 3 3 2 1 6 | 5 - |  
又 听 见 锣 鼓 响 (哎) 响 叮 咚 (啊 咦 儿 哟)。

( 5 2 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 2 3 1 6 | 5 6 5 ) | 康 康 | 才 康 才 |  
( 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 )

康康 才康 | 才康 才 | 康 0 ) | 3 3 6 3 3 | 6 3 6 3 | 7 3 3 3 5 |  
冲 天 花 (啊) 放 得 高, 地 老 鼠 瞎 拐

6 1 5 6 | 1 1 2 | 5 3 2 1 6 | 5 - || (反复3遍)  
顺 (哎) 顺 地 跑 (咦 儿 哟)。

2 3 2 1 | 6 2 3 1 6 | 5 6 5 ) || 7 3 3 3 5 | 3/4 6 1 3 5 6 |  
(合唱)地 老 鼠 瞎 拐 顺 (哎 嗨)

2/4 1 1 1 1 2 | 5 3 2 1 6 | 5 - | ( 5 2 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 2 1 6 |  
顺 (呀么) 顺 地 跑 (咦 儿 哟)。( 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 )

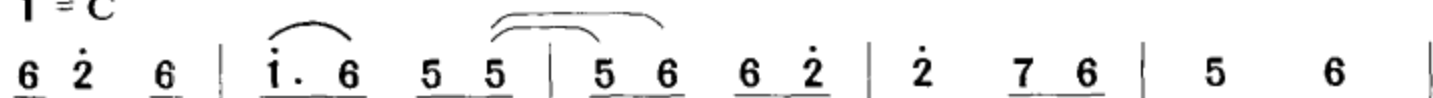
5 6 5 ) | 3 5 3 6 6 | 6 3 5 3 | 3 5 3 3 5 7 | 3 1 3 |  
呆 呆 呆 (王妻唱)一 街 两 行 闹 哄 哄, 家 家 门 口 都 挂 灯,

3 1 3 3 3 1 3 | 3 5 3 6 | 3 3 5 3 6 5 | 6 5 6 | 1 1 3 5 |  
观 灯 的 人 儿 都 高 兴, (合唱)今 年 元 宵 闹 (哎) 闹 (哎) 的

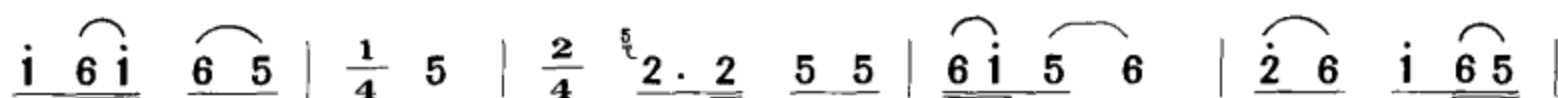
3 2 1 6 | 5 - | ( 5 2 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 2 3 1 6 | 5 6 5 ) |  
争 (咦 儿 哟)。( 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 )

【四平头调】

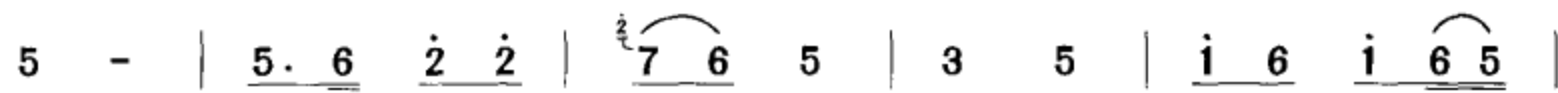
1 = C



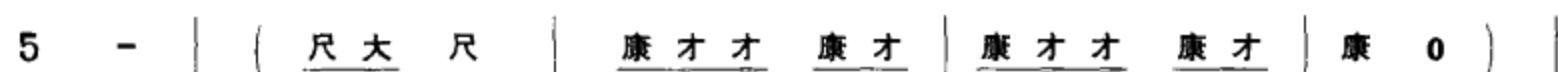
(王小唱)这 边 的 花 灯(哎) 没 看 完, 那 边 锣 鼓



闹 喧 (哎) 天, 叫 妹 妹(呀) 你 快 看 (哎 嗨  
(康)



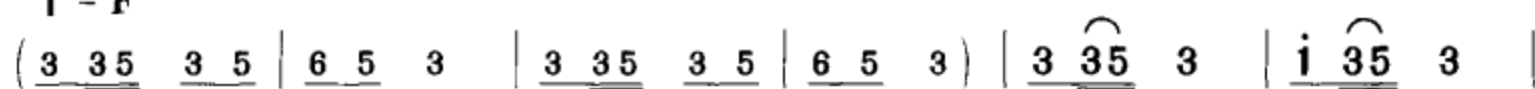
呀), 啥 东 西(呀) 一 溜 又 一 串(呀 哎 嗨



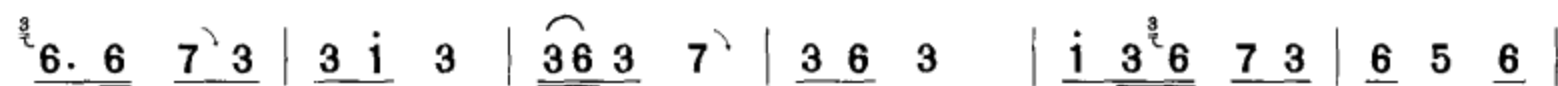
哟)。

【观灯调】

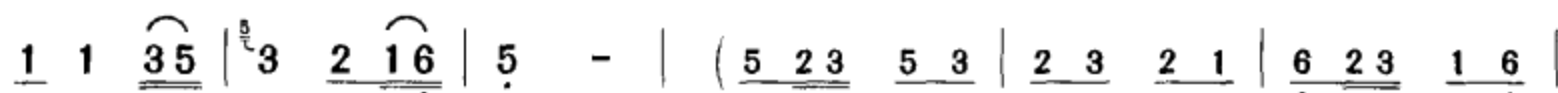
1 = F



(王妻唱)观 前 边 是 龙 灯,

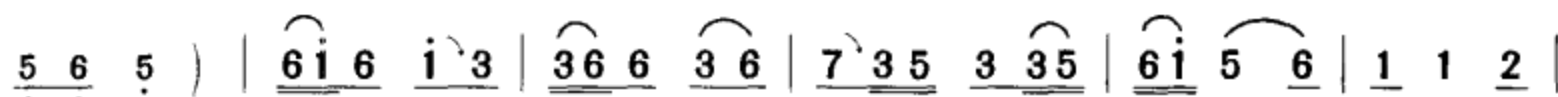


跑 起 场 子 一 溜 风。 龙 摆 尾 湾 套 湾,(合唱)这 些 人 耍 的 真(哟 哎)

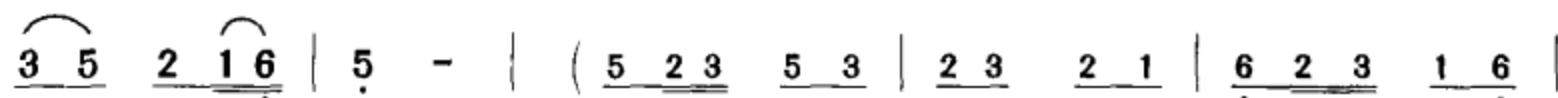


真(哎)灵 干(噢 儿 哟)。

( 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 )

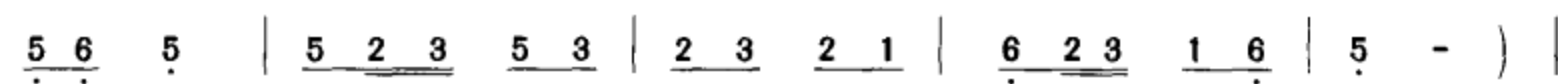


(王小唱)龙 灯 摆 的 实 在 长, 马 马 子 忽 然 出(哎) 出(哎)了  
呆 呆 呆 )



场 (噢 儿 哟)。

( 康 才 才 康 才 康 才 才 康 才 康 才 才 康 才 )



康 才 才 康 才 康 才 才 康 才 康 才 才 康 才 康 )



6 35 3 3 | 6 6 6 3 | 7 3 i 3 3 | i 36 3 | i 6i i 3 |

(王妻唱)叫声 哥哥 你快讲 马马 扮的是 啥名 堂?(王小唱)这群 马马

3 6 6 | i 3 3 3 6 | 3/4 6 i i 3 3 | 2/4 3 7 36 3 | 6 3 6 |

莫小 看, 扮的是 三战 吕布 虎牢 关。 三马 连 环 互交 战。

3 3 5 3 5 | 6 i 5 6 | 1 1 3 5 | 3 2 1 6 | 5 - |

张 飞 鞭 打 吕 布 紫(哎)金 冠(噢儿 哟)。

(5. 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 2 3 1 6 | 5 6 5) | i 3 36 3 |

(呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆)(王妻唱)这些 花灯

6 3 3 6 | 36 36 i 3 | i 35 3 | 3 3 7 3 | 35 35 7 |

办得 奇, 条条 事情 有来 历, 哥哥 你把 头抬 起,

3 3 i 3 | 3/4 3 3 6 i 3 3 | 2/4 i 3 3 3 5 | 6 35 3 6 | 3 35 3 5 |

竹马 后边 跟的是 啥东 西?(王小唱)后边 跟的是 彩莲 船, 艄公 撑上

6 i 5 6 | 1 1 2 | 3 2 1 6 | 5 - | (5. 3 5 3 |

团(哎) 团(哎)团 转(噢儿 哟)。

2 3 2 1 | 6 2 3 1 6 | 5 6 5 | 康才才 才才 | 康才才 才才 | 康 0 |

(尺大 尺大 康才才 才才 康才才 才才

呆呆 呆呆 | 衣呆 衣) | 6i i 6i 3 | 36 36 6 | 3i i 7 3 | 6 35 3 |

陈 妙 常 船头 站, 眉 毛 弯弯 似天 仙。

3 i i 3 | 6 3 6 | i 3 3 5 | 6 5 6 | 1 1 2 | 3 2 1 6 |

人 又 多 看不 见, 咱们 还是 往(哎) 往(哎)前 站(噢儿

5 - ||: ( 5 2 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 2 3 1 6 | 5 6 5 ) :||  
 哟)。( 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆

【八岔调】

1 = C

6 5 5 5 6 | 2 i | 6 i i 6 i i | 6. 5 5 | 6 i i 6 6 i i |

(王妻唱)慢些吧 慢些吧 哟, 把人鞋都挤掉啦 (哟)! (王小唱)王小 急忙

6 i 6 i 2 | 2 5 3 | 2 i | 6 i 5 6 | 7 6 6 | 5 - |

回头看, 你把那花鞋要(呀)穿残(哪呀哟)。  
 (呆)

【四平头调】

6 2 6 | i 6 5 5 | 5 6 3 3 | 7 i 6 6 | i 5 6 6 |

(王小唱)一会(儿)挤在(哎)人后边, 看不见花灯

i 6 i 6 5 | 1/4 5 | 2/4 3. 5 3 5 | 6 i 5 6 | 2. 6 7 6 | 5 - |

我不管。(王妻唱)我的哥哥你放(哎)心(哎呀),

5. 6 2 | i 7 6 5 | 5. 3 2 3 2 | 7 6 i 6 5 | 5 - | ) 0 (

叫我拉住你衣襟(哎呀)。(王小白)走、走!

( 呆呆 呆呆 | 呆呆 呆呆 | 呆呆 呆呆 | 3/4 呆 呆 0 ) | 2/4 6 6 3 5 6 | 6 3 5 6 |

(王小唱)走过人空往前站,

i 3 6 3 | 6 3 3 | i i 5 | 6 6 3 | i 3 5 3 3 | 6 6 3 |

看花看灯看冲天, 快快瞧赶快瞅, 那边的狮子滚绣球。

||: ( 康 康 | 康康 康 | 呆呆 呆呆 | 呆呆 呆 ) :|| 3 3 2 | 3 5 3 6 6 |

(王妻唱)哎呀呀, 人真多,

3 3 5 6 3 | 6 3 6 | 3 3 3 | 3 6 3 3 | 6 3 3 7 | 3 6 3 3 |

把人挡的看不见。(王小唱)唉呀呀 别吱哇<sup>①</sup> 叫我把你扶一把,

① 吱哇: 叫唤的意思。

( 康 康 | 康康 康 | 呆呆 衣呆 | 呆呆 呆 ) |  $\underline{6\ 3\ 6}\ \underline{3\ 7}$  |  $\underline{6\ 3\ 5}\ 3$  |

(王妻唱)狮子像猛虎下山岗,

$\underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{3\ 5}\ 3$  |  $\underline{3\ 3}\ \overset{3}{6}$  | ( 康 康 | 康康 康 | 呆呆 呆 | 呆呆 呆 ) |

耀武扬威出了场。

$\underline{6\ 6}\ \underline{3\ 3\ 6}$  |  $\overset{6}{3}\ \overset{5}{6}\ \overset{5}{6}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{6\ 3\ 3}\ 3\ \underline{5\ 3\ 5}$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6}$  |  $\underline{1\ 1}\ \underline{5\ 3}$  |

口似血盆眼铜铃, 耍狮子的好像活(哎)活(呀)武

$3\ \underline{2\ \underline{1\ 6}}$  |  $\underline{5} -$  | (  $\underline{5\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 2\ 3}\ \underline{1\ 6}$  |

松(噢儿哟)。

( 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆

$\underline{5\ 6}\ \underline{5}$  ) |  $\underline{3\ \dot{6}\ \dot{1}}\ 6$  |  $\underline{3\ 6\ 6}\ 3$  |  $\underline{7\ 3}\ \underline{6\ 3\ 5}$  |  $\underline{6\ 5}\ \underline{6}$  |

(王小唱)东也是灯(王妻唱)西也是灯,你说那都是什(哟噢)  
呆呆呆)

$\underline{1\ 1}\ \underline{3\ 6}$  |  $\overset{5}{3}\ \underline{2\ \underline{1\ 6}}$  |  $\underline{5} -$  |  $\overset{6}{\dot{1}}\ \overset{6}{\dot{1}}\ \overset{6}{\dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 7}$  |

什(哎)么灯(噢儿哟)?(王小唱)王小上前说你听,你

$\underline{3\ 6}\ \underline{3\ 6}$  |  $\overset{6}{\dot{1}}\ \overset{6}{\dot{1}}\ \underline{3}\ 3$  |  $\underline{3\ 3\ 6}\ 3$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ 3$  |  $\underline{3\ 7}\ \underline{3}$  |

一个一个听心中。(王妻唱)观长的,(王小唱)是龙灯。(王妻唱)观短的,

$\underline{6\ 3}\ 3$  |  $\underline{3\ 6\ 3}\ \overset{3}{6}$  |  $\underline{7\ 3}\ 3$  |  $\underline{\dot{1}\ 3}\ \overset{3}{6}$  |  $\underline{7\ 3}\ 3$  |

(王小唱)狮子灯。(王妻唱)犁弯形(王小唱)虾子灯。(王妻唱)横着爬,(王小唱)螃蟹灯。

$\underline{3\ 6\ 3\ 6}\ \overset{3}{6}$  |  $\underline{7\ \dot{1}}\ 3$  |  $\underline{7\ 3}\ 3$  |  $\underline{3\ 6\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 3}$  |  $\overset{3}{6}\ 3\ 6$  |

(王妻唱)跳龙门,(王小唱)鲤鱼灯。(王妻唱)乌龟灯,(王小唱)头一缩来头一送,

$\underline{7\ 3}\ \underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6}$  |  $\underline{1\ 1}\ \underline{3\ 5}$  |  $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ \underline{1\ 6}}$  |  $\underline{5} -$  |

惹的满场笑(哎)笑(哎)哄哄(噢儿哟)。

(5 23 5 3 | 2. 3 2 1 | 6 23 1 6 | 5 6 5 | 5 23 5 3 | 2 3 2 1 |  
呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 尺大 尺 康才才 才才 |

6 23 1 6 | 5 6 5 | 康才才 才才 | 康才才 才才 | 康才才 才才 | 康才才 才才 | 康 0 |  
康才才 才才 康才才 才才 |

7 35 3 3 | 3 35 3 | 6 36 3 5 |  $\frac{3}{4}$  6. i 3 5 6 |  $\frac{2}{4}$  1 1 1 1 2 | 3. 5 2 16 |

(合唱)这谁 扎的 乌龟 灯,笑的我 夫妻 肚 (哎哟) 肚(呀子)肚子 痛 (咦儿

5 - | (5. 3 5 3 | 2. 3 2 1 | 6 23 1 6 | 5 6 5) | 6 i 6 i 7 6 | i 6 i |  
 哟)。(王小唱)花灯 多的 看不 完,  
 (呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆)

3. 3 6 3 | 6 6 6 | 7 3 3 6 3 | 6 6 6 | 3 5 3 5 i 3 | 6 i 3 |  
 夫 妻 二 人 再 向 前, 那 边 花 灯 更 好 看, 奇 形 怪 状 扎 上 边,

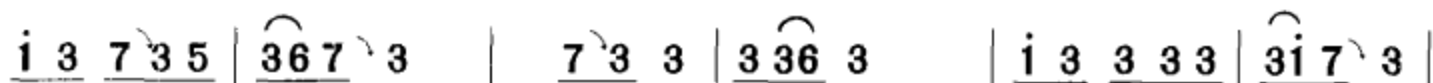
3 35 3 | 7 3 3 | (康才才 康才 | 康才 康) | 7 3 7 3 3 | 7 3 3 |  
 (王妻唱)弯弯 腰 老汉 灯, (王小唱)挂上 拐棍是 老婆 灯,

(康才才 康康 | 才才 康) | 6 36 6 i 3 | i 3 3 | (康才才 康才 | 康才才 康) |  
 (王妻唱)大摇 大摆 相公 灯,

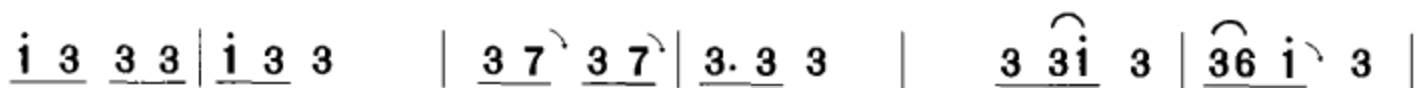
i i 3 3 | 7 3 3 | (呆呆呆 呆呆 | 呆呆 呆) | 7 35 7 | 3 6 7 3 |  
 (王小唱)扭扭 捏捏 姑娘 灯。 (王妻唱)水上 翻 莲 花 灯,

i i 3 6 3 6 | 3 3 6 3 | 6 i 6 i 3. 5 | 3 3 3 | 7 35 3. 3 | 7 3 3 |  
 (王小唱)水里 游的是 金鱼 灯,(王妻唱)圆圆 的 西瓜 灯,(王小唱)扁扁 的是 鼓鼓 灯,

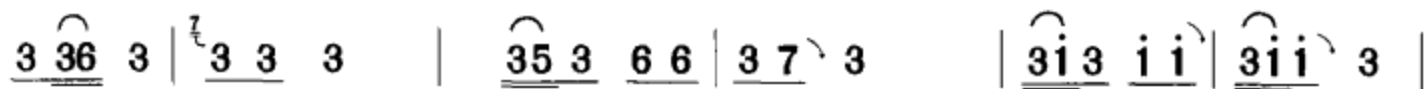
3 i 3 3 | 3 6 7 3 | 7 3 i i | 3 i i 3 | 3 5 3 7 3 | 3 6 3 3 |  
 (王妻唱)层层 叶叶 白 菜 灯,(王小唱)满 身 长刺 黄 瓜 灯,(王妻唱)前 边 走 的 牛 娃 灯,



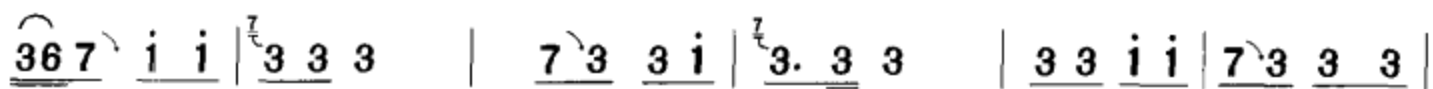
(王小唱)后边 跟的是 猴 娃 灯,(王妻唱)猪 娃 灯 哼哼 哼,(王小唱)后边 追的是 羊 娃 灯,



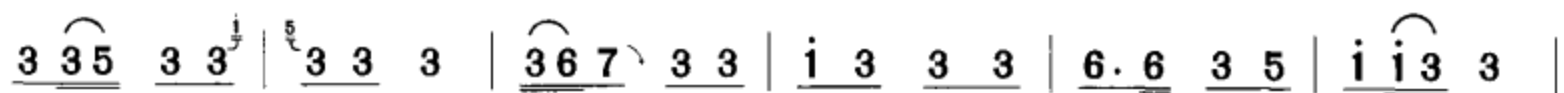
(王妻唱)蹦蹦跳跳兔娃灯,(王小唱)一走一摆鸭子灯,(王妻唱)咕咕咕鹌鹑灯,



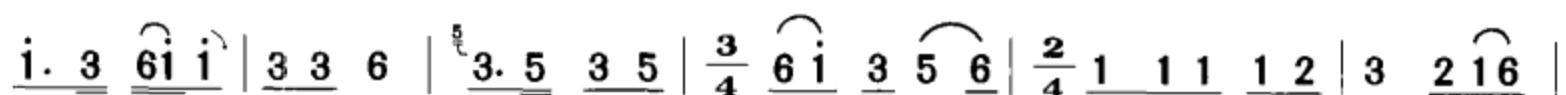
(王小唱) 哽哽 哽 公鸡 灯, (王妻唱) 能说 会道 鹦鹉 灯, (王小唱) 浑身 是腿 蜈蚣 灯,



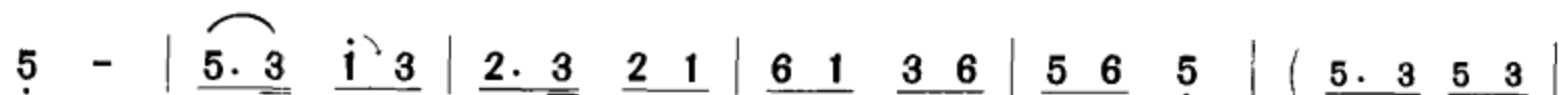
(王妻唱)长 腿 大 肚 蜘蛛灯,(王小唱)尾 巴 高 翘 蝎 子 灯,(合唱)一溜带窠 狗娃灯(啊)



偷偷摸摸老鼠灯，还有鸳鸯凤凰灯(啊)，展翅双飞在空中。

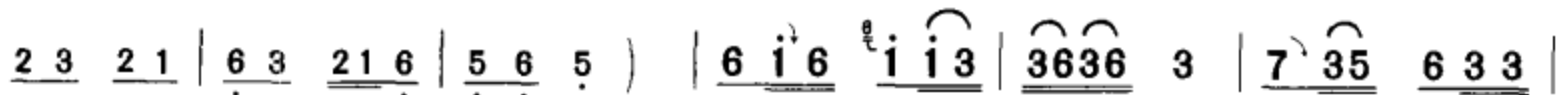


鴿子翻身空中转，夫妻越看越（哎嗨）越（呀么）越好看（噢儿）

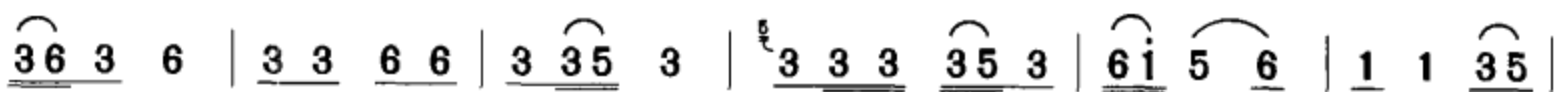


哟)。(彩 彩 哪 咦 呀 哈 哪 哈 咦 儿 呀 咦 呀)。

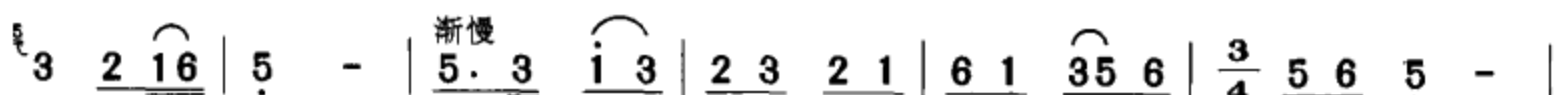
尺大 尺 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆 呆呆 呆呆



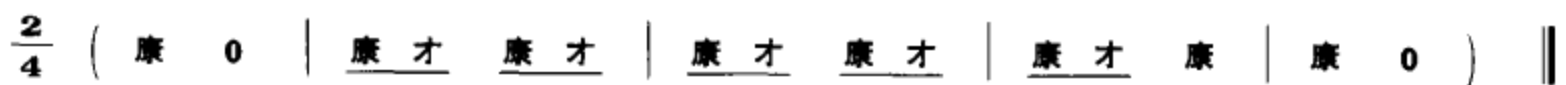
呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 (合唱)今晚咱 二人 跑得 欢, 满城 看了个



蓮花轉，月亮快要落西山，夫妻們雙雙轉（哎）轉（哎）回



还(噢儿 哟)。(彩 呀 彩 哪哈 呀哈 哪哈 噢儿 呀噢 呀)!



—— 剧终

# 八 岔 戏

## 概 述

八岔戏流行于陕西南部地区。长期以来,以其动听的唱腔,生活化的表演,深受群众喜爱。与当地流传的其他剧种(如汉调二黄、大筒子戏等)相比,显得小巧稚嫩,但其普及的程度,是该地区其他剧种所远远不及的。

### 八岔戏的形成与发展

在陕西南部安康、汉中一带的集镇、村落中,农闲节庆之日,素有歌手、锣鼓手们会聚一堂,自敲自唱自帮腔以自娱乐邻的习俗。这种形式被称为“打围鼓”。尽管只唱〔花鼓调〕,但身居穷乡僻壤之中的乡民们,都乐此不疲,“唱了东家拜西家”,“黑夜唱到天大明”。人们在唱〔花鼓调〕的同时,也唱〔闹五更〕、〔十大匠〕、〔十二月〕、〔二十四孝〕、〔山伯访友〕之类的民间小调,为八岔戏的形成奠定了音乐基础。随着时间的推移,打围鼓已不能满足乡民们的需要,于是产生了化妆表演、在方桌上载歌载舞的民间歌舞小场子。

由小场子又发展为许多对对戏,如《山伯访友》、《刘海打柴》、《柳二姐盘花》等。在角色行当上,起初以小生、小旦、小丑为主,后又增加了须生、老旦、丑婆等。表演除保留小场子做戏的一些痕迹外,已逐步向戏曲程式化表演靠拢,如亮相、抖袖、掸尘、整冠等。

八岔戏形成之前,只使用了七首曲调:即《长工调》、《赶船调》、《游春调》、《绣花调》、《翠花调》、《度林英》、《顺风调》。这些曲调依剧目内容、情节发展及人物情感的不同而岔开使用,因此便有了七岔戏的称谓,正如艺人们所说:“七个调子岔来岔去,就岔出了个七岔戏。”

清代乾隆三十七、三十八年(1773、1774)因大量移民,加上汉江航运的进一步开发,使〔郧阳调〕(又称下河调)逆汉水而上传入安康。此声腔被安康七岔戏吸收后,又增加了一种曲调,故称其为八岔戏。

八岔戏在流行过程中逐步形成了两类唱腔。大部分的班社把小调归为一类，称阴八岔（即七岔，有的称小八岔）。把〔郧阳调〕及在此曲调上发展成板腔体雏形的唱腔归为一类，称阳八岔（有的称大八岔）。在代表性剧目《站花墙》中，两类曲调都被选用。

八岔戏形成的年代无史籍可考，但可从如下一些状况来寻觅踪迹。

1. 清代光绪二十八年（1902）刊本的《旬阳县志·风俗篇》中记载：“春祈秋祷，戏会梨园而观猎之，亦名八岔，遗至四方，装演备诸嫖褻，妇女杂观，村民牧童曼声长歌，游手博徒托身混迹，暗伤风化，莫此为甚，长吏严申禁约。”载文明示，一年中的神事祭祀，都有八岔戏的演出活动。不仅它已“遗至四方”，而且连农夫、牧童也都“曼声长歌”。联系到“戏会梨园而观猎之”的情景，可见此时的八岔戏已颇为兴盛。

2. 汉阴县铁佛镇黑龙庙戏台，始建于清代同治元年（1862），后台内壁上写有“同治五年公义社在此一乐”的字样。公义社是既演大筒子戏，又演八岔戏的“二棚子”班社。也是至今发现的八岔戏（包括大筒子戏）最早的班社。从传人鲁仁贵保存的班谱中得知，公义社建立于清代道光三年（1823）。

3. 艺人们认为，清代乾隆三十七、三十八年，第二次（也是规模最大的一次）移民时期，〔郧阳调〕传入安康，使八岔戏成为“八首曲调岔开用”的剧种。至今已有二百余年。

八岔戏据传有 300 多个剧目，因该剧种屡遭坎坷，现仅有剧名 150 个。能整理成册的只有 80 多个。大戏较少，小戏居多，多以描写劳动妇女冲破封建礼教，追求婚姻自由为内容。也有一些描写抑恶扬善、反对剥削压迫的故事。代表剧目有《绣蓝衫》、《贾金莲赶船》、《白扇记》、《送香茶》等。

八岔戏在组句、组段方面，有两种情况：一是以民间小调联拼成的剧目，其词格以三、五、七不等字数成句。以两句（俗称“半板凳”）、三句（俗称“三条腿”）、四句（俗称“四根柱”）成段。二是八岔戏在兴盛时期的代表性剧目，其词格、段式的组合，已形成一段戏曲的组合格式，如七字、十字成句，两句、四句成段。其唱词十分通俗，接近生活。用陕南方言演唱。

八岔戏在流传的过程中，和大筒子戏有着同样的不幸遭遇。常被官吏们视为“鄙俗之乐”而“严申禁约”。清代和民国三年刊本《汉阴县志》都有禁演八岔戏的记载。由于官府的干预，八岔戏不得不退出城镇舞台，到偏僻的深山演出。

中华人民共和国建立后，在安康剧团的努力下，八岔戏于 20 世纪 50 年代回到城镇舞台。排演了《站花墙》、《吴三保游春》，参加了陕西省戏剧会演且剧本相继出版。《陕西日报》、《西安晚报》载文评介，省电台、安康电台频频播放，一些专业、业余剧团纷纷恢复排演或清唱八岔戏，促进了这一剧种的发展。

## 八岔戏的音乐

八岔戏经过长时期的演变,虽然形成剧种,但音乐仍停留在“打围鼓”的以锣鼓伴清唱的状态。因此其音乐只有唱腔与打击乐两个部分。

### (一)唱腔

八岔戏的唱腔包括阳八岔(即〔郧阳调〕)以及在〔郧阳调〕基础上发展的“雏形板腔体”和阴八岔(即民间小调)。

#### (1)阳八岔

阳八岔的板式包括〔快起板〕、〔慢起板〕、〔快诉板〕、〔慢诉板〕、〔快落板〕、〔慢落板〕。板式的“快”与“慢”,相互间不仅有速度的不同,且有旋律和情绪的差异。“快”字类的板式,速度较快,旋律起伏跌宕较大,显得热烈欢快。“慢”字类的板式,速度较慢,旋律起伏跌宕较小,显得柔和委婉。

起板: 属于无节奏的散板。〔快起板〕由两个唱腔分句组成整句唱腔,中间用一次锣鼓曲间隔。〔慢起板〕由三个唱腔分句组成整句唱腔,中间用两次锣鼓曲间隔俗称“三起头”。因使用在大段唱词的最前面,故称“起板”。

诉板: 属一板一眼的板式结构,是大段唱腔的主要部分,因长于表述心态诉说情由而得名。

落板: 属一板一眼的板式结构,使用时往往要加快速度形成高潮,腔尾渐慢而结束。

板式的使用,无论“快”、“慢”板式,有两种状况:

一是由“起板”转“落板”结束,艺人称“龙头凤尾”。

二是由“诉板”起转“落板”结束,艺人称“藏头露尾”。

“起板”转“诉板”时,利用锣鼓曲衔接。〔快诉板〕转〔快落板〕时,休止“落板”第二小节强拍的前半拍。〔慢诉板〕转〔慢落板〕时,利用“落板”第一小节的大切分而转板式。

#### (2)阴八岔

凡民间小调能填进唱词,填进锣鼓曲的,均可纳入使用,但从起源时的七首曲调来看,有以下一些情况:

两句成段的唱腔,用两小节的锣鼓曲间隔上、下句,结束时使用四小节的锣鼓曲。

三句成段的唱腔,整段(即三句)唱完后,使用两小节的锣鼓曲,重复歌唱第三句,即将结束时,使用四小节的锣鼓曲。或唱完一、二句时,使用两小节的锣鼓曲,唱完第三句使用四小节的锣鼓曲。

四句成段的唱腔,亦在唱完前三句后,使用两小节的锣鼓曲。唱完第四句后,使用四小



节的锣鼓曲。

转换曲调时,因有锣鼓曲的间隔而自由灵便。通常情况下,所转换的曲调多选用主音、终止音相同的曲调。如遇特殊情况,如《站花墙》中〔长工调〕转〔银纽丝〕时,也注重了“前4=后1”的音高关系,使转唱曲调自然流畅。

### (3) 帮腔

在八岔戏的演出中,台前由演员歌唱,台侧由打击乐伴奏者帮腔。阳八岔、阴八岔的帮法各有不同。

阳八岔中,无论“起板”、“落板”,凡七字成句的,帮句尾三字,十字成句的,帮句尾四字。而“诉板”,无论七字、十字成句,均帮句尾一字。

阴八岔的帮腔没有严格的规定,主要根据情节、气氛和人物的心态来决定,凡需要帮腔的,均帮最后的结束句。

## (二) 打击乐

打击乐锣鼓曲,是在民间鼓乐〔老三板〕、〔单起头〕、〔双起头〕、〔十样景〕、〔鸭子拌嘴〕、〔三点水〕等锣鼓曲中,截取段落进行改造而成,有的则是截取后直接使用。在长期的演变中,形成起唱锣鼓、伴腔锣鼓、动作锣鼓、开场锣鼓等多种锣鼓曲。

### 1. 起唱锣鼓

起唱锣鼓曲的结构比较精练,一般以一个锣鼓点(两小节)或两个锣鼓点(四小节)构成锣鼓曲。起唱、句间、段间如何使用,均以剧情、人物的需要而灵活处理。

### 2. 伴腔锣鼓

在阳八岔、阴八岔唱腔中,演唱帮腔的同时,所伴奏的锣鼓曲,其结构虽较简单,但演奏方式,伴奏效果,在陕西的戏曲剧种中,可谓别具匠心。

### 3. 动作锣鼓

八岔戏在演出中,因大部分动作和舞蹈,都在歌唱之中,因此动作锣鼓较少。现有的动作锣鼓,主要使用在人物的上、下场,并以男、女分别使用不同的锣鼓曲。男角的上、下场,借用了汉二黄的〔长捶〕;旦角的上、下场一般使用〔走捶子〕。

### 4. 开场锣鼓

开场锣鼓最初是将“花鼓锣鼓”反复敲打。后将“小调锣鼓”和“起唱锣鼓”、“伴腔锣鼓”、“动作锣鼓”纳入其中,形成了现在的开场锣鼓。

# 唱腔

## 阳 八 岔

### 请出来张氏门中贵客姑娘

1 =  $\sharp F$

《何氏劝姑》何氏〔正旦〕唱

张复诚演唱  
江树业记谱

( $\hat{0}$ ) ( |  $\frac{2}{4}$  ( 中速 大 冬 冬冬冬冬 | 仓 才才 才才才才 | 仓 才才 才才 | 仓 才 乙 才才 | 仓 仓 才 仓 |  
(叫板)(哎)!

【起板】 慢速 稍自由

才才才才 仓 才才 | 才 仓 乙 才才 | 仓 才 仓 ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{1}6$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
(唱)昨(吆)夜(的)晚 (乃)

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6\dot{5}$   $\tilde{6}$  |  $\dot{5}$  - | 仓 仓 才 仓 | 才才才才 仓 ) |  
德 和(奴的)夫 (啊) (  $\dot{0}$  冬 冬冬冬冬

稍快 (帮)  
 $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  ( $\dot{6}$ ) | 仓 仓 才 仓 | 才才才才 仓 ) |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
嘱托(的)与(呀 哎 呀) 嘱托(的)与(呀 哎 呀)  
(  $\dot{0}$  冬冬 ( 光 扑 光 扑 光 扑 光 扑

(止)  
 $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $6\dot{5}$   $6\dot{5}$  ||: 仓 才 才 | 才 才 才 才 | 仓 才 才 |  
我 (耶),  
光 扑 光 扑 光 扑 光 才 才

才 才 ||: 仓 才 才 | 仓 仓 才 仓 | 乙 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 乙 才 仓 ) |

【慢诉板】 中速稍慢 (帮) (止)  
 $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $7\dot{6}\dot{5}$  |  $6\dot{1}3$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
昨(吆)夜(的)晚(老) 德 和(奴的)夫(哇) 嘱托(哇) 与 我 (呀),

$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$ . ( $\dot{6}$ ) |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 他 叫 我(吆) 劝 三 妹(呀) 下 半 年 出(哇) 阁 (呀)。

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$ . |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 小 三 妹(呀) 只 生(哪) 的(她就) 情 性(呐) 烈 火 (呀), 人 人(的) 说

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 个(呀)个(的)讲 她 是 五 殿 阎 罗 (呀)。小 学 娃(啊) 见 三 妹(呀)

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$ .  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$ . |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 南 学(哇) 去 躲 (呀), 放(啊)牛(的)娃(啊) 见 三 妹(呀) 赶牛(的)上(哎)

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$ . |  
 坡 (哇)。德 和 夫(啊) 见 三 妹(他就) 南 京(哪) 城 躲 (呀),

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{0}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 就(哇)是 我 何(哇)氏(的)女(啊就) 奈她(的)不(咻) 何 (呀)。提 罗 裙(哪)

$\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$ .  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 我 只 把(这) 客 厅(哪) 走 过 (呀), (  $\dot{0}$  冬

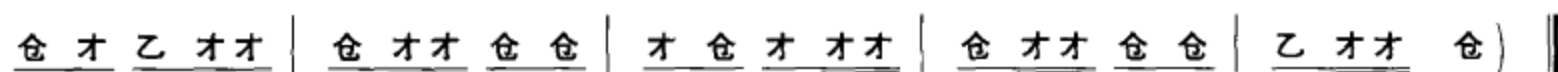
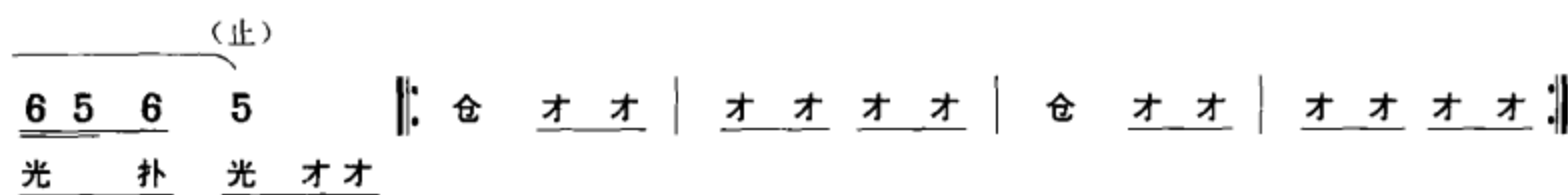
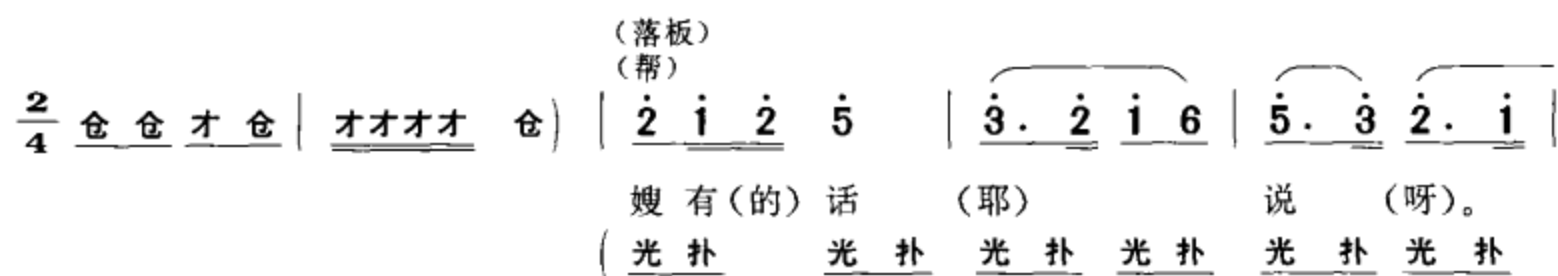
【垛板】 中速稍快

$\frac{1}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 请 出 来 张 氏 门 中 贵 客 姑 娘(你), 莫 扎 花、莫 绣 朵、莫 织

$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{5}$ .  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  
 绫 罗、莫 飘 梭, 乖 巧 伶 俐 伶(哪)俐 乖 巧 姑 娘 妹(呀), 你(呀)

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{0}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$ .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{0}$  |  
 快 来(呀), 妹(呀), (啊) 嫂 有 话 (呀) 说。

(  $\dot{0}$  冬冬



说明：此段唱旋律细腻，歌唱性强，由〔起板〕、〔慢诉板〕、〔垛板〕等构成。将何氏畏惧小姑、又碍于夫命的踌躇难言之情表现得淋漓尽致。八岔戏没有文场伴奏，仅有简单的武场伴奏，无论是开场锣鼓、动作锣鼓、板头锣鼓等，均无名称。

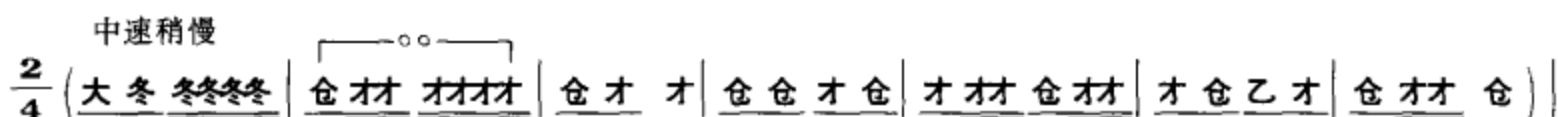
据1984年录音记谱。

## 问大嫂请为妹却是为何

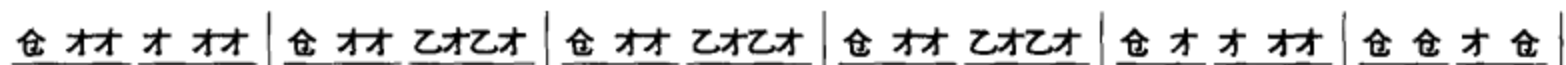
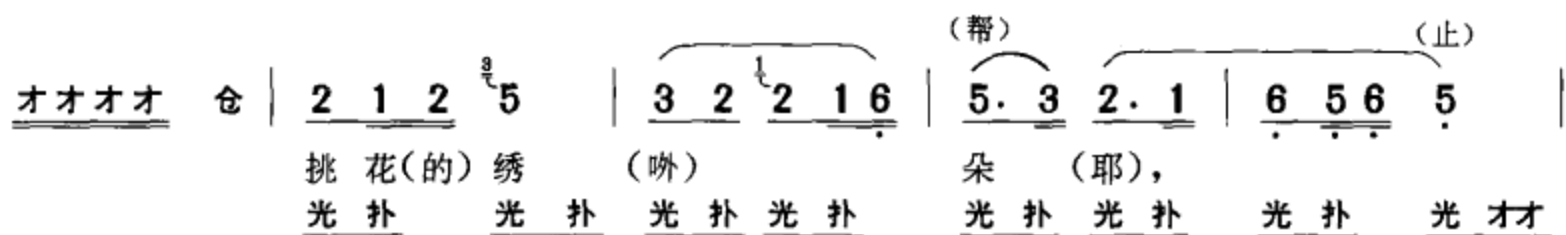
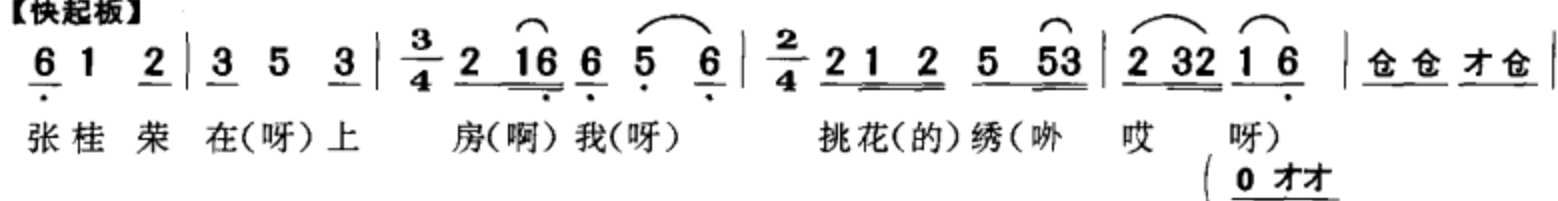
1 = G

《何氏劝姑》张桂荣〔小旦〕唱

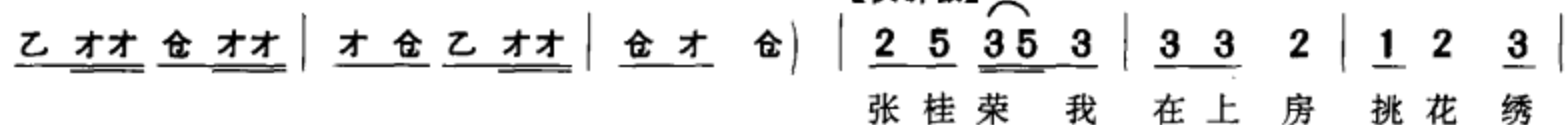
张复诚演唱  
孟新宪记谱



【快起板】



【快诉板】



(帮)(止)  $\overset{3}{2}$   $\overset{1}{6}$  |  $\underline{5\ 3\ 3\ 2}$  |  $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$  |  $\underline{2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 3}$  |  $\overset{3}{2}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{5}{5}$  |  
 朵(呀),耳听得(呀)大嫂唤(哪)花针(的)放落(哇)。提罗裙(哪)

$\underline{5\ 5\ 3\ 3\ 5}$  |  $\underline{1\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 2\ 1}$  |  $\underline{6\ 5\ 6\ 5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5\ 5\ 才\ 5}$  |  $\underline{5\ 才\ 乙\ 才\ 5}$  |  
 我(只)把这客厅走过(吆啊),  
 (  $\underline{0\ 冬\ 冬\ 才\ 才}$  )

【快落板】  
 $\underline{5\ 1\ 2}$  |  $\underline{3\ 5\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 6\ 6\ 5}$  |  $\underline{0\ 6\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1\ 2}$  |  $\underline{1\ 6\ 5}$  |  
 问大嫂请(哪)为妹(呀)嫂(呀)(啊)却是(啊)为(呀)何,  
 (  $\underline{0\ 冬\ 冬}$  )

$\underline{5\ 5\ 才\ 5}$  |  $\underline{才\ 才\ 才\ 5}$  |  $\underline{2\ 1\ 2\ 5}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  |  $\underline{5\ 2\ 1}$  |  $\underline{6\ 5\ 6\ 5}$  |  
 却是(的)为(呀哎)何(呀)。  
 光扑光扑光扑光扑光扑光扑光扑光才才

$\underline{5\ 才\ 才\ 才\ 才\ 才\ 才}$  |  $\underline{5\ 才\ 才\ 才\ 才\ 才\ 才}$  |  $\underline{5\ 才\ 才\ 才\ 才}$  |  $\underline{5\ 才\ 才\ 才\ 才}$  |

$\underline{5\ 才\ 5\ 冬\ 冬}$  |  $\underline{5\ 5\ 才\ 5}$  |  $\underline{乙\ 才\ 才\ 5\ 才\ 才}$  |  $\underline{才\ 5\ 才\ 才\ 才}$  |  $\underline{5\ 才\ 5}$  ||

说明:这段唱由于速度稍快、其节奏鲜明,旋律起伏跌宕,充分表现了张桂荣风风火火的泼辣性格。  
 据1984年录音记谱。

## 请出来我大哥妹有话讲

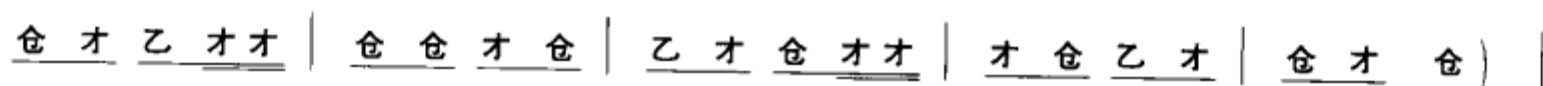
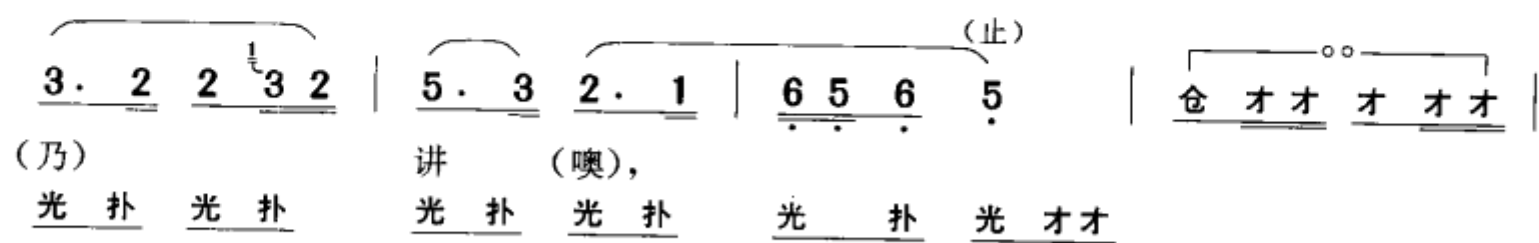
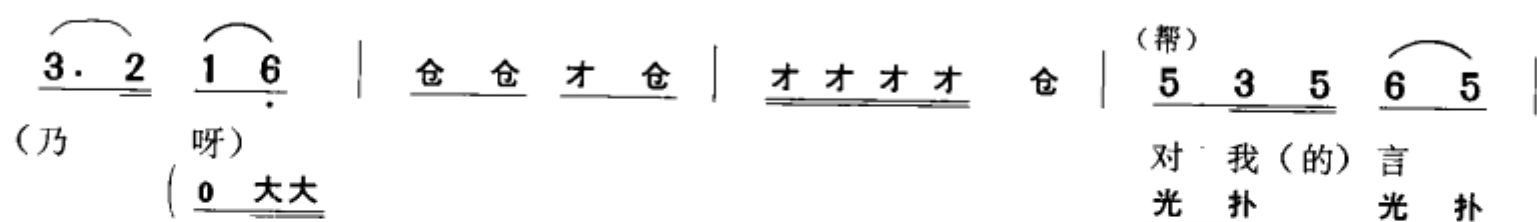
1 = G

《张二妹要嫁妆》张桂荣 [小旦] 唱

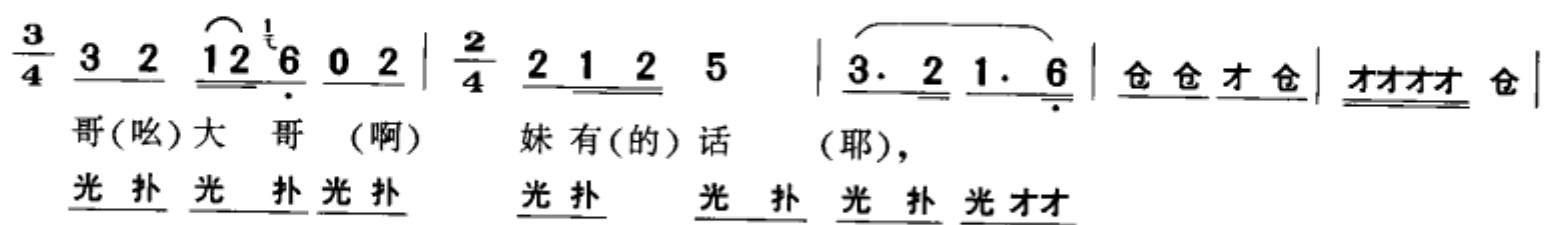
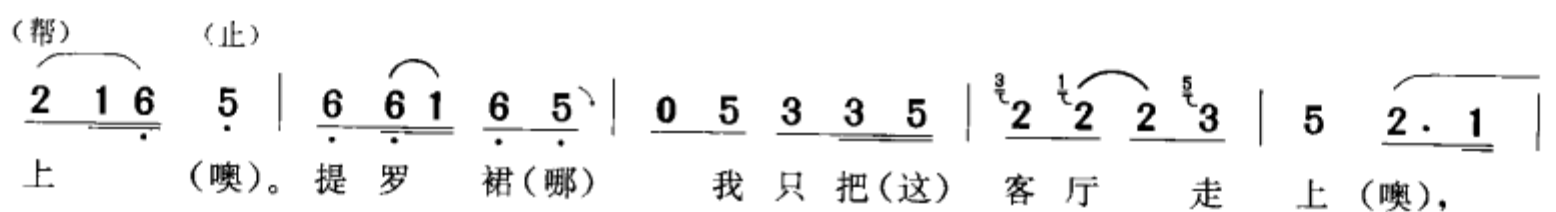
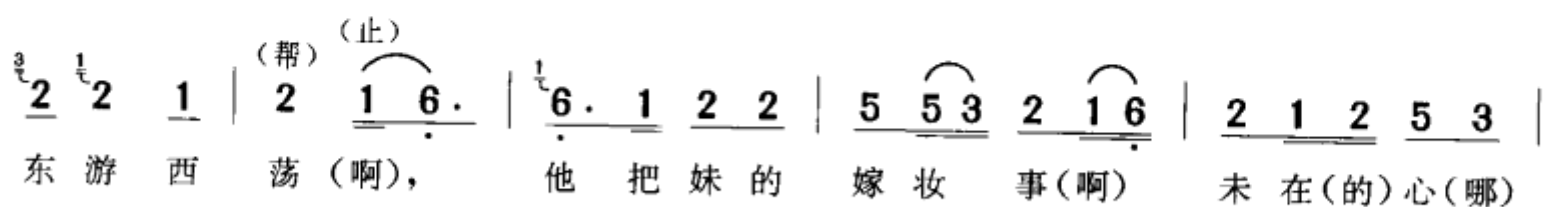
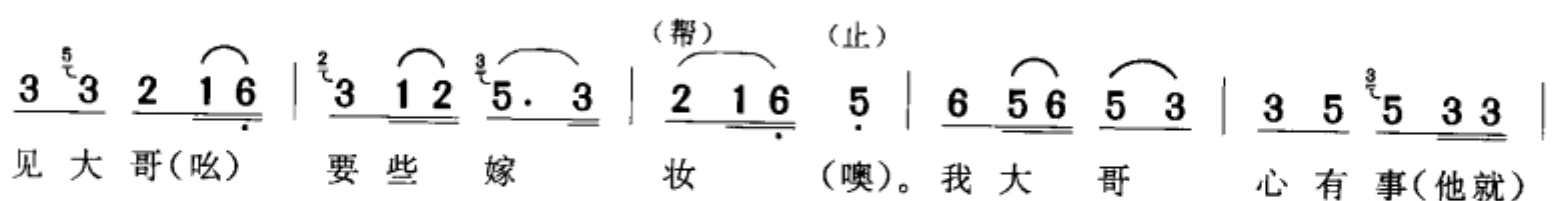
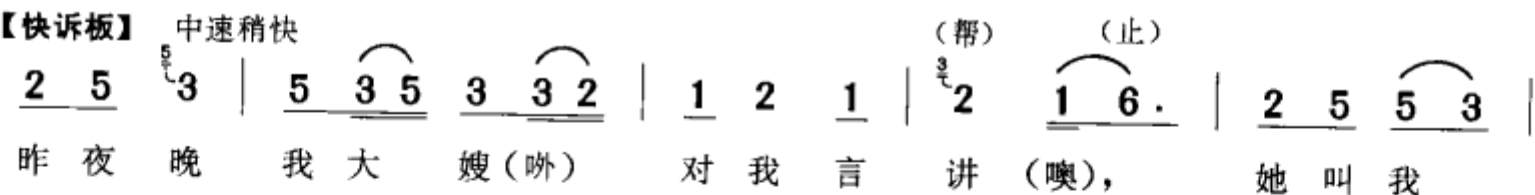
张复诚演唱  
 张开仲记谱

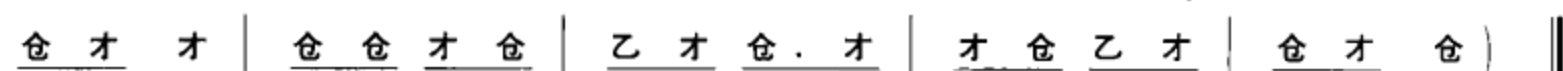
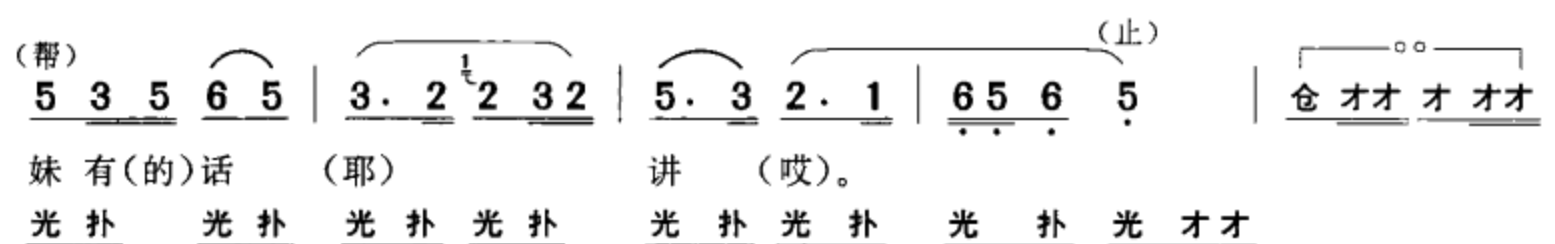
【郢阳调】 中速  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{尺\ 冬\ 冬\ 冬\ 冬}$  |  $\underline{5\ 才\ 才\ 才\ 才}$  |  $\underline{5\ 才\ 乙\ 才\ 才}$  |  $\underline{5\ 5\ 才\ 5}$  |  $\underline{才\ 才\ 5}$  ) |

【起板】  
 $\underline{2\ 2\ 5}$  |  $\underline{6\ 5\ 3\ 3\ 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 2\ 2\ 1\ 2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 1\ 2}$   $\overset{3}{5}$  |  
 昨夜晚我(吆)大嫂(哎吆号)对我(的)言



【快诉板】 中速稍快





说明：该段唱由〔郢阳调〕和不同的板式所构成，结构完整、布局较为合理，较好地抒发了人物的感情。

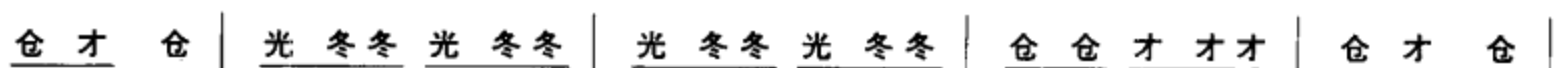
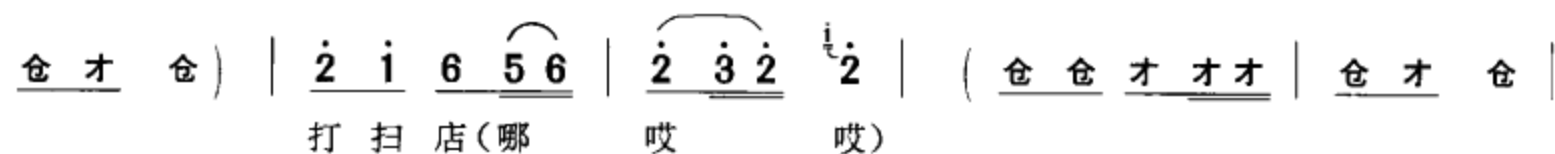
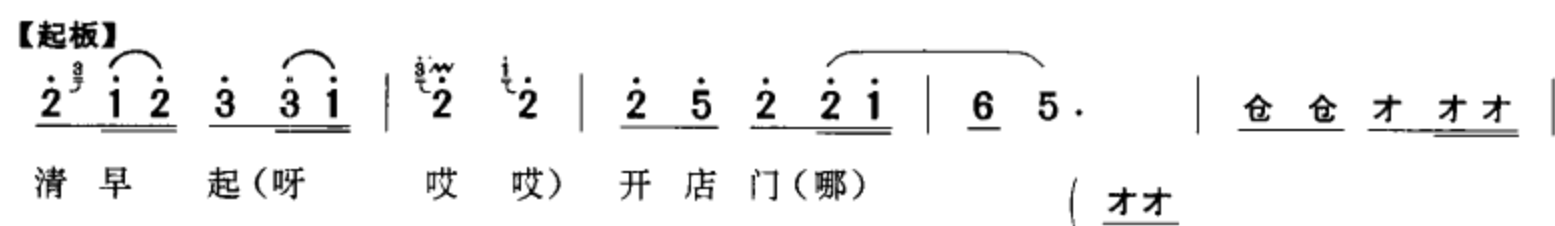
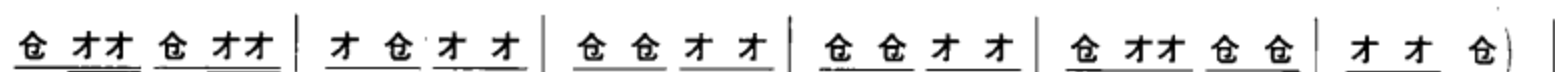
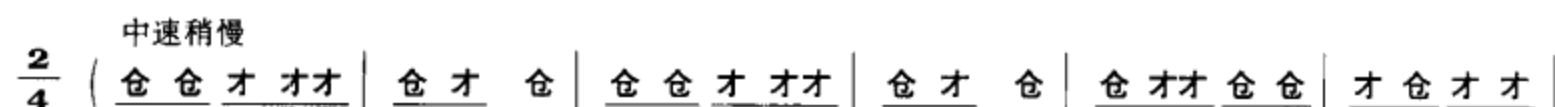
据1984年录音记谱。

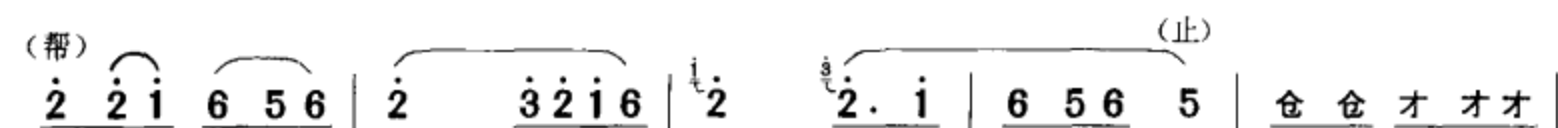
## 清早起开店门打扫店房

1 = <sup>b</sup>B

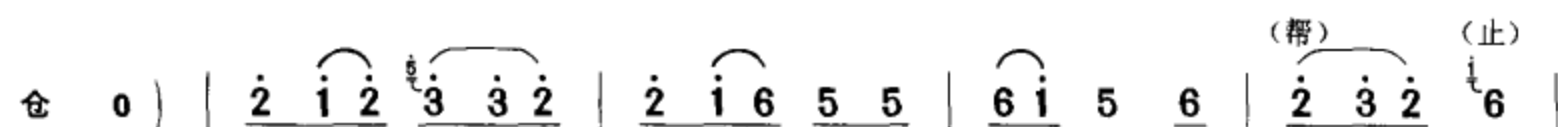
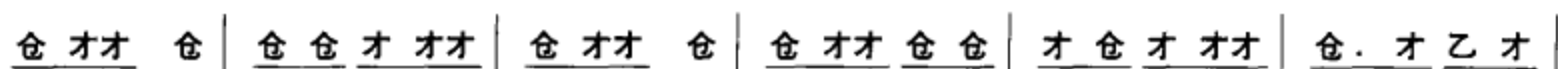
《张德和进店》店大嫂〔小旦〕唱

江树宣传唱  
潘淑琴演唱  
鲁盾记谱

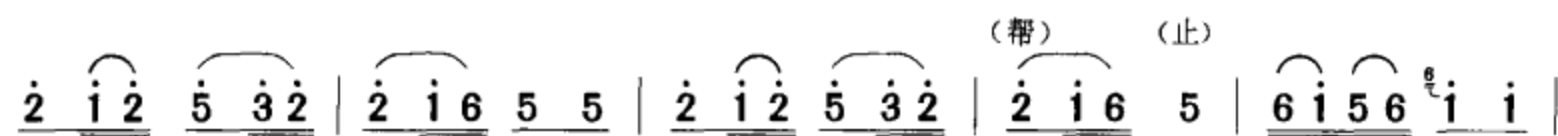




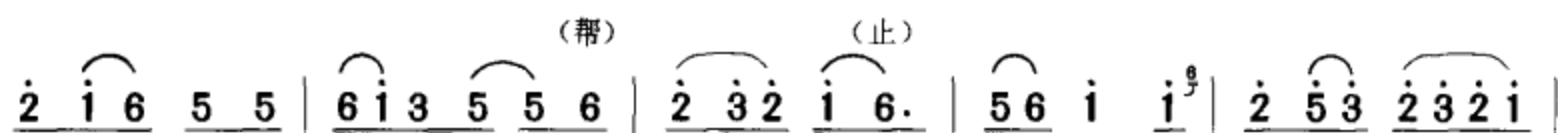
打 扫 店 (哎) 房 (哎),  
光 冬 冬 光 冬 冬 光 冬 冬 光 冬 冬 光 冬 冬 光 冬 冬 光



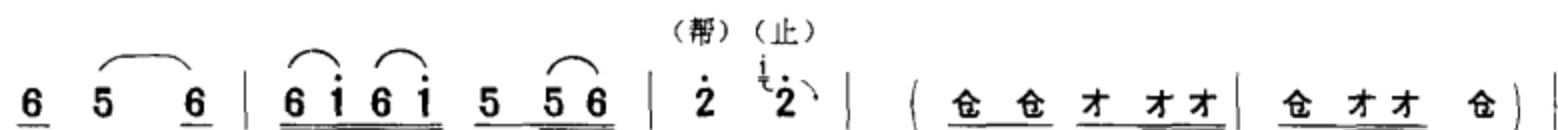
清 早 起 开 店 门(哪) 打 扫 店 门 (哪),



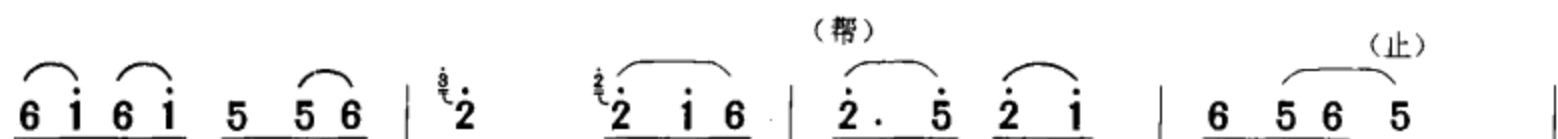
我 打 扫 店 门(哪) 挂 上 招 牌 (呀), 招 牌 上(噢)



写 大 字(啊) 做 买(呀) 做 卖 (呀) 请 客 官 进 店 (佬)



来(呀) 和 气 生(哪 哎 哎)



和 气 生(呐 哎 哎) 财 (吆 啊 号)。  
光 冬 冬 光 冬 冬 光 冬 冬 光 冬 冬 光 冬 冬 光 冬 冬 光 冬 冬



说明：该段唱尽管因为〔起板〕、〔慢诉板〕、〔落板〕构成，但旋法和所敲奏的锣鼓点均与前边的唱腔不同，属安康西路唱法。

据1984年录音记谱。



# 阴 八 岔

## 哥哥接妹看花灯

1 = G

《哥接妹》么妹子 [小旦] 唱

张复诚演唱  
孟新宪记谱

$\frac{2}{4}$  中速稍快  
( 尺 冬 冬 冬冬 | 仓 才才 才 才才 | 仓 才 才 | 仓 仓 才 仓 | 乙 才才 仓 ) |

【哥接妹调】

3 3 3 3 5 | 6 6 5 | 6 i 6 5<sup>3</sup> | 5 3 2 3 | 3 3 3 3 5 | 6 6 5 |

正 月(的)里 来 (呀) 是 新(哪) 春(呐 哎), 哥 哥(的)接 妹 (吆)

6 5 i 6 5<sup>3</sup> | 5 3 2 3 |  $\frac{3}{4}$  2 2 1 2 2. |  $\frac{2}{4}$  3 6 5 6 | 3 2 2 7 |

看 花(啊) 灯(哪), 花 灯 (的 呀) 绕 (哇) 绕

6 6 5 | 5 2 | 5 3 2 1 | 6 - | ( 仓 才才 仓 才 | 乙 才 才 | 仓 大大 仓 才 |

送 妹 转 回 程(哪 号 咿)。

乙 才 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 乙 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 乙 才 仓 ) ||

说明：此段唱在情绪上轻快活泼，节奏鲜明，富有强烈的戏剧性，在安康一带广为流传。

据1984年录音记谱。

## 只怕人容天不容

1 = D

《贾金莲赶船》贾金莲 [正旦] 唱

张复诚演唱  
孟新宪记谱

$\frac{2}{4}$  中速稍快  
( 尺 冬 冬 冬冬 | 仓 才才 才 才 | 仓 才 才 | 仓 仓 才 仓 | 乙 才 仓 |

【赶船调】

才 仓 乙 才 | 仓 才 仓 ) | i 6 6 5 | i 6 6. i | 5 6 i | 6 5 5 |

贾 金 莲 起 下 了 不 良 之 (啊)

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $5$  | (  $\underline{\text{仓 仓 才 仓}}$  |  $\underline{\text{乙 才 仓}}$  ) |  $5$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 意(呀), 只 怕 是

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $5^{\frac{3}{2}}$  |  $\underline{3 \cdot 5}$   $\underline{3 5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6 5}$   $\underline{3 \overset{\sim}{2}}$  |  
 人(哪) 容(啊) 天 (呐 哈) 不(哇) 容 (噢)。

$\dot{1}$  - |  $\underline{\text{仓 才才 仓}}$  |  $\underline{\text{乙 才 才}}$  |  $\underline{\text{仓 才才 仓}}$  |  $\underline{\text{乙 才 才}}$  |  $\underline{\text{仓 才}}$  |  
 (  $\underline{0}$   $\underline{\text{冬 冬 冬冬}}$

$\underline{\text{仓 才}}$  |  $\underline{\text{仓 才 仓 才}}$  |  $\underline{\text{乙 仓 乙 才}}$  |  $\underline{\text{仓 才 仓 才}}$  |  $\underline{\text{乙 才 仓}}$  ) |

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot 7}$   $\underline{6 5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{6 5}$   $5$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$  |  
 行 一 步 我 只 把 绣 房 一 (呀) 转 (哪),

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $5$  | (  $\underline{\text{仓 仓 才 仓}}$  |  $\underline{\text{乙 才才 仓}}$  ) |  $5$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  
 去 至 在 绣 房

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5 3}$  |  $\dot{3}$   $\underline{3 5}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{6 5}$   $\underline{3 2}$  |  $1$  - |  
 内(呀) 巧 梳(的) 打 扮 (哪 哎)。

(  $\underline{\text{仓 才才 才 才}}$  |  $\underline{\text{乙 才 才}}$  |  $\underline{\text{仓 才才 才 才}}$  |  $\underline{\text{乙 才 才}}$  |  $\underline{\text{仓 才}}$  |

$\underline{\text{仓 才}}$  |  $\underline{\text{仓 才 仓 才}}$  |  $\underline{\text{乙 仓 乙 才}}$  |  $\underline{\text{仓 才 仓 才}}$  |  $\underline{\text{乙 才 仓}}$  ) ||

说明: 这段唱为贾金莲改装出逃时所唱, 因速度快, 节奏急促, 较好地表现了贾金莲此刻惶恐的心情。

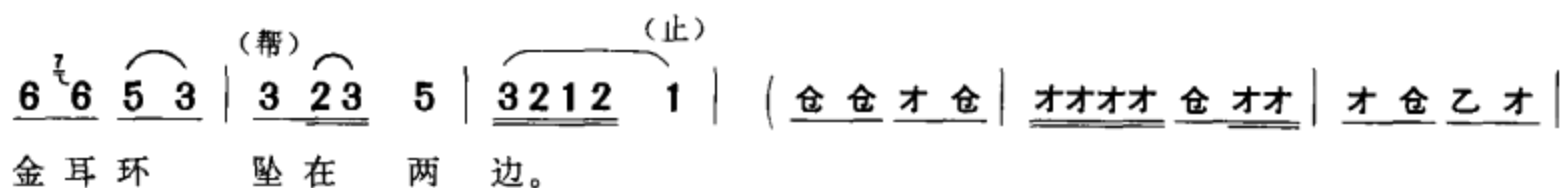
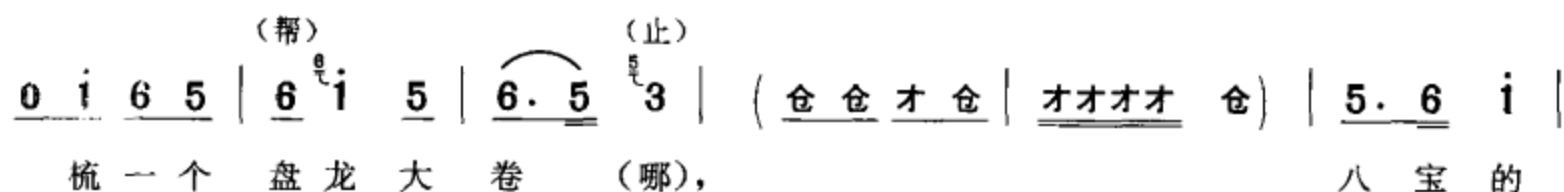
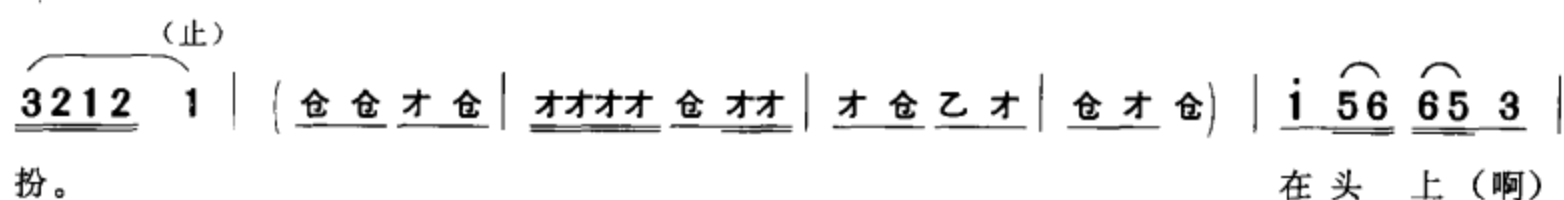
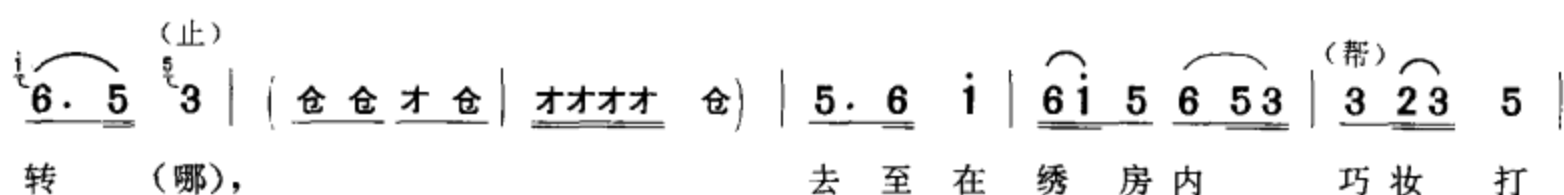
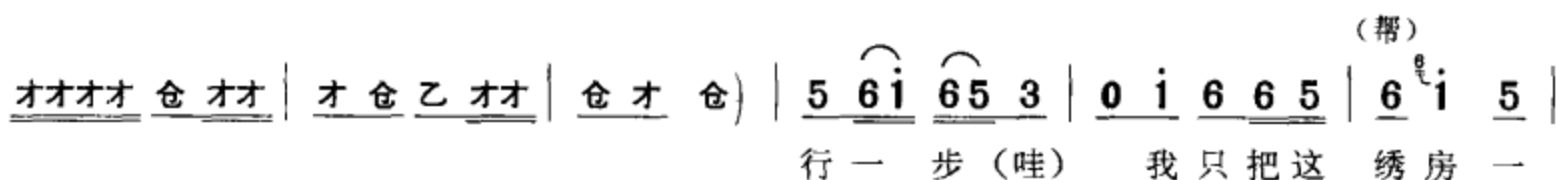
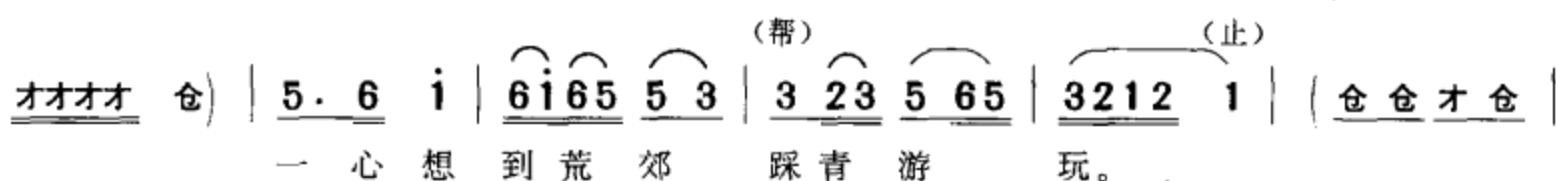
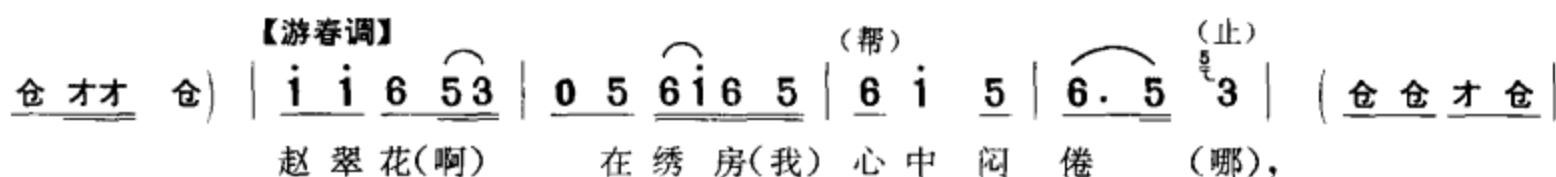
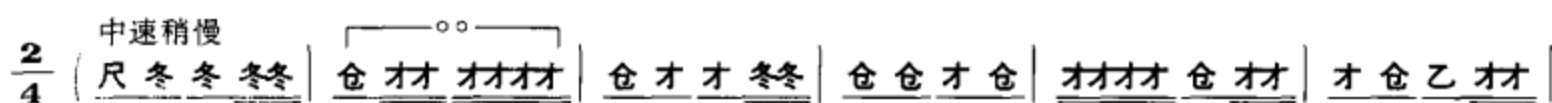
据1984年录音记谱。

# 一心想到荒郊踩青游玩

1 = F

《吴三保游春》赵翠花 [小旦] 唱

张复诚演唱  
孟新宪记谱



$\underline{\text{仓 才 仓}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1} \overset{\frown}{65} 3}$  |  $\underline{0 \overset{\frown}{35} 3 6}$  |  $\overset{\text{(帮)}}{\underline{6 \dot{1} 5}}$  |  $\overset{\text{(止)}}{\underline{6. 5 3}}$  | ( $\underline{\text{仓 仓 才 仓}}$  |  
 穿 一 件 (哪) 红 绫 袄 不 长 不 短 (哪),

$\underline{\text{才 才 才 才 仓}}$  |  $\underline{5. 6 \dot{1}}$  |  $\underline{\overset{\frown}{7656} \overset{\frown}{5 3}}$  |  $\overset{\text{(帮)}}{\underline{3 \overset{\frown}{23} 5}}$  |  $\overset{\text{(止)}}{\underline{3212 1}}$  | ( $\underline{\text{仓 仓 才 仓}}$  |  
 八 宝 的 纱 罗 裙 紧 系 腰 间。

$\underline{\text{才 才 才 才 仓 才 才}}$  |  $\underline{\text{才 仓 乙 才 才}}$  |  $\underline{\text{仓 才 仓}}$  |  $\overset{\text{(帮)}}{\underline{\dot{1} 6 \dot{1} \overset{\frown}{65} 3}}$  |  $\underline{0 3 \overset{\frown}{3535}}$  |  $\overset{\text{(帮)}}{\underline{6 \dot{1} 5}}$  |  
 出 门 来 随 带 上 这 柴 扉 两

$\overset{\text{(止)}}{\underline{6. 5 3}}$  | ( $\underline{\text{仓 仓 才 仓}}$  |  $\underline{\text{才 才 才 才 仓}}$  |  $\underline{5. 6 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \overset{\frown}{65} \overset{\frown}{65} 3}$  |  $\overset{\text{(帮)}}{\underline{3 \overset{\frown}{23} \overset{\frown}{5 5}}}$  |  
 扇 (哪), 上 夹 起 双 簧 锁 紧 扣 连

$\overset{\text{(止)}}{\underline{3212 1}}$  | ( $\underline{\text{仓 仓 才 仓}}$  |  $\underline{\text{才 才 才 才 仓 才 才}}$  |  $\underline{\text{才 仓 乙 才 才}}$  |  $\underline{\text{仓 才 仓}}$  |  $\overset{\text{(帮)}}{\underline{\dot{1} 6 \dot{1} \overset{\frown}{65} 3}}$  |  
 环。 行 一 步 (哇)

$\underline{0 \dot{1} 6 5}$  |  $\overset{\text{(帮)}}{\underline{6 \dot{1} 5}}$  |  $\overset{\text{(止)}}{\underline{\overset{\sim}{6} 5 3}}$  | ( $\underline{\text{仓 仓 才 仓}}$  |  $\underline{\text{才 才 才 才 仓}}$  |  $\underline{5. 6 \dot{1}}$  |  
 我 只 把 荒 郊 一 转 (哪), 观 那 厢

$\overset{\text{(帮)}}{\underline{\dot{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5 3}}}$  |  $\overset{\text{(止)}}{\underline{3 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3 56}}}$  |  $\underline{3212 1}$  | ( $\underline{\text{仓 仓 才 仓}}$  |  $\underline{\text{才 才 才 才 仓 才 才}}$  |  $\underline{\text{才 仓 乙 才 才}}$  |  
 游 玩 的 人 海 人 山。

$\underline{\text{仓 才 仓}}$  |  $\underline{\dot{1} \overset{\frown}{56} \overset{\frown}{65} 3}$  |  $\underline{0 6 \dot{1} 5}$  |  $\overset{\text{(帮)}}{\underline{\dot{1} 6 \dot{1} \dot{1} 5}}$  |  $\overset{\text{(止)}}{\underline{6. 5 3}}$  |  
 我 这 里 (呀) 将 身 儿 土 台 立 站 (哪),

( $\underline{\text{仓 仓 才 仓}}$  |  $\underline{\text{才 才 才 才 仓}}$  |  $\underline{5. 6 \dot{1}}$  |  $\underline{6 \dot{1} \overset{\frown}{56} \overset{\frown}{5 3}}$  |  $\overset{\text{(帮)}}{\underline{3 \overset{\frown}{23} \overset{\frown}{5. 6}}}$  |  
 那 边 厢 又 来 了 美 貌 少

$\overset{\text{(止)}}{\underline{3212 1}}$  | ( $\underline{\text{仓 仓 才 仓}}$  |  $\underline{\text{才 才 才 才 仓 才 才}}$  |  $\underline{\text{才 仓 乙 才 才}}$  |  $\underline{\text{仓 才 仓}}$  ||  
 年。

说明:《吴三保游春》是唱做并重,在群众中影响很大的一出喜剧。该段唱曲调活跃欢快、节奏鲜明,充分表现了少女赵翠花郊外观景的喜悦心情。

据1984年录音记谱。

# 奴有真心对谁说

1 = E

《韩湘子度林英》林英 [正旦] 唱  
韩湘子 [生]

张复诚演唱  
孟新宪记谱

中速稍慢  
 $\frac{2}{4}$  (尺冬 冬冬冬冬 | 仓才 呆才 | 仓才 乙才才 | 仓才 仓才 | 才仓 才才才 |

【叹四季调】  
仓才才 仓 仓 | 乙才 仓 |  $\frac{3}{4}$  6  $\overset{7}{6}$  6 5 5 5 |  $\frac{2}{4}$  6  $\dot{2}$   $\overset{i}{7}$  |  
(林唱)叹 春 季(呀 哦的) 桃(哇) 花

6. 5 5 | 6 6  $\overset{5}{i}$  3 5 | 6 5 6 3 3 | 5. 6 5 | ( 仓 仓 才 仓 |  
开 (呀), 湘子夫修行他将奴撇(呀)。

才才才才 仓 |  $\overset{5}{3.}$  5 3 3 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{6}{i}$  6  $\overset{5}{i}$  5 5 3 5 |  $\frac{2}{4}$  2 5 6 5 6 i |  
撇奴正月 二月(就)和三月, 奴有真心

$\overset{6}{5}$  5 3 5 |  $\overset{5}{3.}$  5  $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{5}$  | 3 5 3 5 6 6 5 | 6  $\dot{2}$   $\overset{i}{7}$  | 6 5 5 |  
对谁说。望夫望得桃花开(那么), 桃(哟)花谢(呀),

(帮)  $\overset{i}{i}$   $\overset{i}{i}$  3 | 5. 6  $\overset{(止)}{5}$  | ( 仓 仓 才 仓 | 才才才才 仓才 | 才 仓 乙才 |  
夫(哇)不回(呀)。

仓才才 仓 | 5 6  $\overset{5}{6}$  | 6 5 5 5 | 6  $\dot{2}$   $\overset{i}{7}$  | 6 5  $\overset{3}{3}$  |  
(哎)叹夏季(呀 我的) 荷(哇)花 开(呀),

6  $\overset{j}{6}$   $\overset{i}{i}$  3 5 | 6  $\overset{5}{6}$  4 | 5. 6 5 | ( 仓 仓 才 仓 | 才才才才 仓 |  
湘子夫修行他将奴撇(呀)。

$\underline{2.} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{4} \mid \frac{3}{4} \overset{1}{6} \overset{1}{6} \overset{1}{i} \overset{1}{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \overset{1}{i} \overset{1}{6} \overset{1}{i} \overset{1}{5} \overset{1}{6} \overset{1}{i} \mid \overset{1}{5} \overset{1}{5} \overset{1}{3} \underline{5} \mid$   
 撇 奴 四 月 五 月 和 六 月, 奴 有 真 心 对 谁 说。

$\underline{2.} \underline{5} \overset{1}{5} \underline{4} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \overset{1}{2} \overset{1}{i} \overset{1}{7} \mid \underline{6.} \underline{5} \underline{5} \mid \overset{(帮)}{\underline{6} \overset{1}{i} \underline{3}} \mid$   
 望 夫 望 得 荷 花 开(那么) 荷(呀) 花 谢 (呀), 夫(哇) 不

$\overset{(止)}{\underline{5} \underline{6} \underline{5}} \mid ( \underline{\text{仓} \text{仓} \text{才} \text{仓}} \mid \underline{\text{才} \text{才} \text{才} \text{才} \text{仓} \text{才} \text{才}} \mid \underline{\text{才} \text{仓} \text{才} \text{才}} \mid \underline{\text{仓} \text{才} \text{才} \text{仓}} ) \mid$   
 回 (呀)。

$\underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \overset{1}{2} \overset{1}{i} \overset{1}{7} \mid \underline{6.} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \overset{1}{6} \underline{6} \overset{1}{i} \mid$   
 (哎) 叹 季 季(呀 啊) 菊(呀) 花 开 (呀), 菊 花 做 酒

$\overset{1}{2} \overset{1}{7} \overset{1}{6} \overset{1}{i} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{5} \mid ( \underline{\text{仓} \text{仓} \text{才} \text{仓}} \mid \underline{\text{乙} \text{才} \text{才} \text{仓}} ) \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{4} \overset{1}{6} \overset{1}{i} \mid$   
 香(啊) 满 怀 (呀)。 湘 夫(啊)修 行

$\underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{2.} \underline{5} \underline{4} \overset{1}{5} \underline{6} \underline{6} \overset{1}{i} \mid \frac{2}{4} \underline{4} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{5} \overset{1}{5} \overset{1}{5} \mid$   
 他将奴 撇。 撇 奴 七 月 八 月(就) 和 九 月, 望 夫 望 得

$\underline{5} \underline{4} \underline{5} \overset{1}{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{7} \mid \underline{6.} \underline{5} \underline{5} \mid \overset{(帮)}{\underline{i} \overset{1}{i} \underline{3}} \mid$   
 菊 花 开(那么) 菊(呀) 花 谢 (呀), 夫(哇) 不

$\overset{(止)}{\underline{5.} \underline{6} \underline{5}} \mid ( \underline{\text{仓} \text{仓} \text{才} \text{仓}} \mid \underline{\text{才} \text{才} \text{才} \text{才} \text{仓} \text{才} \text{才}} \mid \underline{\text{才} \text{仓} \text{才} \text{才} \text{才}} \mid \underline{\text{仓} \text{才} \text{仓}} ) \mid$   
 回 (呀)。

$\underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{1} \mid \underline{6.} \underline{5} \overset{1}{3} \mid \underline{6} \underline{6} \overset{1}{i} \underline{3} \underline{5} \mid$   
 (哎) 叹 冬 季(呀 啊) 腊 梅 花 开 (呀), 腊 梅 花 开 放

$\underline{6} \overset{1}{i} \underline{3} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{5} \mid ( \underline{\text{仓} \text{仓} \text{才} \text{仓}} \mid \underline{\text{才} \text{才} \text{才} \text{仓}} ) \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \overset{1}{6} \overset{1}{i} \mid$   
 满(哪) 山 背 (呀), 湘 子 夫 修 行

$\underline{6\ 5\ 5\ 4}\ 5\ |\ \underline{2\ .\ 5}\ \underline{4\ 5}\ 4\ |\ \frac{3}{4}\ \overset{i}{6}\ 6\ \overset{i}{1}\ \underline{6\ 5\ 5\ 4}\ 5\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ 5\ \underline{6\ 1}\ |$

他将奴 撇。撇 奴 十 月 冬 月(就)和 腊 月, 奴 有 真 心

$\underline{6\ 5\ 5\ 4}\ 5\ |\ \underline{2\ .\ 5}\ \underline{4\ 5}\ 4\ |\ \underline{4\ 4\ 4}\ \overset{i}{6}\ \underline{6\ 5}\ |\ 6\ \overset{2}{2}\ \underline{\overset{2}{2}\ 7}\ |\ \underline{6\ .\ 5}\ 5\ |$

对 谁 说。望 夫 望 得 腊 梅 花 开(那么) 腊 梅 花 谢 (呀),

(帮)

$\overset{i}{1}\ \overset{i}{1}\ 3\ |\ \underline{5\ .\ 6}\ \overset{(止)}{5}\ | (\underline{\text{仓 仓 才 仓}}\ |\ \underline{\text{才才才才 仓 才才}}\ |\ \underline{\text{才才 仓 才才才才}}\ |\ \underline{\text{仓才才才 仓}}\ |$

夫(哇)不 归 (呀)。

【度林英调】

$\underline{6\ 6}\ \overset{2}{2}\ \underline{\overset{2}{2}\ 7}\ |\ \overset{i}{6}\ \underline{5\ 6}\ \overset{3}{3}\ |\ 5\ \overset{6}{6}\ |\ \underline{\overset{2}{2}\ 7}\ 6\ \underline{5\ .\ 6}\ |\ \underline{\overset{2}{2}\ \overset{2}{2}}\ \overset{i}{1}\ 7\ |\ \underline{5\ 6}\ 4\ 5\ |$

望 奴 夫(哇) 只 望 得 三 十 晚 (呐) 上 (啊),

$(\underline{\text{仓 仓 才 仓}}\ |\ \underline{\text{乙 才 仓}}\ )\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{6}\ |\ \underline{\overset{2}{2}\ \overset{2}{2}}\ \underline{\overset{i}{1}\ 7}\ |\ \underline{6\ 6}\ 0\ \overset{4}{4}\ |$

三 十 晚 夫(哇)不 回(呀 啊)

$\underline{5\ 2}\ \underline{4}\ |\ \underline{5\ 4\ 5}\ \overset{6}{6}\ |\ \overset{2}{2}\ \underline{\overset{2}{2}\ 7}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 5}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 4\ 3}\ |$

我(呀) 又 是 一 (呀) 年(呐)。

$\overset{2}{2}\ -\ | (\underline{\text{仓 才才 仓}}\ |\ \underline{\text{乙 才 才}}\ |\ \underline{\text{仓 才才 仓}}\ |\ \underline{\text{乙 才 才}}\ |$

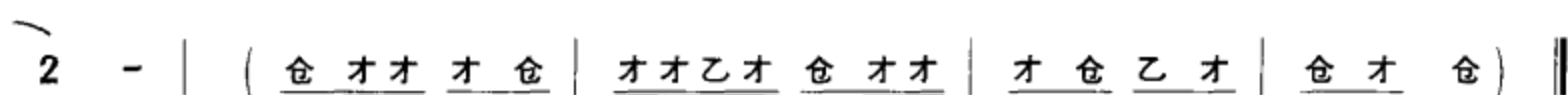
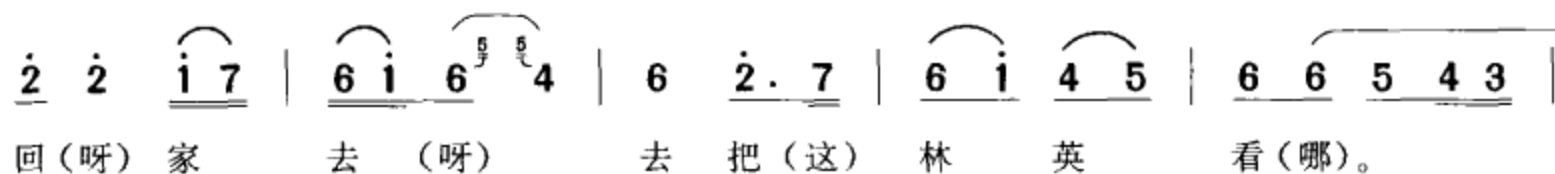
$\underline{\text{仓 才才 才}}\ |\ \underline{\text{仓 才才 才}}\ |\ \underline{\text{仓 才才 仓 仓}}\ |\ \underline{\text{才 仓 乙 才才}}\ |\ \underline{\text{仓 才才 仓 仓}}\ |$

$\underline{\text{乙 才才 仓}}\ )\ |\ \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{\overset{3}{3}\ 7}\ 6\ |\ \overset{1}{1}\ \underline{5\ 6}\ 5\ |\ 6\ \underline{\overset{2}{2}\ 7}\ |\ \underline{6\ 5}\ 5\ |$

(韩唱)韩 湘 子 (啊) 在 仙 山 苦 修 苦 (哇)

$\overset{2}{2}\ \underline{\overset{i}{1}\ 7}\ |\ \underline{6\ 4}\ 5\ | (\underline{\text{仓 仓 才 仓}}\ |\ \underline{\text{才才乙才 仓}}\ )\ |\ \underline{4\ 5}\ \underline{6}\ |$

炼 (哪), 一 心 想



说明：该段唱由〔叹四季调〕和〔度林英调〕构成。尤其是〔叹四季调〕婉转细腻、悲怆凄凉，充分表现了林英此时的内在思想感情。

据1984年录音记谱。

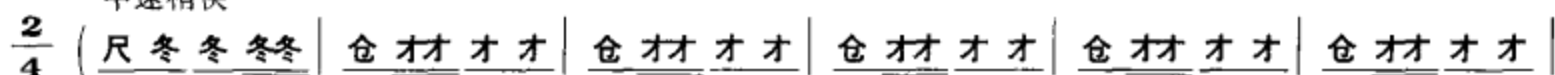
## 生意不成仁义在

1 = C

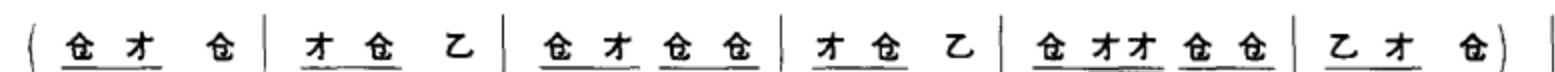
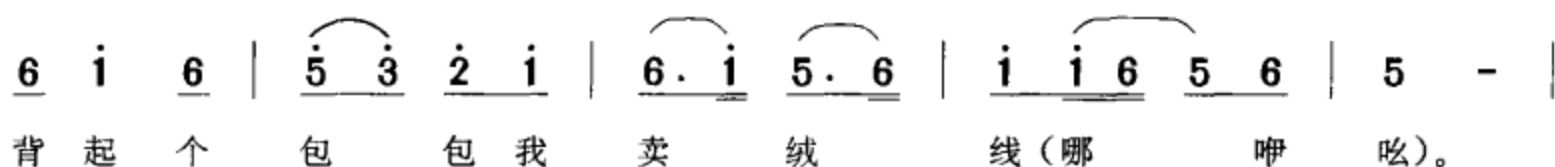
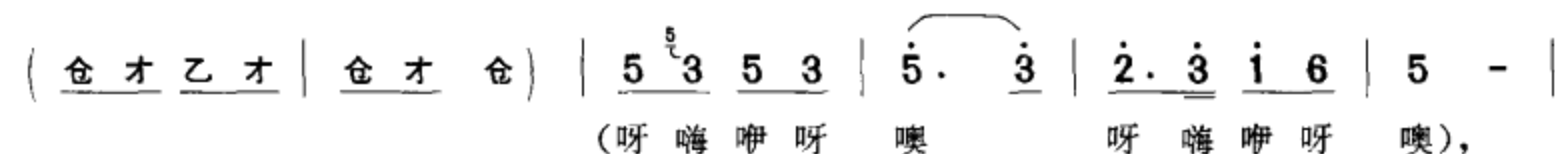
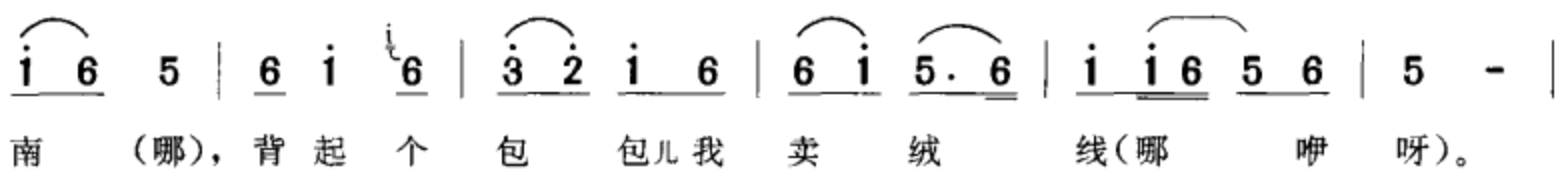
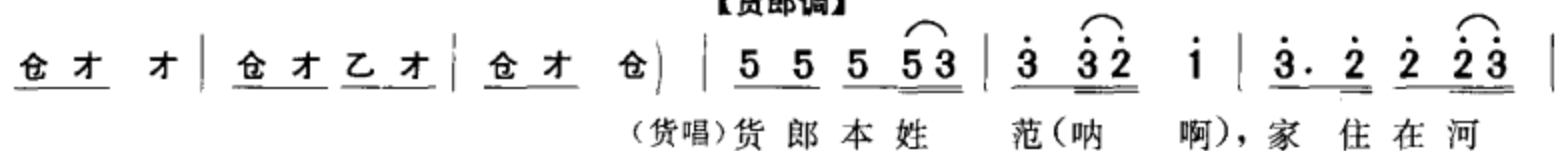
《卖绒线》货郎〔小生〕对唱  
幺妹〔小旦〕

张复诚演唱  
孟新宪记谱

中速稍快



【货郎调】





5 5 5 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 3̣ 7 6 1̣ | 6 5 5 | 5 1̣ 6 |  
 (幺唱)货郎你转来(呀)，(货唱)我才不转来(呀)，(幺唱)生意(的)

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 1̣ 5. 6 | 1̣ 1̣ 6 5 6 | 5 - | ( 仓才乙才 | 仓才 仓 ) |  
 不成仁义在(呀 哟 呀)。

5. 5 5 5 3̣ | 5. 3̣ | 2. 3̣ 1̣ 6 | 5 - | 6 1̣ 6 |  
 (呀 哈 哟 呀 噢 呀 哈 哟 呀 啊)， 生意(的)

5. 3̣ 2̣ 1̣ | 6 1̣ 5. 6 | 1̣ 1̣ 6 5 6 | 5 - | ( 仓才才 仓 |  
 不成仁义在(呀 哟 呀)。

才 仓 乙 | 仓才 仓 仓 | 才 仓 乙 | 仓才 仓 仓 | 乙才 仓 ) ||

说明：〔货郎调〕轻快活泼，较好地表达了货郎、幺妹二人的不同心态。

据1984年录音记谱。

## 扯起风篷走顺风

1 = E

《贾金莲赶船》贾金莲〔正旦〕唱  
 艄公〔老生〕

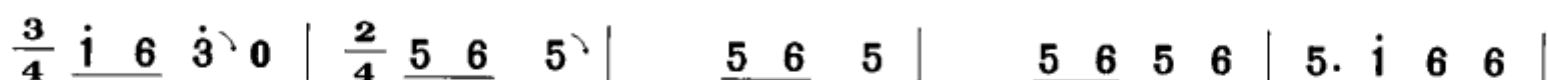
张复诚演唱  
 孟新宪记谱

$\frac{2}{4}$  中速稍快  
 ( 尺 冬 冬 冬冬 | 仓才 呆才 | 仓才 才 | 仓才 仓 仓 | 才 仓 乙才 |

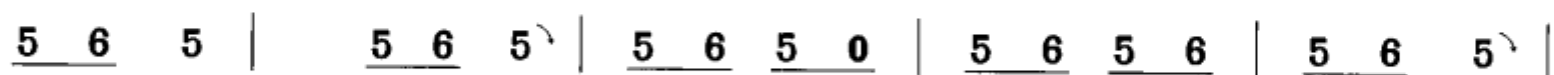
仓才 仓 仓 | 乙才 仓 ) | 【顺风调】  
 1̣ 3̣ | 3̣. 2̣ 1̣. 6 | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ |  
 (艄唱)陈 州 地 里 开 船

2̣ 2̣ 1̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 6 5 6 | 1̣ 6 5 |  
 走， 扯 起(那 个) 风 篷 走 顺 风(噢 啊)。

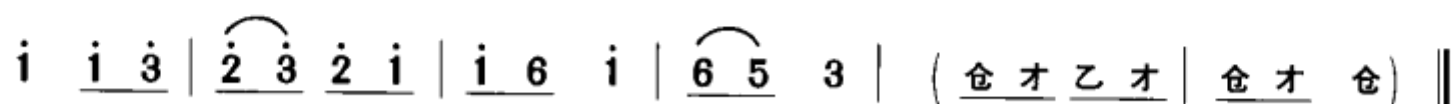
( 仓才才 乙才 | 仓才 仓 ) | 1̣ 6 . 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 1̣ 5 6 |  
 摇 橹 荡 桨 来 回



快(呀 哎), 干 女 (啊)!(贾唱)么 事 (啊)?(艄唱)干 女 干 女 (得 儿 哪 当)



干 女 (啊)!(贾唱)么 事 (啊)? 么 事 (啊)? 么 事 么 事 么 事 (啊)?



(艄唱)但 不 知 前 面 是 什 么 地 方 (啊)。

说明: 此段唱为艄公和贾金莲在船上的唱段。唱、合对应, 情绪热烈。

据 1984 年录音记谱。

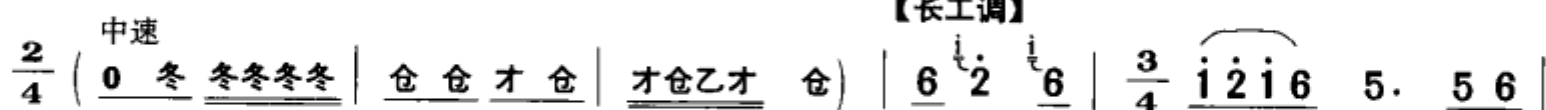
## 叫声丫鬟你把路引

1 = C

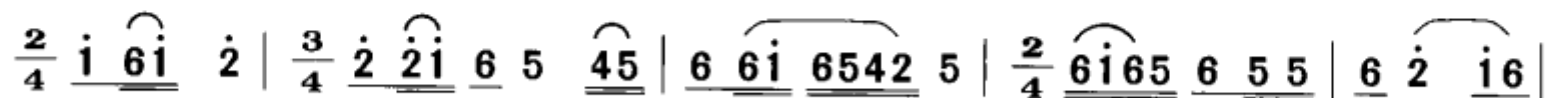
《站花墙》王美蓉 [旦] 唱  
梅 香 [花旦]

黄贤明 演唱  
邹安友 书  
书 贤 棋 明 曲

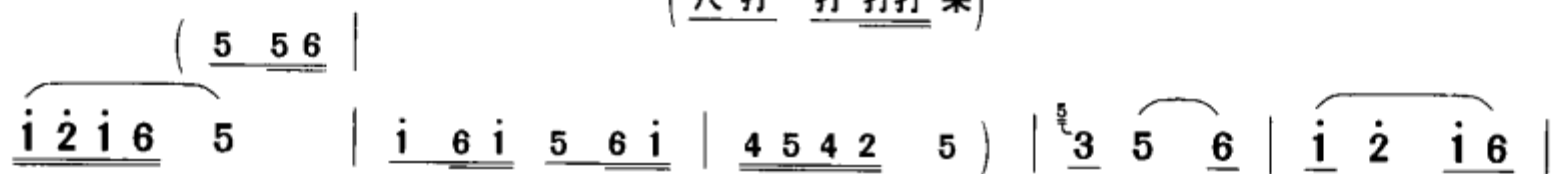
【长工调】



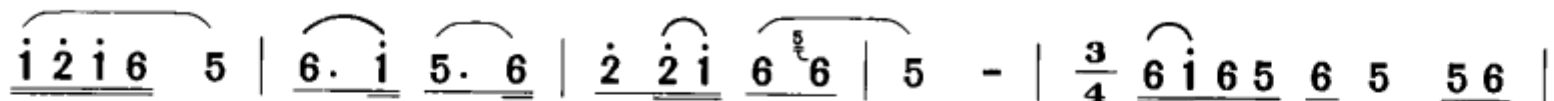
(王唱)在 头 上 整 整 我 这



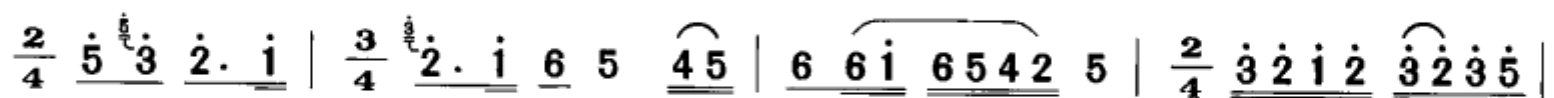
乌 云 鬟, 腰 中 紧 紧 (哪) 水 罗 裙, 叫 声 丫 鬟 你 把 路  
( 尺 打 打 打 打 呆 )



引, (  $\text{0}$   $\text{冬冬}$   $\text{仓}$   $\text{仓}$   $\text{才}$   $\text{仓}$   $\text{才}$   $\text{才}$   $\text{乙}$   $\text{才}$   $\text{仓}$  ) 去 到 花



园 散 散 心 (呐 啊)。 (梅唱)小 丫 鬟 领 了 我的



姑 娘 命 (吆), 怎 敢 迟 延 (哪) 慢 消 停, 哗 啦 啦 啦 打 开 了  
(  $\text{0}$  打 打 打 打 呆  $\text{0}$  冬 冬 冬 )

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6 \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \quad 5 \mid ( \dot{1} 6 \dot{1} 5 6 \dot{1} \mid 4 5 2 4 \quad 5 ) \mid \overset{5}{3} 5 6 \mid$

竹帘(老号) 子儿 (吆), (王唱)王美蓉  
冬冬 0 冬冬 0 冬 冬冬冬 仓仓 才仓 才才乙才 仓)

$\dot{1} \dot{2} 6 \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \quad 5 \mid 6. \dot{1} 5 6 \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6 5 6 \mid \overset{5}{5} - \mid ( \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 \mid$

走 出 绣楼 门(哪)。 (乙冬冬 仓才才 仓仓

$\dot{1} 5 6 5 6 5 \mid 4 5 4 5 4 5 \mid 6 \dot{1} 5 6 \quad 5 ) \mid 4 5 6 5 \mid 4 5 6 5 \mid 6. \dot{1} 6 5 6 6 \dot{1} \mid$

才仓 乙才才 仓才才 仓仓 才才乙才 仓) 咯 蹭 蹭, 咯 蹭 蹭, 连下楼梯  
(0 冬冬冬 冬冬 冬冬冬

$6 5 4 5 \mid 6 \overset{5}{6} \dot{2} \dot{6} \mid \dot{2} \quad 0 \dot{1} 6 \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \quad 5 \mid ( 呆 呆 ) \mid$

十三层, 美蓉 下楼 站 不 稳(哪 啊),  
乙 冬 冬 冬冬冬冬 冬冬 乙冬 乙)

$3 5 6 \mid \dot{1} \dot{2} 6 \dot{1} \dot{2} \mid 6. \dot{2} \dot{1} 6 \quad 5 \mid 6 \dot{1} 6 \dot{1} 5 6 \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6 5 6 \mid 5 - \mid$

(梅唱)小丫 鬟 上 前 搀扶 姑娘 身(哪 啊)。 (0 冬 冬

$( \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 \mid \dot{1} 5 6 5 6 5 \mid 4. 5 4 5 \mid \dot{1} 5 6 5 \mid \dot{1} 5 \mid$   
仓才才 仓才 乙才 才 仓才才 仓才 乙才 才 仓才

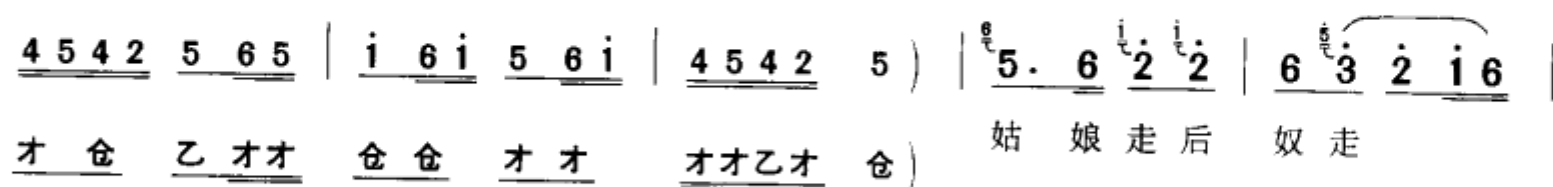
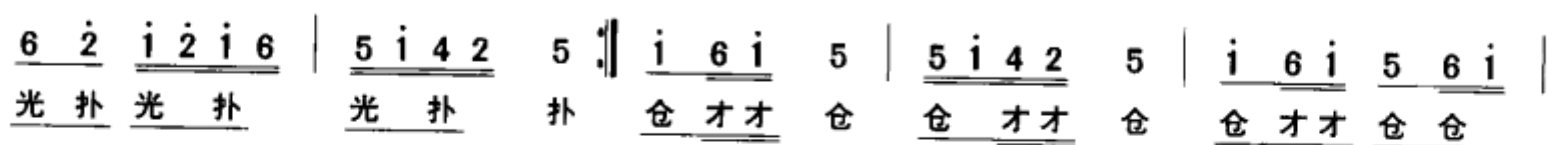
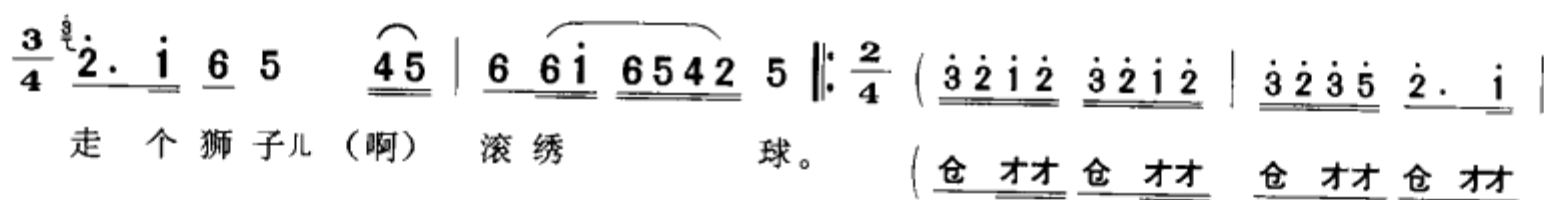
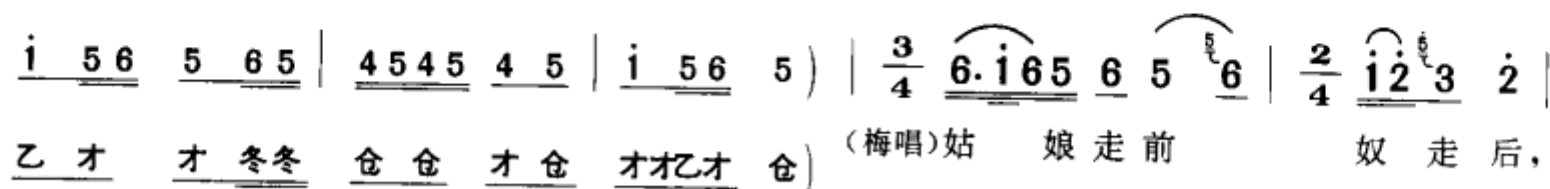
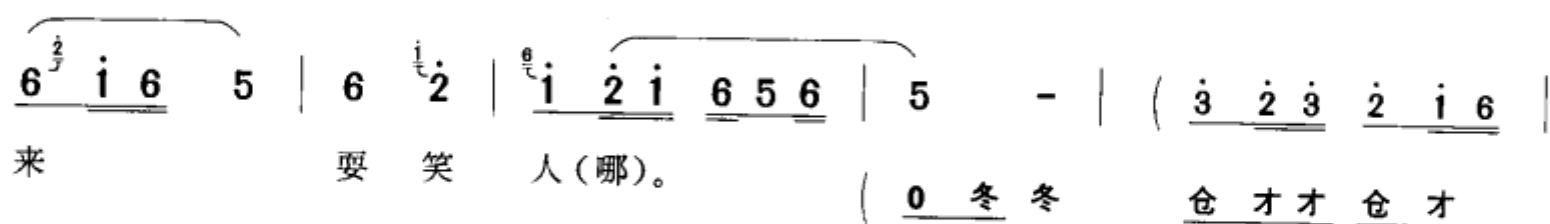
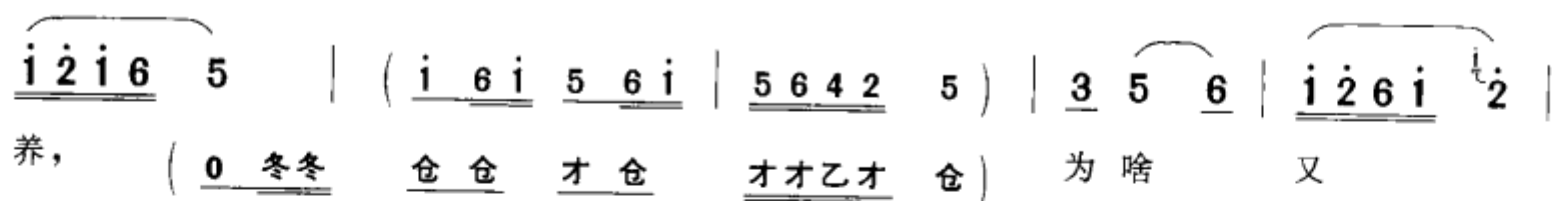
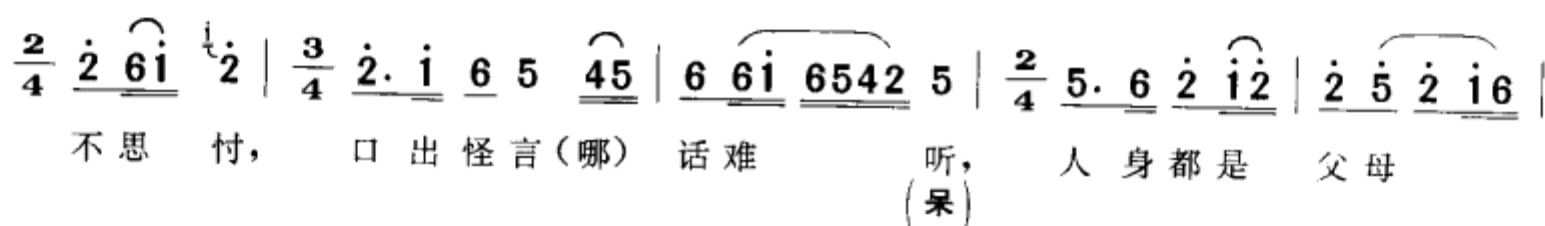
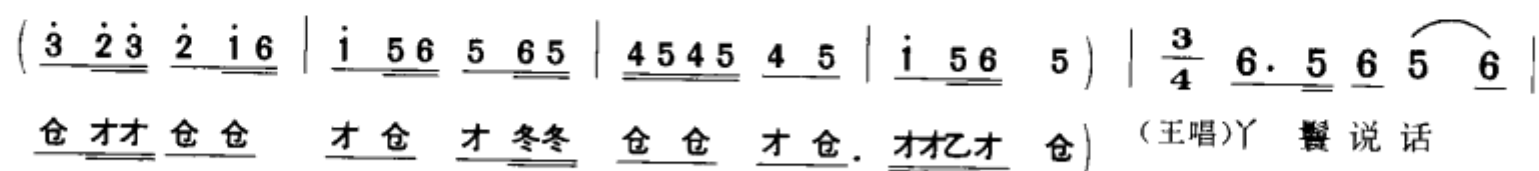
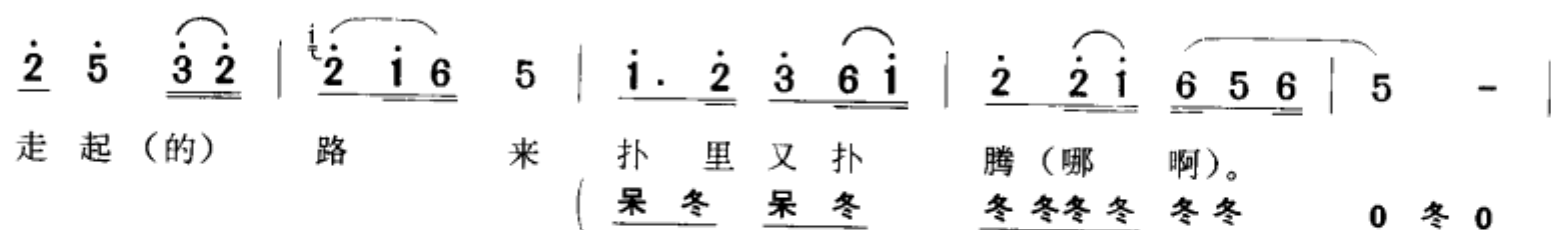
$\dot{1} 5 \mid \dot{1} 5 6 \dot{1} 5 6 \mid \dot{1} 5 6 5 \mid \dot{1} 6 \dot{1} 5 6 \dot{1} \mid 5 6 4 2 5 ) \mid$   
仓才 仓才才 仓仓 才仓 才冬冬 仓仓 才仓 乙才乙来 仓)

$\frac{3}{4} \dot{6} 6 5 6 5 6 \mid \frac{2}{4} \dot{2} \dot{5} \dot{2} \mid \frac{3}{4} 3 5 3 5 6 \dot{1} 5 4 5 \mid 6 6 \dot{1} 6 5 \overset{4}{2} 5 \mid$

姑娘你脚小 人秀俊, 走起路来(呀) 格 吟 (哪) 吟,  
(0 打 0 打打 呆)

$\frac{2}{4} \dot{1}. \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} 5 \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6 \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 5 \mid ( \dot{1} 6 \dot{1} 5 6 \dot{1} \mid 5 6 4 2 5 ) \mid$

丫 鬟脚大 走得 稳 (哪),  
(0 冬冬 仓仓 才仓 才才才才 仓)



$\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$  5 | (  $\dot{1} 6 \dot{1} 5 6 \dot{1}$  |  $4 5 4 2$  5 ) | 4 5 6 |  $\dot{1} \dot{2} 6 \dot{1}$   $\dot{2}$  |

前 (哪), 走 一 个 珍

( 0 冬冬 仓 仓 才 仓 才才乙才 仓 )

$\dot{2} \dot{1} 6$  5 |  $6 \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$  | 5 - | (  $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6$  |

珠儿 倒 (的)倒 卷 帘 (老 噢 号 哟)。

( 冬冬冬冬 冬 冬 冬冬冬冬 冬 冬 乙 冬 乙 仓 才才 仓 仓 )

$\dot{1} 5 6$  5 | 4 . 5 4 5 |  $\dot{1} 5 6$  5 |  $\dot{1} 5$  |  $\dot{1} 5$  |

才 仓 乙 才才 仓 才才 仓 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才

$\dot{1} 6 \dot{1} 5 6 \dot{1}$  | 4 5 6 5 |  $\dot{1} 6 \dot{1} 5 \dot{1}$  | 4 5 4 2 5 ) |  $6 \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6$  |

仓 才才 仓 仓 才 仓 才才才 仓 才才 仓 仓 才才乙才 仓 ) (王唱)穿 过

$\frac{3}{4}$   $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$  5. 6 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5} \dot{5} 6 \dot{1}$  5 4 5 | 6  $6 \dot{1} 6 5 4 2$  5 |

大 厅 走 入 院, 亭 阁 楼 台 在 面 前,

$\frac{2}{4}$   $3 5 3 5$  6  $6 \dot{1}$  | 3 3 5 6 6 |  $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$  5 | (  $\dot{1} 6 \dot{1} 5 \dot{1}$  | 4 5 4 2 5 ) |

滴 水 亭 前 不 停 步, ( 0 冬冬 仓 仓 才 仓 才才乙才 仓 )

6  $\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$  5 | 3 5 3 5  $6 \dot{1} 5 6$  |  $\dot{1} \dot{1} 5 6$  | 5 - |

又 只 见 芭 蕉 玉 石 栏 杆 (老 号 哟)。

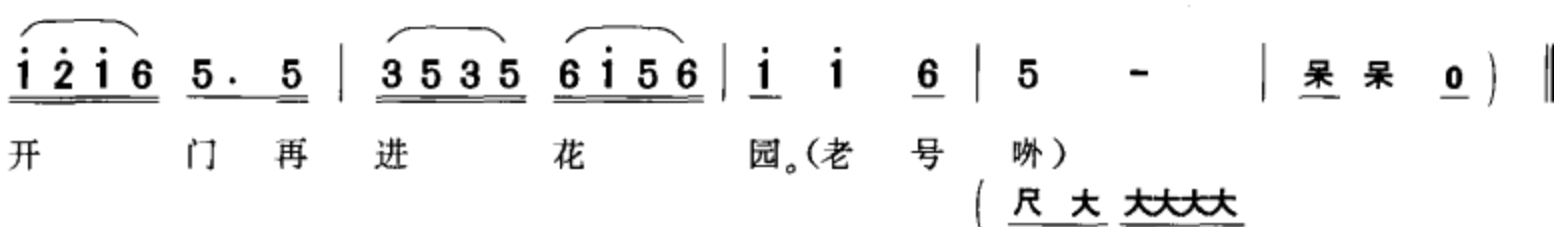
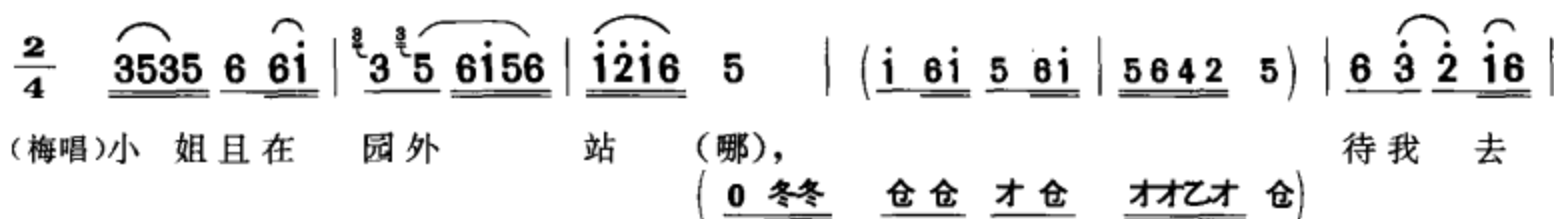
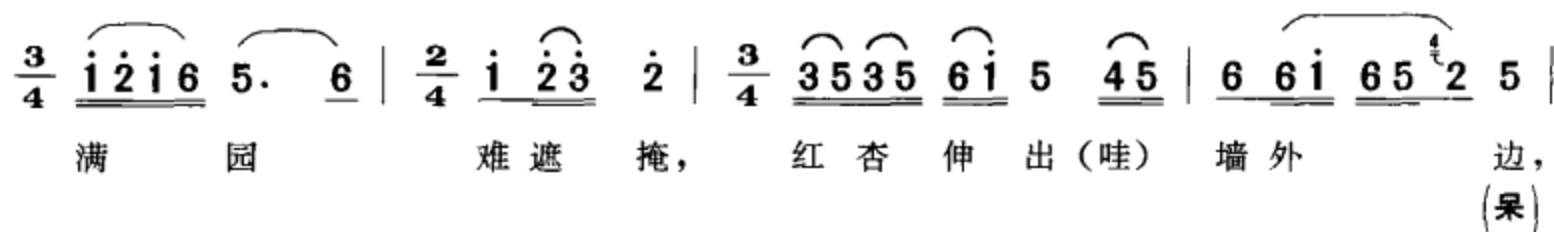
( 0 冬 冬 )

(  $\dot{1} 6 \dot{1} 5 5$  |  $5 \dot{1} 4 2$  5 |  $\dot{1} 6 \dot{1} 5 6 5$  | 4 5 4 2 5 |  $\dot{1} 6 \dot{1} 5$  |

仓 才才 仓 仓 乙 扑 扑 仓 才才 仓 仓 乙 扑 扑 仓 才

$\dot{1} 5$  |  $\dot{1} 5 6 \dot{1} 5 6$  |  $\dot{1} 5 6 \dot{1} 5 6$  |  $\dot{1} 6 \dot{1} 5 \dot{1}$  | 4 5 4 2 5 ) | 6  $\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6$  |

仓 才 光 扑 光 扑 光 冬 冬冬冬 仓 仓 才 仓 才才乙才 仓 ) 春 色



说明：“叫声丫鬟你把路引”为《站花墙》中丫鬟和小姐的对唱。此段唱以〔长工调〕充分表现了小姐王美蓉和丫鬟梅香稳重、深沉，机智灵活的不同性情。扮演小姐的黄贤明和丫鬟邹安友不仅扮相秀丽，而且演唱得法，使《站花墙》这出戏成为八岔戏的典型剧目。

据 1979 年录音记谱。

## 锁儿本是双簧锁

1 = G

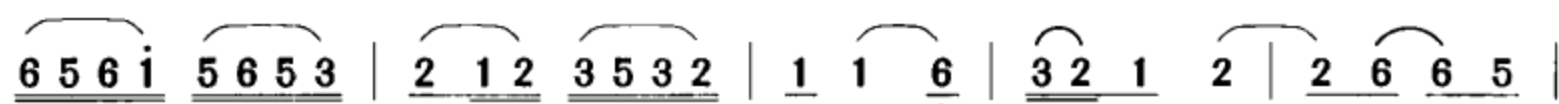
《站花墙》梅香〔花旦〕王美蓉〔旦〕对唱

余书棋 作曲  
黄贤明 演唱  
黄贤明 演唱  
邹安友 演唱

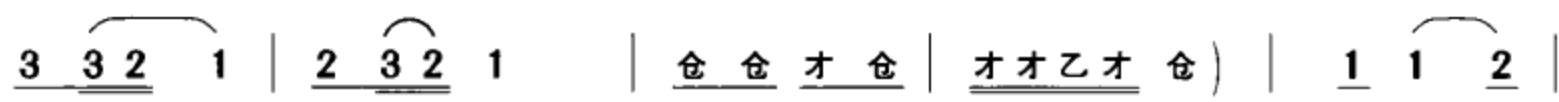


【茉莉花】



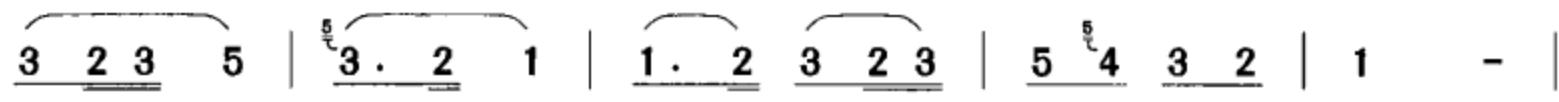


香 风 吹 过 来(呀)。(王唱)王 美 蓉 走 过



花 园 内(呀 啊), (梅唱)后 面

( 0 冬 冬



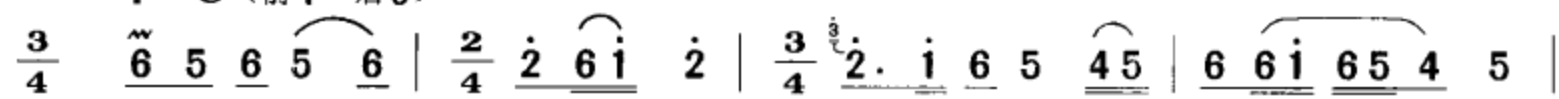
跟 我 丫 鬟 来(呀 噢 呀 哟)。

( 0 冬 冬

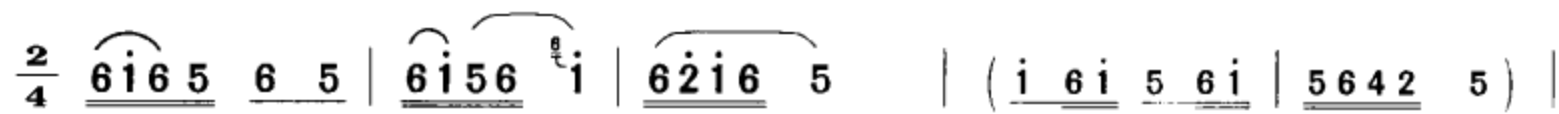


【长工调】

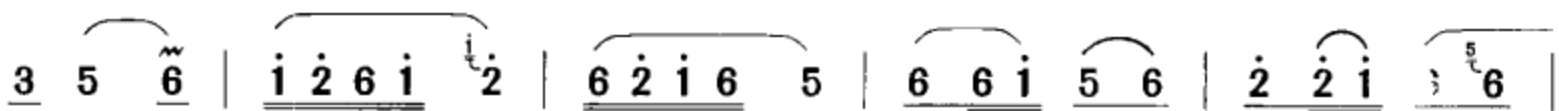
1 = C (前 1 = 后 5)



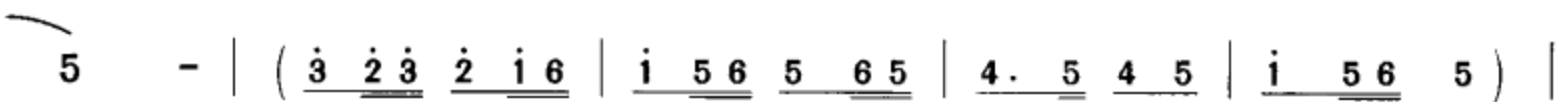
(王唱)进 得 花 园 用 目 看, 花 儿 开 得(呀) 朵 朵 鲜,



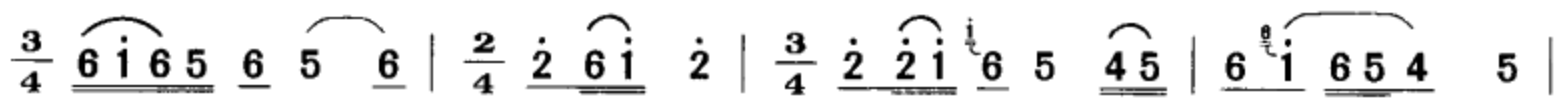
青 枝 绿 叶 红 花 伴, ( 0 冬 冬 仓 仓 才 仓 才 才 乙 才 仓 )



花 园 又 是 一 重 天(哪 啊)。

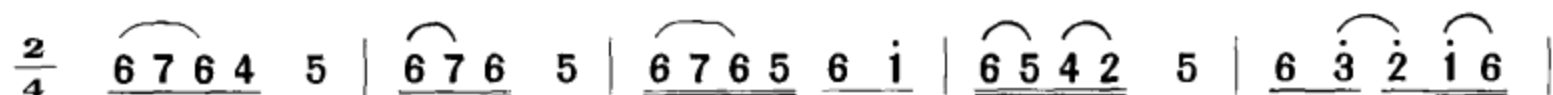


( 0 冬 冬 仓 才 才 仓 仓 才 仓 才 才 才 仓 仓 才 仓 才 才 乙 才 仓 )

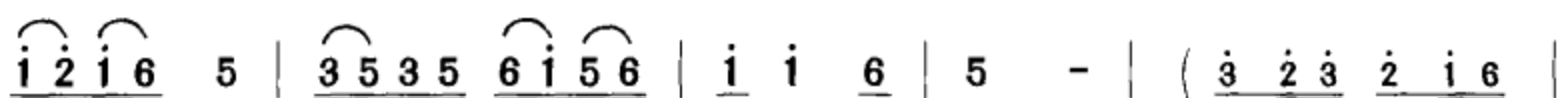


不 觉 来 到 露 水 台, 水 珠 点 点(哪) 滴 下 来,

( 乙 打 乙 打 打 呆 )

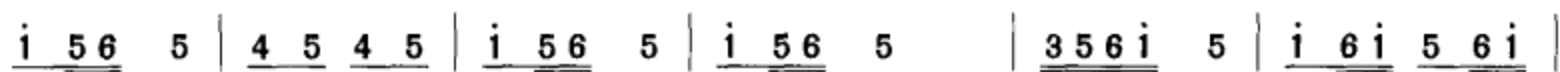


(梅唱)叫 小姐 快走开, 千万莫往 那边 踩, 小心 那

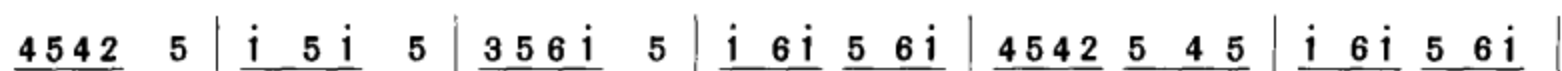


水 珠 儿 打 脏你 花 绣 鞋(呀 号 哟)。

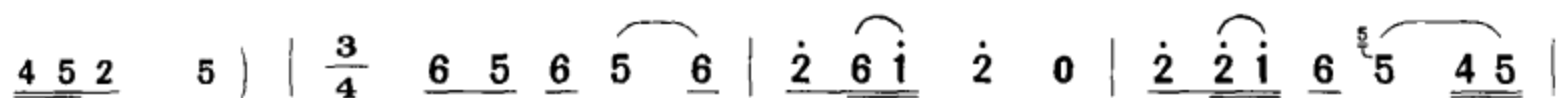
( 0 冬 冬 仓 才 才 仓 才 才



仓 才 才 仓 光 扑 光 扑 光 扑 扑 仓 才 才 仓 才 才 仓 才 才 仓 光 扑 光 扑



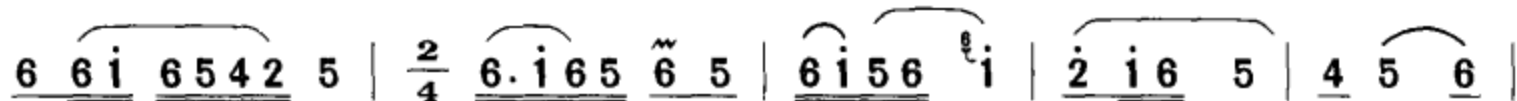
光 扑 扑 仓 才 才 才 仓 仓 才 才 才 仓 仓 才 仓 才 仓 才 才 才 仓 仓 才 仓



(王唱)不 觉 来 到 刺 玫 架, 刺 玫 挂 着

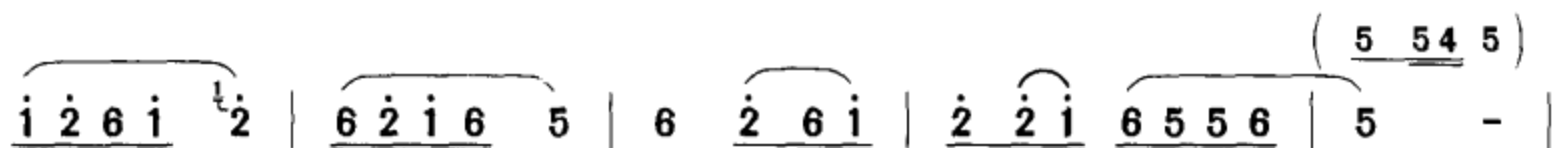
才 才 乙 才 仓)

( 打 果)

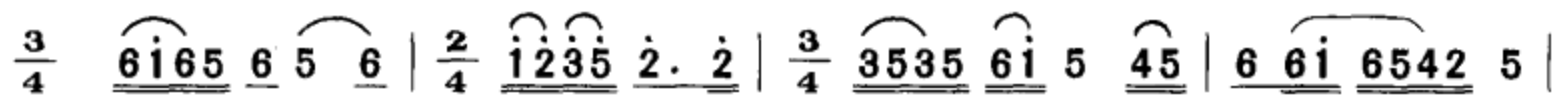


我 头 发, 叫 声 丫 鬟 慢 行 走, 你 与

( 0 冬 0 冬 冬 果)

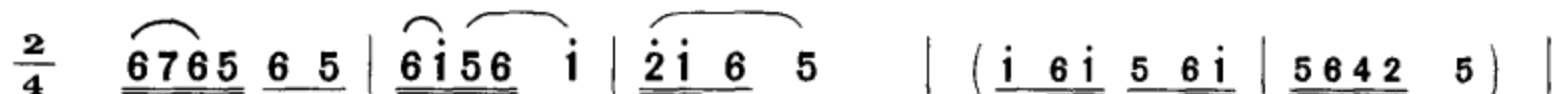


姑 娘 来 解 发(呀 啊)。



(梅唱)刺 玫 挂 住 姑 娘 发, 我 连 枝 带 发 要 一 齐 (呀)掐,

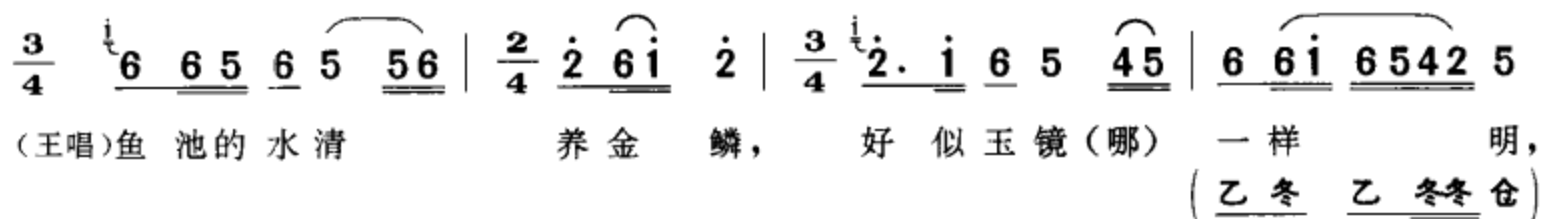
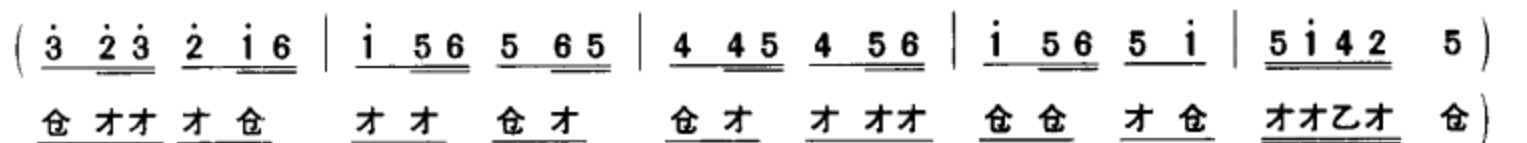
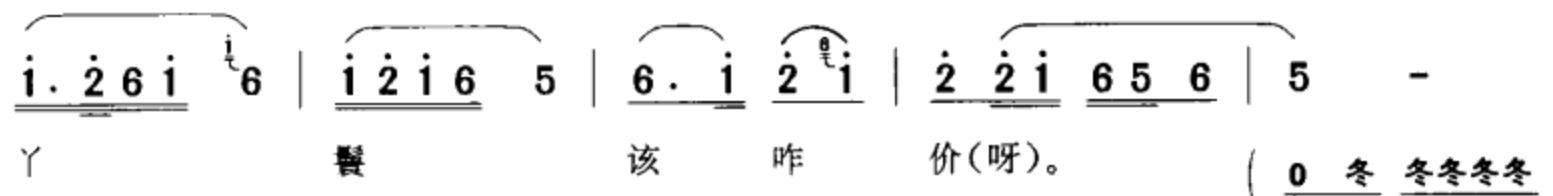
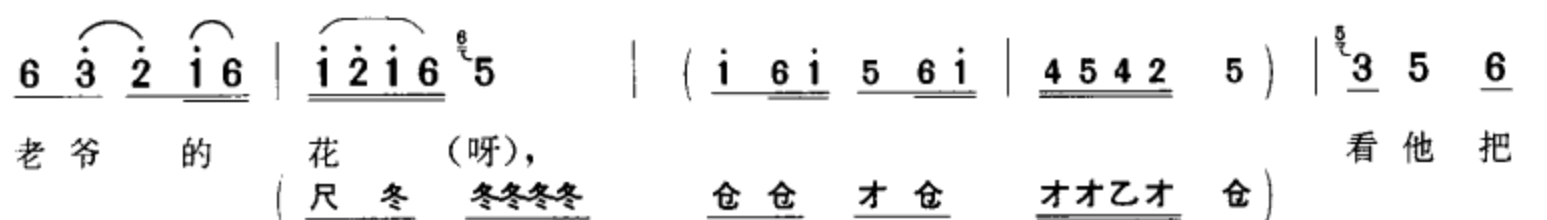
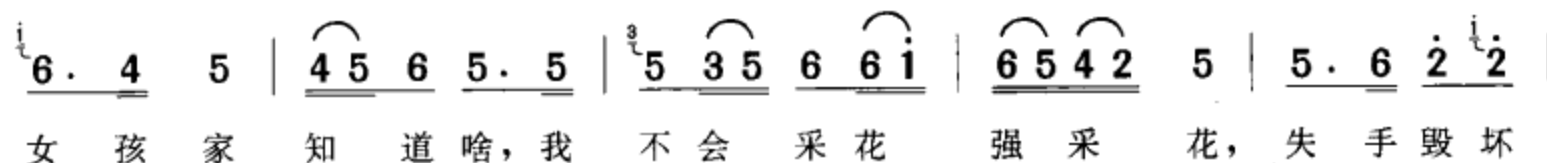
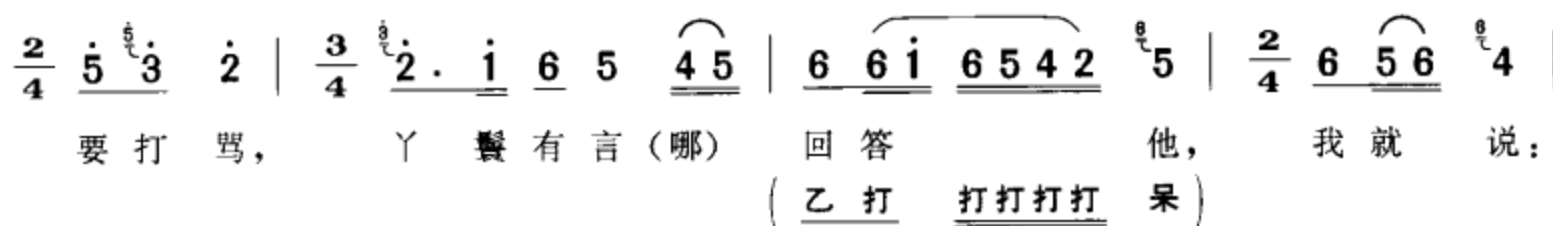
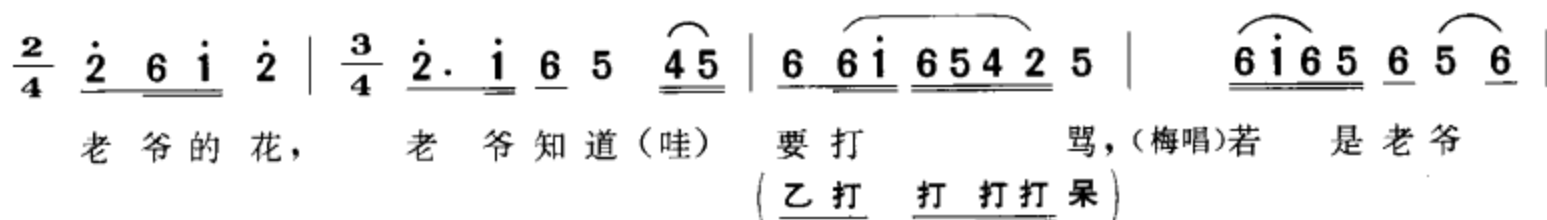
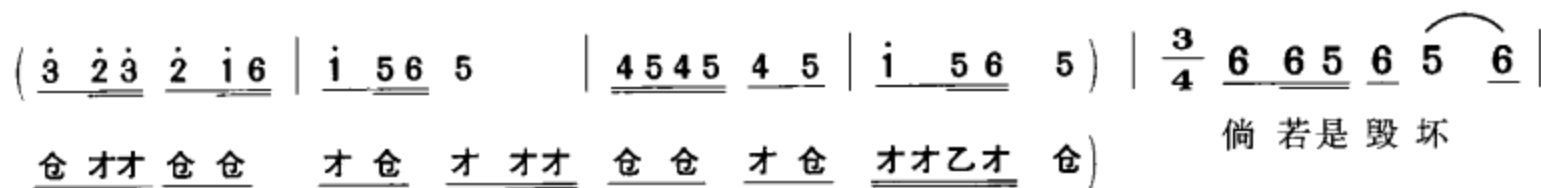
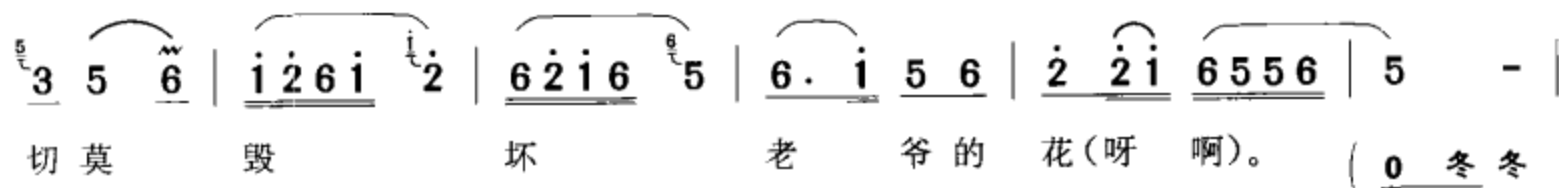
( 0 打 打 打 果)

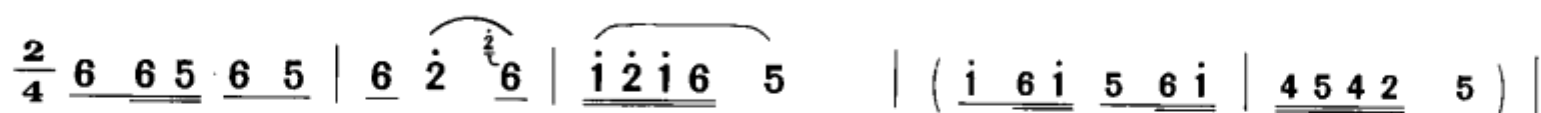


(王唱)拦 住 丫 鬟 慢 动 手,

( 0 冬 冬 仓 仓 才 仓 才 才 乙 才 仓)

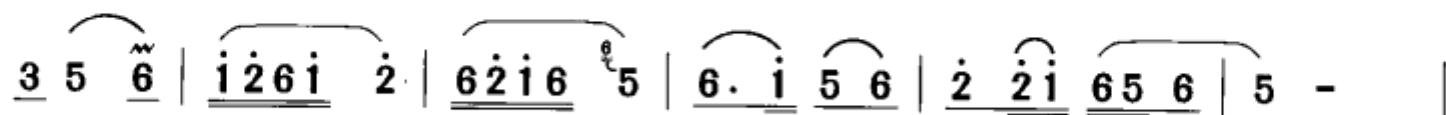






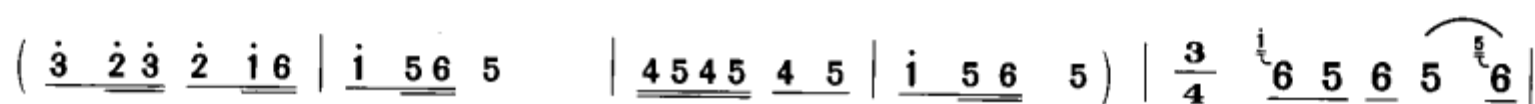
手 把着 栏 杆 来 照 影，

( 0 冬冬 仓 仓 才 仓 才才乙才 仓 )

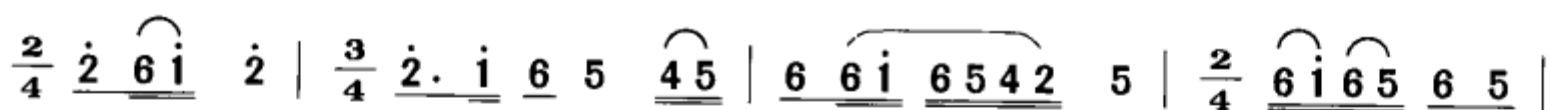


(梅唱)又 见 姑 娘 闷 沉 沉(哪 啊)。

( 0 冬冬

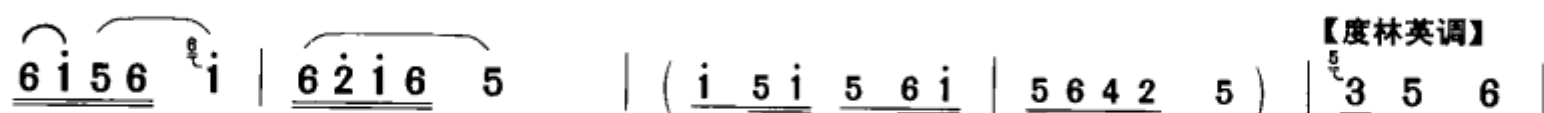


仓才才才 仓 仓 才 仓 乙 才才 仓 仓 才 仓 才才乙才 仓) (王唱)一 对 小 鱼



前 面 走， 一 对 红 鳞 (哪) 紧 紧 跟， 对 对 金 鱼

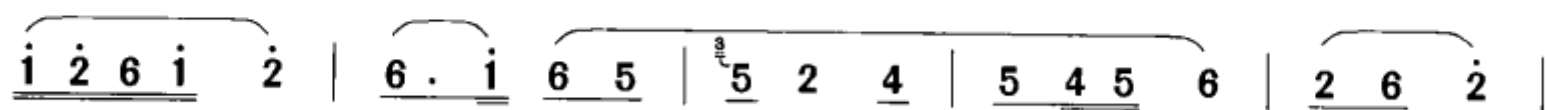
( 0 打 打 打打 呆 )



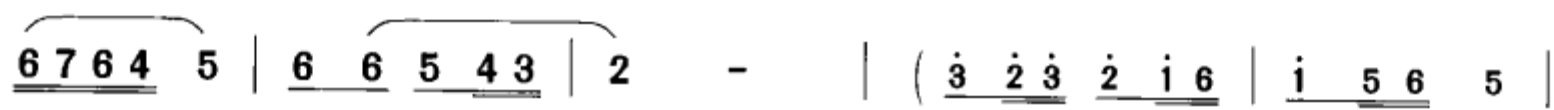
成 双 对，

( 0 冬冬 仓 仓 才 仓 才才乙才 仓 )

可 叹 我



美 蓉 (啊)



个

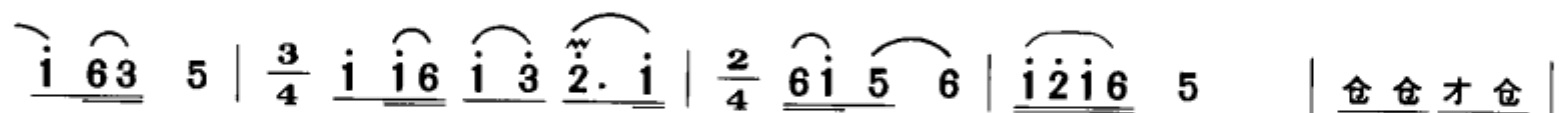
人 (哪)。

( 0 冬 冬冬冬冬 仓 仓 才 仓 才才乙才 仓 )

【绣花调】

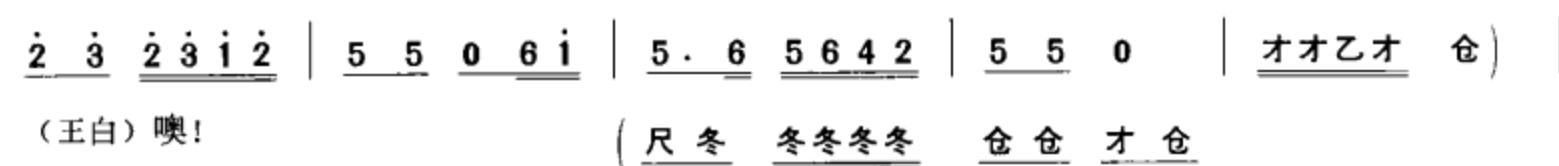
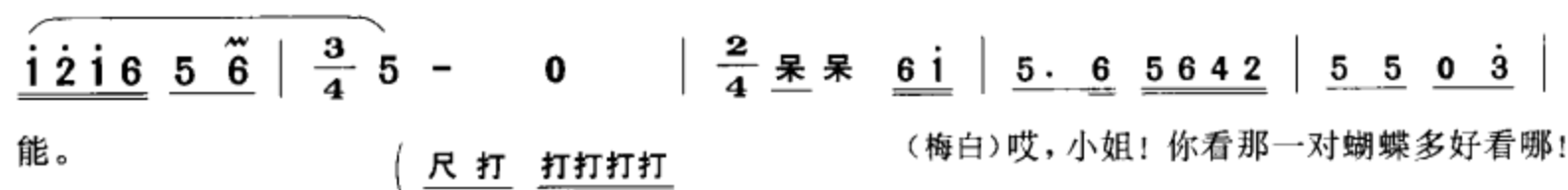
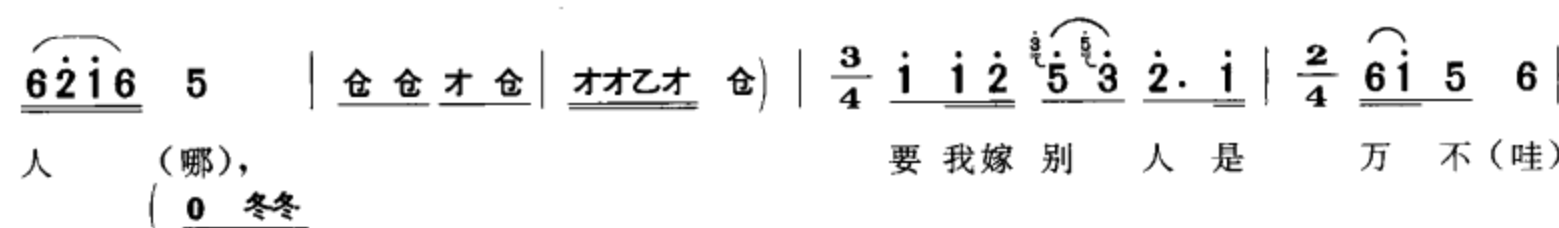
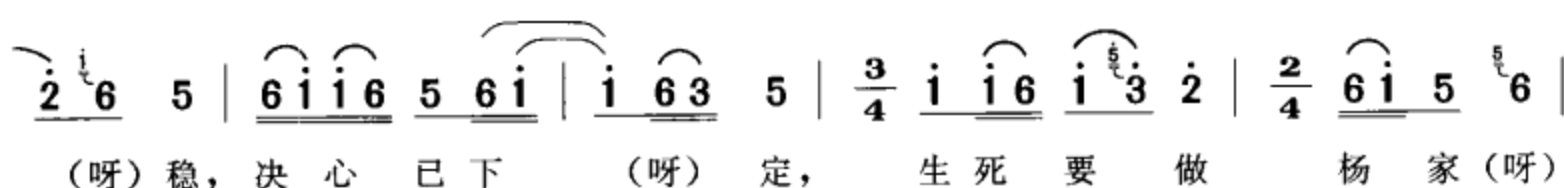
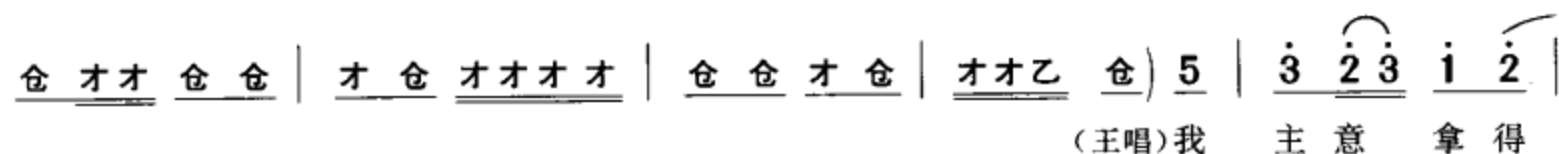
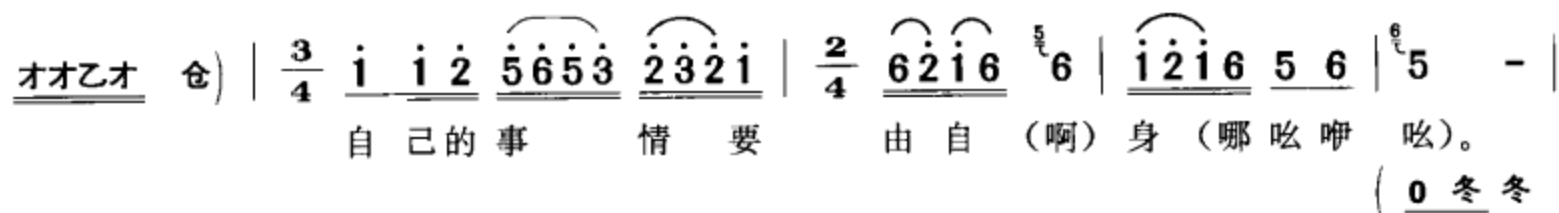


(梅唱)小 姐 莫 烦 闷， 有 言 你 细

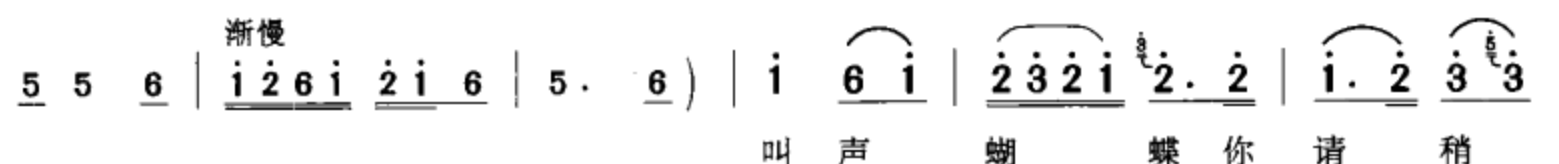
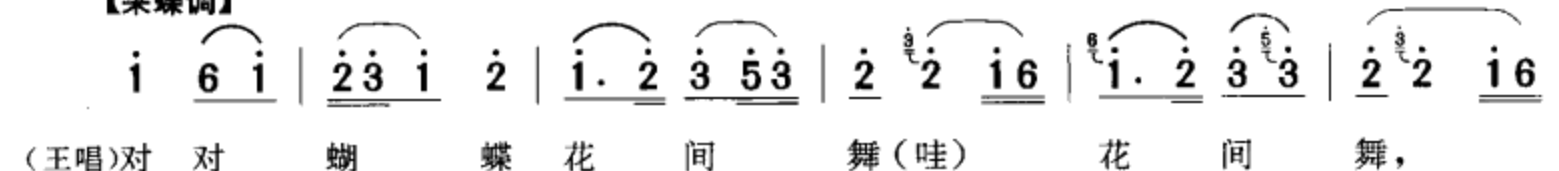


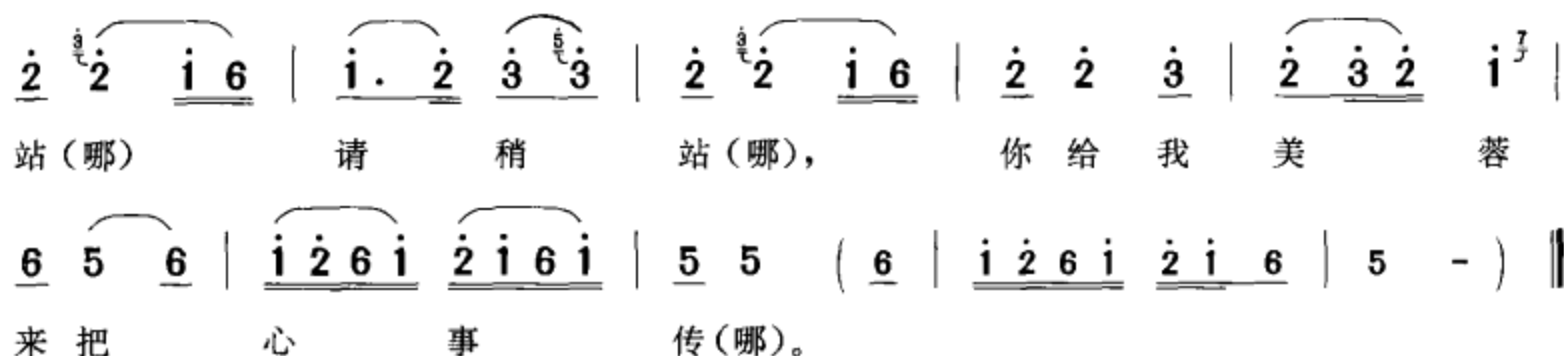
(呀) 听， 只 要 你 把 舵 掌 稳 (哪)，

( 0 冬冬



# 【采蝶调】





说明：这段唱由多首不同的曲牌构成；且依照剧情及人物情绪的变化进行转调，整个唱段结构合理、布局严谨，是《站花墙》中梅香和王美蓉的主要唱段。广为流传。  
 据1979年录音记谱。

## 三十到了头

1 = E

《张连卖布》张连[丑]唱

张复诚演唱  
鲁盾记谱



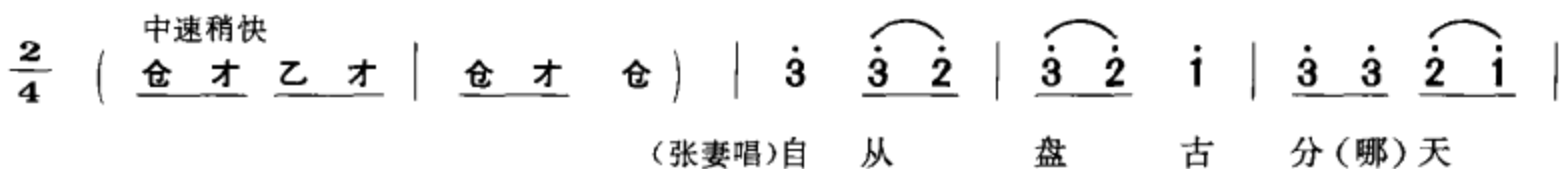
说明：此段唱诙谐幽默，流传甚广。  
 据1984年录音记谱。

## 贤良女泪悲啼

1 = C

《夫妻顶嘴》张妻[正旦] 张八点[丑] 对唱

张复诚演唱  
孟新宪记谱



$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  5 | 5  $\underline{56}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{65}$   $\dot{1}$  |  $\underline{65}$   $\underline{3.2}$  | 1 - |

地(呀 啊),你拿 (的)什 么 比(呀)古 人 (呐 啊),

( $\underline{\text{仓 仓 才 仓}}$  |  $\underline{\text{才才才才 仓}}$ ) | 5  $\underline{56}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{65}$   $\dot{1}$  |  $\underline{65}$   $\underline{3.2}$  |

你拿 (的)什 么 比(呀)古 人 (哪

# 【棵棵子】

1 - | ( $\underline{\text{仓 才 乙 才}}$  |  $\underline{\text{仓 才 仓}}$ ) |  $\frac{3}{4}$  X X X X |  $\frac{2}{4}$  X X X | X X X X X |

啊)。(张八点说)哎,说比古 道比古,比他娘的个

X X X | X X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X X X |

几上 午,你挑一担 前边走,我挑八斗 随后转,虽然比不了

X X X | X X X X X | X X X |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |

前朝古,比他娘的个一大半。(张妻唱)贤良 女(啊) 泪(呀)如

$\dot{1}$   $\underline{6}$  5 | 5  $\underline{56}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{35}$  |  $\underline{65}$   $\underline{32}$  |

梭 (呀),这几天的(个)穷日子(吆)实实难 过 (呀

1 - | ( $\underline{\text{仓 仓 才 仓}}$  |  $\underline{\text{才 才 仓}}$ ) | 5.  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |

哎), 这几天的(个)穷日子

$\underline{6\dot{1}}$   $\dot{1}$   $\underline{35}$  |  $\underline{65}$   $\underline{32}$  | 1 - | ( $\underline{\text{仓 才 才 仓 才}}$  |  $\underline{\text{乙 才 才}}$  |  $\underline{\text{仓 才 才 仓 才}}$  |

实实难 过 (呀 哎)。

$\underline{\text{乙 才 才}}$  |  $\underline{\text{仓 才}}$  |  $\underline{\text{仓 才}}$  |  $\underline{\text{仓 才 仓 仓}}$  |  $\underline{\text{乙 仓 乙 才}}$  |  $\underline{\text{仓 才 仓 仓}}$  |  $\underline{\text{乙 才 仓}}$  |

# 【棵棵子】

$\frac{3}{4}$  X X X X |  $\frac{2}{4}$  X X X | X X X | X X X | X X X X |

(张八点说)哎,说难过 也要过,说好过 也要过,只怪老天

X X X | X X X X X | X X X | X X X X X | X X X |  
收 的 薄， 稀 溜 溜 糊 哪<sup>①</sup> 你 喝 着， 你 生 个 方 方 摆 叨 我。

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  6 5 | 5 5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
(张妻唱) 贤 良 女(呀) 泪(呀) 悲 啼(呀)， 回 娘 家 我

$\dot{1}$  6  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6.  $\dot{1}$  5.  $\dot{1}$  | 6 5 3 2 | 1 - | ( 仓 才 乙 才 | 仓 才 仓 ) |  
缺 少 一 件 排 场 衣<sup>②</sup>(呀 哎)，

5 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6.  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  | 6 5 3 2 | 1 - |  
回 娘 家 缺 少 一 件 排 场 衣(呀 哎)。

( 仓 才 才 仓 才 | 乙 才 才 | 仓 才 才 仓 才 | 乙 才 才 | 仓 才 |

仓 才 | 仓 才 才 仓 仓 | 乙 仓 乙 才 | 仓 才 才 仓 仓 | 乙 才 仓 ) |

$\frac{3}{4}$  X X X X. X |  $\frac{2}{4}$  X X X | X X X X X | X X X | X X X X X |  
(张八点说) 哎，刁 婆 娘，你 真 阔 气， 朝 朝 日 日 想 走 亲 戚， 曾 记 得 那 日

X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |  
娘 家 去， 你 哥 见 你 垮 起 个 脸， 你 妈 见 你 撅 起 个 嘴，

X X X X | X X X X | X X X X | X X | X X X X X |  
你 嫂 一 见 不 得 过 意， 门 前 门 后 格 儿 嘎<sup>③</sup> 丫 儿 踩 得 个

X X X | X X X X X | X X X |  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
啥 东 西， 与 你 杀 了 个 老 叫 鸡。(张妻唱) 老 叫 鸡(呀 啊)

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 6. 5 5 | 5. 6  $\dot{1}$  6 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 5  $\dot{1}$  |  
老(哇) 叫 鸡(呀 啊)， 那 是 我 妈 妈 心 痛 儿

$\underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3.} \ \underline{2} \mid 1 \ - \mid ( \underline{\text{仓. 才 乙 才}} \mid \underline{\text{仓 才 仓}} ) \mid \underline{5.} \ \underline{6} \ \dot{1} \mid \dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$   
 的 (呀 哎), 那 是 我 妈 妈

$\underline{6} \ \underline{5} \ \dot{\underline{1}} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid 1 \ - \mid ( \underline{\text{仓 才 才 仓 才}} \mid \underline{\text{乙 才 才}} \mid$   
 心 痛 儿 的 (呀 哎)。

$\underline{\text{仓 才 才 仓 才}} \mid \underline{\text{乙 才 才}} \mid \underline{\text{仓 才}} \mid \underline{\text{仓 才}} \mid \underline{\text{仓 才 才 才 仓}} \mid \underline{\text{乙 仓 乙 才}} \mid$

$\underline{\text{仓 才 才 才 仓}} \mid \underline{\text{乙 才 仓}} ) \mid \frac{3}{4} \underline{\text{X X X X X}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{X X X}} \mid \underline{\text{X X X X}} \mid$   
 (张八点说)哎!出 奇 出 奇 真 出 奇, 只 见 你 妈

$\underline{\text{X X X X}} \mid \underline{\text{X X X X}} \mid \underline{\text{X X X}} \ \text{X} \mid \underline{\text{X X X X X}} \mid \underline{\text{X X X}} \mid$   
 心 痛 你, 咋 没 见 你 妈 心 痛 女 婿。 今 日 不 与 我 来 吵 嘴,

$\underline{\text{X X X X X}} \mid \underline{\text{X X X}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ 6} \mid$   
 明 日 就 跟 我 有 肉 吃。(张妻唱)不 提 吃 肉(哇) 老 娘 不 着

$\underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{5.} \ \underline{6} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ 5 \ \underline{6 \ \dot{1}}} \mid \underline{6 \ 5 \ 3. \ 2} \mid 1 \ - \mid$   
 气(呀 啊), 还 是 你 接 小 奴(哇) 吃 过 肉 的 (呀 啊),

$( \underline{\text{仓 才 乙 才}} \mid \underline{\text{仓 才 仓}} ) \mid \underline{5.} \ \underline{6} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ 5 \ \underline{6 \ \dot{1}}} \mid$   
 还 是 你 接 小 奴 奴 吃 过 肉

$\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid 1 \ - \mid ( \underline{\text{仓 才 才 仓 才}} \mid \underline{\text{乙 才 才}} \mid \underline{\text{仓 才 才 仓 才}} \mid \underline{\text{乙 才 才}} \mid \underline{\text{仓 才}} \mid$   
 的 (呀 啊)。

$\underline{\text{仓 才}} \mid \underline{\text{仓 才 才 仓 仓}} \mid \underline{\text{乙 仓 才}} \mid \underline{\text{仓 才 才 仓 仓}} \mid \underline{\text{乙 才 仓}} ) \parallel$

说明: 该唱段说唱结合, 结构特殊, 线条清晰, 从两个不同角度表现了张妻和张八点二人的个性特征。  
 据1984年录音记谱。

- ① 糊哪: 即用玉米粉加水煮成的稀粥。  
 ② 排场衣: 即漂亮、好看、质量高的衣服。  
 ③ 格儿嘎: 方言, 农妇唤鸡声。

# 灯张风消一场空

《李达开店》李达〔小丑〕吟诵

黄胜明吟诵  
鲁盾记谱

【棵棵子】 中速稍快

$\frac{1}{4}$  ( 打 |  $\frac{2}{4}$  0 打 ) | X X X | X X X | X X X | X X X |  
昨 夜 晚 得 一 个 蹊 蹊 跷 跷 蹊 蹊

X X X X X X | X X X X X |  $\frac{3}{4}$  X X X X |  $\frac{2}{4}$  X X X | X X X X |  
蹊 蹊(才)跷 跷跷 怪 怪 儿 的 个 梦,我 梦 见 骑 的 马,披 的(个)鬃,

X X X X X | X X X | X X X | X X X X | X X X X | X X X X |  
一 步 一 步 的 登 了 空。天 上 看 满 天 的 星,地 下 的 看 一 地 的 坑。

X X X X | X X X | X X X X X | X X X X | X X X | X X X X |  
坑 边 的 看 栽 的 葱。葱 上 看(的 就) 栽 的 是 松。松 上 看 歇 的 是 鹰,

X X X X X X | X X X X | X X X | X X X X X | X X X | X X X |  
屋 里 的 看(么 是) 钉 的(的) 钉。钉 上 看 挂 的 灯(那 个),灯 上 看 挂 的 弓。

X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X | X X X X X X |  
一 霎 时 老 天 爷 糊 里 糊 涂 刮 怪 风,刮 灭 了 天 上 的 星(我 就),

X X X X X | X X X X | X X X | X X X X | X X X |  
刮 平 了(这 个) 地 下 的 坑,刮 蔫 了 坑 边 的 葱,刮 飞 了

X X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X X |  
松 上 的 鹰,刮 掉 了 墙 上 的 钉,刮 灭 了 梁 上 的 灯,

X X | X X | X X | X X X | ( 打 0 ) ||  
灯 张<sup>①</sup> 风 消 (噢 唷) 一 场 空。

说明:〔棵棵子〕类似于秦腔的〔板壳子〕,节奏性很强。

据1984年录音记谱。

① 灯张:张作动词。即灯飞了的意思。



# 器 乐

## 锣鼓谱

### 动作锣鼓

#### 动 作 锣 鼓 (一)

$\frac{2}{4}$  中速  
尺 冬 冬 冬 冬 冬 | 仓 才 才 才 才 才 才 | 乙 冬 冬 | 仓 - ||

#### 动 作 锣 鼓 (二)

$\frac{2}{4}$  中速  
*p*  
才 才 | 仓 才 才 仓 才 才 | 乙 才 才 才 才 才 | 仓 才 才 仓 才 才 | 乙 才 才 才 才 才 |  
仓 才 才 仓 仓 | 才 仓 乙 才 才 | 仓 才 仓 | 乙 才 乙 才 | 乙 才 才 呆 呆 | 才 呆 才 ||

#### 动 作 锣 鼓 (三)

$\frac{2}{4}$  中速  
*p*  
扑 扑 | 才 呆 呆 呆 呆 呆 | 仓 呆 呆 呆 | 乙 才 呆 呆 呆 | 仓 0 ||

#### 动 作 锣 鼓 (四)

$\frac{2}{4}$  中速  
乙 冬 冬 || 仓 才 才 仓 才 才 | 仓 才 才 仓 | 乙 才 乙 才 |

乙 才 才 || 仓 才 才 仓 | 乙 才 才 | 仓 才 才 仓 |

乙 才 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 才 才 仓 |

乙 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 才 仓 ||

### 动 作 锣 鼓(五)

中速  
 $\frac{2}{4}$  尺 冬 冬 | 仓 才 才 仓 | 乙 才 才 | 仓 才 才 仓 |

乙 才 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 仓 才 仓 |

乙 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 才 仓 ||

### 动 作 锣 鼓(六)

中速  
 $\frac{2}{4}$  尺 冬 冬 | 仓 才 才 仓 | 乙 才 才 | 仓 才 才 仓 |

乙 才 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 才 仓 仓 |

才 仓 乙 才 | 仓 才 才 仓 仓 | 乙 才 仓 ||

# 开场锣鼓

## 钩 丝 帘

安康市汉剧团演奏  
孟 新 宪记谱

中速稍慢

$\frac{1}{4}$  扑 |  $\frac{2}{4}$  仓 才才 仓 才才 | 仓 才才 才才才才 | 仓 才才 仓 才才 | 仓 才才 仓 才才 |

仓 才才 仓 | 仓 才才 仓 | 才 仓 才 仓 | 才 才才 仓 | 才 仓 才 仓 |

才 才才 仓 | 才 才才 仓 | 夸 呆呆 夸 | 才 才才 仓 | 夸 呆呆 夸 |

仓 才才 仓 | 仓 才才 仓 | 才 仓 才 仓 | 才 才才 仓 | 才 仓 才 仓 |

才 才才 仓 | 仓 才才 仓 | 夸 呆呆 夸 | 仓 大大 仓 | 夸 呆呆 夸 |

仓 仓 才 才才 | 仓 仓 才 仓 | 才 仓 才 | 仓 才才 仓 | 仓 才才 仓 |

仓 才才 仓 才才 | 仓 才才 才 才才 | 仓 才 夸 呆呆 | 仓 才 才才 |

仓 才 夸 呆呆 | 仓 夸 呆呆 | 才 呆 夸 呆呆 | 才 才才 仓 |

才 才才 仓 | 才 仓 才 仓 | 才 才才 仓 | 仓 才才 才 才才 |

仓 才 乙 才 | 仓 才 乙 才 | 仓 扑 扑 | 光 光 扑 | 光 扑 |

$\frac{3}{4}$  光 扑 光 扑 光 |  $\frac{2}{4}$  仓 仓 才 才 |  $\frac{3}{4}$  才 仓 才 仓 才 才 才 |  $\frac{2}{4}$  才 仓 乙 ||

说明：八岔戏的锣鼓谱分开场锣鼓、板头锣鼓、动作锣鼓以及唱腔中的垫奏锣鼓等。开场锣鼓为戏开演前演奏，起招徕观众，制造气氛作用；板头锣鼓为唱腔前板头起法；动作锣鼓，配合人物表演动作；垫奏锣鼓依照情绪渲染气氛。

### 三 点 水 (一)

中速  
 $\frac{2}{4}$  当 冬 冬 当 冬 冬 | 当 冬 冬 当 冬 冬 冬 | 当 冬 冬 当 冬 冬 冬 | 仓 才 呆 才 |

仓 才 才 才 才 才 | 仓 才 夸 呆 呆 | 仓 夸 呆 呆 | 才 呆 夸 呆 呆 |

仓 才 才 仓 | 才 仓 才 仓 | 才 才 才 仓 | 才 才 才 才 |

仓 才 才 仓 | 仓 才 才 才 才 才 | 仓 仓 乙 才 | 仓 才 乙 才 |

仓 扑 | 光 扑 | 光 光 扑 | 光 扑 扑 |

$\frac{3}{4}$  光 扑 光 扑 光 |  $\frac{2}{4}$  仓 仓 | 才 仓 才 仓 |  $\frac{3}{4}$  才 才 才 才 仓 才 ||

### 三 点 水 (二)

中速  
 $\frac{1}{4}$  扑 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 才 仓 才 才 | 仓 才 才 才 才 | 仓 才 才 才 才 才 | 仓 才 乙 才 |

仓 才 乙 才 | 仓 扑 | 光 扑 扑 | 光 光 扑 | 光 扑 扑 |

光 才 光 才 | 光 才 光 | 仓 仓 才 才 |  $\frac{3}{4}$  才 仓 才 仓 才 才 才 |  $\frac{2}{4}$  才 仓 才 ||

## 附：锣鼓字谱说明

|   |           |
|---|-----------|
| 尺 | 右鼓键击鼓圈    |
| 冬 | 左、右键击鼓面   |
| 乞 | 锣、钹、小锣的合击 |
| 光 | 锣的捂音轻击    |
| 才 | 铙钹单击      |
| 扑 | 铙钹的捂音轻击   |
| 呆 | 小锣的独击     |
| 来 | 小锣的轻击     |
| 夸 | 小铙钹的单击    |
| 当 | 马锣的单击     |
| 乙 | 休止        |

# 大筒子戏

## 概 述

大筒子戏以其主奏乐器为大筒子胡琴而得名,是安康地区流行面广、影响较大的剧种之一。它常年流行在农村集镇与村落,深得农民群众的喜爱。

## 源 流 与 发 展

大筒子戏长期活动在偏僻的山乡之中,无正式舞台,不论到哪里演戏,只要随地用竹席搭个戏棚就可演出,被称为“席棚戏”,习惯叫“棚子戏”。活跃在汉阴县的班社,在演大筒子戏的同时又演八岔戏,人们为了区分于其他只演一个“棚子戏”的班社,便用“二棚子”来称呼。

安康、旬阳、汉阴是大筒子戏的主要流行地域,宁陕、石泉、紫阳、岚皋、白河的某些乡镇,也有演出活动。其源有三种说法。其一:清代嘉庆年间,由两位木匠从四川带进安康。其二:清代光绪年间,从湖北沿汉水传到安康。其三:清代乾隆年间的移民时期由湖南人从当地带来。多数人认为从湖南传入比较可信。老艺人袁胜禄讲:“大筒子戏是从汉阴县涧池铺兴起的,那里都是湖南人,他们是从家乡带来的”。老艺人柯永庆也讲:“我们的祖先在湖南,这种戏(指大筒子戏)是先人从湖南带来的”。

1965年出版的湖南花鼓戏《打铜锣》、《补锅》的单行本中,均介绍了该剧种使用的主奏乐器大筒子(另有二筒子)的状况,与大筒子戏的主奏乐器基本相同。联系到大筒子戏的唱腔旋律,经常出现从 $\dot{6}$ 至 $\dot{3}$ 五度上行,又从 $\dot{3}$ 至 $\dot{6}$ 的五度下行回到主音 $\dot{5}$ 的状况,与湖南民间曲调相近。

大筒子戏何时传入安康?汉阴、安康、旬阳的艺人异口同声地说,是清乾隆年间的移民时期,即乾隆三十七、三十八年(1774、1775)。在汉阴县公义社遗存的“瞧单”(制于同治十年)上,将大筒子戏,八岔戏剧目分别开列,可见此班社是“二棚子”班社。在该班社的艺人

鲁仁贵保存的班谱记载,公义社始建于清代道光三年(1824),距移民时期 50 多年,因此艺人们的说法是可信的。

大筒子戏比较著名的班社,汉阴县除公义社外,另有仅次于该班社的德兴社。安康市有八里乡班社及班主为王志的班社;旬阳县有赵家湾、庙岭、寨坡班社及班主为王茂功的班社等。

大筒子戏的角色,生、旦、净、末、丑一应俱全,故能演出很多中型、大型剧目。艺人多拜汉调二黄艺人为师,使其表演趋于汉调二黄的程式。

在大筒子戏的流传过程中,屡屡遭受当权者的禁止和压制,如民国三年(1914)刊本《汉阴县志》中有“当道”以“二棚子”为“鄙俗之乐”,有“伤风化”而被“禁演”的记载。致使大筒子戏面临消亡。

中华人民共和国的建立,给大筒子戏带来了新生。1953 年汉阴县的杨家坝、王家河先后成立了业余剧团,排演了许多为群众喜爱的剧目。1957—1959 年安康汉剧团先后用大筒子戏排演了《两筐梨》、《一只木箱》等剧目,使这一剧种回到城镇舞台。1960 年,安康汉剧团用该剧种排演了《赶会》一剧,参加了陕西省小剧种搬上舞台会演并获得成功。此后,安康、旬阳汉剧团用该剧种又排演了《红管家》等剧目,颇受观众欢迎。

据原安康戏剧发掘组的统计,大筒子戏剧目有三百多个(本、折),其中《三封官》、《万寿山》、《阴阳断》、《掉白扇》、《饭店会》、《抱花瓶》等百余个是其代表性剧目。大部分内容来自故事、传说、神话等。

大筒子戏的词格与段式比较规范,大多以七字、十字组句,以两句组段。其语言因受川、鄂、湘、赣、豫、皖、粤、桂的移民混居环境和关中语言的影响,一度存在着“南腔北调”的状况。在不断发展的过程中,该剧种基本形成了使用两种语言的格局。安康、旬阳班社采用接近关中方言语调的安康城区方言,而汉阴、石泉班社则采用接近西南方言语调的紫阳城区方言。

## 唱腔音乐

### (一)唱腔

大筒子戏曾有两类唱腔。汉阴、石泉流传的,基本属于雏形板腔体,并以“板”为其板式命名,如〔一字板〕、〔二流板〕、〔四流板〕等。安康、旬阳流传的,却属曲牌体,并以“调”为其曲牌命名,如〔老生调〕、〔小生调〕等。随着剧种的流传,除极少数班社的唱腔使用曲牌体外,大部分已被板腔所替代。

大筒子戏唱腔中,有各种“板眼”结构的板式,其中 $\frac{4}{4}$ 节拍的,有〔一字板〕、〔四字板〕、〔老板〕、〔老少配〕、〔阴板〕; $\frac{2}{4}$ 节拍的,有〔二流板〕、〔板半半板〕、〔八板头〕; $\frac{1}{4}$ 节拍的,有

〔数板〕：散板形式的，有〔尖板〕。

〔一字板〕 唱词多为十字组成，唱腔依唱词“三、三、四”的吟诵节奏，前六字以两个分句构成整句并落音于 2。后四字也以两个分句构成整句并落音为 1。这种用上下对偶式的唱腔完成一句唱词的唱腔结构，成为这一板式所独具的特点。

〔四流板〕 与〔一字板〕相比，无论“板、眼”结构，或旋律、主音、落音毫无区别。唯一不同的是〔四流板〕为七字成句，为一句唱腔完成一句唱词的唱腔结构。

〔二流板〕 与〔四流板〕相比，〔二流板〕只是用两小节过门，把一句唱腔的两个分句间隔，加上速度稍快，使板式有所变化。

〔板半半板〕 为七字成句。上句唱词一般按  $\underline{X X X X} | \underline{X X} X$  的节奏型作“念唱”，下句用两个分句构成整句，且用两小节过门间隔于两个分句之间。

〔老板〕 是老生和老旦的唱腔。其板式与唱腔结构与〔四流板〕基本相同。唯一不同的是〔四流板〕下句落音为 1，而〔老板〕的下句落音为 5。

〔老少配〕 多用七字句演唱，用在老生或老旦与小生或小旦之间的对唱。板式与唱腔的结构，是用〔四流板〕上句、〔老板〕下句唱腔相结合。

〔阴板〕 演唱十字句唱词。其板式、唱腔和〔一字板〕一样，只是在定调上，〔阴板〕与其他所有板式相比有所不同。其他板式在演唱时定调为  $1 = C$ ，该板式定调为  $1 = G$ 。主奏乐器大筒胡琴的内外定弦由 C 调的 2 6，变为 G 调的 5 2。

〔八字头〕 演唱七字句唱词。其唱腔结构颇具特点，如前四小节为正词，后三小节为“吆啁嘴咳”等衬词。由于唱腔十分活跃，多用于“丑行”（如老丑、小丑、丑旦、丑婆）人物。

〔尖板〕 这种无“板眼”结构而成散板的板式，以十字句、七字句而分大、小。唱腔旋律细腻委婉，其情绪十分悲凉，多用于“旦行”（如正旦、闺门旦、小旦等）人物表述心态或哭诉情由。

以上板式的应用都非常灵活，或独立使用或相互联缀。因唱腔为上、下句成段又有过门间隔，使转板非常方便。正因为板式连接，板式转换均无严格的程式规范，使唱腔在敷演情节、塑造人物时能得心应手。

大筒子唱腔中的虚词衬字较多，与该剧种脱胎于民间歌曲有关。

## （二）曲牌

曲牌包括丝弦曲牌，唢呐曲牌。

丝弦曲牌数量较少，多以改变某曲牌速度的快慢，或采用对音符的增减装饰等手法，使曲牌富于变化，以适应多种表演的需要。

唢呐曲牌在演奏时，大都加进打击乐配奏，以表现气势宏伟、庄重肃穆的气氛。为了满足一些剧目剧情的需要，也借用了一些汉调二黄的曲牌。

## （三）打击乐

用鼓（边鼓或堂鼓）作引奏乐器，以特定的“底槌”或手势，引导锣、钹、小锣共同演奏起板锣鼓、动作锣鼓、闹台锣鼓。

起板锣鼓中的锣鼓点，有长有短，有快有慢，根据情节的演变和人物的情绪而择用。起



板锣鼓中,有很多是来自八岔戏的锣鼓曲。

动作锣鼓多用于小生、小旦、小丑的上、下场以〔小长槌〕、〔小走槌〕伴奏。帝王将相、官吏富户之类的人物,因动作幅度较大,道白中韵白较多,除人物的上、下场外,另有锣鼓来陪衬动作,间隔语气。

动作锣鼓、起板锣鼓中的部分锣鼓点,如〔走槌〕、〔长槌〕、〔乱石窖〕、〔五槌〕、〔慢五槌〕、〔乱槌〕、〔叫头〕、〔收头〕等,均来自汉调二黄剧种。

闹台锣鼓只是把起板锣鼓、动作锣鼓中的锣鼓点,加以自由联缀,反复敲打,便形成了成套路的锣鼓曲。由于各班社联缀的顺序不同,形成了各自有别的闹台锣鼓。

(四)打击乐器、记谱、演奏表

| 乐器 | 记谱  | 演奏      | 乐器 | 记谱 | 演奏       |
|----|-----|---------|----|----|----------|
| 板  | 尺   |         | 锣  | 仓  | 与钹、小锣同击  |
| 边鼓 | 八   | 双槌同击    |    | 轻  | 与钹、小锣轻击  |
|    | 大   | 右槌单击    | 钹  | 才  | 单击或与小锣同击 |
|    | 大拉. | 右槌单击    | 小锣 | 呆  | 单击       |
|    | 八大. | 左右槌先后连击 |    | 令  | 轻击       |
|    | 都儿. | 双槌轮击    | 其他 | 乙  | 休止       |

(五)乐队编制

早年的班社,乐队一般只有三人。文场一人奏大筒胡琴兼唢呐。武场一人司鼓,一人敲击锣与钹(锣悬挂,右手挽一叶钹在木凳上敲击)。小锣由管道具的人员(班社内称“外场”)兼奏。

1949年以后,业余班社仍保持原来编制,专业剧团如安康市汉剧团在排演大筒子戏时,即按照剧团的乐队编制,增添了多种乐器。武场有板、尖鼓、堂鼓、锣、钹、小钹、小锣、木鱼、铃、三角铁,文场有大筒胡琴、二胡、阮、三弦、扬琴、大提琴、竹笛、海笛、唢呐等。有演奏员17名。

(六)主奏乐器

主奏乐器大筒胡琴,其琴筒比二胡琴筒稍大,从“千斤”处至筒心琴码,约250至300mm,艺人们称为“死码”(即制作成不能移动的“千斤”)。内、外弦均用较粗的丝弦。

在早年的演出中,乐队的位置要以舞台的大小而定,舞台较小时,文、武场均坐“出相”一边。舞台较大时,文、武场面分坐“出相”、“入将”两边。大筒子戏演出时,均要把鼓和大胡琴放在既能听清演唱,看清表演动作,又能为其他乐器起到领奏和引奏作用的位置。

# 唱腔

## 攒够了十两银前去游玩

1 = C

《独占花魁·抱瓶》秦钟〔小生〕唱

彭禄润演唱  
但功谨记谱

$\frac{4}{4}$  (余捶)起 中速稍快 | 尺 大 大 尺 大 尺 大 大 |  $\frac{3}{4}$  才 才 才 才 |  $\frac{4}{4}$  大 5 5 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |

$\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{2\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\underline{6\dot{1}}}$  5 |  $\underline{\dot{1}\underline{2\dot{1}}}$   $\underline{6.5}$   $\underline{3\dot{2}}$   $\underline{5\dot{5}}$  |  $\underline{2\dot{2}}$   $\underline{2\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{2\dot{2}}$   $\dot{3}$  |

【一字】  
 $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\underline{6\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\dot{0}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}.}$  | ( $\underline{\dot{1}.6}$   $\underline{\dot{1}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$  |

小秦(乃) 钟 去(哎) 店 房(哎)

$\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\dot{3}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\underline{6\dot{1}}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}.}$  |  $\underline{\dot{1}\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{5.6}$   $\dot{1}$  | ( $\underline{6.2}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{5\dot{5}}$  |

自(哎) 思 自叹 (乃),

$\underline{6\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{5\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}.}$   $\underline{\dot{0}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}.}$  |

自 叹(乃)起 花(耶) 魁 姐(哎)

( $\underline{\dot{1}.6}$   $\underline{\dot{1}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\dot{3}\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\underline{6\dot{1}}}$   $\dot{2}$ ) |  $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{3}}$   $\underline{\dot{6}.}$  |

常(呃) 挂

$\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\underline{6}}$   $\underline{5.6}$   $\underline{\dot{1}.6}$  | ( $\underline{6.2}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{5\dot{5}}$  |  $\underline{6\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{5\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{1}$ ) |

心 间 (哪)。

$\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{3}}$   $\underline{\dot{0}}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  | ( $\underline{\dot{1}.6}$   $\underline{\dot{1}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\dot{3}\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\underline{6\dot{1}}}$   $\dot{2}$ ) |

若有(喂)人 歇(呀)一 夜 (哎)

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $0$   $\dot{3}$   $6.$  |  $6$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $5.$   $6$   $\dot{1}.$   $6$  | ( $6.$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $6$   $\dot{1}$   $5$   $5$  |  $6\dot{1}6\dot{1}$   $5$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$ ) |

白(呀) 银 十两 (哪),

$\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}$   $0$   $\dot{3}$  | ( $\dot{3}$   $\dot{2}$ ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}.$  | ( $\dot{1}.$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$   $6$   $\dot{3}$   $6$   $\dot{1}$   $6\dot{1}$   $\dot{2}$ ) |

攒够(喂) 了 十(哎)两 银(乃)

$\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  - | 仓 仓 才 仓 乙 才 才 仓 | 才 冬 才 冬 仓  $0$  ||

前(哎)去 游 玩。去(哎)。

( 尺 冬 冬 尺 冬 尺 冬 冬

说明：宋朝少女辛瑶琴因逢战乱、流落杭州、沦为妓女，人称花魁，卖油郎秦钟慕名前去一会，适逢花魁醉归，秦钟终夜待茶不寐。花魁酒醒以后，深感秦钟诚实、憨厚，暗赠金银，并以终身许秦。此段是秦钟前往妓院途中演唱的一段〔一字〕板，行腔徐缓、平稳，表现了秦钟对花魁的思念之情。

据1983年录音记谱。

## 叫丫鬟喊妈娘快开柴扉

1 = C

《独占花魁·抱瓶》花魁〔小旦〕唱

彭荣炳演唱  
但功谨记谱

(余锤)起 中速稍快

$\frac{4}{4}$  ( 尺 大大 尺大 尺大大 | 仓 仓 才 仓 乙 才 仓 |  $\frac{3}{4}$  才 才 才 仓 |  $\frac{4}{4}$  大 5 5 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |

$\dot{1}$   $6\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{3}$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $5$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6.$   $5$   $3$   $2$   $5$   $5$  |  $\dot{2}.$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

【一字】

$\dot{1}.$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $6$   $\dot{2}$   $\dot{1}$ ) |  $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}.$  | ( $\dot{1}.$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |

花 魁 女 在 院(哇) 房(哎)

$\dot{1}$   $6\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $6\dot{1}$   $\dot{2}$ ) |  $6$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $6$   $5$  - |  $6$   $6\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$   $5.$   $6$   $\dot{1}$   $6$  | ( $6.$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $5$   $5$  |

吃 酒 带 醉，

$6\dot{1}6\dot{1}$   $5$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$ ) |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $6$   $5$  ( $5$   $3$ ) |  $6$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}.$  | ( $\dot{1}.$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |

叫 丫 鬟 打 轿 来(耶)

$\dot{1}$   $6\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $6\dot{1}$   $\dot{2}$ ) |  $6$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $6$   $5$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$   $5.$   $6$   $\dot{1}$   $0$  | ( $6.$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $6$   $\dot{1}$   $5$   $5$  |

奴 要 回 归。

$\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}}\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \dot{1})\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{6}\ 5 -\ |\ 6\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}\ |\ (\underline{\dot{1}.}\ \underline{6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |$   
 行 一 步 来 至 在

$\underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}\ \underline{\dot{2}})\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{3}\ 6}\ \underline{5.}\ \underline{6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\dot{2}}\ \underline{5.}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{0}\ |\ (\underline{6.}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 5}\ |$   
 院 房 以 外 (耶),

$\underline{6\dot{1}6\dot{1}}\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \dot{1})\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{6}\ 5\ 5\ 0\ |\ 6\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}\ |\ (\underline{\dot{1}.}\ \underline{6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |$   
 叫 丫 鬟 喊 妈 娘

$\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{3}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}\ \underline{\dot{2}})\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{3}\ 6}\ 5 -\ |\ 6\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}}\ |\$   
 快 开 柴 扉。快 (哟)

$\underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 0}\ 0\ 0\ |\ \underline{\text{乙 才 仓 才 冬 才 冬}}\ |\ \underline{\text{仓 0 0 0}}\ )\ ||$   
 (乙 冬 乙 冬冬 仓 仓 才 仓

说明：这是花魁吃酒带醉，返回妓院途中演唱的一段〔一字〕板唱腔。该段唱腔行腔平稳，几处小波音和休止符的运用，使唱腔情绪显得沉闷、压抑，较好地表达了花魁女此时怨愤的心情。  
 据1983年录音记谱。

## 耳听得柴扉外喊叫得急

1 = C

《独占花魁·抱瓶》王九妈〔彩旦〕唱

隆忠相演唱  
 但功谨记谱

(叫板)

【流水头】 快速

) 0 (  $\frac{4}{4}$  ( 大大大大乙大大 | 仓才才才仓才才才 | 仓才仓才仓才仓. 才 |

(白)来——了——！

乙 仓 乙 仓 才 仓 | 才 仓 才 仓 乙 才 乙 仓 | 乙 5 5 6  $\dot{1}\ \dot{3}$  |  $\dot{1}\ 6\dot{1}$   $\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}$   $\dot{1}\ 6$  |

$\dot{3}\ 6$   $\dot{1}\ \dot{2}$   $\dot{1}\ 6\dot{1}$  5 |  $\dot{1}. \dot{2}$  6 5 3 2 5 5 |  $\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\dot{2}$   $\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}$  |  $\dot{1}. \dot{1}$   $\dot{1}\ \dot{3}$  6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  ) |

【一字】

6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | (  $\dot{1}. 6$   $\dot{1}\ \dot{3}$   $\dot{1}\ \dot{2}$   $\dot{1}\ 6$  |  $\dot{1}\ 6$   $\dot{3}\ 6$   $\dot{1}\ 6\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |

(唱)王 九 妈 在 席 前

6  $\dot{3}$  6 5 5 0 | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  5 6  $\dot{1}$  6 | ( 6.  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  5 | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  ) |

侧(呀) 耳 听起 (呀),

6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | (  $\dot{1}$ . 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{3}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |

耳听得 柴扉外

$\dot{3}$  6 5. 0 |  $\dot{3}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  5. 6  $\dot{1}$  0 | ( 6.  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  5 |

喊 叫 得 急 (呀)。

6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  ) | 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$  6 0 | 6  $\dot{1}$  6.  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | (  $\dot{1}$ . 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |

我 这 里 开 柴 扉

$\dot{1}$  6  $\dot{3}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) | 6  $\dot{3}$  6 5 - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  5 6  $\dot{1}$  6 | ( 6.  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  5 |

用(呃) 目 观 起, (呀) (白) 哈哈哈哈哈,

6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{3}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | (  $\dot{1}$ . 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |

女儿回来了。 (唱)手 带 着 乖 宝 宝 儿

$\dot{1}$  6  $\dot{3}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) | 6  $\dot{3}$  6 5 - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  5. 6  $\dot{1}$  0 | ( 6.  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  5 |

席(呀) 前 坐 起 (呀),

6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  ) | 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | (  $\dot{1}$ . 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |

桌 案 上 有 美 酒

$\dot{1}$  6  $\dot{3}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) | 6  $\dot{3}$  6 5 0 |  $\dot{3}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 6.  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

自(呀) 把 壶 提。 提 (呀)! 渐慢

$\dot{1}$  0 0 0 | 乙 才 仓 冬冬 才 冬 才 冬 | 仓 0 0 0 ) ||  
( 尺 冬 尺 冬冬 仓 仓 才 仓

说明:这是王九妈见到花魁归来后演唱的一段〔一字〕板唱腔,这段唱腔加快了速度,较少使用装饰音,旋律经常出现五度跳进,并使用下滑音,恰当地刻画了妓院鸨儿唯利是图的丑恶嘴脸。

据1983年录音记谱。

# 去到蓝桥把景观

1 = C

《阴阳断·蓝桥汲水》魏魁元 [小生] 唱

沈贵友演唱  
但功谨记谱

(余樨) 起 中速稍快

) 0 ( |  $\frac{4}{4}$  (尺 大大 尺大 尺大大 | 仓仓 才仓 乙才仓 |  $\frac{3}{4}$  才 呆呆 才呆 仓 |  $\frac{4}{4}$  大 5 5 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |

(叫板) 等我蹯行!

$\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{2\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{3}6}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\underline{6\dot{1}}}$  5 |  $\underline{\dot{1}.  $\underline{\dot{6}.}$   $\underline{53}$   $\underline{255}$  |  $\underline{22}$   $\underline{2\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{2\dot{2}}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{1}.  $\underline{\dot{1}\dot{3}}$   $\underline{6\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{3}})$  |$$

【四流】

$\underline{\dot{5}\dot{5}.}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}.$  | ( $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}6}$  |  $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{\dot{3}6}$   $\underline{\dot{1}\underline{6\dot{1}}}$   $\dot{2}$ ) |

(唱) 六 月 里 来 炎 热 (呀) 天 (哪),

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  5. |  $\dot{3}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{2\dot{3}}$   $\underline{5.6}$   $\dot{1}$  0 | ( $\underline{6.}$   $\underline{2}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{55}$  |

小 生 (哪) 放 学 转 回 还。

$\underline{6\dot{1}\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{56}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{1}$ ) |  $\underline{\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\underline{5\dot{3}}}$  0 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{1}\dot{3}}$   $\underline{2\dot{2}}$  0 | ( $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}6}$  |

路 上 (哎) 无 有 茶 (哎) 和 店 (乃),

$\underline{\dot{1}6}$   $\underline{\dot{3}6}$   $\underline{\dot{1}\underline{6\dot{1}}}$   $\dot{2}$ ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{6}$   $\underline{55.}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}5.}$   $\underline{6\dot{1}.}$   $\underline{6}$  | ( $\underline{6.}$   $\underline{2}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{55}$  |

要 到 (哇) 蓝 井 饮 清 泉。

$\underline{6\dot{1}\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{56}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{1}$ ) |  $\underline{\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\dot{3}}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}. | ( $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}6}$  |$

人 讲 (哎) 蓝 桥 修 (喂) 得 好 (喂),

$\underline{\dot{1}\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\dot{3}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\underline{6\dot{1}}}$   $\dot{2}$ ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{6}$   $\underline{55.}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{6}}$  0 | ( $\underline{6.}$   $\underline{2}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{55}$  |

去 在 (呀) 蓝 桥 把 景 (哎) 观 (哪)。

$\underline{6\dot{1}\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{56}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{1}$ ) |  $\underline{\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}.}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\dot{1}}$   $\dot{2}.$  |

正 行 (乃) 走 来 用 (哎) 目 看 (乃),

( 1̣. 6 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 1̣ 6 3̣ 6 1̣ 6 1̣ 2̣ ) | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ |

蓝 桥 (噢) 不 远

渐慢  
3̣ 1̣ - 0 | 仓 仓 才 仓 乙 才 仓 | 才 冬 才 冬 仓 0 ) ||

在 眼 前。( 尺 冬 尺 冬冬

说明：魏魁元在蓝桥遇少女蓝玉莲汲水，二人一见钟情，相互爱慕，私订终身，相约夜会蓝桥，不料当晚大雨倾盆山洪暴发，二人先后到桥边不遇，互疑对方遇难，痛不欲生、相继投河殉情。魏魁元放学去蓝桥途中演唱的这段〔四流〕板唱腔，旋律明快流畅，表达了魏魁元此时愉快的心情。  
据1983年录音记谱。

## 手扯衣衫扇风玩

1 = C

《阴阳断·蓝桥汲水》蓝玉莲〔小旦〕唱

隆中相演唱  
但功谨记谱

(余捶) 起 ♩=96  
) 0 ( |  $\frac{4}{4}$  ( 都儿拉仓 才仓 才才才 | 仓仓才仓乙才仓 |  $\frac{3}{4}$  才才果仓 |

(叫板)打坐土台，好不叫人闷热也！

$\frac{4}{4}$  大 5 5 6 1̣ 3̣ | 6 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6 | 3̣ 6 1̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ 5 | 1̣ 2̣ 6. 5 3 2 5 5 |

【四流】  
2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 3̣ 6 2̣ 1̣ 3̣ ) | 6 6 3̣ 6 5 5. | 6 1̣ 6 6. 1̣ 2̣ |

(唱)裙钗 担起 一担(呐)水，

( 1̣. 6 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 1̣ 6 1̣ 3̣ 3̣ 1̣ 6 1̣ 2̣ ) | 6 6 3̣ 6 5 5. | 6 6 1̣ 2̣ 1̣ 5. 6 1̣ 6 |

累得 奴家 气冲 冠。

( 6. 2̣ 1̣ 2̣ 6 1̣ 5 5 | 6 1̣ 6 1̣ 5 6 1̣ 2̣ 1̣ ) | 1̣ 1̣ 3̣ 6 5 5. | 6 1̣ 6 1̣ 2̣ |

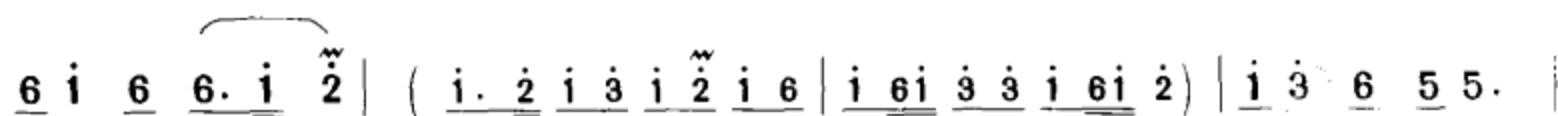
往日 带有 纱巾扇，

( 1̣. 6 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 1̣ 6 3̣ 3̣ 6 1̣ 6 1̣ 2̣ ) | 1̣ 1̣ 3̣ 6 5 5. | 5 6 1̣ 2̣ 1̣ 5. 6 1̣ 6 |

坐在 蓝井 扇风 玩。

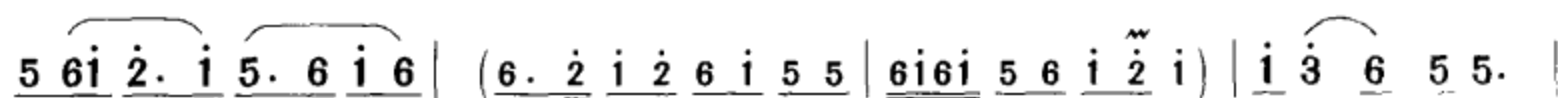
( 6. 2̣ 1̣ 2̣ 6 1̣ 5 5 | 6 1̣ 6 1̣ 5 6 1̣ 2̣ 1̣ ) | 1̣ 3̣ 6 5 5. |

今日 未带



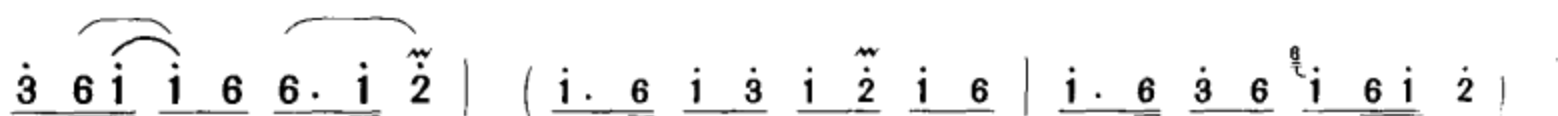
纱巾(哪)扇,

手扯(呀)衣衫



扇风 玩。

用手 解开



丝蓝 (哪)纽,



一(呀)股凉风 往(呃)……

(冬冬尺冬尺冬冬)

说明:这是蓝玉莲去蓝桥汲水,在桥边休息时演唱的一段〔四流〕板唱腔。旋律优美抒情,较好地刻画了纯贞少女的形象。但由于音响资料保存有失,故曲谱中唱词不全。

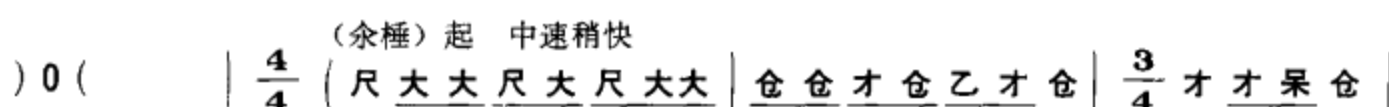
据1983年录音记谱。

## 我不是无名少姓人

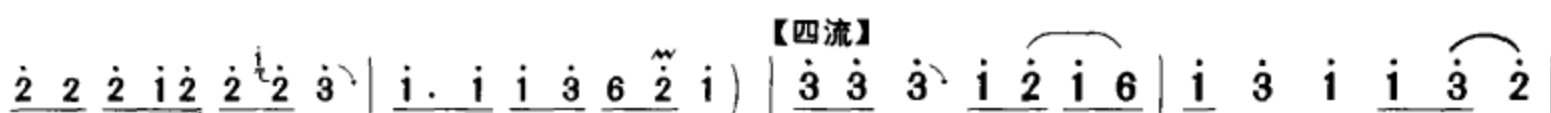
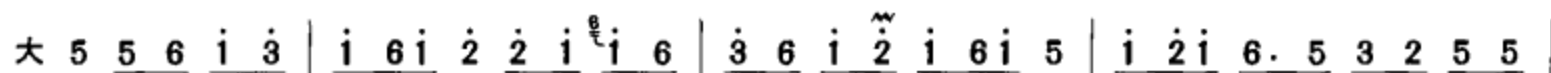
1 = C

《槐荫配》张兰英〔小旦〕唱

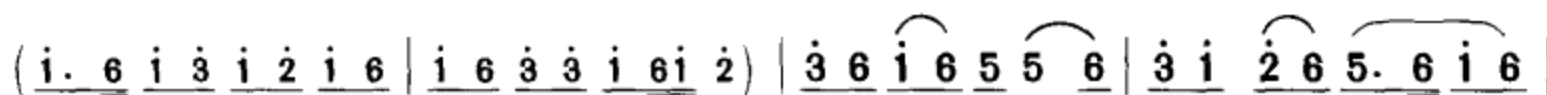
鲁仁贵演唱  
但功谨记谱



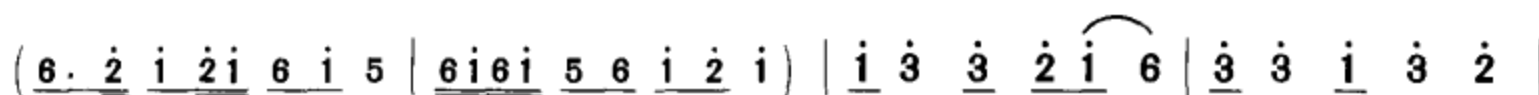
(叫板)问我哇,问我喂!



(唱)相公(哎)不必 问(哪)名姓(乃),



我不是 无名 少姓(呐)人。



问我(哇)家来 家(呀)不远(哪),



(  $\dot{1}$  .  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{3}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |

张 家 (呀) 庄 前

$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}}$   $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  | (  $\underline{6.}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}$   $\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$  ) |

有 家 (呀) 门。

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | (  $\dot{1}$  .  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |

你 要 (喂) 问 我 真 (哪) 名 姓 (乃) ,

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{3}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}}$  |

我 名 就 叫 张 兰 英 (乃) 。

$\overset{\cdot}{\dot{1}}$  .  $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{\text{乙 才 仓 冬冬 才 冬 才 冬}}$  |  $\underline{\text{仓 0 0 0}}$  ) ||  
(  $\underline{\text{乙 冬 乙 仓 仓 才 仓}}$  )

说明：玉帝女儿七仙姑，羡慕人间温暖，不满天宫冷落，私下凡尘，化名张兰英。遇少年董永卖身葬父，与人为奴。兰英怜其忠厚，命槐荫树为媒与董永结为夫妇。怀孕后，被迫回到天庭，产子后送返人间。这段唱是七仙姑（张兰英）与董永在槐荫树下相遇，为解其疑虑而演唱的一段〔四流〕板唱腔，旋律平稳、亲切，较好地表达了人物情绪。

据1983年录音记谱。

## 戴乌纱回家来夫妻团圆

1 = C

《鱼玉山·紫金杯》鱼玉〔武旦〕唱

鲁仁贵演唱  
但功谨记谱

(余捶) 起 中速稍快  
) 0 ( |  $\frac{4}{4}$  (  $\underline{\underline{\text{大八大乙 仓 才 仓 乙 才 才}}}$  |  $\underline{\text{仓 仓 乙 仓 乙 才 仓}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\text{才 才 才 仓}}$  |

(叫板)与你划!

$\frac{4}{4}$   $\underline{\text{大 5 5 6 1 3}}$  |  $\underline{6 1 2 2 1}$   $\overset{\cdot}{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{3} 6 1 \dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{6 1}$   $\underline{5}$  |

$\dot{1}$  .  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{3 2 5 5}$  |  $\underline{\dot{2} 2 2 \dot{1} 2}$   $\underline{\dot{2} \dot{2} 3}$  |  $\overset{\cdot}{\dot{1}}$  .  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1} 3}$   $\underline{6 2 1}$  ) |

【四流】

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | (  $\dot{1}$  .  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{\dot{3} 6}$   $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{\dot{1} 2}$  ) |

我 一 见“驸马”公 京 城 一 转 (哪) ,

6 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 6̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 | ( 6̣. 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ ) |

(唱)倒叫 我为妻(的) 常挂 心间 (乃)。

【一字】

3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | ( 1̣. 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ ) |

我这(呀) 里 转上(噢)房(哎)

3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | ( 6̣ 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ ) |

多(哇) 许 香愿 (乃),

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣. 3̣ 3̣ 2̣ | ( 1̣. 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ ) |

保佑(哇)我 “驸马”(呀) 公(哎)

6̣ 1̣ 6̣ 5̣. 6̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ | ( 6̣. 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ ) |

整(哇) 头 高占 (哪)。

1̣ 3̣ 3̣ 3̣ 6̣. | 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | ( 1̣. 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ ) |

戴乌(哇)纱 回家(呀) 来(呀)

3̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ - 0 0 | 仓 仓 才 仓 乙 才 仓 | 才 冬冬 才 冬 仓 0 ) ||

夫(哇)妻 圆(哪)。

( 乙 冬冬 尺 冬 尺 冬冬

说明：秀才李自英上京赴试，途经鱼玉山，被寨主掳掠上山，险遭杀害，寨主之妹鱼玉小姐见李才貌出众，将李救下，后被招为女婿。婚后赠紫金杯、五乐瓶，让李继续上京赴试，李中途宿店，取宝物赏玩，被店家发现，走露了消息，宝物被王通抢走。这是鱼玉小姐送走李自英后演唱的一段〔四流〕转〔一字〕板唱腔，抒发了鱼玉小姐对丈夫的怀念之情。

据1983年录音记谱。

## 山中林木两边分

1 = C

《桑园配》崔文瑞〔小生〕唱

沈贵友演唱  
但功谨记谱

(流水头)起 快速

$\frac{2}{4}$  ( 都 儿 . 拉 大 | 乙 大 大 | 仓 才 才 才 | 仓 才 才 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 |

$\frac{3}{4}$  仓 才 仓 才 扑 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 仓 | 乙 才 乙 仓 |  $\frac{3}{4}$  乙 才 乙 仓 乙 |  $\frac{2}{4}$  5̣. 6̣ 1̣ 1̣ |

【二流】

$\dot{3} \ \dot{1} \ 5 \ 3 \mid \frac{3}{4} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 5 \ 3 \mid \frac{2}{4} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid ( \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ \dot{2} ) \mid$   
昔(呀)年(哪)有一个

$\dot{3} \ \underline{6} \ \dot{1} \mid \dot{3} \ \dot{2} \mid ( \underline{\dot{1}. \ 6} \ 5 \ 5 \mid 6 \ \overset{\sim}{2} \ \dot{1} ) \mid \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \dot{3} \mid$   
目 连 僧(哪), 一(呀)头 担 母(哇)

$( \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ \dot{2} ) \mid \dot{3} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \ \dot{1} \mid ( \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \overset{3}{5} \mid$   
一 头 金 (哪)。

$6 \ \overset{\sim}{2} \ \dot{1} ) \mid \dot{5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \overset{i}{6} \mid ( \underline{\dot{1}. \ \dot{3}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ \dot{2} ) \mid$   
金 在(呀) 前(呐) 来

$\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{1} \mid \dot{3} \ \dot{2} \mid ( \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \overset{3}{5} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \ \dot{1} ) \mid \dot{5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \overset{5}{3} \mid$   
背 了 母(哇), 母 在(呀)

$\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \overset{i}{6} \mid ( \underline{\dot{1}. \ \dot{3}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ \dot{2} ) \mid \underline{6. \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{1} \mid$   
前(呐) 来 背 了 金 (呐)。

$( \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \overset{3}{5} \mid \underline{6 \ \overset{\sim}{2}} \ \dot{1} ) \mid \overset{i}{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \dot{3} \mid ( \underline{\dot{1}. \ \dot{3}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid$   
连(哪)金(哪) 带(呀) 母

$\underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ \dot{2} ) \mid \underline{\dot{3} \ 6} \ \dot{1} \mid \dot{3} \ \dot{2} \mid ( \underline{\dot{1}. \ 6} \ 5 \overset{3}{5} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \ \dot{1} ) \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid$   
横 担 起(呀), 山(呐)中(的)

$\overset{i}{6. \ \dot{3}} \overset{i}{6} \mid ( \underline{\dot{1}. \ \dot{3}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ \dot{2} ) \mid \overset{\text{稍快}}{\overset{3}{\underline{\text{X X X}}}} \ \underline{\text{X 0}} \mid ( \underline{\underline{\text{尺大 尺 仓}}} ) \parallel$   
树(哇) 木 (念)两边分(哪)。

说明：崔文瑞家境贫寒，自幼苦读诗书，其母病饿卧床不起。玉帝四女，羡慕人间温暖，私下凡尘，见崔文瑞才貌出众，忠孝诚实，命土地为媒，从中撮合与崔结成夫妻。这是崔文瑞冒雨前往桑园采摘桑果为母充饥的路途演唱的一段〔二流〕板唱腔，表达了崔文瑞此时的焦虑心情。

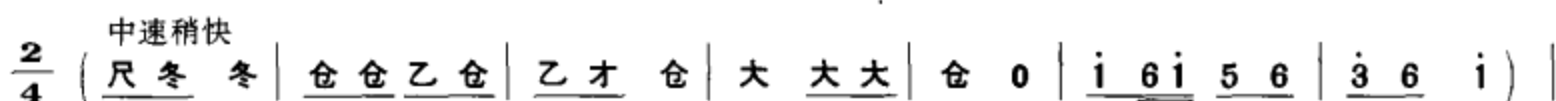
据1983年录音记谱。

## 正行走来用目看

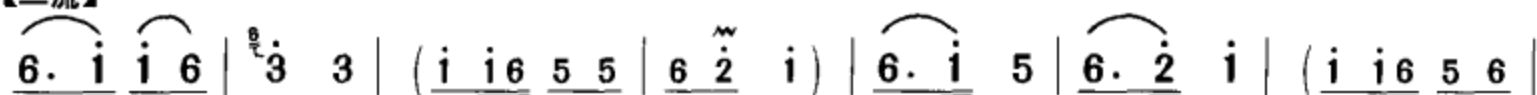
1 =  $\flat$ B

《古童子接妹》古童子〔小丑〕唱

张复成演唱  
孟新宪记谱

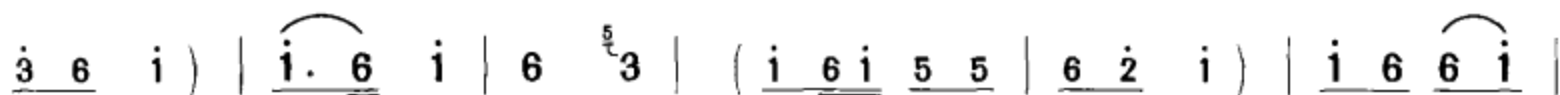


【二流】



正 行 走 来

用 目 看 (哪),



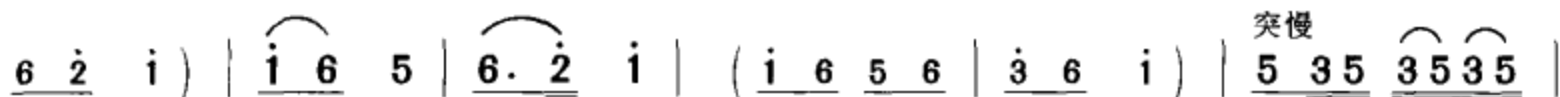
不 觉 来 到

亲 戚 门



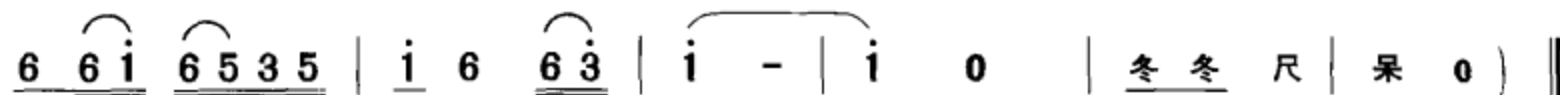
前。

来 在 门 前



仔 细 看 (哪),

又 只 见 姨 娘



把 门 关 (那么) 把 (呀) 门 关。

(  $\underline{\underline{冬\ 冬\ 冬\ 冬}}$

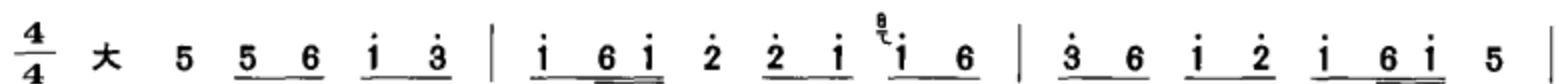
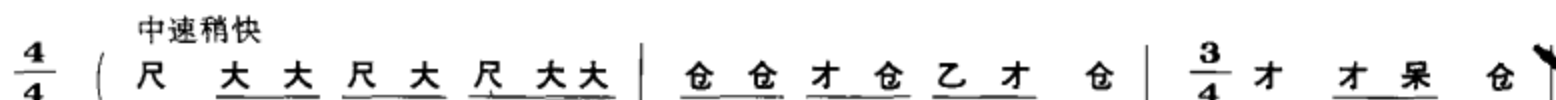
说明：古童子奉母命接妹妹回家过节，路上妹妹向哥哥诉说了在婆家所受虐待，古童子听后责骂妹妹的婆母，此时妹妹劝哥要敬重长辈。全剧表现了兄妹二人纯朴、善良的性格，是一出生活情趣很浓郁的小喜剧。这是古童子接妹妹时演唱的一段〔二流〕板，唱腔朴实贴近当地语言，乡土气息浓郁，较好地刻画了纯朴山民的形象。据1983年录音记谱。

## 人老怎能返少年

1 = C

《汾水河》管家〔末〕唱

彭禄润演唱  
但功谨记谱



$\dot{1} \cdot \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{3 \ 2 \ 5 \ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ 2 \ 2 \ \dot{1} \ \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\overset{6}{\dot{1}} \cdot \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3} \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1}}} \mid$

【老板】

$\underline{\underline{\dot{2} \cdot \ \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \cdot \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}}} \mid ( \underline{\underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \cdot \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \mid$

八 十 岁(的)公 公(哎) 进(乃)花 园(乃),

$\underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}} \underline{\underline{4 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6}} ) \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 5}} \underline{\underline{4 \ 5}} \underline{\underline{4 \ 5 \ 4 \ 5}} \mid$

手 攀(哪)花 枝(啊) 泪(呀)涟 涟(佬)。

$( \underline{\underline{\dot{1} \cdot \ 6}} \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 6}} \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot \ 6}} \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{2} \ 5}} ) \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}}} \mid$

花 开(呀) 花 谢

$\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}}} \mid ( \underline{\underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \cdot \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}} \underline{\underline{4 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6}} ) \mid$

年(乃)年 有(喂),

$\underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \cdot \ \dot{1} \ 5 \ 5 \cdot}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 4 \ 5 \ 4 \ 5}} \mid ( \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ 2 \ \dot{2} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{2} \ 5}} ) \mid$

人老(哇) 何从 转(哪)少 年(佬)。

$\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \cdot}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}}} \mid ( \underline{\underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \mid$

行 一 步(哇)打 从 茅(喂)庵 转(乃),

$\underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}} \underline{\underline{4 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6}} ) \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 6 \ \overset{6}{\dot{1}} \ 5 \ \overset{5}{3}}} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \cdot \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}}} \mid$

我 看 他 是 何 人 到 此 间(哪)。到 (喂)

$\underline{\underline{\dot{2} \ 0 \ 0 \ 0}} \mid \underline{\underline{\text{乙} \ \text{才} \ \text{仓} \ \text{冬冬} \ \text{仓} \ \text{冬} \ \text{仓} \ \text{冬}}} \mid \underline{\underline{\text{仓} \ 0 \ 0 \ 0}} \parallel$   
(  $\underline{\underline{\text{乙} \ \text{冬} \ \text{乙} \ \text{冬冬} \ \text{仓} \ \text{仓} \ \text{才} \ \text{仓}}} \mid$

说明：秦虎力外出经商，蔡氏姨娘乘机虐待忠厚老实的大娘和其一双儿女桂芝与宝童。蔡氏想独占家业，用火烧仓房，企图烧死大娘等人。老管家秦恋、同情大娘处境，救出桂芝、宝童，一同逃到汾水河边，忽遇见猛虎，三人失散，后得财神指点转危为安。该唱段是管家在花园演唱的一段〔老板〕唱腔，行腔平稳，苍劲深沉，末角演唱音域适中，恰到好处地刻画了人物形象。

据1983年录音记谱。

# 一寸光阴一寸金

1 = C

《评雪辨踪》管家〔老生〕丫鬟〔小旦〕唱

罗俭春演唱  
罗俭贵  
孟新宪记谱

) 0 ( |  $\frac{4}{4}$  (  $\overset{\text{中速稍快}}{5. \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5}} | \underline{\dot{1}. \underline{6}} \underline{\dot{1}^{\flat} \dot{1}^{\flat}} \underline{5 \underline{6} \underline{5} \underline{5}} | \underline{\dot{2} \underline{6} \dot{2}} \underline{\dot{1} \underline{6} \dot{1} \underline{5}} ) |$

(管家叫板) 开门啦!

【老配少】

$\underline{\dot{2} \underline{\dot{2}} \dot{2}^{\flat} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \underline{6}}} | \underline{6 \dot{1}^{\flat} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6}} | ( \underline{5 \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5}} |$

(管家唱) 一寸(哪) 光阴 一(呀) 寸金(哪),

$\underline{\dot{1} \underline{6} \underline{\dot{1}^{\flat} \dot{1}^{\flat}} \underline{5 \underline{6} \underline{5} \underline{5}}} | \underline{\dot{2} \underline{6} \dot{2}^{\flat} \underline{\dot{1} \underline{6} \dot{1} \underline{5}}} ) | \underline{\dot{1} \underline{\dot{3} \underline{6} \underline{5} \underline{5}.}} | \underline{6 \dot{1} \underline{\dot{2}^{\flat} \dot{1}^{\flat}} \underline{5. \underline{6} \dot{1}}} |$

(丫鬟唱) 寸金 难买 寸光 阴。

$( \underline{\dot{2} \underline{\dot{2}^{\flat} \underline{\dot{3} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1} \underline{2}} \underline{\dot{1} \underline{6}}} } | \underline{\dot{1} \underline{6} \underline{\dot{3} \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}} \underline{6} \underline{\dot{1}^{\flat} \underline{2}} } } ) | \underline{\dot{2} \underline{\dot{2} \underline{\dot{3} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \underline{6}}} } } |$

(管家唱) 失 掉(哇) 金 子 (他)

$\underline{6 \dot{1} \underline{5 \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6}}} | ( \underline{5 \underline{5} \underline{4} \underline{2} \underline{4} \underline{5}} | \underline{\dot{1} \underline{6} \underline{\dot{1}^{\flat} \dot{1}^{\flat}} \underline{5 \underline{6} \underline{5}}} | \underline{\dot{2} \underline{6} \underline{\dot{2}^{\flat} \underline{\dot{1} \underline{6} \dot{1} \underline{5}}} ) |$

犹 是(啊) 可(啊),

$\underline{\dot{1} \underline{\dot{1} \underline{\dot{3} \underline{6} \underline{5} \underline{5}.}} } | \underline{6 \underline{6 \dot{1} \underline{\dot{2} \underline{\dot{1} \underline{5. \underline{6} \dot{1}}} } } | ( \underline{\dot{2}. \underline{\dot{2} \underline{\dot{2} \underline{\dot{3} \underline{\dot{1} \underline{2} \underline{\dot{1} \underline{6}}} } } } |$

(丫鬟唱) 失 掉(啊) 光 阴 无 处 寻。

$\underline{\dot{1} \underline{6} \underline{\dot{3} \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}} \underline{6} \underline{\dot{1}^{\flat} \underline{2}} } } ) | \underline{\dot{2} \underline{\dot{2} \underline{\dot{3} \underline{\dot{3} \underline{\dot{2} \underline{\dot{1}^{\flat} \underline{6. \underline{5}}} } } } } | \underline{6 \dot{1}^{\flat} \underline{6} \underline{5} \underline{6 \dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6}}} |$

(管家唱) 行 一 步(哇) 来 至 在 (他) 寒(哪) 窑 地 (哪),

$( \underline{6 \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5}} | \underline{\dot{1} \underline{6} \underline{\dot{1} \underline{\dot{1} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5}}} | \underline{\dot{2} \underline{6} \underline{\dot{2}^{\flat} \underline{\dot{2} \underline{6} \dot{1} \underline{5}}} ) |$

$\underline{\dot{1} \underline{\dot{3} \underline{6} \underline{5} \underline{5}.}} | \underline{\dot{1}^{\flat} \underline{\dot{2}. \underline{\dot{1}^{\flat} -}} } | \underline{\underline{仓} \underline{才} \underline{才} \underline{仓} \underline{仓} \underline{乙} \underline{才} \underline{仓}} ) ||$

(丫鬟唱) 寒 窑 不 远 在 (哟).....

(乙 冬冬

说明: 宋代穷书生吕蒙正被富家女刘翠屏抛绣球选为夫婿, 刘翠屏因此和父亲闹翻, 被赶出家门, 住到寒窑度日艰难。刘母思念女儿, 命家人和丫鬟为女儿送来钱粮, 在寒窑前雪地上留下脚印。吕蒙正赶斋落空, 懊丧而归, 见寒窑门前有男女足迹, 疑其妻不贞, 颇为恼怒。后经刘翠屏说明原委, 消除了误会。这是管家和丫鬟送钱粮去寒窑途中演唱的一段〔老配少〕板唱腔。末句最后略去唱词“……眼前”。

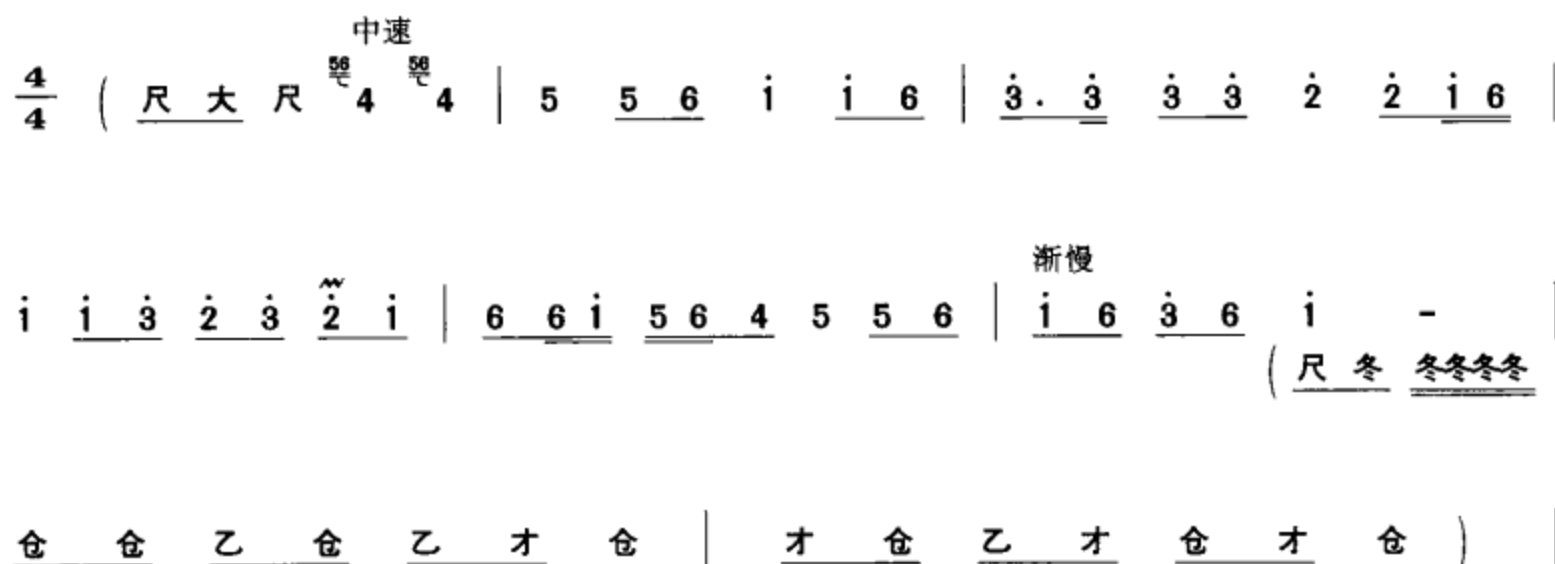
据1983年录音记谱。

# 她命我送子到铜台前

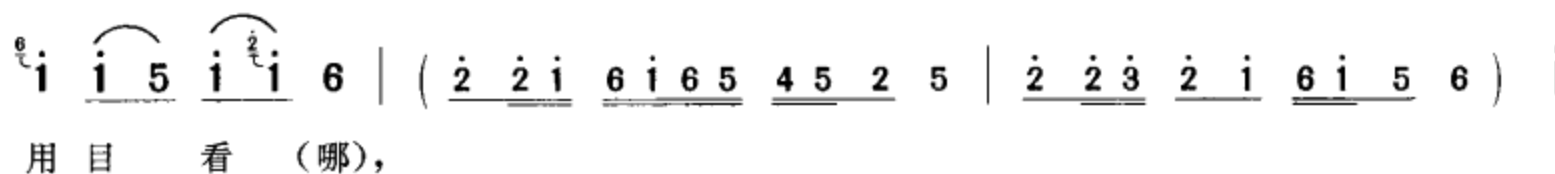
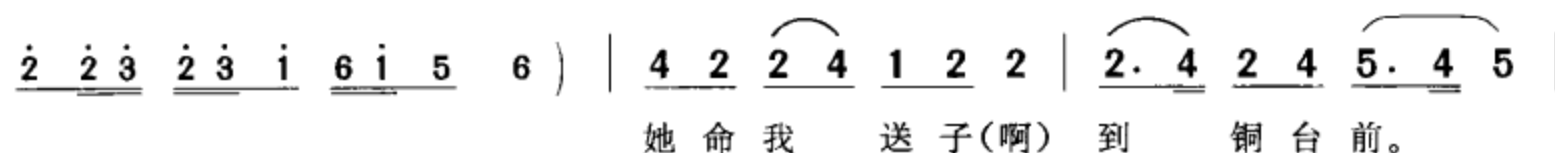
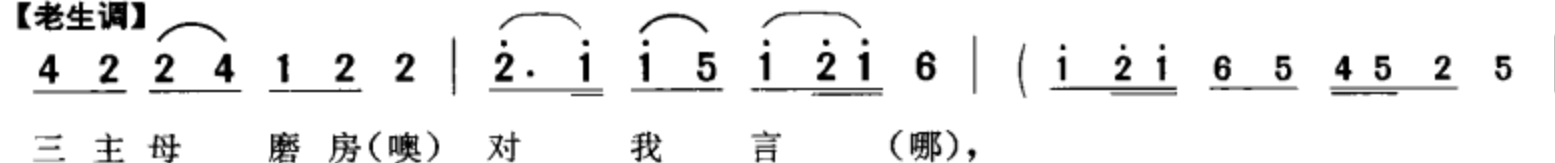
1 = <sup>b</sup>B

《白兔记·窦公送子》窦公〔老生〕唱

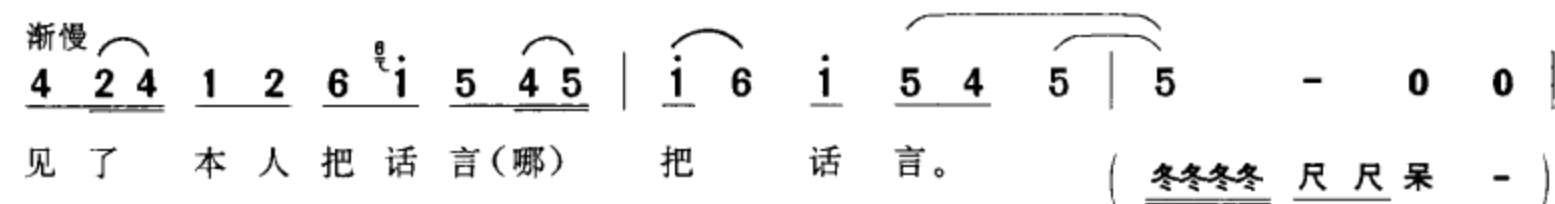
张复成演唱  
孟新宪记谱



【老生调】



渐慢



说明：刘致远投军在外，李三娘在家受兄嫂虐待，磨房产子，家人窦公为保小主人平安，千里送子到铜台。这段唱腔是窦公在送子途中演唱的一段〔老生调〕。该唱法流行于旬阳、白河一带。

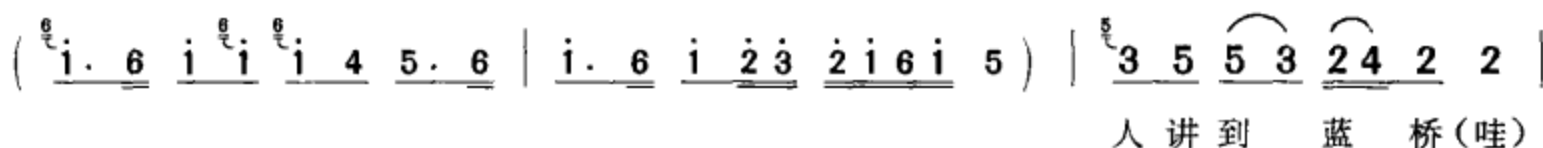
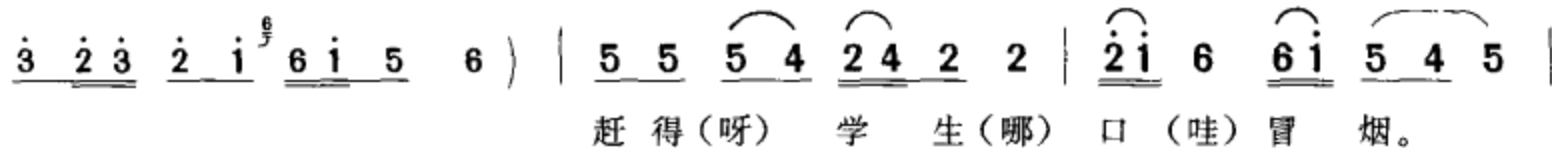
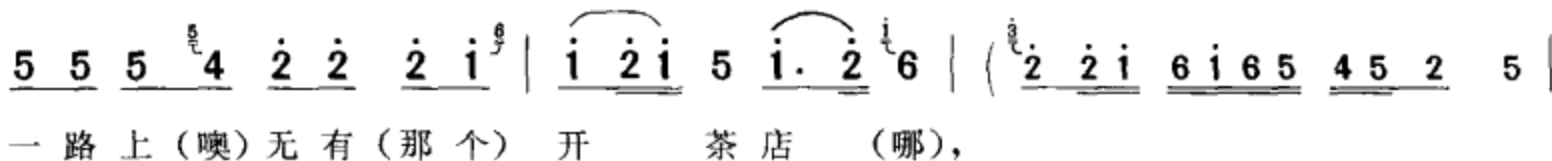
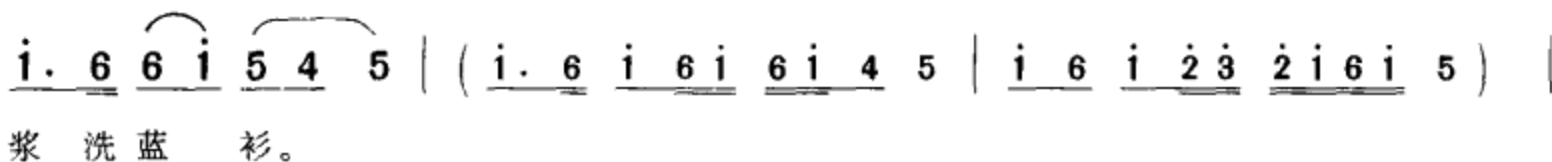
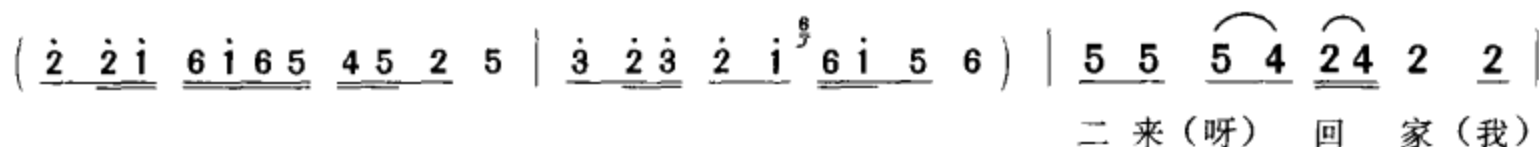
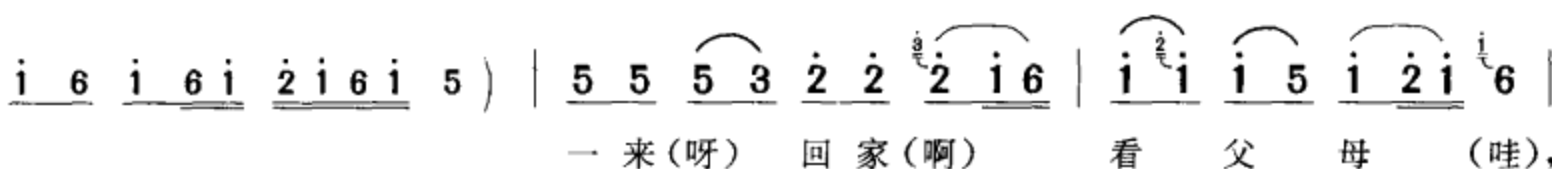
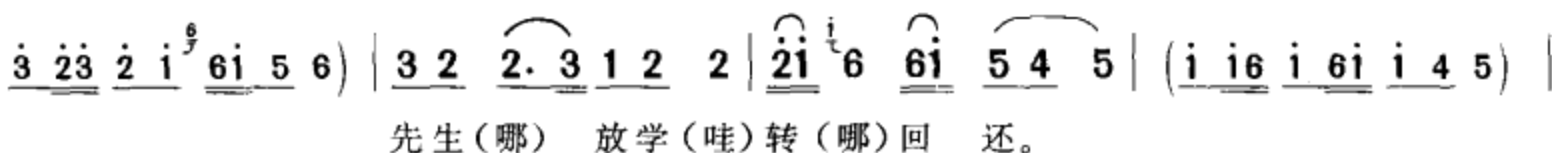
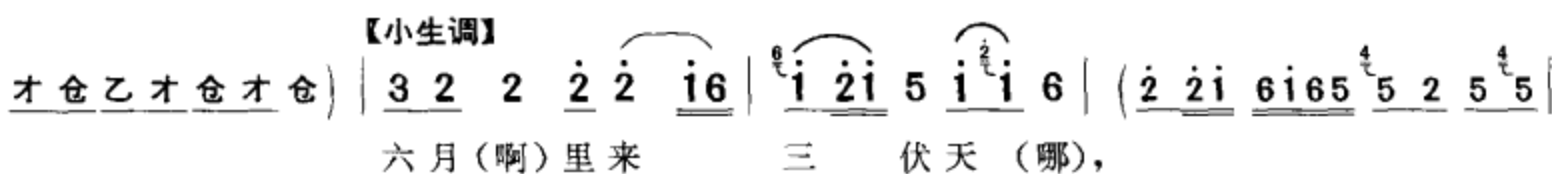
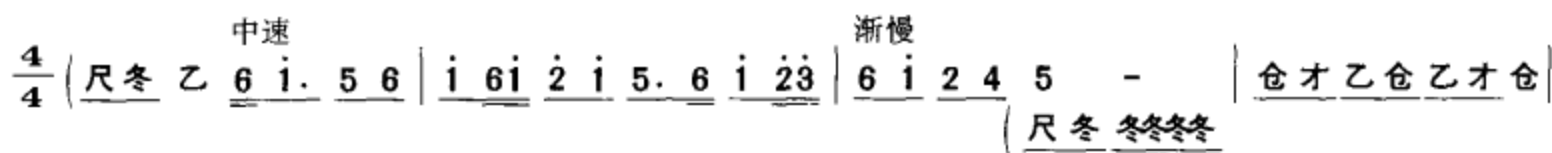
据1983年录音记谱。

# 去至在蓝桥饮清泉

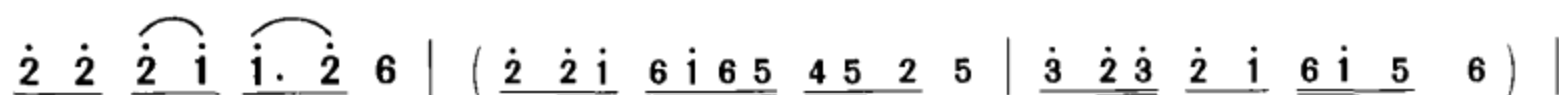
1 =  $\flat$ B

《阴阳断·蓝桥汲水》魏魁元〔小生〕唱

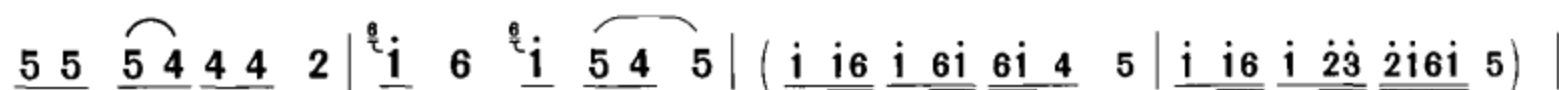
张复成演唱  
孟新宪记谱



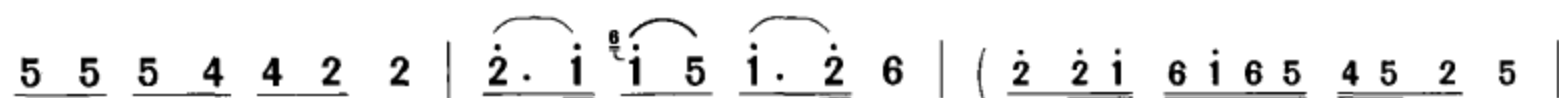




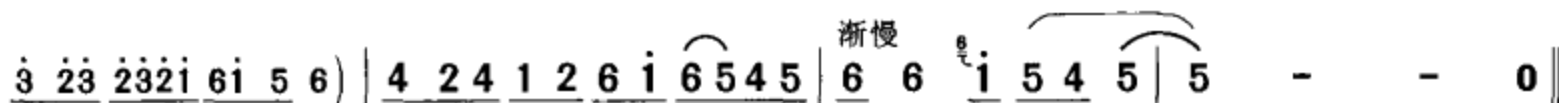
出好(哇) 水 (呀),



三井(哪) 有水(呀) 四(呀) 井干。



赶几步(哇)我把(啊) 蓝 桥 转 (哪),



去至在蓝桥饮清泉(哪么)饮(哪)清泉。

( 冬. 冬 冬冬冬冬 冬冬 呆 )

说明: 这是魏魁元前往蓝桥途中演唱的一段〔小生调〕唱腔。该板式名称和唱法流行于旬阳、白河一带,〔小生调〕和〔四流〕板结构相似。这段唱腔旋律多出现  $2 \ \dot{1}$ ,  $2 \ \dot{2}$  的大跳、起板和落板锣鼓和当地民间歌舞击乐近似,颇具民歌风。

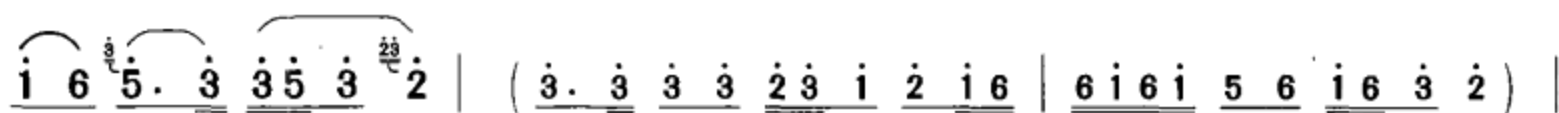
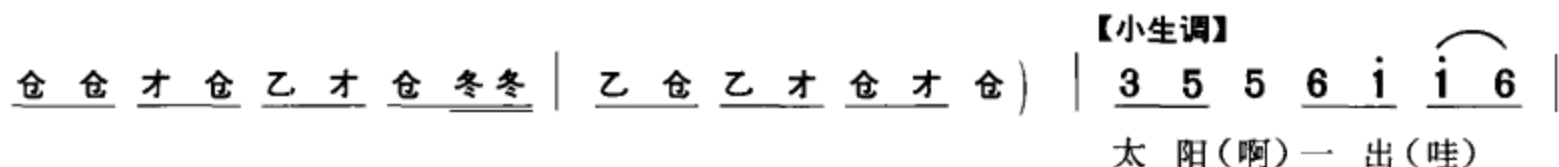
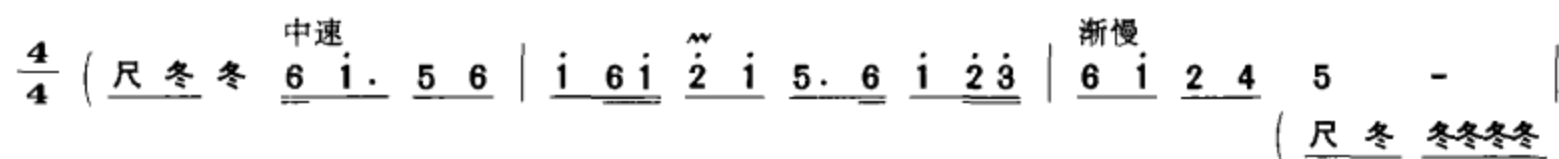
据1983年录音记谱。

## 太阳一出照山间

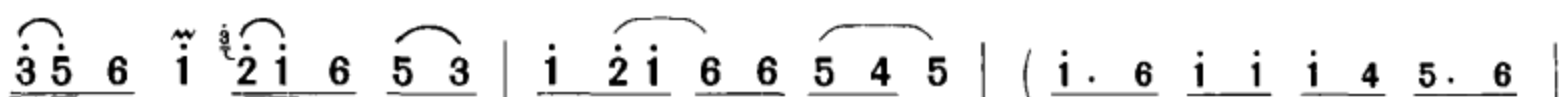
1 =  $\flat$ B

《阴阳断·蓝桥汲水》蓝玉莲〔小旦〕唱

张复成演唱  
孟新宪记谱



照 山 间,



绣 房(哪)闪 出(哇) 蓝(哪) 玉 莲。

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$   $5$ ) |  $\dot{3}$   $5$   $5$   $\underline{6.}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$   $\dot{2}$  |

往 年(哪)请 了 一 个 长 工 汉,

( $\dot{3.}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$  |  $\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$   $5$   $\underline{56}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$ ) |  $\dot{3}$   $6$   $\dot{1.}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $5$ ) |

里 里 (哟) 外 外 (呀)

$\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $5$  | ( $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{4}$   $5$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$   $5$ ) |

奴 (哇) 心 闲。

$3$   $5$   $5$   $\underline{6}$   $\dot{1.}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{5.}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$   $\dot{2}$  | ( $\dot{3.}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$   $5.$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$ ) |

今 年(哪)未 请 长 工 汉,

$\dot{3.}$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $5$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $5$  | ( $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{4}$   $\underline{5.}$   $\underline{6}$  |

里 里 (哟) 外 外 (呀) 要 (哇) 奴 担。

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$   $5$ ) |  $3$   $5$   $5$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{5.}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$   $\dot{2}$  |

厨 下 (呀) 无 柴 奴 去 抱,

( $\dot{3.}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$ ) |  $\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$   $5$   $\underline{56}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$ ) |  $\dot{3}$   $6$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   $3$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $5$  |

缸 中 (啊) 无 水 要 (哇) 奴 担。

( $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{4}$   $\underline{5.}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{66}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$   $5$ ) |  $3$   $5$   $5$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$   $\dot{2}$  |

楠 木 (哇) 水 桶 (啊) 挑 一 担,

( $\dot{3.}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$   $5$   $\underline{56}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$ ) |  $\dot{5}$   $6$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\dot{3}$  |

桑 木 (哇) 扁 担 (啊)

$\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $5$  | ( $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\dot{1}$   $\underline{4}$   $\underline{5.}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$   $5$ ) |

担 (哪) 上 肩。

3 5 5 6  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  6 5 3 3 5 3  $\dot{2}$  | ( 3 3 3 3 2 3  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 5 6  $\dot{1}$  6 3 2 ) |

正行(哪)走来(哎)用 目 看,

渐慢

5 3 5  $\dot{1}$  2 6  $\dot{1}$  5 3 5 | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 4 5 | 5 0 0 0 ||

去 至在 蓝 桥 把 水 担(那么) 把 (呀) 水 担。 ( 冬 冬 冬 冬 尺 呆 )

说明:这是小旦蓝玉莲在蓝桥担水途中演唱的一段〔小生调〕唱腔。小鼓、小锣在过门中随旋律节奏即兴垫奏。使优美的旋律增添了欢乐气氛。

据1983年录音记谱。

## 正在二堂把酒饮

1 =  $\flat$ B

《白兔记·窦公送子》岳姑娘〔小旦〕唱  
刘 嵩〔生〕

张复成演唱  
孟新宪记谱

中速稍慢

$\frac{4}{4}$  ( 尺 冬 尺  $\dot{4}$   $\dot{4}$  | 5 5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 3. 3 3 3 2 2  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 2 2 3 2  $\dot{1}$  |

渐慢

6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 6 4 5 5 6 |  $\dot{1}$  6 3 6  $\dot{1}$  - | 才 才 乙 才 乙 才 才 才 呆 呆 | 才 才 才 乙 才 乙 才 才 才 ) |  
( 乙 冬 冬 冬 冬 冬 )

【下河慢板】

3 2  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 5 | 6  $\dot{1}$  3 2 2  $\dot{1}$  | ( 2 3 2  $\dot{1}$  2 2 3  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 5 6 5 ) |

(岳唱)正 在(呀)二 堂 (啊) 把 酒(哇)饮(哪 啊),

6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 5 6 3 2 ) | 2 2  $\dot{1}$  6 2  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3 3 3 2  $\dot{1}$  | (  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2 3  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  |

耳 听 的 (呀)老 爷 (呀)放 (啊) 悲 声。

6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 5 6 2  $\dot{1}$  ) | 3 2  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 5 | 6  $\dot{1}$  3 2 2  $\dot{1}$  |

丫 鬟 (哪)带 路 (哇) 二 堂 (啊)进 (哪),

( 2 3 2  $\dot{1}$  2 2 3  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 5 6 5 ) | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 5 6 3 2 ) | 2 2  $\dot{1}$  6 3  $\dot{1}$  6 5 |

又 只 见 老 爷 (呀)

6 6  $\dot{1}$  3 3 2  $\dot{1}$  | (  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2 3  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 5 6 2  $\dot{1}$  ) |

泪 淋 淋。

3 2  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}6$   $\tilde{5}$  | 6  $\dot{1}$  3 2  $\dot{1}$  | (  $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$   $\underline{56}$  5 |  $\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$  5 5 6  $\dot{3}$   $\dot{2}$  ) |

岳姑娘走上前拿礼相见(安),

渐慢  $\underline{3}$   $\underline{2\dot{3}}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\tilde{6}$   $\underline{2\dot{3}}$   $\dot{1}$  - |  $\underline{\underline{冬冬}}$  呆 - 0 ) ||

(刘唱)刘 属 这里把礼还(哎)把 礼 还。

(尺冬冬冬

说明: 这段唱法流行于旬阳、白河一带, 当地艺人称其为〔下河慢板〕。每一乐句都在末尾出  $2\dot{1}^{\frac{9}{8}}$  的大跳音, 后面的  $\dot{1}$  音用假嗓演唱, 形成特有的艺术风格, 唱句之间过门中加小鼓、小镲随旋律击节, 增添欢乐的气氛。据1983年录音记谱。

## 山高自有人行路

1 = C

《拜寿》张光达〔小丑〕唱

彭荣炳演唱  
但功谨记谱

$\text{♩} = 72$   
) 0 ( | (  $\underline{6\dot{1}}$  5  $\underline{6\dot{1}}$  5 |  $\underline{6\dot{2}\dot{1}6}$  5 |  $\underline{6\dot{1}56}$   $\dot{1}$  ) |

(叫板)走咧!

【八板头】

$\underline{6}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\dot{6}$  | (  $\underline{6\dot{2}\dot{1}6}$  5 ) |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  | (  $\underline{6\dot{1}56}$   $\dot{1}$  ) |  $\underline{6\dot{1}}$  6  $\underline{\dot{1}\dot{3}}$  |

(唱)说 要 (哇)

走 来 (哪)

就 (喂) 要

(帮)  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{6\dot{2}\dot{1}6}$  5 5 |  $\underline{6\dot{1}56}$   $\dot{1}$  | (  $\underline{6\dot{1}5}$   $\underline{6\dot{1}5}$  |

行, (老 嘴) (哟 号 哟 嗨 哟号哟哟 嗨 嗨 哟号哟哟 嗨)

$\underline{6\dot{2}\dot{1}6}$  5 5 |  $\underline{6\dot{1}56}$   $\dot{1}$  ) |  $\underline{6\dot{6}\dot{1}}$   $\dot{6}$  | (  $\underline{6\dot{2}\dot{1}6}$  5 ) |  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{6}$  |

不 怕 (呀) 山 高 (哇)

(帮) (  $\underline{6\dot{1}56}$   $\dot{1}$  ) |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  6  $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{6\dot{2}\dot{1}6}$  5 5 |

水 (呀) 又 深。(老 号) (哟 号 哟 嗨 哟号哟哟 嗨 嗨

(止)  $\underline{6\dot{1}56}$   $\dot{1}$  | (  $\underline{6\dot{1}5}$   $\underline{6\dot{1}5}$  |  $\underline{6\dot{2}\dot{1}6}$  5 5 |  $\underline{6\dot{1}56}$   $\dot{1}$  ) |  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{6}$  |

哟号哟哟 嗨) 山 高 (哇)

(6 2̣ 1̣ 6 5) | 1̣ 2̣ 1̣ 6 | (6 1̣ 5 6 i) | 6 1̣ 6 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ |  
 自 有 (哇) 人 (哪) 行 路, (喔 号) (哟 号 哟 嗨)

(止)  
6 2̣ 1̣ 6 5 5 | 6 1̣ 5 6 1̣ | (6 1̣ 5 6 1̣ 5 | 6 2̣ 1̣ 6 5 5 | 6 1̣ 5 6 i) | 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 |  
 哟号哟哟嗨嗨 哟号哟哟嗨), 水 深 (哪)

(止)  
 (渐慢 (帮) 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0 |  
 (6 2̣ 1̣ 6 5) | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6 | (6 1̣ 5 6 i) | 3̣ 1̣ 6 1̣ 3̣ | 摆 (呀) 渡 人 (哪)。摆 (哟)  
 也 有 (哇)

(乙 尺 冬 冬  
 尺 冬 尺 | 仓 仓 才 仓 | 乙 才 仓 冬 | 才 冬 才 才 | 仓 0 ) ||

说明:《拜寿》是一出小喜剧,描绘了张光达在岳父庆寿席前,用风趣、诙谐的语言,回击、戏耍嫌贫爱富之人。这段唱是张光达前往岳父家拜寿途中演唱的一段〔八板头〕唱腔。旋律轻松跳跃,下句的衬句帮腔使气氛更加热烈,刻画了张光达诙谐的人物性格。  
 据1983年录音记谱。

## 喜妹头上抓味药

1 = C

《韩湘子赴约》韩湘子〔小生〕唱

何易刚演唱  
 但功谨记谱

(余捶)起 慢速  
 ) 0 ( |  $\frac{2}{4}$  ( 尺 大 大 | 尺 大 尺 大 大 | 仓 仓 才 仓 | 乙 才 仓 |  
 (叫板)我取药喂!

【板半、半板】稍慢  
 才. 呆 才 呆 | 仓 大 | 6 1̣ 5 6 1̣ 5 | 6 2̣ 1̣ 6 5 5 | 6 1̣ 5 6 i) |

6 1̣ 5 6 1̣ 5 | 6. 2̣ 1̣ 6 5 6 5 | 2̣ 1̣ 6 1̣ | 6 2̣ 1̣ 6 5 5 | (6 1̣ 5 6 1̣ 5 |  
 (唱)细 说 细 说 细 (呀)细 说, 喜 (呀)妹 这 (呀)头 (哇)

6 2̣ 1̣ 6 5 6 5 | 6. 1̣ 5 6 i) | 2̣ 1̣ 6 6 1̣ | 5 6 5 | ( 尺 大 尺 呆 ) ||  
 取 (呀)味 药 (哇)。

说明:韩湘子在终南山修道,其妻林英在家思念成疾,韩湘子变化成医生,回家为妻子治病。这是韩湘子开好药方在丫鬟喜妹头上取下一束头发做药引时,演唱的一段〔板半、半板〕唱腔。  
 据1983年录音记谱。

# 一点丫鬟一点白

1 =  $\flat$ B

《铁板桥·点药》道童〔小丑〕唱

张复成演唱  
孟新宪记谱

$\frac{2}{4}$  ( 尺 冬 冬 | 中速稍快  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{6}}$   $\dot{1}$   $\overset{6}{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$  4  $\underline{\underline{5.}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{6}}$   $\dot{1}$   $\overset{6}{\dot{1}}$  |

【板半、半板】  
 $\underline{\underline{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{6}}$   $\dot{1}$  5 ) |  $\underline{\underline{6}}$   $\dot{3}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\dot{3}$   $\overset{6}{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{6}}$   $\dot{1}$  |  
一 点 丫 鬟 一 点 白, 二 点 (的)

$\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  5 | (  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{6}}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{6}}$   $\dot{1}$  |  
丫 鬟 二 (啊) 点

$\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{4}}$  5 | (  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{6}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  4 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{6}}$   $\dot{1}$   $\overset{6}{\dot{1}}$  |  
蓝,

$\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{4}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{4}}$  5 ) |  $\underline{\underline{6}}$   $\dot{3}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\dot{3}$   $\overset{6}{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{6}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  5 |  
三 点 丫 鬟 三 点 红, 四 点 (的) 丫 鬟

(  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{6}}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{6}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{4}}$  5 |  
四 (啊) 点 黄 (啊)。

(  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{6}}$   $\dot{1}$   $\overset{6}{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$  4 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{6}}$   $\dot{1}$   $\overset{6}{\dot{1}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{4}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{4}}$  5 ) ||

**说明：**吕洞宾在仙山修道，闻听铁板桥前新开一丹药店，挂出“万药俱全”的招牌，颇为恼怒。他有心下山难一难店主，便带领童儿来到铁板桥药店购药。虽难住了店主，但店主女儿聪明过人，为父解难，反将吕洞宾和童儿戏弄一番。这是童儿点药时演唱的一段〔板半、半板〕唱腔，旋律简练，贴近生活，善长于叙事、对唱。据1983年录音记谱。

# 器 乐

## 曲 牌

### 弦乐曲牌

#### 浪 头(一)

张 复 成传谱  
江 树 业等演奏  
江 树 业记谱

1 =  $\flat$ B

$\frac{2}{4}$  (  $\text{♩} = 80$   
尺 冬 冬冬冬冬 )

6. 1̇ 6 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ ||: 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 |

1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 2̇ 1̇ 6 | 5 6 4 5 | 1̇. 6 5 6 1̇ |

4 4 5 | 2̇. 1̇ 6 1̇ | 4 4 5 | 6 1̇ 6 1̇ 6 1̇ | 2 4 5 |

1̇. 6 1̇ 1̇ | 5 6 1̇. 6 | 6 1̇ 6 1̇ 6 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ :||

1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 2̇ 1̇ 6 |

5 6 4 5 | 1̇. 6 5 1̇ | 2 4 5 | 1̇. 6 1̇ 1̇ | 4 4 5 |

1̇ 1̇ 6 1̇ | 2 4 5 | 5 - 5. 0 ||  
( 乙 冬冬 冬冬 冬冬 尺 杲 )

说明：此曲多用于喜庆、迎客等场合，演奏时加战鼓，僚、小锣随旋律节奏敲击。

据1983年录音记谱。

## 浪 头(二)

1 = C

张敬文等演奏  
但 功 谨记谱

$\frac{2}{4}$  (尺大 尺)  $\text{♩} = 72$

||: 6 i 5 6 i 5 | 2 4 2 4 5 | 6 i 5 6 i 5 | 2 4 2 4 5 |

6 2 i 6 5 5 6 | 2 2 4 5 | 6 2 i 6 5 5 6 | 2 2 4 5 | 6 6 i 2 3 |

渐慢

1. i 2 3 2 i 6 | 5 6 i 6 5 4 2 | 5 - :|| 2. 5 6 i 6 5 4 2 | 5 - ||

(尺大 尺 尺)

说明：此曲多用于旦角行路、洞房传情、收拾打扮等场面。  
据1983年录音记谱。

## 唢呐曲牌

### 三 枪(一)

1 = D (筒音作 3)

彭禄军等演奏  
但 功 谨记谱

唢 呐  $\text{♩} = 60$

$\frac{3}{4}$  0 1 2 3. 2 |  $\frac{2}{4}$  1 2 3. 2 | 1 2 3 2 3 | 5. 3 2 | 1. 2 3 2 | 3 - | 3 - ||

打击乐  $\frac{3}{4}$  八大 仓大 仓才 |  $\frac{2}{4}$  令才 仓. 才 | 才才 仓才 | 令仓乙 | 仓才 呆 | 仓仓 令仓 | 乙才仓 ||

说明：此曲用于观看书信、省略情节、参拜等处。  
据1983年录音记谱。

### 三 枪(二)

1 = F (筒音作 1)

王保朴等演奏  
江 树 业记谱

唢 呐  $\text{♩} = 60$

$\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$  1 2 3. 2 | 1 2 3. 2 | 3 1 2 | 3 6 5 3 | 渐慢 2 1 2 3 2 | 1 - ||

锣 鼓  $\frac{1}{4}$  八大. |  $\frac{2}{4}$  才 仓 | 才 仓 | 才 才 | 才 才 | 才乃 一乃 | 仓 - ||

说明：此用用于观看书信、省略情节、参拜等处。  
据1983年录音记谱。



# 尾 声

1 = D (简音作 3)

彭禄军等演奏  
但 功 谨记谱

唢 呐  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  0 0 | 6 . 5 | 3 . 2 1 . 2 | 3 . 5 6 | 5 - | 5 - ||

打击乐  $\frac{2}{4}$  大 大 | 仓 . 仓 | 才 仓 . 仓 | 乙 才 才 | 仓 仓 乙 仓 | 乙 令 仓 ||

说明：此曲用于剧终。

# 慢 三 堂

1 = E (简音作 2)

陈明星等演奏  
鲁 盾记谱

$\frac{2}{4}$  【慢五捶】

( 大 大 大 | 仓 . 都 儿 | 才 呆 呆 呆 | 仓 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 呆 ) |

唢 呐

0  $\overset{\text{32}}{\text{1}}$  - - - - | 0 0  $\overset{\text{32}}{\text{1}}$  - |

打击乐

0 冬 冬 仓 冬 冬 冬 冬 仓 仓 . | 冬 冬 冬 冬 仓 仓 仓 仓 |

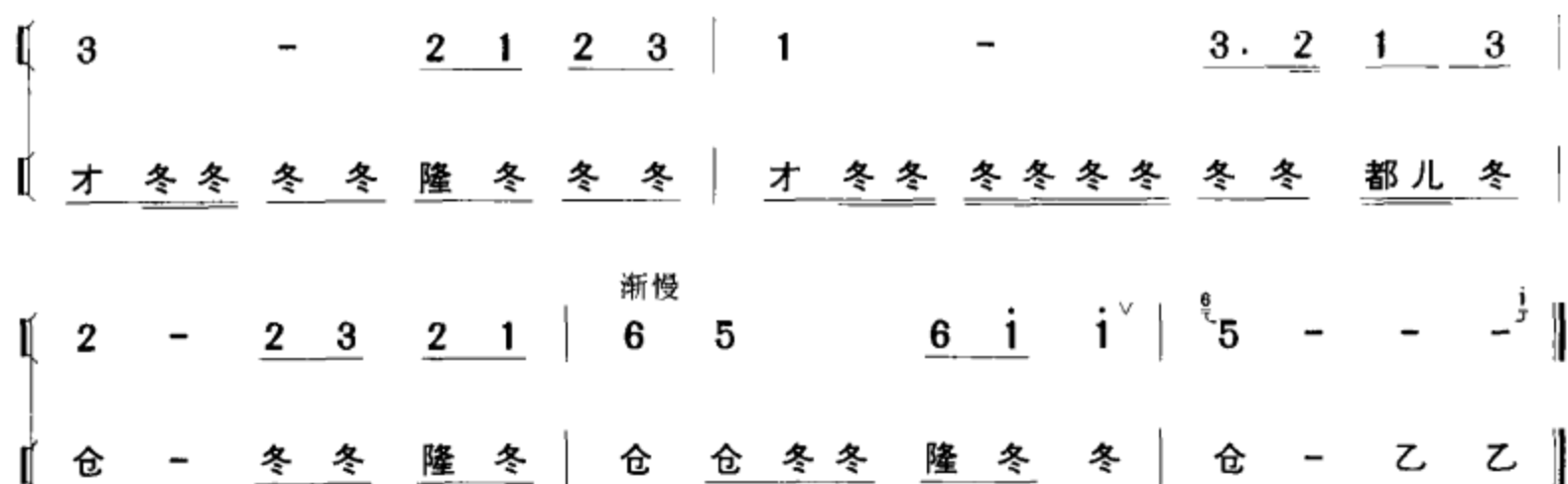
中速

$\frac{4}{4}$  0 2 . 2 3 2 1 | 6 5 6  $\dot{1}$  7 6 | 5 6 . 4 4 4 3 2 |

$\frac{4}{4}$  冬 仓 . 冬 冬 乙 冬 | 仓 仓 冬 仓 乙 冬 | 仓 冬 . 冬 乙 冬 冬 冬 |

5 5 3 2 2 2 | 5 0 3 . 5 3  $\dot{1}$  | 5 . 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  6 5 |

仓 仓 乙 冬 冬 冬 冬 | 仓 冬 冬 . 冬 乙 冬 | 仓 冬 冬 乙 冬 冬 冬 |



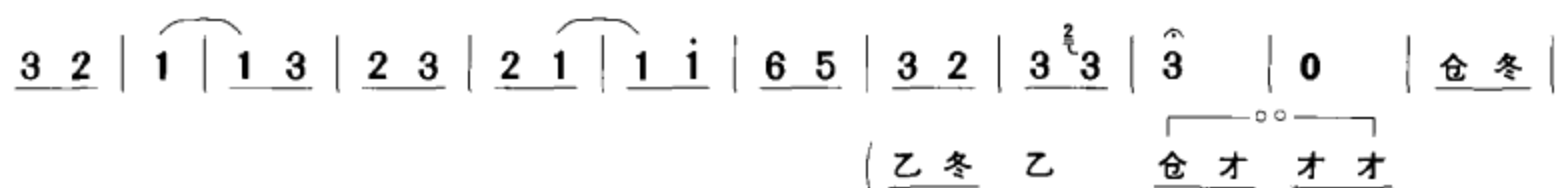
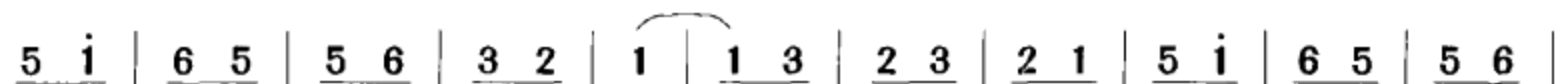
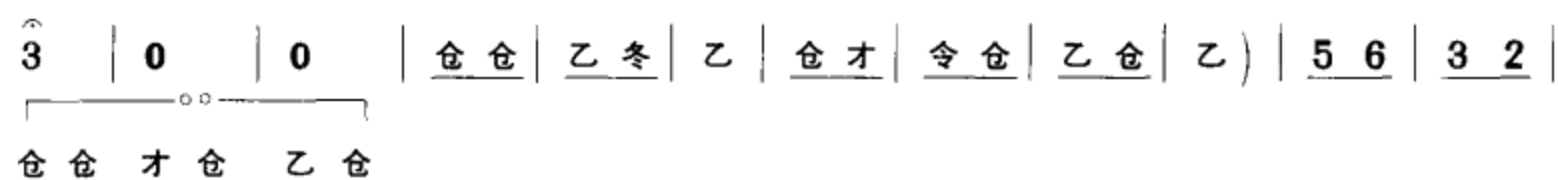
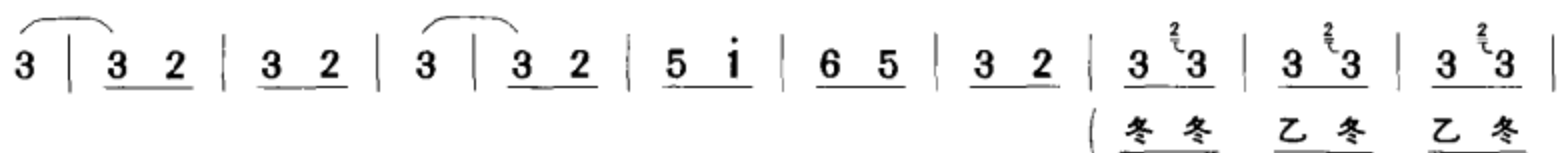
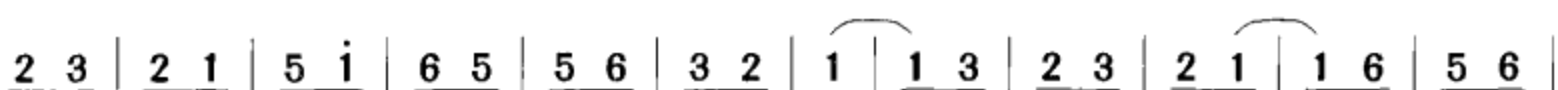
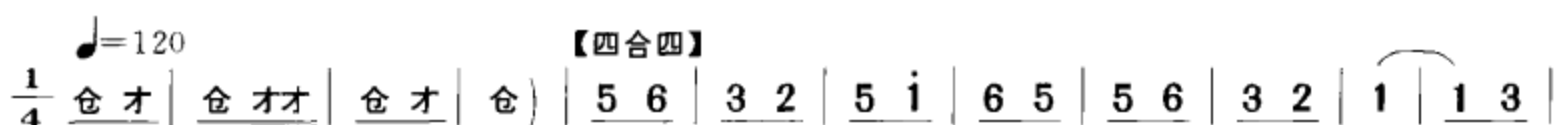
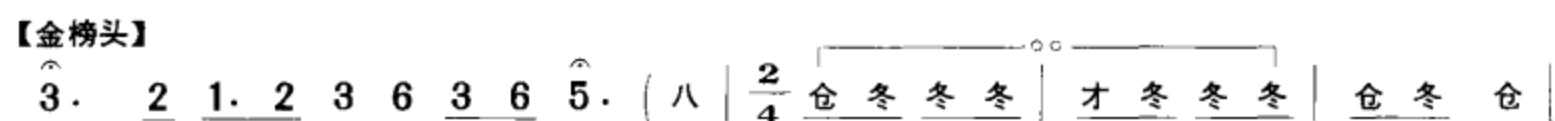
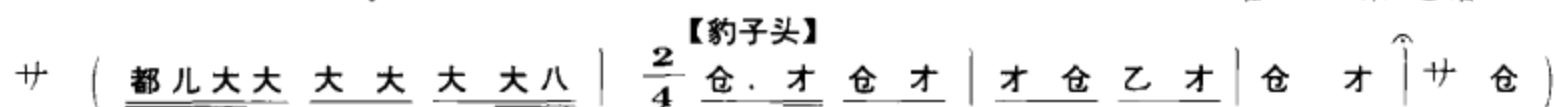
说明：此曲多用于排兵、升帐。

据1984年录音记谱。

## 金榜头·四合四

1 = E (简音作 2)

陈明星等演奏  
鲁 盾记谱



乙 | 仓 才 | 才 仓 | 乙 仓 | 乙 ) | 5 6 | 3 2 | 5  $\dot{1}$  | 6 5 | 3 4 | 3 2 |

1 | 1 | <sup>渐慢</sup> 2 1 2 | 5 3 2 | 1 | 1 | ( 乙 冬 | 冬 | 仓 ) ||

说明: [金榜头·四合四]、[四合四] 多用于喜庆、迎客等场面,前面如加 [金榜头] 则多用于阅兵、升帐。打击乐中铙钹击节,锣、鼓随旋律节奏型加花,该曲牌是借鉴汉调二黄的同名曲牌,小有变化。  
据1984年录音记谱。

## 四 合 四

1 = F (简音作 1)

王保扑等演奏  
江 树 业记谱

$\text{♩} = 120$   
 $\frac{1}{4}$  ( 仓 才 | 仓 才 才 | 仓 才 | 仓 ) | 5 6 | 3 2 || 5  $\dot{1}$  | 6 5 |  $\overset{3}{5}$  6 | 3 2 | 1 | 1 6 |  
5  $\overset{3}{5}$  | 5 3 2 | 1 | 1 2 | 3. 2 | 1 3 | 2 3 | 2 1 | 6 | 6 5 | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 |  
6  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  5 | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 | 2 | 1 2 3 | 2 3 | 2 1 | 5 3 5 | 6 5 | 4 | 3 2 :||  
5  $\dot{1}$  | 6 5 |  $\overset{3}{5}$  6 | 3 2 | 1 | 1 6 | 5 | 5 3 | <sup>渐慢</sup> 2 1 | 3 2 |  $\overset{12}{1}$  | 1 ||

说明: 据1983年录音记谱。

## 六 么 令

1 = E (简音作 2)

陈明星等演奏  
鲁 盾记谱

$\text{♩} = 96$   
 $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 - |  
( 都 儿 大 大 仓 仓 才 仓 乙 才 杲 才 杲 仓 - )  
2 1 2 3 | 1 - | 6 5 | 3 2 1 | 2 1 2 | 3 2 1 |  
才 杲 令 杲 仓 - 才 仓 才 仓 才 仓 杲 才 才 杲 仓  
5 6 3 2 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 2 1 2 | 3 2 3 | 3' - ||  
才 杲 仓 仓 才 杲 乙 仓 才 令 仓 乙 令 仓 冬 冬 )

说明: 此曲多用于开道、行军。

据1984年录音记谱。

# 玻璃盏

1 = E (简音作 2)

陈明星等演奏  
鲁 盾记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 120$

0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 5 | 6 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 |  
( 大 八 大 才 才 令 才 仓 才 呆 才 呆 才 呆 才 呆 )

3 2 5 | 3 2 1 3 | 2 - | 6. 5 3 6 | 5 - | 3 2 1 3 |  
才 呆 才 才 呆 才 呆 才 才 才 呆 才 呆 才 才 才 呆 才 呆

2. 3 2 | 1 2 | 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2. 3 | 2 0 ||  
才. 才 才 呆 才 呆 才 呆 呆 呆 才. 呆 才 呆 )

说明：此曲用于饮酒。  
据 1983 年录音记谱。

# 大 衬

1 = G (简音作 5)

王广明传谱  
但功谨记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 90$

( 尺 冬 冬 | 仓 才 仓 才 | 乙 才 仓 ) ||:  $\dot{2}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

$\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 |

5 - |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 | 5 5 6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |

渐慢

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 | 1. 2. 5 5 6  $\dot{1}$  | 5 - || 3. 5 5 6  $\dot{1}$  | 5 - ||

说明：此曲系传统唢呐曲牌，多用于起堂、迎客、跪拜等。铙钹随旋律节奏型击打。  
据 1984 年录音记谱。

# 小 衬

1 = G (简音作 5)

王广明传谱  
但功谨记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 90$

( 尺 冬 冬 | 仓 才 呆. 才 | 乙 才 仓 ) |  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 |

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  5 |  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 渐慢 6 5  $\dot{1}$  6 | 5 - ||

说明：此曲系传统曲牌，多用于人物下场。铙钹每拍一击，战鼓随旋律敲击。  
据 1984 年录音记谱。

# 大 官 调

1 = F (简音作 1)

王保朴演奏  
江树业记谱

$\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 90$

0 0 (冬 龙) 3 | 2 <sup>1</sup>2 2. 3 2 1 | 6. <sup>1</sup>6 5 3 2 3 1 <sup>1</sup> | 6 6 <sup>5</sup>6 6 <sup>1</sup> 3 |

||: 2 <sup>1</sup>2 2 5 3 2 1 2 3 | 2 <sup>1</sup>2 <sup>1</sup>2. 3 2 1 | 6. <sup>1</sup>5. 6 <sup>1</sup>2 <sup>1</sup>6 |

5 5 6 <sup>1</sup>4 4 3 2 | 5. 6 4 3 2 3 5 <sup>3</sup>5 | 5 <sup>1</sup> <sup>1</sup>6 5 6 1 2 |

3 <sup>2</sup>3 5 2 1 2 3 2 | 1. 2 1 6. 5 6 <sup>1</sup> | 5. 6 5 3 2 3 5 3 2 |

1. 2 3 5 2 3 1 <sup>1</sup> | 6 6 <sup>5</sup>6 6 <sup>2</sup> <sup>1</sup> 3 :|| 2 <sup>1</sup>2 2 5 3 2 1 2 3 |

2 <sup>1</sup>2 <sup>1</sup>2. 3 2 1 | 6. <sup>1</sup>5. 6 <sup>1</sup>2 <sup>1</sup>6 | 5 5 6 4 3 2 | 5. 6 4 3 2 3 5 |

5 <sup>1</sup> <sup>1</sup>6 5 6 1 2 | 3 <sup>2</sup>3 5 2 1 2 3 2 | 1 - - 0 ||

渐慢

说明：此曲用于将帅升帐和兵卒列队出场，打击乐伴奏。小钹击节，其他乐器根据节奏、速度，随旋律作即兴演奏。  
据 1984 年录音记谱。

# 点 绛 唇

1 = F (简音作 1)

王保朴演奏  
江树业记谱

サ ( 0 斗 儿 呐 大 八 大. 0 斗 儿 仓 才 仓 才 才. 仓 一 才 仓 才. 仓 )

6 3 6 5 6 4 3 2 3 1 3 2 <sup>1</sup>2 2 <sup>1</sup>2 2 - ( 0 八 大 仓. 八 大 仓 )

3. 2 1 2 3 5 6 <sup>1</sup> <sup>1</sup>5 - ( 大 仓 才 仓 ) <sup>1</sup>2 6 <sup>1</sup>5 6

4 3 2 3 1 3 2 - ( 仓 仓 ) 3. 2 1 2 3 6 6 <sup>5</sup>5 - ( 仓 ) ||

渐快

说明：将、帅升帅时站台前、奏此曲以壮声威。  
据 1985 年录音记谱。

# 锣鼓谱

## 余 槌

慢速  
 $\frac{4}{4}$  尺 大 大 尺 大 尺 大大 | 仓 仓 令 仓 乙 令 仓 | 仓 才 才 仓 大 ||

说明：此曲及以下所有锣鼓谱均为安康市汉剧团演奏，江树业记谱。录音时间均为1984年。

## 风 点 头

中速稍快  
 $\frac{3}{4}$  仓 仓 才 仓 才 |  $\frac{2}{4}$  仓 0 ||

## 流 水 头

中速稍快  
 $\frac{2}{4}$  都 儿 拉 大 乙 大大 | 仓 大大 才 才 | 仓 才 才 才 才 | 仓 才 仓 才 |

仓 大 才 | 仓 才 仓 | 才 仓 才 仓 | 乙 才 乙 仓 | 乙 - ||

## 乱 槌 子

快速  
 $\frac{1}{4}$  冬 | 冬 // | 仓 仓 | 仓 仓 | 冬 | 仓 ||

说明：多用于紧急之处。

## 乱槌子接风点头

【乱槌子】快速      【风点头】  
 $\frac{1}{4}$  冬 | 仓 仓 | 仓 仓 | 冬 | 仓 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 ||

说明：多用于〔尖板〕起板。

## 小 锣 一 击

$\frac{2}{4}$  <sup>慢速</sup> 大 大 乙 | 呆 0 ||

说明：此种锣鼓用于幅度较小的动作表演和道白间歇。

## 小 锣 二 击

$\frac{2}{4}$  <sup>慢速</sup> 大 大 大 大 | 呆 大 大 | 呆 0 ||

说明：用途同〔小锣一击〕。

## 小 锣 三 击

ㄗ 大 呆 呆 呆 ||

说明：用途同〔小锣一击、二击〕。

## 小 锣 上 下 场

$\frac{2}{4}$  <sup>中速</sup> 大 大 大 大 | 呆 <sup>〃〃</sup> 大 | 呆 大 大 | 呆 0 ||

说明：用于剧中人物上下场或行走。

## 慢 五 捶

$\frac{2}{4}$  <sup>慢速</sup> 大 尺 呆 | 仓<sup>^</sup> 都儿 | 呆 呆 呆 呆 | 呆 呆 | 才 呆 才 呆 | 呆<sup>.</sup> 呆 ||

## 乱 石 窖

$\frac{2}{4}$  <sup>中速</sup> 大 大 大 八 大 八 | 仓<sup>〃〃</sup> 才 才 | 仓 才 呆 才 | 仓 仓 才 仓 乙 才 仓 | 才 才 仓 ||

## 长 槌

$\frac{2}{4}$  中速 0 大 大 | 大 大 大 大 | 扑 大 扑 大大 | 才 呆 呆 呆 | 才 呆 呆 呆 |  
呆. 呆 呆 呆 | 才 呆 令 呆 | 才. 呆 呆 呆 | 才 呆 呆 | 呆 0 ||

## 走 槌

$\frac{2}{4}$  中速 大 0 | 仓 仓 | 仓 才 | 仓 呆 才 呆 | 仓 呆 呆 呆 | 呆 呆 才 呆 | 仓 0 ||

## 豹 子 头

$\frac{2}{4}$  中速 都 儿 大 大 | 大 八 大 乙 | 仓 才 仓 才 | 才 仓. 乙 才 |  
仓 才 | 仓 才 呆 | 仓. 呆 才 呆 | 仓 才 呆 |  
仓 呆 乙 呆 | 仓. 大大 | 仓 - | 呆. 0 ||

说明：锣鼓字谱与八岔戏锣鼓字谱相同。



# 端 公 戏

## 概 述

### 概 况 与 源 流

汉中地区把巫师称为端公,把端公在驱鬼镇邪、祈福禳灾、还愿娱神、请神显灵等活动中兼有歌唱、舞蹈、戏剧的表演,称为“跳坛”、“跳神”、“跳端公”、“庆坛”。所唱的歌叫坛歌、神歌、端公歌,而对其中具有一定的戏剧情节、行当分工、表演程式的对对戏,称作端公戏(亦叫坛戏)。主要流行于陕西南部的南郑、城固、西乡、宁强<sup>①</sup>、留坝、勉县等为中心的秦巴山区。

“跳坛”源于先秦时代祭祀歌舞,谓之“巫风”、“巫音”。在周末战国时代,楚越两国盛行巫风,常在祭祀活动时载歌载舞以媚诸神。楚国踞于汉水中游,设郡,名汉中。故巫以歌舞事神,在汉中也是古已有之。《潜书·柳尊》载“蜀人之事神也必冯(凭)巫,谓巫为端公”。《西乡县志》载:当地“民性敬鬼神,信因果,儒释道三教并盛,巫教次之”。这里的“巫”,就是指“跳坛”的端公。

跳坛包括唱神歌子、演端公戏(大筒子戏)两个方面。

唱神歌子多在端公作法事或逢节日、庙会及庆寿、红白喜事时演出。俗话说:“道士吹海螺、端公唱神歌。”唱时,由一旦(称帕子或包子)一丑(称花子或三花脸)表演,全由男巫装扮。演唱时不分腔,一唱众和、击乐伴奏,故又叫“打锣腔”。其间,端公头戴木壳面具或扮成花脸,左手持扇形单面羊皮鼓,右手执红缨藤鞭,边摇边敲,扭腰摆臀。舞蹈动作幅度大、粗犷质朴、诙谐有趣,音乐热情活跃,加杂方言土语入歌,既有祭祀色彩,又有浓郁的地方风情。整个演唱内容、情节简单,除一些用于祭祀的题材如〔出坛调〕、〔耍坛锣鼓〕、〔参灶调〕等以外,还演唱许多民歌小调,如〔时辰调〕等。还有由端公即兴编串的一些段子。所以

---

<sup>①</sup> 宁强:原为宁羌,是汉中地区所属县。

说跳坛唱神歌,虽有行当分工,故事叙述,但仍属男女歌舞表演形式,而且是主要突出舞蹈的表演。舞蹈套路包括起鼓、嚷坛、安八卦、招兵耍枪、四门斗底、童儿拜观音、龙抬头、龙摆尾等,达20种之多,其狂热和神奇,有傩戏遗风。

端公戏(主要演大筒子戏腔)和神歌子相比,无论从唱段、伴奏和表演上,还是从戏剧情节到行当分工上,戏曲因素都逐渐增多。从人物角色通过诗句(用于人物登场或坐场后)、道白、韵白、板歌(指有节奏有韵腔的念白)、对话和展开情节的唱段、表演,用代言体形式等方面看,端公演的大筒戏,基本形式和其他地方的二小戏一样。其剧目主要有《董永卖身》、《湘子度妻》、《蓝桥会》、《洛阳斩单》、《吕洞宾戏牡丹》、《刘海砍樵》、《花亭会》、《郭暖拜寿》、《十八相送》、《花田错》、《卖灯草》、《铁板桥》等数十个小戏。

端公戏没有正规的班社组织,多以农业为生的半职业艺人祖辈相传。但传艺讲究同艺不同师不能登一坛。如南郑县秦家坝乡杨明忠端公班,城固县二里张端公班,均由一个掌坛师带领一班人,活动在一定的区域里。这种划地为牢的流布特点,对端公戏发展极为不利,于是有了“席片子上会先生”的举动,开始有了竞争和交流的机会。

中华人民共和国成立后,随着封建迷信活动的被禁止,端公跳坛,端公戏演出活动日渐稀少。在“百花齐放,推陈出新”方针指引下,为了继承发扬民间艺术遗产,1955年,汉中地区文化主管部门集中了汉中、南郑、西乡等地一部分端公艺人,组织了端公戏的展览演出。一批新文艺工作者,对端公戏进行了挖掘整理和改革创新。如汉中歌剧团演出的《吹鼓手招亲》、《打麦场》、《七错》,西乡文工团演出的《赶工》、《一分工》等,都先后参加过西北五省区和陕西省的戏剧会演,获得多项奖。《一分工》灌制唱片赢得好评。西乡县于1960年正式成立了端公戏剧团,推出了一批新作品。“文化大革命”期间,演出停止。现健在端公艺人已寥寥无几,端公戏已逐渐地鲜为人知。

端公戏的产生和流传,史籍志书均少记载。据艺人传说,端公戏兴于明清之际,是随着历史上曾有过的几次大移民,由四川传入汉中的。民间俗称:“湖广填四川,四川填汉中。”宁强坛歌《参灶神》中有唱词曰:“人是陕西人,跳的四川神。”亦可作为它是从四川一带流入的佐证。

关于端公戏的渊源,清同治三年《酉阳直隶州总志·风俗志》载:“凡咒舞求佑,只用男巫一二人或三四人,病愈还愿,谓之阳戏。多至十多人,生旦净丑,袍帽冠服,无所不具。伪饰女旦,亦居然梨园弟子,以色媚人。”这里所说的阳戏,就是端公戏唱腔中的一部分。

陕南民间也曾流传过“一清二黄花鼓调,桃桃子<sup>①</sup>跟着胡球闹”的说法。其中的“花鼓调”泛指由湖北、四川传入的大筒子和八岔戏。《西乡县志》载:“巴山大筒(乐器似胡琴、筒大音浊)沿巴山南北至鄂北之土戏也。巫人也演之。”从曲谱上看,城固端公戏的“二六板”

---

① 桃桃:指陕南流行的梆子腔剧种汉调桡桡。

与四川梁山灯戏的“胖筒筒调”相似。其曲式结构、伴奏乐器、板式命名、唱腔过门,也和梁山调近似。

## 唱腔与伴奏

端公戏的唱腔包括“神歌子”和“大筒子”两大类。

### 1. 神歌子

因旧时用于祭祀娱神,故称神歌子。除了基本的端公调如〔出坛调〕、〔耍坛锣鼓〕、〔了愿调〕、〔参灶调〕、〔十腰裙调〕等以外,还广泛吸收了当地的山歌、小调、陕南曲子、茶歌、佛歌等,如〔时辰调〕、〔撒花调〕。

它的曲调很多,大多以乐段为基本结构单位,有些加有垛句扩充句幅的长乐段。也有多首神歌子联缀组合的,常以数板开场(端公称“说稞稞”)以取欢悦效果。

### 2. 大筒子

端公大筒子唱腔,是端公戏音乐的主要部分。

在长期的实践和交流中,大筒子唱腔已具有一定的戏曲表现力,以板式变化为主要结构手法。它包括〔一字〕、〔二六〕、〔快二六〕、〔四平〕、〔还阳板〕和〔蹲思调〕等。每种唱腔板式,大致由叫板、板头击乐、板头过门、唱腔、句段间过门和落板几个部分组成。在板式运用过程中,每个板式既可单独成段,又可互相组合。有些特殊角色的演唱,往往融入了当地的民间音乐,如〔湾湾调〕。

下面将主要板式分别作以介绍:

1. 〔二六板〕 是由上下两句腔〔两句词〕结构成段,板起板落。属规整性顶板类双句头唱腔。这是端公戏中变化较多、表现力较强的主要板式,长于叙事。长段之中,落板有渐慢或念白加锣鼓煞板等。

2. 〔快二六〕 一板一眼。是由〔二六板〕压缩演变而成。每句腔为两小节,过门短小急促。属“板起板落”快板类唱腔。长于表现激情和紧张情绪。常由〔二六板〕或〔还阳板〕转接于唱段的高潮或结束部分。

3. 〔四平调〕 一板一眼。亦属双句头顶板类唱腔,长于抒情。在大段四平调唱腔中,往往由若干个上下句联缀而成。不同角色演唱四平调,在旋律和演唱风格上各有差异。故又有“老生调”、“窄调(旦角调)”、“小生调”、“丑调”之分。

4. 〔还阳板〕 一板三眼。速度缓慢,节奏较自由,多用于生、旦,是以剧中人物死而复生这一特定情节命名的唱腔。因此又称〔阴司调〕、〔还魂调〕。〔还阳调〕常下接〔快二六〕,以表现苏醒后的激动心情。

5.〔一字〕 一板三眼。曲调平稳舒展,长于叙事,属慢板类唱腔。〔一字〕一般上接〔导板〕转接〔二六板〕、〔快二六〕,最后以落板终止。

6.〔蹲思调〕 无板无眼。是由〔一字〕发展而来的慢速散板板式,拖腔较长。常用于表现凄凉悲叹的情绪。

另外,如〔湾湾调〕、〔佛歌〕等,这些土生土长的民间小调也常融入戏中,以适应剧情需要和丰富唱腔的表现力。

神歌子伴奏击乐,有鼓、锣(包锣)、钹、马锣等。锣鼓点有标题名称的如〔偷点子〕、〔七槌锣〕、〔九槌锣〕、〔硬三鞭〕、〔软三鞭〕、〔牛擦痒〕等。同时作为道具和端公戏特征的羊皮鼓,击敲摇晃伴以歌舞,预示了节奏速度和情绪的掌握。

大筒子的伴奏,以一把大筒子胡为主奏乐器,筒大杆粗、音浊声洪。以 2 6 定弦。演奏中 3 6 3 i 5 3 上下滑音的运用,十分顺畅并极富特色。

大筒子戏的伴奏击乐有鼓、马锣、钹、板鼓、牙子、包包锣以及后来增加的手锣、铙子等。就其作用,分渲染气氛的开场锣鼓、配合表演的动作锣鼓、随腔演奏的唱腔锣鼓三类。

# 唱腔

## 神歌子

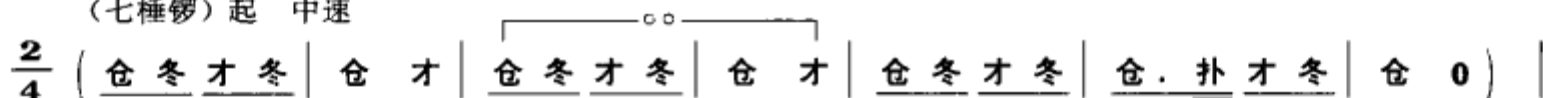
### 一出坛门就说起

1 = C

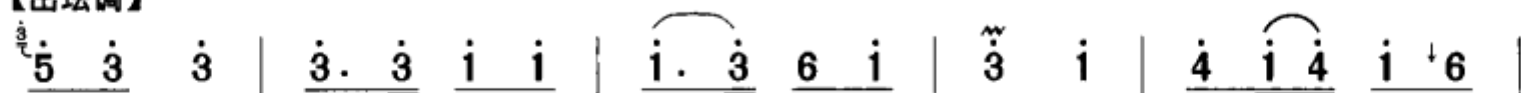
《出坛》[丑]唱

袁忠民演唱  
章庆民记谱  
程立炎记谱

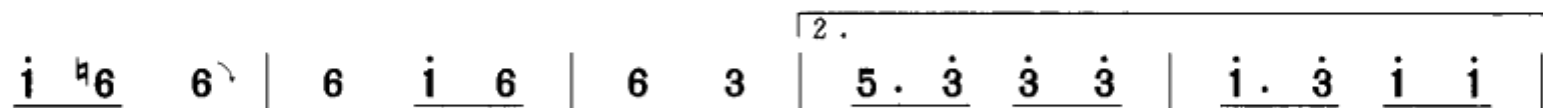
(七槌锣)起 中速



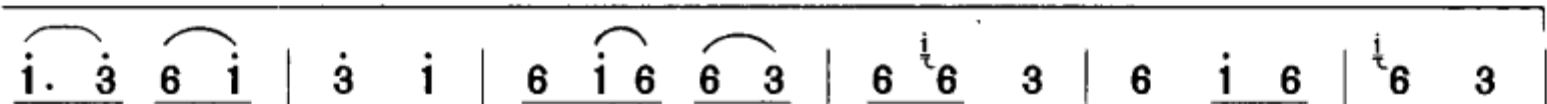
【出坛调】



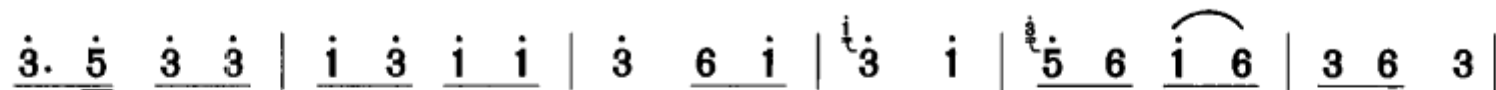
1. 一 出 (喔) 坛 门 (哟 嗨) 就 说 的 起 (哟), 管 它 (哟 嗨)  
2. 一 出 (喔) 坛 门 (里 耶) 把 鼓 的 打 (耶), 鼓 打 (哟 嗨)  
3. 一 出 (喔) 坛 门 (哟 嗨) 把 鼓 的 擂 (耶), 麻 布 (哟 嗨)



三 七 (哟) 二 十 (的) 一 (哟),  
三 六 (哟) 一 十 (的) 八 (哟), 夏 传 (耶 嗨) 子 来 (哟 嗨)  
洗 脸 (嗨) 初 相 (的) 会<sup>②</sup> (哟),



家 天 下 (耶), 茅 草 (哇) 屋 里 (哟) 盖 不 住 瓦 (哟),



有 钱 (嘞 哎) 莫 卖 (呀 哈) 江 边 (的) 地 (耶), 老 了 (喂) 莫 说 (哇)

(  $\dot{3}$   $\dot{3}$  )

寸 米 (耶 哎) 出 于 (呀 哈) 罗 村 (的) 坝<sup>①</sup> (耶), 美 女 (嘞 哎) 出 在 (嘞)

(  $\dot{5}$  .  $\dot{3}$  )

天 上 (哎) 有 个 (哟 嗨) 七 姊 (的) 妹 (耶), 下 凡 (嘞 哎) 就 配 作

6 ī 6 | 6 3 | ī ī ī ī | 3̇ 6 ī | 6 ī 6 ī | 3̇ ī 6 | 5̇ 3 |

少年(的)话(耶)。十条大路当中过，走到天下无(喂 哎)  
富豪(的)家(耶)。侧过脖子逗个嘴<sup>③</sup>，口儿长得樱(啰 哎)  
董永(的)妻(耶)。好一个鲜家<sup>④</sup>来挑水，迟早跑不出花(哟 哎)，

3̇. 3̇ 3̇ 3̇ | ī ī 6 ī | 3̇ ī 3̇ 3̇ | 3̇ ī 3̇ | 6 6 ī | 3̇ 3̇ 6 ī | 5̇ 3 |

(哟 嗨哟 哟 嗨哟 哟 嗨哟 哟 嗨哟) 无(喂) 人 问(罗) (哟 嗨哟 嗨哟)。

(6 ī)

(哟 嗨哟 哟 嗨哟 哟 嗨哟 哟 嗨哟) 樱(喂) 桃 美(喂) (哟 嗨哟 嗨哟)。

(哟 嗨哟 哟 嗨哟 哟 嗨哟 哟 嗨哟) 花(喂) 子 手(喂) (哟 嗨哟 嗨哟)。

( 仓 仓 仓 冬 | 仓 才 | 仓 冬 才 冬 | 仓 扑 才 冬 | 仓 0 ) ||

5̇. 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ ī ī | 3̇ 6 ī | 3̇ ī | 3̇ ī ī 6 | 6 ī 3 |

4. 叫 我(喂 号) 来了(喂 子) 我就(的) 来(哟)，莫在(耶 哎) 后面(啊)

6 ī 6 | 6 3 | 3̇ 6 ī ī | 3̇ 6 ī | 6 ī 6 ī | 6 ī 6 | 5̇ 3 |

紧挨(的) 台<sup>⑤</sup>(哟)，梁山伯(耶) 祝英台，解开钮子 撒(哟 哎)

3̇. 3̇ 3̇ 3̇ | ī 6 | 6 ī 3̇ 3̇ | 3̇ ī 3̇ | 6 6 ī | 3̇ 3̇ 6 ī |

(哟 嗨哟 哟 哎 哟 嗨哟 哟 噢) 撒(哟) 开 怀<sup>⑥</sup>(哟 哦 哟 嗨哟 嗨哟)

5̇ 3 | ( 仓 冬 才 冬 | 仓 才 | 仓 冬 才 冬 | 仓 扑 才 冬 | 仓 0 ) ||

嗨)。

说明：〔出坛调〕为初上坛时边跳边唱的歌，词的随意性较大，多为即兴编创。

袁忠民(1921— ) 宁强县，代家坝乡，桥沟村人。端公艺人世家。从小跟父辈学习端公跳坛和演唱端公戏，成为汉中一带有名的掌坛师。他在祭祀庆坛活动中的表演、绝招新颖，干净利落。嗓音圆润嘹亮，演唱乡土气息浓郁，给人们留下了深刻的印象。

据1983年录音记谱。

① 罗村坝：在宁强县城郊。

② 麻布洗脸初相会：借喻，此处“初”与“粗”字谐音。

③ 侧过脖子逗个嘴：是端公戏跳坛时常用的滑稽动作或唱词，逗人发笑。

④ 鲜家：指女子。

⑤ 紧挨台：即拖延时间。

⑥ 撒开怀：袒露胸怀。

# 进了主家一重门

1 =  $\sharp$ C

《上坛》[丑]唱

袁忠民演唱  
章庆民记谱  
程立炎记谱

(牛擦痒)起 中速  
 $\frac{2}{4}$  ( 冬 乙 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 乙 冬 | 冬 噯 乙 噯 | 冬 冬 乙 冬 |  $\frac{1}{4}$  冬 0 ) |

$\frac{2}{4}$   $\overset{\text{55}}{\underset{\text{55}}{\dot{3}}}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  -  $\overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{\dot{2}}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{7}}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $7$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |

(哟 嗨 嗨 嗨) 进了(喔) 主 家(呀 哈) 一 重(哎)  
(哟 嗨 嗨 嗨) 进了(喔) 主 家(呀 哈) 二 重(哎)  
(哟 嗨 嗨 嗨) 进了(喔) 主 家(呀 哈) 三 重(哎)

$\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $5$  - ||

门 (嘞), 一 对 (哟) 金 狮 子 把(耶)大(呃) 门。  
门 (嘞), 招 财 (哟) 童 子(哟 嗨) 在(耶)二(呃) 门。  
门 (嘞), 灯 花 (耶) 蜡 台(哟 嗨) 亮(噢)铮(呃) 铮。

说明: 据1983年录音记谱。

# 领兵土地参灶神

1 =  $\sharp$ C

《参灶》[丑]唱

袁忠民演唱  
敖佑邻记谱  
程立炎记谱

(七捶锣)起 中速  
 $\frac{2}{4}$  ( 仓 冬 才 冬 | 仓 才 | 仓 冬 才 冬 | 仓 才 | 仓 冬 才 冬 | 仓 冬 乙 冬 | 仓 0 ) |

【参灶调】  
 $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{\dot{4}}}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{\dot{4}}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{4}$  |  $\dot{2}$   $\overset{\text{4}}{\underset{\text{4}}{\dot{2}}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |

(哎) 陕 西 的 雷 保 村(嘞 哎), 鸡 公 的 抓 虫(罗 哎), 相 交 的 王 幺

$\dot{2}$   $\overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{\dot{4}}}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{\dot{2}}}$   $\dot{2}$  |  $\overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{\dot{4}}}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |

妹(嘞 哎), 还 是 一 场 空, 男(嘞) 妆 女 扮 一 伙(的) 妖

$\overset{\sim}{6}$  5 |  $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5} \overset{\sim}{4} 4}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\dot{2} -$  |  $\underline{\dot{5} \overset{\sim}{4} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  6 |  
精(嘞)。(雪花儿子 飘哦 哎 飘 个小郎 哟 飘 喔 飘 雪 花

$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$  | 6 - | (  $\underline{\text{仓 冬 才 冬}}$  | 仓 才 |  $\overline{\text{仓 冬 才 冬}}$  | 仓 才 |  $\underline{\text{仓 冬 才 冬}}$  |  
美 娇 哎 姣)。

仓  $\underline{\text{冬 冬}}$  | 仓)  $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{4} \overset{\sim}{4} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{2}}$  |  $\frac{3}{4} 6 \dot{1} \dot{2} \dot{1}$  |  
(哎) 三 颗(的) 落 花 生(嘞 哎), 攒 个(那) 牙 巴 劲(罗 哎),

$\frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \overset{\sim}{4} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{2}}$  |  $\overset{\sim}{6} 5$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{2}}$  |  $\frac{3}{4} \dot{2} \dot{4} \dot{2} -$  |  
上 了(的) 这 架 梁(嘞 哎), 过 了 那 条 河(哇), 三 个 来 坐 下(哟 哦),

$\frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} 6 \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{1} 6}$  | 5 - |  $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5} \overset{\sim}{4} 4}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\dot{2} -$  |  
打 个(那) 肉 拼 伙<sup>①</sup>(哟 哦)。(雪花儿子 飘哦 哎 飘 个小郎 哟

$\underline{\dot{5} \overset{\sim}{4} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$  | 6 - | (  $\underline{\text{仓 冬 才 冬}}$  | 仓 才 |  
飘 喔 飘 雪 花 美 姣 哎 姣)。

$\overline{\text{仓 冬 才 冬}}$  | 仓 才 |  $\underline{\text{仓 冬 才 冬}}$  | 仓  $\underline{\text{冬 冬}}$  | 仓)  $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{4} \dot{4}}$  |  
(哎) 人 是 陕 西 人(嘞 哎),

$\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2}}$  |  $\frac{3}{4} 6 \dot{1} \dot{2} \dot{1}$  |  $\frac{2}{4} \dot{2} \dot{4} \dot{2}$  |  $\underline{\dot{4} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} 6 \overset{\sim}{1}}$  |  $\overset{\sim}{6} 5$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{2}}$  |  
跳 的 四 川 神(罗 哦 哄), 领(罗) 兵 土 地 参 灶(哦) 神(嘞)。(雪花儿子

$\underline{\dot{5} \dot{4} \dot{4}}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\dot{2} -$  |  $\underline{\dot{5} \overset{\sim}{4} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$  | 6 - |  
飘 哦 哎 飘 个小郎 哟 飘 喔 飘 雪 花 美 姣 哎 姣)。

(  $\overline{\text{仓 冬 才 冬}}$  | 仓 才 |  $\underline{\text{仓 冬 才 冬}}$  |  $\underline{\text{仓 冬 才 冬}}$  | 仓 0 ) ||

说明:「参灶歌」系下坛部分。为端公从跳坛处去灶房巡看时唱的歌调。

据1983年录音记谱。

① 打肉拼伙:大家凑份子吃饭,谓之打拼伙,并指有酒肉。



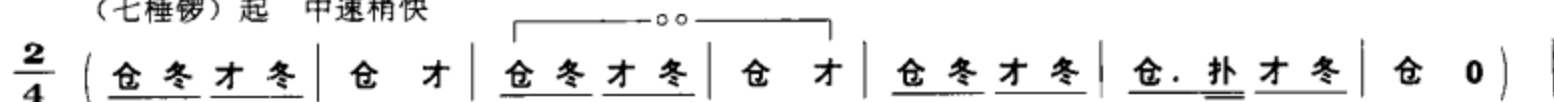
# 说要的走就要行

1 = C

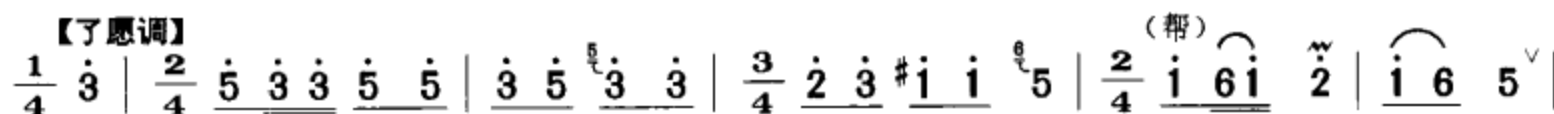
《了愿》[丑]唱

袁忠民演唱  
章庆民记谱  
程立炎记谱

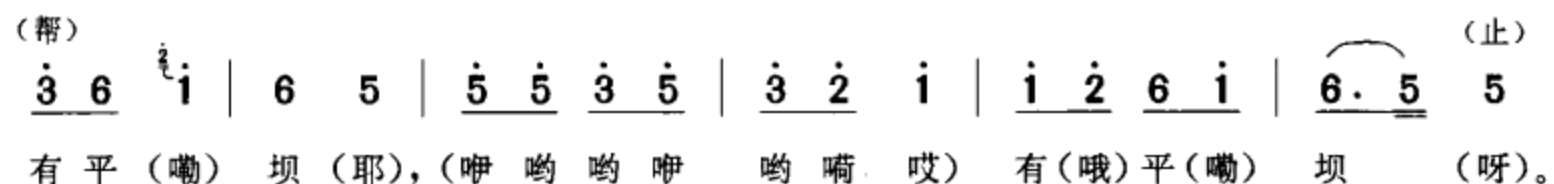
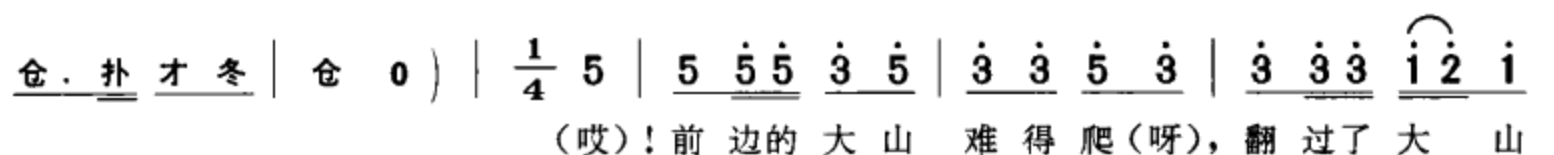
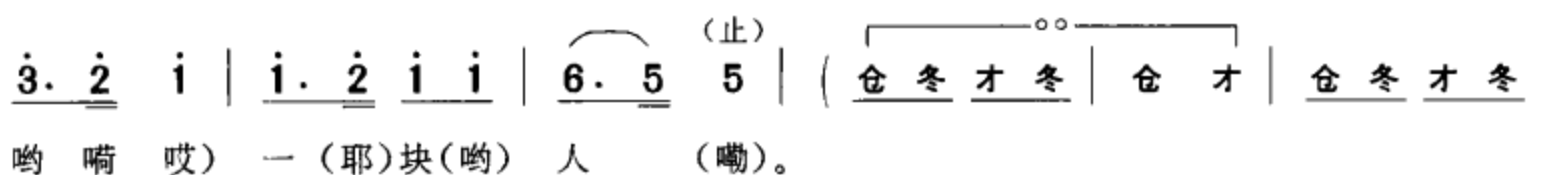
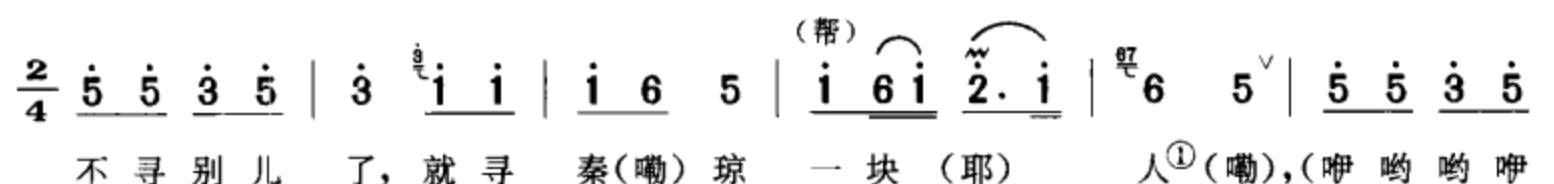
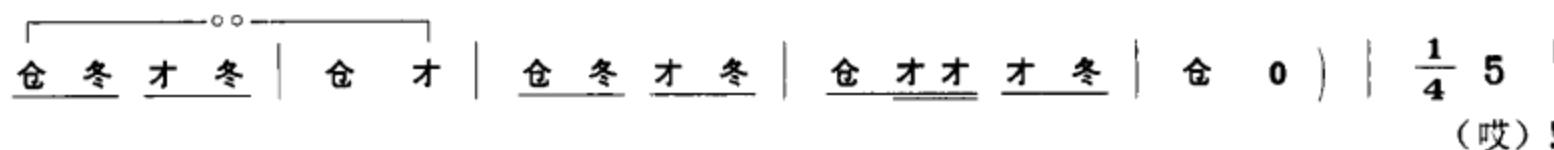
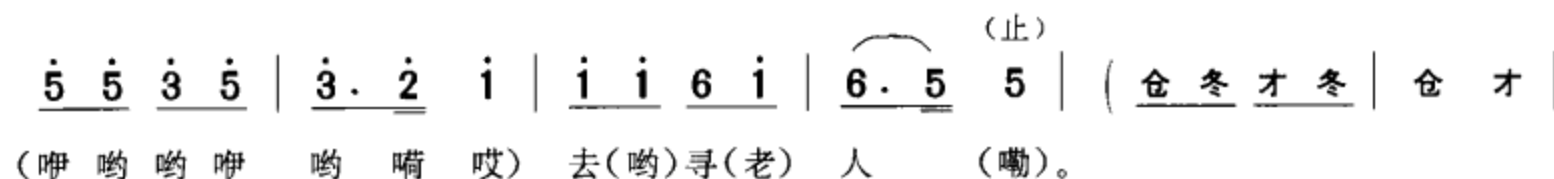
(七槌锣)起 中速稍快



【了愿调】



(哎)! 说要的走(嘞)就要行(罗), 要在东街(哪) 去寻(嘞)人(嘞),



( 仓 冬 才 冬 | 仓 才 | 仓 冬 才 冬 | 仓 . 扑 才 冬 | 仓 0 ) |

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

说 要 的 走 (喂) 就 要 行 (嘞), 随 带 (那 个) 秦 琼 娃 (哦) 子 的 一 个 (喂) 人 (嘞 哎)。

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  | ( 仓 冬 才 冬 | 仓 才 |

( 咿 哟 哟 咿 哟 哟 哟 ) 一 (哟) 块 (哟) 人 (嘞)。

仓 冬 才 冬 | 仓 才 | 仓 冬 才 冬 | 仓 . 扑 才 冬 | 仓 才 冬 | 仓 0 ) ||

说明: [了愿调]系下坛部分。为跳耍坛时所唱,特点为一领众和、气氛热烈。

据1983年录音记谱。

① 一块人:方言,即指一个人。

## 高高山上一丘田

1 = B

《耍坛锣鼓》[丑]唱

章庆民 演唱  
敖佑邻 记谱  
程立炎 记谱

(七捶锣)起 中速

$\frac{2}{4}$  ( 仓 冬 才 冬 | 仓 才 | 仓 冬 才 冬 | 仓 . 扑 乙 才 |  $\frac{1}{4}$  仓 ) |

||:  $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

(哎) 高 (么 的) 山 上 一 丘 (喔) 田 (罗 哟 哟 咿 咿 咿 哟 哟 哟 哎

(  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  )

(哎) 不 图 (的) 栽 秧 吃 后 (哟) 米 (哟 哟 哟 咿 咿 咿 哟 哟 哟 哎

$\dot{3}$  0 |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  0 :||

嗨), 罐 罐 (的) 担 水 栽 (哟) 三 年 (罗 哦 咿 咿 哟 哟 哎)。

(  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  ) (  $\dot{6}$  )

嗨), 只 图 的 好 耍 二 (哟) 三 年 (罗 哦 咿 咿 哟 哟 哎)。

( 仓 冬 才 冬 | 仓 才 | 仓 冬 才 冬 | 仓 才 | 仓 . 扑 才 冬 | 仓 0 ) ||

说明: 据1983年录音记谱。

# 正月里正月正

1 = #G

《闹十二月》[丑][旦]对唱

李华中演唱  
李森贵  
程立炎记谱

(么扎子)起 中速

$\frac{2}{4}$  ( 仓 . 才 才 才 | 七 才 才 | 仓 . 才 才 才 | 七 才 才 | 仓 仓 才 | 七 才 才 |

【闹十二月调】

仓 . 才 才 才 | 乙 才 仓 ) |  $\hat{0}$   $\dot{1}$  . 6 |  $\overset{5}{6}$  3 3 3  $\dot{1}$  6 |  $\overset{5}{6}$   $\dot{1}$  5  $\overset{5}{6}$  |  
(丑唱)(哟 噢) 正月(那个)里(噢) 正 月 间,

$\overset{5}{6}$  3 3  $\dot{1}$  6 |  $\overset{5}{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\overset{5}{6}$  |  $\dot{1}$  6 3 3 3 3 3 |  $\overset{5}{6}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2 6 6 |  $\dot{1}$  6 6  $\overset{5}{6}$   $\dot{1}$  6 6 |  
一方(那个)肘子 一封 面, 双脚(那个)跪 在(个)地 平 川(嘞)。给 乖 姐(嘞)拜 个(嘛)

(帮)

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  3  $\dot{3}$  |  $\dot{6}$  5 6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 |  $\overset{5}{6}$   $\overset{5}{5}$  ||  
(哟 咿 哟 嗨 嗨) 初(呀嘛)初 岁 年(啰 嗨 嗨) 哟 嗨 咿 哟 噢 哎)。(止)

【么扎子】

( 仓 . 才 才 才 | 七 才 才 | 仓 . 才 才 才 | 七 才 才 | 仓 仓 才 | 七 才 才 |

仓 . 才 才 才 | 乙 才 仓 ) |  $\hat{0}$   $\dot{1}$  . 6 | 3 3 3 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{6}$  3  $\dot{1}$  6 |  
(旦唱)(哟 噢) 十指(那个)尖 尖(就) 把 郎 撵(嘞),

$\overset{5}{6}$   $\overset{5}{6}$  6 3  $\overset{5}{6}$  6 3 | 3  $\overset{5}{6}$   $\dot{1}$   $\overset{5}{6}$  |  $\overset{5}{6}$   $\overset{5}{6}$  6 6 5 6 6 |  $\dot{1}$   $\overset{5}{6}$   $\dot{1}$  2 3  $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 |  
平辈(那个)之 人 不 拜 年, 一年(那个)娃 儿(嘛) 打 搅 你(呀), 不 花 银 子

(止)

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  3  $\dot{3}$  | 6 5 6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 | 6  $\overset{5}{5}$  ||  
(哟 咿 哟 嗨 嗨) 也(呀嘛)也 花 钱(啰 噢) 哟 噢 咿 哟 噢 哎)。

说明: [闹十二月调]共12段词, 1到12段词的所唱曲调完全相同, 2到12月的唱词已去掉。

据1983年录音记谱。

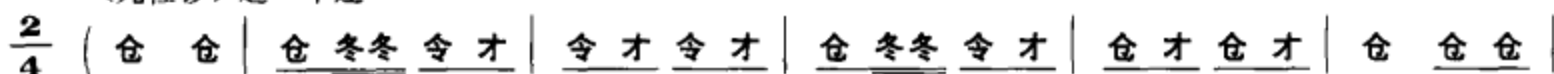
# 二月里来花朝前

1 = A

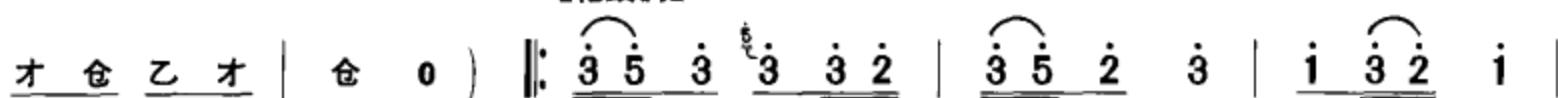
《十二月》[丑][旦]对唱

荣发贵 演唱  
方万明 记谱  
孙传科 记谱

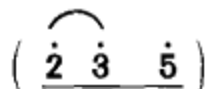
(九槌锣)起 中速



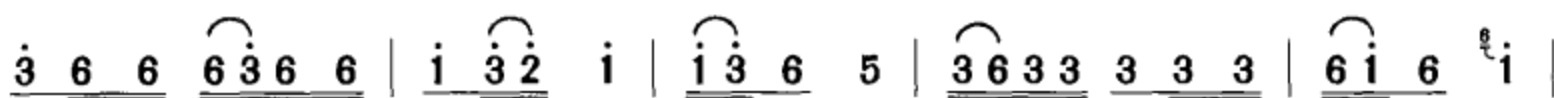
## 【花鼓调】



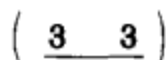
(丑唱)二 月 里(来个) 花 朝 (哟) 前(啰 嗬),



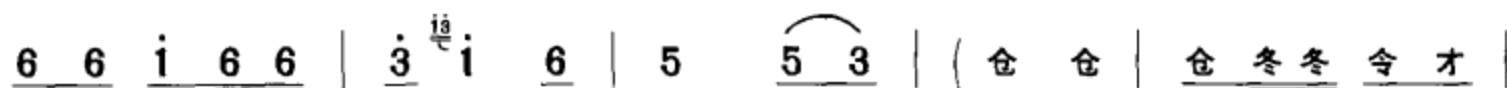
(丑唱)三 月 里(来个) 是 清 (哟) 明(啰 嗬),



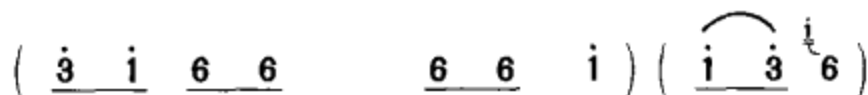
我 跟(那)妹 娃 子 要 几 (啰) 天 (啰 安), 妹 娃 子 莫 嫌 我 家 贫 淡,



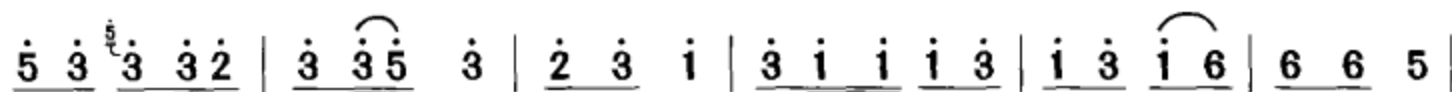
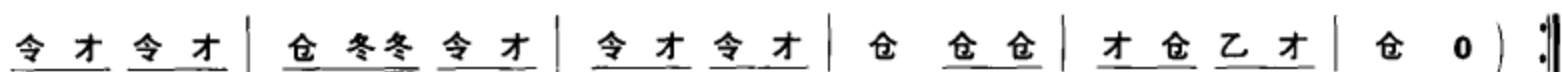
桃 园(的)结 义(的) 三 个 (哎) 人 (哪), 桃 园 结 义(的) 人 三 个,



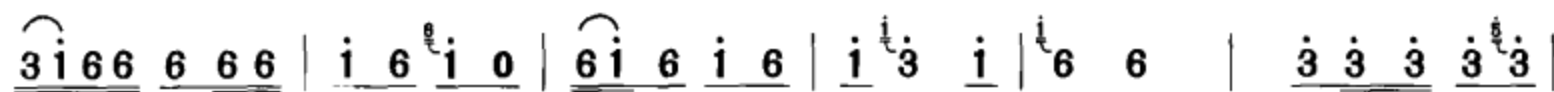
人 又 好 来(哉) 水 又 (啰) 甜 (乃)。



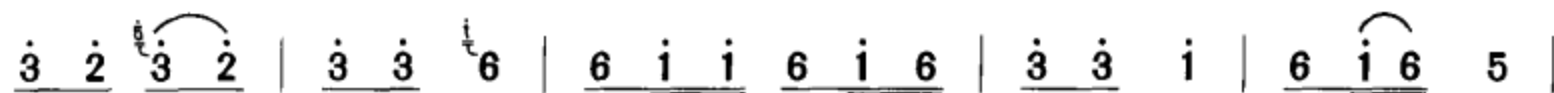
鸟(是)同 林 鱼 同 (啰) 川 (啰)。



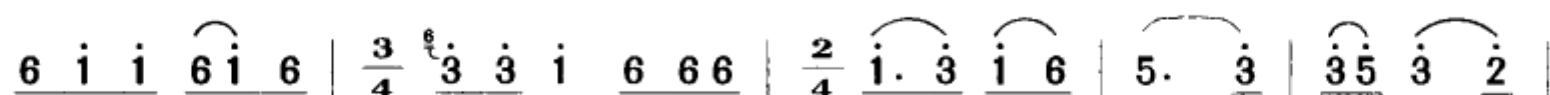
(丑唱)五 月 里(来个) 是 端 (啰) 阳(啰 嗬), 买 对(那)粽 子 叫 姐(哟) 尝(哪 哈)。



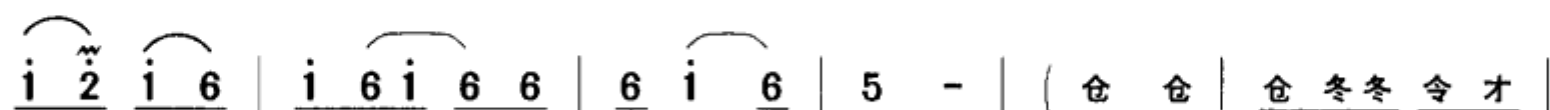
妹 娃 子 莫 嫌 我 礼 行 轻, 粽 子 里 头 有 蜂(啊) 糖(啊)。(旦唱)多 谢(嘛)情 哥



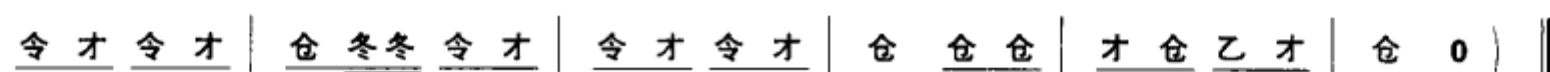
来 送(哎) 礼(哟 嗬), 莫 得(嘛)啥 子(嘛) 相 送(哦) 你(哟 喂)。



给 你(嘛)做 个 包包戴,就 说你 干 娘 (呃 哟 哟



哟 哦) 打(哟) 发 的(哟 喂)。



说明:此曲流行于留坝县。

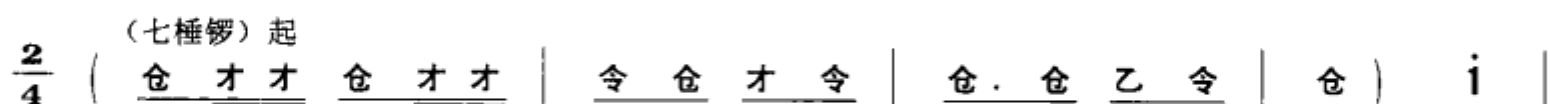
据1983年录音记谱。

## 花少人多散不开

1 = #A

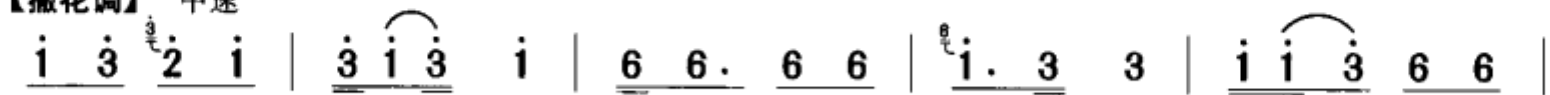
《撒花籽》[旦][丑]对唱

何本厚演唱  
程立炎记谱

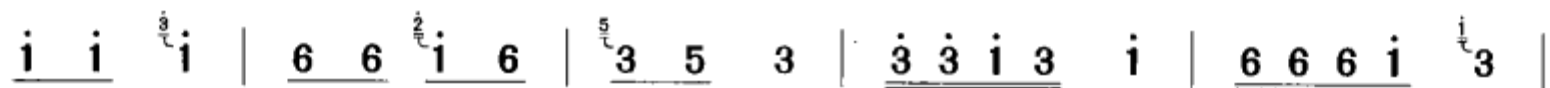


(旦唱)(哎)

【撒花调】 中速



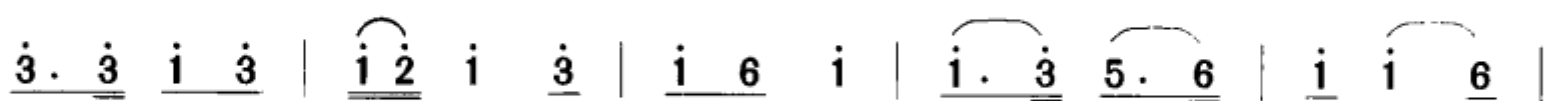
叫 我 来(哟) 奴就 来, 十 个 腊 梅 九 个 开。 只 有 腊 梅



开 得 好, 隔 年 打 扮 等 春 来。 花 花 都 早 谢, 和 气 能 生 财。



做 个 花 荷 包 哇, 扎 个 么 么 鞋。 心 想 摘 一 朵 送 君 戴 (哟), 先 (哟) 生 (的) 哟!



花 少 人 多 散 (哎 哟 哟 哟 哟) 散 不 开 (耶

$\frac{3}{4}$  5  $\dot{1}$  5 3 3 |  $\frac{2}{4}$  ( 仓 才才 仓 才才 | 令 仓 才 令 | 仓 仓 乙 令 | 仓 )  $\dot{1}$  |  
 哟 噢 哟 嗨 嗨)。(丑唱)(哎)

$\dot{1}$   $\dot{3}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  6  $\overset{5}{3}$  |  $\underline{\underline{X X X}}$   $\underline{\underline{X X}}$  |  $\underline{\underline{X. X}}$  X |  $\underline{\underline{X X X}}$   $\underline{\underline{X X}}$  |  
 叫 你 来 你 就 来,(白)莫 在 那 后 头 紧 到 挨。 你 就(嘛)挨 起

$\underline{\underline{X. X}}$  X |  $\underline{\underline{X. X}}$   $\underline{\underline{X X}}$  |  $\underline{\underline{X. X}}$  X |  $\underline{\underline{3 5 3}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}.}}$  |  $\underline{\underline{5 6}}$   $\overset{5}{3}$  |  
 太 阳 起, 我 就 挨 起 月 亮 来。(唱)太 阳 起(哟) 月 亮 来,

$\underline{\underline{3. 3}}$   $\underline{\underline{3 3}}$  |  $\underline{\underline{3 \dot{1} \dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{1} \dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} 6}}$  |  
 挨 来 挨 去 咋(哟 哟 哟 嗨 嗨) 咋 下 台(耶

$\frac{3}{4}$  6  $\dot{1}$  5 3 3 |  $\frac{2}{4}$  ( 仓 才才 仓 才才 | 令 仓 才 令 | 仓 仓 乙 令 | 仓 0 ) ||  
 哟 嗨 哟 嗨 哎)。

说明:此曲流行于南郑县。

据 1983 年录音记谱。

## 一出坛把锣敲

《大开场》[丑]说唱

龙贵友说唱  
程立炎记谱

【说棵棵】 中速

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{X X}}$  X |  $\underline{\underline{X X}}$  X |  $\underline{\underline{X X}}$   $\underline{\underline{X X}}$  |  $\underline{\underline{X X}}$  X |  $\underline{\underline{X X}}$   $\underline{\underline{X X}}$  |  
 一 出 坛 把 锣 敲, 人 要 争 气 水 要 淘。 井 淘 三 遍

$\underline{\underline{X X}}$   $\underline{\underline{X X}}$  |  $\underline{\underline{X X}}$   $\underline{\underline{X X}}$  |  $\underline{\underline{X X}}$  X |  $\underline{\underline{X X}}$  X |  $\underline{\underline{X X}}$  X |  
 吃 好 水(嘛), 人 从 三 师 武 艺 高。 师 也 高 徒 也 高,

$\underline{\underline{X X}}$   $\underline{\underline{X X}}$  |  $\underline{\underline{X X}}$  X |  $\underline{\underline{X X}}$   $\underline{\underline{X X}}$  |  $\underline{\underline{X X}}$  X |  
 师 徒 弟 子 按 乌 梢<sup>①</sup> 师 父 按 头 徒 按 腰。

(白) 哎! 你看徒弟更赶师父的艺高。噢, 徒弟的汉子高师父的艺高。

X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X X |  
师 也 高 徒 也 高, 师 徒 弟 子 按 乌 梢。 师 父 按 头

X X X | X X X X | X X X |  $\frac{1}{4}$  X |  $\frac{2}{4}$  X X X |  
徒 按 腰, 你 看 艺 高 不 艺 高。 哎! 龙 养 龙

X X X | X X X X X | X X X | X X X X | X X X |  
风 养 风, 老 鼠 子 养 儿 会 打 洞。 猴 子 养 儿 会 扒 崖,

X X X X | X X X | X X X X | X X X |  
徒 弟 跟 到 师 父 亲。 师 父 教 会 贼 娃 子,

X X X X | X X X | X X X | X X X X |  
徒 弟 就 会 打 拗 刀、 打 拗 刀。 师 父 教 会

X X X | X X X X | X X X X X | X X X |  
绺 娃 子, 徒 弟 就 会 割 包 包 (的 个) 割 包 包。

X . X X X | X X X | X X X X |  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  6 |  
师 父 教 会 走 邪 路, 徒 弟 还 会 拉 皮 (嘞)

$\overbrace{6 \quad 4 \quad 5}$  | 6 6  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 5 |  $\frac{1}{4}$  (大) |  $\frac{2}{4}$  6 3 5 | 3 2 ||  
条, (哟 嘞 哟 哟 嘞) 拉 皮 (耶) 条 (嘞)。

说明: [说稞稞] 也叫“丢稞稞”, 实为“数板”, 一般同在神歌子打锣腔开场。风趣幽默, 随意性较强。

据 1983 年录音记谱。

① 乌梢: 蛇的一种叫“乌梢蛇”此处指用布缠的很粗的绳鞭, 比作乌梢。

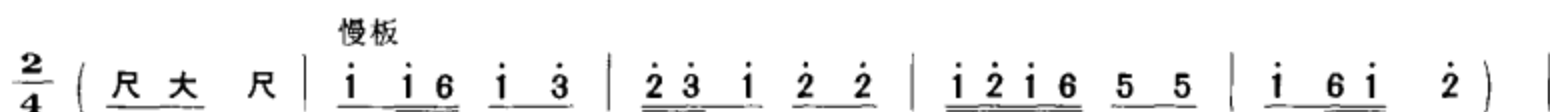
# 大筒子

## 思想起贤妻李二娘

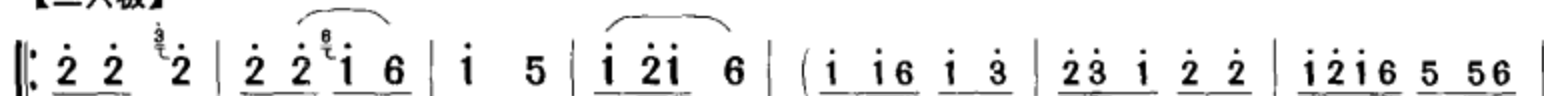
1 = B

《宴公送子》刘知远〔生〕唱

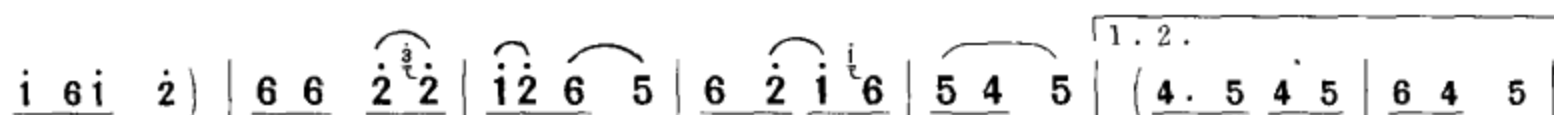
杨荣华演唱  
程立炎记谱



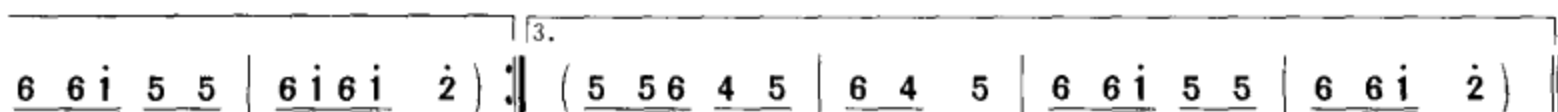
【二六板】



有刘 罍<sup>①</sup>打坐      二 堂 上，  
自从(啊)我把      潼 台 上，  
刘 罍(啊)打坐      二 堂 上，



思想起      贤 妻      李(呀) 三 娘。  
家中(啊)      撇 下      李(呀) 三 娘。  
我看是      何 人      解(呀) 愁 肠。



说明：流行于佛坪县。

据1983年录音记谱。

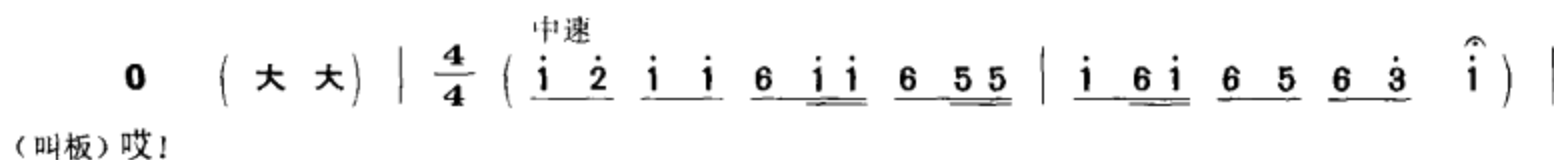
① 刘罍：即刘知远。

## 从昨日辞师离华山

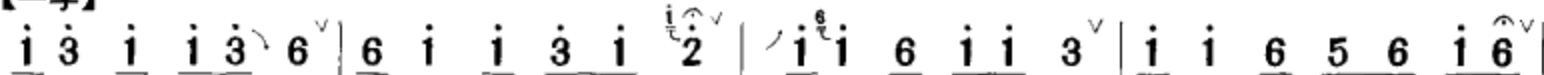
1 = B

《蓝桥戏水》魏魁元〔生〕唱

何本厚演唱  
程立炎记谱



【一字】



从 昨 日 辞 师(啊) 离(哟) 华 山(哪 啊)， 辞 别 了 书 友 儿 转(那) 家 园(哪)。



3 ī ī ī̇ 3. <sup>∨</sup> | 3 ī ī 2̇3̇ ī 2̇ <sup>∨</sup> | ī̇ ī ī ī̇ 3. 3 3 <sup>∨</sup> | ī̇ ī 6 5 6 ī̇ 6 ||

正行(嘞)走来 不 迟 慢(哪 哎), 不觉(喂)来 至 在 蓝(嘞)桥 边(嘞)。

说明: 据 1983 年录音记谱。

## 老汉今年八十多

1 = <sup>b</sup>B

《铁板桥》白松山 [老生] 唱

谭家济演唱  
程立炎记谱

( 大 大 |  $\frac{2}{4}$  5 5 <sup>慢速</sup> 5 ī̇ | 5 5 5 <sup>∨</sup> | 5 5 5 ī̇ | 3̇ 2̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 2̇ ī 6 ī | 5 ī̇ 4 2 4 | 5 5 4 ) | 2̇ ī ī | ī 4 4 |

【四平调】  
老 汉 (嘞) 今 年 (嘞)

( 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ ī 6 ī | ī 2̇ ī̇ 2̇ | 4 4 5 | 5 ī̇ 4 2 4 |  $\frac{3}{4}$  5 5 4 ī̇ ) |

八 十 (哎) 多 (哇),

$\frac{2}{4}$  ī̇ 2̇ ī |  $\frac{3}{4}$  ī̇ ī̇ 4 0 ( 2̇ 3̇ 2̇ ī ) |  $\frac{2}{4}$  ī̇ 2̇ ī | 4 4 5 |

好 比 (哟) 山 中 哎 草 一 (耶) 棵 (啊)。

$\frac{3}{4}$  ( 5 ī̇ 5 ī̇ 4̇ <sup>∨</sup> |  $\frac{2}{4}$  4 2 4 5 ī̇ ) | ī̇ 2̇ ī̇ | 4 4 4 | ī̇ 2̇ ī̇ |

十 冬 (哎) 腊 月 (耶) 被 霜 (哎)

$\frac{3}{4}$  ī̇ 4 2̇ ī̇ 0 0 ( 5 ī̇ ī̇ |  $\frac{2}{4}$  2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ ī̇ | 6 6 ī̇ 5 ī̇ | 4 2 4 5 ) |

打 (呀),

( 2̇3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ ī̇ ī̇ ī̇ | ī̇ 2̇ ī̇ | 4 4 4 . | 2̇ ī̇ ī̇ | 4 4 5 | 5 ī̇ 5 <sup>∨</sup> ) ||

看 你 (哟) 得 活 (喂) 不 得 (耶) 活 (啊)。

说明: 据 1983 年录音记谱。

# 叫俺来带坐马休得迟慢

1 =  $\flat$ A

《双赶子》安子成〔老生〕唱

何本厚演唱  
程立炎记谱

( 大 大 |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\text{中速}}{\dot{1} \cdot \dot{2}} \dot{1} \dot{1} \underline{6 \dot{1}} \underline{5 5} | \underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}} \underline{5 5} \underline{6 \dot{3}} \hat{\dot{1}} ) |$

## 【一字】

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \underline{3 3} \cdot | \dot{1} \dot{2} \dot{1} \underline{6 5} \overset{2}{5} | ( \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{1} \underline{6 \dot{1}} \underline{5 5} | \underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}} \underline{5 5} \underline{6 \dot{3}} \hat{\dot{1}} ) |$

叫 俺(嘞) 来(耶) 带(耶)坐 马 (呀)

$\dot{1} \dot{1} \underline{\dot{2} 3} \underline{3 \cdot} | \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} \underline{6 5} \overset{1}{6} | ( \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{1} \underline{6 \dot{1}} \underline{5 5} |$

休(喂) 得(耶) 迟 慢 (嘞 呀 哎),

$\underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \underline{5 5} \underline{6 \dot{3}} \hat{\dot{1}} ) | \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} \underline{6 3} \underline{3 \cdot} | \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{2} 6} \underline{5 5} \overset{3}{5} |$

一 心 (嘞)想 (哎) 到 下(哎)江 (哎)

$( \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{1} \underline{6 \dot{1}} \underline{5 5} | \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \underline{5 5} \underline{6 \dot{3}} \hat{\dot{1}} ) | \overset{3}{\dot{1}} \dot{1} \underline{\dot{2} 3} \underline{3 \cdot} |$

走(喂) 上 哎)

$\dot{1} \overset{1}{3} \overset{1}{6} \underline{5 \cdot 6} \dot{1} | ( \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{1} \underline{6 \dot{1}} \underline{5 5} | \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \underline{5 5} \underline{6 \dot{3}} \hat{\dot{1}} ) |$

一 番 (嘞 呀 哎)。

## 【二六板】

$\frac{2}{4} \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} | \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{3 \cdot} | \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} | \underline{6 5} \overset{5}{3} | ( \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{1} |$

正 行 (嘞) 走 来(哟) 不 得 迟(哎) 慢 (嘞),

$\underline{6 \dot{1}} \underline{5 5} | \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \underline{5 5} | \underline{6 \dot{3}} \hat{\dot{1}} ) | \overset{3}{\dot{1}} \dot{1} \dot{1} | \underline{3 3} \cdot | \overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{3}}} \underline{\dot{1} 6} |$

柳 荫(哎) 树(嘞) 眼 面 (嘞)

$\underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{1} 6} | ( \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{1} | \underline{6 \dot{1}} \underline{5 5} | \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \underline{5 5} | \underline{6 \dot{3}} \hat{\dot{1}} ) ||$

前 (哎)

说明：据1983年录音记谱。

# 小奴家年小爱贪玩

1 =  $\sharp F$

《蓝桥戏水》蓝玉莲 [旦] 唱

王守业演唱  
程立炎记谱

$\frac{2}{4}$  ( 尺 大 尺 | <sup>慢速</sup> 4. 5 4. 5 | 6 4 5 5 | 6 6 i 5 5 | 6 i 2 3 i ) |

【二六板】

i i 3 | 3 3 2 i 6 | i. 2 i 6 | 3 3 i 2 | ( 3 2 3 6 6 | 6 i 6 i 2 2 |

太 阳      一 出      照      山      间 ( 嘞      哎 ),

3 2 3 6 6 | 6 i 6 i 2 ) | i i 3 | i 6 5 | 6 6 i | 5 6 i 6 |

绣 房      走 出      蓝 玉 ( 哪 )      莲 ( 哪      啊 ) 。

( 6 6 2 i 6 | 5 5 6 5 5 | 6 6 i 5 5 | 6 6 i 2 ) | 3 3 i | 2 3 2 i |

公 公      今 年

i 3 | i i 3 2 | ( 2 2 3 i 6 | 5 5 6 5 5 | 6 6 i 5 5 | 6 i 2 3 i ) |

六 十      岁      ( 哎 ),

i i 3 | i 6 5 | i 5. 6 | i 6 i 6 | ( 6 6 2 i 6 | 5 5 6 5 5 |

婆 婆      今 年      五 十      三 ( 嘞      哎 ) 。

6 6 i 5 5 | 6 2 3 i ) | i i 3 | i 2 i i 6 | i. 6 3 | i 3 i 2 |

丈 夫      南 学      把      书      念 ( 哪      哎 ),

( 2 2 3 i 6 | 5 5 6 5 5 | 6 6 i 5 5 | 6 i 2 3 i ) | i i 3 | 5 6 5 |

小 奴      家      年      小

6 2 i | 5 6 i 6 | ( 6. 2 i 6 | 5 5 6 5 5 | 6 6 i 5 5 | 6 6 i 2 ) ||

爱 贪 ( 哪 )      玩 ( 哪      啊 ) 。

说明：流行于佛坪县。此谱音响不全，后16小节为补记。

据1983年录音记谱。

# 迷迷眨眨睁开了眼

1 = B

《湘子度妻》林英 [旦] 唱

何本厚演唱  
程立炎记谱

【二六板】 快速

(叫板) 唉! (大) 迷迷(得)眨(呀)眨 睁开了 眼(嘞), 苏醒后

还是在 阳世之 间(嘞)。 转面我把 丫鬟怨,

丫鬟说话 理不端。 我说是你 大叔 来度

我(喂), 你说是 丑和尚 下了凡(嘞)。

说明: 此段唱为快〔二六板〕, 一般多用于戏剧高潮处。各类行当均可使用, 具有强烈的戏剧感。

据 1983 年录音记谱。

# 这一阵把奴的三魂吓掉

1 = <sup>b</sup>A

《湘子度妻》林英 [旦] 唱

何本厚演唱  
程立炎记谱

【还阳板】 慢板

(叫板) 唉! (大) (唱) 这一(哟) 阵(嘞) 把奴 的(耶 哎 哎

哎) 三(啰) 魂(嘞) 吓掉(喂 呀 啊 哎), (哎)

有三(啰) 魂(嘞) 和 七(哟)魄(哎

5<sup>v</sup> 5 6 1̇ 3̇ 1̇<sup>8</sup> 1̇ | 6<sup>v</sup> 1̇ 3̇ 1̇ 6 | 5 0 3̇<sup>2</sup> 3̇. | 1̇ 3̇ 6. 1̇ 3̇ 1̇<sup>1</sup> 6 |  
 啊 啊) 去(哟) 到(哇) 阴 曹(喂

5. 6 1̇ 6 6 5<sup>v</sup> | 5 6 1̇ 3̇ 1̇<sup>8</sup> 1̇ 6<sup>v</sup> | 1̇ 3̇ 1̇ 6 5<sup>v</sup> | 3̇<sup>2</sup> 3̇ 3̇. 3̇ 2̇ 1̇. |  
 呀 啊)。 阎君(喂) 爷(耶)

1̇ 1̇ 3̇ 1̇<sup>~</sup> 1̇<sup>1</sup> 6 5 | 0 5 5 6 1̇ 3̇ | 1̇<sup>8</sup> 1̇ 6 1̇ 3̇ 1̇ |  
 不 收 (喂) 我(哇) (哎)

6 5<sup>v</sup> 3̇ 3̇. | 3̇ 1̇<sup>1</sup> 6. 1̇ 3̇ 1̇<sup>8</sup> 1̇ | 5 6 1̇ 6 6 0 5 |  
 枉 死(啊) 之 鬼(耶), (哎)

5 6 1̇ 2̇ 1̇<sup>8</sup> 1̇ 6<sup>v</sup> | 1̇ 3̇ 1̇ 6 5<sup>v</sup> | 1̇ 1̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇. |  
 叫 判 (噢) 官 (嘞)

1̇ 1̇ 3̇ 1̇ 6 5 | 5<sup>v</sup> 5 5 6 1̇ 3̇ | 1̇<sup>8</sup> 1̇ 6 1̇ 3̇ 1̇ |  
 和 小 (喔) 鬼(耶) (哎)

$\frac{3}{4}$  6 5 0 |  $\frac{4}{4}$  1̇<sup>1</sup> 3̇ 3̇ 3̇ 1̇<sup>1</sup> 6 6 | 1̇ 3̇ 1̇ 5 6 1̇ 6 5 ||  
 送 我 (喂) 还 阳 (噢 呀 哦 哎)。

说明：〔还阳板〕多用于剧中各类人物死而复生所唱。曲调缓慢低沉，唱词多为十字句。

何本厚（1918— ）南郑县秦家坝乡人。12岁师从吴志华学艺，以唱旦角为主，但生、净行当仍是能手。在当地享有一定声誉。

据1983年录音记谱。

## 楠木扁担担上肩

1 = G

《蓝桥戏水》蓝玉莲〔旦〕唱

何本厚演唱  
程立炎记谱

【一字】  
 (大 大 |  $\frac{4}{4}$  1̇. 2̇ 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 5 | 1̇ 6 1̇ 6 5 6 3̇ 1̇) | 3̇ 3̇ 1̇ 3̇ 3̇. |  
 (叫板) 哎! (唱) 清 早 起 来

$\underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{1} \dot{3}^{\vee} | \underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{1} \dot{1} \underline{56} 5 \overset{e}{3}^{\vee} | \dot{1} \dot{1} 6 5 6 \dot{1} \dot{6}^{\vee} | \dot{3} \dot{1} 6 \overset{e}{6} 3 3^{\vee} |$

用(噢)目看(啰哎), 锅 内(耶)无 水(耶)缸 里(噢)干(哪)。 左手 举 起 了

$\dot{3} \dot{1} \overset{e}{\dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{1}} \dot{2}^{\vee} | \dot{1} \dot{1} \overset{e}{\dot{1}} 3 3^{\vee} | \dot{1} \dot{1} 6 \underline{\dot{1} \cdot 6} 6 \cdot ||$

杉(耶) 木 桶 (哎), 楠 木 扁 担(哦) 担(嘞)上 肩 (嘞)。

说明:「一字」板速度较慢,长于叙事,若转板,一般多转入「二六板」。

据1983年录音记谱。

## 大丈夫一死有何妨

1 = A

《洛阳新单童》单童[净]唱

李华中演唱  
程立炎记谱

【偷点子】  
) 0 (  $\frac{2}{4}$  ( 仓才仓仓 | 仓才 仓 | 仓才仓仓 | 仓才 仓 | 仓才仓才 |

(叫板)唉,走喂!

慢速 稍自由  
令才乙才 | 仓 七 0 | 廿  $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \overset{\sim}{\dot{3}} \dot{3} | \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{3} | 5 6 \dot{3} \dot{1} \dot{3} \overset{2}{\dot{3}} \dot{1} - ) |$

【导板】  
唱腔 | 廿  $\underline{6 \dot{3} \dot{2} \dot{1} \cdot} \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \overset{\sim}{5}} | 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 | 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 |$   
吾 兄(哎) 贸 易(哎)  
筒子胡 | 廿 0  $\underline{\dot{1} \cdot 6} 5 \quad 6 \quad \underline{\dot{1} 6} | 5 6 \dot{1} \overset{e}{6} \dot{1} \overset{e}{\dot{1}} 5 | \underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}} 5 6 \dot{3} \overset{\sim}{\dot{3}} \dot{1} |$

$\underline{\dot{1} 6 \dot{2}} \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} 3} 5 | 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 | 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 |$   
往 下 (呃) 江(啊),  
[ 0  $\dot{1} 5 \quad 6 | \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} \dot{1}} 5 6 \dot{3} \overset{e}{\dot{1}} | \dot{3} \overset{tr}{\dot{3}} \dot{1} - \overset{3}{\dot{1}} 0 |$

【一字】  
 $\frac{4}{4} \underline{\dot{1} 6 \dot{3}} \dot{1} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{e}{3} | \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 | \frac{4}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 |$   
行 走 (噢) 路 过(哦)  
[  $\frac{4}{4} \cdot 0 \quad 5 \quad 6 \quad \underline{\dot{1} 6} | \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} 5 | \frac{4}{4} \underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}} 5 6 \dot{3} \dot{3} \dot{1} |$

6 5. 6  $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 插 刺(耶)岗 (哦)。

$\dot{1}$  0  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 6  $\dot{3}$  6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  <sup>tr</sup>

6 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 | 0 0 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  
 唐 童(噢) 李 渊(嘞)

$\dot{1}$  0 0 0 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 6 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$

$\frac{4}{4}$  6  $\dot{6}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 | 0 0 0 |  
 把 马(耶)挡 (哦),

$\frac{4}{4}$  0  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$  5 6  $\dot{1}$  6 5 6 | 3  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$

$\frac{4}{4}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\frac{5}{4}$  0 0 0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 |  
 搭 箭(哎) 就 把(哎)

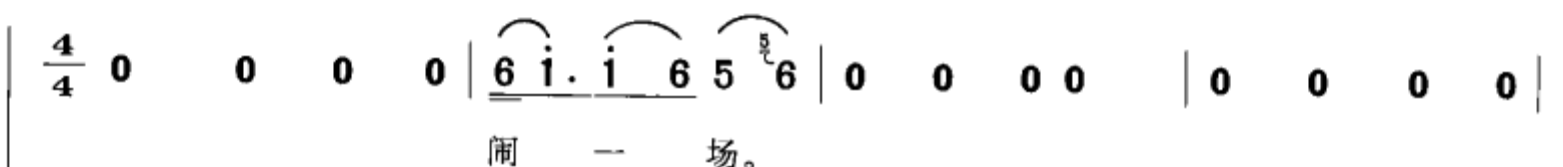
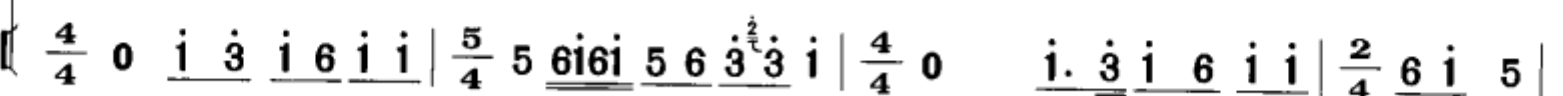
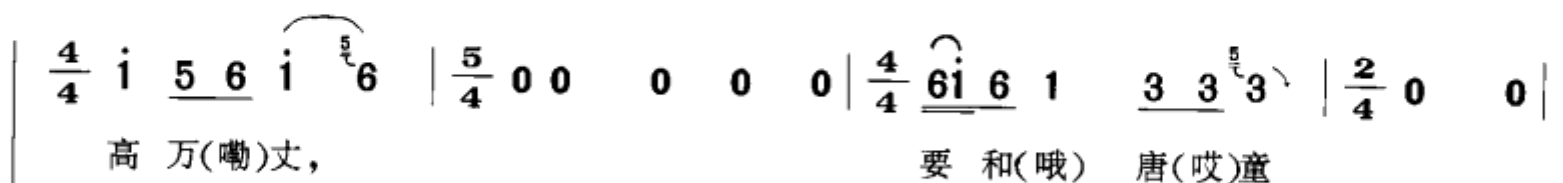
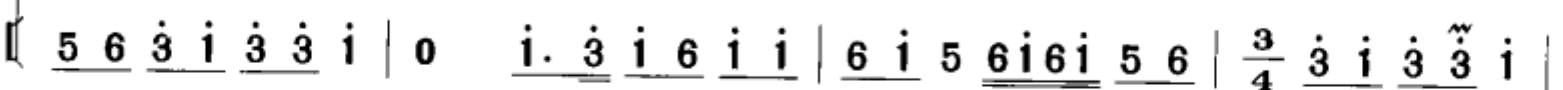
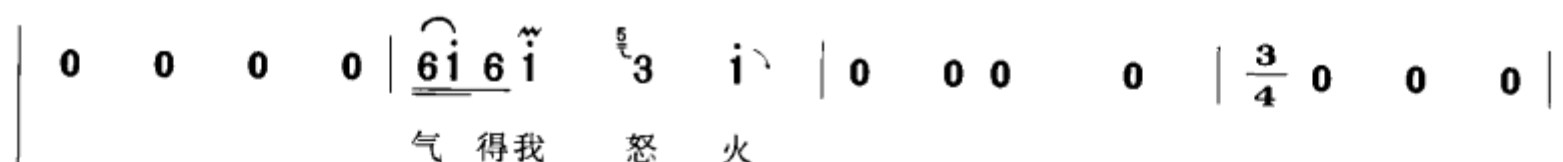
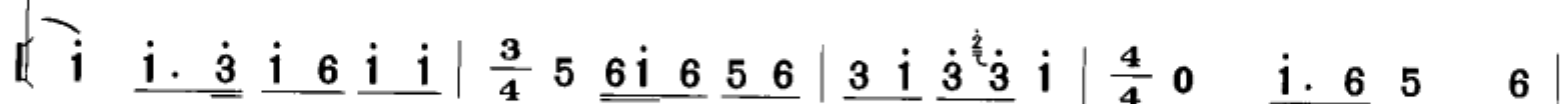
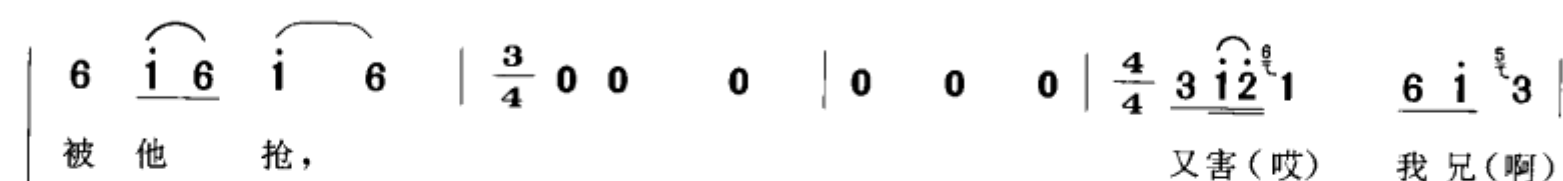
$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  6 5 6 |  $\frac{5}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\frac{4}{4}$  5 6  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$

6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 |  
 把 我 兄 伤。

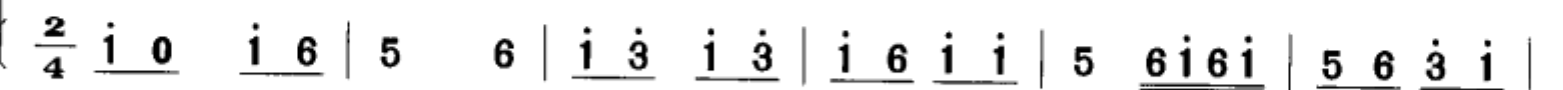
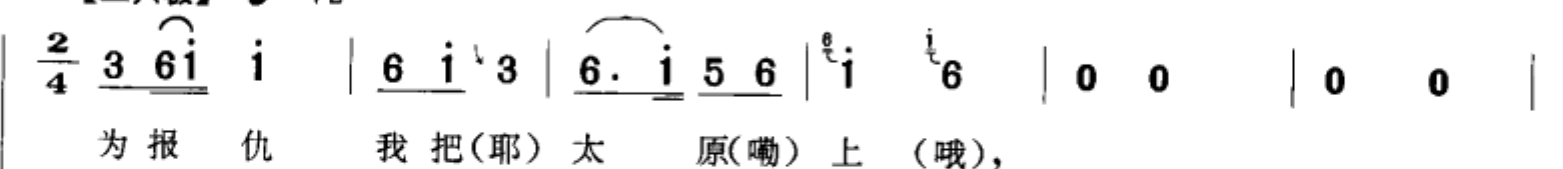
0  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$  5 6  $\dot{1}$  6 5 6 |  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  - <sup>tr</sup>

6  $\dot{3}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 万 里(呢) 江 山

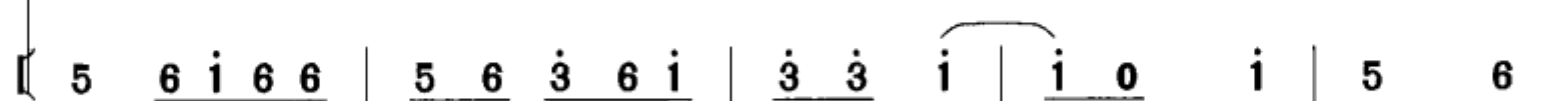
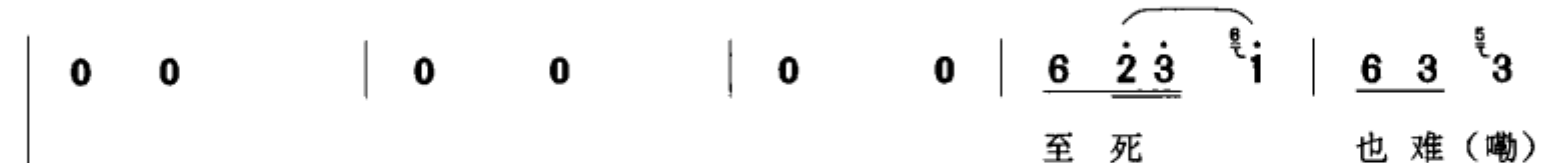
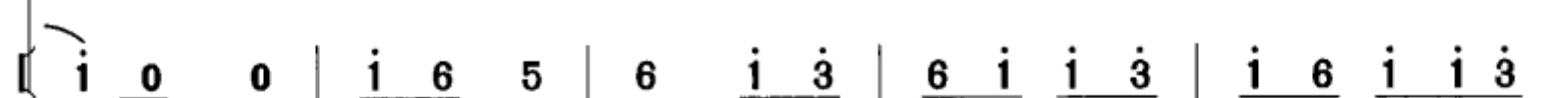
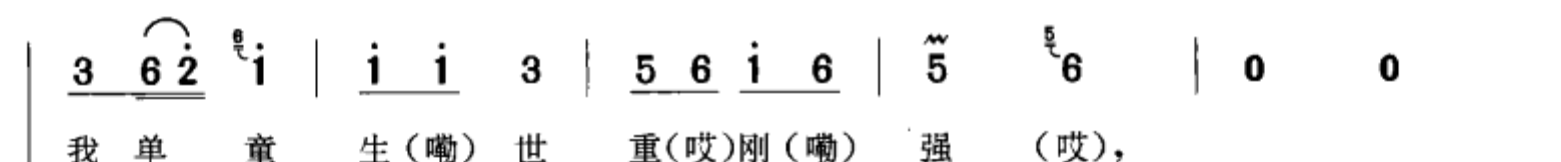
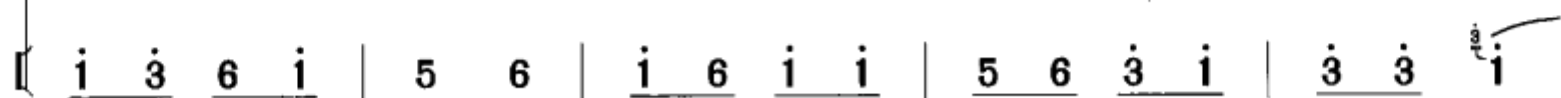
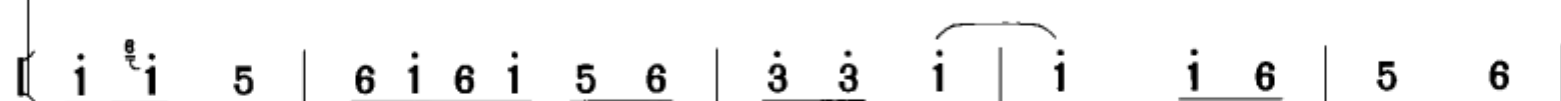
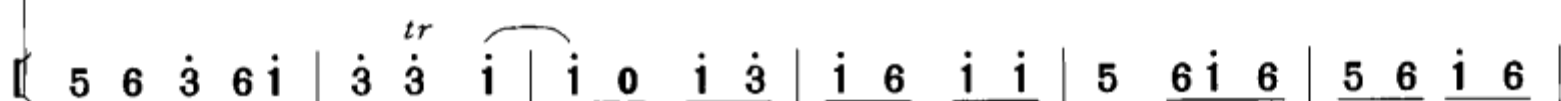
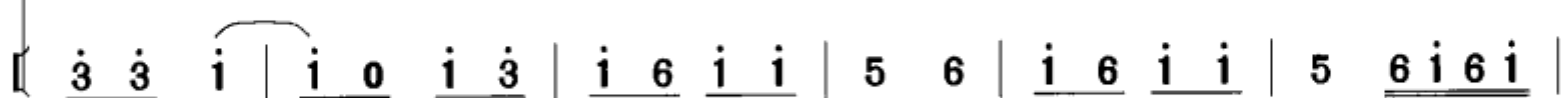
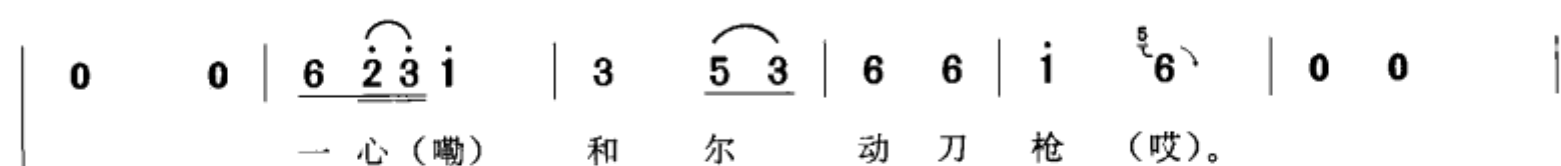
0  $\dot{1}$  6 5 6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 | 6  $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$



【二六板】  $\text{♩} = 72$







5 6 6 |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
忘 瓦(耶) 岗 (呃)。

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 5  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |

【快二六】

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 0 0 | 0 0 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
岂能(哪)和 他们 一 般 样(呃), 叫 人 笑 骂

0  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  | 0 0 |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 0 0 |  
臭 名 扬(哎)。 要 我(那)投 唐 休 妄 想(呃),

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |

0 0 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
唐 童 儿 没 在(个) 我 心 上(呃)。 投 唐(啊)之 事

$\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

$\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 0 0 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 0 0 |  
休 要 讲(呃), 再 来(个)落 一个 脸 无 光(哎)。

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 0 0 | 0 0 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
唐 童 小 儿(嘛) 勿 妄 想(呃), 要 害(那)吾 命

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |



说明：该段唱为复合板式，各板式之间的转板不仅自然且与人物的情感相吻合，尤其是筒子胡的伴奏别致，新颖，与唱腔形成了鲜明的对比，同时又相互统一。

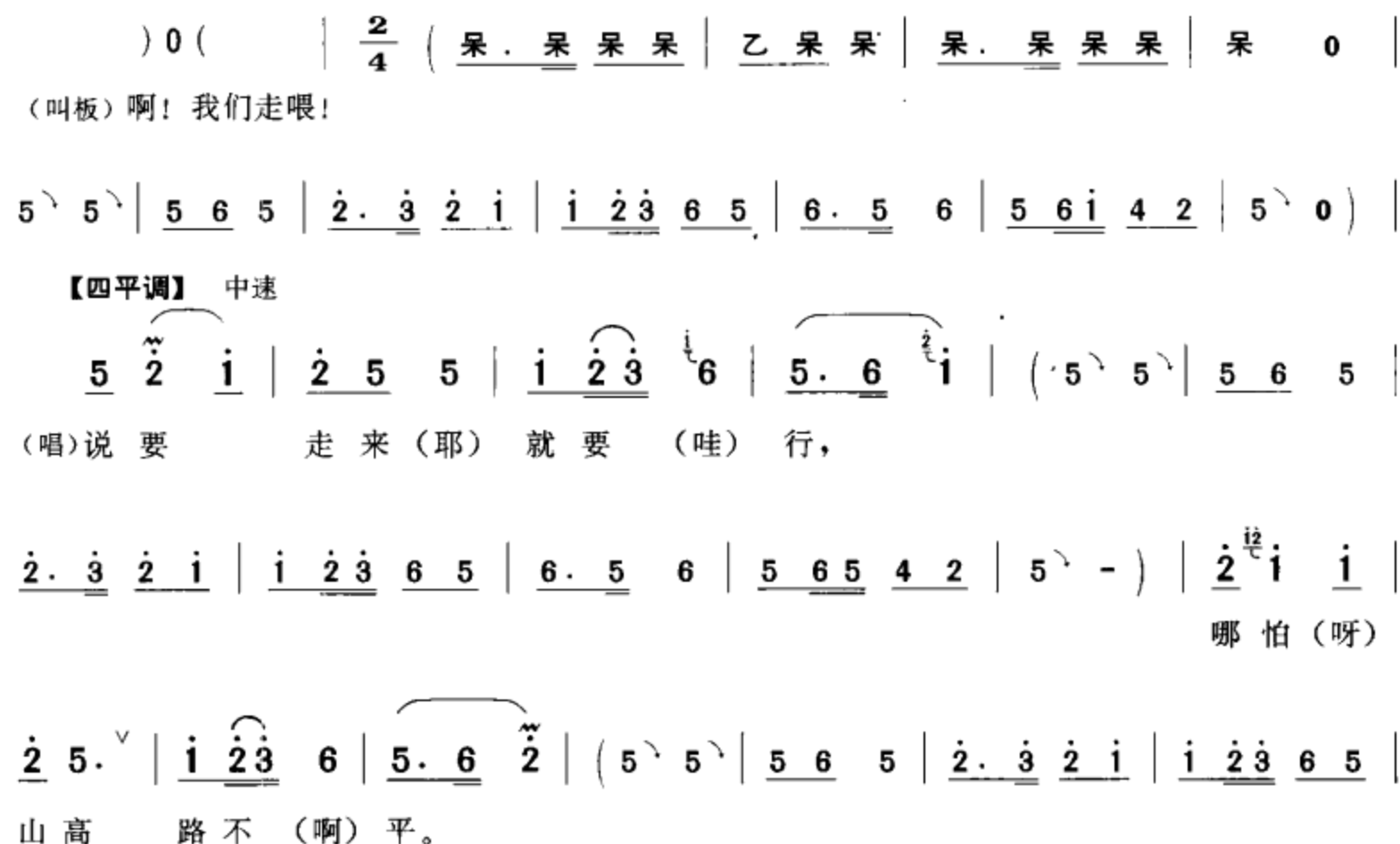
据 1983 年录音记谱。

## 水深也有渡船人

1 =  $\sharp F$

《混光阴打针》混光阴 [丑] 唱

苟在富演唱  
程立炎记谱



6. 5 6 | 5 6 5 4 2 | 5 - ) | 5 2̣ i | 2̣ 5 5 | 5 2̣ 3̣ i 6 | 5. 6 i |

山高(哇)也有(啊)人行(哪)路,

( 5 5 | 5 6 5 | 2̣. 3̣ 2̣ i | i 2̣ 3̣ 6 5 | 6. 5 6 | 5 6 5 4 2 | 5 - ) |

渐慢

3̣ 2̣ i | 2̣ 5 5 | 5 5 i 6 | 5. 6 2̣ | ( 仓. 才 仓 才 | 仓 才 仓 |

水深(哪)也有渡船(哪)人。

仓. 才 仓 才 | 仓 才 仓 | 仓. 才 仓 令 | 乙 才 仓 | 仓 仓 仓 | 乙 令 才 | 仓 0 ) ||

说明:〔四平调〕长于抒情叙事,属顶板类双句头结构的唱腔板式。

据1983年录音记谱。

## 大叔去读书

1 = A

《单进京》李龙[丑]唱

谭家齐演唱  
程立炎记谱

【湾湾调】中速  
(大) | 2/4 6̣ i 6̣ i 6̣ | i 2̣ 6̣ i | 3̣. 3̣ 6̣ i 6̣ | 5̣ i 6̣ 5̣ | 3̣ i 6̣ 3̣ 3̣ |  
大叔(那)去读书(哦 哎), 出门遇着猪(噢 喂)。上京(那)不得

6̣ i 6̣ i | 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ i 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ i 3̣ i. 6̣ | 3̣ 3̣ 6̣ i 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ |  
中(哦), 回来(啊)卖豆腐(噢 喂), (咿儿哟咿哟) 回来卖豆腐(噢 哎)。

1/4 (大) | 2/4 6̣ i 6̣ 6̣ 6̣ i | 6̣ 5̣ 6̣ i | 3̣. 3̣ 6̣ i 6̣ | 5̣ i 6̣ 5̣ | 3̣ i 6̣ 3̣ 3̣ |  
大叔(那)进考场(哦), 出门遇着羊(噢 喂)。上京(那)不得

6̣ i 6̣ i | 3̣. 3̣ 6̣ i 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ i 3̣ i | 3̣. 3̣ 6̣ i 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ ||  
中(哦), 回来卖麻糖(噢 喂), (咿儿哟咿哟) 回来卖麻糖(噢 喂)。

说明:〔湾湾调〕为当地土生土长的民间小调,后被端公筒子戏吸收运用。

据1983年录音记谱。

# 器 乐

## 锣 鼓 谱

### 七 槌 锣 (一)

$\frac{2}{4}$  中速  
仓 冬 才 冬 | 仓 才 | 仓 冬 才 冬 | 仓 才 | 仓 冬 才 冬 | 仓 扑 才 冬 | 仓 0 ||

说明：所列的均为唱腔板头锣鼓。锣鼓谱部分均由程立炎根据谭家齐等人1984年演奏记谱。

### 七 槌 锣 (二)

$\frac{2}{4}$  中速  
仓 仓 | 仓 冬冬 令 才 | 仓 才 令 才 | 仓 仓 才 | 令 才 乙 才 | 仓 0 ||

### 九 槌 锣

$\frac{2}{4}$  中速  
仓 仓 | 仓 冬冬 令 才 | 令 才 令 才 | 仓 冬冬 令 才 |  
令 才 令 才 | 仓 仓 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 0 ||

### 么 扎 子

$\frac{2}{4}$  中速稍快  
仓 才 才 才 | 七 才 才 | 仓 才 才 才 | 七 才 才 |  
仓 仓 才 | 七 才 才 | 仓 才 才 才 | 乙 才 仓 ||

## 偷 点 子

中速稍快  
 $\frac{2}{4}$  仓 才 仓 仓 | 仓 才 仓 | 仓 才 仓 仓 | 仓 才 仓 |  
 仓 才 仓 才 | 令 才 乙 才 | 仓 七 0 ||

## 硬 三 鞭

中速稍快  
 $\frac{2}{4}$  仓 才 冬 | 仓 才 | 仓 才 仓 冬 | 仓 才 |  
 仓 才 仓 冬 | 仓 才 | 仓 才 才 冬 | 仓 扑 乙 冬 | 仓 0 ||

## 软 三 鞭

中速稍快  
 $\frac{2}{4}$  仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 |  
 仓 才 仓 令 | 乙 才 仓 | 仓 仓 仓 | 乙 令 才 | 仓 0 ||

## 牛 擦 痒

中速稍快  
 $\frac{2}{4}$  冬 乙 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 乙 冬 | 冬 嚓 乙 嚓 | 冬 冬 乙 冬 | 冬 0 ||

## 附：锣鼓字谱说明

|     |            |
|-----|------------|
| 仓   | 锣、钹、手锣、鼓同响 |
| 才   | 钹独响        |
| 冬   | 鼓独响        |
| 令、呆 | 手锣独响       |
| 七   | 手锣轻击       |
| 乙   | 休止         |
| 扑   | 锣、钹、鼓捂击    |
| 嘹   | 小镲独响       |

# 二 人 台

## 概 述

### 历史发展概况

二人台,是流行于陕北、晋西北和内蒙古西部地区以及河北张家口一带的地方小戏。有关其历史渊源,各说不一,更无史籍可鉴,故难成共识。据府谷县民间艺人们说,二人台在清同治年间已在府谷一带流行。当时,此地已出现了甄观灯、丁荷包银、蔺铁、孙银鱼、王官儿、丁怀艺等名艺人。二人台正是依赖于这些民间艺人和艺人班社,世代继承发展下来的。至清光绪年间,府谷、神木等地已有了二人(一丑一旦)身着彩装、手执霸王鞭、扇子或彩绸等道具边舞边唱的形式。至民国初年,二人台就形成了既有民歌清唱、二人对唱、走唱、坐唱、歌舞、又具小戏雏形的分角色表演等多种形式并存的艺术品种。本卷只收编了以戏曲形式表演的剧(曲)目,其采录范围也仅限于陕北境内。

据老艺人们回忆,二人台的初期形式非常简单:不化妆、不表演、不需要舞台,仅三五人不等爱好者们坐在一起,随便有几件乐器伴奏就唱起一些民歌小调。对这种带有自乐性的坐唱形式,群众称其为“打坐腔”、“打玩艺儿”、“唱玩艺儿”、“闹红火”等等;称这种表演班子为“玩艺儿班”、“秧歌班”、“二人班”等。

在陕北,以府谷县的麻镇、墙头、皇甫等地的“玩艺儿班”最为兴盛,这里曾是商道上的水旱码头,也是商贸重镇之一。清末民初,京、津、晋、内蒙古一些商客常聚集于此。许多商行都有自己的“玩艺儿班”。每年农历正月到十月,都为演出活动时间,少则隔日演出,多则日日不断。当地及外地一些颇有名气的艺人,不少被吸引到商行的“玩艺儿班”,使该班成为商行招徕顾客的职业演出班社。此外,还有以家族成员为主组成的“玩艺儿班”(俗称“窝儿班”),如 19 世纪末贺二蛇为代表的“贺家玩艺儿班”和 20 世纪中叶以丁喜才为代表的“丁家玩艺儿班”等,都是当地著名的“窝儿班”。这些“班”均以卖艺为业,平时主要在当地活动,遇灾荒之年,便四处卖艺乞讨。有的在内蒙古、山西等地流落十多年,有的则定居于



这些地区。抗日战争爆发后,“玩艺儿班”演唱活动一度低落。1949年中华人民共和国建立以后,各级政府对民间艺术十分重视,多次举办民间艺术会演,“玩艺儿班”的演唱活动又重新活跃起来。

“玩艺儿班”的演唱活动,主要在农闲时,或新居落成、红白喜事、节日、寿辰之际,艺人们常聚集在宅院、场地、村头或窑洞内进行,以图吉庆、欢乐。活动中,可借助伴奏清唱,也可自拉(弹)自唱。在广场演出时,一般用一张桌子隔开作前后台,表演者围桌而坐,演唱演奏。这种不搭台子、摆设极其简单的表演场合,群众称其为“地蹦子”。辛亥革命(1911)以后,出现了分饰人物的戏剧表演形式。如《打秋千》分饰姐妹二人,《走西口》、《打金钱》分饰夫妻二人,《探病》分饰二姑娘和王干妈等等。民间对这种两人分饰角色的表演形式,称为“二人班”。其化妆形式一般为一旦一丑。旦角又叫“包头”,头戴凤冠,身着红袄绿裙,手拿小手绢、花扇或彩绸;丑角又叫“滚边”(意为围绕旦角表演),头戴毡帽,饰八字胡须,着白边黑袄和白腰红裤,手执霸王鞭、纸扇等。二人或载歌载舞,表演红火热闹的“带鞭戏”,或表演兼说兼唱具有故事情节的小戏。若剧中角色多,则由丑角兼演多种角色,丑角只须更换帽子或胡须,便可区分男女老少等不同角色。

广场演出的二人台,常以小戏、歌舞、曲艺融为一体,三者各显其长,并行发展。过去有很多“玩艺儿”艺人兼唱道情,道情艺人也兼唱“玩艺儿”,所以“玩艺儿”常与道情同台演出,群众称这种演出形式为“风搅雪”。20世纪50年代始,出现了女演员,从而改变了过去只由男演员表演的习惯,同时突破了只限二人表演的旧模式,出现了三人表演的如《挑菜》,五人表演的如《走西口》,以及多人表演的如《方四姐》、《刘家庄》等本戏。“玩艺儿”也渐渐与道情分台作独立演出,各种不同形式的职业或业余班社也纷纷出现,以小戏形式的业余演出空前增多。至1965年,仅府谷县就有以演出二人台小戏为主的农村俱乐部174个,业余剧团83个。“文化大革命”动乱年代,二人台艺术活动一度低落。至1975年,又逐渐恢复起来。在有关主管部门的重视和支持下,许多专业文艺团体也纷纷创作排演二人台小戏,在剧本创作和音乐革新等方面作了大量有益的尝试,出现了二人台空前繁荣的局面,同时也涌现出一批演唱新秀,博得广大群众的赞誉。1980年,二人台节目《挂红灯》、《多子怨》等在“全国部分省、市、自治区农民艺术调演”中,被评为优秀节目并选进中南海怀仁堂为中央首长演出。近年来,二人台被搬上银幕(如《泥土芬芳》)与广大观众见面,随着国际文化交流日益活跃,二人台随榆林民间艺术团多次出国演出,在海内外产生了一定的影响。

二人台是劳动人民群众创造的一种艺术形式。它与人民生活的密切联系反映在多方面。首先它的内容大多数直接反映了人民生活现实。从封建社会的阶级矛盾和阶级斗争,到各个历史时期重大社会事件;从农民阶层的悲惨命运,到日常生活、劳动、思想、婚姻、爱情、悲欢离合、喜怒哀乐及至风俗民情,无不反映在其中。代表剧目有《走西口》、《挑菜》、

《卖碗》、《方四姐》、《刘家庄》以及 20 世纪 70 年代前后移植的《挑女婿》、《三拜花堂》、《卷席筒》等。

二人台多系民间口头创作,语言朴实、生动,通俗上口。其词格多为七言四句如《五哥放羊》和五言四句如《走西口》等,也有八言四句如《四大对》、九言四句如《报花名》、十言四句如《尼姑思凡》,以及长短句如《八仙庆寿》、《方四姐》、《转山头》、《牧牛》等等。演唱时均用当地方言方音(陕北府谷县、晋西北河曲、宝德县、内蒙古准葛尔旗等三省交界处的方言四声调值与普通话四声调值相近),乡土气息很浓,深为当地群众喜闻乐见。

## 唱腔

二人台唱腔属于曲牌体,但部分小戏中兼有板腔体结构形式。唱腔的使用情况,大体可分为两类。一类是专曲专用,固定用于某一剧(曲)目的曲调,如《走西口》、《打金钱》、《五哥放羊》等,这类唱腔数量较多,音乐个性较强,特点突出。另一类是一曲多用,如《卖烧土》,在《方四姐》、《刘家庄》等不同剧目中均可套用,这类曲目数量较少,音乐形象概括,具有可塑性,使用范围较广。

依据二人台音乐的演唱、演奏规律,其板式可分为〔流水板〕、〔慢板〕、〔亮调〕、〔捏字板〕四种。但这里“板式”不同于板腔体戏曲声腔中的板式概念,而是对不同变化速度的不同称谓。

〔流水板〕 是二人台唱腔的基础板式,表现力丰富,应用范围很广,基本为一板一眼的 $\frac{2}{4}$ 拍。以其速度的快慢,又分为〔慢二流〕、〔紧二流〕和不紧不慢的〔流水板〕。

〔慢板〕 俗称“大弯大调”,旋律起伏大,速度比〔流水板〕慢。有一板三眼的 $\frac{4}{4}$ 拍和一板一眼的 $\frac{2}{4}$ 拍,是〔流水板〕的放慢和旋律的加花扩充。由于速度放慢、节拍拓宽,使旋律发展更突出了歌唱性。抒情、优美,是〔慢板〕的主要特点,多用于表现激动、深沉情绪的唱词内容。

〔亮调〕 俗称“亮板”,即把〔慢板〕的第一句,或第一、二句以散板形式演唱。其原意为演员溜溜嗓门儿,也有招徕观众的作用。后来被艺人作为一种板式来运用。〔亮调〕高亢激越,旋律跌宕幅度较大,多用表现激动难抑的感情,富有较强的艺术感染力。如《走西口》中孙玉莲惊悉丈夫即刻要走西口时所唱的一段〔亮调〕,就是典型的散板形式。

〔捏字板〕 是在〔流水板〕的基础上发展变化的一种板式,采用简化旋律、改变速度、加强力度、紧缩节奏等方法,形成一种比〔流水板〕速度更快的〔捏字板〕,其节拍均为有板无眼的 $\frac{1}{4}$ 拍,常在〔流水板〕之后联用而不作单独使用,多用于表现热烈、欢快、紧张的情绪

气氛或唱段的结尾。

二人台唱腔,其音阶有五声、六声、七声;有宫、商、徵、羽四个调式,其中以商、徵调式居多,这与西北地区的民歌有血缘关系。在音乐发展手法上,转调、调式交替以及综合调式的应用,也是常见而且富有色彩变化的。如《走西口》中巧妙地运用了近关系转调,表现了男女对唱时不同的音乐形象,既对比又统一,新颖自然,效果鲜明。如《打连城》、《打金钱》等,即采取同宫系统调式交替;而局部临时转调更是二人台常用的手法之一。

二人台唱腔具有西北人民热情豪放、粗犷强悍的性格气质,旋律起伏跌宕,优美动听,富有浓郁的地方特色和泥土气息。长期和演唱实践,形成了自己鲜明的艺术风格特点:其一,旋律跳跃奔放。一般唱腔音区都在两个八度以上,四、五度乃至八度以上大跳进音程屡见不鲜,甚至达到十二度、十三度音程的大跳进。演唱时翻高落低,上下跳动,辅之以真假声巧妙结合,造成生动活泼、潇洒自如的艺术风格。其二,即兴加花润饰。尤其在〔慢板〕这种“大弯大调”唱腔中,艺人根据各自的嗓音条件和发挥才能,创造出千姿百态的唱腔。其中,由于滑音、颤音、装饰音等的频繁而得体的运用,使唱腔更为委婉甜绵、清丽流畅,大大地丰富了艺术表现力。其三、大量运用衬词,衬词几乎运用于所有的唱腔里。有不少唱腔,衬词即占一半以上篇幅。在这类唱腔中衬词一面起着“填满腔”作用,同时也为曲调的丰富和发展,增强艺术表现力,创造了重要条件。此外,二人台在长期的演唱实践中,已形成了约定俗成的节奏规律:慢起——渐快——快——煞板——突慢结束。这种变化规律已普遍应用在演唱演奏实践中。

## 器 乐

二人台牌子曲约有 80 余首,是二人台音乐的重要组成部分。其来源大致有以下几个方面:有明清时期流传下来的传统曲牌如〔柳青娘〕、〔水龙吟〕、〔西江月〕等;有全国各地民间流行的如〔八板〕、〔倒八板〕、〔六板〕等;有源自佛曲的如〔东方亮〕、〔千声佛〕、〔观音寺〕等;有吸收民间鼓吹乐的如〔狮子令〕、〔将军令〕、〔四合四〕等;较多的是由民歌衍化而来的如〔大青马〕、〔赶毛驴〕、〔虞美人〕、〔苏州花〕、〔四公主〕等,此外,还有一部分从其他戏曲音乐吸收而来的如〔大开门〕、〔小开门〕、〔九连环〕、〔吊棒槌〕等等。牌子曲虽然来自各个方面,但经过艺人们长期的艺术实践,已使其具有了浓郁的二人台音乐风格,自成一体了。

牌子曲作为器乐合奏而单独演出,是二人台的一个特点。通常是戏曲开演之前单独演奏,以招徕观众,有似戏曲的“打通”。如〔狮子令〕配以锣鼓击乐,作为《挑女婿》欢快热烈的开场曲;有的则是用于戏曲表演中间烘托气氛,如〔鬼拉腿〕用于《方四姐》中配合盗墓鬼刘三的表演;〔喜临门〕用于戏剧中的喜庆场面如拜天地、入洞房等。有的可作为间奏音乐,穿

插在唱腔之间,长短增减,十分灵活。

牌子曲的演奏,有的按“快简慢繁”的表现规律,也分〔慢板〕、〔流水板〕、〔捏字板〕,并按由慢渐快的循序法则演奏,至〔捏字板〕结束前的一句,突然切住,再以慢速奏完全曲最后一句,谓之〔回板〕。

二人台的锣鼓牌子系 20 世纪 50 年代以后从京剧、晋剧中引进的,曲牌约有 30 首左右,可分为两类:一类以小铜器为主,如〔小开场〕、〔小滚头〕、〔小锣扑灯蛾〕等;用于小人物上场亮相,或小丑表演及道白间亮相等。另一类以大铜器为主,如〔大开场〕、〔急急风〕、〔十四锤〕等,用作开场锣鼓,或渲染某种激昂豪壮、紧张撼人的气氛。此外,锣鼓牌子通常用于戏曲开台之前的“打头通”,代替牌子曲演奏,招徕观众,以示演出即将开始(限于篇幅,本卷未将锣鼓曲牌收编)。

二人台传统乐队,由笛子(俗称“梅”)、四胡、扬琴、梆子和四页瓦等乐器组成。乐队的作用是担任唱腔伴奏、间奏和单独演奏牌子曲。

二人台主要乐器在乐队中的地位 and 作用,按艺人们的说法是“梅为梁,四胡为柱,扬琴为基”;也有称“‘梅’是骨头,四胡是皮肉,扬琴是衣着”的。这些比喻,生动地说明了三件主奏乐器的相互关系。“梅”,为主奏乐器,发音清丽明亮、悠扬悦耳。常采用滑音、颤音、历音、花舌音、吐音、垛音、打音等技巧进行加花装饰伴奏。四胡,发音清脆缠绵,常以短弓顿挫、长弓抑扬的演奏特点,承递于笛子、扬琴之间,起“填满腔”作用,由于四胡在演奏中频繁使用抹音、扇音、打音、抛弓等多种技巧和低音高奏的习惯,造成上翻下遏、热烈欢快的风格特点。扬琴,轻快活泼,富于弹性和律动感,起着支持和强化节奏的作用,常以分解八度跳动在旋律之中,融贯于管弦之间。梆子(一大一小两只木梆相击),每强拍一击或每拍一击,起指挥乐队、掌握节奏、控制速度的作用。四页瓦,是四块竹板串连的敲击乐器,它可以根据旋律的节奏型击出各种丰富多变的节奏和碎音,对于丰富音响和渲染气氛有重要作用,多用于载歌载舞的“火爆曲子”,在“文戏”中则由木梆子取而代之。

二人台音乐共用 F、 $\flat$ E、C、 $\flat$ B 四个调。定调以六孔(等距开孔)曲笛为准,筒音为 a(音域 a—b<sup>3</sup>)按上面四孔,第五孔为各调主音,可定作 C 调的宫音, $\flat$ B 调的商音,F 调的徵音, $\flat$ E 调的羽音。四胡定弦为 5 2(音域为 c—g<sup>2</sup>),即 F 调,定 6 3 为  $\flat$ E 调,定 1 5 为 C 调,定 2 6 为  $\flat$ E 调。扬琴,有小提琴和改良大提琴两种。小扬琴(多为十音琴)音域为 f—b<sup>2</sup>;改良大扬琴音域为 G—f<sup>3</sup>。

二人台在向戏曲形式变革发展方面有较大进展。在这种变革和发展中,乐队也逐渐更新和壮大,如增加的二胡、中胡、琵琶、阮、三弦、大提琴、唢呐、管子、笙等等,随着这一剧种日臻完善和成熟,其乐队也必将走向与该剧种相适应的合理化、科学化、定型化。

二人台小戏也使用小鼓、小镲等小件打击乐器,后来又增加了板鼓,但使用不多,更无固定的配套完整的打法,尚处在实践探索之中。

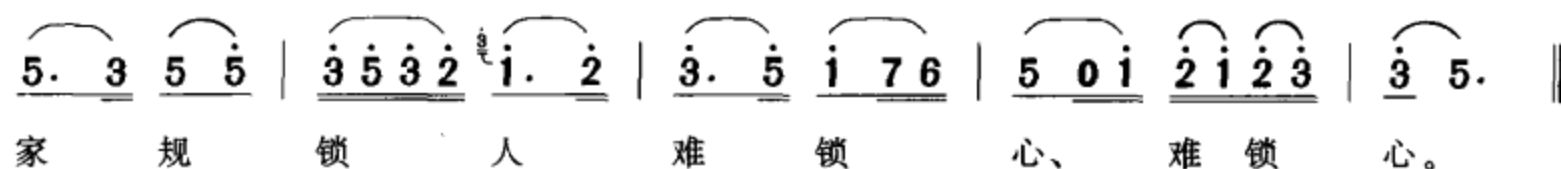
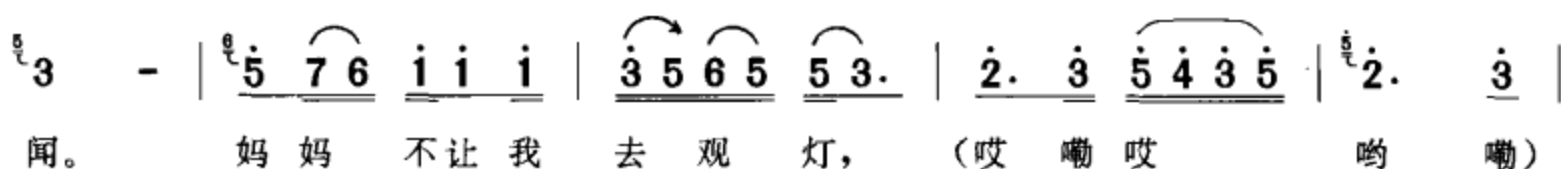
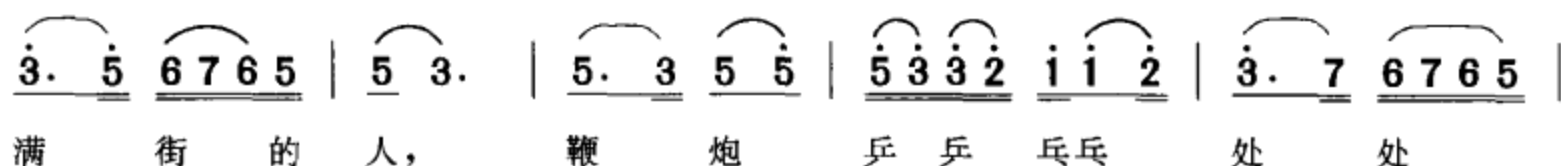
# 唱腔

## 满街的锣鼓满街的人

1 =  $\flat$ B

《闹元宵》苏小凤〔女〕唱

刘美兰演唱  
霍向贵记谱



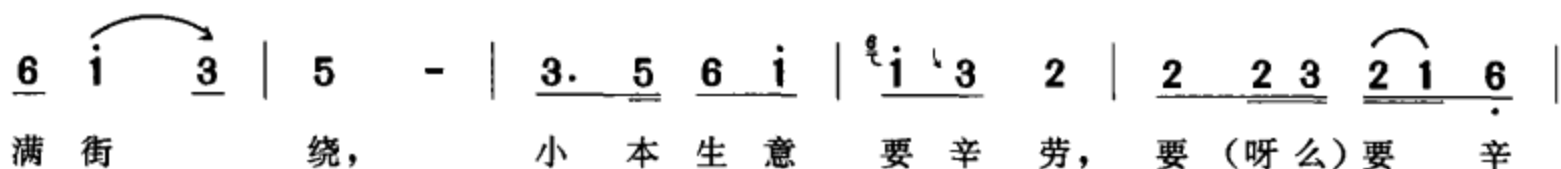
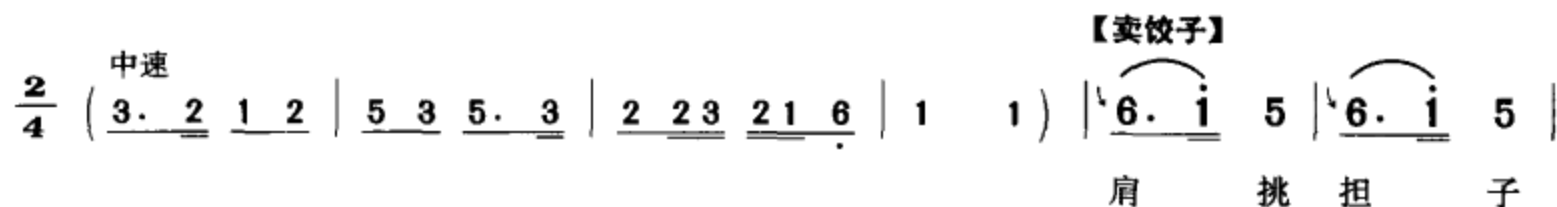
说明：《闹元宵》亦叫“打连城”、“连城拜年”。  
以下所有唱腔及曲牌均根据1979年录音记谱。

## 肩挑担子满街绕

1 = F

《闹元宵》张老九〔男〕唱

王清玉演唱  
霍向贵记谱



1 - | 3. 2 1. 2 | 5 3 5. 3 | 2 2 3 2 1 6 | 1 - | 6. 1 5 |  
 劳, (啾 得儿 呀 得儿 喂 得儿 喂) 要(呀么)要 辛 劳。 油 盐

( 6. 1 5 )  
 x x. | 6 1 3 | 5 - | 3. 5 6 1 | 1 3 2 | 2 2 3 2 1 6 |  
 酱 醋 五 香 面, 辣 椒 面 面 小 茴 香, 小(呀么)小 茴

1 - | 3. 2 1 2 | 5 3 5. 3 | 渐慢 2 2 2 3 2 1 6 | 1 - ||  
 香。 (啾 得儿 呀 得儿 喂 得儿 喂) 谁 买 我 的 好 花 椒!

说明: 录音时第三句演唱有误, 记谱者作了纠正。

## 四姐巧手人人夸

1 = F

《方四姐》保童[生]唱

苏美云演唱  
 宋建栋记谱

2 慢速  
 4 ( 5 1 7 6 7 5 | 5 6 1 1 | 2 2 2 3 7 6 | 5 5 2 1 2 3 | 5 5 7 6 |

【栽柳树】  
 5. 7 6 7 5 ) | 6 5 3 | 5 6 5. | 5 6 5 3 | 5 2. |  
 四 姐 巧 手 人 人 (来) 夸,

( 2 3 2 7 6 5 6 1 | 2 2 3 5. 6 3 5 | 2 2 3 2 5 ) | 5 6 5. | 5 6 5. |  
 斗 篷 绣 的

5 7 2. 3 | 7 6 1 5 5 | 2 2 3 5 5 | 1 1 3 6 5 | 3 0 6 5 |  
 盖 世 无 双, 蓝 缎 里 儿 红 缎 面, 金 线

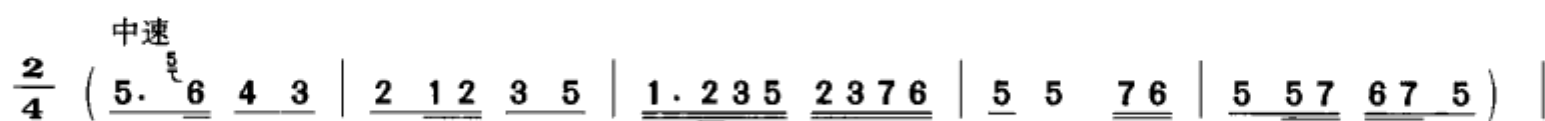
3 5 5 6 1 | 2. 3 7 2 7 6 | 5 5 2 1 2 3 | 3 5. ||  
 滚 边 银 线 镶 (哎) 银 线 镶。

# 耳听得樵楼上鼓打三更

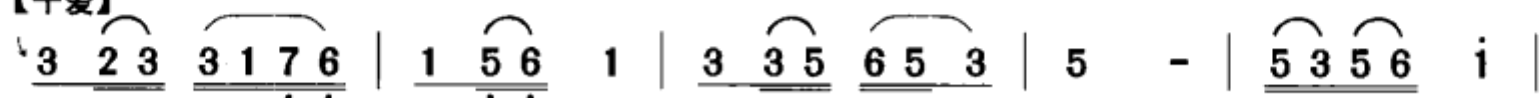
1 = F

《方四姐》四姐 [旦] 唱

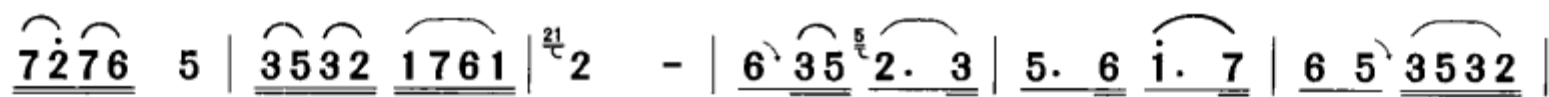
刘美兰演唱  
宋建栋记谱



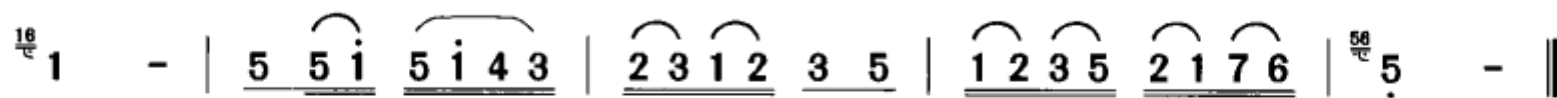
【十爱】



方 四 姐 坐 灯 前 还 在 梦 中, 耳 听 得



樵 楼 上 鼓 打 三 更, 惊 醒 来 抬 头 看 夜 深 人



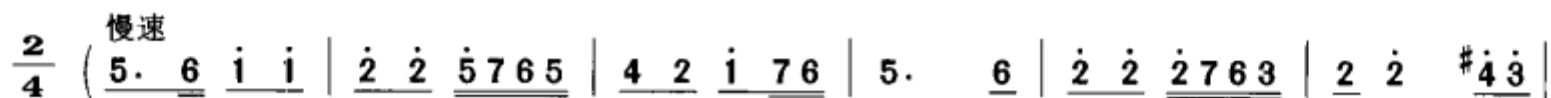
静, 又 观 见 保 童 也 在 一 旁 睡 矇 眈。

# 正月里忙真是忙

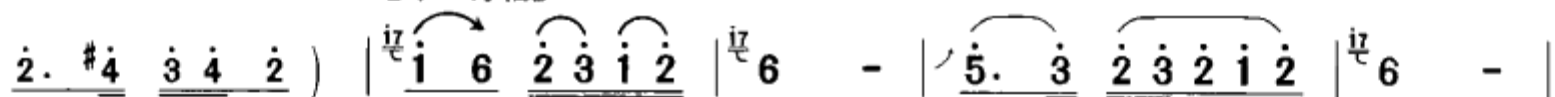
1 =  $\flat$ B

《方四姐》四姐 [旦] 唱

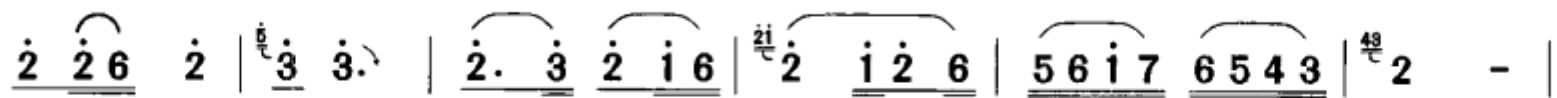
刘美兰演唱  
宋建栋记谱



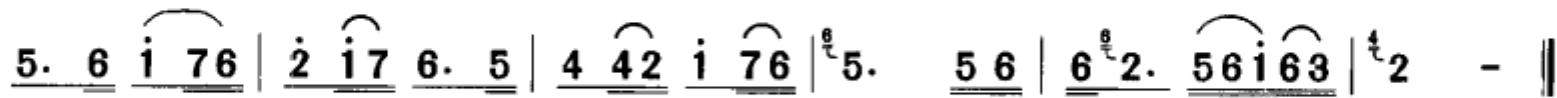
【十二月忙】



正 月 里 忙 真 是 忙,



请 人 (噢) 换 帖 顾 不 上, 顾 不 上,



叫 一 声 舅 舅 (噢 号) 说 给 我 的 娘 (噢 号) 不 要 把 我 想。

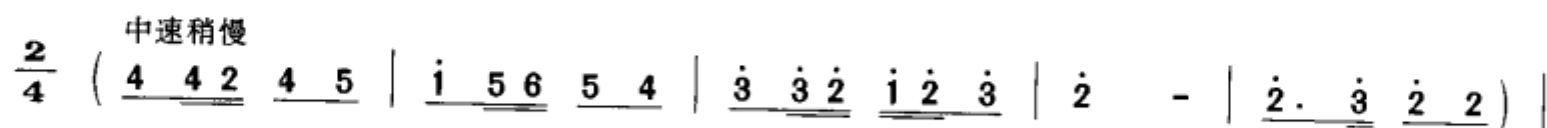


# 好比麻雀入牢笼

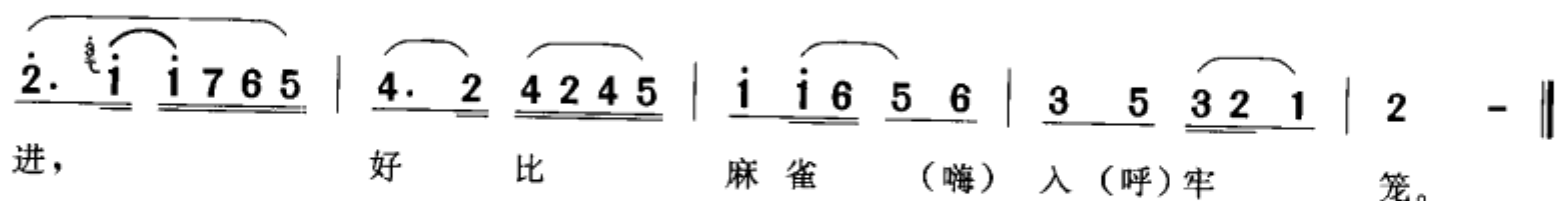
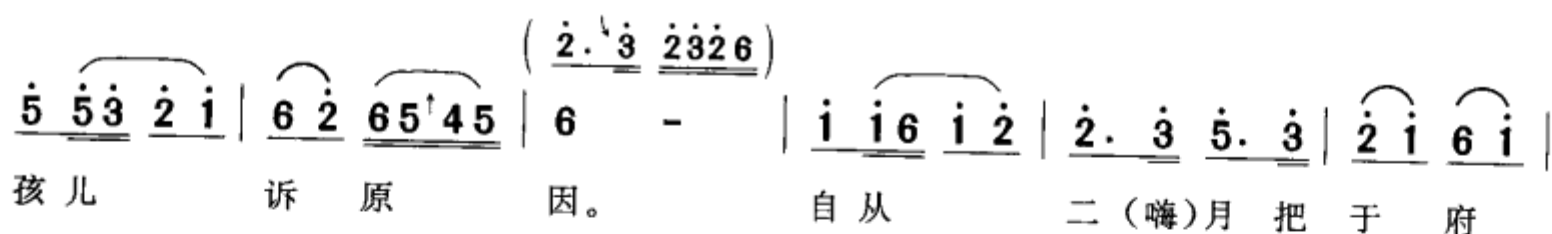
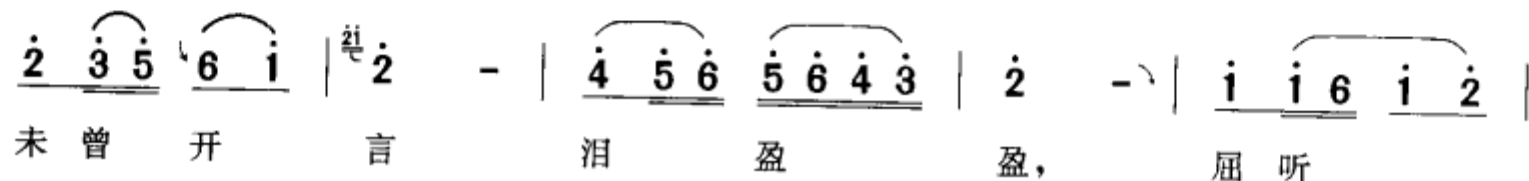
1 =  $\flat$ B

《方四姐》四姐 [旦] 唱

刘美兰演唱  
宋建栋记谱



【咤妈妈】

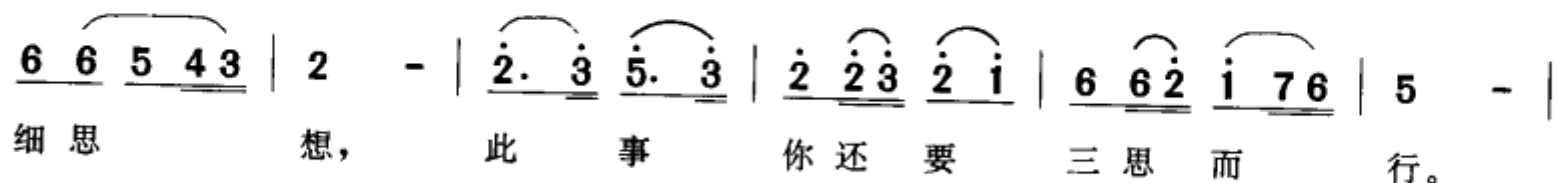
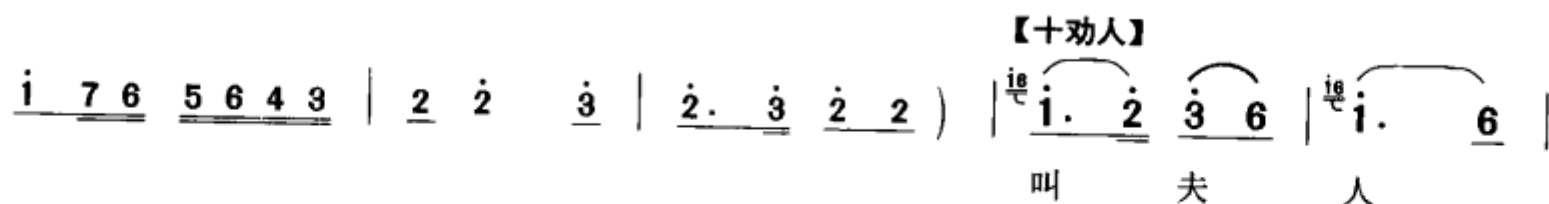
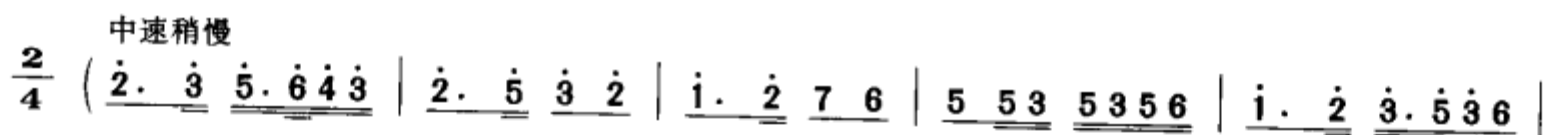


# 此事你还要三思而行

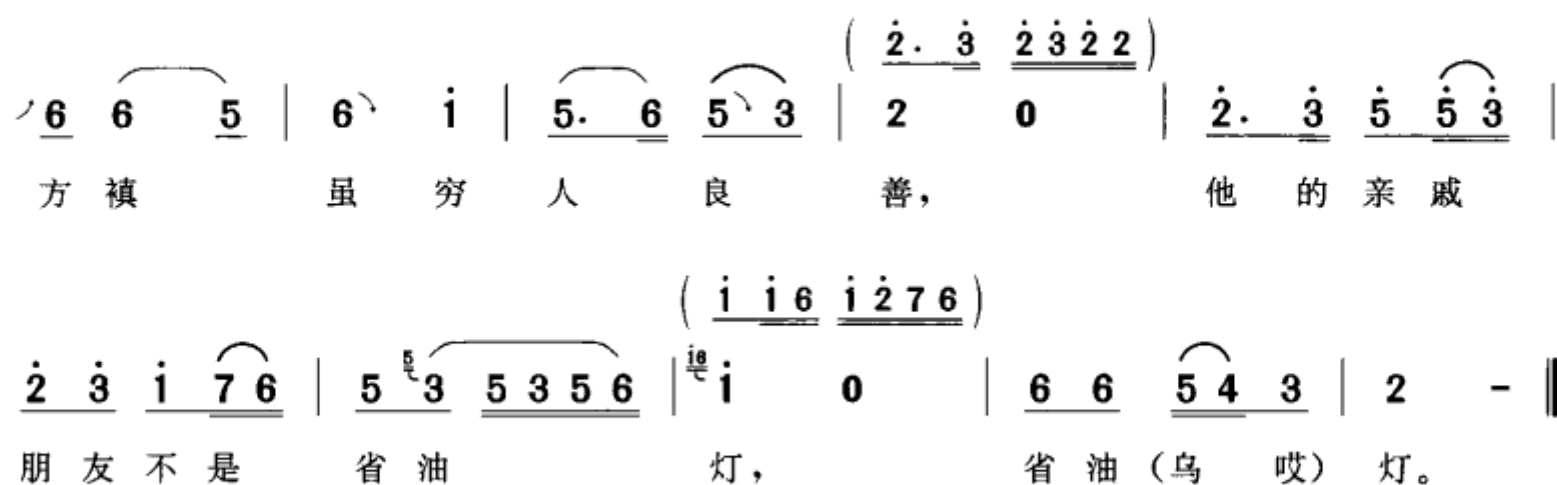
1 =  $\flat$ B

《方四姐》于成 [老生] 唱

武玉英演唱  
宋建栋记谱





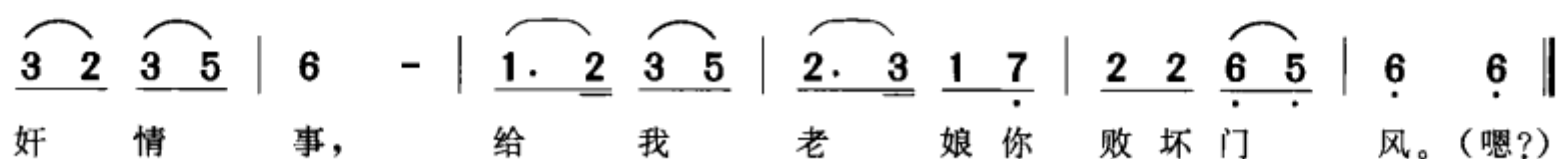
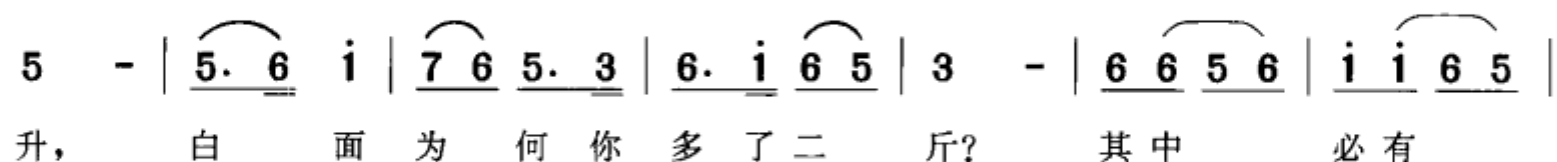
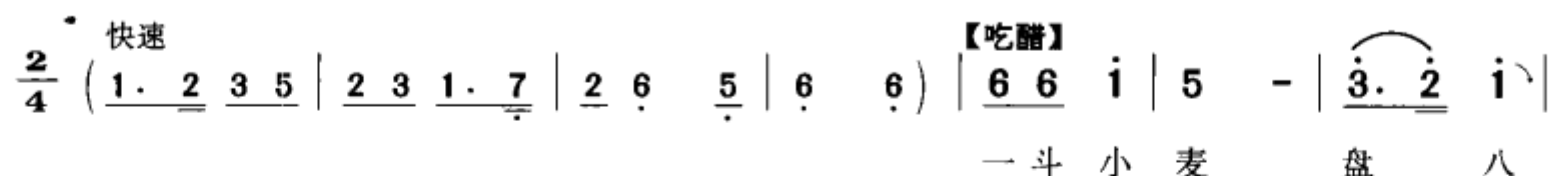


## 一斗小麦盘八升

1 =  $\flat$ E

《方四姐》于婆 [老旦] 唱

李月琴演唱  
宋建栋记谱

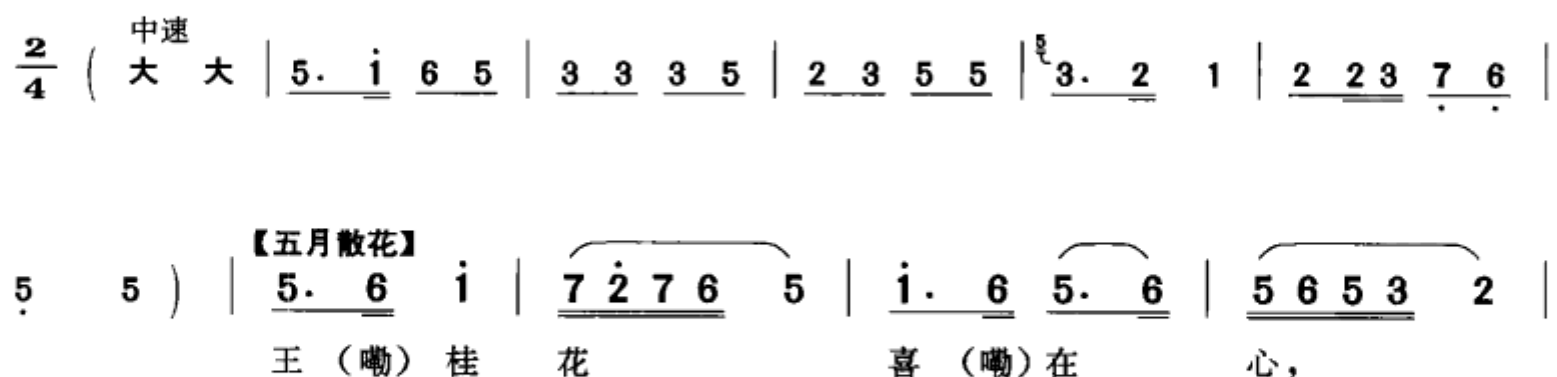


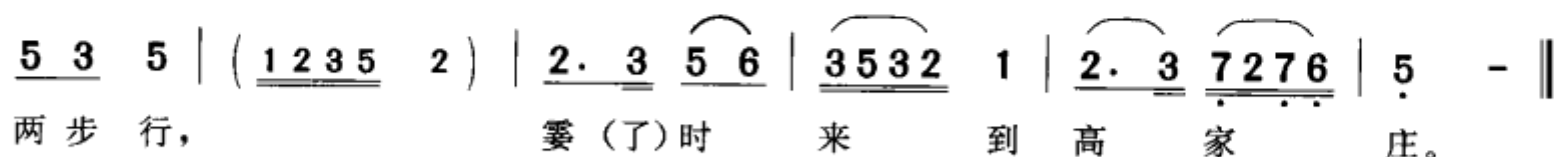
## 王桂花喜在心

1 = F

《方四姐》王嫂 [旦] 唱

李月琴演唱  
宋建栋记谱



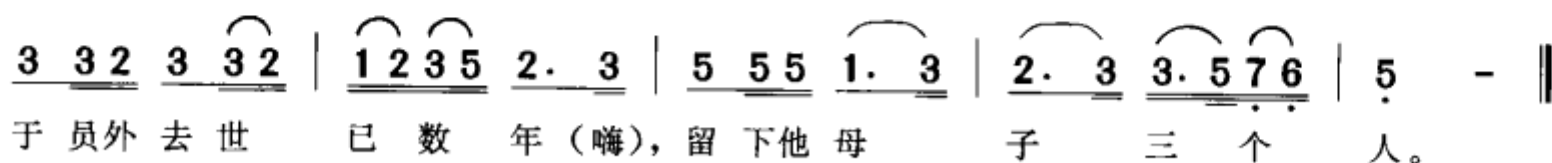
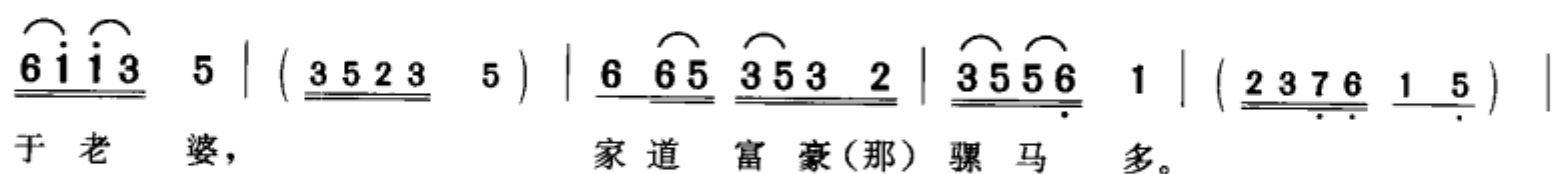
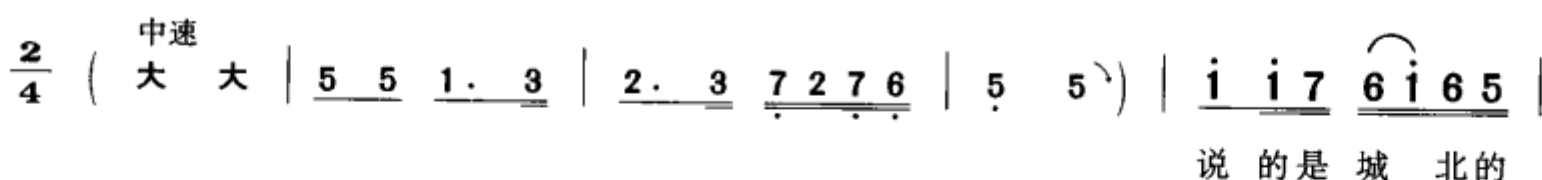


## 家道富豪骡马多

1 = F

《方四姐》王嫂[旦]唱

李月琴演唱  
宋建栋记谱

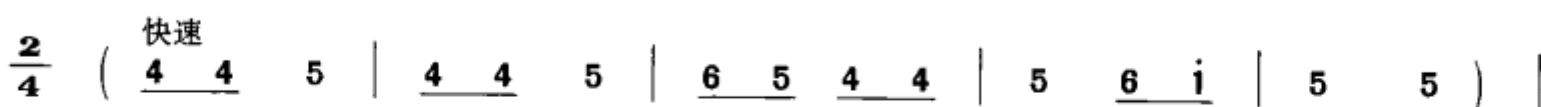


## 刘三我生来性情怪

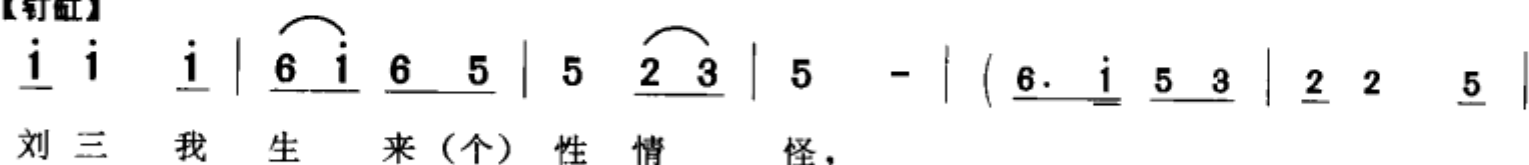
1 = F

《方四姐》刘三[丑]唱

王清玉演唱  
宋建栋记谱



【钉缸】



$\underline{3} \ \underline{5} \ 1 \mid 2 \ - \ ) \mid \underline{6} \ 5 \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid 1 \ - \mid$   
 别 人 家 死 人(个) 我 欢 喜,

$( \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} ) \mid \dot{1} \mid \underline{6} \ 5 \ \underline{4} \ \underline{2} \mid 5 \ - \mid ( \underline{4} \ \underline{4} \ 5 \mid \underline{4} \ \underline{4} \ 5 \mid$   
 (哎) 我 欢 喜。

$\underline{6} \ 5 \ \underline{4} \ \underline{4} \mid 5 \ \underline{6} \ \dot{1} \mid 5 \ 5 \ ) \mid \dot{1} \ \dot{1} \cdot \mid \underline{6} \ \dot{1} \ \underline{6} \ 5 \mid \overset{3}{5} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid 5 \ - \mid$   
 高 高 山 上 一 根 棍,

$( \underline{6} \cdot \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ 2 \ \underline{5} \mid \underline{3} \ 5 \ \underline{1} \ \underline{6} \mid 2 \ - \ ) \mid \underline{5} \ 5 \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid$   
 红 火 了 一 阵(个)

$\underline{1} \ \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid 1 \ - \mid \overset{3}{2} \cdot \ \underline{3} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid 5 \ \dot{1} \mid \underline{6} \ 5 \ \underline{4} \ \underline{2} \mid 5 \ - \parallel$   
 没 一 阵, (哎 嘞 哎 嗨 哟 嗨) 没 一 阵。

## 回头看见一个人

1 = F

《王成卖碗》王成[男]唱

苏美云演唱  
霍向贵记谱

$\frac{2}{4}$  中速  $( \overset{1}{2} \ 5 \mid \underline{5} \cdot \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \ \underline{4} \mid \underline{2} \ 5 \ 1 \mid \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{6} \ 5 \mid \underline{6} \ 4 \ \underline{2} \mid \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid 5 \cdot \ \underline{6} \mid$

**【卖碗】**  
 $\underline{5} \ \underline{6} \ 5 \ ) \mid 5 \ 6 \mid \underline{5} \cdot \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4} \mid 5 \cdot \ 2 \mid ( \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ 2 \ ) \mid$   
 回 头 (哎 嗨 嗨 嗨) 看 见

$\underline{5} \ 5 \cdot \ \underline{2} \ \underline{2} \mid \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid \underline{2} \cdot \ ( \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{5} \ 2 \ ) \mid 2 \ 5 \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{3} \mid$   
 一 呀(么那) 一个 人, 好 像 是(咧 价)

2 5 1 | ( 1 2 7 6 5 ) | 6 4 2 | 2 6 1. 6 | 5. ( 6 | 5 6 5 ) |  
 掌柜的， 薛(呀 么那)薛称心。

5 6 | 5. 6 5 4 | 5 2 | ( 5 6 5 6 2 ) | 5 4 5 2 |  
 见我(哎 嗨 嗨 嗨)站下 他(呀)

1 7 6 1 | 2. ( 5 4 5 | 6 5 4 5 2 ) | 2 5 | 5. 6 4 2 |  
 他坐下， 鬼鬼(哎 嗨 嗨 嗨)

5 1 | ( 1 2 7 6 5 ) | 1. 4 4 2 | 2 6 1 6 | 5 - ||  
 祟祟 鬼鬼祟祟 为何情。

## 这个姑娘真不赖

1 =  $\flat$ B

《王成卖碗》薛称心[男]唱

王清玉演唱  
霍向贵记谱

$\frac{2}{4}$  中速 ( 5 i 3. 2 | i i 2 3 | i. 3 2 3 i ) | **【红云】** 6 5. 3. 2 |  
 这个姑(的)

i ( 4 3 2 3 i ) | 3 3 5 3 5 7. 6 | 5. ( 6 5 3 5 ) | X' X |  
 娘 真(呀 么)真不赖， 云盘

2 3 2 i 6 )  
 X X' 3 | i 3. 6 | 5 ( 5 3 5 3 5 3 ) | 5. 6 i |  
 大脸(哎)好人(的)才， 窈窕

( 5 7. )  
 X X' | 5 3 5 7 | 6. 5 3 | ( 3 6 3 6 )  
 身子惹人爱， 好像那个

3 6 3 6 )  
 X X' X X' | 0 5' 1 | 3. 2 1 1 | 1 -' ||  
 九天仙女 下凡来(哎)。

# 我叫上妹子打樱桃

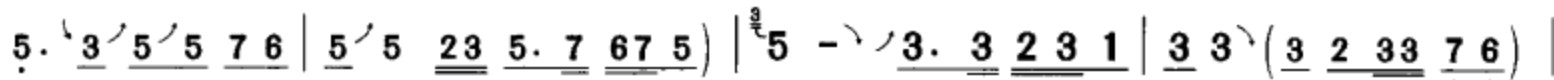
1 = F

《打樱桃》[男][女]对唱

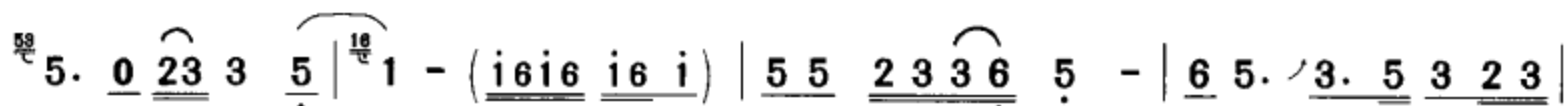
苏美云 刘美兰演唱  
淡文珍 宋建栋记谱



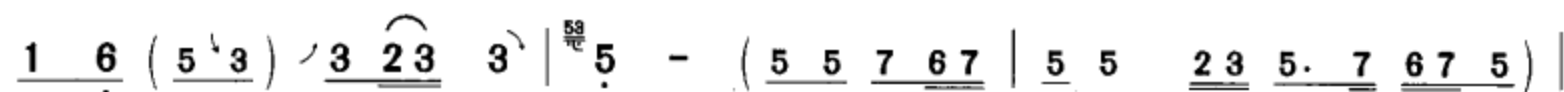
## 【打樱桃】



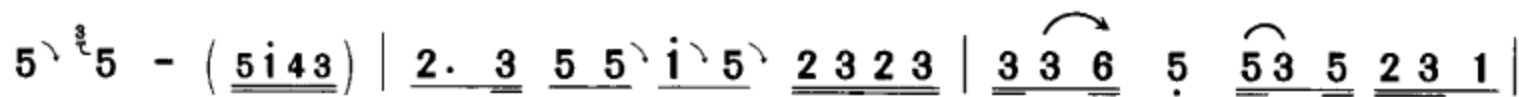
(男唱)阳 婆(嗨嗨嗨嗨)上来



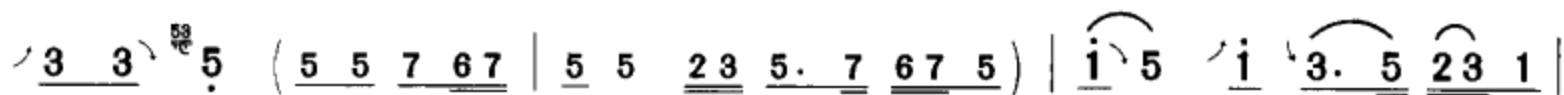
丈 二(哟)高, 风尘(哎嗨嗨) 尘 不动(哎 嗨 哎 嗨 哟)



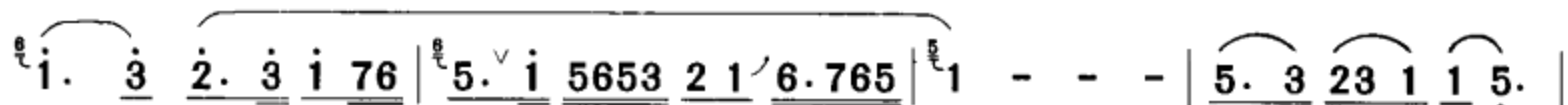
天(呀) 天气(哎) 好,



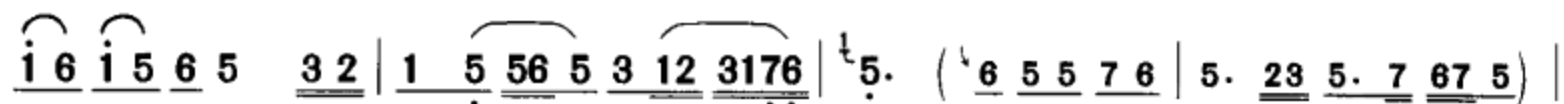
(哎 哟) 我(哟)叫上妹子(哎嗨嗨嗨)跟上 (嗨)打(嗨 哎嗨 嗨)



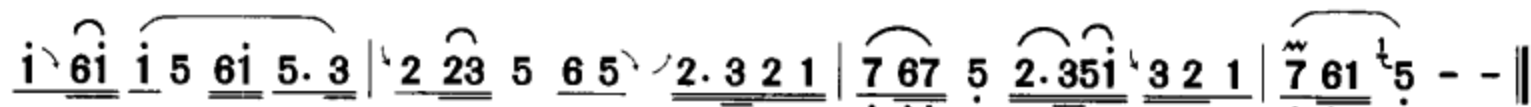
樱(哎)桃。 (女唱)红 格 丹 丹 的



樱 桃 手 提 上,



竹 篮 篮 篮 (啊嗨)妹(耶) 抿嘴 笑,



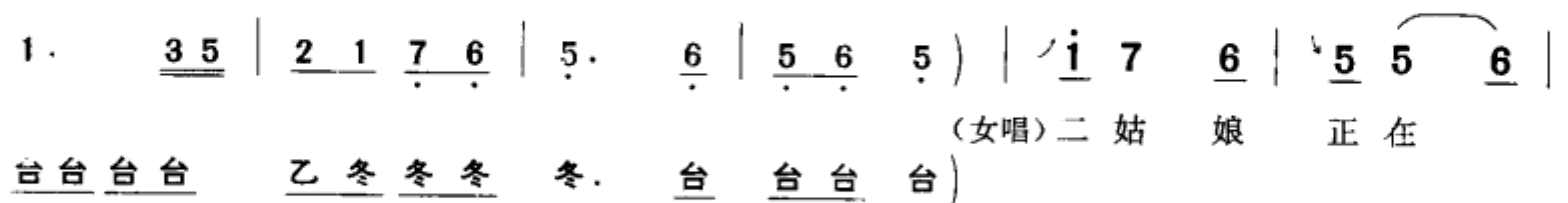
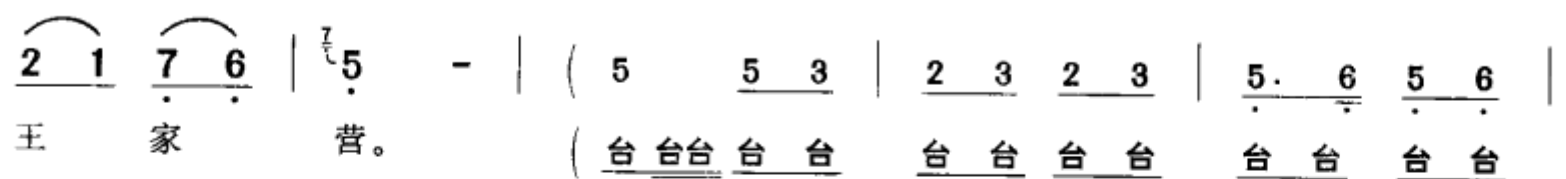
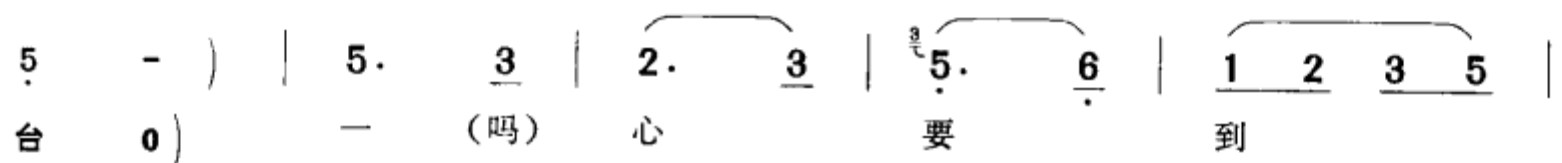
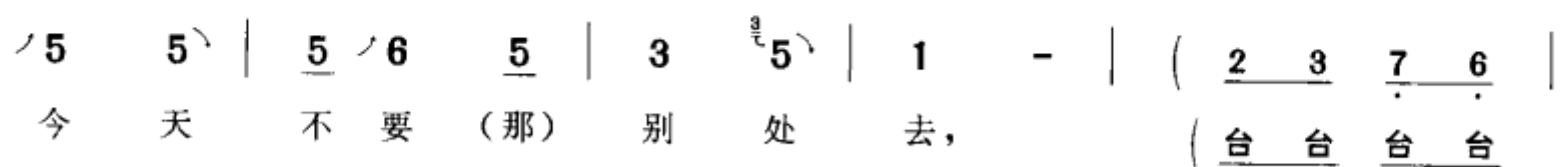
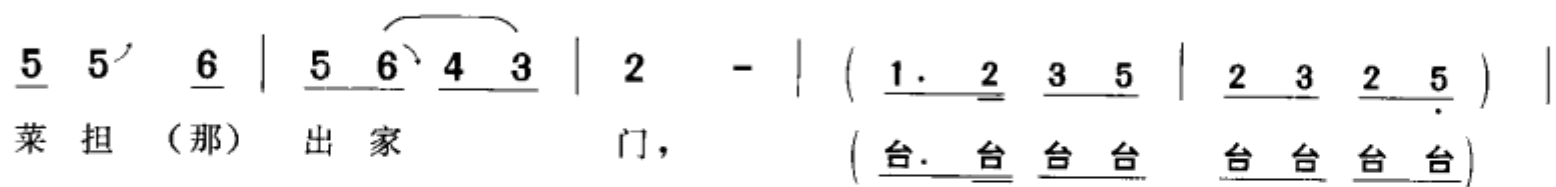
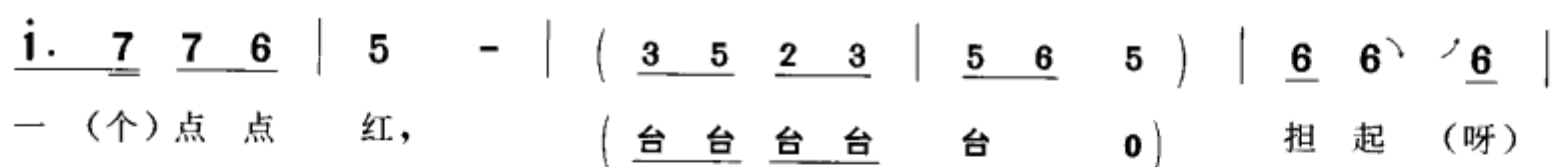
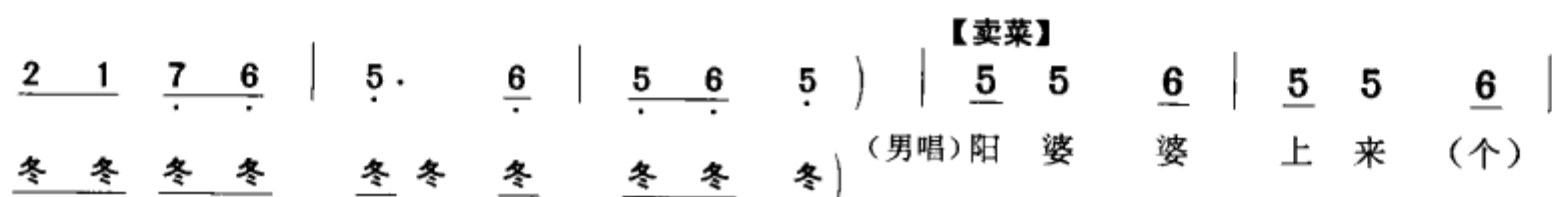
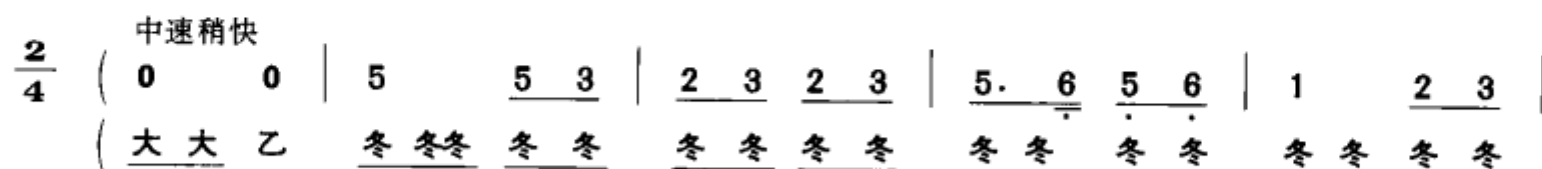
(哎 哎 哟) 我跟 上 哥哥(哎嗨嗨嗨)去 打 樱 桃(哎嗨嗨 噢)。

# 担起菜担出家门

1 = F

《卖菜》刘青 [男] 二姑娘 [女] 唱

演唱  
记谱  
苏美云  
刘美文  
淡文珍  
宋建栋



$\dot{1}$   $\overset{\frown}{7\ 6}$  | 5 - | (  $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 6\ 5}$  ) |  $\dot{1}$   $\overset{2}{7}$   $\underline{6}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5\ 6}$  |  
 绣 花 绒, ( 台 台 台 台 台 台 台 ) 忽 听 得 门 外 有

$\underline{6\ 5.}$   $\underline{4\ 2}$  |  $\overset{5}{2}$  - | (  $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 5}$  ) |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{6}$  |  
 卖 菜 声, ( 台 台 台 台 台 台 台 ) 一 定 是

$\dot{1}$   $\overset{\frown}{7\ 6\ 5}$  |  $\overset{5}{2}$   $\overset{\frown}{3\ 5}$  |  $\overset{5}{1}$  - | (  $\underline{7\ 2\ 7\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$  ) |  
 西 村 小 刘 青, ( 台 台 台 台 台 0 )

$\overset{1}{5.}$   $\underline{3}$  |  $\overset{5}{2.}$   $\underline{3}$  |  $\overset{3}{5.}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1.}\ \underline{2\ 3\ 5}$  |  $\underline{3\ 1.}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5}$  - ||  
 我 要 出 去 看 分 明。

## 倒不如把家产一分两半

1 = F

《刘家庄》桂兰 [旦] 唱

李月琴演唱  
宋建栋记谱

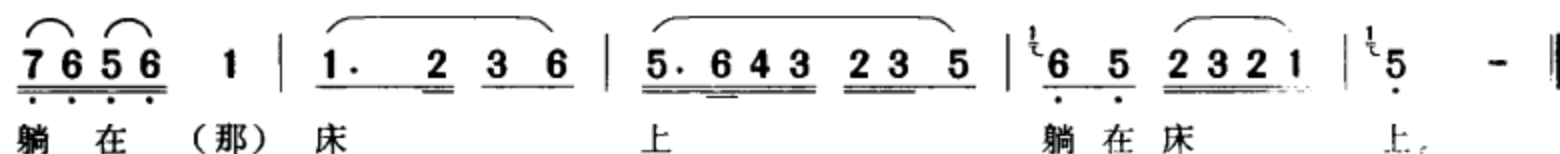
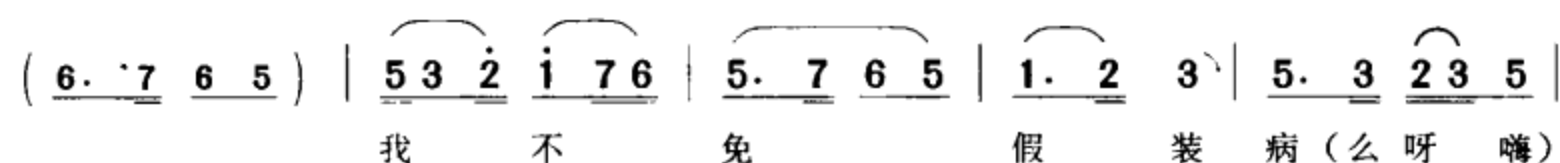
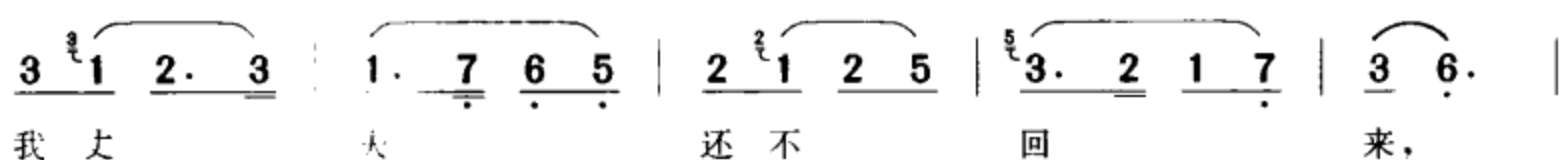
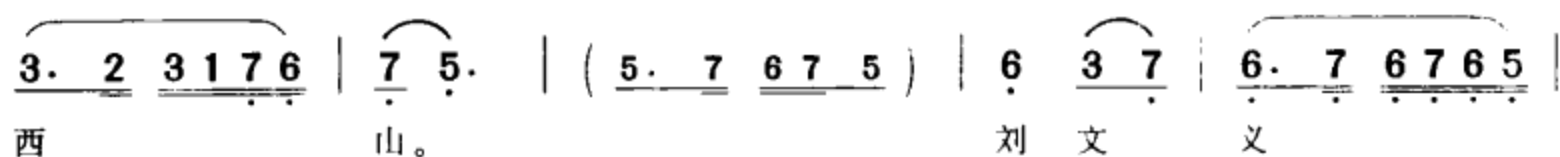
$\frac{2}{4}$  (  $\overset{5}{3.}$   $\overset{2}{2}$   $\dot{1}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5.}\ \underline{7\ 6\ 7\ 5}$  |  $\underline{1.}\ \underline{2\ 3\ 6}$  |  $\underline{5.6}\ \underline{4\ 3\ 2\ 3\ 5}$  |  $\underline{7.6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 6\ 1\ 6}$  |  $\underline{1\ 6\ 1\ 2}\ \underline{3\ 7\ 6}$  |

【尼姑思凡】

$\underline{5.6\ 1\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5}$  |  $\underline{7\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2\ 3\ 6}$  |  $\overset{3}{5.}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5.}\ \underline{7\ 6\ 7\ 5}$  ) |  $\dot{1}\ 5$   $\dot{1}\ \underline{2\ 7\ 6}$  |  $\underline{5.}\ \underline{6}\ 3$  |  
 倒 不 如

$\dot{1}\ 5$   $\dot{1}\ \underline{2\ 7\ 6}$  |  $\overset{55}{5}$  - |  $\underline{5.}\ \underline{6}$   $\dot{1}\ 7$  |  $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$  |  $\underline{6}\ 2.$  | (  $\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 5}$  ) |  
 把 家 产 一 分 两 半,

$\underline{5\ 3\ 2}$   $\dot{1}\ \underline{7\ 6}$  |  $\underline{5.}\ \underline{7\ 6\ 7\ 5}$  |  $\overset{6}{1.}\ \underline{2\ 3.}\ \underline{6}$  |  $\underline{5.}\ \underline{6\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5}$  |  $\underline{1}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 5}$  |  
 猛 抬 头 日 落 西 山 日 落

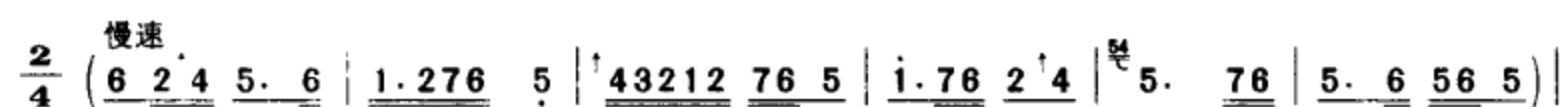


## 他把咱夫妻当成外人

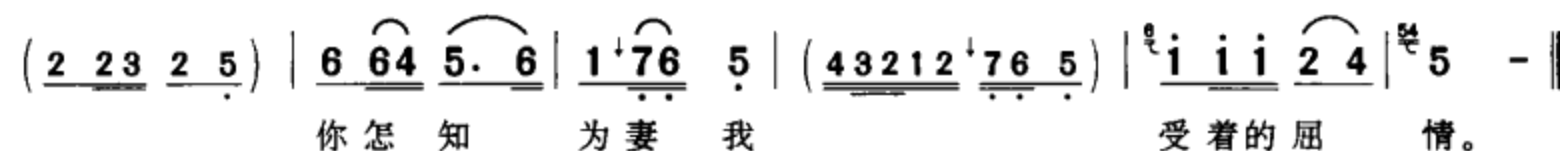
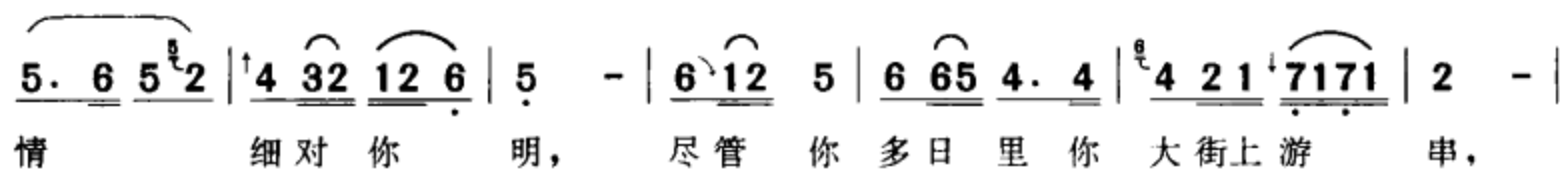
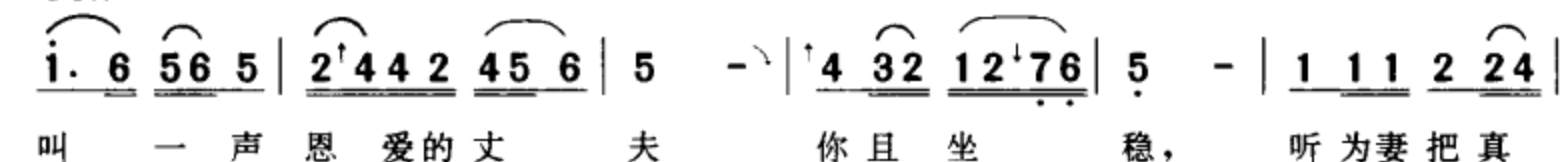
1 = F

《刘家庄》桂兰 [旦] 唱

李月琴演唱  
宋建栋记谱



【思妻】



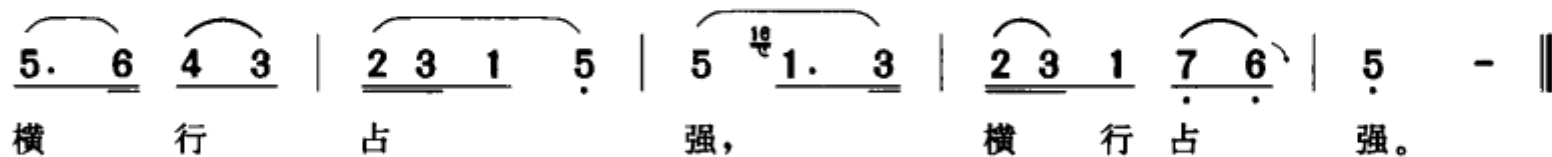
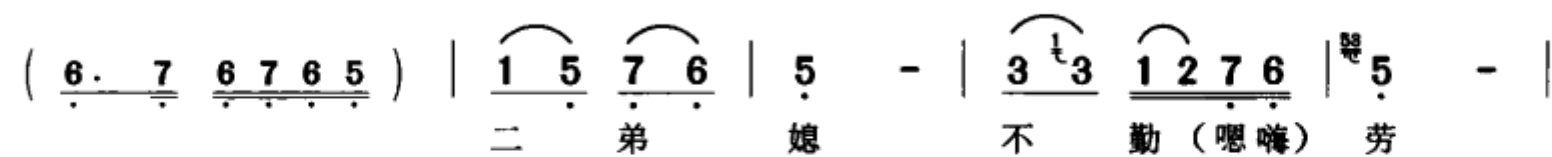
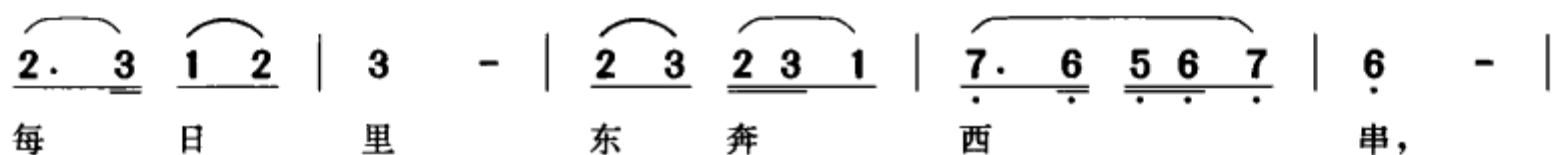
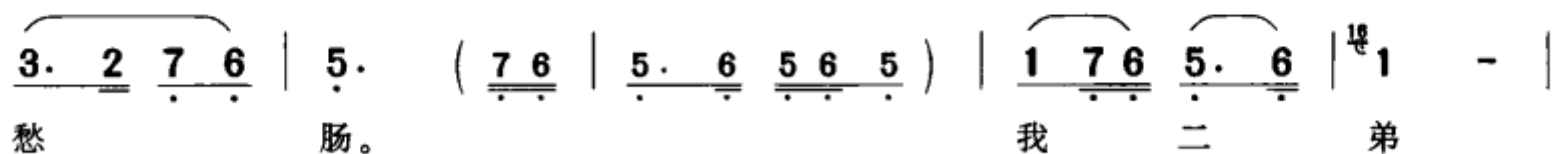
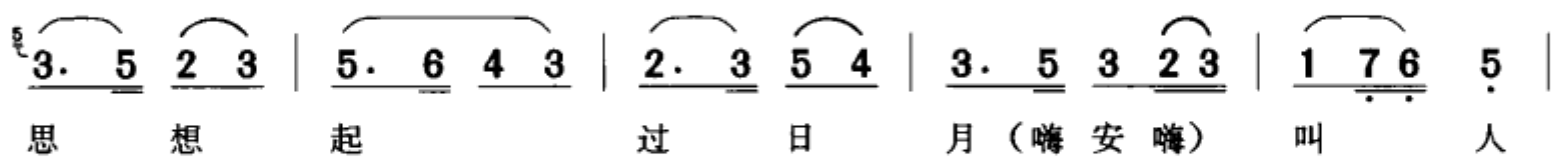
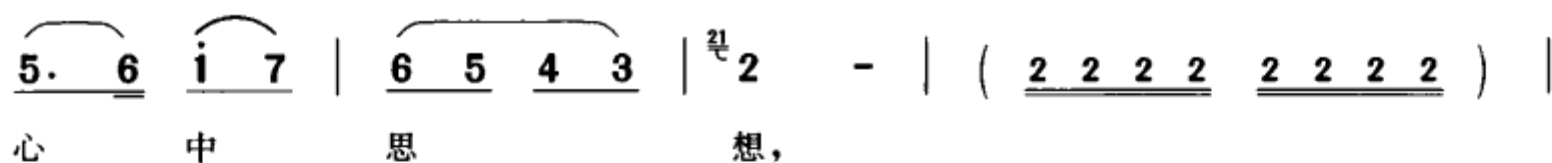
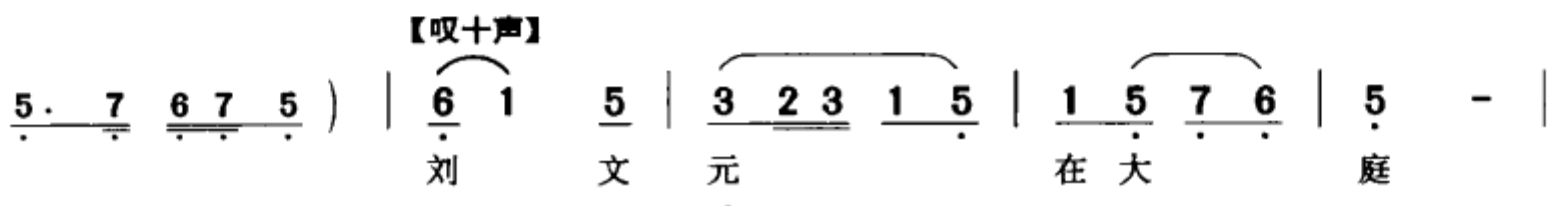
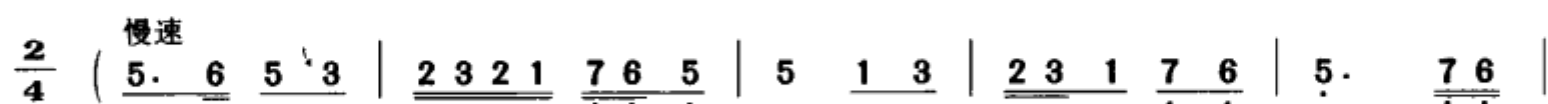


# 刘文元在大庭心中思想

1 = F

《刘家庄》刘文元 [生] 唱

武玉英演唱  
宋建栋记谱

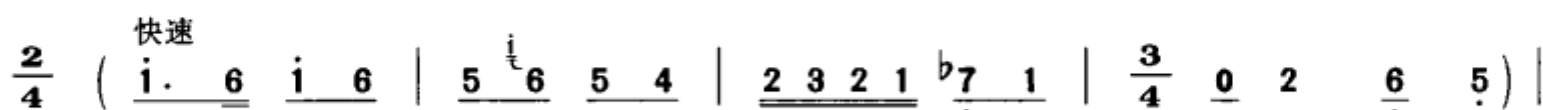


# 咱今日把他哄<sup>①</sup>

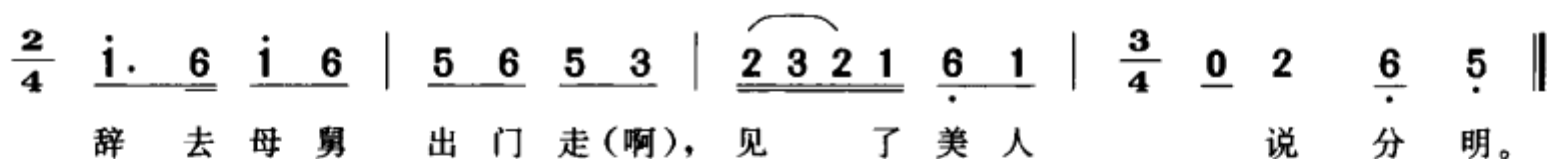
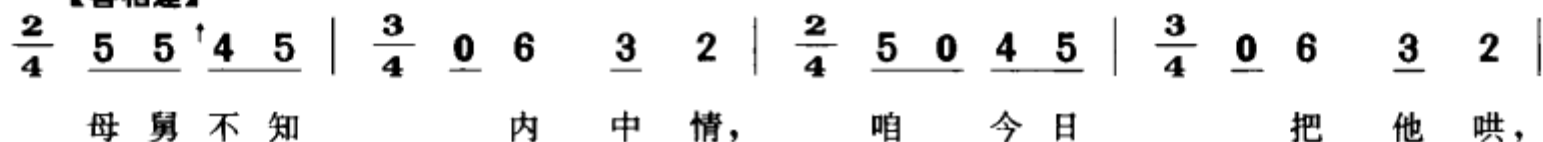
1 = F

《刘家庄》刘文义 [生] 唱

苏美云演唱  
宋建栋记谱



## 【喜相逢】



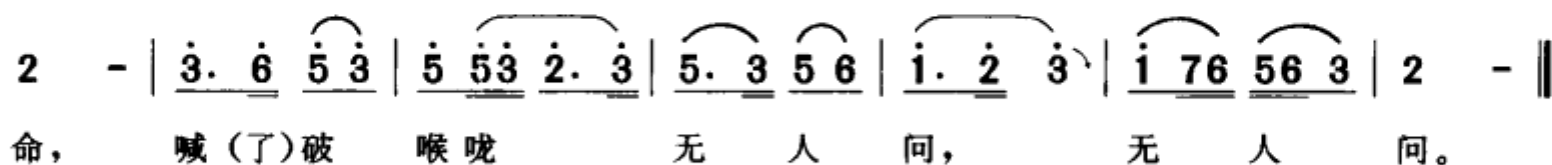
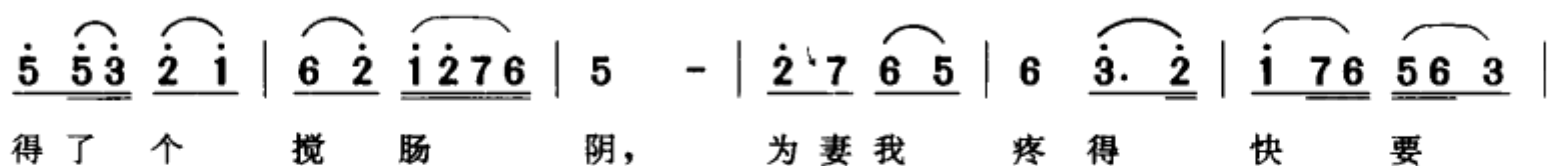
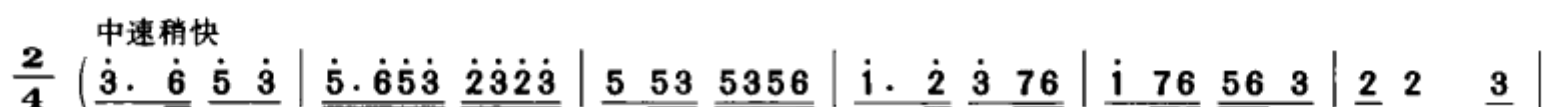
① 哄：方言，即骗之意。

# 喊破喉咙无人问

1 =  $\flat$ B

《刘家庄》桂兰 [旦] 唱

李月琴演唱  
宋建栋记谱



## 由为娘抚养儿长大成人

1 =  $\flat$ B

《刘家庄》刘母 [老旦] 唱

刘美兰演唱  
宋建栋记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{5}. \dot{6} \dot{4} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1}. \dot{2} 7 6} \mid \underline{5 \dot{3}} \underline{5 \dot{3} 5 6} \mid \underline{\dot{1}. \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1}. \dot{2} 7 6} \underline{5 6 \dot{3}} \mid$

2.  $\underline{3} \mid \underline{2. \underline{3}} \underline{2. \underline{6}} ) \mid \overset{\text{【十劝人】}}{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{6}} \mid \overset{18}{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3}} \mid$

叫 文 义 我 的 儿 且 坐 大

$\overset{1}{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5}. \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{1} 7 6} \mid \overset{53}{5} - \mid$

庭, 听 为 娘 把 良 言 细 对 你 明,

$\overset{1}{\dot{2}} \underline{7 \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{6 \dot{6}.} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{3}} \mid 2 - \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5}. \dot{3}} \mid$

我 的 儿 十 二 岁 你 爹 下 世, 由 为 娘

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} 7 6} \mid \underline{5 \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}} \mid \overset{e}{\dot{1}} \overset{(\dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{6})}{0} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{3}} \mid 2 - \parallel$

抚 养 儿 长 大 成 人, 长 大 成 人。

## 一份家产拿在手

1 = F

《刘家庄》桂兰 [旦] 文义 [生] 对唱

李月琴演唱  
苏美云演唱  
宋建栋记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{5}. \dot{7}} \mid \underline{6 7 \dot{5}} \underline{2} \mid \underline{\dot{7} \dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5}. \dot{6} \dot{7}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{5}} ) \mid \overset{\text{【碾糕面】}}{\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{6}}} \underline{\dot{5}} \mid$

(兰唱) 一 份

$\underline{\dot{1}. \dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \mid \overset{e}{\dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}} \mid 2 - \mid$

家 (了) 产 (拿 呀 么 拿 呀 么) 拿 在 手, (啵 得 那 个 呀 花 呀 花 开),

$\overset{3}{5}$  3 5 | 6 5 3 |  $\overset{1}{5}$  0  $\overset{1}{5}$  0 | 2  $\overset{7}{7}$  6  $\overset{7}{7}$  2 3 |  $\overset{2}{5}$  - |

(义唱) 咱 夫 妻 二 人 喜 喜 喜 (呀 么) 喜 在 心。

2  $\overset{2}{2}$  7 2. 3 | 5  $\overset{7}{7}$  6 5 | 3 5 2 |  $\overset{7}{7}$  2  $\overset{7}{7}$  6 5 |

(兰唱) 丈 夫 (呀 嗨) 我 做 饭, (义唱) 美 人 (呀) 我 帮 办,

2. 3 5 7 | 6 7 5 2 | 5  $\overset{7}{7}$  6  $\overset{7}{7}$  2 3 |  $\overset{2}{5}$  - ||

(合唱) (哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哟) 二 人 (么) 喜 心 中。

## 我夫妻同母亲共度光景

《刘家庄》王氏 [旦] 唱

刘美兰演唱  
宋建栋记谱

中速稍慢 【爬楼】  
 $\frac{2}{4}$  ( $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$  2  $\overset{3}{3}$  5 2 3 |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$  2 3 |  $\overset{1}{1}$  2 3  $\overset{1}{1}$  2  $\overset{1}{1}$ ) |  $\overset{3}{5}$  5  $\overset{1}{1}$  |  $\overset{5}{3}$ . 5 2 3 1 |  $\overset{3}{5}$ . (6 |

耳 听 得 谯 楼 上

5 5 6 5 1) |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$  2 |  $\overset{5}{5}$  4 3 2 |  $\overset{32}{1}$   $\overset{1}{1}$  - | ( $\overset{1}{1}$  2 3  $\overset{1}{1}$  7 6) | 2  $\overset{23}{2}$  2  $\overset{1}{1}$  |

鼓 打 (呀) 二 更, 不 由

2. 3 5 3 | 2  $\overset{1}{1}$  2 5 3 2 |  $\overset{1}{1}$ . 7 6 7 5 |  $\overset{5}{3}$ . 5 2 3 2 1 |  $\overset{1}{1}$ . 3 2. 3 2  $\overset{1}{1}$  |

得 叫 王 氏 暗 自 思

$\overset{1}{5}$  - | (5 5 6 5 1) | 2  $\overset{1}{1}$  2 5 3 2 |  $\overset{1}{1}$ . 7 6 7 5 | 2  $\overset{1}{1}$  2 5 3 2 |

量。 自 从 那 分 家

$\overset{1}{1}$ . 7 6 7 6 5 |  $\overset{5}{3}$ . 5 2 3 2 1 |  $\overset{1}{1}$ . 3 2 3  $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{5}$  - | (5.  $\overset{7}{6}$  5 2) |  $\overset{1}{1}$ . 3 2 3  $\overset{1}{1}$  |

后 离 了 家 (哈) 门, 我 (嗨) 夫

5. 6  $\overset{1}{1}$  | 2  $\overset{1}{1}$  2 3 | 5. 6 4 3 | 2. 3 5  $\overset{1}{1}$  | 6 4 3 5 2 3 | 1 - ||

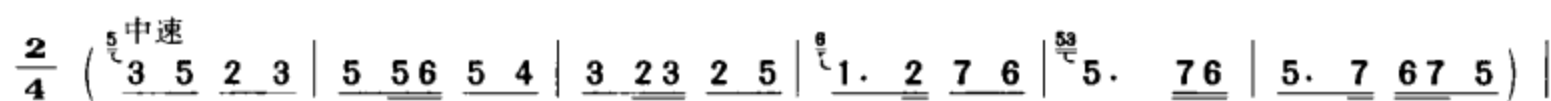
妻 和 母 亲 远 方 投 亲。

# 恨二弟做此事丧尽天良

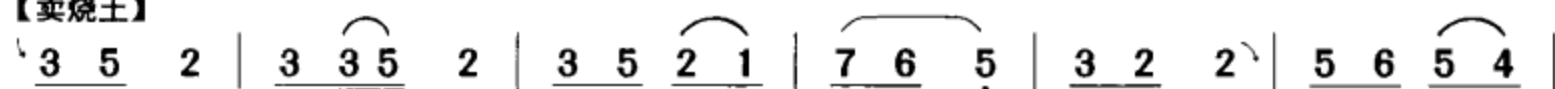
1 = F

《刘家庄》刘文元 [生] 唱

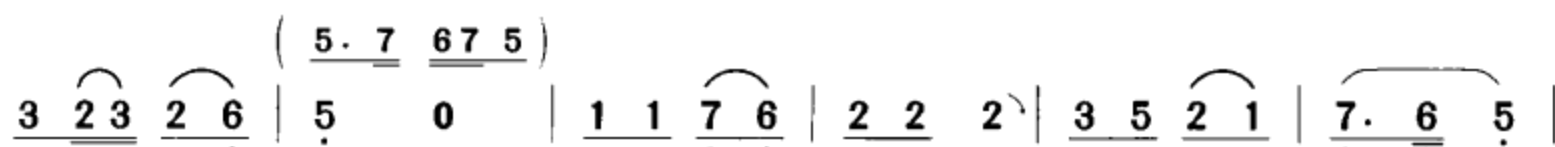
武玉英演唱  
宋建栋记谱



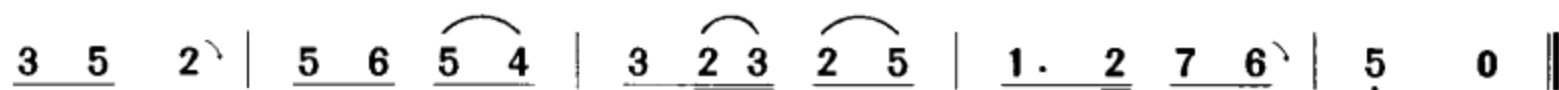
【卖烧土】



刘 文 元 担 土 担 心 中 思 量, 恨 二 弟 做 此 事



丧 尽 天 良, 霸 家 产 亲 生 母 他 都 不 管,



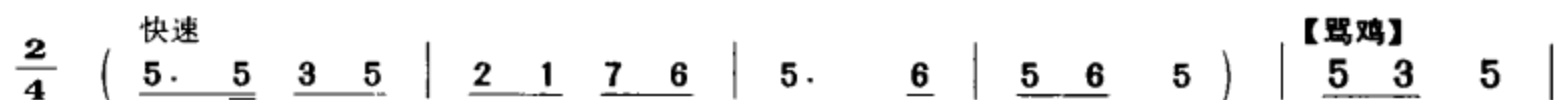
我 恹 气 随 母 亲 走 出 刘 庄 (杭 哎 嗨 哟)。

# 不如早死早转生

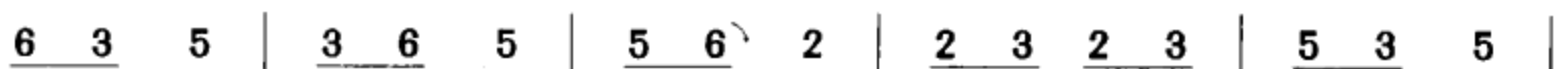
1 = F

《刘家庄》刘文义 [生] 桂兰 [旦] 唱

苏美云演唱  
李月琴  
宋建栋记谱



(义唱)听 此 言,



怒 气 生, 女 妖 精, 八 拜 神, 你 像 一 只 老 母 猪,



只 吃 不 动 光 哼 哼。

$\dot{1}$   $\underline{7\ 6}$  5 |  $\dot{1}$  6 5 |  $\underline{6\ 6\ 5\ 6}$  |  $\underline{5\ 3\ 2}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$  |

(兰唱)听 此 言, 痛 在 心, 不 怨 自 己 怨 别 人, 跟 上 你 这

$\underline{5\ 3}$  5 |  $\underline{5\ 6}$  5 | 5  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{7\ 6}$  | 5 0 ||

败 男 人, 不 如 早 死 早 转 生。

## 愿母亲福比寿星

1 = F

《刘家庄》刘文元 [生] 刘母 [老旦] 王氏 [旦] 对唱

武玉英 演唱  
安桂清 演唱  
刘美兰 记谱  
宋建栋 记谱

$\frac{2}{4}$  快速 【庆寿】  
( 1 1 |  $\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}$  | 1 0 3 |  $\underline{2\ 6}$  1 ) |  $\underline{1\ 2}$  3 | 2 - \

(文元唱)全 家 人

3  $\underline{5\ 6}$  | 1 - |  $\underline{6\ \dot{1}}$  5 |  $\underline{6\ 5\ 1\ 2}$  | 3 - \ |  $\underline{5\ 3\ 5}$  ) |  $\dot{1}$  1 |

都 坐 在 大 庭 椅 上, (刘母唱)庆 饮

1.  $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$  | 1 - |  $\dot{1}$  5 |  $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$  |  $\overset{3}{1}$  - | 1 - |

这 喜 庆 酒 喜 气 洋 洋。

(  $\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}$  | 1. 3 |  $\underline{2\ 6}$  1 ) |  $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}$  | 2 - |  $\underline{3\ 5\ 6}$  |

(王氏唱)这 杯 酒 先

1 - |  $\dot{1}$  5 |  $\underline{6\ 5\ 1\ 2}$  | 3 - \ |  $\underline{5\ 3\ 5}$  ) |  $\dot{1}$  1 |

敬 母 亲 饮, 愿 母

$\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 0}$  |  $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$  |  $\overset{3}{1}$  - |  $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}$  |  $\overset{慢}{\underline{2\ 1\ 3\ 2}}$  | 1 - ||

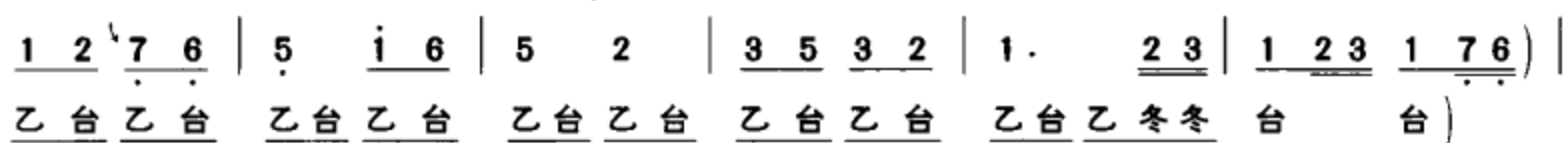
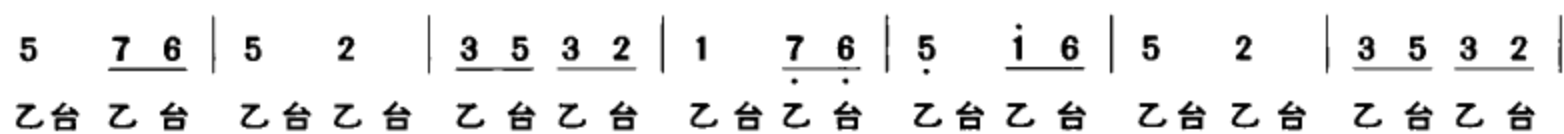
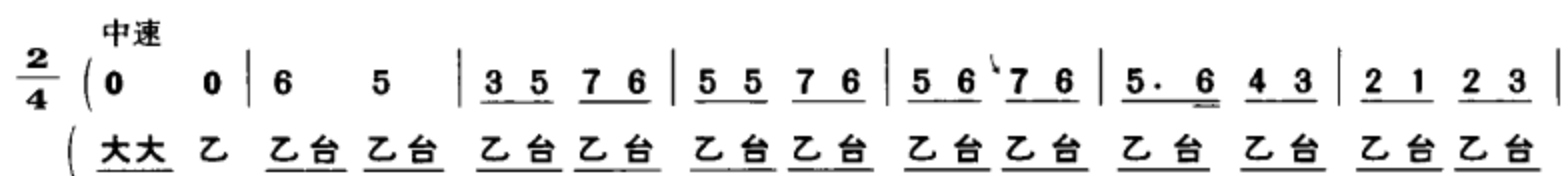
亲 今 后 福 比 寿 星。

# 东庄探望干女儿

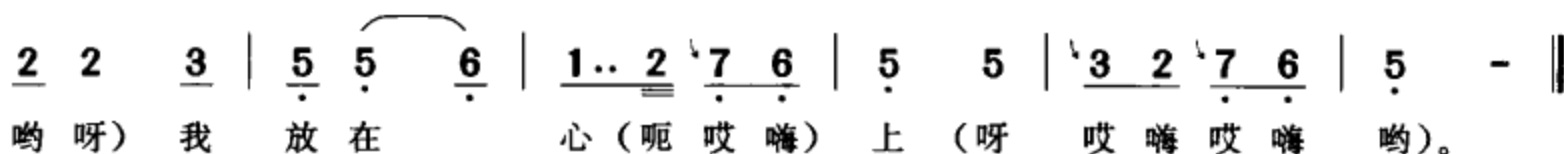
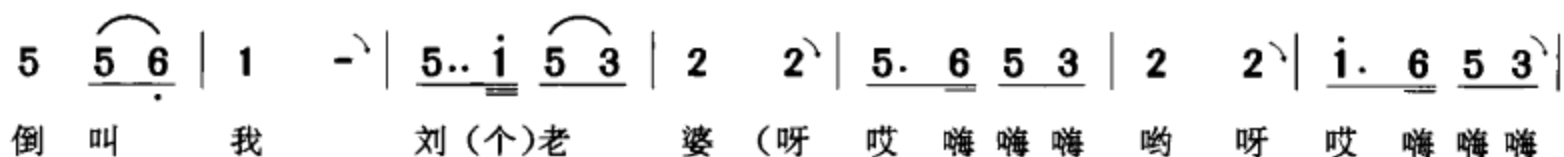
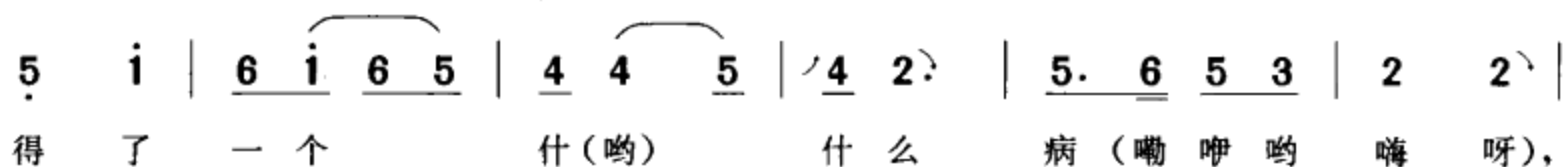
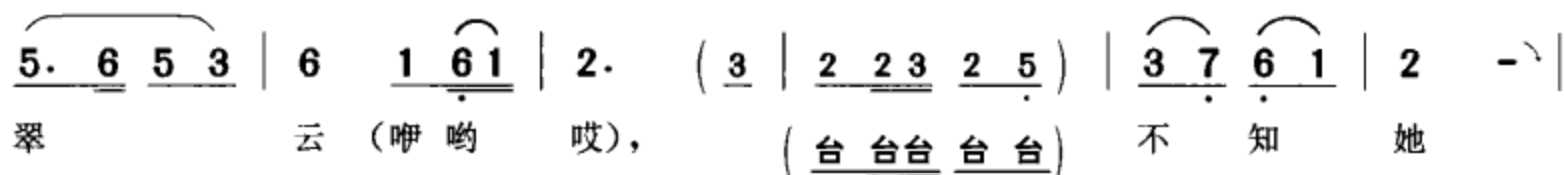
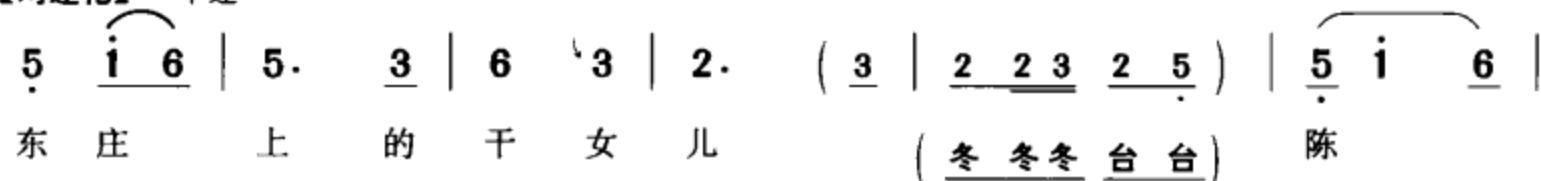
1 = F

《探病》刘干妈 [老旦] 唱

李月琴演唱  
淡文珍记谱  
宋建栋



【对莲花】 中速



# 满腹的话对干妈说

1 = <sup>b</sup>B

《探病》陈翠云 [旦] 唱

刘美兰演唱  
淡文珍记谱  
宋建栋

( 大 大 |  $\frac{4}{4}$  <sup>慢速</sup> 5.  $\dot{1}$  3 5 2 3 1 | 5. 6 5 6 5 2 |  $\dot{3}$  -  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

<sup>53</sup> 5. 6 5. 6 5 2 |  $\dot{1}$ . 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$ .  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6 |

## 【要女婿】

<sup>53</sup> 5. 7 6 5. 6 5 3 ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - (  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  6 5 ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

陈 翠 云 未 曾 开

$\dot{1}$ . (  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  7 6 5 ) |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |

言 两 (嗨)眼 泪 (嗨) 汪

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5  $\dot{6}$   $\dot{1}$  3 | <sup>3</sup> 5. (  $\dot{6}$   $\dot{1}$  5  $\dot{6}$   $\dot{1}$  5 2 ) |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$ . 7 6 5 |

汪 (呀 哎 嗨 哎 哟), 满 (嗨)腹 的

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$ . 7 6 5 |  $\dot{3}$  3 5 6  $\dot{6}$  3 5 |  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6 5 <sup>54</sup> 5 |

话 (哈)话 (哎 嗨 啊 哈) 我对 (嗨)干 妈 说 (么 哟 哟 嗨 哟),

( 大 )  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  | ( 大 5 6 5  $\dot{3}$  | 5 3 5 3 5 6 )  $\dot{1}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |

我 的 (呢)妈 妈! 人 家 娃 娃

$\dot{5}$ . 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5. 6 4 5 3 2. 3 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5  $\dot{3}$  2 5  $\dot{1}$  - |

挑 下 一 个 好 女 婿 (嗨) 挑 下 一 个 好 (噢号)女 婿。

0' 2 3 5 2 3 2 1 (  $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 1  $\dot{2}$   $\dot{3}$  1 5 )  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$ . (  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

(哎 呢 嗨) 叫 干 妈



$\dot{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$ )  $\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$  | ( $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$ )  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{0} \dot{3}}$   $\dot{5}$  |

说 的 话 句 句 记

$\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{7}}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{6 \dot{1} \ 3}$   $\dot{5}$  | ( $\underline{6}$  |  $\underline{5 \ 5 \ 6}$   $\underline{3 \ 2}$ )  $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3} \ \dot{2}}$  |

在 心 (哟 号 哎 嗨 哎 哟), 我 (嗨) 一

$\dot{1}$  |  $\underline{7 \ 6 \ 5}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{7 \ 6 \ 5}$   $\underline{5 \ 3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 3}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$   $\underline{7 \ 6}$  |

定 (嗨 哎 嗨) 要 嫁 (哎 嗨 啊 哈) 好 (号) 女 (嗨) 婿 (么 哟 哟)

$5 \ \underline{5 \ 3}$  (大得 0)  $\underline{5 \ 6}$  |  $\dot{6} \ \underline{5 \ 3}$  (大得 0 3 6 |  $5 \ \underline{5 \ 3 \ 5 \ 3}$   $\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}$ ) |  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \ 5 \ 6}$   $\dot{1}$  |

嗨 哟), 我的 妈 妈! 叫 (嗨) 干 妈 (哈) 你

$\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$   $\underline{5 \ \dot{6}}$   $\underline{4 \ 3}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{7} \ 6}$   $\underline{5 \ \dot{7}}$   $\underline{6 \ 5}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{5 \ \dot{1}}$  |

放 心 (嗨) 早 点 (哎 嗨 啊 哈) 还。

## 我不爱钱单爱人

1 = F

《探病》陈翠云 [旦] 唱

刘美兰演唱  
淡文珍记谱  
宋建栋

$\frac{2}{4}$  (中速稍快 大大 乙 |  $\dot{1}$  |  $\underline{7 \ 6 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 5}$   $\underline{3 \ 2}$  |  $\underline{1 \ 6}$   $\underline{1 \ 2}$  |  $3$  - |  $\underline{6 \ \dot{7}}$   $\underline{6 \ 5}$  |

(台)

$\underline{3 \ 5}$   $\underline{3 \ 2}$  |  $\underline{1 \ 6}$   $\underline{1 \ 2}$  |  $3$  - |  $\dot{1}$  |  $\underline{7 \ 6 \ 5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{7 \ 6 \ 5}$  |  $\underline{1 \ 6}$   $\underline{1 \ 2}$  |

(台)

$3$  - |  $\underline{6 \ \dot{7}}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 7}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{1 \ 6}$   $\underline{1 \ 2}$  |  $\underline{3 \ 3}$   $\underline{4}$  |  $\underline{3 \ 3 \ 4}$   $\underline{3 \ 6}$  ) |

(台) (大大 0 大大 大大)

【得病】

$\underline{6 \ \dot{6}}$   $\underline{5 \ \dot{6}}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 7 \ 6}$  |  $\underline{5 \ \dot{3}}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5}$  (  $\underline{7 \ 6}$   $\underline{5 \ \dot{6}}$   $\underline{5 \ 5}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5 \ \dot{6}}$   $\dot{3}$  |

前 庄 上 的 王 玉 龙 (呀), 人 才

$\dot{1}.$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\text{no}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\overset{3}{2}$  |  $\underline{2}$  (  $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  ) |  $\underline{6}$   $\overset{5}{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |

长 得 俊 (呀), 年 纪

$\dot{1}.$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\overset{3}{5}$  |  $\underline{\frac{3}{4}}$   $\underline{5}$  (  $\underline{76}$   $\underline{5}$   $\underline{66}$   $\underline{5651}$  ) |  $\underline{\frac{2}{4}}$   $\underline{5356}$   $\dot{1}$  |  $\underline{7.}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\overset{5}{3}$  |

也 不 大 (呀), 他 今 年 二 十 二 岁

$\underline{\frac{3}{4}}$   $\text{no}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\overset{3}{2.}$   $\underline{3}$  |  $\underline{\frac{2}{4}}$   $\overset{32}{1.}$   $\underline{2}$  |  $\overset{5}{3}$  - |  $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\text{no}$   $\underline{6}$   $\sharp 4$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |

整 (呀 哈), 我 (嗨) 们 常 (嗨) 常 (呵 呢 呵)

$\underline{5.}$   $\underline{3}$   $\underline{5.}$   $\underline{6}$  |  $\overset{6}{1}$  - |  $\text{no}$   $\dot{1}.$   $\underline{7}$   $\text{no}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\overset{5}{3.}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |

见 (么 哎 嗨) 面, (哎 哟 哎 嗨 哟) 知 心

$\overset{5}{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\overset{6}{5.}$  (  $\underline{6}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{56}$   $\underline{5}$  ) |  $\underline{6}$   $\overset{7}{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |

又 合 脾。 虽 然 光 景

$\underline{5}$   $\underline{3}$   $\overset{3}{5}$  |  $\underline{\frac{3}{4}}$   $\underline{5}$  (  $\underline{76}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{56}$   $\underline{5}$  ) |  $\underline{\frac{2}{4}}$   $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{7276}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\overset{56}{3}$   $\underline{2}$  |

穷 (呀) 也 不 是 天 注 定 (呀),

$\underline{2}$  (  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  ) |  $\underline{6}$   $\overset{\sim}{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |

只 要 我 们 两 口 口 好 (呀 哈),

$\underline{\frac{3}{4}}$   $\underline{5}$  (  $\underline{76}$   $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{56}$   $\underline{5}$  ) |  $\underline{\frac{2}{4}}$   $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{7176}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{\frac{3}{4}}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\overset{3}{2.}$   $\underline{3}$  |  $\underline{\frac{2}{4}}$   $\overset{3}{1.}$   $\underline{2}$  |

受 (嗨) 苦 也 甘 心 (呀), 我 (呵)

$\overset{5}{3}$  - |  $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\text{no}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\overset{5}{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{3}$   $\underline{5.}$   $\underline{6}$  |  $\overset{6}{1}$  - |

不 不 (呵) 爱 (嗨 哎 嗨) 钱 (嗨 哎 嗨 哎、

$\text{no}$   $\dot{1}.$   $\underline{7}$   $\overset{\sim}{6}$   $\underline{5}$  |  $\overset{5}{3.}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\overset{5}{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\overset{1}{5}$  - ||

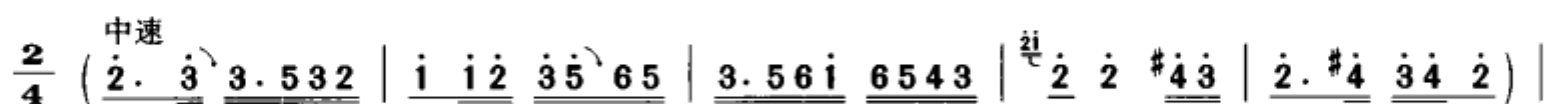
哎 哟 哎 嗨 哟 号) 单 (哎 嗨 哎) 爱 人。

# 送情郎送在花栏墙

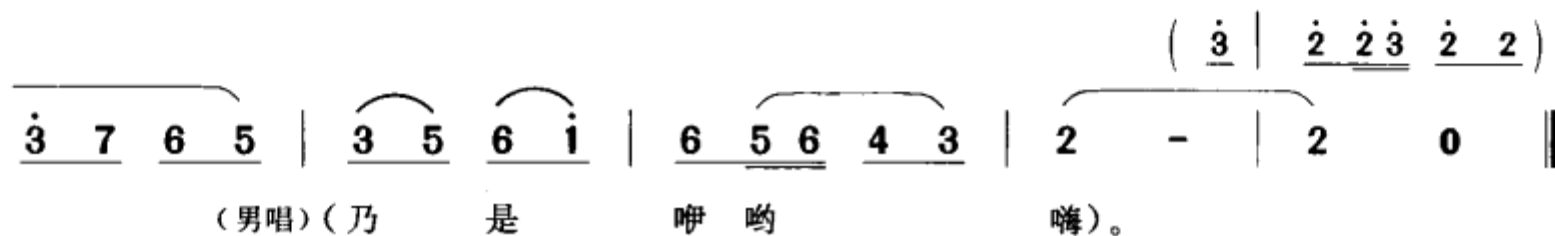
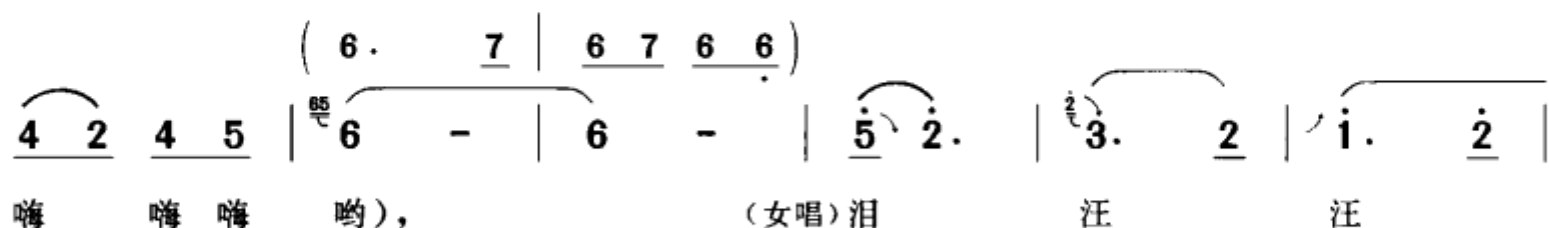
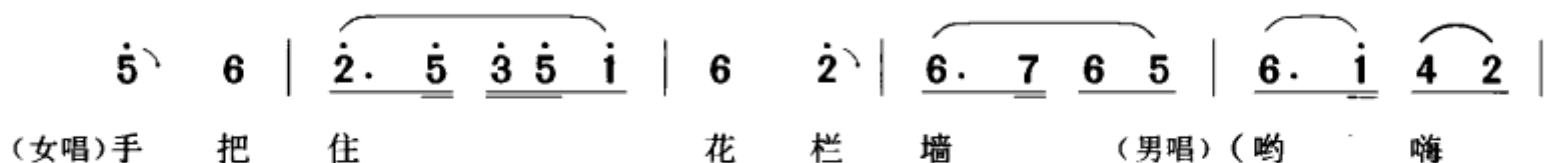
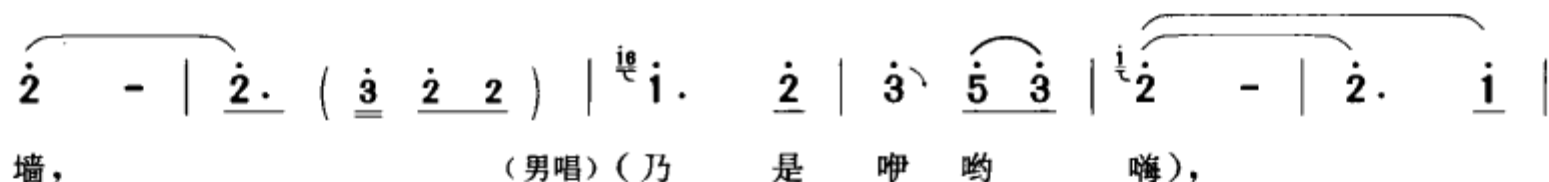
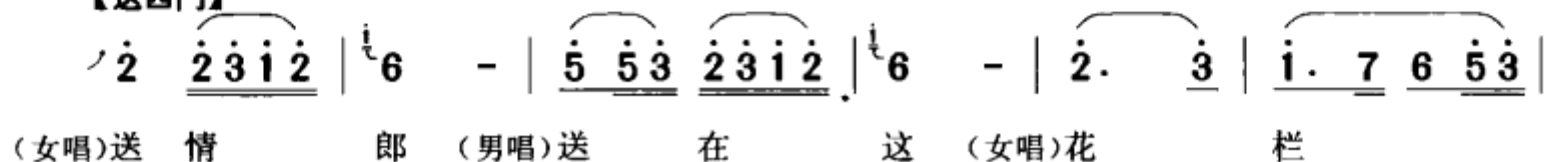
1 =  $\flat$ B

《送四门》[男][女]对唱

武玉英 演唱  
邬果英 演唱  
宋建栋 记谱



## 【送四门】

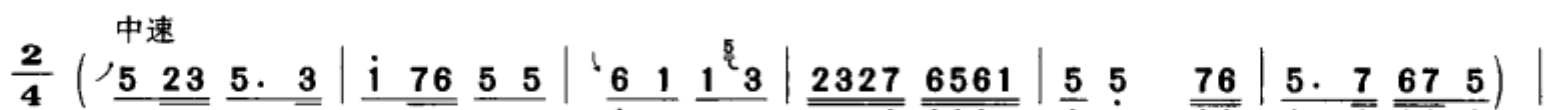


# 一更里跳粉墙

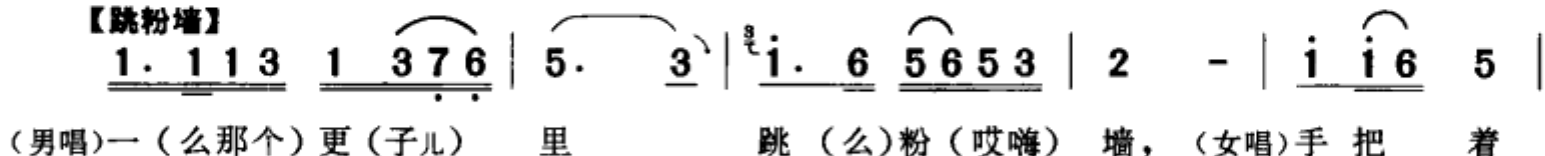
1 = F

《跳粉墙》[男][女]对唱

王向荣 演唱  
刘美兰 演唱  
宋建栋 记谱



## 【跳粉墙】



$\overset{\sim}{6} \overset{e}{5} \underline{532} | \overset{\sim}{3} \underline{2} \underline{176} | 5 - | 33 \overset{\sim}{1} | \underline{2.223} \underline{5.5} | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \underline{33} \underline{21} |$   
 窗 棂 棂 细 (么) 端 详, (男唱) 我 看 见 小 (嘞) 妹 (嗨) 妹 在 灯 (呀) 灯 下 (呀那)

$1 \underline{6.} | \overset{\sim}{5} \underline{23} \underline{5.6} | \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{76} \underline{55.} | \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \underline{0^5 3} | \overset{\sim}{3} \underline{21} \underline{1561} | \overset{\sim}{5} - ||$   
 坐 (啊), (女唱) 手 拿 着 (嗨) 绣 花 钢 针 绣 鸳 (哎) 鸯 绣 鸳 鸯。

## 天上娑罗王母娘娘栽

1 =  $\flat$ E

《四大对》[男] 唱

王向荣演唱  
宋建栋记谱

【四大对】 中速

$\frac{2}{4} \underline{6.} \overset{\sim}{1} \underline{553} | \underline{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{61} \underline{5} | \underline{66.} \underline{3.216} | \underline{5.653} \underline{2} | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{13} \underline{665} |$   
 天 (嘞) 上 (那个) 娑 (呀 哎嗨) 罗 什 么 人 (嗨嗨嗨) 栽 (么 哟哟 嗨), 地 下 的 (那个)

$\overset{\sim}{6} \underline{5} \underline{33.} | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \underline{23} \underline{6} | 5 - | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \underline{2} \overset{\sim}{1} | \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \underline{6} \underline{5} |$   
 黄 河 (妹妹) 什 么 (哈) 人 儿 开, 什 么 (哪) 人 把 守

$\overset{\sim}{6} \underline{56} \underline{5.6} | \underline{5.143} \underline{2.} | \underline{55.3} \underline{5} | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6.} \underline{632} | \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \underline{2} \underline{5} | \underline{3.2} \underline{61} |$   
 三 (呀哪) 关 (呐) 口 (呀号 嗨), 什 么 (哈) 人 出 家 (那个) 没 有 回 来 (么 哟哟

中速稍快

$\overset{\sim}{5} - | \overset{\sim}{3} \underline{23} \underline{5.6} | \overset{\sim}{3} \underline{23} \underline{5} | \overset{\sim}{1.} \underline{3} \underline{176} | \underline{5613} \underline{2} | \overset{\sim}{3} \underline{53} \underline{665} |$   
 嗨)。 天 上 的 (那) 娑 罗 王 母 娘 娘 (呵) 栽 (哟号 嗨), 地 下 的 (那个)

$\underline{61} \overset{\sim}{5} \underline{332} | \underline{15} \underline{356} | \overset{\sim}{5} - | \underline{13} \underline{116} | \underline{5.6} \underline{5} | \overset{\sim}{1.} \underline{2} \underline{116} |$   
 黄 河 (那个) 老 禹 王 开, 杨 六 郎 (那) 把 (嘞) 守 三 (呐) 关 (那个)

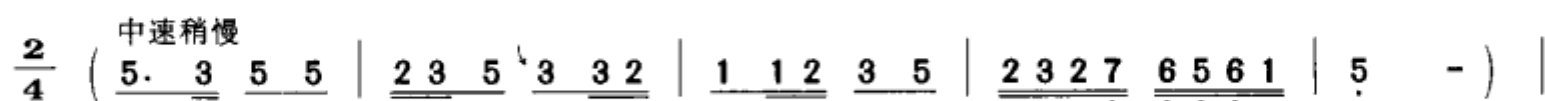
$\underline{5.643} \underline{2.6} | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{63} \underline{5.6} | \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1.} \underline{332} | \overset{\sim}{1} \underline{2} \underline{5} | \overset{\sim}{1} \underline{3} \underline{765} | \underline{61} \overset{\sim}{5} ||$   
 口 (哩哟号 嗨 哪) 韩 湘 子 (嗯) 出 家 (噢 那个) 没 有 回 来 (哎呀 么那 哟呼 嗨)。

# 天上圆来月亮圆

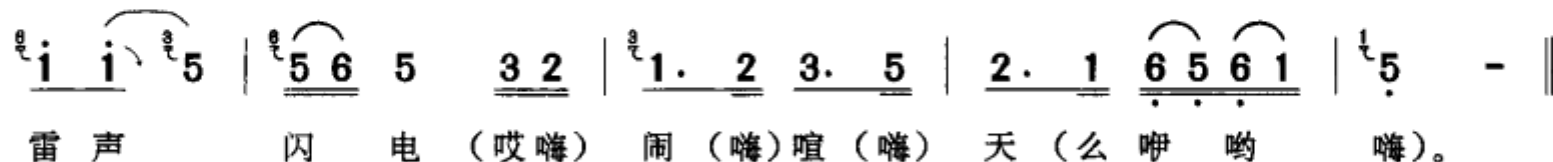
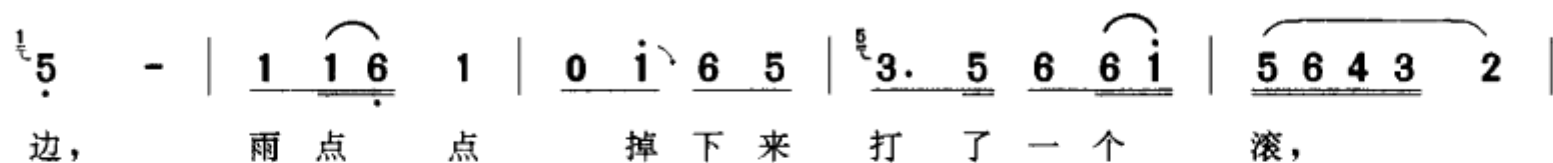
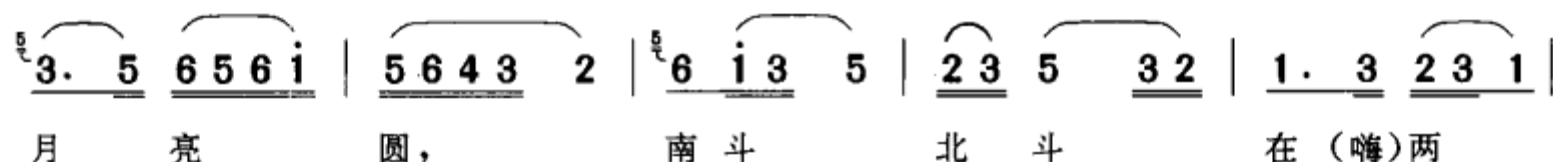
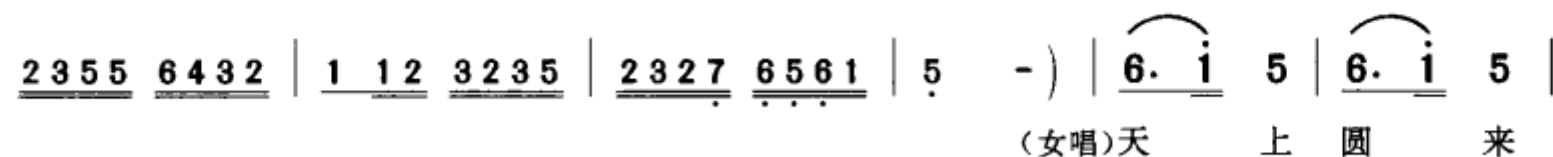
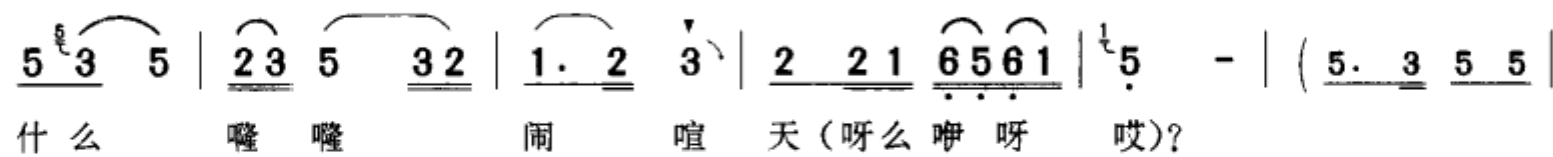
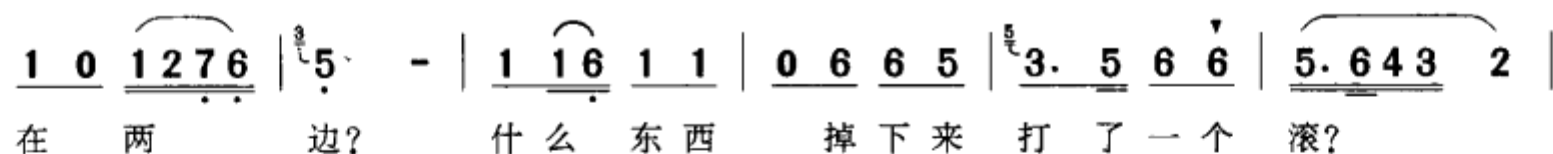
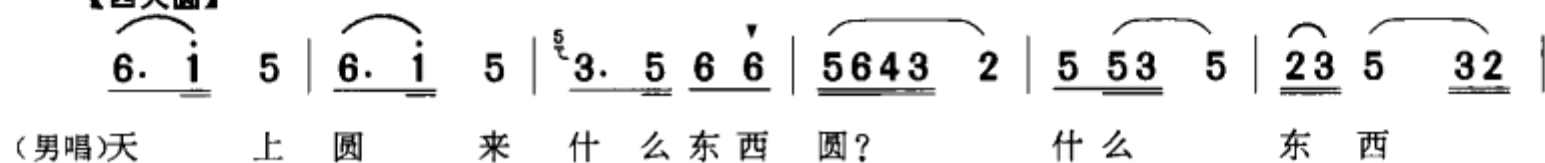
1 = F

《四大圆》[男][女]对唱

苏美云 演唱  
刘美兰  
宋建栋 记谱



## 【四大圆】



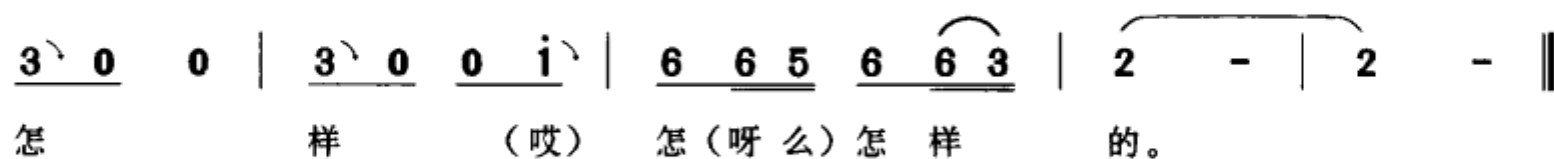
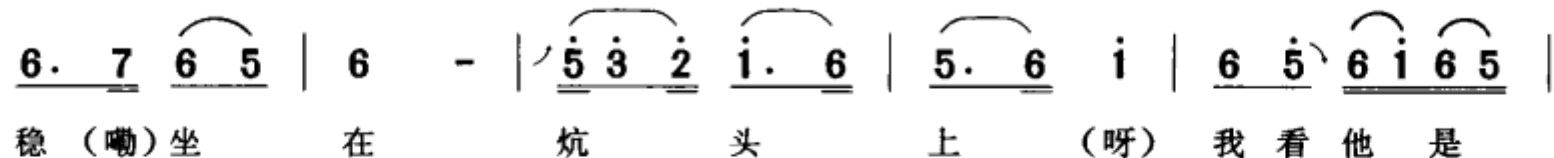
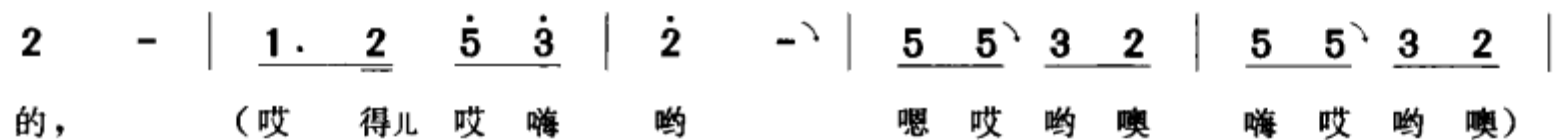
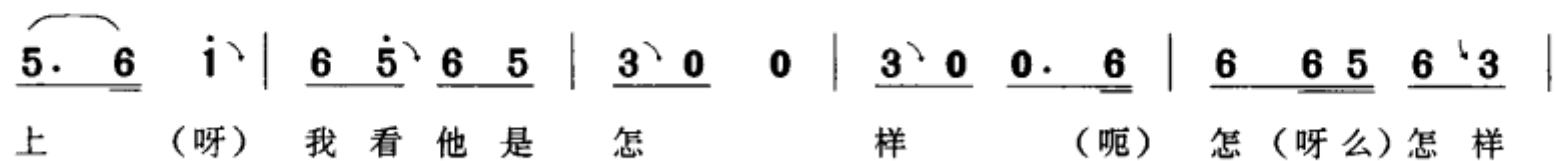
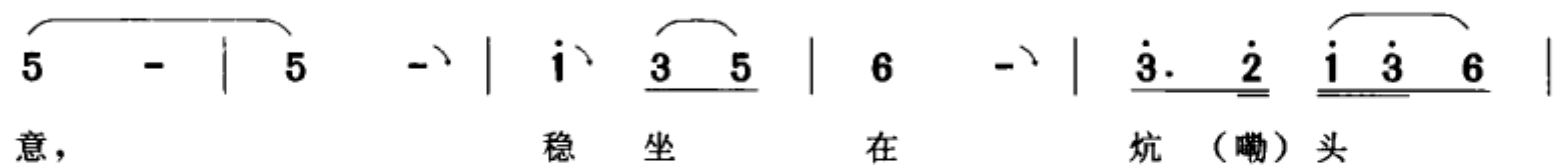
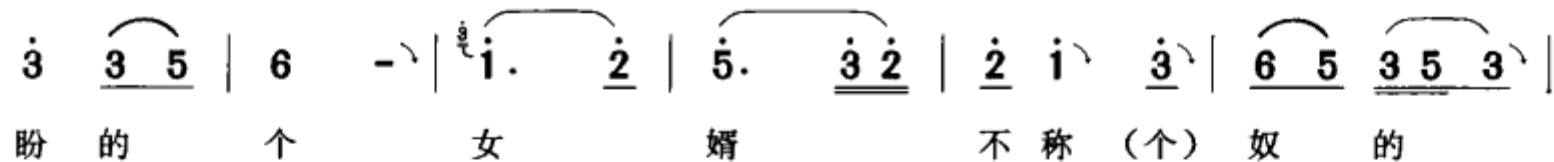
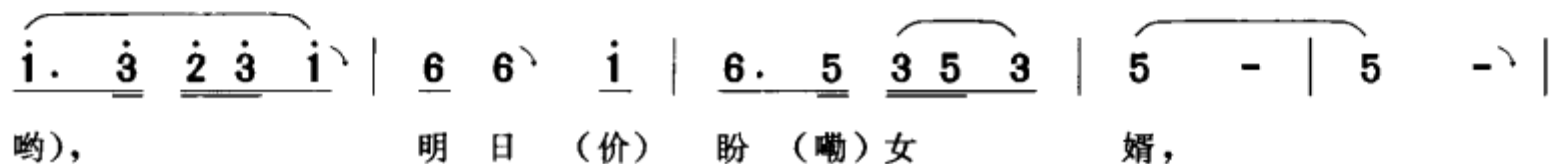
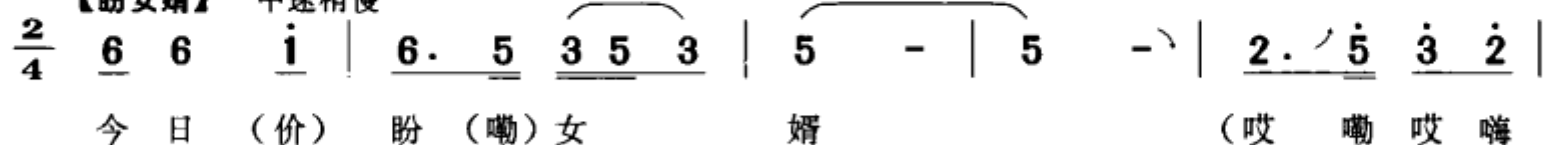
# 盼的个女婿不称意

1 = G

《听房》[女]唱

王向荣演唱  
宋建栋记谱

【盼女婿】 中速稍慢



# 打 金 钱

1 = F

《打金钱》[男][女]对唱

苏美云演唱  
刘美兰  
霍向贵记谱

**【六板】 快速**  
 $\frac{2}{4}$  ( 大大 尺 | 6 5 | 3 5 7 6 | 5 7 6 | 5 7 6 | 5 6 5 3 |

2 1 2 3 | 5 7 6 | 5 2 | 3 #4 3 2 | 1 7 6 | 5 7 6 | 5 2 |

3 #4 3 2 | 1 7 6 | 5 7 6 | 5 2 | **渐慢** 3 #4 3 2 | 1 - ) |

**【亮调】**

♩ 6 5 5 7 6 6. 6 - 5 - 6. 4 3 3. 3 -  
(男唱)提 起 (哎) 张 (嗨 嗨) 良 (嗨 嗨)

6 7. 6 6. 6 - 5 2 2. 2 3 6 2 5 5. 5  
哎 嗨 嗨 嗨 哎 嗨 嗨 哎 嗨 嗨 嗨)

5 3 5 6 5 3 5 3 5 2 3 1 3 3 0 0 0  
并 (哟) 韩 (哎 嗨 嗨 哎 哎 嗨 嗨 嗨 嗨) 信 (哟),

7. 3 3 - 2 3 1 7 6 - 5. 6 i 3. 5 i 7 6 -  
保 国 的 忠 (哎) 臣。

**【慢板】 慢速**

$\frac{4}{4}$  6 3 6. 7 6 5 | 3 3 ( 6. 7 6 7 5 ) | 3 5 3 3 5. 6 2 7 |  
(男唱)损 兵 (哎 嗨 嗨 嗨) 难 回 损 兵 难 回 原 郡

6. ( 7 6 7 6 5 ) | 2 2 3 6 5 | 2 2 3 6 5 |  
地, (女唱)羞 愧 (哎 哎 嗨) 难 言 (哎 哎 嗨)

5 2 - 3 5 | 2 - - 2 3<sup>v</sup> | 5. 2 6 0 1 6 5 | 1 - - 1 6 |  
故 乡 人 (嘞 一 个 样 嗨)。

3. 3 5. 6 2 7 | 6 - - - ( 77 67 65 ) | 1. 1 5. 6 1 7 | 6 - - - |  
(男唱)(崩 嘞 一 个 圪 崩), (女唱)(哎 嘞 圆 圆),

5 3. 3 3 5. 6 2 1 | 6 7 6 5 6. 5 | 6 6 1. 1 |  
(男唱)(圪崩 巴 一 嘞 圪 崩 巴 崩 崩 巴 崩 崩), (女唱)(哎 嘞

5. 6 1 3 6. 7 6 5 | 6 - - - | 3 - - - | 1. 2 1. 2 7 6 |  
哎 嗨 嗨 嗨 一 个 圆 圆), (男唱)(乒 乒)

5. 6 1 - | 1. 7 6. 7 6 5 | 3 3 7 6 5 |  
好 难 打 的 一 个 (朵 朵) 金 (哟)(女唱)(哎 嗨 嗨)

2 2 7 6 5 | 2 2 5. 3 | 2 0 1 2 1 2 1 2 3 |  
(男唱)钱 (哟)(女唱)(哎 嗨 嗨)(男唱)莲 (哟)(合唱)(哎 嗨)花 (花花花花花花)

5 - - 5 0 | 6. 5 3. 5 3 2 | 1 6 6 5 | 1 - - - |  
落, (哎 嘞 哎 嗨 嗨 嗨 哎 呀 哎 嗨 哟)。

( 2 2 3 2 3 2 1 | 6 1 5 7 6 - | 5 5 3 2 3 2 7 | 6 1 5 7 6 - |

1 1 2 3 7 6 | 5 2 3 5 | 7 6 7 6 7 6 7 6 | 7 6 7 6 7 6 7 6 |

5 5 1. 7 | 6 7 6 5 1 - ) | 3 3 - 6 5 | 5 5 3 3 2 7 6 5 |  
(男唱)提 起 (么 那) 老 天 (那) 亲 来

6 5 3 2 5. 6 2 7 | 6 - - - | 5. 6 1 - | 3 3 6 7 6 5 |  
老 天 (那) 它 不 亲, (女唱)提 起 老 天 爷 爷



7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - - - | 5̣ 3̣ 3̣ - 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣. 3̣ (6̣. 7̣ 6̣ 5̣) |  
 最(呀 么)最恼 人。(男唱)清 风 (那个)细雨

5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 7̣. 1̣ 7̣ | 6̣ - - - | 2̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ |  
 清 风 细 雨 它 不 下, (女唱)它 每 天(哎 嗨)起 来(哎 嗨 嗨)

5̣ 2̣ - 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ - 2̣ 3̣ | 5̣. 1̣ 7̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ - |  
 刮 (啊哈)刮 (嗨)风 (嘞 一 个 哟 嗨)。

3̣. 3̣ 5̣. 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ - - - | 1̣. 1̣ 5̣ 7̣ | 6̣ - - - |  
 (男唱)(崩 嘞 一 嘞 圪 崩), (女唱)(哎 嘞 圆 圆),

5̣ 3̣. 3̣ 3̣ 5̣. 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣. 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣. 1̣ |  
 (男唱)(格崩 巴 一 嘞 圪 崩 崩 巴 崩 巴 崩 崩), (女唱)(哎 嘞

5̣. 6̣ 1̣ 2̣ 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - - - | 3̣ - - - | 1̣. 2̣ 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ |  
 哎 嘞 嗨 嗨 一 个 圆 圆), (男唱)(乒) (女唱)(乒)

5̣. 6̣ 1̣ - | 3̣ 7̣ 7̣ 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |  
 好 难 打 的 一 个(朵朵)(男唱)金(哟)(女唱)(哎 嗨 嗨)(男唱)钱(哟)(女唱)(哎 嗨 嗨)

2̣ 2̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 0̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - - - | 6̣ 0̣ 5̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ |  
 (男唱)莲(哟)(合唱)(哎 嗨)花 (花花花花)落, (哎 嗨 哎 嗨 嗨 嗨)

1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 1̣ - - - | (2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 7̣ 6̣ - |  
 哎 嗨 哎 嗨 哟)。

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 7̣ 6̣ - | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 1̣. 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ - ) |

5 3 - \ 6 5 | <sup>6</sup>6 5 3 3 6 0 | 6 5 3 3 3. 3' |  
 (男唱)提 起 (么 那) 大 地 亲 亲 大 地 (那) 它 不

<sup>1</sup>6 - - - | <sup>5</sup>5. 6 i - | <sup>6</sup>3 3 \ 6 7 6 5 | 7 6 5 3 2 3 5 |  
 亲, (女唱)提 起 大 地 爷 爷 最 (呀 么) 最 恼

<sup>7</sup>6 - - - | <sup>6</sup>6 <sup>5</sup>3 - \ 6 5 | 5 3 - \ 0 | 5 3 3 3 <sup>3</sup>7. 1 |  
 人。 (男唱)五 谷 (那) 田 苗 五 谷 田 苗 它 不

<sup>1</sup>6 - - - | <sup>5</sup>2 2 3 6 5 | <sup>6</sup>2 2 3 3 5 | 5 2 - 2 3 5 |  
 长, (女唱)它 遍 地 (哎 嗨) 长 起 一 顶 顶 (啊哈)

5 2 - 2 3 | <sup>3</sup>5. i 7. 7 6 5 | 5 1 - - | 3. 3 5. 6 2 7 |  
 沙 (啊) 蓬 (嘞 一 个 哟 嗨)。 (男唱)(崩 嘞 一 个 圪

<sup>5</sup>6 - - - | <sup>5</sup>i. i 5 7 | <sup>7</sup>6 - - - | 5 3 3 1 5. 6 2 7 |  
 崩), (女唱)(哎 嘞 哟 哟), (男唱)(格 崩 崩 一 个

6 1 1 6. 5 | 6 6 <sup>5</sup>i. i | 5. 6 i 6. 7 6 5 |  
 圪 崩 崩 崩 巴 崩 崩), (女唱)(哎 嘞 哎 嗨 嗨 一 个 圆

<sup>5</sup>6 - - - | 5 3 3 - - - | <sup>5</sup>i. 2 i. 2 7 6 | 5. 6 i - |  
 圆), (男唱)(乒) (女唱)(乒) 好 难

3 7 7 6. 7 6 5 | 3 3 \ <sup>5</sup>7 \ 6 5 | 2 2 \ <sup>5</sup>7 \ 6 5 |  
 打 的 一 个 (朵 朵) (男唱)金 (哟) (女唱)(哎 嗨 嗨) (男唱)钱 (哟) (女唱)(哎 嗨 嗨)

2 2 \ 5. 3 | <sup>1</sup>2 0 1 2 1 2 3 | <sup>5</sup>5 - - - | 6 0 5 3. 5 3 2 |  
 (男唱)蓬 (哟) (合唱)(哎 嗨) 花 (花 花 花 花 花) 落, (哎 嗨 哎 嗨 嗨 嗨

1  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  6 5 |  $\overset{16}{\underset{\cdot}{1}}$  - - - | ( 2 2 3 2 3 2 7 | 6 1 5 7 6 - |

哎 嗨 哎 嗨 哟)。

5 5 3 2 3 2 1 | 6 1 5 7 6 - | 1 1 2 3 7 6 | 5 2 3 5 |

7 6 7 6 7 6 7 6 | 7 6 7 6 7 6 7 6 | 5 5 1 7 | 6 7 5 1 - ) |

5 3 - 6 5 | 5 5 3 3 6 0 | 5 5 3 5 5  $\overset{2}{3}$  3 | 6 - - - |

(男唱)提 起 (么那)二 老 亲亲 二老 爹娘 他 不 亲,

$\overset{3}{5}$  6  $\overset{6}{i}$  - |  $\overset{6}{3}$   $\overset{3}{3}$  6 7 6 5 | 7 3 2 3 2 3 5 | 6 - - - |

(女唱)提 起 二 老 爹娘 最(呀 么)最恼 人。

5 3 3 - 6 5 | 5 3 - 0 | 3 3 3 3 3 3 | 6 - - - |

(男唱)一 共 (那) 生 下 七(呀 么那)七 八 人,

$\overset{5}{2}$  2 3 6 5 | 2 2 3 3 6 5 | 5 2 - 2 3 5 | 5 2 - 2 3 |

(女唱)他 偏 偏(哎 嗨)就 把 一个 小 (哎 嗨)的

5. i 6 7 6 5 | 5 1 - - |  $\overset{5}{3}$  3 5 6 2 7 | 6 - - - |

亲 (嘞 一 个 哟 嗨)。 (男唱)(崩 嘞 一 个 崩),

i. i 5 7 | 6 - - - | 3 3 3 3 5 6 2 7 | 6 1 1 6 5 |

(女唱)(哎 嘞 哎 嗨 哟), (男唱)(圪崩 巴 一 个 圪崩 巴 崩 巴

6 6  $\overset{3}{i}$  6 | 5 6 i 7 6 7 5 | 6 - - - |  $\overset{5}{3}$  - - - |

崩 崩), (女唱)(哎 嘞 哎 嗨 嗨 嗨 一 个 圆 圆), (男唱)(乒)

$\overset{2}{i}$  2 i 2 7 6 | 5 6  $\overset{6}{i}$  - | 3 7 7 6 7 6 5 |

(女唱)(乒) 好 难 打 的 一 个(朵朵)

3 3\  $\overset{3}{7}$  6 5 | 2 2\  $\overset{2}{7}$  6 5 | 2 2\ 5. 3 |

(男唱)金(哟)(女唱)(哎 嗨嗨)(男唱)钱(哟)(女唱)(哎 哎嗨)(男唱)莲(哟)(合唱)(哎 嗨)

$\overset{1}{2}$  0\ 1 2\ 1 2 3 |  $\overset{3}{5}$  - - - |  $\overset{5}{6}$ . 5 6. 5 3 2 | 1  $\overset{1}{6}$  6 5 |  $\overset{5}{1}$  - - - |

花 (花花花花花) 落, (哎 嗨哎 嗨嗨嗨 哎 嗨 哎 嗨 哟)。

( 2 2 3 2 3 2 7 | 6 7 5 7 6 - | 5 5 3 2 3 2 7 | 6 1 5 7 6 - |

1 1 2 3  $\overset{2}{6}$  | 5 2 3 5 | 7 6 7 6 7 6 7 6 | 7 6 7 6 7 6 7 6 |

5 5 1. 7 | 6 5 1 - ) |  $\overset{\text{渐快}}{5}$  3 -  $\overset{2}{6}$  5 | 5 3 3 3\ 0 |

(男唱)提 起 (么 那) 哥 嫂 亲 来

$\overset{3}{5}$  3 3 3  $\overset{2}{3}$ . 3 |  $\overset{1}{6}$  - - - |  $\overset{3}{5}$ . 6  $\overset{6}{i}$  - |  $\overset{2}{3}$  3\ 6  $\overset{2}{6}$  5 |

哥 哥 嫂 嫂 他 不 亲, (女唱)提 起 哥 哥 嫂 嫂

7\ 3 2 3 2 3 5 |  $\overset{2}{6}$  - - - | 5 3 -  $\overset{2}{6}$  5 | 5 3 - 0 |

最(呀 么)最恼 人。 一 份 (那 个) 家 产

5 3 3 3\ 1 |  $\overset{1}{6}$  - - - | 2 2 3 5 | 2 2 3 5 |

两(呀 么)两 半 分, (女唱)他 把 家 产

5\ 2 - 2 3 5 | 5 2 - 2 3 | 5.  $\overset{1}{i}$  7 6 5 | 5 1 - - |

三 (啊哈) 股 分 (嘞 一 哟 号 嗨)。

$\overset{5}{3}$ . 3  $\overset{5}{6}$  2 7 | 6 - - - |  $\overset{1}{i}$ .  $\overset{1}{i}$  5 7 |  $\overset{2}{6}$  - - - |

(男唱)(崩 嘞 一 圪 崩), (女唱)(哎 嘞 哟 哟),

5 3. 3 3 5. 6  $\overset{1}{2}$  1 | 6 1 1\ 6. 5 | 6 6\  $\overset{3}{i}$ .  $\overset{1}{i}$  |

(男唱)(圪崩 巴 一 嘞 圪 崩崩 巴 崩 巴 崩崩), (女唱)(哎 嘞

5. 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6. 7 6 5 | 6 - - - |  $\dot{3}$  - - - |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  7 6 |

哎 嗨 嗨 嗨 一 个 圆 圆), (男唱)(乒) (女唱)(乒)

$\dot{3}$  5. 6  $\dot{1}$  - |  $\dot{3}$  7 7 6. 7 6 5 | 3 3  $\dot{7}$  6 5 | 2 2  $\dot{7}$  6 5 |

好 难 打 的 一 个 (朵朵) (男唱)金 (哟) (女唱)(哎 嗨嗨) (男唱)钱 (哟) (女唱)(哎 嗨嗨)

2 2 5. 3 |  $\dot{2}$  0 3  $\dot{2}$  1  $\dot{2}$  3 |  $\dot{5}$  - - - |  $\dot{6}$ . 5 3. 5 3 2 |

(男唱)莲 (哟) (合唱)(哎 嗨)花 (花花花花花)落, (哎 嘞 哎 嗨 嗨 嗨

1 6 6 5 |  $\dot{1}$  - - - | ( 2 2 3 2 3 2 7 | 6 1 5 7 6 - |

哎 嗨 哎 嗨 哟)。

5 5 3 2 3 2 7 | 6 1 5 7 6 - | 1 1 2 3 6 | 5 2 3 5 |

$\dot{7}$  6  $\dot{7}$  6  $\dot{7}$  6  $\dot{7}$  6 |  $\dot{7}$  6  $\dot{7}$  6  $\dot{7}$  6  $\dot{7}$  6 | 5 5 1. 7 | 6 7 5 1 - ) |

5 3 -  $\dot{6}$  5 |  $\dot{5}$  3 3 3 0 | 3 3 3  $\dot{7}$ . 1 |

(男唱)提 起 (么 那) 妹 妹 亲 来 妹 妹 (来) 她 不

$\dot{6}$  - - - |  $\dot{5}$ . 6  $\dot{1}$  - |  $\dot{3}$  7 6 5 |  $\dot{5}$  3 2 3 3 5 |

亲, (女唱)提 起 小 姑 子 最 (呀 么) 最 恼

$\dot{6}$  - - - | 3 3 -  $\dot{6}$  5 | 5 6 5 3 3. | 3 3 3 3 7 1 |

人。 (男唱)一 块 (那 个) 手 巾 (哪) 没 (呀 那) 没 分

$\dot{6}$  - - - | 2 2 3 6 5 | 2 2 3 6 5 | 5  $\dot{2}$  - 2 3 5 |

清, (女唱)她 每 天 (哎 嗨) 起 来 (哎 嗨) 泪

5  $\dot{2}$  - 2 3 | 5.  $\dot{1}$  7 6 5 | 5 1 - - |  $\dot{3}$ . 3 5 6 2 7 |

淋 淋 (嘞 一 哟 号 嗨)。 (男唱)(崩 嘞 一 个

6 - - - |  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$  5 7 |  $\dot{6}$  - - - | 5 3 3 3 5.  $\dot{6}$   $\dot{2}$  7 |  
崩), (女唱)(哎 嘞 哟 哟), (男唱)(圪 崩 巴 一 嘞 圪

$\dot{6}$  1 1\  $\dot{6}$ . 5 |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$ .  $\dot{1}$  | 5.  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$ \  $\dot{6}$ .  $\dot{1}$  5 |  $\dot{6}$  - - - |  
崩崩 巴 崩 巴 崩 崩), (女唱)(哎 嘞 哎 嗨 嗨 嗨 一个 圆 圆),

5 3 - - |  $\dot{1}$ .  $\dot{5}$   $\dot{1}$  7 6 | 5.  $\dot{6}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{3}$ . 7 6. 7 6 5 |  
(男唱)(乒) (女唱)(乒) 好 难 打 的 一 个 (朵朵)

3 3\  $\dot{7}$  6 5 | 2 2\  $\dot{7}$  6 5 | 2 2\ 5. 3 |  
(男唱)金(哟)(女唱)(哎 嗨嗨)(男唱)钱(哟)(女唱)(哎 嗨嗨)(男唱)莲(哟)(合唱)(哎 嗨)

$\dot{2}$  0 3 2 1 2 3 |  $\dot{5}$  - - - | 6. 5 3. 5 3 2 | 1  $\dot{6}$  6 5 |  $\dot{1}$  - - - |  
花 (花花花花花) 落, (哎 嘞 哎 嗨 嗨 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哟)。  
渐快

( 2 2 3 2 3 2 1 |  $\dot{6}$  1  $\dot{5}$  7  $\dot{6}$  - | 5 5 3 2 3 2 1 |  $\dot{6}$  1  $\dot{5}$  7  $\dot{6}$  - |

1 1 2 3 6 | 5 2 3 5 | 7 6 7 6 7 6 7 6 |

7 6 7 6 7 6 7 6 | 5 5 1. 7 | 6 7 5 1 - ) |

# 【快板】

$\frac{2}{4}$  5 3\ | 3 3\ | 3 3\ |  $\dot{6}$  - | 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  7 6 5 |  
(男唱)提 起 二 郎 本 姓 杨, (女唱)身 穿 一 身

3 2 3 5 | 6 - | 3 3\ | 3 3\ | 3 3\ | 6 - |  
鹅 橙 黄, (男唱)手 拿 银 弓 银 弹 弹,

2 2 3 5 | 2 2 2 3 | 2. 3 | 2. 3 | 5.  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  - |  
(女唱)梧 桐 树 上 打 凤 凰 (嘞 一 呀 嗨)。

3. 3 3 7 | 6 - | i i 7 | 6 - | 3. 3 3 7 | 6 - |  
 (男唱)(崩 嘞 一个 崩), (女唱)(哎 哟 哟), (男唱)(崩 嘞 一个 崩),

3. 3 5 7 | 6 - | 3 0 | i. 5 i 3 7 6 | 5. 6 i |  
 (女唱)(哎 嘞 哎 嗨 哟), (男唱)(乒) (女唱)(乒) 好 难

3. 7 6. 7 6 5 | 3 3 3 6 5 | 2 2 3 6 5 |  
 打 的 一 个(朵朵) (男唱)金(哟)(女唱)(哎 嗨嗨) (男唱)钱(哟)(女唱)(哎 嗨嗨)

2 2 5. 3 | 2 0 1 2 1 2 3 | 5 - | 6. 5 3. 5 3 2 | 1 1 6 6 5 |  
 (男唱)莲(哟)(合唱)(哎 嗨) 花 (花花花花) 落, (哎 嗨 哎 嗨嗨嗨 哎 嗨 哎 嗨)

1 - | 廿 ( 尺大 尺大 尺大 尺大 | 3 - 大大 6 5 6 5 1 - ) ||  
 哟)。

## 哥哥走西口

1 = F

《走西口》孙玉莲[女]太春[男]对唱

刘美兰演唱  
 苏美云演唱  
 宋建栋记谱

廿 2 - - - 6 - - - 5 3 5 - - - - - ( 5 5 )  
 (莲唱)哥 哥

2 - 6 i - - 2 - 7 6 - - - - - ( 6 6 6 6 )  
 走 西

2 - - - 6 - - - 5 - - - - - 2. 6 6 6 i - -  
 口, 小 妹妹

$\dot{2}^{\cdot}$  7 6 - - -  $\dot{5}$  - - 6 5 6 5  $\dot{6}^{\cdot}$  4  $\dot{4}$  - -  $\dot{5}$   
我 也

$\dot{1}$  6 - - -  $\dot{5}$   $\dot{1}$  4. 3 - 2 - - - - ( 6  
难

5 - - - 4 3 2 - - - )  $\dot{4}$  - -  $\dot{1}$  - - - - ( 大 ) |  
留。

【慢板】 慢速

1 =  $\flat$ B (前1 = 后5)

$\frac{4}{4}$   $\dot{6}^{\cdot}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
止 不 住 (那) 伤 心 泪 蛋 (安 安 安 安)

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  (  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
蛋, 一 道 一 道 一 道 往 下 (哟 哎 嗨 哎 嗨)

$\dot{6}$   $\dot{2}$  (  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  -  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  ) |  
流。

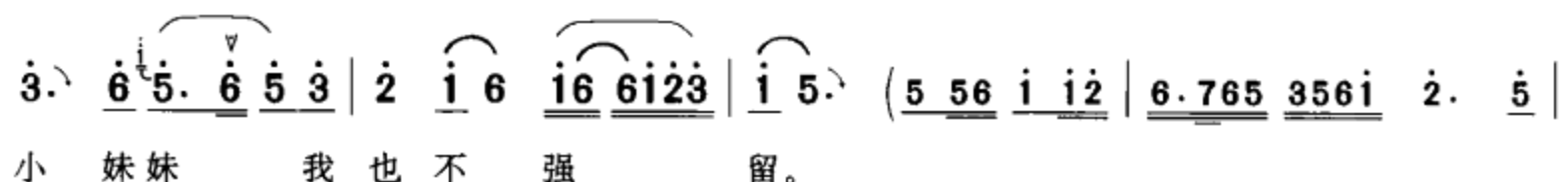
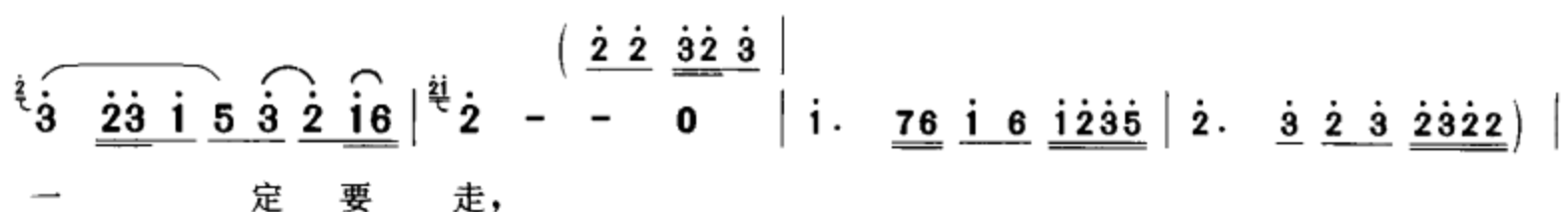
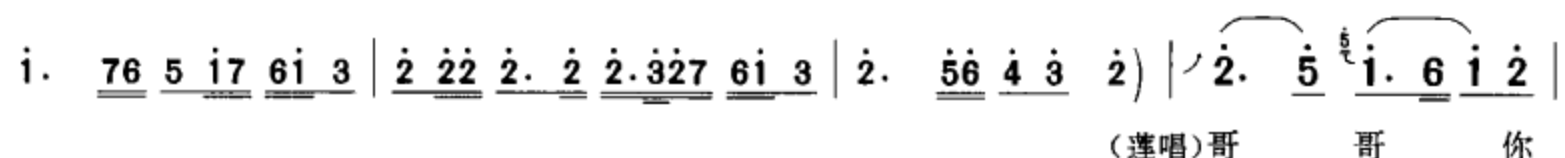
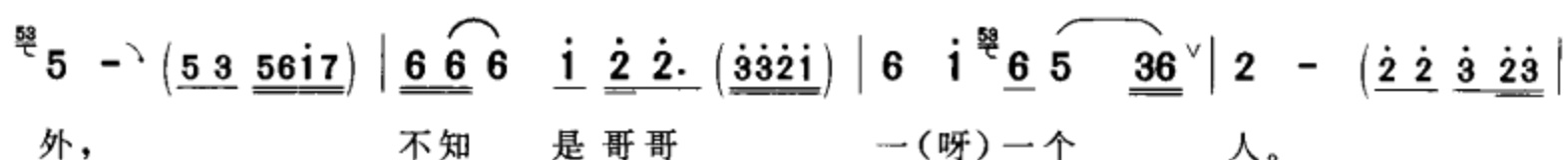
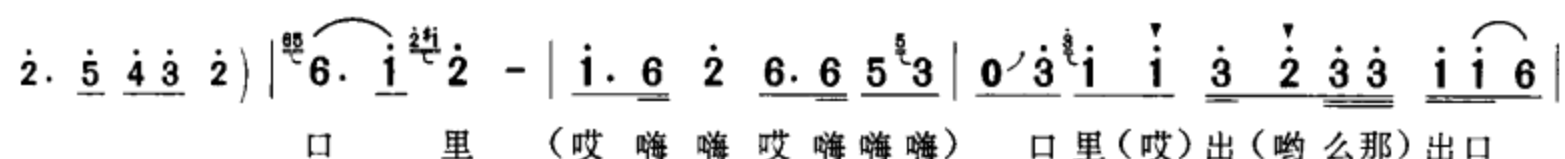
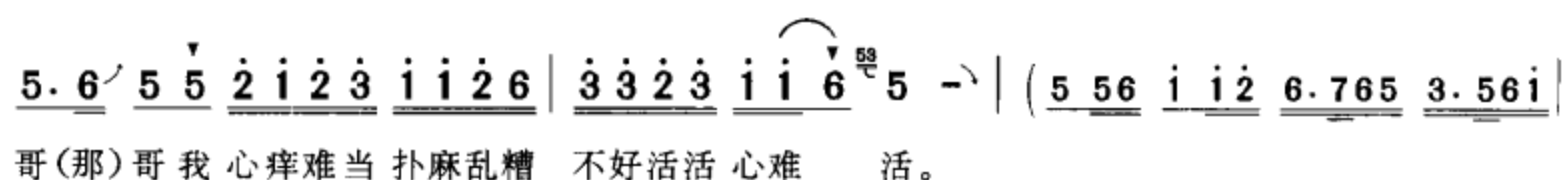
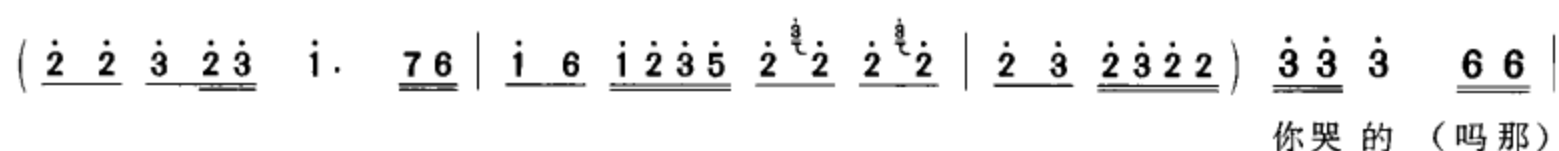
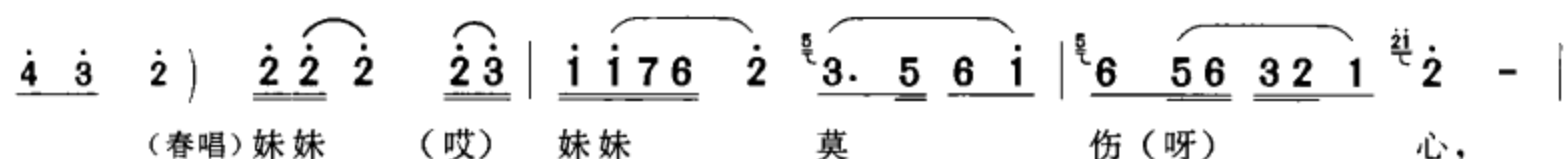
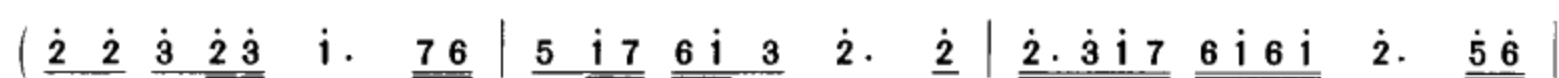
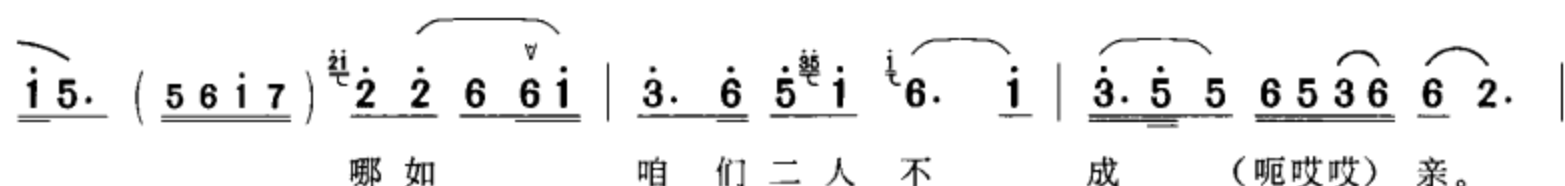
$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$  - - (  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
正 月 (嗨) 里 娶 过 门,

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
二 月 里 西 口 外 边

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  (  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  )  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
行。 早

$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  
知 道 (噢 号 噢) 那 你 走 西 (呀 哎) 口,





$\dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2}) \ \dot{2} \ \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \dot{2}. \ \underline{\underline{5\dot{3} \ \dot{1}. \ 6}} \ \dot{2} \mid \underline{\underline{3. \ 6 \ 5\dot{6}5\dot{4}3}} \ \underline{\underline{2. \ 3\dot{2}6}} \ \dot{1} \mid \underline{\underline{3 \ 2\dot{1} \ 6\dot{1} \ 3 \ \dot{1} \ 5.}} \mid$   
 怀 抱 上(那 哎 那) 梳 头 匣(呀) 匣,

$( \underline{\underline{3 \ 5 \ 5 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 7}} ) \ \dot{2}^{\dot{1}} \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ \dot{1}}} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \underline{\underline{1 \ \dot{1} \ 2}} \mid \underline{\underline{3. \ 5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6}} \ \dot{2}^{\dot{1}} - \mid$   
 哥 哥 你 出 门 (哟) 我 给 哥 哥 梳 一 梳 留 头。

$( \underline{\underline{2 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3}} \ \dot{1}. \ \underline{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 3}} \ \dot{2}. \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ \dot{1} \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 3}} \ \dot{2}. \ \underline{\underline{5}} \mid$   
 (春白)嗨,快不用梳了。(莲白)哎,梳一梳哇,出了门也像个有老婆的人哇。(春白)不要梳了。(莲白)哎,

$\dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ \dot{1} \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}} \mid \dot{2}. \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{4 \ 3 \ 2}} ) \mid \dot{2}. \ \underline{\underline{5\dot{3}}} \ \underline{\underline{1. \ 6 \ \dot{1} \ 2}} \mid$   
 梳一梳。(春白)不要梳了。(莲白)哎,梳一梳吗...(春白)呃,梳,梳。(莲唱)放 下

$( \underline{\underline{2 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3}} \mid$   
 $\dot{2}^{\dot{1}} \underline{\underline{3 \ 2\dot{3} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{3} \ 2 \ \dot{1} \ 6}} \mid \dot{2} - - 0 \mid \dot{1}. \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ 3 \ 5}} \mid \dot{2}. \ \underline{\underline{3 \ 2. \ 3 \ 2\dot{3} \ 2 \ 2}} ) \mid$   
 梳 头 匣,

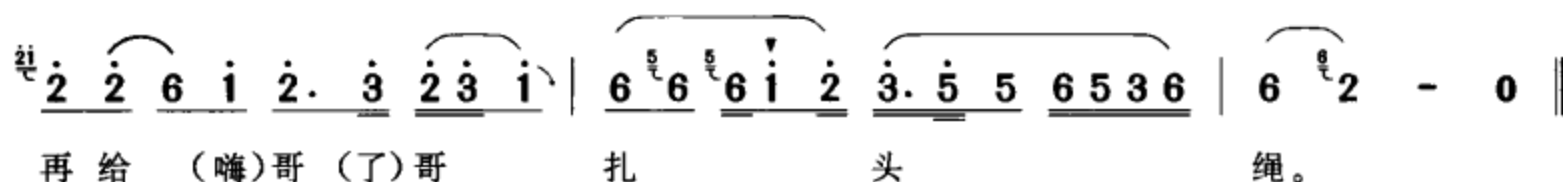
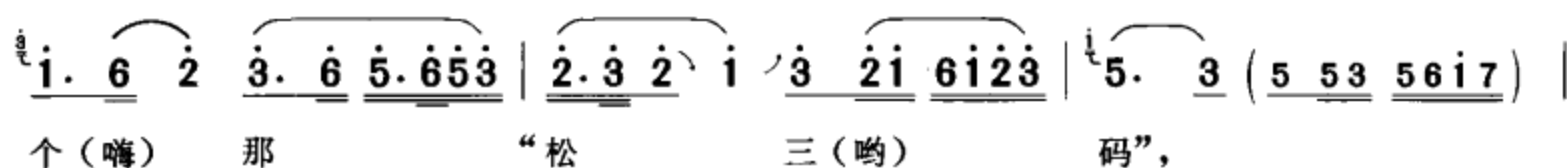
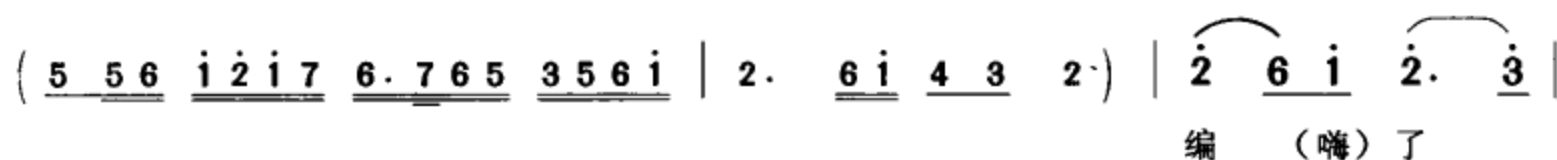
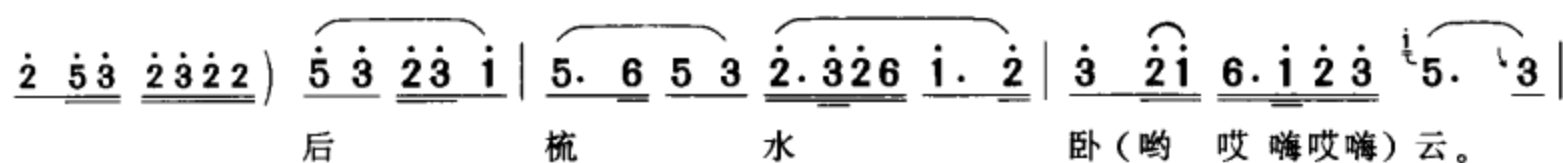
$\underline{\underline{5 \ 3}} \ \dot{2}^{\dot{1}} \ \dot{1}^{\dot{1}} \underline{\underline{5. \ 6 \ 5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 3\dot{2}}} \ \dot{1} \ \underline{\underline{3 \ 2\dot{1} \ 6\dot{1} \ 2\dot{3}}} \mid \dot{1}^{\dot{1}} \underline{\underline{5}} - \mid ( \underline{\underline{5 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}} \ \dot{2}. \ \underline{\underline{5}} \mid$   
 大 梳 子 手 中(哟) 拿。

$\dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2}) \ \dot{2}^{\dot{1}} \underline{\underline{2 \ 6 \ \dot{1}}} \mid \dot{2}. \ \underline{\underline{5 \ \dot{1}. \ 6}} \ \dot{2} \mid \underline{\underline{3. \ 6 \ 5 \ 3}} \ \underline{\underline{2. \ 3\dot{2}6}} \ \dot{1} \mid \underline{\underline{3 \ 2\dot{1} \ 6. \ \dot{1} \ 2\dot{3}}} \ \dot{1}^{\dot{1}} \underline{\underline{5}} - \mid$   
 头 长 的 那 大 辫(哟) 子,

$( \underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 7}} ) \ \dot{2}^{\dot{1}} \underline{\underline{2 \ \dot{1} \ 6}} \ \dot{1} \mid \underline{\underline{2 \ 0\dot{3}}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{6 \ 6\dot{1} \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{3. \ 5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6}} \ \dot{2}^{\dot{1}} - \mid ( \underline{\underline{2 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3}} \ \dot{1}. \ \underline{\underline{7 \ 6}} \mid$   
 双 手 手 我 解(安嗨)开 了(噢号噢) 它。

$\underline{\underline{5. \ \dot{1} \ 6\dot{1} \ 3}} \ \dot{2} - \mid \underline{\underline{2. \ 3\dot{1} \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 2 \ 5}} \mid \underline{\underline{4 \ 3 \ 2}} ) \ \dot{2}. \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1. \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{3 \ 2\dot{3} \ \dot{1}}} \mid$   
 先 梳(嗨啊哈)乱

$\underline{\underline{5 \ 3 \ 2 \ \dot{1} \ 6}} \ \dot{2}^{\hat{1}} - \mid ( \underline{\underline{2 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3}} \ \dot{1}. \ \underline{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{2 \ 2 \ 3}} \mid$   
 刮 风,

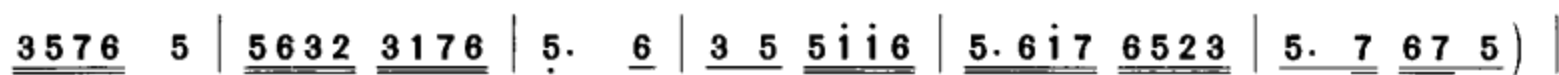


## 家住在太原

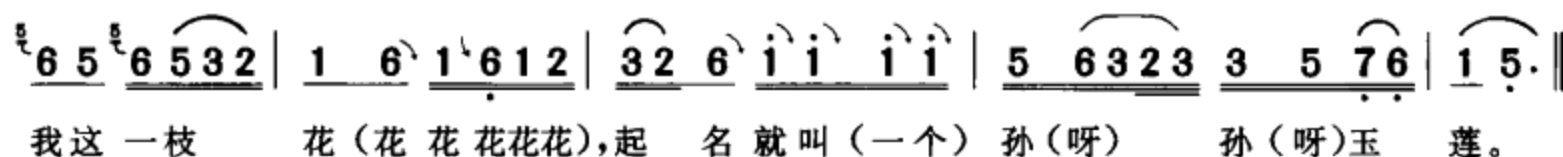
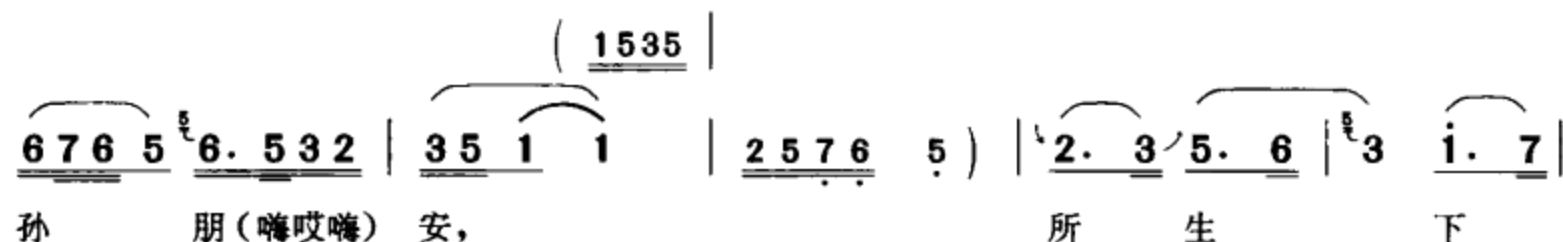
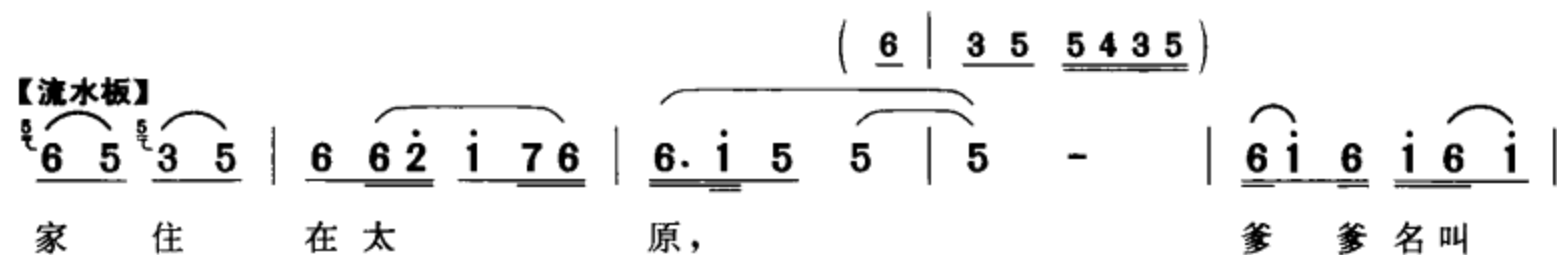
1 = F

《走西口》孙玉莲[女]唱

刘美兰演唱  
宋建栋记谱



【流水板】



# 器 乐

## 曲 牌

### 西 江 月

1 =  $\flat$ B

史建林 王占军等演奏  
赵宝林 宋建栋 记谱

中速

$\frac{2}{4}$  2 2 3 | 5 5  $\dot{1}$  | 5 6  $\dot{1}$  4 3 | 2 - |  $\dot{2}.$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  7 | 6. 7 |

6 2 |  $\dot{1}$  7 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}.$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}.$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}.$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |

$\dot{2}.$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  7 | 6. 7 | 6 2 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

$\dot{2}.$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}.$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}.$   $\dot{3}$  |

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{2}$  7 6 | 5 3 |

5 - | 6  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  7 6 |  $\dot{5}.$  6  $\dot{1}$  7 | 6 7 6 5 | 6  $\dot{1}$  4 |

4 2 4 5 | 6 - | 6 - | 6  $\dot{1}$  | 6 7 6 5 |  $\dot{3}.$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

$\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 7 6 5 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  5 | 2 - | 2  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}.$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  ||

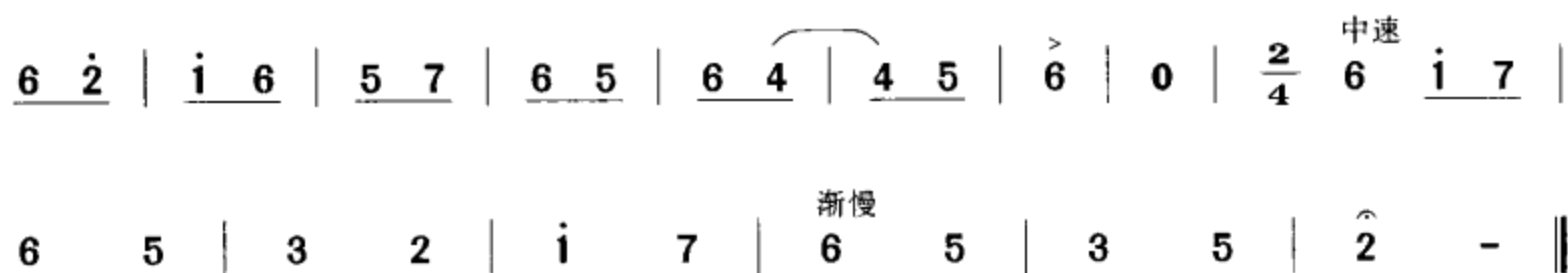
渐快

$\frac{1}{4}$   $\dot{2}.$   $\dot{3}$  | 5 |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  | 2 | 5 | 6 |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

$\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  7 | 6 7 | 6 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  |

$\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 | 5 | 5 |

D.C.



说明: 1. 此曲反复中逐渐加快速度。

2. 此曲用于表演器乐合奏。参加合奏的乐器有笛子、四胡、扬琴、二胡、三弦、梆子、四页瓦等。以下均同。

3. 陕北二人台器乐曲牌主要有两种用途。一是作为纯器乐合奏形式的单独表演和戏曲演出前的开场, 以此招徕观众, 兆示演出即将开始; 二是用于戏曲演出中烘托气氛, 曲目的应用十分灵活, 可塑性较大, 不具有专曲专用或程式意义(参见《二人台音乐概述》)。

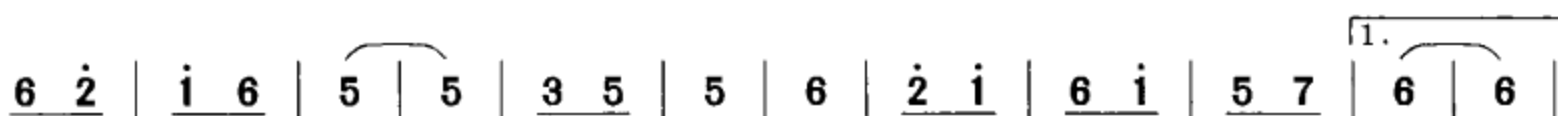
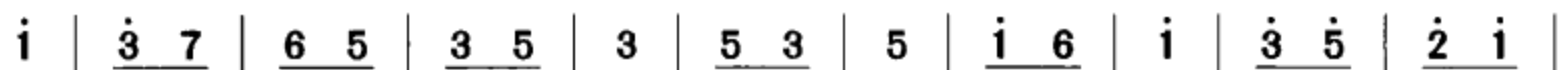
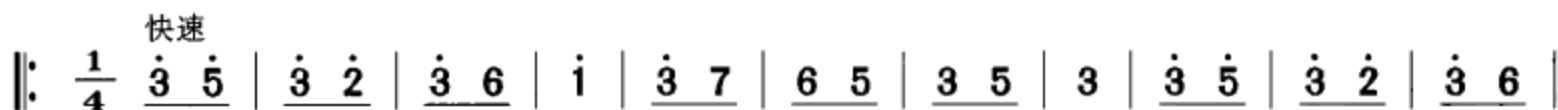
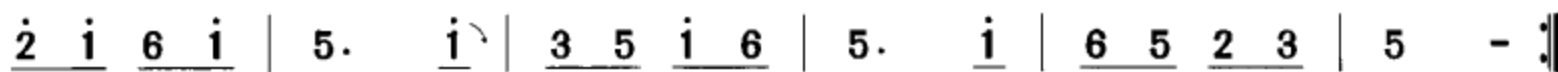
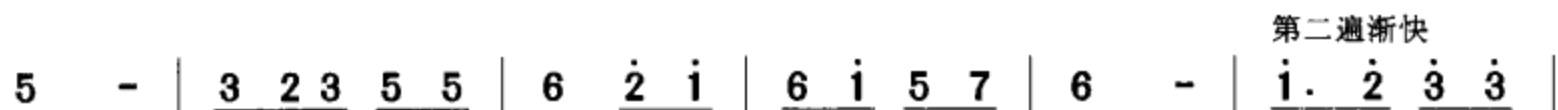
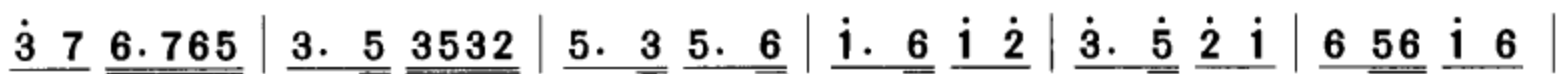
4. 陕北二人台锣鼓曲牌尚未形成自成体系的程式或规范, 多因乐人所熟悉的其他剧种, 从中借鉴而来(参见《陕北二人台音乐概述》), 尚无固定的“起奏锣鼓”。在纯器乐合奏时, 一般由四页瓦或梆子击节起奏; 在戏曲演出中, 偶而用牙子起奏, 一般不用击乐起奏。以下均同。

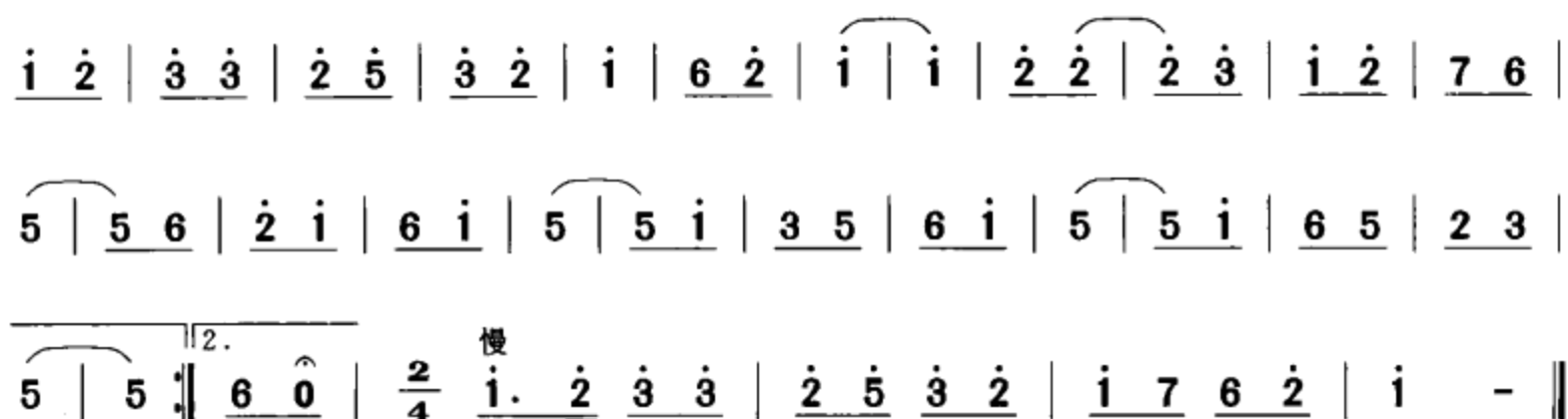
## 狮子令

1 =  $\flat$ B

史建林 王占军等演奏  
赵宝林 宋建栋 记谱

中速稍慢

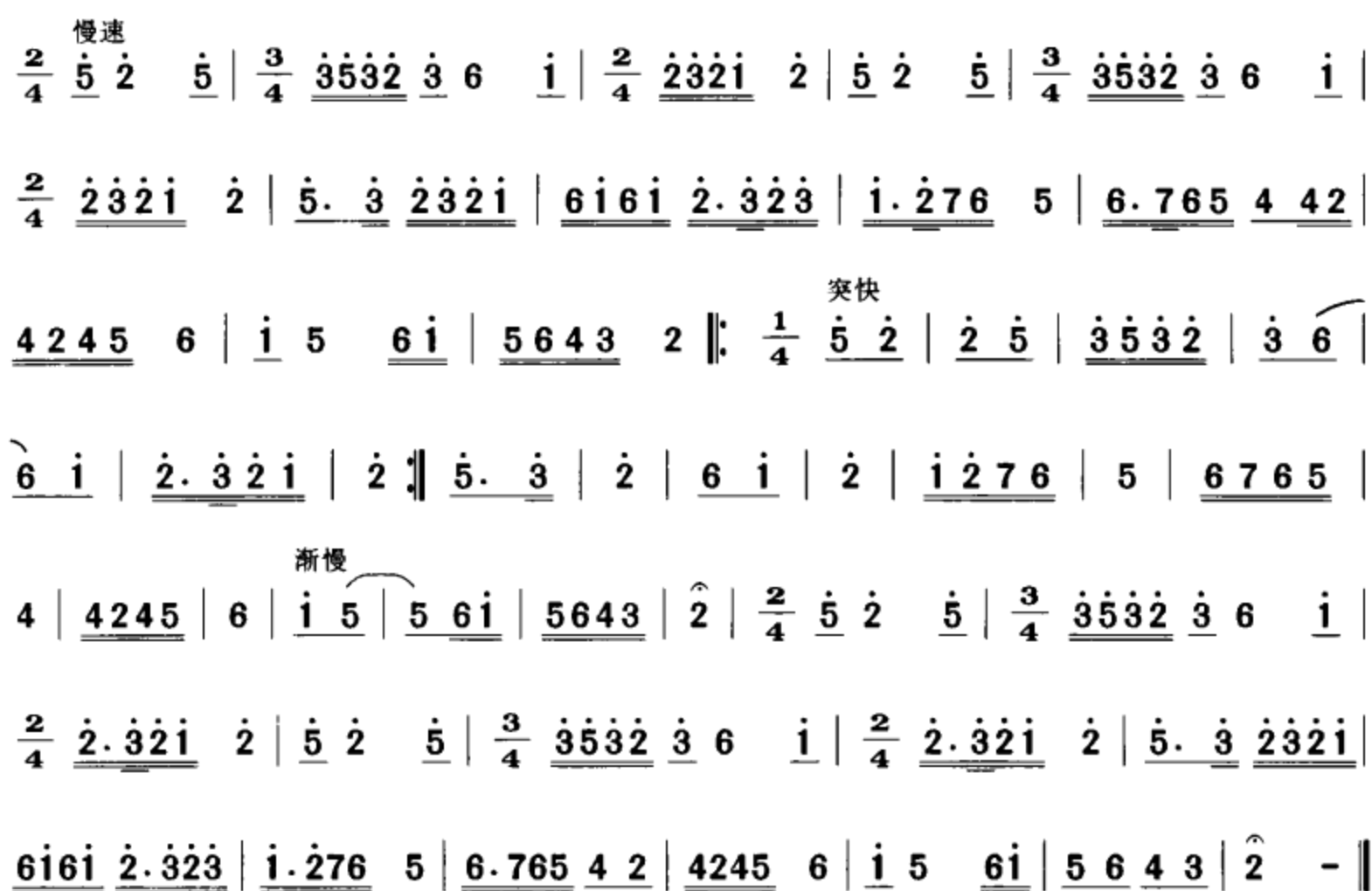




## 东 方 亮

1 =  $\flat$ B

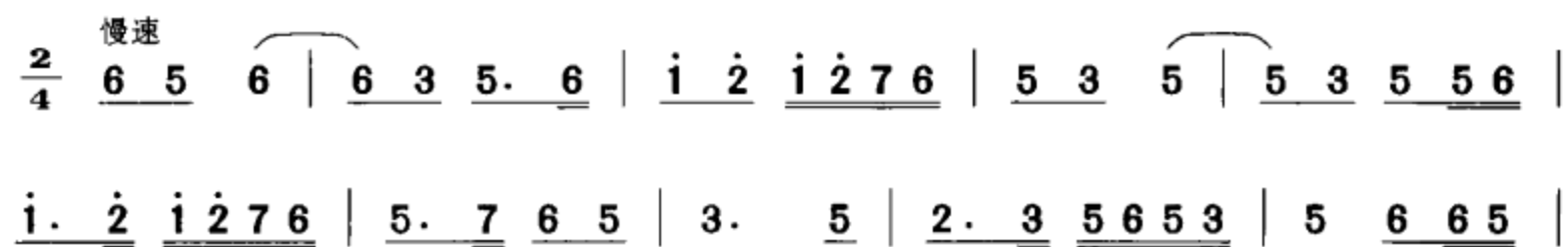
史建林 王占军等演奏  
赵宝林 宋建栋 记谱



## 绣 荷 包

1 = F

史建林 王占军等演奏  
赵宝林 宋建栋 记谱



3 5 3 5 6.  $\dot{1}$  5 7 | 6. 3 | 5 5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 6 5 6 5 3 | 5. 3 | 5. 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

$\dot{1}$   $\dot{2}$  7 6 5. 7 | 6. 7 6 5 3 | 3 3 5 2. 3 | 5 3 5 | 6. 5 3 5 3 2 |

1 6 1 2 3 ||: 1. 6 | 1 6 1 2 | 3 7 6 | 5. 6 5 4 3 | 5 6 4 3 2 |

2 3 1. 2 | 3. 2 | 3. 5 3 5 3 2 | 1. 2 3. 5 | 2. 3 1 | 2 7 6 |

6 1 5 7 | 6 - :|| 6 5 6 | 6 3 5. 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 3 5 |  
D.C.

5 3 5 6 |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5. 7 6 5 | 3. 5 | 2. 3 5 3 | 5 6 5 |

3 5 6 5 | 6. 3 | 5 5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 3 | 5. 3 | 5. 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

7 6 5 | 6 5 3 | 3 5 2. 3 | 5 3 5 | 6. 5 3 2 | 1 6 2 |

||: 1. 6 | 1 6 1 2 | 3 7 6 | 5. 6 5 3 | 5 3 2 | 2 3 1. 2 | 3. 2 |

3 2 3 5 | 1. 2 3 5 | 2. 3 1 | 2 7 6 | 6 1 5 7 | 6 - :||

2 7 6 0 | 0  $\dot{1}$  5 7 | 6 - | 1. 6 | 1 6 1 2 | 3 7 6 |

5. 6 5 6 4 3 | 5 6 4 3 2 | 2 3 1. 2 | 3. 5 3. 2 | 3 5 3 5 3 2 |

1. 2 3. 5 | 2 3 1 | 2 7 6 | 6  $\dot{1}$  5 7 | 6 - ||

# 推 碌 碡

1 = <sup>b</sup>B

史建林 王占军等演奏  
赵宝林 宋建栋 记谱

慢速

$\frac{4}{4}$

$\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ - \ - \mid \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}. \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \underline{\underline{6. \ \dot{1}}} \ 5 \ \underline{\underline{6. \ \dot{3} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1}. \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}}} \mid$   
 $\dot{2} \ - \ - \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} \mid 5 \ - \ - \ \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \mid$   
 $\underline{\underline{3. \ 2 \ 3 \ 5 \ 7}} \ 6 \ - \mid \underline{\underline{\dot{1}. \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 7 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{4 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ -}} \mid$   
 $\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}. \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{\dot{1}. \ \dot{2} \ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{3}. \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3}}} \mid$   
 $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \ 5. \ \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ -}} \mid 5 \ - \ \underline{\underline{6. \ 7 \ 6 \ 5 \ 4}} \mid$   
 $\underline{\underline{3. \ 5 \ 6 \ \dot{1}}} \ 5. \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5. \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}} \mid 6 \ - \ \underline{\underline{\dot{1}. \ \dot{3} \ \dot{2} \ 6}} \mid$   
 $\underline{\underline{5. \ 6 \ \dot{1} \ 7 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 4 \ 3}} \mid 2 \ - \ - \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}. \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 6}} \mid$   
 $\dot{1}. \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{1}. \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}} \mid \dot{1}. \ \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}. \ \dot{3} \ \dot{2}. \ \dot{3} \ \dot{2} \ 5}} \mid$   
 $\underline{\underline{5. \ \dot{3} \ 5. \ \dot{3} \ 5 \ \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}. \ 5 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}. \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}. \ 7 \ 6. \ 7 \ 6 \ 5}} \mid$   
 $3 \ - \ \dot{5} \ - \mid \underline{\underline{\dot{3}. \ 5 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}. \ 7 \ 6 \ \dot{1}}} \mid \overset{1.}{\underline{\underline{\dot{2} \ - \ - \ -}}} \mid$   
 $\underline{\underline{\dot{3}. \ \dot{6} \ 5. \ \dot{6} \ 5 \ \dot{6} \ 4 \ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}. \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 5 \ \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}. \ 5 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ \dot{1}}} \mid$

---

稍快

$\underline{\underline{\dot{2}. \ \dot{3} \ 5. \ \dot{6} \ 4 \ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ - \ - \ -}} \mid \overset{2.}{\underline{\underline{\dot{2} \ 0 \ 0 \ \dot{3}. \ \dot{6}}}} \mid \underline{\underline{5. \ \dot{6} \ 5 \ \dot{3} \ \dot{2}. \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \mid$   

D.C.

 $\underline{\underline{5 \ 5 \ \dot{6} \ \dot{3}. \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 7 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}. \ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{5 \ \dot{6} \ 4 \ \dot{3} \ \hat{\dot{2}} \ -}} \parallel$



# 爬山虎

1 =  $\flat$ B

史建林 王占军等演奏  
赵宝林 宋建栋 记谱

慢速

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{5}} \ 6 \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{5}} \ 6 \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \ \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}} \mid$

$\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \ \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \ \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \underline{7}}} \mid \underline{6 \ 5} \ 6 \mid \underline{\dot{5}} \ 6 \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{5}} \ \underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \mid$

$\underline{5 \ 4} \ \underline{5} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{4 \cdot \underline{5}} \mid \underline{6 \cdot \underline{7}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ 2 \mid$

中速

$\underline{4 \ 4} \ \underline{5} \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ 2 \parallel \underline{\dot{5}} \ 6 \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid$   
D.C.

$\underline{\dot{5}} \ 6 \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$

$\underline{6 \ 5} \ 6 \mid \underline{\dot{5}} \ 6 \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{5}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 4} \ \underline{5} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{4 \cdot \underline{5}} \mid \underline{6 \cdot \underline{7}} \ \underline{6 \ 5} \mid$

$\underline{4 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ 2 \mid \underline{4 \ 4} \ \underline{5} \mid \underline{6 \cdot \underline{7}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ 2 \parallel$

$\parallel \frac{1}{4} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{6} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{6} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid 6 \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{6} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 4} \mid \underline{5} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{4 \cdot \underline{5}} \mid \underline{6 \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \mid$

$\overset{1.}{2} \mid \underline{4 \ 4} \mid \underline{4 \ 5} \mid \underline{6 \cdot \underline{7}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \mid 2 \parallel$

$\overset{2.}{2} \overset{\wedge}{0} \mid \frac{2}{4} \underline{4 \ 4} \ \underline{5} \mid \underline{6 \cdot \underline{7}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2} \mid 2 - \parallel$

# 碰 榔 子

1 = <sup>b</sup>B

史建林 王占军等演奏  
赵宝林 宋建栋 记谱

中速

$\frac{2}{4}$  2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

6̣. 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 2̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 2̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 2̣ 4̣ 2̣ 4̣ |

渐快

5̣. 6̣ 5̣ 2̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ :||

快速

||:  $\frac{1}{4}$  2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ | 6̣ 1̣ |

6̣ 5̣ | 4̣ 2̣ | 4̣ 2̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ | 4̣ 4̣ | 2̣ 4̣ |

渐快

5̣ 6̣ | 5̣ 2̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 4̣ | 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ :||

# 双 头 柳 青 娘

1 = <sup>b</sup>B

史建林 王占军等演奏  
赵宝林 宋建栋 记谱

中速稍慢

$\frac{4}{4}$  2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ |

2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ - 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣. 7̣ |

6̣. 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ | 1̣. 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ |

2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣. 6̣ |

2̣ 2̣ 5̣. 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5 - 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 1̣. 7̣ |

6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ | 1̣. 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ |

2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ :|| 2̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ |

D.C.

2̣. 3̣ 5̣ | 4̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ |

2̣. 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 4̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

2̣. 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ |

5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - | 1̣. 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 5̣ |

1̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ |

2̣. 3̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣. 6̣ |

2̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 5̣ |

1̣. 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ :|| 2̣ 0̣ 0̣ ||

# 弦子戏

## 概述

弦子戏是流传于陕西省平利县的地方戏,原以皮影形式演出,因其用弦胡为主要伴奏乐器,故称为弦子腔。1958年搬上大戏舞台由人扮演,正式定名为弦子戏。

## 渊源及发展

弦子腔皮影戏最早流行于平利县北山汝河一带,其中以水田河的李家班和莲香河的王家班建班最早,名气较大。王家班于清道光二十五年(1845)置箱组班,相继四代(彦、学、国、泰)从艺演出。李家班建班更早,从其家门祖传五辈的演出历史看,距今已有180余年。因此,该剧种的形成时间约在清嘉庆(1796—1820)以前。

剧种沿革,史无记载,据老艺人李建德、李建豪讲:小时候常听老人们说,早先的弦子戏只用击乐锣鼓和莲花落敲打说唱,人称“莲花落戏”。后来受其他剧种的影响,至嘉庆年间,配用弦胡和三弦作伴奏,又吸收了山歌号子伴唱,唱腔板式逐渐丰富并趋于规范,取名为弦子腔。

辛亥革命以后,一些“窝传窝”<sup>①</sup>的家门班社,逐渐打破了“艺不外传”的旧观念,积极吸收外姓徒弟跟班学艺,民国13年(1924)左右,平利县就新建弦子腔皮影班社14个,增置戏箱13副,从业人员100多人,先后涌现出李均志、李均江、王国顺、王国君、樊礼三、樊应龙等一大批颇有名望的拦门把式和琴师、鼓师,使弦子腔皮影戏红极一时。后来,由于军阀混战,兵荒马乱,加之天旱、雨涝、连年欠收,特别是日寇侵华长达八年之久,国民经济日益崩溃,大部分皮影班社歇业解体,艺人四处逃亡,弦子腔皮影戏剧种濒临绝灭之境。

中华人民共和国成立以后,弦子腔皮影戏班社随着农村经济的逐步发展而恢复,开始

---

<sup>①</sup> 祖辈相传的意思。

活跃在川、陕、鄂边境的深山老林，僻村野岭，为山区群众所喜闻乐见。一般冬闲时节为演出盛季，很多班社除在平利县演出外，还经常跨省越县，深入到毗邻的镇坪、岚皋、旬阳、安康等县以及湖北省的竹溪、竹山一带演出。

1956年春，在平利县政府的领导下，将李建德、樊礼三、王国君、吴世凯等艺人集中到县城，加工排练了传统戏《沽酒》，参加了“陕西省皮影木偶戏曲会演”，受到大会表彰和奖励。

1958年，平利县剧团又邀请老艺人李建德、樊礼三和柯州庭进团为师，带徒传艺，同时组织人力，挖掘整理了弦子腔皮影戏音乐，由演员扮演试排演出了《飞山堰》一戏，将弦子腔搬上大戏舞台。在此期间，对弦子腔进行了改革，伴奏乐器添加了二胡、笛子和小提琴等，唱腔、表演和打击乐借鉴吸收了汉调二黄的艺术成分，增强了大戏舞台的戏曲风格 and 特点，弦子腔从此更名为弦子戏。

1960年，平利县剧团以《三石二两七》一戏，参加了“陕西省新搬上舞台剧种会演”，被大会评为演出一等奖，陕西人民广播电台录音并播放。后来，在不断总结革新经验的基础上，又上演了古装戏《香罗帕》、《游乡》、现代戏《松岭钟声》等，先后赴湖北省郧阳和四川省的万县等地巡回演出，使弦子戏影响扩大，得到社会广泛的认可和支持。

“文化大革命”中，弦子戏以“宣扬帝王将相、才子佳人”的罪名被赶出舞台，1979年年初获得新生。当时，以年过七旬的老艺人李建德为首，重建演出队，加工排演了一批新剧目，培育了一批青年演员。

弦子戏的演出形式，可分为皮影戏（以牛皮灯影表演）和大舞台戏两种。皮影戏舞台的设置、表演形式与其他皮影戏相同。大舞台戏，以人扮演登台演出，按行当可分为十种，即一末、二净、三生、四旦、五丑、六外、七小、八贴、九老、十杂，俗称“一末到杂”。弦子戏皮影剧目比较丰富，据安康地区戏曲挖掘组汇编统计，有本戏、折子戏共八百多个。内容以历史演义和民间故事为多，也有一些世俗风情和男女爱情戏，剧本结构完整，故事性强，戏文词语生动形象，为群众所喜爱。

## 唱腔音乐

弦子戏的音乐结构系板腔体，是以一对上下句为基本单位，每个唱段都由若干个上下句反复变化而成，大部分唱段都包括叫板、起板、板头曲、主腔、腔间过门和落板几个部分。唱词分上下句，注重平仄音韵规律，一般是上句落上声或去声，下句落阴平或阳平。词格结构以规整的十字句和七字句为多，仅有少量的三不齐长短句和散文句式。十字句的词格是三、三、四结构，七字句的词格是二、二、三结构。五字句一般多在十字句或七字句中夹用，

三不齐唱句和散文句常用在〔数板〕、〔滚板〕之中。

### (一)板式结构

弦子戏唱腔板式共十一种,有一板三眼( $\frac{4}{4}$ )慢板类的〔一字板〕、〔苦平板〕、〔还阳板〕和〔文噱子〕板;一板一眼( $\frac{2}{4}$ )二流唱法的〔二流板〕、〔卖调〕、〔踩弦调〕;散板形式的〔倒板〕、〔滚板〕;整打散唱形式的〔武噱子〕板;还有以说代唱的〔数板〕。

1.〔一字板〕  $\frac{4}{4}$ 或 $\frac{2}{4}$ 拍,欢音色彩,曲调舒展悠扬,婉转流畅。唱词多为三、三、四排比的十字句,长于抒情,表现人物慷慨喜悦的情绪,揭示人物细致的思想感情,可单独使用,也可与其他板式相接,构成综合唱段,连接方式多见于上接〔倒板〕、〔武噱子〕,下转〔二流板〕或〔数板〕。落板有两种:一是用喊腔号子帮腔形式的落板,二是以小过门落板。各种行当皆用。

2.〔苦平板〕  $\frac{4}{4}$ 拍,苦音色彩,曲调深沉悲凉,十字句三、三、四分腔,上下句之间不加用过门,连续演唱。结尾以“苦平号子”落板,用于人物悲凄痛苦的哀诉。

3.〔还阳板〕  $\frac{4}{4}$ 拍,苦音色彩,演唱较为自由,游弦曲作为伴奏与唱腔分部同行,唱词三、三、二排比,音乐上可分为四个小乐逗,仅有一句而常作为唱段的首句,为下转〔苦平板〕和〔滚板〕起导引作用,多用于剧中人昏迷苏醒时,声泪俱下的演唱。

4.〔文噱子〕 为 $\frac{4}{4}$ 或 $\frac{2}{4}$ 拍的抒情性板式,欢音色彩,似说似唱,如吟如诵,宜表现斯文雅致,风度翩翩的人物形象,揭示优柔寡断、左顾右盼的复杂心理。

5.〔二流板〕  $\frac{2}{4}$ 拍,速度适中,欢音色彩,唱词以二、二、三、七字句为多,既可抒情,亦可叙事,深沉平和、激动紧张的情绪均可使用。上句落眼(根据需要还可改为说白),下句落板,在综合板式中上接〔倒板〕、〔武噱子〕、〔一字板〕,下转〔卖调〕或〔踩弦调〕,落板与〔一字板〕的落法相同,各种行当皆用,是弦子戏板式中变化丰富,表现力强,用得最多的板式。

6.〔卖调〕  $\frac{2}{4}$ 拍,欢音色彩,表现欢快活泼,喜悦爽朗的情绪。上句可唱亦可说,多用于老生、丑、彩旦的演唱。

7.〔踩弦调〕 同属一板一眼的 $\frac{2}{4}$ 拍,欢音色彩,适宜表现滑稽诙谐,饶有风趣的情绪。演唱时,脚步踩着旋律节奏边唱边扭,用于彩旦。

8.〔倒板〕 散节拍形式,欢音色彩,仅有一句而作为大幅唱段的起句,后边可接〔一字板〕、〔二流板〕,多用于生、净行,表现人物情绪激动时奔放高亢的演唱。

9.〔滚板〕 为无板无眼的吟诵性板式,苦音色彩,用于剧中人物极度悲伤痛苦之时。演唱在固定的游弦曲中自由进行,似说似唱,如泣如诉。使用时,可接在〔还阳板〕后,或者插入〔苦平板〕之中,结尾采用“丢腔”喊号子落板,其方式与〔苦平板〕的落法基本相同。

10.〔武嘹子〕 整打散唱形式,欢音色彩,前后加用锣鼓和喊腔号子,宜于表现粗犷豪放,气势威严,戏剧气氛十分紧张的场面,净角、武生行当多用。

11.〔数板〕 为以说代唱、节奏规整的有腔无调念白,其中包括“快板”、“颗颗子”、“古神佛”三种形式,丑行多用。

上述板式,除〔倒板〕、〔滚板〕、〔武嘹子〕外,均起唱于板、落于板。唱腔的落音一般是上句落 5,下句落 1,唯〔卖调〕唱腔的下句落于 3。

## (二)叫板、起板、转板及落板

弦子戏唱腔的叫板与陕西其他剧种同样分实词叫板和虚词叫板两种。客观上同样起着将板叫起,让文武场作好起板准备的作用。

弦子戏唱腔的起板(即板头)分小牙子起和铜器起两种。小牙子即敲打“莲花落”起,多用于平和清雅场面,为生、旦行及一般杂角的演唱起板;铜器起指用堂鼓、铙钹、大锣、小锣、二五子等打击乐器敲奏的起板,常用于庄严激动的场面,为正面人物或有身份人物的演唱起板。

转板多发生在比较大型的唱段内,一般是慢速板式在前,中速板式次之,快速板式在后,头和尾往往是散起散收,常见的连接形式有这几种:〔还阳板〕——〔一字板〕——〔二流板〕;〔还阳板〕——〔苦平板〕——〔滚板〕——〔苦平板〕——〔苦腔号子〕;〔倒板〕——〔二流板〕——〔平腔号子〕;〔武嘹子〕——〔二流板〕——〔卖调〕;〔二流板〕——〔踩弦调〕——〔散唱〕等。

落板(即收板)多用喊腔号子,以齐唱形式落板,这种方式有别于陕西其他剧种唱腔的落板,较有特点。

## (三)喊腔号子

喊腔号子为各种板式的结束乐段,是弦子戏音乐的组成部分。号子种类丰富,性能及用场也各有不同,常用的有平腔号子,苦腔号子,武嘹号子三种。

平腔号子由三个乐句组成,散拍形式,其情绪高亢激越,雄浑昂扬,常用于〔一字板〕、〔二流板〕的结尾。

苦腔号子同样由三个乐句组成,散节拍形式,情调忧伤,悲哀凄凉,多用于〔还阳板〕、〔苦平板〕、〔滚板〕的结尾。

武嘹号子一个乐句,演唱一气呵成,情绪激昂,粗犷洒脱,用于〔倒板〕、〔武嘹子〕的结尾。

三种号子,除表现情绪与用场各异外,它们在运用方式上的共同之处是:

1. 不用乐器伴奏,由演员清板演唱;
2. 不带戏文唱词,只用“哎、咳、呃、呀”之类的虚词演唱,以声帮腔;
3. 演唱时,根据人物情绪的需要,可分别采用男声、女声、男女声混合的不同音色进行处理,以达到配合剧情,渲染戏剧气氛之目的。

#### (四)音阶调式、定调及音域

弦子戏的音阶、调式按其欢音和苦音两类不同色彩的曲调,可分为五声音阶宫调式和七声音阶宫调式两种。其基本音阶是:欢音  $1\ 2\ 3\ 5\ 6$ , 苦音  $1\ 2\ 3^{\flat}\ 4\ 5\ 6^{\flat}\ 7$ , 苦音七声音阶宫调式中的第四级  $4$ , 略比本位  $4$  高, 可看作微升  $4$ ; 第七级音  $7$  略比本位  $7$  低, 可看作微降  $7$ 。

弦子戏舞台演出,通常是一调到底,开演前以唢呐(筒音作  $1$ )开三孔为标准,  $1 = F$ , 俗称三眼调。皮影演出时期,有时也视唱者的嗓音条件和听觉习惯升高或降低,但多数情况下都定为  $F$  调。

主腔音域是  $c^1 - a^2$  ( $5 - \dot{3}$ ), 帮腔(即号子)音域为  $c^2 - c^3$  ( $5 - \dot{5}$ )。由于帮腔音区偏高,演唱者常以假嗓处理。

旋律进行以三度、四度小跳居多,七度、八度大跳最有特色,曲调委婉悠扬,轻盈活泼流畅。演唱上除了主腔部分的单声演唱,亦有帮腔部分的齐唱形式。

#### (五)方言语音

演唱道白基本以平利地方语言为基础。平利地处川、陕、鄂三省边境的大巴山区,语音较杂,但弦子戏唱白语音基本与陕南的岚皋、紫阳等县近似,同属一种古老的声韵道白,即中州韵。

在汉字读音方面,一些唇、齿音与普通话有所差异,如将“发”(fa)读“花”(hua),“饭”(fan)读“换”(huan),“风”(feng)读“烘”(hong)等。

韵白用当地方言口语,风趣生动,乡土气息较浓。净行和武生多用关中地方语音(调值类似安康方言),具有声激调直的特点。另外,在弦子戏的演出传统中,尚有按剧中人物籍贯方言道白的艺术手法,如《张松献图》中张松说四川话,《打龙棚》中的郑子明说山西话,《宋世杰告状》的下书人姚庭春说河南话,《思义亭》中的店小二杨拐说武昌话。除此,凡属番邦异族、太监、清朝官人一概使用京白。

## 器 乐

#### (一)乐队及乐器

##### 1. 乐队

弦子腔皮影乐队,由 3 至 4 人组成,其分工为鼓师 1 人(主奏暴鼓、堂鼓和莲花落);大铜器 1 人(主奏弦胡、唢呐、兼奏大锣、大钹);小铜器 1 人(主奏三弦、唢呐,兼奏小锣、二五子);挑戏箱 1 人(演出中兼奏马锣,有时还吹奏笛子)。

弦子戏大舞台乐队,文武场共 12 人。其中武场 5 人,鼓师(兼莲花落)、铙钹、大锣、小锣、二五子各 1 人。文场 7 人,弦胡、竹笛(兼吹唢呐)、二胡、中阮、三弦、琵琶、大提琴各



1 人。

## 2. 乐器的形制与性能

**暴鼓** 单面圆皮鼓,武场主奏乐器(形制与性能见秦腔同名乐器)。

**堂鼓、大锣(亦称“筛锣”)、铙钹(又叫“大页子”)、小锣、马锣** 形制和性能与秦腔同类乐器一致。

**二五子** 又名小钹,形如大钹而小,直径约 180mm,碗高约 30mm,碗口约 70mm,音质清脆明亮,常与暴鼓、小锣配合演奏,俗称“小三件”,用于丑行、杂角诙谐风趣的演唱。

**小牙子** 俗称莲花落,以梨木制的两个小木块,长约 120mm,宽约 30mm,厚约 30mm,各自用长 80mm,宽 25mm 的竹板系绳连接起来。木块背面刻有长槽(长约 60mm),槽宽而浅,音色低沉浑厚,称老牙子;槽窄而深,音色清脆响亮,为小牙子。演奏时,左手执老牙子击节,右手执小牙子花打,两手虎口部位分别夹稳木块摇摆手腕,甩动竹板击撞木块发音,专用于伴奏唱腔,是弦子戏唱腔的主要击节乐器,也是最有特色的乐器。

**弦胡** 文场主奏乐器。琴筒用大竹筒制成,长约 180mm,直径 100mm,琴筒一头镶嵌泡桐板(约 2mm 厚)。琴杆用节巴短密的老竹根做成,高 450mm,拴牛皮弦两根,内弦定 6,外弦定 3,软弓拉弦,音色清脆明亮。

**竹笛** 与通用的竹笛相同,多用 F 调。

**三弦** 与通用三弦一样,只是不蒙蟒皮,镶嵌泡桐板(2mm 厚),使用牛皮弦,定弦 5 1 5。

**唢呐** 形如普通大唢呐,F 调(筒音作 1),一般用两支。

**二胡、月琴、扬琴、琵琶、中阮、大提琴**形制,均与通用同种乐器相同。

## (二)曲牌

弦子戏曲牌包括丝弦曲牌、唢呐曲牌、锣鼓曲牌三个部分。

丝弦曲牌艺人称为“小衬”,是指用弦胡和三弦(有个别班社也配用竹笛)演奏的曲牌。现存的曲牌有 8 首;起首都以堂鼓作底槌,根据剧情需要可不反复或者自由反复运用,必要时找一适当乐句收束。

唢呐曲牌比较丰富,但大多数随着艺人的相继离世而失传,保留下来的仅有 11 首。演奏时,一般配用两支唢呐,根据需要分别采用单吹、合吹、对吹三种形式演奏。每首曲牌都有各自不同的起收锣鼓点。

锣鼓曲牌在皮影演出时期较为简单,搬上大舞台后,艺人们吸收了其他剧种(特别是汉调二黄)打击乐素材,经加工改造实践,形成了现在舞台上一整套的具有个性色彩的打击乐音乐,其中包括动作锣鼓、板头锣鼓和开场锣鼓三个部分,计 34 首。演奏甚为灵活,尤其在传统戏演出中,往往采取“短戏长打”(延长演出时间)、“文戏武打”(渲染气氛)、“武戏文打”(调节气氛)的方法,以配合剧情,协调观众情绪,艺术效果较好。

# 唱腔

## 退司马保空城全靠此琴

1 = G

《空城计》诸葛亮〔须生〕唱

张德功演唱  
王志富记谱

サ (  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{6\ 5}$   $\overset{\wedge}{1}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{0\ 2}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$   $\underline{1}$  |

$\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6\ \overset{3}{\underset{\cdot}{5}}}$   $\underline{6\ \overset{3}{\underset{\cdot}{5}}}$   $\underline{3\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |

【一字板】

$\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$   $\underline{3\ 2\ 1}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{1}$  ) |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 6}$   $\overset{\sim}{5}$  - |  $\underline{6\ 6}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  (  $\underline{2\ 3\ 5}$   $\underline{2\ 6}$  ) |  $\underline{3\ 1}$   $\underline{6\ 6}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\underline{3\ 3}$  |

小马谿 失街亭 令人(呃)恼

$\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  - - - | (  $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{5}$  ) |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$   $\underline{6\ 3}$  (  $\underline{2\ 3\ 5}$   $\underline{2\ 6}$  ) |  $\underline{6\ 5}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$  (  $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{1}$  ) |

恨， 事危急 叫山人

$\underline{3\ 1}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1}$  - - | (  $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$   $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$   $\underline{1\ 2\ 3}$   $\underline{1\ 6}$  |

难以调停。

$\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$   $\underline{3\ 2\ 1}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{1}$  ) |  $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6}$   $\overset{\sim}{5}$  - |  $\underline{6\ 3\ 5}$   $\underline{3}$  (  $\underline{2\ 3\ 5}$   $\underline{2\ 6}$  ) |

老幼女 一个个

$\dot{1}$   $\overset{6\ \dot{1}}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1\ \dot{1}}{\underset{\cdot}{3}}$   $\underline{3}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  - - - | (  $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{5}$  ) |

纷纷议论，

$\underline{6\ 6}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  (  $\underline{2\ 3\ 5}$   $\underline{2\ 6}$  ) |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\underline{5\ 6}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$  (  $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{1}$  ) |  $\underline{3\ 1}$   $\underline{6\ 6}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1\ \dot{1}}{\underset{\cdot}{3}}$   $\underline{2}$  |

军国事 何需要 尔等操

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  - - | (  $\underline{\underline{6123}}$   $\underline{\underline{6123}}$   $\underline{\underline{6123}}$   $\dot{1}$  |  $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{5}$   $\underline{3}$   $\underline{32}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\overset{5}{3}$   $\overset{5}{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\dot{1}$  |

心。

$\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\underline{3532}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\underline{356\dot{1}}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}}$  |

$\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\overset{3}{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\overset{3}{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\overset{3}{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\dot{1}$  ) |

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\dot{5}$  - |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\overset{5}{\underline{\dot{3}}}$  (  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}}$  ) |  $\overset{5}{\underline{\dot{3}\dot{.}}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |

街亭地

虽说是

汉中要

$\frac{2}{4}$   $\dot{5}$  - |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\overset{5}{\underline{\dot{3}}}$  | (  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}}$  ) |  $\overset{5}{\underline{\dot{3}\dot{.}}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$  | (  $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$   $\dot{1}$  ) |

径，

我早已

埋伏了

(  $\underline{\underline{6123}}$   $\underline{\underline{6123}}$  |  
 $\underline{\dot{3}\dot{.}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\overset{5}{\underline{\dot{6}}}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\overset{5}{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{1}$  |  $\overset{3}{\underline{\dot{5}}}$   $\overset{3}{\underline{\dot{5}}}$   $\overset{3}{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\dot{6}}$  ) |

十 万 神 兵。

$\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\dot{1}$  ) |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\overset{3}{\underline{\dot{6}}}$   $\overset{1}{\underline{\dot{6}}}$  | (  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{3}}$  ) |

叫 琴 童

廿  $\overset{1}{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{5}}$   $\overset{5}{\underline{\dot{3}\dot{.}}}$   $\overset{5}{\underline{\dot{5}}}$  -  $\overset{5}{\underline{\dot{3}\dot{.}}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\overset{5}{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{.}}$   $\overset{5}{\underline{\dot{5}}}$  (伴奏停)

带

路 城 楼 上，

退 司 马 保 空 城

#### 【平腔号子】

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\overset{1}{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\dot{2}\dot{.}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\dot{5}$  -  $\overset{3}{\underline{\dot{5}}}$   $\overset{5}{\underline{\dot{0}}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\dot{5}$  - |

全 靠 此

琴。(哎

(伴奏进)  
(帮)

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{.}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\overset{6}{\underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}}$  |

哎 嗨

呃 嗨

哎)

$\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}}$  - |  $\underline{\dot{5}}$  (止) - | (  $\underline{\dot{6}\dot{.}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  ) ||

说明：这是《空城计》中诸葛亮抱琴登城楼时的一段唱。〔一字板〕在独立成段的情况下，末句通常采用说白、丢腔，以〔平腔号子〕帮唱结束，这里却以拖腔散唱来刻画诸葛亮足智多谋、神机妙算、临危不惧的英雄气概。据1965年音响记谱。

# 行步儿打从这孙家庄过

1 = F

《拾玉镯》傅朋〔小生〕唱

邹倩演唱  
张友武记谱

$\frac{2}{4}$  中速稍慢 ( 乙打 乙 |  $\frac{3}{4}$  仓 乙才 乙打 | 仓 乙才 乙打 | 仓 才 仓 | 乙仓 乙才 仓 |

$\frac{2}{4}$  0  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 5 6 5 6  $\dot{1}$  | 5. 6 | 6 5 3 5 2 | 1 0 6 1 2 ) |

【一字板】

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ . 6 |  $\dot{2}$  7 6 7 6 | 5 - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 3 |  
行 步 儿 打 从 这 孙 家 庄

6.  $\dot{1}$  5 | (  $\dot{3}$ .  $\dot{5}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  | 7  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  | 5. 5 5 5 | 5 3 5 3 5 6 ) |  
过, ( 乙打乙 呆 )

6 6  $\dot{3}$  5 3 | ( 2 1 2 3 5 2 6 ) | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{5}$  | ( 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  1 ) |  $\dot{3}$ .  $\dot{1}$  6 6 | 0 5 3 5 |  
抬 头 看 又 只 见 美 貌 娇

5 3 5 2 6 1 | 2 2 2 6 | ( 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2 2 ) |  $\dot{1}$  3 3 5 | ( 6 5 3 5 2 2 ) |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
娥。 细 观 她 美 容 貌 胜 似

$\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 3 | 6 5 6  $\dot{1}$  5 | ( 5 6  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  | 3 5 6  $\dot{1}$  5 5 ) | 0 5 3 5 |  
花 朵, 惹 得 我

( 3. 3 3 3 | 3 4 3 2 |  
 $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{3}$  - | 3 - | 3 4 3 2 3 4 3 2 | 3 4 3 2 1 6 1 2 |  
痴 呆 心

3 呆 ) |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 0 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 2  $\dot{1}$  | 1 (止) ||  
寸 步 难 挪。 (安 哎 呀)

说明：唱腔在原〔一字板〕基础上略加修饰，比较细致地表现了傅朋风流潇洒的书生气质及其对孙玉姣的恋情。  
据1985年录音记谱。

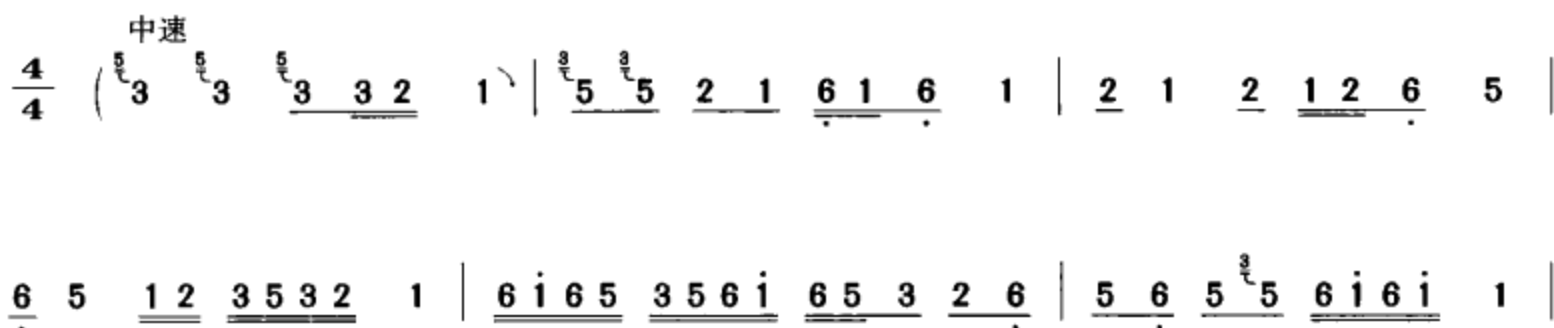


# 望空拜求先帝大显威灵

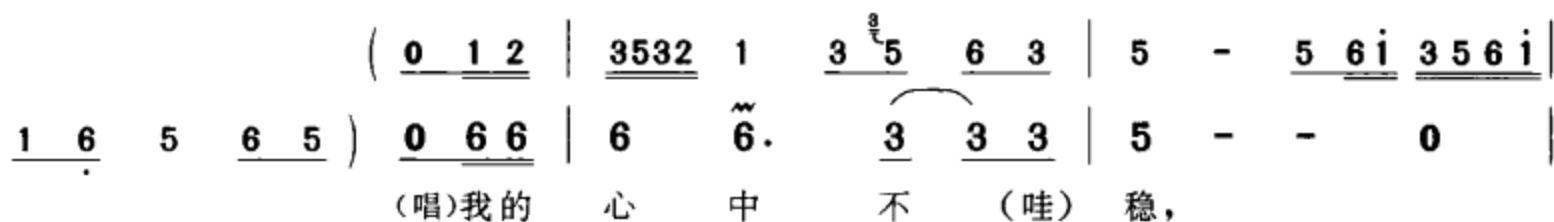
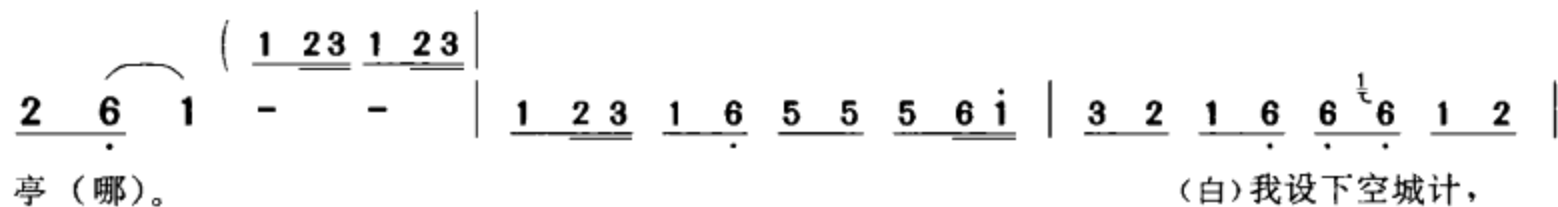
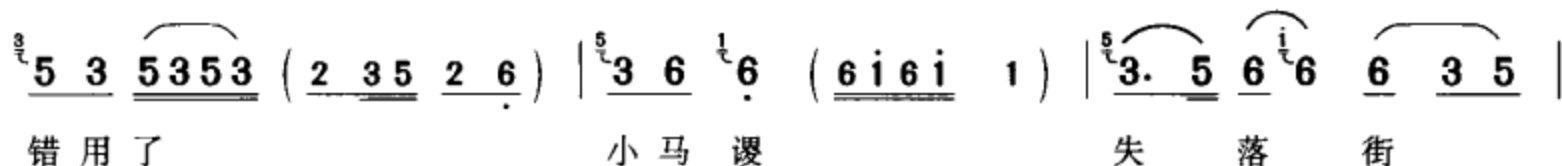
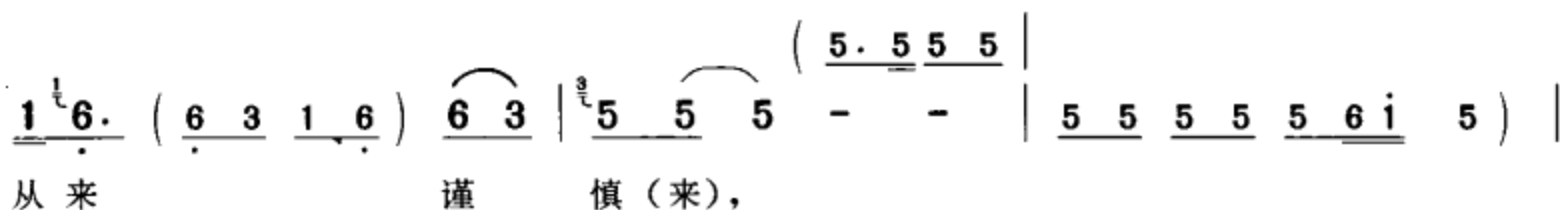
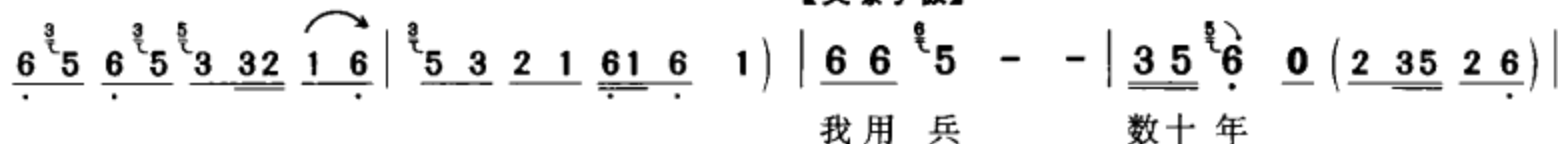
1 = F

《空城计》诸葛亮〔须生〕唱

张德功演唱  
张友武记谱



【文嗑子板】



说明：这段唱腔唱白相兼，恰到好处地揭示了诸葛亮在万不得已的情况下施用空城之计，及其内心空虚，瞻前想后的心态。

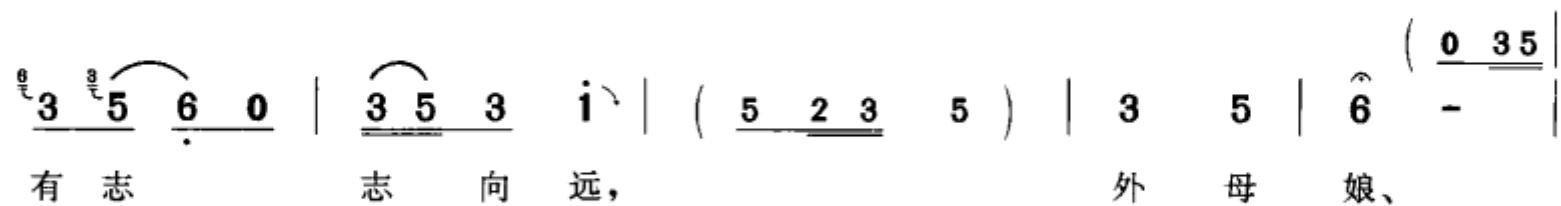
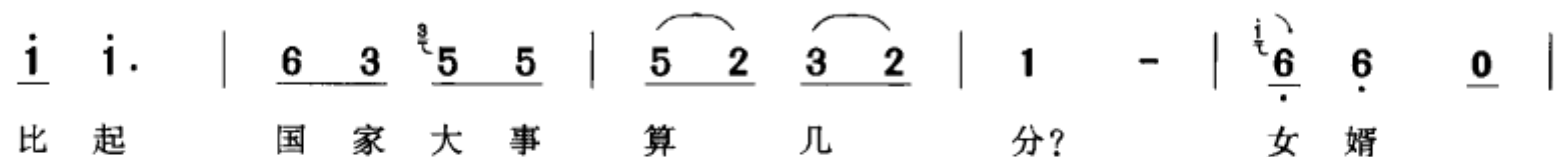
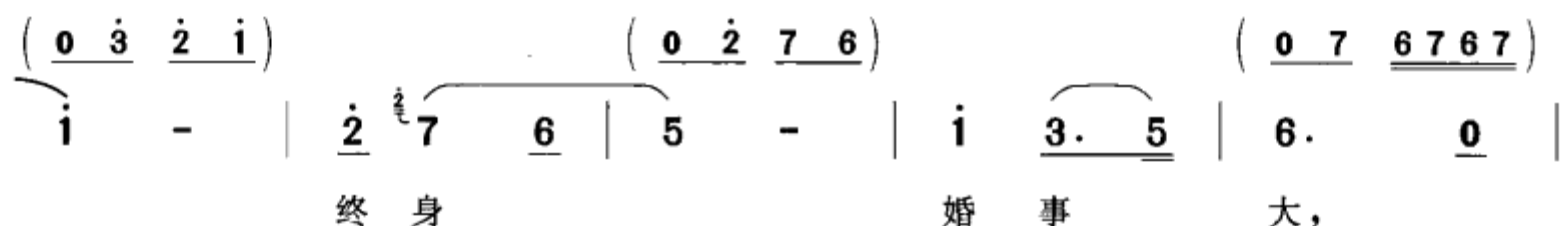
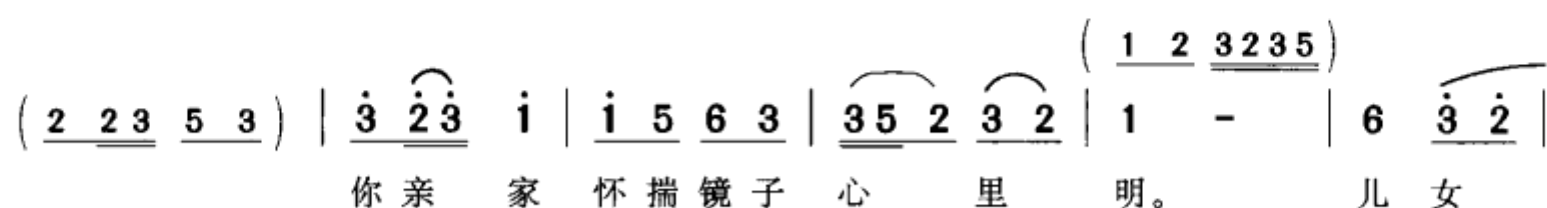
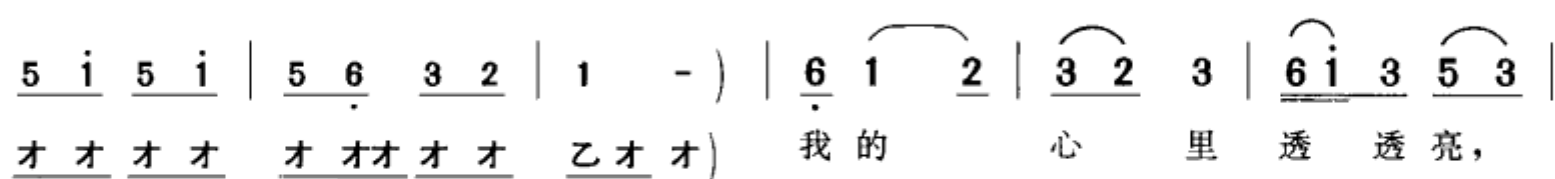
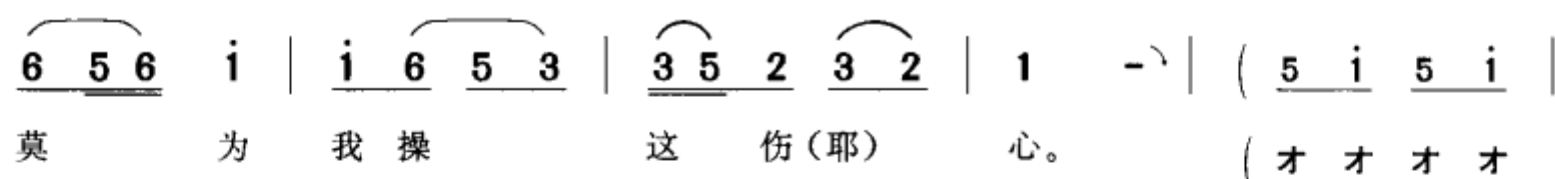
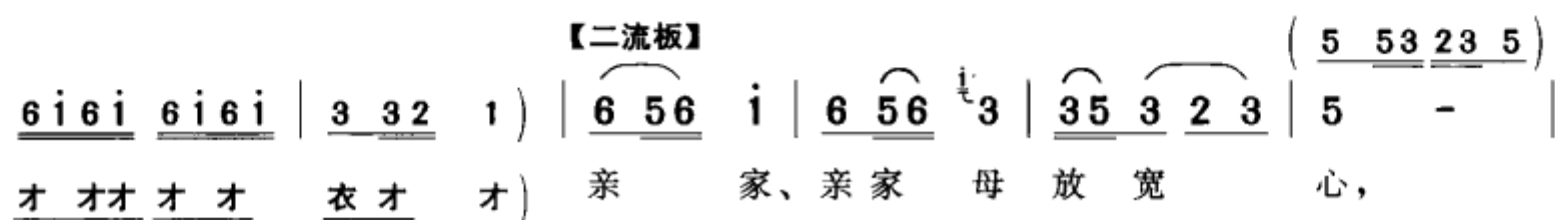
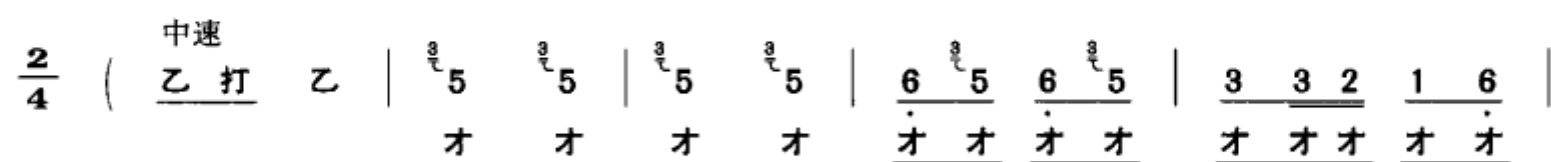
据1965年录音记谱。

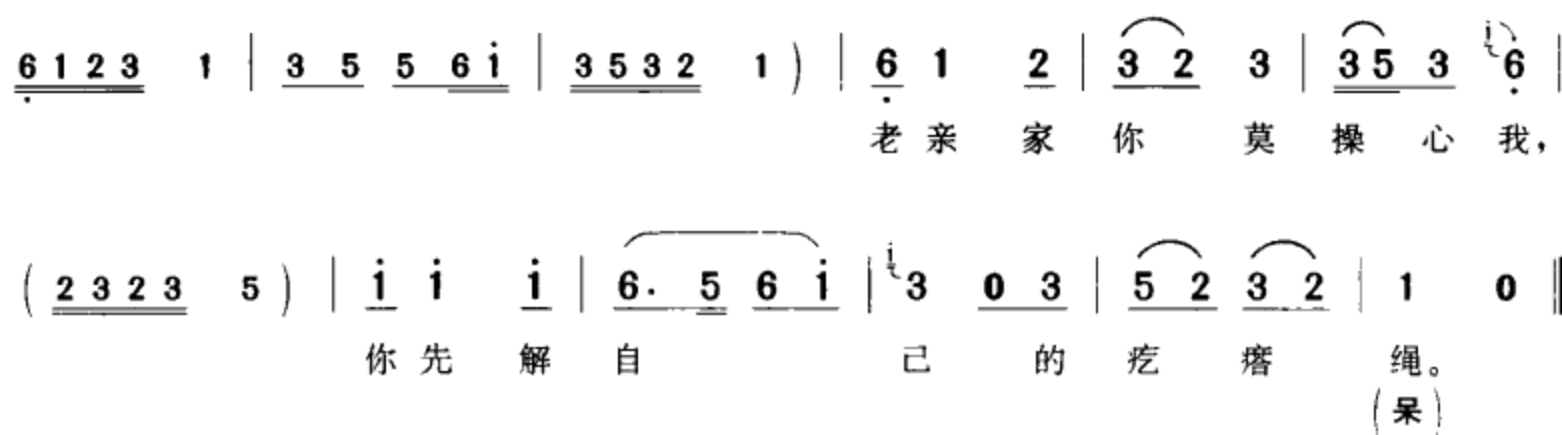
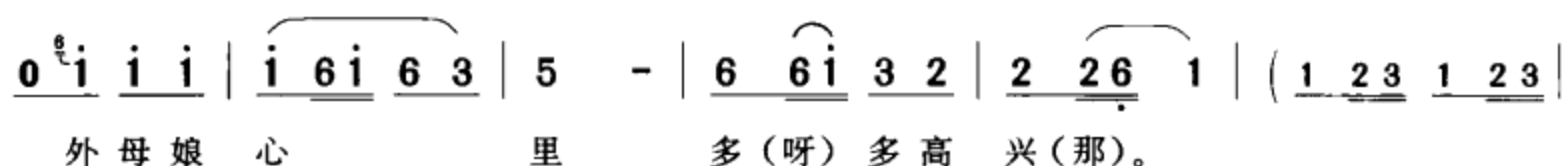
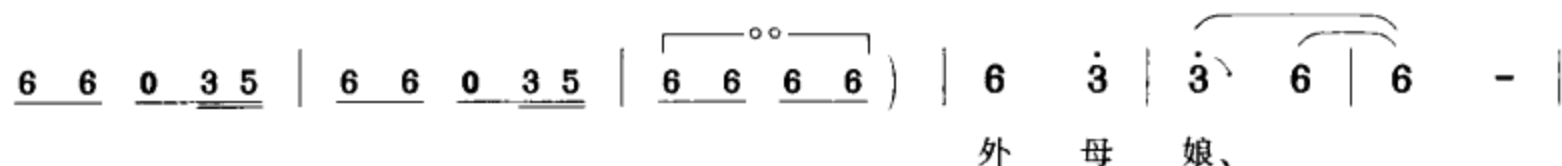
# 亲家母放宽心

1 = F

《两相喜》二婶[女]唱

王丽演唱  
张友武记谱





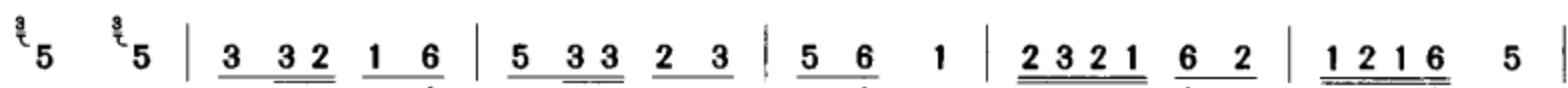
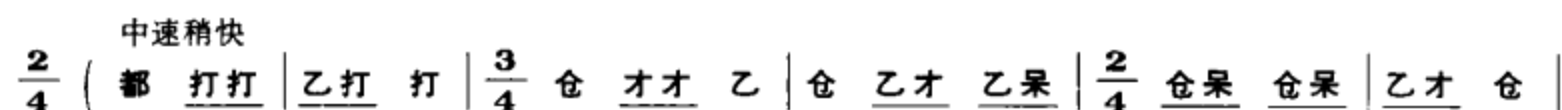
说明：此段打破传统二流乐句间配用短过门，乐段之间加长过门的格式，将中间六句并联起来演唱，使整段唱腔简洁明快，舒畅新颖。  
据1985年录音记谱。

## 小小松柏不多高

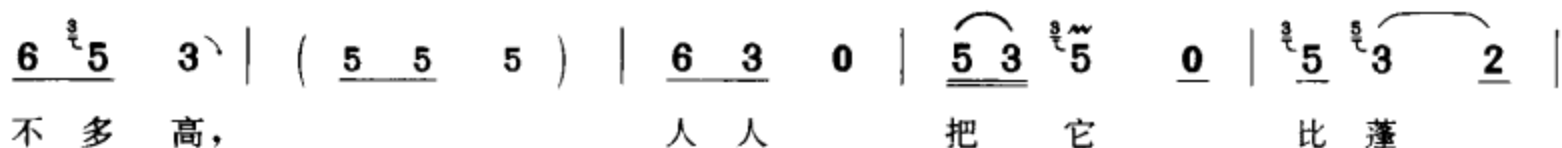
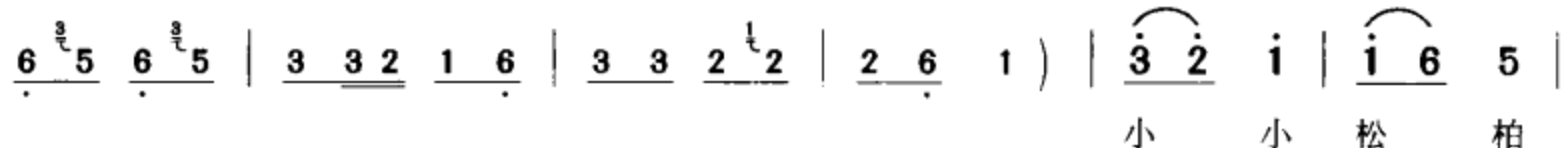
1 = F

《三盗宝》李文秀 [小生] 唱

李建德演唱  
王志富记谱



【二流板】





1 1. | ( 1 2 3 1 2 3 | 1 2 3 1 |  $\overset{3}{5}$  5 5 5 6  $\dot{1}$  | 3 2 1 |

蒿(哎)。

$\overset{3}{5}$  3 2 1 2 | 2 6 1 ) |  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  5 |  $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{5}$  |

有 朝 一 日 成 材 料，

( 5 5 5 ) | 6  $\dot{3}$  0 |  $\overset{5}{3}$   $\overset{3}{5}$  0 |  $\overset{3}{3}$  5  $\overset{5}{3}$  2 | 1 1. |

能 做 撑 天 柱 一 条(哎)。

( 1 2 3 1 2 3 | 1 2 3 1 |  $\overset{3}{5}$  5 5 6  $\dot{1}$  | 3 5 3 2 1 |  $\overset{3}{5}$  3 2  $\overset{1}{2}$  |

(韵白) 有 心 上. 天

2 6 1 | 3 3 5 3 6 | 3 2 1 | 5 3 3 2 2 | 2 1 6 1 | 2 3 2 1 6 2 |

摘 日 月，

( 乙 冬 冬 仓 )

1 6 5 | 5 5 5  $\overset{3}{5}$  5 |

$\overset{5}{\dot{1}}$  - 6  $\dot{3}$  0 | 3 3 2 1 | 2 3 1 2 3 6 | 5 5 2 6 | 5 5 5 5 5 |

(唱)(哎) 除 非

6  $\dot{1}$  1 )

【平腔号子】

廿  $\dot{6}$   $\dot{1}$  6 5  $\overset{5}{3}$  6  $\overset{3}{5}$  -  $\overset{5}{6}$  0 5 5 -  $\overset{3}{3}$  -  $\dot{1}$  -  $\overset{5}{5}$  - |

月 日 比 天(呢) 高! (哎 哎 啊

( 冬冬. 仓 )

$\frac{2}{4}$   $\dot{6}$  5 | 3 2 | 3. 5 3 2 | 1 - | 1 - |

哎)

6 6 | 5 - | 5 - | ( 6  $\dot{1}$  6 5 6  $\overset{5}{6}$  | 3 2 1 ) ||

说明：书生李文秀早年丧父，相随寡母苦守祖业，叔母姚氏为霸家产，买通差官将文秀卖丁充军，文秀于边关出生入死盗宝破阵，创立奇功。此段为李文秀寒窗苦读时所唱，节奏紧凑有力，较好地表达了人物年轻志壮的雄心。

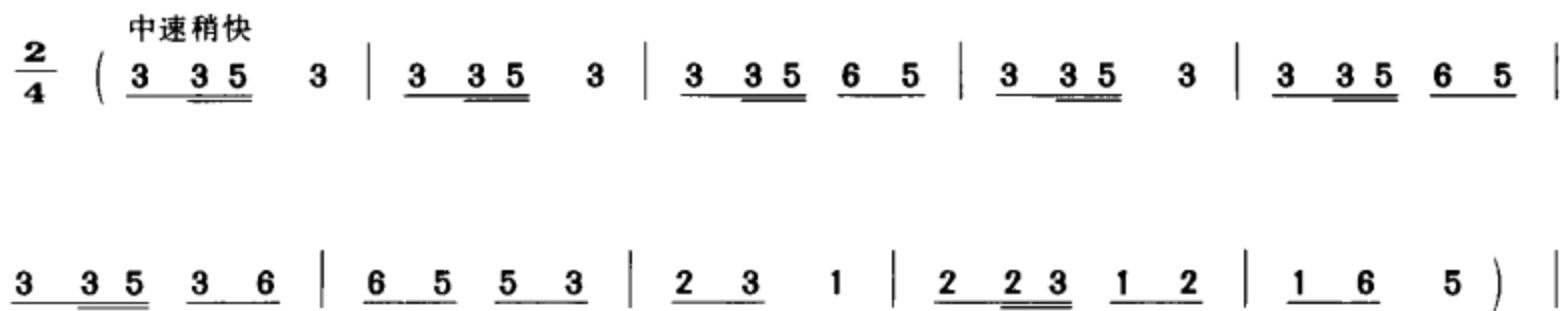
据20世纪60年代录音记谱。

# 清早起来我出了城

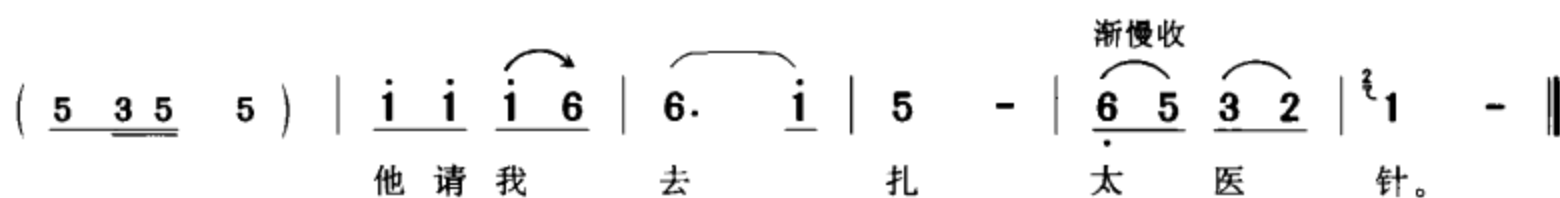
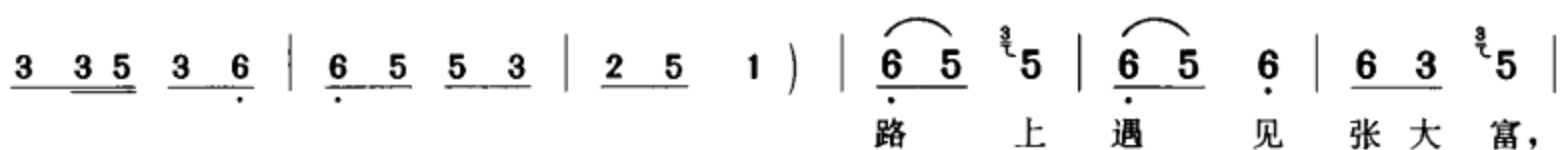
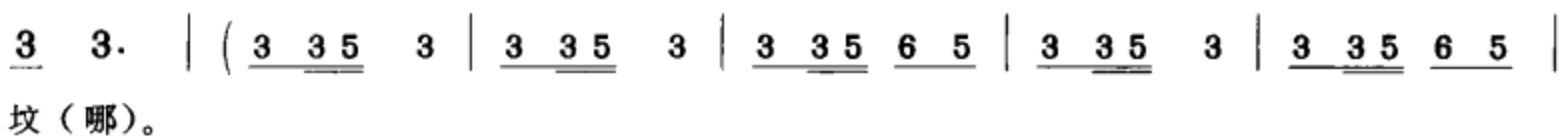
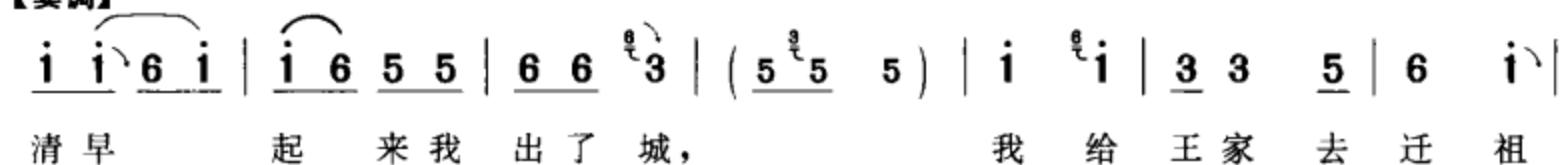
1 = F

《沽酒》卜容怀〔老生〕唱

张德功演唱  
张友武记谱



【卖调】



说明：这段唱腔欢快活泼，诙谐风趣，为〔卖调〕板式的基本格式。

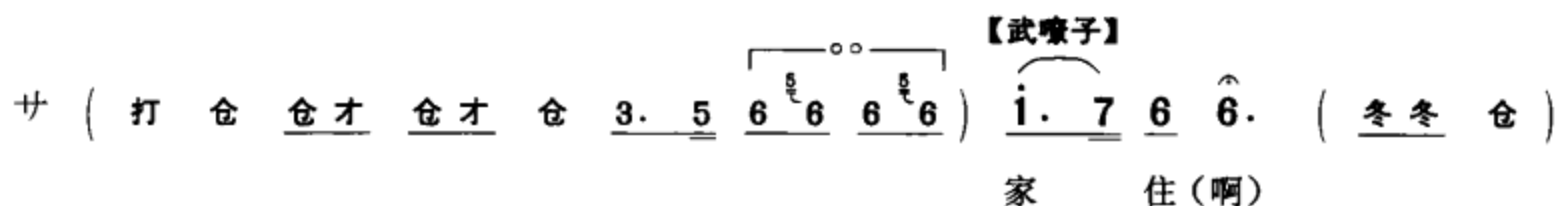
据20世纪70年代录音记谱。

# 家住深山靠陡崖

1 = F

《小桃园》石苗郎〔武生〕唱

张德功演唱  
张友武记谱





说明: 这段唱以〔武噱子〕板式构成, 演唱一散到底, 既有击乐助威, 又有号子助阵, 粗犷奔放、激越高亢, 很有气势。

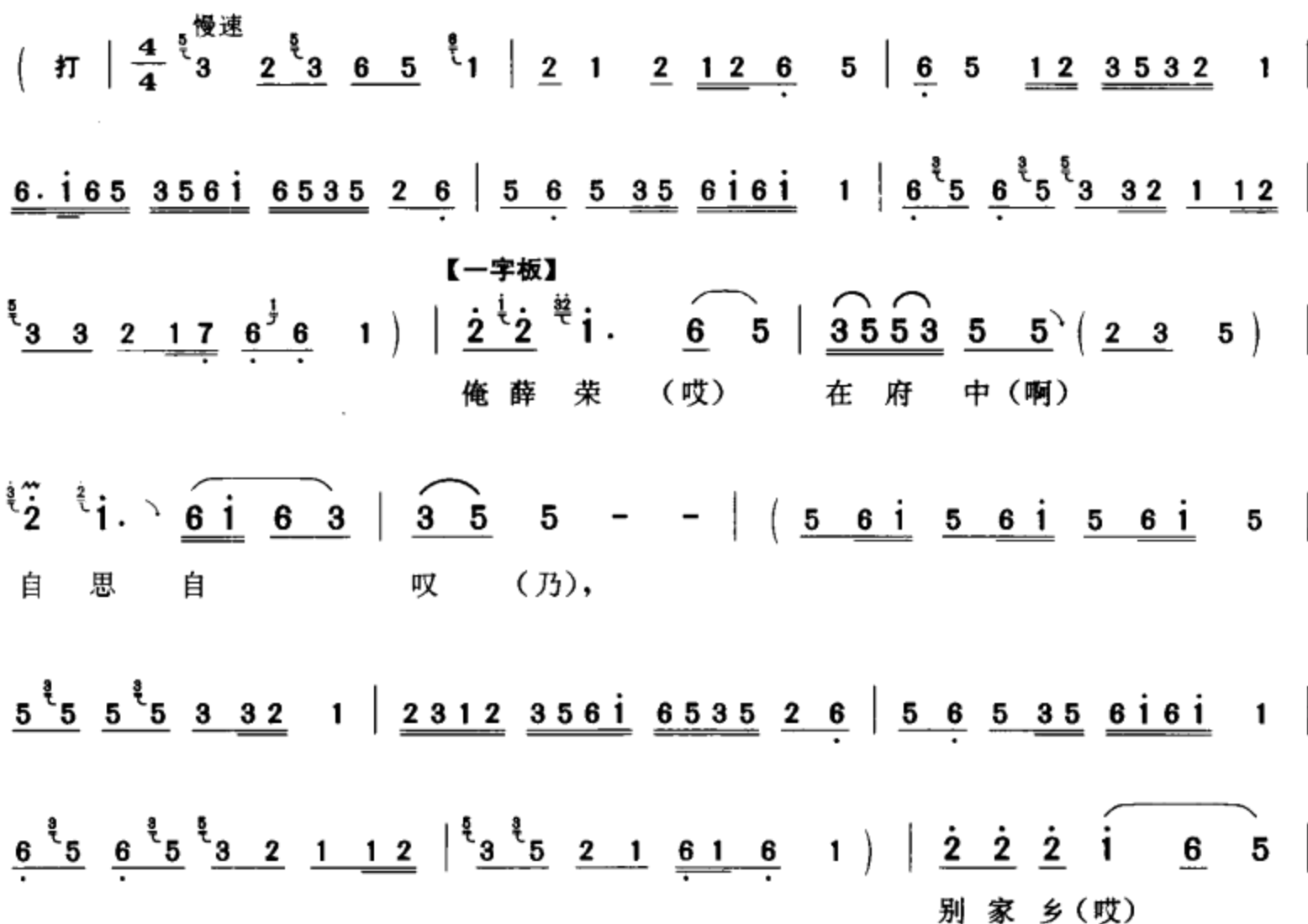
据20世纪60年代录音记谱。

## 但愿得久别夫妻早团圆

1 = F

《清风亭》薛荣〔须生〕唱

徐武存演唱  
王志富记谱



6 3 5 5 (2 3 5) |  $\overset{5}{3} \cdot \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$  |  $\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$  | 1 1 - - | (1 23 1 23 1 23 1 |  
 离故土(哇) 一 十 二 年(啦)。

$\overset{1}{1}$  7 6 5 3 2 1 | 2. 2 1 2 5 35 2 6 | 5 6 5 35  $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$  1 |  
 $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} 3 \overset{3}{3} \overset{2}{2} 1 \overset{1}{1} \overset{2}{2}$  |  $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} 1 \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$  1) |  $\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$  5 - |  $\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{3}{3} 5 5 (2 3 5)$  |  
 家住在(安耶) 汉中府(哇)

$\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  6  $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$  3 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{3}{5}$ . 5 |  $\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{3}{3} 5 5$  | (2 3 5 2) |  
 紫 阳 小 县 (来), 十 七 岁 (呀)

(0 35 |  
 $\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{3}{3} 5 5$  |  $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$  1) |  $\overset{3}{3} \cdot \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$  | 1 1 | ( $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$  |  
 中 皇 榜 (啊) 镇 守 边 关 (啦)。

$\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$  1 | 5 35  $\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$  | 3 2 1 |  $\overset{1}{2} 3 3 6$  | 5 35 2 6 |  
 5 6 5 35 |  $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$  1 |  $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$  | 3 32 1 2 |  $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} 1$  |  $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$  1) |

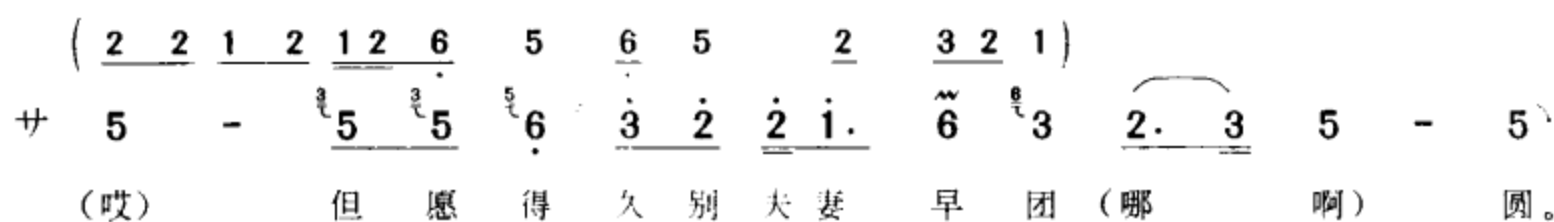
# 【二流板】

$\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \cdot \overset{6}{6}$  | 6 5 6 5 |  $\overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{6}{6}$  | 5 (23 5) |  $\overset{1}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$  | 5 6  $\overset{35}{3}$  |  
 蒙 圣 恩 提 携 我 边 关 回 转, 留 京 都 (哇) 为 官 职

5 2 3 2 | 1 - |  $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$  |  $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$  | 6 3 5 |  $\overset{3}{5} (3 5)$  |  
 甚 是 安 (啦) 然。 可 叹 我 有 一 事 不 遂 心 愿,

(1 23 1 23 |  
 $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{6}{6}$  | 6 5  $\overset{6}{3} \overset{5}{5}$  | 5 2  $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$  | 1 1 | 1 - |  
 到 如 今 (啦) 我 膝 下 尚 无 儿 男 (啦)。

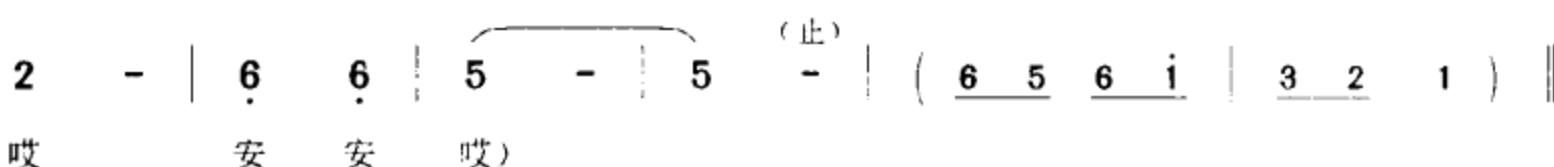
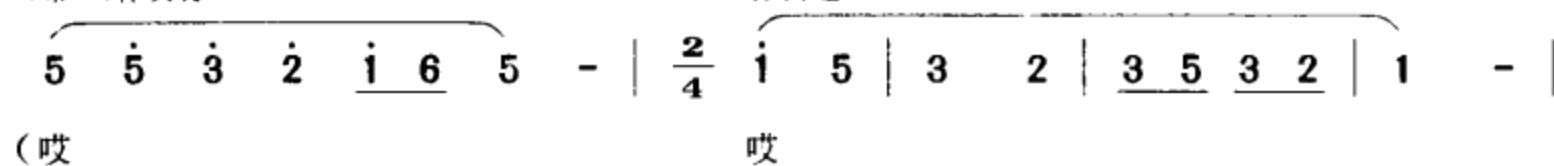
1 23 1 |  $\overset{3}{5} 5 6 5$  | 3 2 1 |  $\overset{1}{2} 3 \overset{6}{6}$  | 5 35 2 6 |  
 5 6 5 35 |  $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$  1 |  $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$  | 3 32 1 2 | 3 53 2 3 | 5 6 1) |



### 【平腔号子】

(帮)(伴奏停)

(伴奏进)



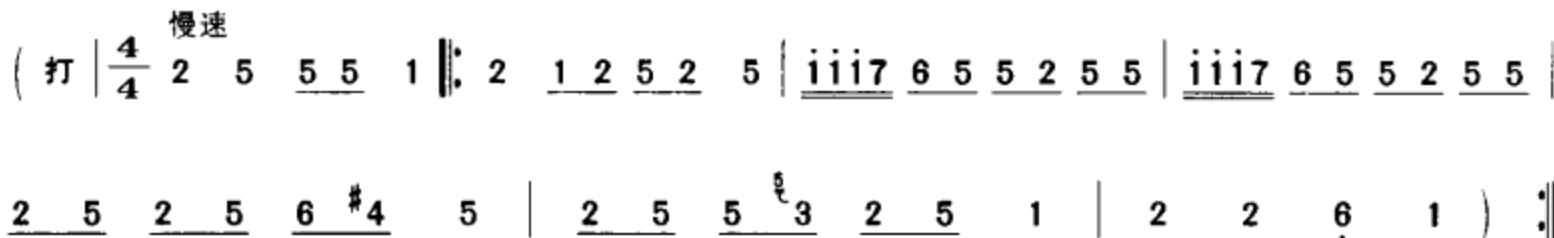
说明：此段为张继保生父薛荣留职京都于府中的唱段。前面以慢〔一字板〕简叙身世，接着用快〔二流板〕揭示他怀念故乡，思念亲人的内衷。后面采取散唱，并以〔平腔号子〕帮唱落板，余韵绵绵，情意深长。据1982年录音记谱。

## 天保佑我父子早早团圆

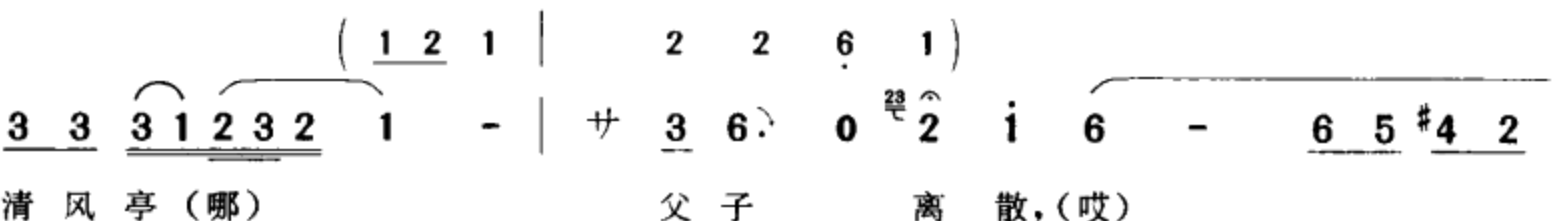
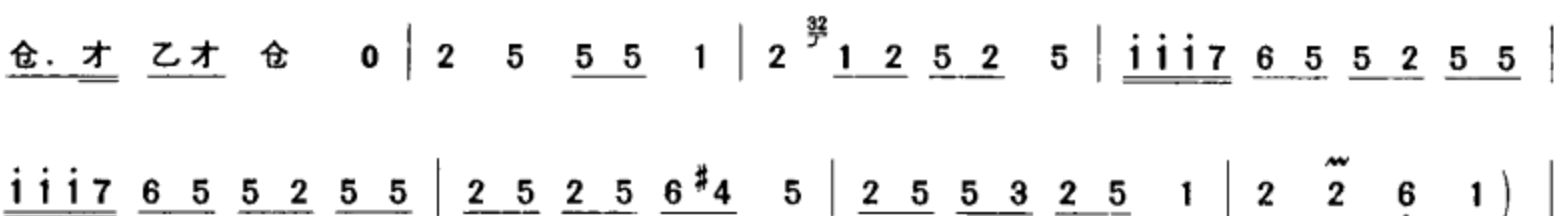
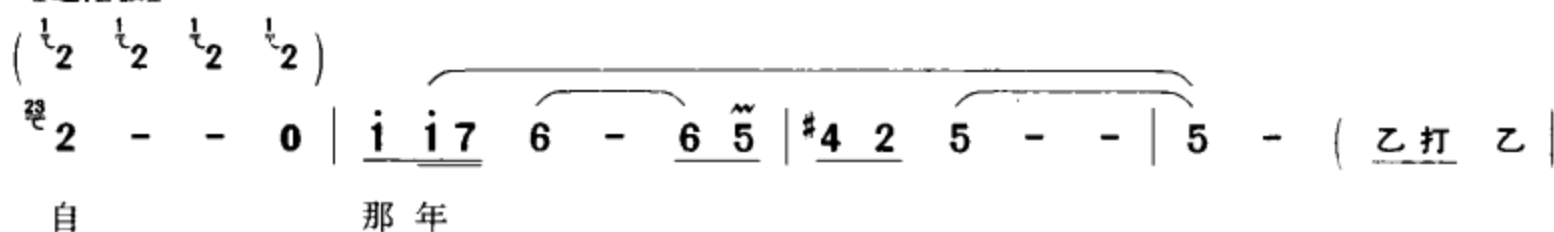
1 = F

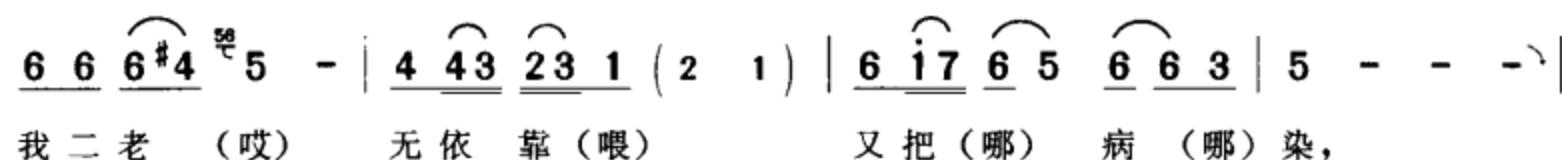
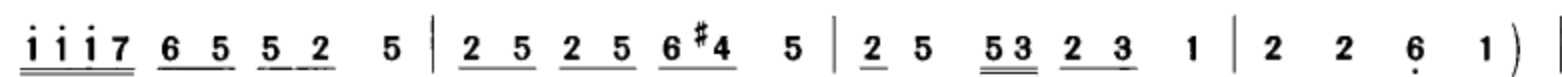
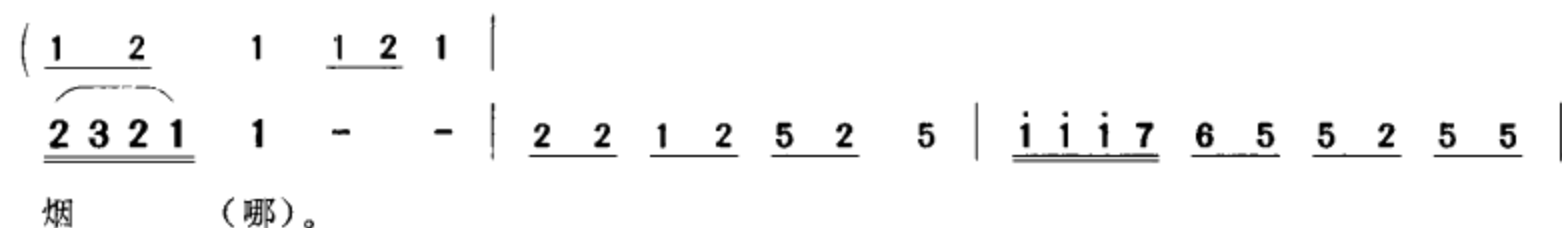
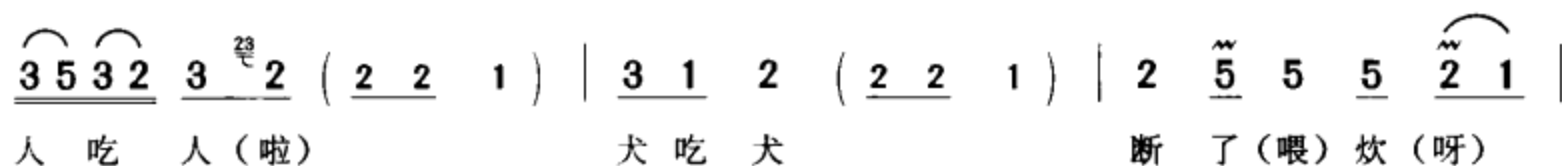
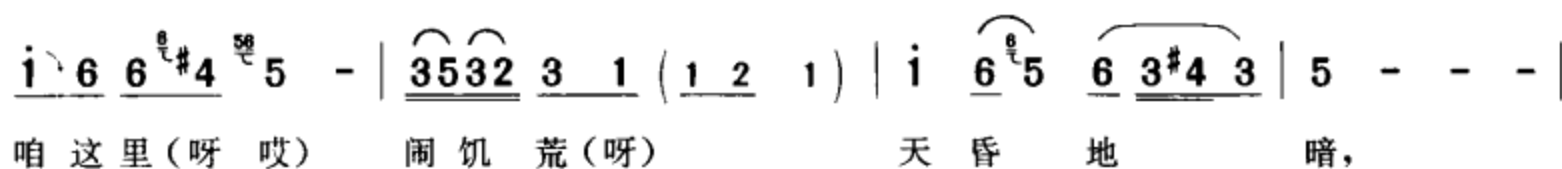
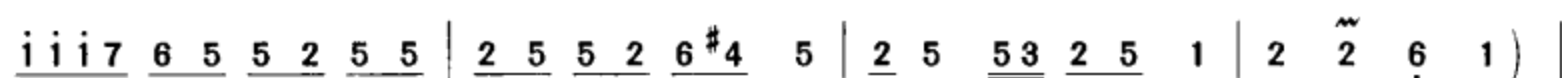
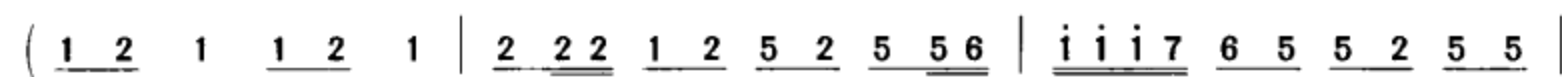
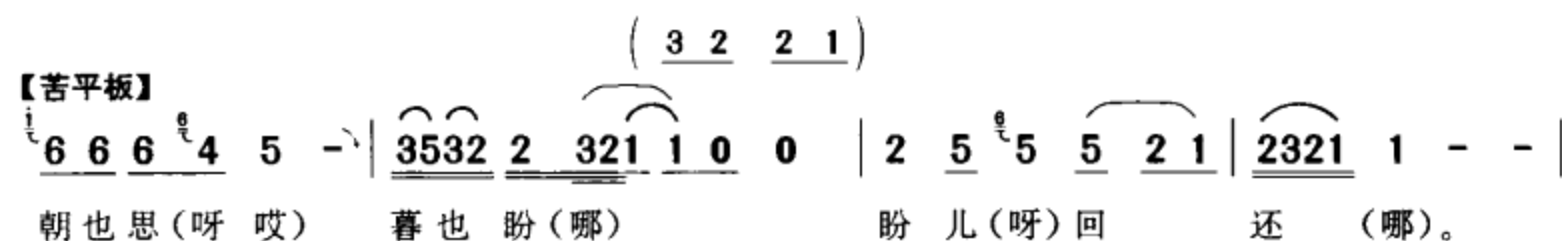
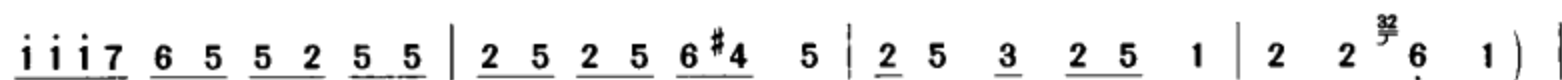
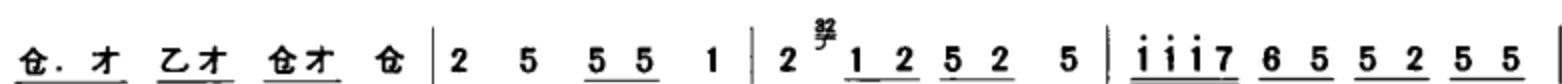
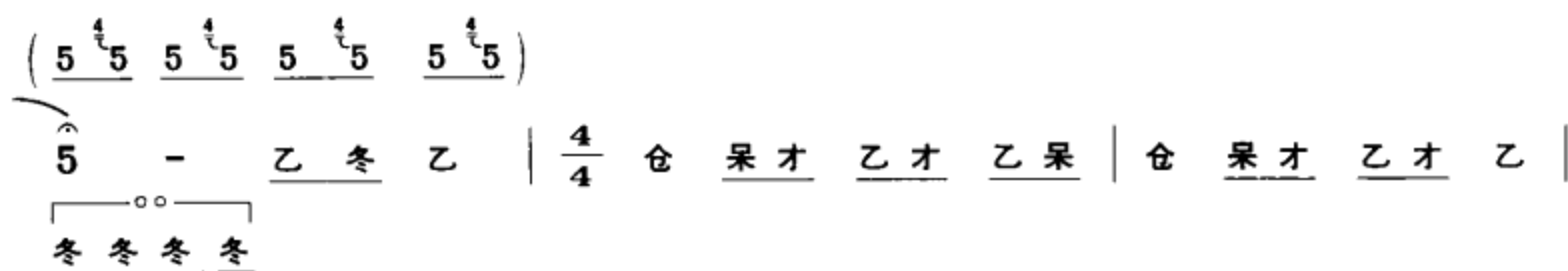
《清风亭·碰亭》张元秀〔老生〕唱

徐武存演唱  
王志富记谱



### 【还阳板】





3 3 31 2 (2 32 1) | 2 3 32 1 (2 32 1) | 2 5 <sup>56</sup>5 5 3 2 | 2321 1 - - |  
 似这样(哎) 倒不如 死去(耶)安(哪)然(哪)。

(2 32 1 1 2 1 | 2 32 1 2 5 2 5 56 | 1̇ 7 6 5 5 2 5 56 |

1̇ 7 6 5 5 2 5 5 | 2 5 2 5 6 <sup>#</sup>4 5 5 | 2 5 53 2 5 1 | 2 2 3 6 1) |

6 <sup>#</sup>4 5 6 4 5 - | 4 4 3 2 3 1 (2 1) | 1̇ 6 5 6 4 3 |  
 我 二 老 风 烛 残 年 死 有(喂) 何

5 - - - | 3 5 3 3 2 1 (2 1) | 3 3 1 2 (6 1) |  
 憾, 但 愿 得(喂) 继 保 儿(呀)

2 <sup>56</sup>5. 5 2 3 | 2 3 2 1 1 - - | (1 2 1 1 2 1 |  
 富 贵 平 (哪) 安 (哪)。

2 2 2 1 2 5 2 5 5 | 1̇ 7 6 5 5 2 5 56 | 1̇ 7 6 5 5 2 5 |  
 (白)我二老跪尘埃求神许愿,

2 5 2 5 6 <sup>#</sup>4 5 | 2 5 3 2 5 1 | 2 2 3 6 1) |

(2 2 6 1)  
 廿 5 - 3 2 3 2 1 0 (3 2 1 2 3 1 2 5 5) 0 6 6 6  
 (唱)(哎) 天 保 佑 我 父 子

#### 【苦平号子】

(帮)

6 6 <sup>56</sup>3. 2 <sup>56</sup>5. 2 2 3 2 1 1 - 5 2̇ 1̇ <sup>56</sup>1̇ <sup>56</sup>1̇ 6 5 <sup>v</sup>  
 早 早 团(乃 哎) 圆 (哪)。(嗨)

5 1̇. 5 <sup>#</sup>4 2 5 <sup>#</sup>4 2 1 - <sup>v</sup> 2 6 5 (止) ||  
 (嗨 嗨 呀 啊 哎)

说明: 此段首句采用〔还阳板〕, 以拖腔的手法扩展了原板式节奏。以〔苦平慢板〕泣叙苦情, 字字血, 声声泪感人肺腑。用〔苦平号子〕帮唱, 满台悲声, 一片惨情, 从而加强了悲剧气氛。  
 据1982年音响记谱。

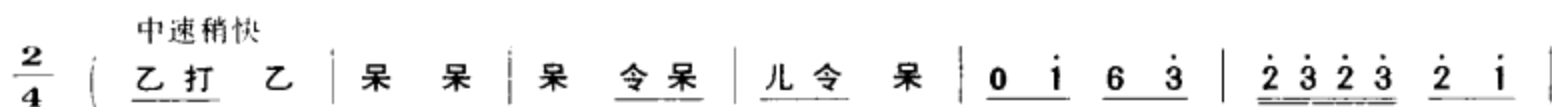
# 刘妈妈请上来受儿一拜

1 = F

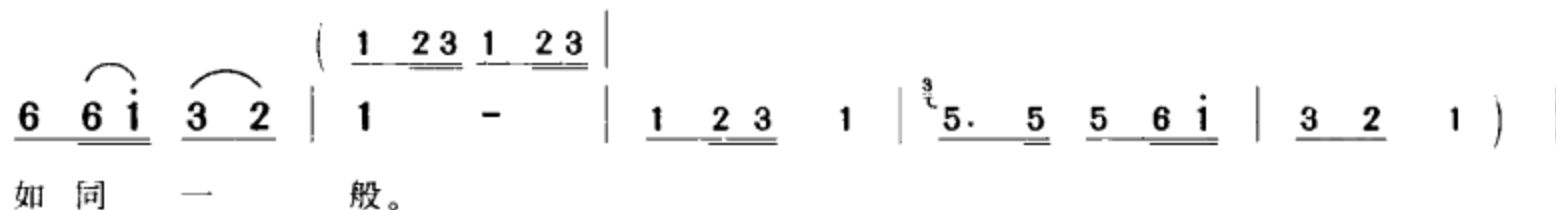
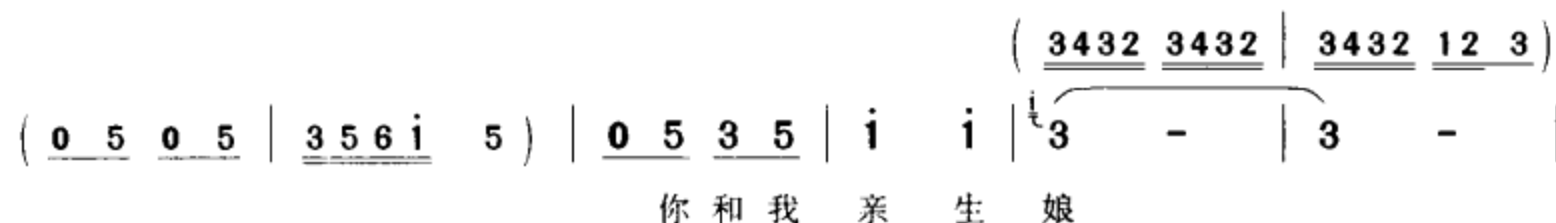
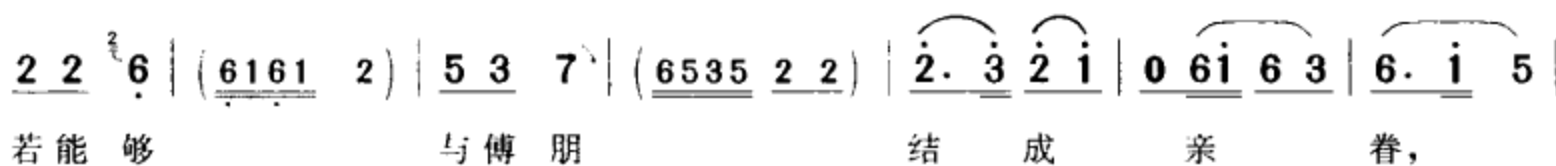
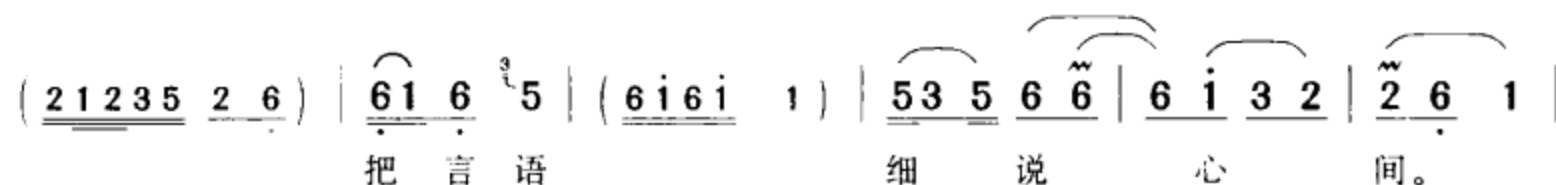
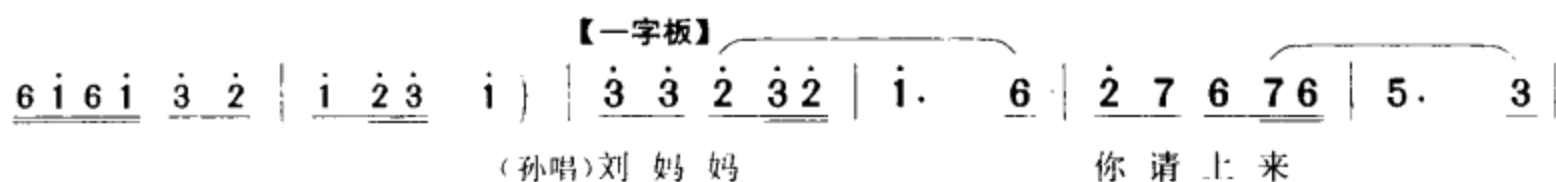
《拾玉镯》孙玉姣 [小旦] 刘妈 [媒旦] 对唱

胡霞演唱  
王利记谱  
张友武记谱

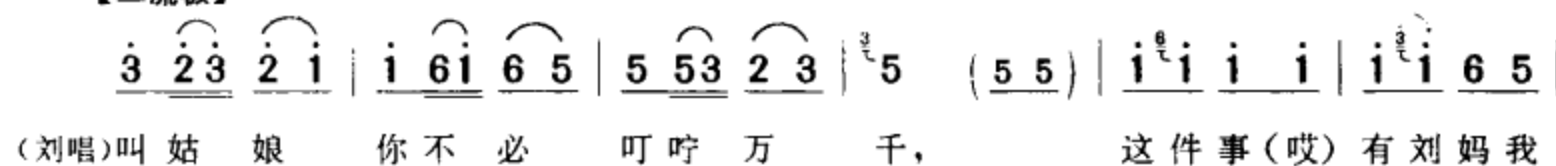
(孙白)妈妈慢走,请上来受儿一拜!



(刘白)好、好、好!受儿一拜!受儿一拜!



【二流板】





$\begin{array}{c} (1. \underline{2} \underline{1} \underline{1}) \\ \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} - \mid \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \overset{3}{5} (\underline{5} \underline{5}) \mid \end{array}$   
 一面承(奶)担。此一去管叫你婚姻如愿，

$\begin{array}{c} (0 \underline{1} 0 \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid \\ ) 0 ( \mid 0 \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{6} \mid \overset{6}{1} - \mid \underline{1} - \mid \end{array}$   
 (白)女娃子啊!要回信哪?……(唱)你须得(耶)

$\begin{array}{c} 0 \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \mid 0 \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \mid 0 \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} ) \mid \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \mid 1 \underline{0} \parallel \\ \text{等上三年。} \end{array}$

**说明:**此唱段前四句〔一字板〕处理,乃为表现孙玉姣求爱心切,急不可待地请刘妈为她提亲说媒的心情;后四句采用快〔二流板〕演唱,旨在揭示刘妈情愿说媒,热心快语的人物性格。  
 据1985年录音记谱。

## 亲家母开门见山不隐藏

1 = F

《两相喜》大伯〔男〕唱

常继伦演唱  
张友武记谱

中速稍快  
 $\frac{2}{4} ( \underline{乙} \underline{打} \underline{乙} \mid \underline{5.} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} ) \mid$

【一字板】

$\begin{array}{c} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} - \mid \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} - \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{3} \mid \end{array}$   
 亲家母开门见山不隐

$\begin{array}{c} \underline{6.} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{5} ( \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} ) \mid \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid ( \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{6} ) \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{5} ( \underline{3} \underline{5} \mid \end{array}$   
 藏,紧锣密鼓敲得我

$\begin{array}{c} \overset{6}{1} \overset{6}{1} \underline{1} ) \mid \underline{3.} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \overset{7}{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \overset{3}{5} \underline{7} \underline{3} \mid \end{array}$   
 阵阵心慌。娘家嫁女

$\begin{array}{c} \underline{7} \underline{3} \underline{5} \underline{7} \mid ( \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} ) \mid \underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3.} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid 1 - \mid \end{array}$   
 且如此,我这个婆家咋登场?

(1 23 1 23 | 6123 1 | 5. 5 5 6i | 3532 1) | 3̇ 3̇ 2̇ i̇ | i̇ 67 6 56 |

有粉(哎) 要往

i̇ 3 | 5. 6 5 | 6 5 3 | 0 5̇ 2 3 | 5 65 5 6 | 1 2 1 |

脸上搽, 好钢 要 用 在 刀 刃 上。

6 1 2 | 3 i̇. 3̇ | 3 5 7 ( 23 | 5 23 5 ) | 3̇ 2̇3̇ i̇ | 6 i̇ 6 5 |

这号事趁早我不趁晚, 花钱(哎)要花在

i̇ 3̇ 3̇ 35 | 2 6 1 | ( 1 23 1 23 | 1 23 1 2 | 5̇ 5̇ 5̇ i̇ | 3532 1 ) |

喜头上。

#### 【二流板】

6. 1 1 2 | 3 2 3 | 5 65 3 5 | 6 3 5̇ | 0 i̇ i̇ | 6 6 i̇ | ㄪ i̇ 2 3̇ 5̇ - v

我是有力无处使,有宝不知咋样亮。老将不在乱了营,

5̇ - 53̇ 5̇ 3 3 2 1 7̇ 6 6̇ 6̇ 2 3̇ 5̇ - 打打 打打 乙 呆) ||

(哎) 老伴 没回黄了 汤。  
( 打打打打 打打

说明:《两相喜》通过操办儿女婚事所展开的思想斗争,意在教育人们喜事新办,树立新风尚。这段唱在〔一字板〕和〔二流板〕的接转中,先慢后快,步步加紧,最后直接以散唱落板,较好地表现了大伯慌忙乱套,不知所措的窘态。  
据1985年录音记谱。

## 勒马停蹄站疆场

1 = F

《取长沙》关羽〔红生〕唱

张德功演唱  
王志富记谱

#### 【倒板】

ㄪ ( 打 仓 仓才 仓才 仓 3. 6 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ ) i̇. 7̇ 6̇ - ( 冬冬 仓 )

勒 马

6 i̇ 6̇ 6̇ 6 3̇ 5̇. 5 0 |  $\frac{2}{4}$  ( 都 冬冬 | 乙冬 冬冬 | 仓才 仓才 | 仓.才 乙才 |

停 蹄 站 疆 场,

【快二流板】 中速稍快

仓 0 |  $\overset{5}{3}$   $\overset{5}{3}$  ) |  $\overset{6}{i}$   $\overset{6}{i}$  |  $\overset{6}{6}$  5 |  $\overset{3}{3}$   $\overset{1}{i}$   $\overset{3}{3}$  2 | 1 - |  
黄 忠 老 儿 听 端 详。

2  $\overset{2}{2}$   $\overset{6}{6}$  0 | 5  $\overset{5}{3}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{3}$   $\overset{3}{3}$  | (  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  5 ) |  $\overset{1}{i}$   $\overset{1}{i}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  |  
某 大 哥 生 来 帝 王 相， 当 今 天 子

$\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  2 | 1 - |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{6}{6}$  1 | 5 3 |  $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{3}$  | (  $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  5 ) |  
称 叔 王。 某 有 个 三 弟 翼 德 张，

$\overset{6}{6}$   $\overset{1}{i}$   $\overset{1}{i}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{i}$   $\overset{6}{6}$  5 |  $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$  2 | 1 - |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$  5 |  $\overset{1}{i}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$  |  
大 吼 三 声 断 当 阳。 某 有 个 四 弟 子 龙 将，

(  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$  5 ) |  $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{i}$   $\overset{1}{i}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$  5 |  $\overset{3}{3}$   $\overset{1}{i}$   $\overset{3}{3}$  2 | 1 - |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{6}{6}$  | 5  $\overset{6}{6}$  |  
长 坂 坡 前 救 襄 王。 某 有 个 军 师

$\overset{6}{6}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$  | (  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$  5 ) |  $\overset{1}{i}$   $\overset{1}{i}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{i}$   $\overset{1}{i}$  0 |  $\overset{1}{i}$   $\overset{3}{3}$  2 | 1 - |  $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{i}$   $\overset{6}{6}$  |  
诸 葛 亮， 神 机 妙 算 比 人 强。 某 家

5  $\overset{3}{3}$  |  $\overset{1}{i}$   $\overset{3}{3}$  5 0 | (  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  5 ) |  $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{i}$   $\overset{1}{i}$  |  $\overset{1}{i}$   $\overset{6}{6}$  5 |  $\overset{1}{i}$   $\overset{3}{3}$  2 | 1 - |  
出 世 斩 熊 虎， 擂 鼓 三 道 斩 蔡 阳。

サ  $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{i}$   $\overset{6}{6}$  0 |  $\frac{2}{4}$  (  $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  |  
黄 忠 老 儿 ( 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 乙 冬 乙 仓 才 仓 才

$\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  ) | サ  $\overset{6}{6}$  -  $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{5}{5}$  - | 5 - | 仓 才 仓 才 |  
快 把 长 沙 让，  
仓 0 ) ( 0 冬 冬 冬 冬 0 冬 冬 冬 冬 乙 冬 冬 冬

仓 才 乙 才 | 仓 0 ) | サ 5  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  2 1 -  $\overset{1}{i}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  - ||  
也 免 得 年 迈 苍 苍 你 刀 下 亡。

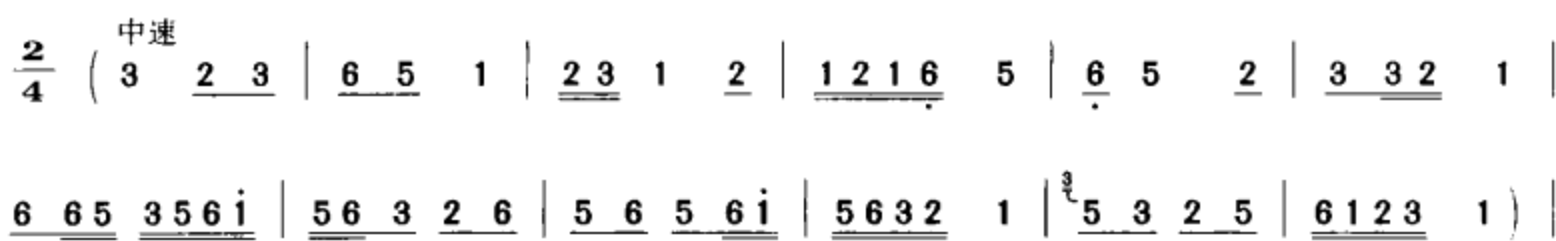
说明：这是《取长沙》关羽在两军阵前向黄忠发动攻势的一段唱。唱腔散起散落，气势磅礴，中间一大段〔快二流〕很有特色，过门简洁，紧凑有力，充分展现了关羽威武善战，勇往直前的英雄气概。  
据1965年录音记谱。

# 昨夜一梦上莲台

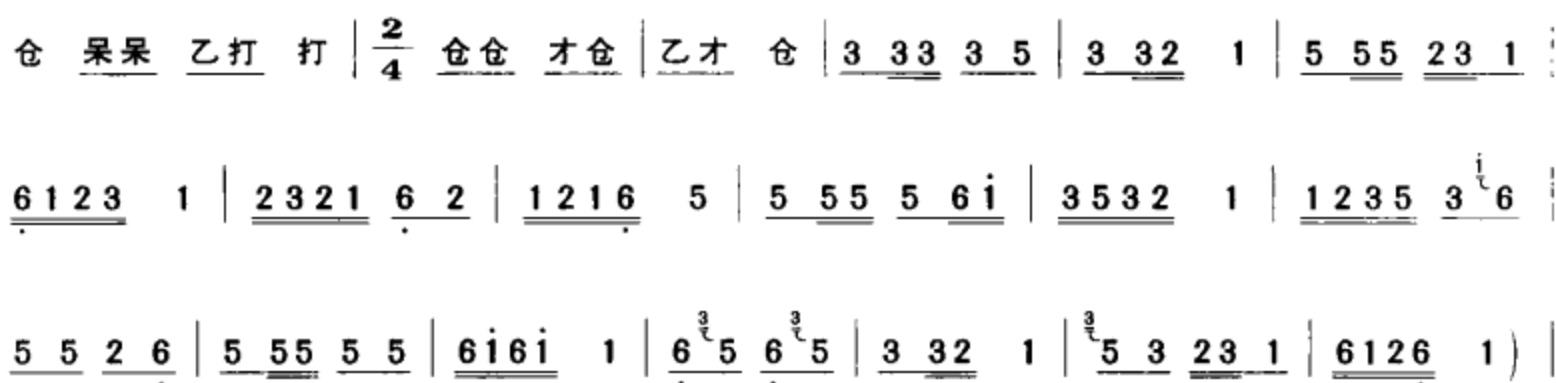
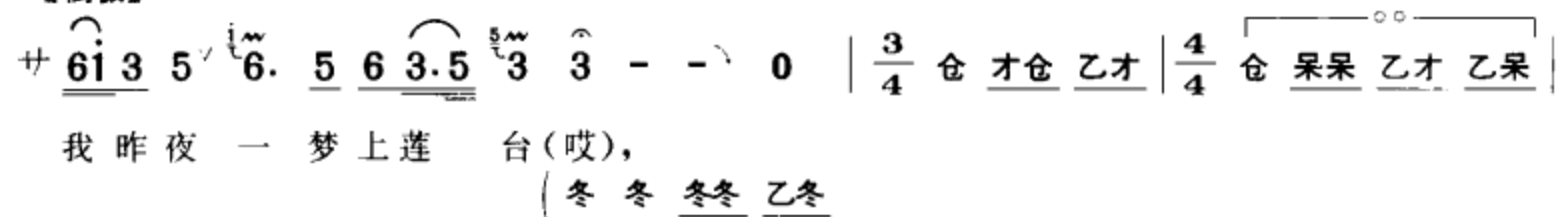
1 = F

《蟠桃会》孙悟空〔武生〕唱

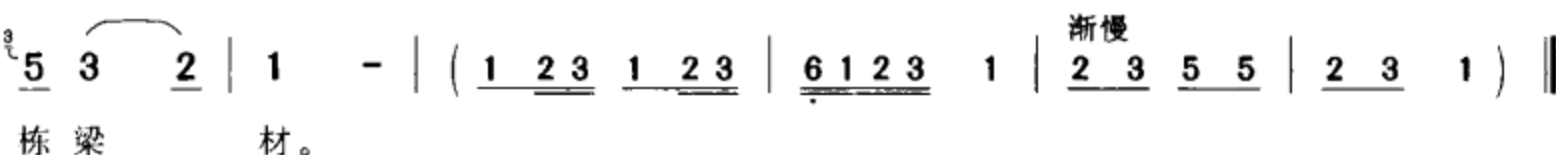
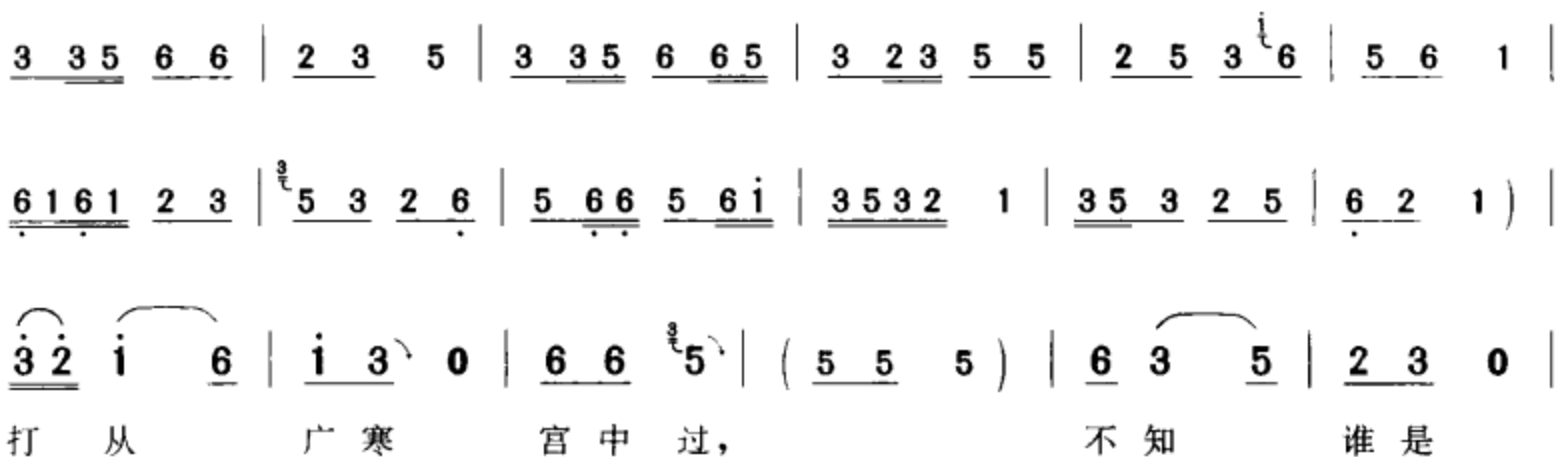
李建德演唱  
王志富记谱



【倒板】



【卖调】



说明：此段首句采用散唱形式的〔倒板〕，其演唱滑稽、逗趣、风采，一下子便把悟空机敏、灵活、嬉闹的性格点示了出来。接着一个高音 $\dot{3}$ 即引出激情欢畅的过门，唱腔进入了〔卖调〕，顺其自然发展，以短、平、快告终。

据20世纪60年代初录音记谱。

## 难舍长沙百万家

$$\mathbf{1} = \mathbf{E}$$

《取长沙》黄忠〔老生〕唱

李 建 德 演 唱  
王 志 富 记 谱

慢速  
( 乙 打 打 |  $\frac{4}{4}$  2 5  $\overset{5}{\curvearrowright}$  3 2 1 | 2 5  $\overset{5}{\curvearrowright}$  3 2 1 | 2 2  $\overset{\sim}{1}$  2 5 2 5 |

i i i 6i65 4 42 5 | i i i 6i65 4 42 5 | 4 6 5<sup>4</sup> 3 2 5 1 | 2 5 5 i 6i65 1 |

**【还阳板】**

|    |                            |    |                                      |     |                                         |
|----|----------------------------|----|--------------------------------------|-----|-----------------------------------------|
| 唱腔 | 0    0    0    i    i    i | 56 | 5       -       0       0            | 232 | 0       0       2    5       1          |
|    | (喂)                        |    | 一声 (咧)                               |     |                                         |
| 伴奏 | 2    2    3    2       1   |    | 2    1    1    1    6    6    2    1 |     | 2    2    1    5    5    4    2       1 |

1 - 0 0 | 5 0 0 5 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | <sup>232</sup> i̇. 6 5 - |

绑 帐 下 (耶),

2 2 2 2 1 | 2 3 2 1 6 16 6 2 1 | 2 5 5 6 i̇ 5 6 i̇

( 0 打打 打打

乙 打 打 仓 才 杲 | 仓 才 仓 杲 才 杲 | 仓 杲 杲 才 乙 才 乙 杲

$$\frac{3}{4} \text{ 仓 } \underline{\text{乙 才}} \text{ 乙 } \quad \left| \quad \frac{4}{4} \text{ 仓 } \underline{\text{才 仓}} \underline{\text{乙 才}} \text{ 仓 } \quad \left| \quad \underline{\text{乙 扑}} \underline{\text{乙 扑}} \underline{\text{乙 扑}} \text{ 乙 } \right.$$

仓 乙才 仓 - | 2 5 4<sup>3</sup> 2 1 | 2 5 4<sup>3</sup> 2 1 | 2 3 2 1 2 5 2 5 |

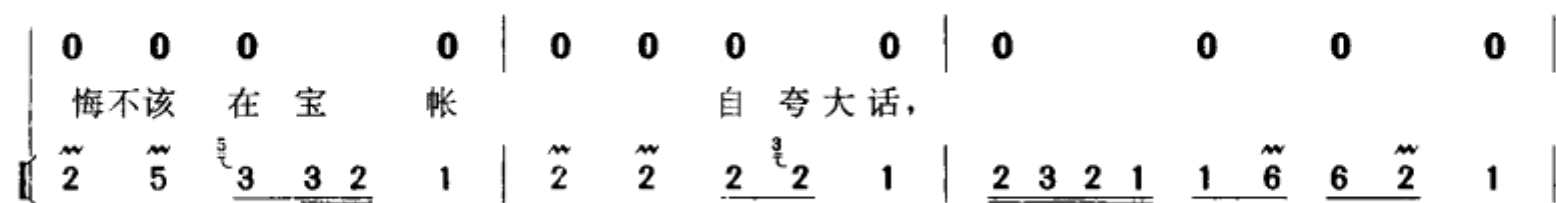
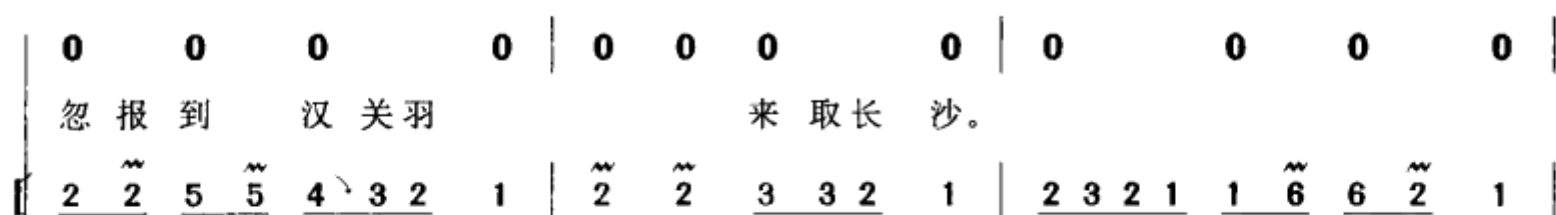
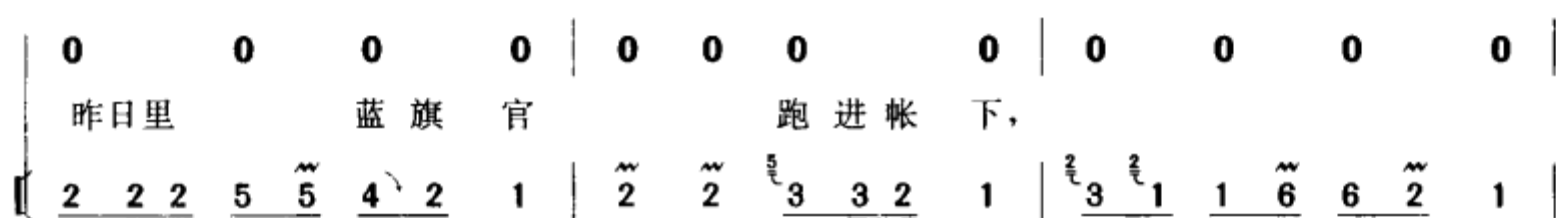
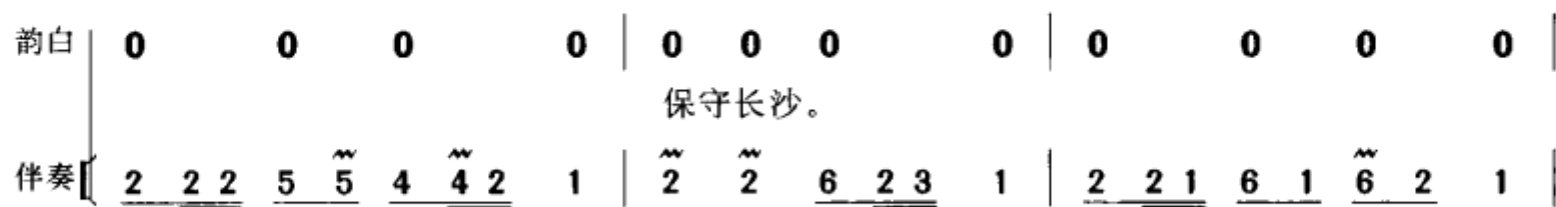
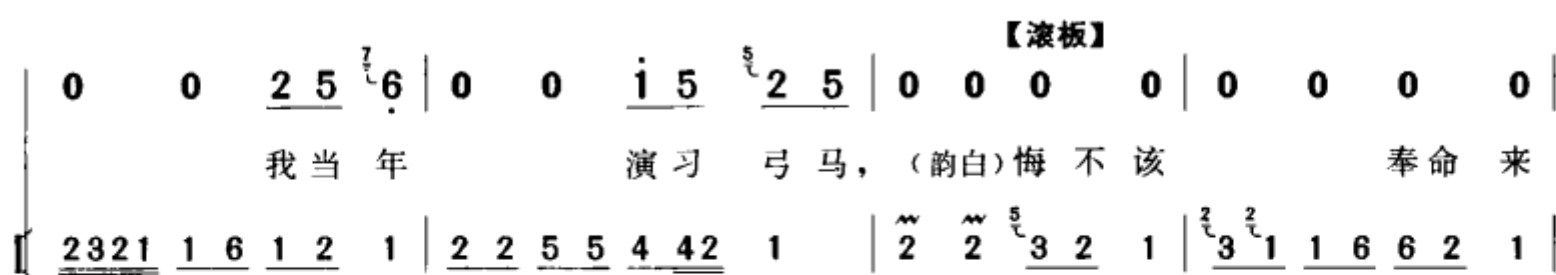
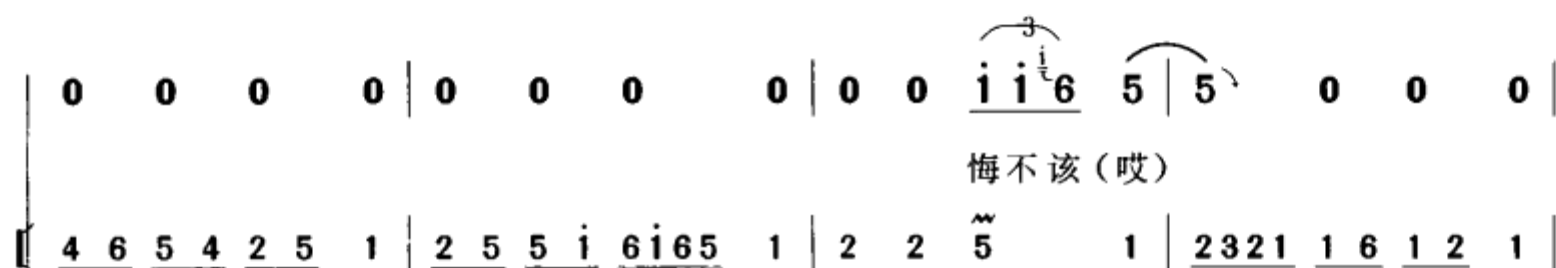
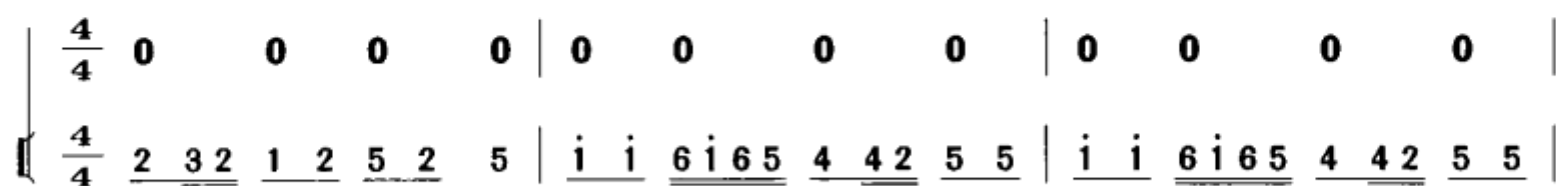
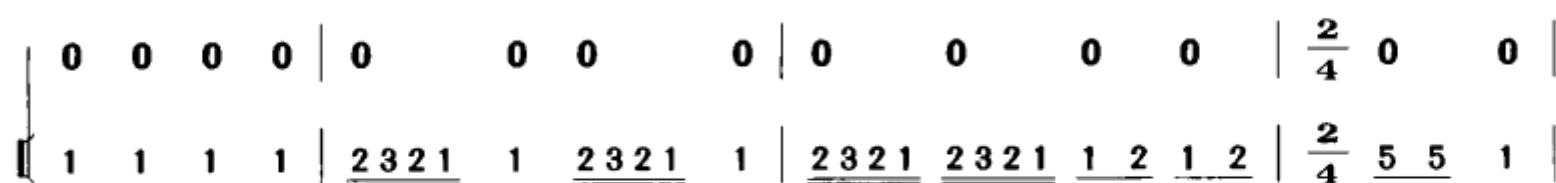
i i i 6i65 4 2 5 | i i i 6i65 4 2 5 | 4 6 5 4 2 5 1 | 2 5 5 i 6i65 1

【苦平板】

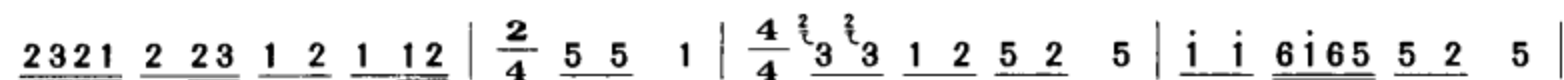
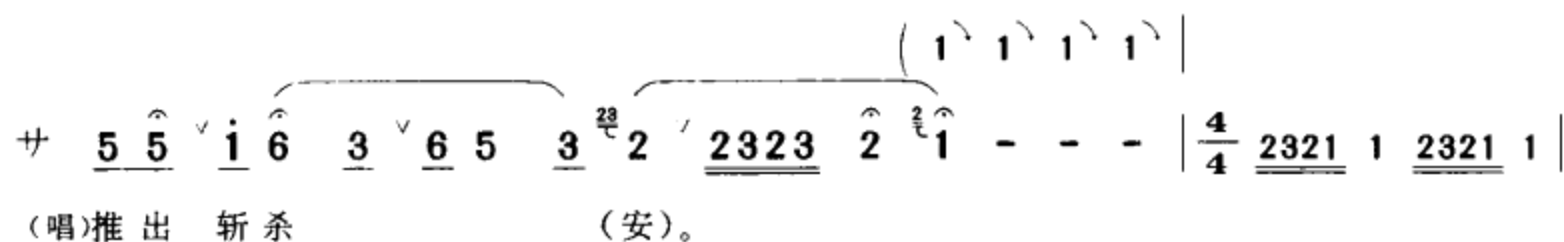
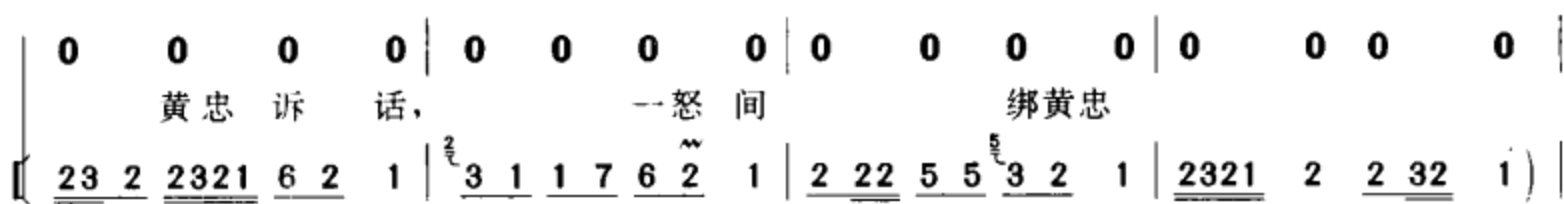
唱腔 0 0 5 5 i | i - 3 5 7 | 0 0 2 7 0 | 2 - 1 1.

绑 得 我 老 黄 忠 两 肩 酸 麻(耶)。

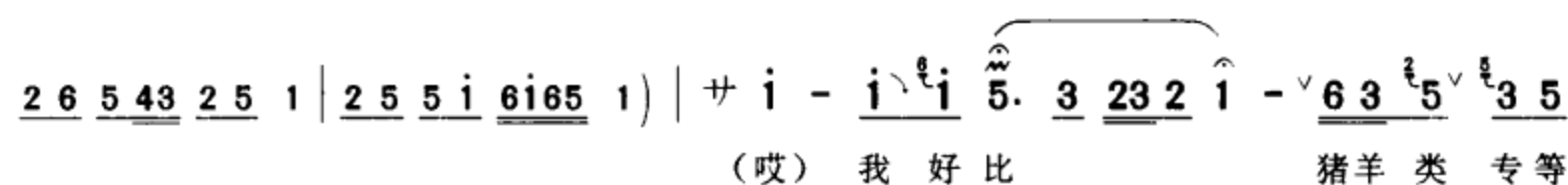
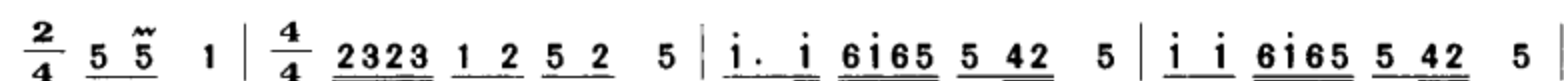
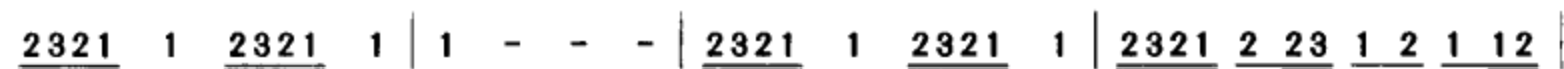
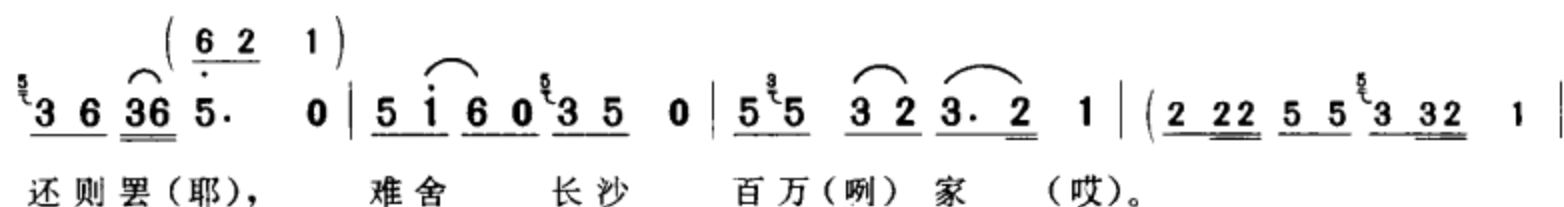
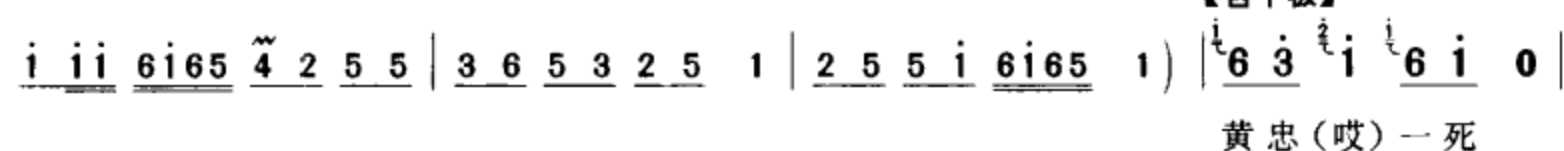
伴奏 2 2 5 1 | 2 2 6 1 | 2 5 4 2 1 | 2 2 6 2 1





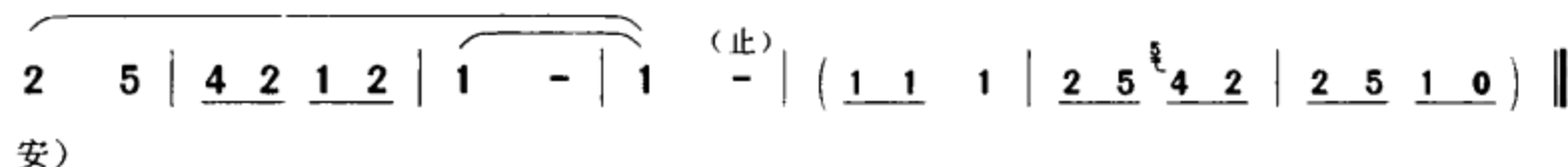
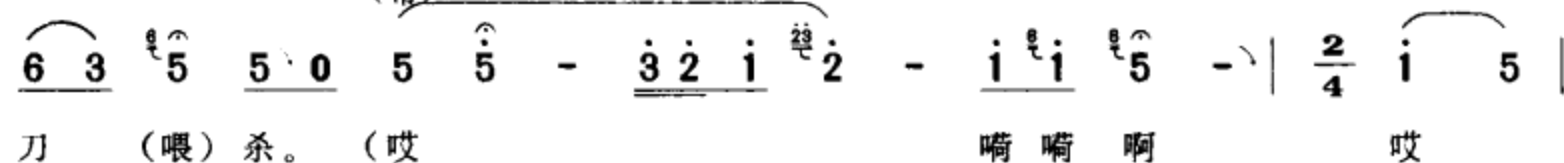


【苦平板】



【苦平号子】

(帮)



说明: 这是黄忠绑赴法场的一段唱, 唱腔通过〔还阳板〕、〔滚板〕、〔苦平板〕的连接套用, 说唱汇融, 如泣如诉地表述了黄忠难舍长沙百姓的一片深情。

据20世纪60年代录音记谱。



# 器 乐

## 曲 牌

### 弦乐曲牌

#### 挂 殿

1 = G

田仕义 演奏  
吴朝礼  
王志富 记谱

中速稍慢

サ 0  $\hat{2}$  -  $\hat{6}$  -  $\hat{5}$  -  $\underline{6\ 1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |

( 冬 才 才才 才才 才才 才 才才才 )

$\underline{5\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 5\ 5\ 1}$  |  $\underline{6\ 1\ 6\ 1\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 5\ 3\ 2}$  |  $1\ \underline{1\ 6}$  ||  $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$   $3$  |

$\underline{3\ 5\ 3\ 2}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\overset{2}{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\overset{2}{7}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 5\ 6}$   $1\ 1$  |

$\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5\ 5\ 5\ 1}$  |  $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{5\ 2\ 3}$  |

$\underline{5\ 5\ 5\ 1}$  |  $\underline{6\ 1\ 6\ 1\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}$  |  $1\ \underline{1\ 6}$  ||  $\underline{2\ 3\ 6\ 5}$  |  $\hat{1}$  - ||

1. 2... 结束句

说明：〔挂殿〕用于传统剧中布置宫殿，摆设龙案，悬挂宫灯，打扫殿堂的场面。钹子击强拍，堂鼓以双槌垫奏，可不定次的反复，最后用结束句渐慢收束。

#### 小 开 门

1 = F

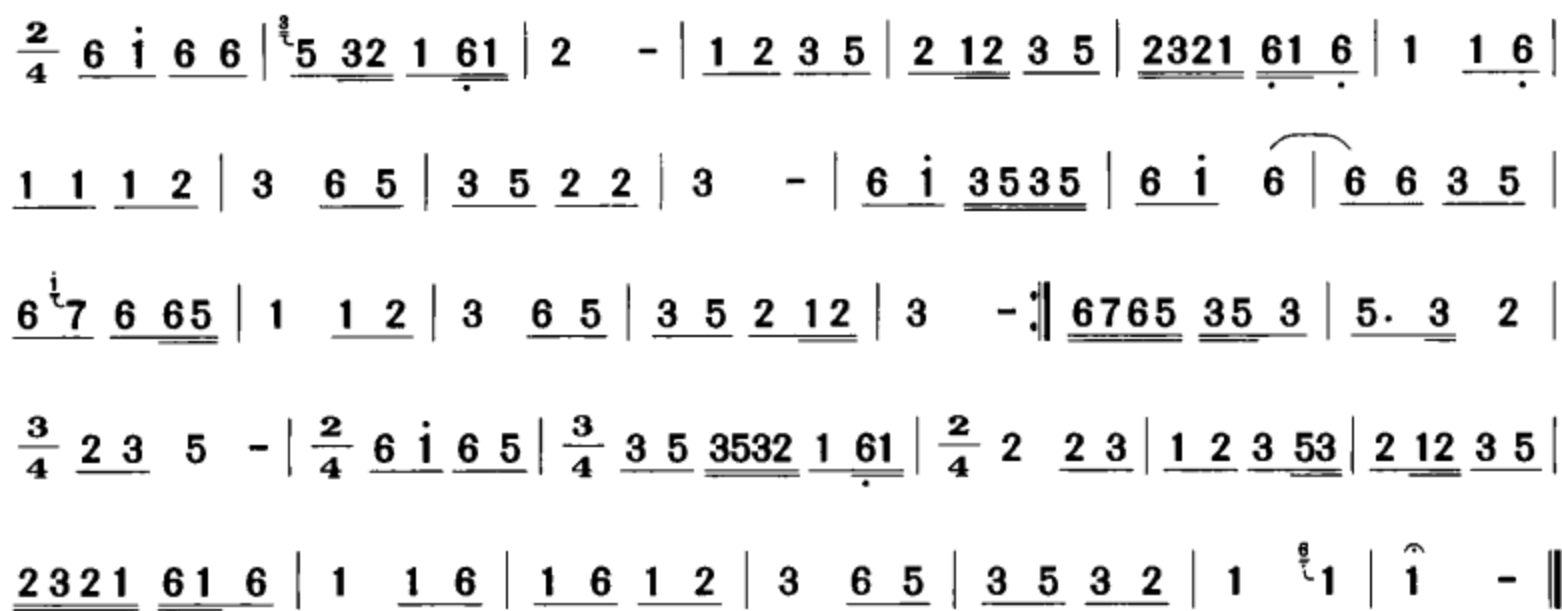
田仕义 演奏  
吴朝礼  
王志富 记谱

中速

サ 0  $\hat{2}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$  |  $\underline{6\ 6\ 1}$   $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{1\ 1\ 1\ 2}$  |

( 冬 才才 才才 )

$3\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 2}$  |  $3$  - ||  $\underline{6\ 5}$   $3$  |  $\underline{5\ 3}$   $2$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 3}$   $5$  - |

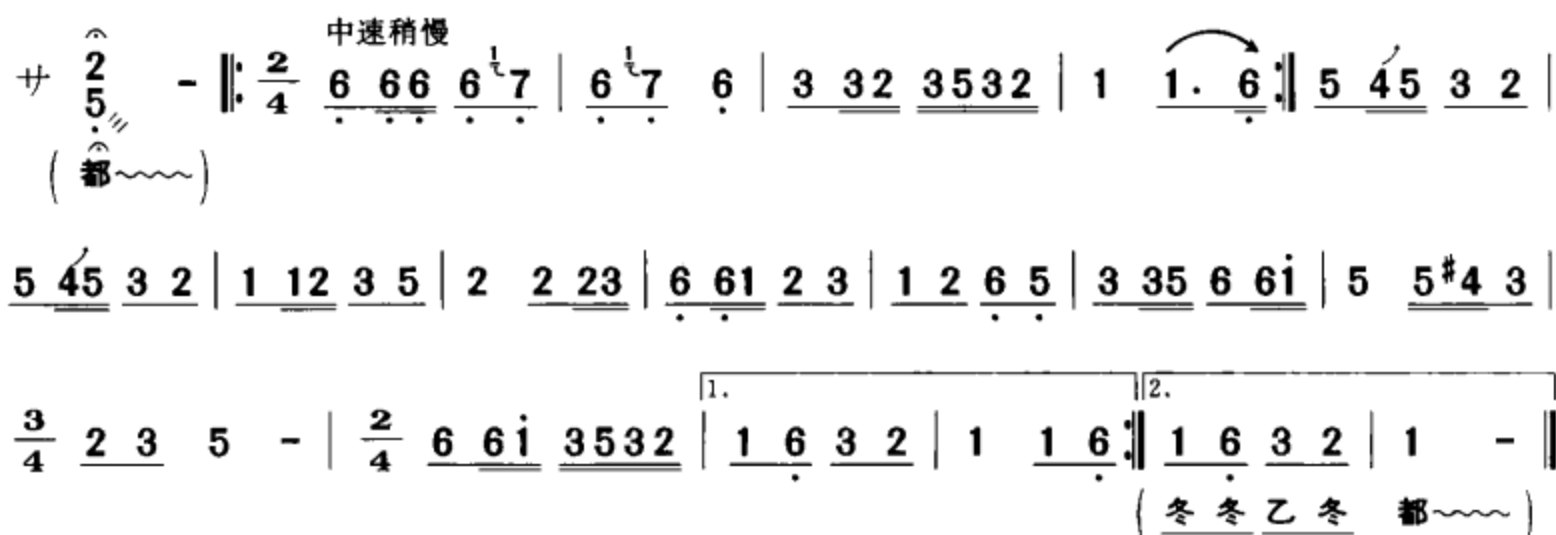


说明：〔小开门〕用于拜堂、祝寿和迎宾送客等喜庆场面。打击乐伴奏，二五子击拍，堂鼓依旋律花打。

## 洞 府

1 = G

朱家银等演奏  
王志富记谱

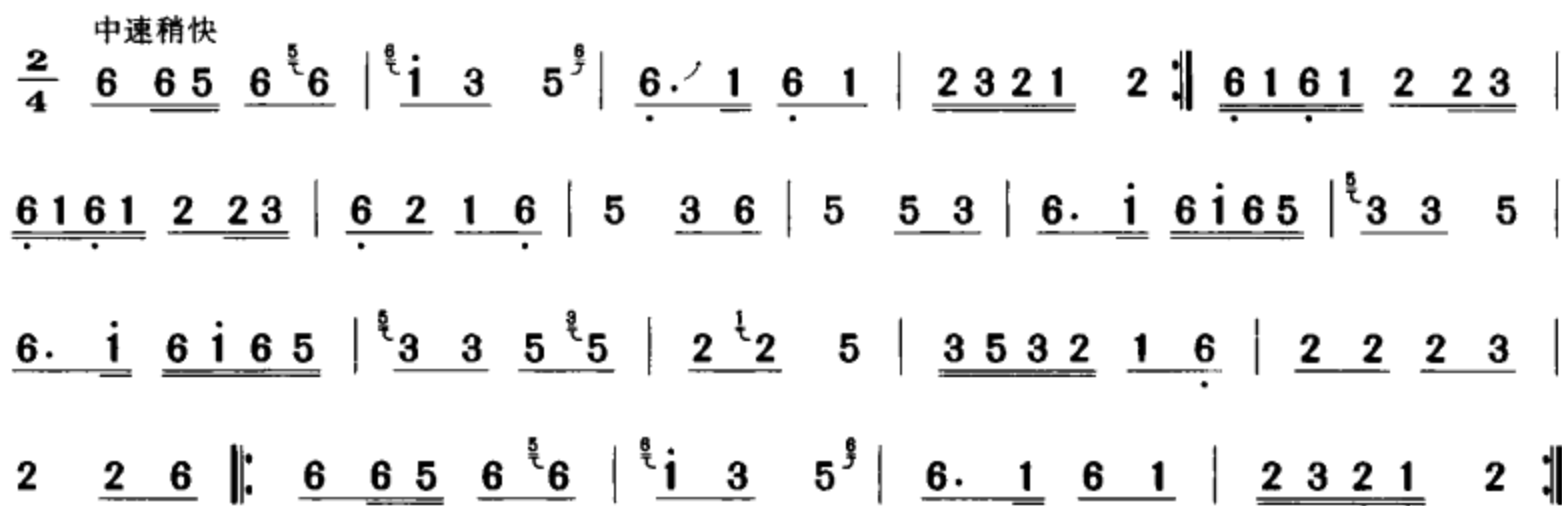


说明：〔洞府〕用于神仙出场，观音打坐。亦可用于佛家道人安神诵经及善男信女敬香拜佛。

## 放 风 筝

1 = F

朱家银等演奏  
王志富记谱



6 1 6 1 2 2 3 | 6 1 6 1 2 2 3 | 6 2 1 6 | 5 5 3 6 | 5 - ||

说明：〔放风筝〕用于小姐、丫鬟、书生一类角色游春观景时捕捉蝴蝶、放风筝，嬉耍玩乐的表演动作。击乐用堂鼓、云锣伴奏。

## 游 花 园

1 = G

朱家银等演奏  
王志富记谱

サ ( 冬冬 冬冬 都~~~~ ) ||:  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{中速}}{1 \underline{6} 5}$  |  $\underline{6} \underline{5} \overset{6}{1} \overset{6}{1}$  |  $\underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5}$  |  $\overset{3}{5} \underline{5} \underline{5}$  |  
5 5  $\dot{1}$  6 7 6 5 | 3 3 5 3 5 3 2 | 1 1 2 5 3 5 | 3 3 3 2 | 5 3 5 5 |  
6 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 3 2 5 | 1 1 3 |  $\frac{3}{4}$  2 3 1 1 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{5}{3}$  2 3 2 1 |  
 $\overset{6}{1} \underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{7}$  |  $\underline{6} \overset{5}{6} \underline{6}$  || 1 6 5 | 6 5 1  $\overset{6}{1}$  |  
5 1 6 5 | 5 5 5 | 5.  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 3 3 5 3 5 3 2 | 1 1 2 5 3 5 |  
3 3 3 2 | 5 3 5 5 | サ 6 6  $\dot{1}$  6 5 3 3 2 5 1. 3 2 -  $\overset{6}{1}$  - ||  
( 都~~~~ )

说明：〔游花园〕表现欢快喜悦的情绪，用于小姐、丫鬟游园赏花，捕蝶嬉耍的场面，有时亦可作为舞曲。击乐以堂鼓伴奏。

## 出 绣 阁

1 = G

朱家银等演奏  
王志富记谱

サ (  $\overset{7}{冬冬}$   $\overset{\circ\circ}{冬冬 冬冬}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{中速稍慢}}{1 2 3 5}$  | 2 2 ||: 1 2 3 5 | 2 3 2 3 2 1 | 6 2 7 6 |  
5 5 5 6 | 6 6 5 3 5 | 2 2 | 6 6 5 3 5 | 6 6 6 | 5 5 6 7  $\overset{7}{6}$  |  
5 5 3 | 5 5 6 7  $\overset{7}{6}$  | 5 6 7 6 7 6 5 | 3 5 2 3 | 6 5 3 5 3 2 |  $\overset{1.}{1 \underline{6} 3 2}$  |  
1 1 6 |  $\overset{6}{5} \overset{6}{1}$  2 | 3 5 3 5 3 2 | 1 6 3 2 | 1 1 6 ||: 1 6 3 2 |  $\overset{1.}{1} -$  ||  
(  $\overset{7}{冬冬 冬冬}$  )

说明：〔出绣阁〕用于闺阁小姐绣花、吟诗作画及登彩楼的表演动作。

# 哭 皇 天

1 = G

朱家银等演奏  
王 志 富记谱

サ ( <sup>冬冬 冬冬</sup> ) |  $\frac{2}{4}$  <sup>中速稍慢</sup> 5̣. 5̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

|| 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ |

5̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ |

<sup>1. 2...</sup> 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 5̣ || <sup>结束句</sup> 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ | サ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 1̣ - ||

说明：〔哭皇天〕用于祭奠、上坟扫墓。打击乐用堂鼓伴奏。

## 唢呐曲牌

### 官 调

1 = F (筒音作 1)

田仕义等演奏  
王 志 富记谱

$\frac{2}{4}$  ( <sup>中速</sup> 冬 冬. | 仓 才 仓 | 仓 才 仓 | 才 仓 才 仓 | 乙 才 仓 | 才 仓 乙 才 |

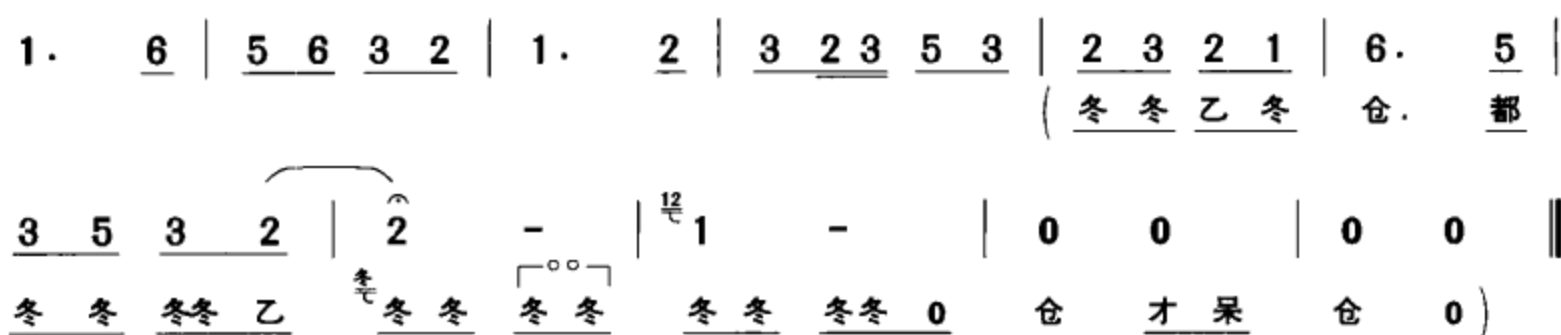
仓 才 ) | 5̣. 6̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣. 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - |

6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ |

2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ |  $\frac{3}{4}$  6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ |  $\frac{2}{4}$  2̣ 1̣ 3̣ 2̣ |

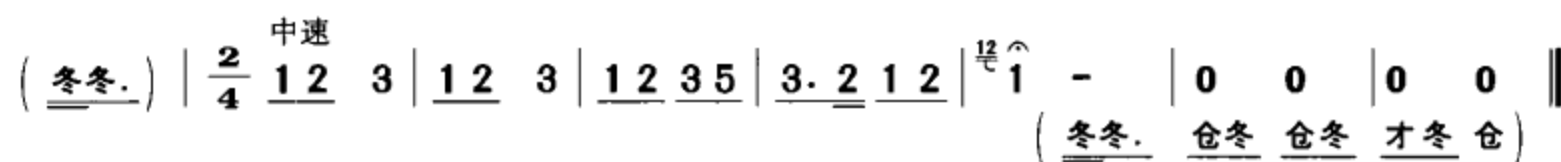


说明：〔官调〕用于帝王登殿，元帅升帐，大臣朝王，迎接圣旨的场面。堂鼓花打，二五子击拍。

### 三 枪

1 = F (简音作 1)

田仕义等演奏  
王 志 富记谱

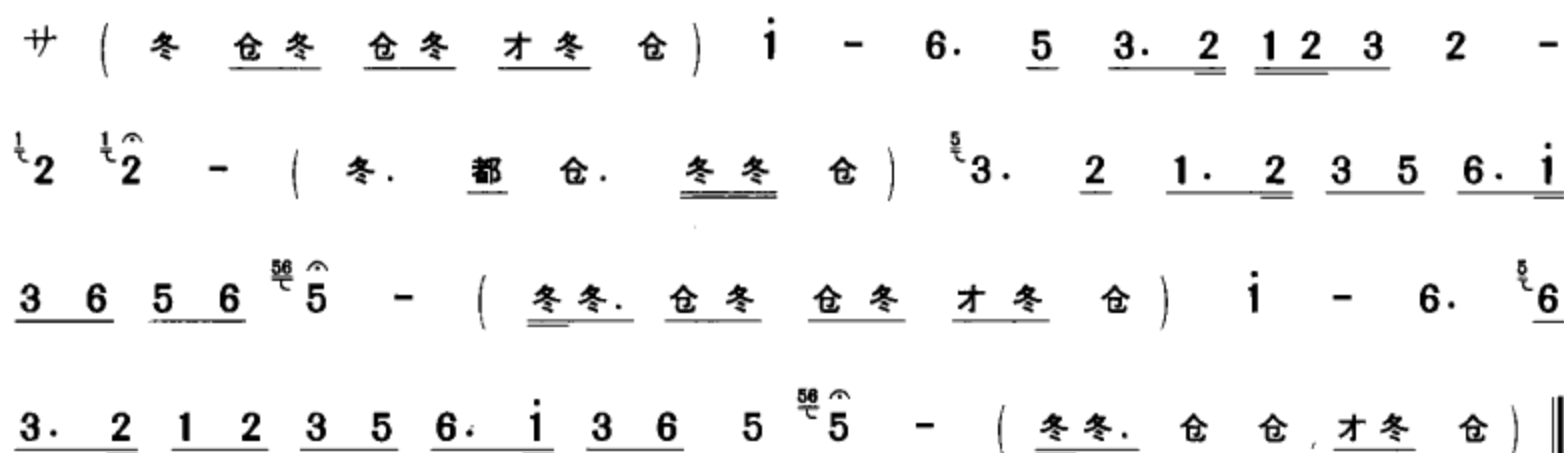


说明：〔三枪〕用于观书读信，挥笔修书，略述事情经过等快速简短的表演动作。

### 四 门 景

1 = F (简音作 1)

李建义等演奏  
王 志 富记谱

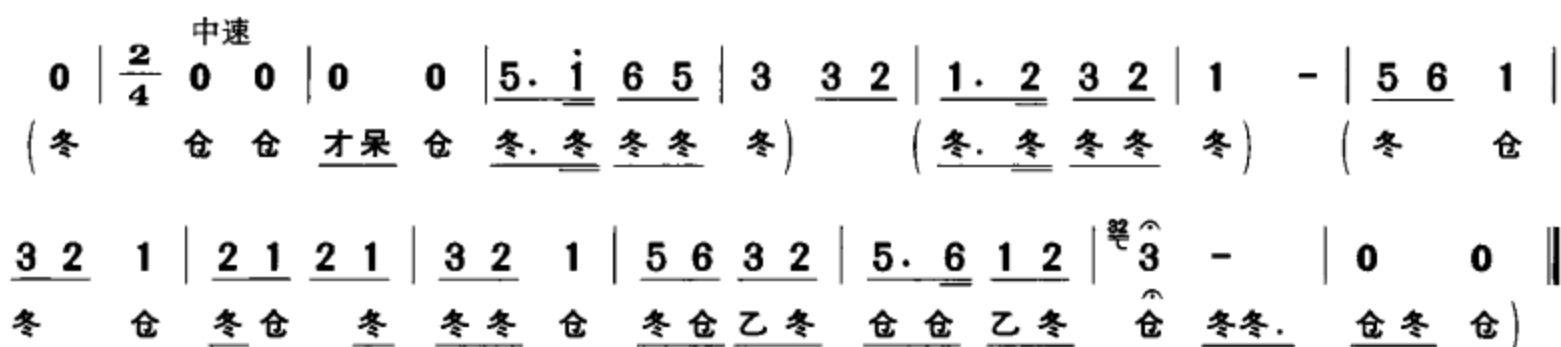


说明：〔四门景〕用于文武大臣登场亮相或亲临战地观阵。

### 六 毛 令

1 = F (简音作 1)

朱家银等演奏  
王 志 富记谱



说明：〔六毛令〕用于行兵开道。

# 大 登 殿

1 = F (简音作 1)

李建义等演奏  
王志富记谱

中速稍慢

( 打 打. |  $\frac{4}{4}$  冬 冬冬 仓 - | 冬. 冬 冬冬 仓 - | 冬冬 冬 仓 仓 |

冬 仓 乙 冬 仓 - ||: 2 1 2 3 6 5 | 3 5 1 2 3. 2 |

0 冬冬 冬 冬冬 冬冬 冬冬 仓 冬 仓 冬冬 仓 乙 冬

3 2 3 5 6 i | 5 3 6 5 1 - | 2 1 - i 7 |

冬 冬冬 仓 仓 冬冬 乙 冬 仓 乙 冬 冬冬 冬冬 仓 仓

6 5 3 5 6. 5 | i 2 i 6 5 6 i | 5 5 6 5 i 2 i 6 |

冬冬 乙 冬 仓 冬冬 冬 仓 冬冬 乙 冬 仓 冬 冬冬 乙 冬 仓 乙 冬冬

5 i 6 5 3 3 2 | 3 5 6 i 5 i 6 5 | 6 4 3 2 1 - :||

冬冬 乙 冬 仓 乙 冬冬 冬冬 冬冬 仓 仓 冬 仓 乙 冬 仓 乙 冬

2 1 2 3 6 5 | 3 5 1 2 3 3 2 | 3 2 3 5 6 i  $\frac{2}{j}$  |

冬 冬冬 冬冬 乙 冬 仓 冬 仓 乙 冬 仓 乙 冬 冬冬 冬冬 仓 仓

5 5 6 5 1 - | 2 1 - 2 i | 慢 6. 5 3 6  $\overset{tr}{5}$  - 0 0 0 0 ||

冬冬 乙 冬 仓 冬 仓 乙 仓 冬. 冬 乙 冬 冬冬 冬冬 冬冬冬 仓 才 仓 )

说明: [大登殿]又名[排朝],气势浩大,用于文武大臣登殿朝王。

# 将 军 令

1 = F (简音作 1)

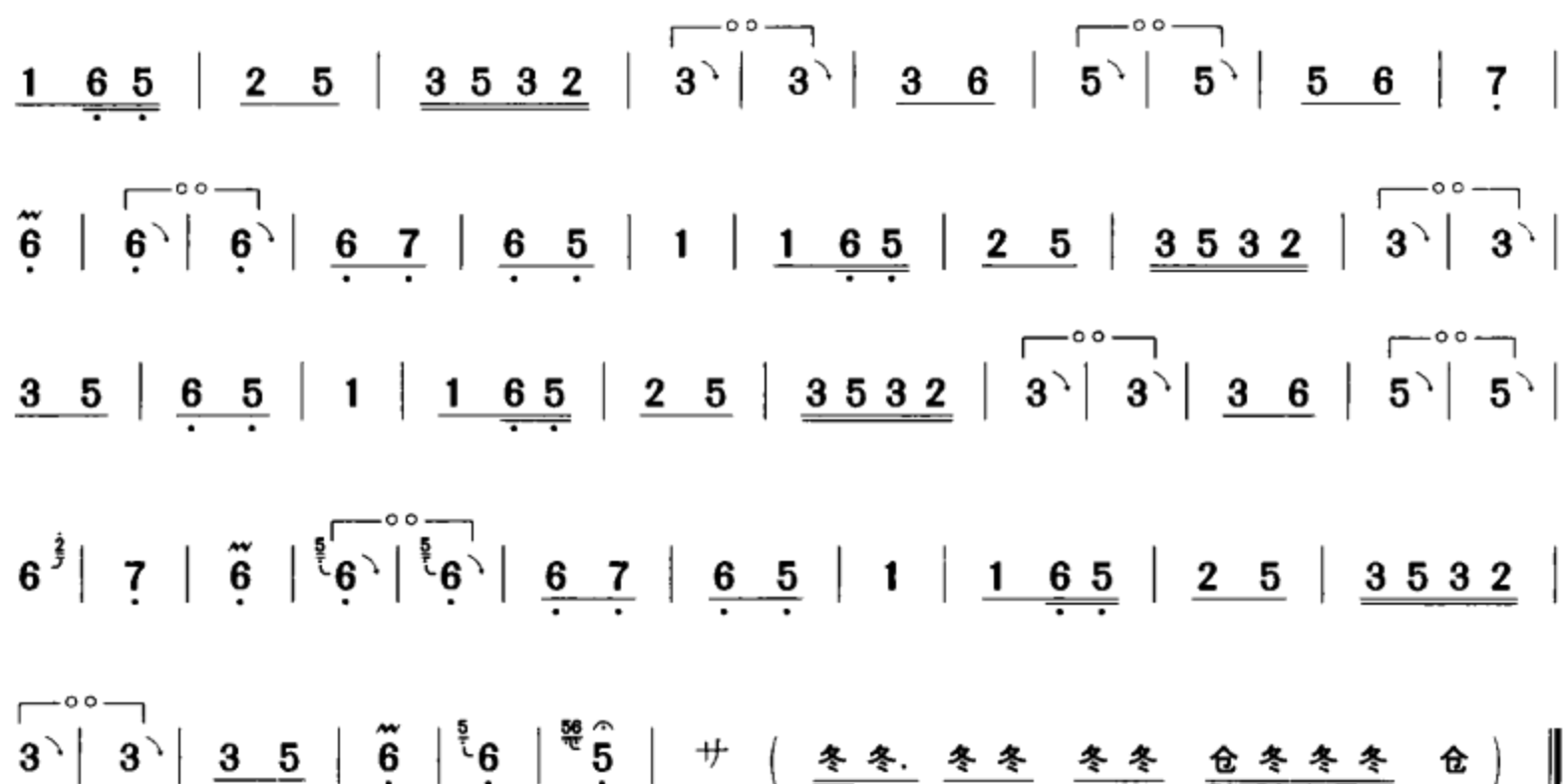
王前忠等演奏  
王志富记谱

中速稍慢

廿 ( 冬冬. 冬冬. 冬冬冬 冬冬冬 ) |  $\frac{1}{4}$   $\overset{tr}{6}$  |  $\overset{tr}{6}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{7}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$  | 1 | 1 | 1 |

1  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$  | 2 5 | 3 5 3 2 | 3 | 3 | 3 5 |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$  | 1 | 1 | 1  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$  |

2 5 | 3 5 3 2 | 3 | 3 | 3 6 | 5 | 5 | 5 6 |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$  | 1 |

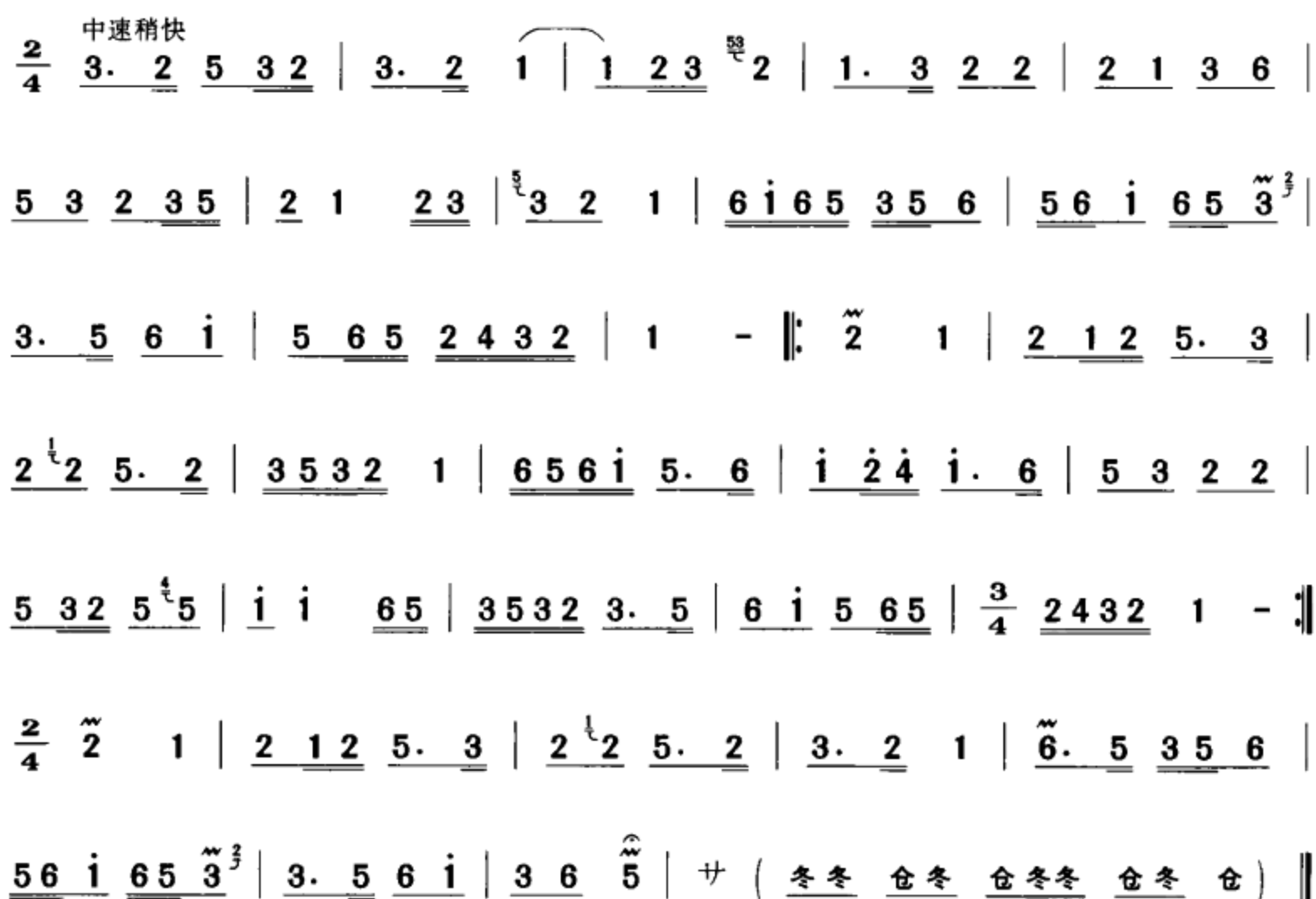


说明：〔将军令〕表现雄壮威武的气势，常用于将军出征，战地布阵，行兵上路的场面。

## 大 开 门

1 = F (简音作 1)

李建义等演奏  
王志富记谱

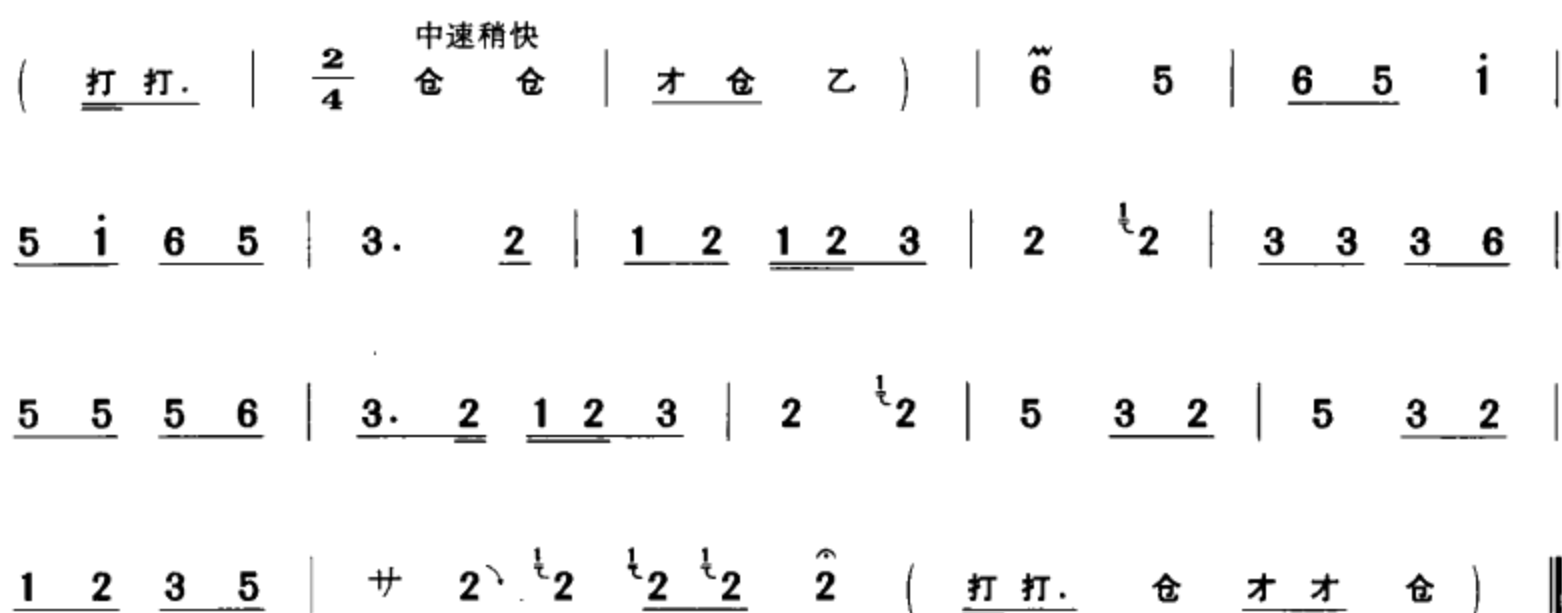


说明：〔大开门〕用于迎宾送客，恭贺新喜等热闹场合。

# 酒 牌

1 = F (简音作 1)

朱家银等演奏  
王志富记谱

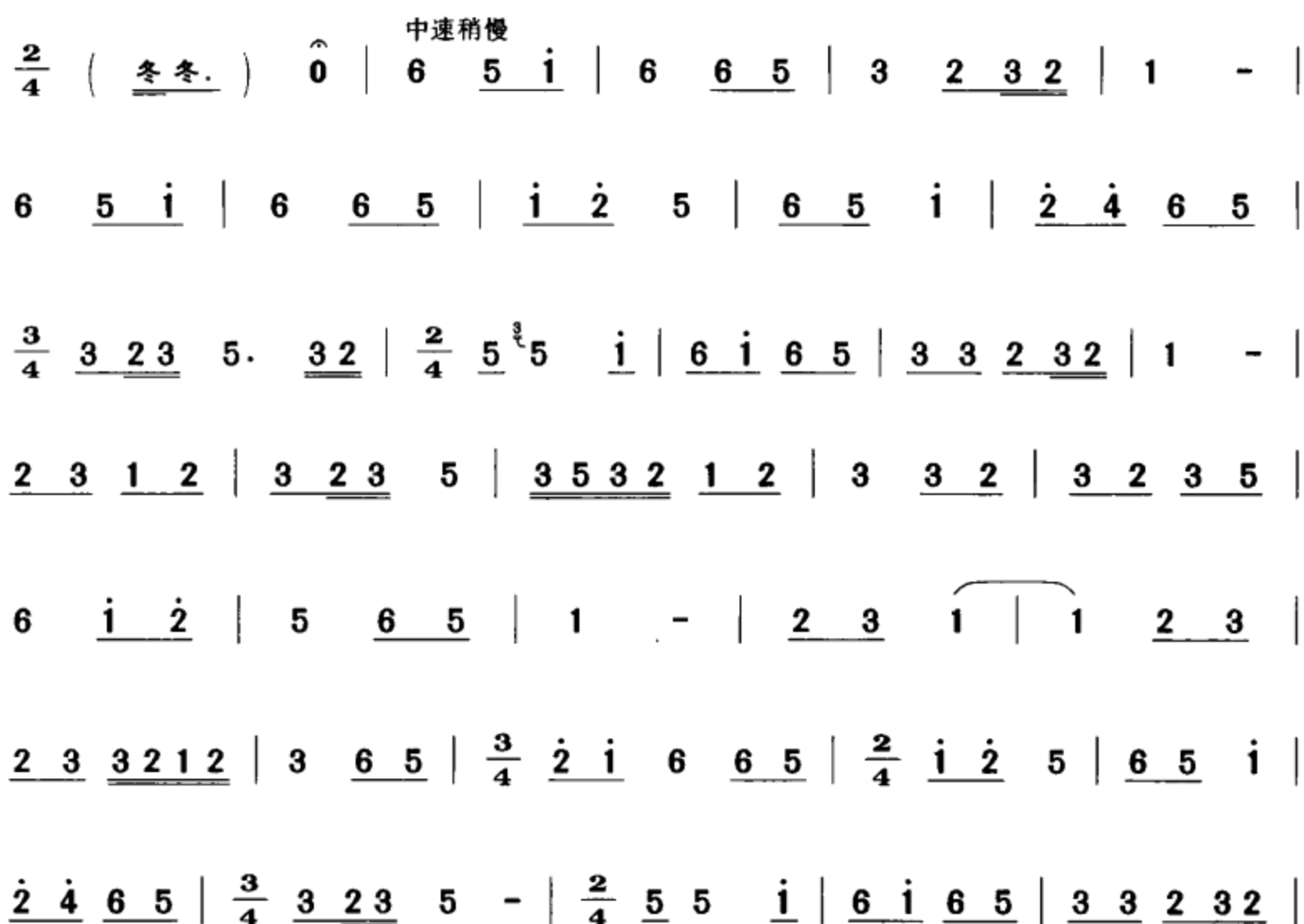


说明：〔酒牌〕常用于宴席饮酒。

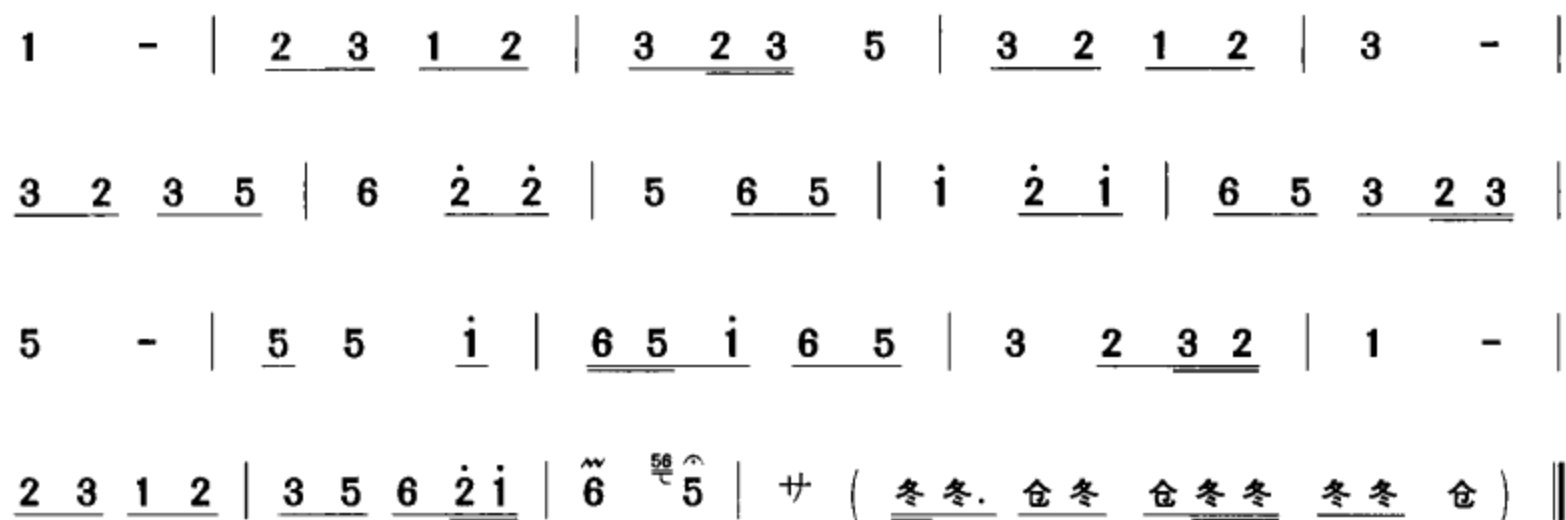
# 大 团 圆

1 = F (简音作 1)

朱家银等演奏  
王志富记谱





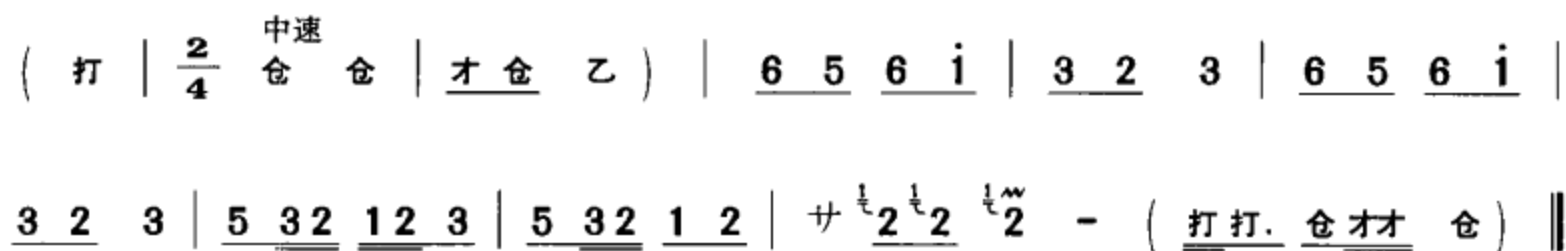


说明：〔大团圆〕用于得胜回朝，举家团圆等场面，以造成皆大欢喜的气氛。

## 送 子

1 = F (简音作 1)

朱家银等演奏  
王 志 富记谱

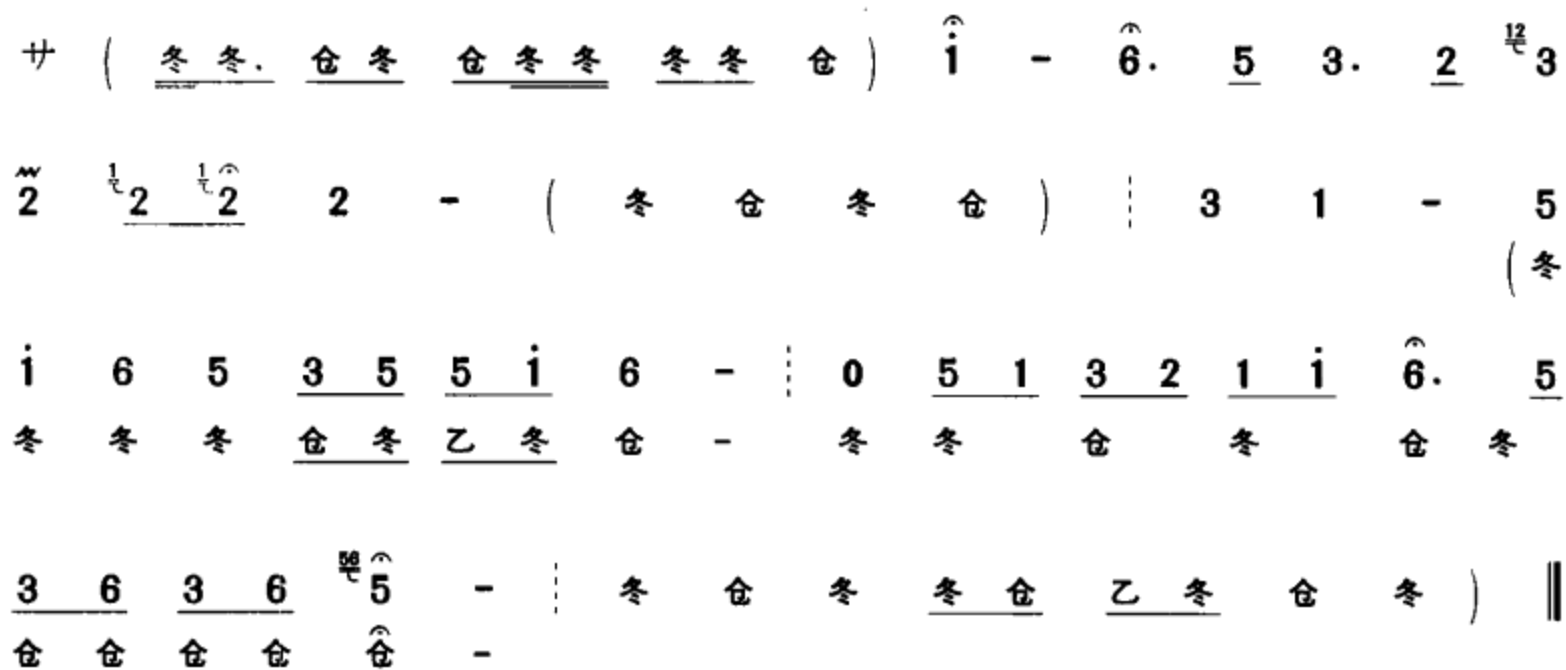


说明：〔送子〕用于“送子娘娘”登场，亦可作为呈送喜报等欢快热烈的场面。

## 尾 声

1 = F (简音作 1)

朱家银等演奏  
王 志 富记谱



说明：〔尾声〕俗称么台喷呐，为全剧之终所用。



# 人 物 介 绍



# 人 物 介 绍

(以生年为序)

**杜进虎**(约 1840—1900) 陕西省朝邑县(今并入大荔县)李家洼人,线腔著名说戏人。同治年间,他曾赴县考过秀才,因犯“圣讳”被除名,从此铁心搞线戏。他聪明博学、懂得音律声韵,又与合阳、朝邑等地的举人翰林广有结交,不断请教钻研,艺术造诣颇深。据传,经他修改的剧本近百个,线戏的传统斯文戏“三箱(厢)、二楼、金碗钗”就是由他改编并唱红的。进虎以前的线戏很土气,语言卑俗,唱腔粗糙,有腔无义的衬词极多,如“呀嗨一宫宫”、“宫宫一宫宫”等等。他删去了许多不必要的衬词,使唱腔更为斯文动听。他说戏,诗意盎然,儒雅恬静,多为读书人所喜爱,是“斯文派”线戏的奠基人,被观众誉为“线戏状元”。他的戏班被称为“四绝班”,民间谚语有“进虎说戏昌印搭,暴牙提线挖住拉”,指的就是四个“四绝”把式。

**王学斗**(1840—1907) 陕西省平利县莲香河人。弦子戏艺人。其父王朝炎于当地私塾教书,爱说(古今)爱唱(民间曲艺)。道光二十五年(1845)置办戏箱一副,班师弦子戏艺人李矮子领箱主演。王学斗自幼在父亲的影响下受民间艺人熏陶,13岁操练弦胡,吹奏唢呐,15岁从师李矮子,跟班学艺。咸丰九年(1859)出科领班,立名为王家班子,活动于平利、镇坪及湖北省的竹溪一带。他嗓音洪亮,吐字清晰,行腔圆润,富于感情。他以演封神、东周列国故事,前汉后汉和隋唐演义的剧目为多,拿手戏有《文王访贤》、《朱仙镇》、《下河东》、《瓦岗寨》、《收罗成》、《秦琼表功》等。光绪十一年(1885),他和三个儿子组织起父子班,由于班社阵容整齐,把式俱全,曾经名噪陕、鄂,红极一时。

**颜喜牢**(约 1860—1914) 艺名红眼娃,陕西省合阳县东清善村人,著名说戏人。他出身贫苦,非常爱线戏,学艺特别刻苦,演唱中常为唱错一二个字,都要去请教于教书先生。他以说唱适合农民口味、表达劳动人民激情豪迈的戏见长,形成了热烈火爆的艺术风格。他能形象逼真地演唱各个行当的戏,唱小旦绰约缠绵,唱小生风流蕴藉,唱老生慷慨激昂,唱丑滑稽有趣,唱净雄浑豪放。当时同州梆子名须生狗胜儿(艺名七百红,合阳贺家坡人),蒲州梆子名净八百黑,在东王村同他对台,结果一败涂地,至今在合阳还流传着“七百红,八百黑,顶不住红眼娃的《蝴蝶杯》”的佳话。他一生能唱一百多本戏,拿手的有《西厢记》、《金碗钗》、《谪仙楼》等。

**党峰山**(约 1860—1950) 陕西省合阳县新池乡行家庄人,著名须生,跳戏世家,十二岁登台,功底扎实,身架特殊,生旦净丑均能演,尤以须生戏见长,《蝴蝶杯》之田云山、《回荆州》之乔老很出色,82 岁还能跳《战盘河》之公孙瓒,表演难度很大的“挺尸”。其子党合初(约 1895—1970),继承父艺,行行能演。并全力支持跳戏活动,自己卖粮筹钱,托人从苏州买戏箱头盔,自己徒步 300 华里从渭南将戏箱担回。每年排戏、化妆、卸妆均在他家。其孙党建华(1934— )继承祖业,12 岁以跳戏《郭暖拜寿》引起轰动,丑角戏最为拿手,扮演《收渔税》之丁郎,专业剧团艺人看后也叹为少见。1961—1983 年,任党支部书记三十余年,是支持跳戏活动的砥柱。“文化大革命”中,他把戏箱转移到别处保护起来,自己忍受着各种残酷斗争;1976 年传统戏恢复上演后,他又添置锣鼓,重振跳戏,恢复排演了《燕青卖线》、《收渔税》、《昊天塔》等传统剧目。

**王国顺**(1865—1938) 陕西省平利县莲香河人,弦子戏艺人。出生于弦子戏世家,自幼随父王学斗学艺,功底扎实,技艺全面,弹拉演唱样样精,光绪十一年(1886)就成为王家班的台柱子。他天生一副好嗓子,腔圆字正,生、旦、净、丑,行行出众,戏路宽,人称“戏状元”。一生演出三百多本戏,除传统的宫廷戏、公案戏、历史戏、神话戏外,还擅演一些滑稽诙谐的喜剧和催人泪下的悲剧。其中,拿手戏有《紫金钗》、《梅花卷》、《云游图》、《三花配》、《卖苗郎》和《沽酒》等。传艺带徒 20 余人,较有名望的学生有樊礼三、王国君、樊应龙、胡端宏、王国荣等。

**金双庆**(1868—1948) 陕西省山阳县板岩人,汉调二黄演员,工须生。幼年家境贫寒,在板岩开小客栈谋生。他自幼酷爱戏剧,常和同伴模仿戏中人物,一日客栈来一江西商人见其聪明,对其母言:“可带他去家乡学戏,保其日后成才”,金遂依商客而去。先在汉口一戏班学戏两年,初在汉阳登台演《程英舍子》(饰演程英),不料轰动武汉。后因违犯班规被班主辞退,一时生活无着,四处漂流,遂到北京一家戏园当杂工,最后拜徽调艺人汪玉秀学戏。因八国联军入侵北京,人心慌乱,离京回陕搭台唱戏。在西安他演的《群英会》(饰诸葛亮),深受群众欢迎并赞扬他是“活诸葛”,并为其披红挂彩。宣统末年又回商洛演戏传艺,代表剧目有《天水关》、《空城计》等。

**赵杰民**(1868—1938) 又名维俊,陕西省富平县庄里镇人,秦腔演员,工青衣。初习同州梆子,后改西安秦腔,1913 年进陕西易俗社任教练。他的嗓音坚实,行腔细腻,发音收韵独到神奇。他对四声及尖团音颇有研究。唱白喷口清晰巧妙,讲究口型,笑不露齿,人称“咬牙旦”,与“秦中第一”青衣随鞑子、五喜儿并美,拿手戏有《三娘教子》之王春娥、《三上轿》之崔秀英、《五典坡》之王宝钏、《打姜后》之姜后及《柳林池》、《盘道歌》等数十本,尤以

苦戏驰名。串演《捡柴》之乳娘，庄严诙谐，使人兴奋不已，有较强的性格特征。1934年，上海百代公司将他与雒秉华演唱的《赶坡》唱段灌成唱片发行。他培养的学生有刘迪民、宋上华等。

**王灌儿**（约1870—1930） 又名灌贯子，陕西省合阳县北伏蒙村人，著名胡琴演奏家，笛子、双唢呐也很知名。他自幼双目失明，但敏而好学记忆力强，善于钻研探索，很快成为胡琴演奏家。长期在东清善、北黑池、雷振南戏班拉胡琴。以前的胡琴用桐木或桑木钻成圆筒作壳，一头贴桐木板，琴筒琴弓都很笨重粗糙，发音嗡声大不清晰，音调低，不能快速演奏。他为了改变这一缺陷，在实践中长期钻研，后来将琴筒改成槟榔壳，用单弓演奏，减轻弓的重量，并进一步提高演奏技巧，观众说他演奏的胡琴同人说话一样，既柔和委婉又清晰响亮，得到线戏艺人们的称赞和认可，很快普及到各个班社。从此，向他学艺的人也络绎不绝，著名的有夏阳的卢禄儿，南顺村胡川儿，党家河村雷青云等。

**冯善亮**（约1870—1938） 陕西省商州人，商洛花鼓艺人。从小学艺，曾与湖北郧阳花鼓艺人田和尚紧密合作，改进技艺，驰名于陕西及湖北相邻各县，能唱百余本（折）戏，且生、旦、丑角不挡。他的演唱吐字清晰，行腔自然大方，表演形象逼真，人称花鼓戏的“戏母子”。以演《夫妻观灯》中的王小、《山伯访友》中的梁山伯及《四姐配夫》中的小姐等，甚是精彩，深受群众欢迎。他在商洛收徒四班，有巩振江、刘世田、陶桂山（又名三女子）等。为商洛花鼓戏培养了许多名角，为商洛花鼓戏的继承和发展做出了重大贡献。

**赵清平**（1870—1953） 艺名安子，陕西省镇安县云盖人，汉调二黄演员，工生、末行。1884年到西安学艺，被汉调二黄名师贺鸿生看中收为带班徒弟。后随贺到山阳演出，先后在“广艺社”从艺，对唱腔时时琢磨，很讲究“四功”、“五法”，其唱腔韵味十足。据已故老艺人讲，赵安子的唱、念确是地道的中州韵、湖广音。1898年协同吴宝卿入京献艺，曾被慈禧召进宫中唱过堂会并给挂了金牌。八国联军入侵北京后返回西安。其后被聘为“盛鸣社”总管、教练，为汉调二黄培养了不少人才。1920年患重病下肢瘫痪，不得不离开西安。1950年，张凤翔副省长将他接到西安为其检查治疗，京剧大师程砚秋曾赠金以作医疗费用。1950年12月，为满足西安观众要求，抱病在南院门剧场演出《斩李广》，门票抢购一空。演出中精神抖擞，声若洪钟，当唱完“七十二个再不能”后，台下掌声雷动，使观众大饱眼福，留下深刻印象，这是他终生最后一次告别观众的演出。

**方玉亭**（1872—1933） 陕西省南郑县青树子人，汉调桡桡琴师兼鼓师。出身书香门第，自幼爱好戏曲，善记工尺乐谱，擅长司鼓、盖板（二股弦）演奏。操琴包腔入情入境，与演

员配合默契,演员异口同赞“弦子会说话”。司鼓槌法清晰,准确干净,轻重缓急掌握适当。观众中传有“把式的手,把式的脚,方玉亭的鼓槌紧沾着”的谚语。他一生参加演出的戏很多,所以对汉调桄桄的传统剧目、曲牌熟知不少。先后收徒培养的学生有任忠贤、唐兴发等,他们都成为汉调桄桄较有成就的琴师。

**李逸僧**(1876—1942) 河北省人,著名票友,秦腔音乐革新家。20世纪20年代中期,他参加了名票友李游鹤、阎甘园、封至模等合办的“广益娱乐社”,擅演京剧文生和雉尾生,在《群英会》中扮周瑜,在《辕门射戟》中扮吕布。30年代初,出于对秦腔的爱好,为三意社新编、改编了《化墨珠》、《玉堂春》、《苏武牧羊》、《卧薪尝胆》、《娄昭君》等(均成为三意社的保留剧目,也是秦腔的优秀传统剧目)。他编剧时就考虑到如何安排唱段,唱腔如何出新,遇到原音乐唱腔不能或难于准确表达剧情及人物感情性格时,常突破陈套,另创新腔。如《娄昭君·逼宫》一场,为了深刻表达皇帝被囚及其愤慨忧伤的意境和情绪,他汲取了京剧《逍遥津》多层次“欺寡人”的唱词结构,创造了别具一格的秦腔唱段;在《玉堂春·会审》中,创造了〔二六板〕变化唱段;在《苏武牧羊》中,创造了李陵与苏武破句对唱的形式;还有《卧薪尝胆·姑苏台》等场的唱段,别致新颖,艺术性强。

**王志年**(1876—1944) 陕西省西安市灞桥区新筑镇漕渠人,长安道情艺人,主工生、旦行。他生于道情世家,少年时期受其祖辈影响,15岁时已能演唱《湘子卖道袍》、《二堂拜寿》等剧目,并能在《八仙上寿》一剧中搭戏演唱。中年时期组建田家堡道情社,演唱剧目一百多出。他还是一名有影响的演奏员,常怀抱渔鼓、手夹简板,担任领奏任务。后半生将精力主要放在培养人才方面,为长安道情戏的发展做出了贡献。

**李均志**(1877—1941) 艺名连生,陕西省平利县魏汝水田河乡人,弦子戏艺人。出生于弦子戏世家李家班,13岁随叔父李新业跟班学戏,操练弦胡,后又从师李长林(河南越调艺人)学习拦门耍签。19岁出科领班,活动在平利、安康、旬阳及湖北竹溪、竹山一带。一生演出的剧目有400多本(折),仅杨家戏就有38本,人称“戏母子”。他注重唱腔音韵和人物性格的刻画,惹得人能哭疼肚子,眼泪不干。民国17年,县城隍庙一破“小戏不得进城”之旧规,把李家班请进城对台演戏,结果赢得了观众,名噪平利山城。李均志精心培养的学生有吴世凯、柴富友等数十人,为弦子戏的发展做出了贡献。

**吴宝卿**(1877—1957) 又名吴考乾,陕西省山阳县九象湾人,汉调二黄演员,工旦行。自幼家贫随母在外乞讨,7岁进山阳县南庵武大脚的“三合班”拜贺鸿生为师学艺,出师后随班在西安及关中各县演出,由于他的表演精湛,嗓音甜润,深受陕西督军张凤翔的赏识,



1898年前后与赵安子(名清平)进京为慈禧唱堂会,得到了挂金牌的荣誉。八国联军侵占北京后返回西安,不久在“盛鸣学社”任总管。一次张凤翔招待贵宾,吴的一出《打樱桃》震惊四座,在客人的再三要求下,一连重演三次才算作罢,1949年后回西安定居。

**王宏生**(1878—1961) 陕西蒲城县平路庙村人,同州梆子琴师(二股弦)。他家境富裕,酷爱音乐艺术,专招知名音乐艺人住家研习音乐,并自置了一套做工精美、品种齐全的乐器。自青年时期,吹、弹、拉、打无所不能。他记忆力特好,数百首曲牌,熟记在胸,在东府一带颇有声望。1958年秋被陕西省戏曲学校聘为同州梆子班音乐教师,主教唢呐曲牌和笙管曲牌课,本卷收录的大部分曲牌均属他所传授,为同州梆子音乐留下了一笔宝贵的财富。

**王谋儿**(1878—1967) 陕西省大荔县九龙人,同州梆子演员,工须生。14岁学戏,三年后出科登台,崭露头角。他扮相俊美,如《辕门斩子》之杨六郎,《四郎探母》之杨四郎等,尤其是《斩韩信》影响较大,有“活韩信”的美誉。在20多年的演出活动中,先后在金盛班、吉胜班、彩盛班等演戏,于清道光年间两次到北京、太原等地演出,1925年停止演出回家务农。中华人民共和国成立后,于1956年10月被陕西省戏曲学校聘为同州梆子班须生教师,任教期间,以《斩韩信》一剧参加1956年陕西省第一届戏曲观摩演出大会,获荣誉奖。他培养的学生很多,其高足是雷平良。晚年他与段俊峰合作演唱的《渭水河》录音现存中国艺术研究院音乐研究所,本卷也将其收录在册,他在清末、民国及新中国成立以来同州梆子剧史中占有重要的位置。

**党甘亭**(1880—1931) 又名建棠,乳名群儿,陕西省三原县人,秦腔演员,工花旦。自幼学艺,师承著名花旦隆得子,11岁登台轰动艺坛,世称“胎里红”。1913年入陕西易俗学社任教练及演员,1927年到正俗社任导演,1929年重返易俗社任原职。他扮相俊美,能文能武,善唱善做,声情俱佳,能根据人物感情、唱词结构创作新腔,心到腔到,至今仍广泛流传。如《燕子笺》中的“闪板腔”、《西施浣纱》中的“碰板腔”、《柜中缘》中许翠莲的“叠句腔”等,优美细腻,各具典型,深受欢迎。主演剧目有《无影簪》、《玉虎坠》、《阴阳配》、《金钟罩》、《七星庙》、《麒麟阁》、《金定别母》、《忠孝图》、《蜜蜂计》、《白水滩》、《反延安》等数十本。他对学生教育有方,既严格训练传统规范,又培养学生独立创造能力。“秦腔正宗”李正敏为其高足弟子,李的拿手戏《白玉钿》、《慈云庵》、《五典坡》、《柜中缘》、《朱告柳》等,均为其亲传。秦腔著名演员刘箴俗、张秀民、种玉华、田畴易等,均受其教而享名剧坛。他为秦腔唱腔以及表演艺术的发展做出了重大贡献。本卷所收《柜中缘》许翠莲的唱腔为其首创。

**王武汉**(1880—1937) 艺名六八儿,陕西省合阳县马家庄乡西中雷村人,著名说戏人,10岁跟北郭村梁双锁学艺。他生性聪敏,学艺专注,处处留心,很快掌握了说、搭、提、敲各种技能。当年冬天,师父突患急病,他挺身而出,替师父唱《百宝箱》全本,引起震惊,被誉为“线戏神童”,至今农村还流传着“十岁能,十一红,一十二岁便驰名”的佳话。他的嗓音洪亮,以情行腔,戏路很宽,不但长于演唱慷慨激昂的“冤仇戏”,还能演唱艳丽欢快、情深意长的“花柳戏”与文雅细腻、缠绵柔和的“斯文戏”,被誉为线戏“全环把式”、“头名状元”。因而他在各种对台中始终立于不败之地,受到线腔、同州梆子、蒲剧、碗碗腔等剧种名艺人的一致称赞:“看了六八儿,不敢自夸”,“六八儿一张口,谁都不想走”。还有“六八儿对台——不赢不来”的谚语。他还善于总结归纳,触类旁通,把自己看到的、听到的历史故事、民间传闻,即兴编演成剧,大多数已失传,流传下来的本戏有《和氏璧》、《两狼山》、《百药图》、《斩李文忠》,折子戏有《人之初借钱》、《解破米》、《稀沱熬娘家》、《聂先生教书》、《挖蔓菁》等。他还把秦腔《广寒图》、《破宁国》等戏移植到线戏舞台。1929年西安市易俗社剧作家范紫东,孙仁玉请他到西安口述了不少线戏剧目,易俗社保留剧目《夺锦楼》中“等信”一场里的大部分台词,都取自线戏《谪仙楼》中“绝望”一场。他为繁荣线腔剧目做出了重要的贡献。

**陈长庚**(1880—1938) 艺名陈安福,陕西省汉阳县城关人,汉调二黄演员。工青衣正旦。幼年拜汉调二黄科班艺人李来满为师,又从刘协红(武旦)为参拜,他勤奋好学,刻苦钻研,博学好问。出师后,先后搭福泰班、同心班、万寿班、德燕社等。并自筹创办玉庚社。他是一个出色的演员,每有重大会戏他必登台,常得当地乡绅、会首们披红挂彩的赏赐。清光绪二十六年(1900年)前后,八国联军入京,慈禧避难西安,长庚偕叔父陈寿安应邀前往西安演出祝寿,一出《打路》(饰黄桂英),艺惊四座,名噪古都。他的技艺精湛、唱做俱佳,尤擅扮演苦情人物,素有“活香莲”美称。以《铡美案》中秦香莲的三次上吊最为拿手,通过大段唱腔把人物刻画得惟妙惟肖。长庚的嗓音清亮甜润、吐字清晰,作派正统,表现力强,是清末民初汉水流域影响最大的演员,在汉中、兴安(安康)两府被观众称之为戏衣泰斗。

**陈雨农**(1880—1942) 又名嘉训,乳名德娃,艺名德儿,陕西省西安市人,秦腔演员,工闺阁旦。幼年进临潼胡奎辛所办华清班学戏,1912年与孙仁玉、李桐轩等创办陕西易俗学社,任教练长及导演。他为秦腔的繁荣出新,终生奋进,每演(导)一个戏,都要在唱腔、服装、化妆、表演等方面,精雕细刻,务使独到新颖,出台惊人。他的唱腔,吐字圆润,优美婉转,意味深长,生动感人,尤以苦戏见长。他编唱词,不固守陈规,创作出许多长短句、叠句等结构形式,并根据这些形式创作出许多新腔调、新唱法,如《昆阳战》中阴丽华梦见郎君时所唱,“莺儿黄、莺儿黄,莺儿惊醒我梦黄粱,谁叫你忽儿、忽儿、戎儿、戎儿飞叫在杨柳

上,惹得奴情境儿惶惶,珠泪儿汪汪,梦不到昆阳,哎呀,哎呀,梦不到昆阳。”又如《双锦衣·数罗汉》中姜琴秋的唱段等,把秦腔唱腔板式发展到一个新阶段。他的代表剧目有《断桥》(饰白素贞)、《周文选看女》、《打金枝》(饰金枝女)、《春秋配》(饰姜秋莲)等,尤以《杀狗》(饰焦氏)、《皇姑打朝》(饰皇姑)最为拿手,有“快走、快走、看德儿的《杀狗》”、“快跑、快跑、看德儿的《皇姑打朝》”等谚语行世,有“秦腔王瑶卿”之称。他培养的学生有刘箴俗、刘迪民、马平民、刘毓中、沈和中、王天民等。

1934年上海百代公司将他演唱的《断桥》灌制成唱片发行。

**刘世田**(约1880—1947) 陕西省商州人,商洛花鼓艺人。幼时家境贫寒,拜马善亮为师,爱好全面,敲打、演唱,难不住他,是个技艺超群的全瓜瓜把式。擅长演唱旦角,尤以苦戏见长。他的嗓音宽厚、甜美,行腔朴实大方、自然流畅,演唱声情并茂、哀怨婉转、催人泪下,形成了自己独有的演唱风格,他扮演的《坐西楼》中的房秀英、《石榴娃烧火》中的石榴娃等角色,在观众中留下了极为深刻的印象。

**高培支**(1881—1960) 名树基,号悟皆,陕西省富平县人,秦腔剧作家,曾长期担任易俗社社长。编创剧目54种,代表作有《夺锦楼》、《人月圆》等。1913年参加全国国音统一代表大会,会后担任陕西国音讲师团团长,在各学校推广国音字母,拼音识字。由于他把剧社当学校办,所以把他编的《国音》、《音韵》等讲义印发给每个教师和学生,并亲自讲解。他很注意演员念词中四声、尖团、平仄的准确性,对学生中存在的西府音“军、民、人、共”,蓝田土音“天、地、钉、铁”,户县秦渡土音“豆、兔、裤、飞”,西安土音“诸、出、书、如”等,提出了统一规范方案,坚决予以纠正,提倡推广、应用泾阳、三原一带的尖音字“细、相、小、心”等。他给学生发了当时音准字正的《学生字典》,号召学生根据字典拼音结合陕西四声吐字发声,并明确规定“说、如、书、诸”等字,在秦腔中用普通话发音。他对遣词造句也很讲究,凡不合语言逻辑、违犯生活习惯、容易造成听觉错误的字句,都及时加以纠正。西安易俗社的戏其所以“文雅”、“通俗”,能使陕西及外省观众听懂,能到武汉、北京等地演出并受到欢迎,和他统一规范秦腔语音、纠正方音土语的努力是分不开的。

**刘三省**(1883—1961) 别名刘吉万,西安市未央区红旗村人。同州梆子演员,工丑角。他18岁开始学戏,三年期满,先后在东府三合班、马超臣班、刘仁和班、四协班、九英班、陈君班、孝义班、来友班、王继才班、一乐天班、王双喜班等十多个班社演戏。他的拿手剧目有《打砂锅》之县官、《刘海砍柴》之刘海、《考文》之丑公子等。道白口齿流利,表演幽默生动,颇受观众喜爱。1956年10月被陕西省戏曲学校聘为丑行教师,培养的学生有朱义民、赵金陵、高蒙之、刘建民等,为培养同州梆子接班人做出了贡献。

**张志玺**(1883—1966) 乳名海娃子,陕西省大荔县人,同州梆子演员,工正旦。自12岁起先后在同州府孙魁班、临升班和四喜班学艺。出科后,在春胜班演戏,随着技艺的提高具有了一定实力又有一定的组织才能,遂于1931年自立张家班在东府一带演出,因阵容整齐,台风严谨颇受观众的欢迎。他主演的剧目有《双官诰》、《断桥》、《三上轿》等30多本,尤其是以《三上轿》剧中崔秀英的角色誉满东府。他擅演唱功戏,唱时音虽不大,但吐字清晰、韵味浓郁、表演激情,被公认为“地道梆子”。后来,在高庙对台演出中由于戏箱遭火焚而一蹶不振,遂弃艺卖茶为生。1956年10月被陕西省戏曲学校聘为同州梆子旦行教师。任教期间,培养的学生有杜爱仙、常思贤、赵惠芬、武灵侠、陈婉珠等,这些演员都是后来舞台上的佼佼者。传授的剧目有:《乾坤带》、《玉虎坠》、《血手印》等十多本。晚年,拍摄了《三上轿》、《铁兽图》戏曲电影片段。1961年同州梆子在京演出时,他演唱的《三娘教子》中王春娥的唱段在电台录了音。本卷也收录了他数段唱段。他在抢救同州梆子剧种和教学工作中做出了不可磨灭的贡献。

**赵东郎**(1883—1968) 陕西省大荔县人,同州梆子演员,工小生。12岁在华州蔡祥班学戏,三年后登台唱戏,先后在李世三班、李彦青班以及王狮子班等班社演唱。嗓音高昂宽厚,扮相英俊潇洒,做功挺拔激情,聪明好学,戏路较宽,工文、武小生兼演须生戏,还有作导演工作的能力,被同仁们誉为“活戏本、戏包袱”。拿手戏是《长坂坡》(饰赵云)、《渔家乐》(饰简仁同)、《伐子都》(饰子都)、《黄逼宫》(饰郑庄公)等近百本戏。1956年10月被陕西省戏曲学校聘为同州梆子生角教师,相继传授了《破宁国》、《天门阵》、《渔家乐》、《力劈三关》等30多本戏。他虽年事已高,仍然精力充沛,常为学生作示范性演出。同州梆子《蓓蕾初放》资料片拍摄了他主演的《黄逼宫》、《石秀杀嫂》两剧片段,1961年在京汇报演出期间,《黄逼宫》剧也在文化部礼堂演出两场,影响较大。周扬等专家赞为“老树红花、古韵犹存”。他对挖掘同州梆子剧种做出了贡献。

**王文鹏**(1884—1953) 乳名双喜子,陕西省长安县人,秦腔演员,工须生。10岁入私塾读书,1900年入长安鸿泰班学艺,工老旦、小旦。1903年出科后入“四川红”戏班,工老旦、小旦,后因该社须生赖子患病,补工须生而成名。1916年入西安长庆社(后改名三意社),1950年被西安易俗社聘为艺术顾问。他有文化,功底全面,创造力强,塑造人物准确生动,以须生唱工戏影响最大。他的嗓音好,音域宽,低音浑厚圆润,高音清亮激越,演唱真假声结合,各显其妙。擅演剧目有《葫芦峪》(饰诸葛亮)、《金沙滩》(饰杨继业)、《假金牌》、《辕门斩子》(饰杨延景)等,以《葫芦峪》最驰名,有“活孔明”之称,其中诸葛亮唱的“伤寒调”至今广为流传。

**王赖赖**(1884—1967) 原名王民正,陕西省大荔县王家庄人。同州梆子演员,工二花脸。自幼双亲早丧,10岁在北石槽班学戏,三年后出科登台,先后在刘德发班、计海班、马耀群班、芦瑞班、临升班、王德班和王耀才班唱戏。他双目有神,勾脸干净,表演粗犷豪放,长于功架戏,在《淤泥河》中饰敬德。他富于钻研精神,除演二花脸外,大花脸、丑角戏也演得比较出色。1958年他绘制了180多种花脸脸谱,在《陕西画报》上发表。演出的代表剧目有《鼓滚刘封》、《夜过巴州》、《黑虎显魂》、《刺秦》、《艾谦传讯》、《马刚扑楼》等。1956年陕西省举办第一届戏曲观摩演出大会,他主演《鼓滚刘封》获表演奖,同年10月被陕西省戏曲学校聘为梆子班二花脸教师。任教期间,先后为学生传授了《沙陀国》、《苟家滩》及《淤泥河》等剧。他的表演既具有欣赏性,又具有保存研究价值。1960年,同州梆子资料片《蓓蕾初放》中拍摄了他主演的《过巴州》和《春秋配·掀涧》两剧的片段。1961年6月同州梆子赴京汇报演出,他主演的《鼓滚刘封》一剧受到首都文艺界专家的好评。

**王玉德**(1885—1943) 外号“活曹操”,陕西省南郑县高台区石拱乡人,汉调桡桡演员,工大净。幼入南郑五福科学戏,拜名净张同福(人称“盖汉中”)为师。嗓音洪亮浑厚,吐字清楚,唱、白带“虎”音。表演刚毅沉稳,擅演架子净,饰演三国戏中的曹操,堪称一绝,把曹操惜才而又奸诈多疑的复杂心理表现得活灵活现,观众赞曰:“活曹操。”塑造《杀舍》、《白逼宫》、《青梅宴》、《白门楼》、《败走麦城》等戏的曹操形象也各具特色。在《黄巢中元》中饰黄巢,《搜杯》中饰严世藩,都曾深受观众欢迎。他一生为人正派,在积玉社、同乐社领班时受人敬重,不仅在汉中一带很有声望,而且在甘肃的文县、碧口等地也很有影响。

**吕庆华**(1885—1963) 陕西省商南县曹营乡火神庙村人,汉调二黄演员,工净角。幼年家贫,5岁丧母,随父流落到试马寨,7岁给人放牛,10岁时父亲送他学道士,专为人办丧事,但他不乐于此业,于是到龙驹寨姚正的“善庆社”拜师学唱戏。两年出师后他仍不满足个人所学的技艺,便到河南“天官学社”又拜王小黑跟班学艺,先习小生,后习生、末行。由于他嗓音好且又聪明,遂又改学大净。自此庆华的花脸戏唱红了商洛各地。其代表剧目有《牧虎关》、《闻太师回朝》、《淮河营》等。他不仅演技过人,更有管理才能。1955年商洛新生剧团成立(山阳剧团前身),曾担任业务副团长,率领剧团常年深入农村演出。

**王麦才**(1886—1965) 陕西省大荔县切连山人,同州梆子演员,工大花脸。13岁在李君武班学戏,登台后相继在金盛班、陈老五班、赵老九班、五成儿班、保升班、马老五班以及七寸子班等戏班唱戏。扮相魁伟高大,表演沉稳大方。代表剧目有《天门阵》(饰孟良)、《斩单童》(饰单童)、《江东》(饰乔玄)等几十本戏,尤以《五雷碗》一剧著名。1956年10月被陕西省戏曲学校聘为同州梆子班大花脸教师。他架子功扎实,善于教学,早期培养的学生有



罗士魁、孙省国、王炎武等。在校期间传授的剧目有《五雷阵》、《红逼宫》、《过巴州》、《忠保国》、《天门阵》等数十本戏。培养出的高才生有党树仁、郑月西及梁中华等。在抢救发掘同州梆子、培养戏曲艺术人才方面做出了贡献。

**程海清**(1887—1960) 人称“胎里红”，陕西省洋县人，汉调桡桡演员，工正旦。祖父程万鹏，清代名优。程海清从小就受到戏曲艺术的熏陶，12岁入洋县“海”字科班学艺，很快名噪洋县一带。他的嗓音清脆圆润，行腔优美，唱做俱佳。擅演《祭江》中的孙尚香，《苦节传》中的陶芙奴，《梅绛雪》中的狐仙等。32岁时带领“海兴班”、“德裕社”、“新民社”入川、甘演出，先后在兴、庆、德、裕四个科班任教，声誉颇高。1956年陕西省第一届戏曲会演，他演的《打路》一折戏获得大会荣誉奖，《陕西日报》、《工商日报》发表有评论文章。

**朱林逢**(1888—1969) 陕西省合阳县人，同州梆子演员，工正小旦兼文武花旦。他11岁在澄城县白友辉班学戏，后又到白家班学戏，22岁开始在东府一带搭班唱戏，如吉胜班、双才班、双友班等，中途因腿部受伤改行做生意。1956年10月被陕西省戏曲学校聘为同州梆子班花旦教师。他唱、做俱佳，拿手戏有《破洪州》、《天门阵》中的穆桂英，《雷峰塔》中的白蛇，《双阳托印》中的双阳公主等，在群众中有“迷三县”的赞誉。任教期间，他的《破洪州》、《天门阵》等剧均传授于学生白岳焰、王银香、杜爱仙等。年逾花甲时仍能演唱《打金枝》中唐君瑞唱段，录音现存中央人民广播电台。

**田德年**(1888—1974) 陕西省长安县甘河村人，秦腔演员，工大净。15岁起在长安方盛明班学艺，18岁起先后在长安福盛班、咸阳田养民班、甘肃民乐班、武威新民社、马鸿斌剧团等演戏。1952年参加第一届全国戏曲观摩演出大会后调入陕西省戏曲研究院任演员兼教练。他的嗓音宽厚、昂扬，唱腔高亢激越，尤以“将音”、“傲音”运用精当。扮相威武豪迈，震慑人心，创造了包拯、单雄信、徐彦昭、贾似道、豫让等艺术形象，名扬西北各地。代表剧目有《秦香莲》、《斩单童》、《国士桥》、《忠保国》、《游西湖》、《打銮驾》等。1956年陕西省第一届戏曲观摩演出大会，他以《忠保国·二进宫》之徐彦昭荣获演员一等奖。

**陈忠洪**(1890—1964) 本名陈福美，字润斋，小名陈老五，陕西省柞水县神庙街人。汉调二黄演员，工丑角。他生性聪明，性情倔犟而又诙谐。12岁进山阳南庵武大脚“同合社”，因其精灵滑稽，分行学习丑角。出师后常在三原、泾阳一带搭班演出。他演出的《过二关》、《背娃进府》、《王瞎子闹店》等吐字清晰、语言幽默，表演传神。在观众中很有影响。青年时代不满足于丑行而兼习生、末行，在唱腔上狠下功夫，又深得徽调艺人(胡罐罐)的指导，使唱腔别具一格。他会戏很多，从一末到十杂，门门通晓，所以人称“内外红”。从1921年至

1959年一直搭班在各地演出,1959年被省戏校聘为汉剧班教练。

**晋福长**(1890—1965) 乳名长娃子,陕西省长安县人,秦腔演员,工丑。自幼演皮影木偶戏,腹记剧目200多本,司鼓击乐、生旦净丑各行,样样精通。1920年进三意社演戏,总管业务,与著名票友李逸僧合作,将碗碗腔皮影戏《金碗钗》移植为秦腔演出,对三意社贡献卓著。1949年冬流落街头卖唱,西安市副市长张锋伯得知后,指示易俗社接去工作。他阅历广,造诣深,演丑角戏常常匠心独具,其表演,丑而不俗,很有风趣。练就了于沉静中见幽默,于庄严中寓风趣的风格。吐字清晰,张口笑话百出,人称“滑稽大王”。他刻画人物入木三分,有典型性格,深入角色,出乎自然。他唱各剧种、各行当的戏,都真切有味,似说似唱,再伴以有节奏的颤音跳动,很有特点。拿手戏有《女起解》(饰崇公道)、《红鸾禧》(饰金松)、《杨三小》(饰杨三小)、《捉鹌鹑》(饰刘三);尤以《杨三小》最受欢迎,常演常新。

**李卜**(1890—1966) 祖籍山西运城,1930年落户陕西省富县瓦窑沟,迷胡艺人,工丑。自幼酷爱迷胡,常因看戏挨打仍矢志不移,并坚持“看、记、练、创”四字,20岁成为闻名晋南、陕北的丑角,并到甘肃平凉、隆德一带演唱。1940年应团长柯仲平之邀加入陕甘宁边区民众剧团,他一边随团辗转于关中、陇东、三边、延安等地宣传演出,一边向包括柯仲平在内的全团人员及“鲁艺”的音乐家马可、安波、张鲁等教唱并传授迷胡。不到半年时间,他就给团里教会了常用曲50余首,乐队也学会了吹、拉、弹、敲。民众剧团1940年8月演的迷胡剧《桃花村》、相继演出的《两亲家》、《十二把镰刀》、《大家喜欢》等,都凝聚着他的心血。从此,迷胡音乐在延安普遍开花,被应用到秧歌、歌剧、歌曲和器乐曲之中。他的丑角戏多姿多彩,《盘店》中之焦光普、《卖线》中之燕青、《钉缸》中之箍漏匠、《张古董借妻》之张古董等数十本戏,个个性格突出,特别是《张连卖布》、《四岔捎书》,演完后群众要求再演一遍的现象经常发生,有时一个人演全本,同时扮演捎书人和舅舅两个丑角,几乎无人认出。他多才多艺,还是唱做兼备的须生,《二堂舍子》之刘彦昌、《鞭打芦花》之闵德仁,均独树一帜;在蒲剧《沙陀国》中扮大花脸李克用,傲气盖世,唱念做皆佳,在秦腔剧目中也成功地扮演了不少角色。他的艺术成就和高尚艺德,受到党和政府的重视,1940年被选为陕甘宁边区文教大会代表,1952年全国第一届戏剧会演特邀观摩代表,1956年省人民委员会颁给“在戏剧艺术上卓有成绩”的奖状。逝世后,马可、安波等发专文悼念,陕西省戏曲研究院在墓前立碑。

**姚金贵**(1890—1968) 陕西省潼关县太要人,同州梆子司鼓。15岁在华阴泉店学戏,初习武旦,后改打板(司鼓),出科后在马玉祥戏班任司鼓。他基本功扎实,“底槌”干练明晰,点法规整大方,伴戏富于激情,舞台经验丰富,且“吃戏”甚多,是同州梆子后期仅存的

唯一能够上台工作的司鼓老艺人。由他司鼓的剧目有：《天门阵》、《黄河阵》、《打金枝》、《春秋配》、《玉虎坠》、《讨荆州》、《渔家乐》、《蜜蜂计》、《永寿庵》等百余本戏。1956年9月29日被陕西省戏曲学校聘为同州梆子班击乐教师，在八年的教学与排演工作中，他一丝不苟，勤勤恳恳，毫不保留地将自己的司鼓技艺传授给下一代，学生中成绩较为突出的有杨辉（曾用名杨智民）、曹井文、蒙三民、袁正中、马俊忠等。

**黄玉华**（1890—1971） 陕西省西乡县人，汉调桄桄演员，工花旦、武旦。幼时投师桄桄艺人“么本家”（真名不详）学戏。他的行腔清丽悠扬，富于光彩，“假声”运用自如，彩腔“三滴水”、“十八腔”演唱别致，很有特色。表演洒脱利落，腰腿功扎实，“踩跷子”最为拿手。擅演《帝王珠》中的西皇后，《杀楼》中的阎婆惜，《马寡妇开店》的马寡妇，《三盗芭蕉扇》中的铁扇公主，《水淹四洲》中的水母，《破洪州》中的穆桂英等。1956年参加陕西省第一届戏曲会演，获荣誉奖。

**任忠贤**（1890—1979） 陕西省南郑县濂水乡人，汉调桄桄琴师。自幼酷爱戏曲音乐，师承于名琴师方玉亭。他技艺娴熟，基本功扎实，不仅擅长演奏汉调桄桄正、反调板胡，精于二黄乐弦，还具有创新思想。约在民国七、八年（1918—1919）前后，他首先在汉调桄桄乐队中以板胡取代“盖板”，在汉调桄桄音乐发展史上迈出了第一步。1950年南郑县新民剧社成立，他担任琴师兼教练，为汉调桄桄音乐和新一代的成长做出了贡献。

**段俊峰**（1890—1980） 陕西省澄城县人。同州梆子琴师（二股弦）。出身于乐户世家，自幼受家庭熏陶，10岁时，边读书边习艺，18岁已在乐户行中小有名气。于1938年入本县化俗社操琴，1947年回家过着艺农兼顾的生活。1949年后，被陕西省戏曲学校聘为同州梆子班音乐教师。他聪明好学，通晓音律，除操琴外，吹、拉、打、唱无所不能，尤以演奏二股弦见长，基本功扎实，音色、力度俱佳，堪称一绝。教学之余，他还从事翻译工尺谱、设计唱腔和伴奏等工作。训练了以杨君民（板胡）、杨辉（鼓板）为首的一支同州梆子乐队，翻译曲牌400余首，为《杨门女将》等剧设计唱腔有数十本之多；同时，与王谋儿合作在北京录制了《渭水河》一折戏，本卷收录他伴奏、演唱、设计的唱腔若干段，他在弘扬同州梆子剧种音乐工作中成绩突出，功不可没。

**刘迪民**（1891—1945） 又名迪生，祖籍湖北郢阳，寄居西安市，秦腔演员，工正小旦。陕西易俗学社第一期学生，师承陈雨农，并受岳翁赵杰民教益。出科后，一登台就声名大震，先作演员，后兼导演。他喷吐字韵，清晰有力，嗓音婉转刚劲，表演上颇见功力。1921年随社到汉口演出，扮《庚娘传》之庚娘，受到广泛赞赏，特别是《杀仇》一折中“强笑劝酒、诱



贼中计之时,喜、笑、怒、愁、哀,面面俱到,真可使顽夫廉,懦夫有立志也”,汉口报刊发诗赞为“第一青衣”。1937年赴北京演《颐和园》,把慈禧阴险毒辣的性格特征刻画得淋漓尽致,人称“活慈禧”。他演《揭墓》之僵尸,从被背出场,到捏脖定象,面色蜡黄,两眼呆痴,僵直而立,恰似魔鬼出现,让人有失魂落魄之感。演《夺锦楼》之钱琼英,创出了“七月里槐花黄,家家举子奔考忙……”唱腔,优美动听,深切感人,至今广泛传唱。拿手戏还有《秋风秋雨》、《吕四娘》、《韩宝英》等。1934年上海百代公司灌有他唱的《庚娘杀仇》唱片发行,本卷亦有收入。

**黄大架**(1891—1951) 本名黄治民,陕西省白河县人,汉调二黄演员,工生行。他幼年丧父,家道清贫,靠母为人帮工谋生。15岁读私塾时,暗地私投湖北郧阳王大宝戏班学戏,师从郧阳艺人阮大奎,其母得知后,认为有违族规,便约同娘舅于郧西天河口将其押回一顿毒打,并用铁镣锁住双脚以防再逃。但他酷爱戏曲,矢志不移,一心向往唱戏,遂串通他人砸镣二次逃走。十余年后学艺有成,在两郧一带剧坛已挂头牌。他身着长袍马褂,乘坐花杆荣归故里白河,“大架”一名由此而得。黄大架习用传统“边音”念唱,其唱腔属汉调二黄汉江派的下河路子,高亢有力,字音清亮。尤重白口戏,观众常赞“黄大架的《夜审潘洪》(饰寇准)好白口,字音清亮,越审越有劲”。他擅演三国戏,素有“活孔明”之称,享誉商洛、河南及鄂西北一带。

**党玉山**(1891—1956) 陕西省合阳县行家庄人,跳戏著名须生,童年学艺,技术全面,常任“拨师”,以扮演《回荆州》之乔老最为驰名。抗日战争期间,此剧本丢失。中华人民共和国建立初期,为抢救这一剧目,他自费将同州梆子名艺人王赖赖请来,集中村中教师、演员,日夜突击、抄写排练。由于全家人都忙于给大家烧火、做饭、排练,顾不上喂牲口,竟把一头毛驴饿死在槽上,终于在春节前将《回荆州》抢救下来,并如期演出。

**杨安荣**(1891—1957) 本名元德,陕西省紫阳县人,汉调二黄演员,工花旦、正旦。自幼好唱花鼓小调,常在灯节扮花旦坐彩莲船遭母痛斥,遂离家逃往安康,拜名艺人王寿元为师,投汉中戏班学戏,艺术上得汉阳县涧池铺乡绅、名医徐海澜的器重,每学一戏,徐必从戏文、戏情讲解而使其获益匪浅。他扮相俊美,长于塑造人物、嗓音甜润、声情并茂,拿手戏有《背娃进府》、《赶坡》、《打枣》、《打樱桃》、《秦香莲》、《活捉三郎》等。他常说“戏好唱,情难入”、“做戏要入情,以情动人”,更讲求以唱动人,以清亮的吐字和韵味感人。在陕南享有盛名,传徒有吴玉燕、龙王生(原汉中平民剧团团长)等。

**周 坛**(1891—1963) 陕西省西安市曲江池人,秦腔琴师。出身于祖传九代之民间吹

打乐世家,自幼受到熏陶。12岁时,就担任西安三大班——鸣盛社司鼓,演唱汉调二黄剧种,后为秦腔诸班社担任琴师,主奏板胡、唢呐等。1952年进西安尚友社任乐队教练。他技术全面,鼓板、击乐、笙管、弦乐样样通晓。对秦腔、汉调二黄、昆曲、民间吹打乐曲牌非常熟悉。晚年不顾年迈体弱,积极参加整理秦腔曲牌,将自己终生腹记、抄录的曲牌,全部奉献出来,由李立编成《秦腔曲牌汇集》发行,为继承秦腔音乐遗产做出了贡献。

**王鹏飞**(?—1947) 陕西省长安县引镇高山庙村人,道情艺人,工须生。被人们称为“全把式”。吹、拉、弹、唱,样样是能手,不仅熟悉曲子、迷胡,还能演唱花鼓戏,尤其是他的组织能力相当强。1927年春,他与强春堂之父组织高山庙村道情会友,在当地“踏席”(广场化妆演唱)演出《康熙王游南京》一剧时,他扮演剧中的玄烨(即康熙皇帝),深受观众欢迎,名声大振,随之与朋辈数人,集资合股,组建道情皮影社营业演出。其剧目有《朱洪武游武庙》、《康熙王游南京》、《四英图》、《修贞庵》、《蛟龙驹》、《莲花洞》、《火烧绵山》等40多本(折)。晚年主要授徒传艺,为近代长安道情南派主要传人之一。

**杨 荣**(生卒年不详) 陕西省西安市灞桥区洪庆乡路家湾人,道情艺人,工须生。师从王鹏飞,早年随漕渠道情社研习道情,所唱《大孝传》中之唐尧、《走花墙》中之韩父公、《甘露寺》中之乔老、《卖苗郎》之周伯玉等,在长安一带颇有影响。演唱行腔流畅,以情带声,声情并茂。中华人民共和国成立后,杨荣自立门户,专以教唱道情、培养学生为业,当时有影响的长安县大峪口村道情社,魏家岭村道情社的不少演员先后师承于他,为长安道情南派重要传人之一。

**强春堂**(1891—1970) 陕西省长安县引镇高山庙人,道情艺人,演奏员。师从王鹏飞。无论是长安道情文武场的各样乐器、还是行当中的生、旦、丑等,均以他娴熟的演奏、演唱技巧赢得同行和观众的高度赞扬,特别是板胡演奏技巧高超,几乎取代竹笛领奏地位。唱以旦角为主,吐字真切,行腔自然流畅,尤其在《秀贤记》中演唱翠仙的唱段,感情逼真,催人泪下。至今仍有不少观众以剧中人物翠仙代称其名者。

**曹洪山**(1892—1965) 名宗培,陕西省安康市人,汉调二黄演员,工生、末行。幼年家贫,12岁出家学道,因喜好汉调二黄,22岁还俗即拜刘福林为师,悉心学艺,出师后常往返汉中、安康各地搭班唱戏。1922年入安康“同心社”成为长期靠箱把式。中华人民共和国成立后随戏班一起转入安康人民剧院(即安康汉剧团前身)直至病故。他因擅演红生戏而饮誉汉水流域,由于个人天赋好,生性聪慧又有一副好嗓子,对唱腔勤恳钻研,善于吸收。他的唱腔含有道教音乐诵课的声韵,渐自形成一种清脆悦耳、悠扬婉转而独具特色的演唱风

格。其代表剧目有《挑袍》、《斩黄袍》、《盘貂》，尤其《火化纪信》一折唱腔中的“三不随”甩腔利落潇洒、掷地有声，深受群众喜爱而常被效仿，观众为他的演唱特色编有四句顺口溜：“华东帝君下天堂，托化人间曹懒王，经韵功底边音唱，看戏全凭听声腔。”

**王兴功**(1892—1974) 陕西省长安县康杜村人，秦腔琴师，工二股弦。乐行出身，先后在西安戏剧专修班、正义社、正俗社等任演奏员。1952年在第一届全国戏剧观摩会演中随西北演出团伴奏，会后调西安易俗社。他技艺娴熟，表现力强，旋律抑扬刚劲，感人肺腑，被乐行推崇为“二股弦大师”。本卷所收四五十年代西安易俗社的唱段，多由他操二股弦伴奏。

**王瑞亭**(1892—1997) 陕西省合阳县露井乡北党人，同州梆子琴师。出身于乐户世家，过着半农半艺的平淡生活。受其父和岳父熏陶，在弦乐、管乐、打击乐及演唱方面皆得真传，而立之年已斐声民间乐坛。弦乐器以板胡伴奏见长，演奏姿势庄重大方，技巧方法得当，韵味柔和委婉；大管乐器以唢呐见长，气息饱满、音色厚实、华丽不俗，单吹和双吹均能演奏得游刃有余。1958年初被陕西省戏曲学校聘为同州梆子班琴师，除教授板胡课外，主要为学生教唱、练唱。传授的有《秦琼起解》、《剪红灯》及《周遇吉别母》等剧目中的唱段。因中途患病，于1963年退休回家。以上唱段均收录于本卷之内。

**邓天满**(1893—1942) 陕西省汉中市南关人。汉调二黄演员，工净行。14岁入“天泰班”学艺，邓在班社里经常勤学苦练，很快便成为班中的顶梁柱。他会的戏近百出。他嗓音浑厚，功架稳健，在汉江南北和巴山一带声誉很高。1917年，24岁的邓天满为了挽救师父交给他即将垮台的“天泰班”，在同仁的同心协力扶持下担任了班主，改“天泰班”为“兴汉社”，意在振兴汉剧，四处聘请名角，使戏班顿时兴旺起来，而他个人的声望也随之远播，终因劳累过度，于1942年客死西乡县私渡舞台。

**王孝前**(1893—1957) 又名天德，艺名十三娃。陕西省合阳县紫光村人，著名说戏人。8岁随本村盲琴师王天堂学戏，13岁演出《梅花簪》、《花柳林》，受到观众称赞，并送艺名“十三娃”。后拜名艺人王六八儿为师，艺术上更加成熟。他口齿灵巧，吐字清晰响亮，行腔感情丰富，乡土味浓厚，会戏100余本，以冤仇戏、苦戏见长。曾于1934年、1951年两次到西安演出，名噪古城，1953年参加合阳晨光线腔木偶剧团，1955年4月随团到北京参加全国第一届木偶、皮影观摩演出大会，以《打金枝》、《周仁回府》受到戏剧界专家学者的一致称赞。

**樊礼三**(1894—1962) 原名樊应平,陕西省平利县长安坝张店人,弦子戏艺人。14岁父母双亡,跟随王国顺跑班,潜心学艺。礼三生性聪敏,学戏很快,终于宣统二年(1910)被正式收徒,取名礼三。29岁时置戏箱建班,活动于平利、镇坪、旬阳及湖北竹溪、竹山一带。他嗓音洪亮,演唱韵味浓郁,唱念兼优。擅演剧目有《蝴蝶杯》、《龙凤配》、《忠孝义》、《恩义亭》、《九莲灯》、《赶潘》、《沽酒》等。其中《沽酒》一戏,获1956年陕西省木偶皮影戏曲会演一等奖。1957年为陕西省剧目工作室提供弦子腔传统剧目8本。1958年应聘到平利县剧团当师带徒,潜心改革,并与葛天民合作排导演出《三石二两七》,参加了1959年陕西省新搬上舞台剧种会演,受到大会表彰,陕西人民广播电台录音并播放。

**杜彦新**(1894—1979) 陕西省西安市灞桥区新筑镇漕渠人,道情艺人,工小生。师从艺人王志年,他有一定的文化基础,对剧中人物内在心情的掌握理解恰到好处。演唱上吐字清晰,表演上朴实大方,感情逼真。无论是扮演《槐荫媒》中的董永,还是《小姑贤》、《隔门贤》中的王登云、李小善等角色,均以其挚朴的感情和独到的技巧赢得观众的赞许,尤其是与师弟房升记配合,可谓珠联璧合,相得益彰。

**孙太正**(1895—1959) 陕西省洋县谢村人,汉调桄桄演员,工文、武小生。幼年入洋县太和科学戏,出科后在洋县太和、隆庆等班社从艺。民国20年(1931)入汉中常春社、同乐社、聚乐社、协和社。他演戏激情认真,注重人物个性的刻画,《疯僧扫秦》中的疯僧,《胡迪驾阁》中的胡迪,《忠义侠》中的周仁,以及《梅鹿镜》中的范景梅等人物都演得很成功,在汉中各县和甘肃、成都等地颇受欢迎。同时,由于他记忆力强,处处留心,腹记剧目约200多本,同行称他“记腹先生”。1955年至1962年,陕西省剧目工作室挖掘汉调桄桄传统剧目300余本,由他口述的占半数之多。1956年陕西省首届戏曲会演,他饰《帝王珠》中的铁木耳获荣誉奖。

**叶宗成**(1895—1961) 艺名安成,陕西省石泉县人,汉调二黄演员,工二花脸。自幼喜好戏剧,读私塾时常逃学在外看戏。冲破家庭百般阻挠,离家出走浪迹江湖跟班学戏。他文化基础好,对戏剧唱腔词文悉心钻研,表演上既重程式又重内在情绪。嗓音浑厚,铿锵有力。其代表剧目有《四进士》、《打金枝》、《搜杯》、《李密投唐》。中华人民共和国成立后参加石泉县汉剧团,为该团艺术建设做出了贡献。20世纪60年代又为陕西省剧目工作室安康发掘组口述了一批优秀剧目,均刊印在《陕西省传统剧目汇编》中。

**王四贵**(1895—1978) 陕西省大荔县曹村人。碗碗腔教练。自幼投师东高垣村皮影艺人曾儿。由于他勤学好问,不久即能说戏,且生旦净丑,行行出众。1958年为把碗碗腔搬

上大戏舞台,他被聘进陕西省戏曲研究院。他的嗓音虽有变,但唱腔有味,尤其唱旦角戏,别具一格,在东府颇负盛名。代表剧目有《玉燕钗》、《忠义侠》、《二度梅》、《白玉钿》等。他有一定文化,演唱能触景生情,即兴取事,编唱自如。不仅能唱,更善弹奏月琴,人称“月琴王”。同样的曲调,他能根据剧情、舞台气氛的变化弹出不同的情绪,旋律优美,婉转悠扬,如泣如诉。有人评论他的弹技为“方尺月琴,两弦一拨,通过弹、拨、挑、捻、抠、打、揉、滑、划等技巧,弹得时而悠闲,大方,时而苦楚哀怨,时而奔腾豪放,即是一个小起板,也弹得花哨、俏皮、音色别致。”他能在无品的情况下,全凭手指掌握,能将月琴的音域从7度扩大至9度,增强和丰富了月琴的表现力,堪称“绝招”。1965年告老还乡。

**杜文书**(1896—1981) 陕西省南郑县人,汉调桡桡演员,工丑角。民国7年(1918)入文化科班学艺。他一生演戏不墨守成规,不仅继承了其师王庚子的艺术风格,并能够灵活运用传统唱腔和表演程式,根据人物情绪的需要,或加以改造,或另行设计,使之更加符合人物性格,具有个性色彩。他扮演《张松献图》中的张松,《偷鸡》中的时迁,《梵王宫》中的叶律寿,《盗银壶》中的丘小乙等,都给观众留下了深刻的印象。1956年陕西省第一届戏曲会演中,他以饰演《张松献图》中的张松获荣誉奖。在汉中地区享有较高的声望。

**刘毓中**(1896—1982) 字秀山,陕西省临潼县雨金乡粉刘村人,秦腔演员,工须生。自幼受其父刘立杰(艺名“木匠红”)影响,1913年进陕西易俗学社学艺,师承李云亭(艺名“麻子红”)、陈雨农、赵杰民等,很快以唱做念打皆优而蜚声剧坛。1921年随社到汉口演出近一年。抗战期间足迹走遍西北各省区。1952年以《卖画劈门》(饰白茂林)一剧参加第一届全国戏剧观摩演出大会获演员一等奖。1958年先后参加秦腔艺术片《火焰驹》、《三滴血》拍摄。1959年晋京参加建国十周年献礼演出后,又随三大秦班巡演大江南北十三省,受到京剧大师梅兰芳、欧阳予倩等名家的高度称赞,马连良称其为“衰派老生一绝”。1981年中共陕西省委宣传部、西安市文化局等单位联名为其举办了舞台生活七十周年纪念活动,将其代表剧目录像保存。他在舞台上度过了七十多个春秋,演出大小剧目200余本,有深厚的艺术造诣和丰富的舞台经验,成功地塑造了各种类型的人物形象。他塑造人物根据性格和剧情需要,博采众长,独立创造,精雕细刻,活灵活现。如《殷桃娘》之霸王项羽,他吸收了花脸的念唱特点,在化妆、服装、造型等方面作了较大创新,把拔山盖世、气吞山河的霸王形象塑造得栩栩如生,有“活霸王”之称。他演《韩宝英》之石达开,把秦腔靠把武生的技巧和京剧武打融为一体,一改秦腔须生武打的面貌,创出了新路。他的最大成就,是对《烙碗计》之刘子明、《卖画劈门》之白茂林、《祭灵》之刘备、《走雪》之曹福、《三滴血》之周仁瑞等衰派老生形象的塑造,既有步履艰难、衰老苍劲、动作简练准确的共同规律,又有因性格、年龄、出身、情节不同而创造出不同的个性特征。加之,他根据不同人物性格气质创造



的音色、音域、旋法各异的唱腔,或苍老醇厚,或豪放壮美,或灰暗圆钝,或高亢激越,感情饱满,吐字清晰准确,归韵自然合理,使人物形象完美地活现在观众眼前,留下难忘的印象。

**郭大申**(1897—1955) 陕西省平利县魏汝清太人,弦子戏艺人。擅于操琴,吹奏唢呐,18岁入李均志戏班,聪敏好学,吹唢呐底气足、换气巧,人夸其“吹得跟唱的一样”;拉弦胡入情入境,包腔抱戏得心应手。“郭师胡琴一拉响,惹得人们喉发痒,不管张三和李四,会不会戏都想唱”的歌谣至今还在流传。他不仅搞演奏,且喜爱收集山歌小调和民间曲牌,并经过琢磨,按其情绪巧妙地运用在弦子腔戏中,如《鱼美郎》、《梳妆台》、《倒采茶》、《钉缸调》、《娘哭女》、《女哭娘》、《放风筝》、《雪花飘》、《刮地风》、《两头忙》等。他搜集的唢呐曲牌就有40多种。同时,还为弦子戏培养了不少琴手,如较有名望的琴师史厚伦、田仕义、吴朝礼等。

**段转窝**(1897—1964) 陕西省华阴县人,碗碗腔艺人。他酷爱碗碗腔艺术,自幼投师南严村德润义兄。由于他上进好学,师傅治艺严谨,在他的演唱中善于取人之长,补己之短。所演唱的每一节目,皆能与众不同,被誉为“华阴三杰”之一。他目不识丁,凭记忆、毅力,苦学苦练,学会了近百本(折)戏。拿手好戏有《金沙滩》、《梅花簪》、《玉虎坠》、《蛟龙驹》(四本)、《梦红儿游地狱》、《秦英征西》、《兵火拉伞》、《十王庙》、《玉燕钗》、《火焰驹》、《紫霞宫》、《九莲灯》、《金琬钗》、《苏秦拜相》、《珊瑚塔》(四本)等。他的演唱能深入体会剧中人的思想感情,以声传情,以情动人。1956年参加陕西省第一届皮影木偶戏观摩演出大会,获个人演出一等奖。

**杨桂芳**(1899—1973) 陕西省南郑县秦家坝人,汉调桡桡演员,工花旦、正旦。12岁随师兄杨登明学唱端公戏,民国8年(1919)拜张本家为参师,改唱汉调桡桡。他的唱腔清脆圆润,婉转甜美;道白干净流畅;做戏传情动人,舞姿轻快优美。民国18年(1929),汉中灾荒严重,在四川成都搭班,曾以演出桡桡戏《白蛇传》和二黄戏《营门斩子》轰动一时,成都报刊大字刊登了汉中名伶杨桂芳及其上演剧目。民国21年(1932)回汉中在复兴社领班。1939年二次赴川演出,受到四川朝天、广元、剑阁等地观众的一致好评,为川、陕艺术交流起到了积极作用。后在协和、聚乐、同乐等班社领班。中华人民共和国成立后,他四处奔走,将散在各地的桡桡艺人组织起来,在党和人民政府的领导支持下,于1951年成立了南郑县新民剧社(现南郑县桡桡剧团),并担任社长至退休。1956年参加陕西省第一届戏曲会演,获荣誉奖。曾任中国戏剧家协会陕西省分会理事。

**王彦杰**(1899— ) 陕西省商县黑龙口人,商洛道情艺人,工生、净、丑行。出生道情世家,祖辈三代从艺,他7岁随父学习商洛道情,演唱上以花音(欢音)唱腔见长,刚劲中有情致,奔放中见跌宕,韵味浓郁,豪放流畅,富于情感色彩。他会戏40余本,演出走遍了商县、洛南等各个村镇,给观众留下极深印象,为商洛道情颇有影响的艺人之一。

**汤涤俗**(1900—1967) 字新三,乳名东来,陕西省扶凤县人,秦腔演员,工冷丑、彩旦。陕西易俗学社第三期学生,师承聂金铭(艺名聂大少)。他宽额凹眼,形象怪异,道白吐字清晰,节奏感很强,寓轻重缓急、抑扬顿挫于冷静之中;唱腔高低自若,舒坦流畅,常根据人物的心境、环境、身份等,在唱腔中强调重复某字或增加不同衬词,如《双愚记》中愚不及唱的“可恨苍蝇太太太大胆,夹去了粟米安安安一大堆”等,是丑行中少有的行腔创造。他对表演技巧的应用、人物性格的塑造不落俗套,意味深长,用螃蟹的动作刻画反面人物形象,更使人拍手称绝。拿手戏还有《大孝传》、《可怜虫》、《白先生看病》、《算卦骗人》、《人月圆》等。《柜中缘》等小戏及快板均有录音行世。

**杨觉民**(1900—1968) 陕西省西安市人,秦腔鼓师。陕西易俗学社第三期学生,初工丑,后改司鼓,师承胡鸿业,精通京剧、秦腔击乐。他演奏鼓点,能紧密配合剧情,创造性地将京剧锣鼓经应用到秦腔之中,对发展丰富秦腔打击乐颇有功绩。1952年,秦腔正宗李正敏力主调他司鼓,参加了第一届全国戏剧观摩会演。本卷所收30—50年代易俗社演员的唱腔,多数由他司鼓。

**李海运**(1900—1978) 原名李长运,陕西省华县段家村镇北营人,同州梆子琴师(板胡)。出身于乐户世家,精通民间鼓吹乐、同州梆子音乐及昆曲,自幼天资聪明,受本地乐户行艺人影响,吹、拉、打、唱无所不会,过着艺农兼顾的生活,在东府数十县中享有盛名。1956年10月被陕西省戏曲学校聘为琴师兼唱腔教师。他嗓音好,除了伴奏,还向学生传授了《三娘教子》等数十个剧目中的唱腔。另外,由他演唱并司鼓的昆曲《五子夺魁》及折子戏《三娘教子》两剧,于1961年在北京录音,现收录在本卷内。他在教学、挖掘整理同州梆子音乐遗产中贡献卓著。

**黄金鳌**(1900—1983) 陕西省清涧县寨沟乡寨沟村人,陕北道情艺人。清涧县寨沟道情是驰名黄河两岸的道情班,黄金鳌是名扬秦晋——黄河两岸的道情领头人。他10岁开始学艺,吹、拉、弹、唱,无不精通,爱道情如命。他经常外出为别的戏班作导演,是道情的传播者和改革者。黄金鳌为陕北道情事业的发展倾注了全部心血。他常常省吃俭用,节省下来的钱都用来买乐器、服装和道具,无私地为道情的传播贡献了自己的力量。许多文艺工

作者向他搜集道情资料,他毫无保留地热情提供。他行行都演,吹、拉、弹、唱样样精通。尤其拉一手好四胡。他曾被山西省土门道情班请去拉四胡,使该班社声名大振。他肚内装了几十本戏,从剧本到音乐和表演,都熟记在心,群众称誉他为“道情通”、“戏篓子”。1979年,已年近80高龄还登台演出。1982年建起了道情业余剧团,他把自己积攒多年的服装、道具、乐器都毫无代价地捐给了剧团。他一生为陕北道情戏做出重大贡献。

**刘箴俗**(1901—1924) 乳名平儿,艺名“蛇蚤红”,陕西省户县人,秦腔演员,工花旦。11岁入陕西易俗学社学戏,师从陈雨农、党甘亭。他天资聪敏,苦学巧练,锲而不舍。出科后即在《女娃劝学》、《慈云庵》、《忠孝图》等剧中担任主要角色,使观者惊喜不已,被誉为“神童”、“蛇蚤红”。他的嗓音甜润脆亮,行腔委婉飘逸、干净洒脱,表演温柔细腻,感情真挚,韵律绝妙,深得同行专家赞赏。孙仁玉专门为他编了新剧《青梅传》,由党甘亭、陈雨农悉心设计,认真排导。演出后誉满长安,当时《国风日报》主编景梅九写诗称赞:“生小十三上舞楼,窈窕身似女儿柔,只因一曲《青梅传》,到处逢人说慧刘。”并得“秦中后起第一标准花衫”之称。1921年他随社到汉口演出,备受欧阳予倩赏识。汉口喻荣生发诗称赞:“易俗风行步佳辛,刘生箴俗艺通神。”当时有“南欧(欧阳予倩)、北梅(梅兰芳)、西刘(刘箴俗)”之称。拿手戏还有《蝴蝶杯》、《复汉图》、《玉镜台》、《夺锦楼》等。他为人忠厚,对父辈至孝至敬,对同仁至亲至勉。艺德高杰,不与世俗同污,虽有豪绅军阀重金相聘,但均予拒绝。他和本社刘迪民、沈和中、路习易、马平民、苏牖民同被称为“易俗社六君子”。由于长期紧张排戏,频繁演出,积劳成疾,于1924年7月正演《美人换马》时,突然昏倒舞台,医治无效,英年早逝。本卷所收《夺锦楼》、《双锦衣》中的唱段,基本上继承了他的艺术特色。

**李丕成**(1901—1990) 陕西省子州县老君殿镇黑泉沟人,陕北道情艺人,以生、净行为主。在陕北道情发展上是颇有影响的人物之一。他自幼爱好地方戏,21岁参加红军,30岁离开部队后,一直从事业余演出。他的戏班忙时务农,闲时四处演出。曾跑遍志丹、吴旗、安塞等县及子洲县南川各乡。李丕成从18岁起就成为领戏能手,同时还扮演多种角色,他做戏认真,严守陕北道情之传统,并善于吸收新鲜东西,使之为陕北道情戏服务,丰富了陕北道情戏的风格,深得群众喜爱。尤其是对东路调(即新调)的传播、创新(即将新、老调糅合,融入陕北民歌小调)起了不可估量的作用。李丕成记忆力强,至晚年时,胸中还装有几十本戏,并极其热情地将道情艺术传授给下一代,为陕北道情戏的发展、传播做出了重要贡献。他曾导演、表演过的戏有《高老庄招亲》、《刘秀走南阳》、《走阳关》、《花亭会》、《合凤裙》、《经堂会》等十余出。折子戏有《小姑贤》、《小姑不孝》、《春草降香》等。

**杨进山**(1902—1988) 陕西省绥德县白家硷(方言,读jian)乡满坪人,陕北秧歌戏艺



人。自幼喜好民间艺术,后成为民间社火活动中的骨干。多次参加地、县两级的群众文艺汇演及文艺创作会。曾创作了不少民歌、快板、秧歌剧。其中有影响的作品有《妇女放哨歌》、《翻身歌》、《变工队上山》、《卖了余粮买黄豆》、《造林歌》、《好媳妇》、《计划生育好》等等。有的作品至今流传于民间,如《高桂珍挑女婿》、《点菜名》、《勤俭歌》等,是陕北颇有影响的民间艺人。为陕西省民间文艺家协会会员。

**王天德**(1903—1982) 陕西省礼泉县新畦乡鸽子寨子人,弦板腔艺人,皮影前手和音乐教师。8岁随父亲王权学艺,刻苦好学且爱好全面,吹、拉、弹、唱、敲、打无一不精,20岁已成为有名的前手。他的演唱吐字清晰轻巧,讲究行腔的自然美,有其独特的风格。主要以马线(皮影武戏挑签表演)见长,表演栩栩如生,吸收了大戏中的耍帽翅、甩梢子等高难技巧。拿手戏有《逼霸王》、《战马超》、《出五关》、《取四郡》等。1961年被乾县弦板腔剧团请去任教,对弦板腔艺术的继承和发展做出了重大的贡献。

**党起云**(1903— ) 艺名老八,陕西省澄城县交道乡北劝母村人,迷胡艺人,工丑。10岁学艺,20岁即小有名气,30岁前后将家里的大公牛卖掉,购买戏箱,并将迷胡名艺人靳志刚、雷俊亭等外地人请到本村安家落户,共同成立班社,演遍陕西各大县城和西安等市,名扬三秦。抗日战争期间,为了动员人民奋起抗战,他不计报酬,演出抗战救国剧目。新中国成立后,他又组织班社演出现代戏,有《白毛女》、《血泪仇》、《大家喜欢》等数十本,并于1951年率班社到省文工团传经送宝达三年之久,除从事教学外,还参加排练演出等活动。1983年在家乡举办迷胡戏曲学校,于病床上为学生教唱,并由他的儿子党正兴、孙女党小莉担任教练、导演和演员。他从艺70余年,演出剧目60余本,拿手戏有《老少换》、《亲家母打架》、《张连卖布》等,并形成了行腔幽默圆滑,吐字清晰灵巧的艺术风格。

**吴世凯**(1904—1969) 陕西省平利县魏汝清太人。弦子戏艺人。17岁跟随李均志戏班挑箱演戏,民国17年以耍签好,唱、念、做配合密切,演唱激情奔放,生动感人而一举成名,被李均志正式收为徒弟。民国22年离师建班,拦门主演。说唱中多用乡间土语,生动形象,通俗易懂,很合乎当地农民口味。剧目也多以表达劳动人民豪迈激情的戏见长,以此而形成炽热火爆的艺术风格。拿手戏有《下河东》、《闹麦糠》、《旗牌关》、《破雄州》、《三打王英》、《夜打登州》等。1957年,应安康地区戏曲挖掘组邀请,整理弦子戏剧目,在此期间提供传统戏剧目(手抄)37本。

**王成福**(1904—1985) 艺名子娃儿,陕西省平利县汝河中坪人,弦子戏艺人。其父安娃子是光绪年间弦子腔皮影戏和拦门把式,王成福自幼随父学艺,1922年便掌班领箱拦

门主演。活动于平利、旬阳及湖北省竹溪、竹山一带。他嗓音宽宏,吐字清晰,行腔舒展优美,感情充沛。以演神话故事和历史演义的剧目为多,拿手戏有《老王教子》、《文王访贤》、《薛刚反唐》、《宝莲灯》、《三盗宝》等。1960年被湖北省竹山县竹坪乡请去当师带徒,领班主演。“文化大革命”后,虽然年近八旬,但仍然领箱带班,在竹山、竹溪一带巡回演出。

**王德元**(1905—1971) 陕西省渭南孝义人,同州梆子演员,工花旦。自幼上学,13岁进同胜班学戏,扮相秀丽,嗓音甜美,表演泼辣。三年后出科登台,一折《玉虎坠·点炮》(饰王娟娟)轰动白水城,有“猛开花”的美誉。从1921年至1944年先后在东府同胜班、金盛班、三胜班、华俗班、坚固社及陈荣班搭班演戏。他主演的剧目有《春秋配》(饰姜秋莲)、《法门寺》(饰孙玉姣)、《游西湖》(饰李慧娘)等数十本戏。1944年突然失声,遂回家务农。1956年10月被陕西省戏曲学校聘为同州梆子班花旦教师。他不仅在教学期间起了骨干作用,尤其在同州梆子剧种筹备抢救发掘阶段做了大量工作,起了一定的纽带作用。

**陈文慰**(1905—1983) 陕西省乾县马连乡袁村人。弦板腔乐师,主操弦子。14岁学艺,工敲鼓、弦子、板子,在乾县、兴平、礼泉一带颇有声望。尤其是他的弦子,当地群众常说“陈四老汉的弦子,晚上夜静时可听三里路远”。对于板子的演奏也是精益求精,常博得台下观众的通堂掌声。他和马怀玉、郝镇安等人常一起搭班。1958年秋被乾县人民剧团请去任教,给弦板腔乐队培养了一批优秀演奏员,为弦板腔搬上大戏舞台,付出了心血。

**刘忠喜**(1906—1955) 曾用名刘玉中,陕西省洛南县八里桥窄口人,商洛道情艺人。自幼随父刘朝林学艺,并得名艺人钉子娃、钱小铄的精心指导,吹、拉、弹、唱,生、旦、净行,样样不惧,深受同行和观众的欢迎。一生演唱过60多出商洛道情戏,30多出秦腔戏,迷胡、汉调二黄若干本(折)。在商洛道情早期就讲究分行,注重于人物情感的表达,演唱具有婉转细腻之特点。演奏方面,喷呐单吹,双吹(用鼻孔吹)技巧掌握得非常好,拿手曲目有《张良归山》、《雁落沙滩》、《百鸟朝凤》等。他曾口传心授,精心育人,其徒弟李生合、贺太娃、刘玉成、刘绅拴,兄弟刘玉明、刘玉民经他传授,都成为吹、拉、打、唱的多面手。其子刘书彦、刘宏彦、刘佐亭、刘征彦也都分别是商洛剧团、丹凤剧团、洛南戏校的业务骨干。他一生跑遍了洛南、商县、丹凤县山区的各个角落,当地群众热情赞曰:“窄口刘忠喜的戏,连爬带滚都要去。”同时,由于他在演唱上力求出新,曲调优美,商洛道情剧种一度在当地居于首位。

**马忠福**(1906—1964) 陕西省汉中市塔儿巷人,汉调桡桡演员,工大净。16岁入南郑县忠和科班学艺。由于他的不懈努力,很快便成为本科中最优秀的演员。他身材魁梧,嗓

音浑厚洪亮,演唱吞吐得法,收放自如,常常是连唱 200 多句音质不变,念白亦如金石落地,人称“铁嗓子”。他身架威武,睁眼似虎豹觅食,蟒、靠、箭衣大净都饰演得很好,如《斩单童》中的单童,《苟家滩》中的王彦章,《铡美案》中的包拯,《黑叮本》中的徐彦昭,《鸿门宴》中的项羽等,都使观众难以忘怀。1956 年陕西省第一届戏曲观摩演出大会,他饰演《打銮驾》中的包拯获演员二等奖,1957 年汉中地区会演,他饰演《宇宙锋》中的赵高获演员一等奖。

**李可易**(1906—1967) 字岗柏,乳名可喜,陕西省兴平县人,秦腔演员,工大净。陕西易俗学社第四期学生,秦腔、京剧均唱。他有净角殊相,虎额豹眼,瞪眼大如铜铃,炯炯逼人。他功底扎实,技艺全面,是一个文武兼备、神形俱佳的花脸演员,尤以架子功见长。他能根据人物的需要创造新腔,在《打金枝》中,为准确塑造郭子仪的形象,在唱腔中糅进了须生及西路秦腔的行腔演唱方法,丰富并发展了秦腔净角的唱腔板式。拿手戏有《荆轲刺秦王》(饰荆轲)、《还我河山》、《予让剃袍》、《敬德洗马》等,有“活荆轲”、“山谷神虎”之赞。1935 年,上海百代唱片公司灌有《满床笏》等剧唱片行世。他教授学生严肃认真,生、旦、净三行,均能言传身授,深得学生赞服。驰名的学生有徐抚民、胡长锦、王定乾、刘茂生、王嘉模、辛庆安、刘幼民、张咏华、李箴民等。

**荆永福**(1906—1969) 艺名敬亭,陕西省西安市人,秦腔鼓师。10 岁随父荆贵荃(名乐师)学艺,吹、拉、弹、打,文武精通。1912 年被陕西易俗学社聘为首届乐队领班,主掌二股弦,后陆续被正俗社、大华社、平乐社等聘为鼓师。20 世纪 30 年代,与其弟荆生彦入正俗社为李正敏伴奏,相得益彰,声震剧坛。中华人民共和国成立后进西安五一剧团。1952 年进西北戏曲研究院和省戏曲学校任教。他指挥手势准确多样,清晰大方,演奏鼓点精到,强弱适度,快慢得体,能紧密配合剧情和揭示人物内心活动,主奏剧目有《五典坡》、《黑叮本》、《玉虎坠》、《游西湖》等一百多本,有“鼓王”之称。他还毫不保留地将自己的技艺传授给下一代,主要学生有马凌元、慕家璧、张启瑞、翁国忠、翟志忠等。《秦腔打击乐谱》就是根据他的传授记录整理的。本卷所收苏蕊娥、李正敏的有些唱段由他司鼓。

**郝镇安**(1906—1984) 陕西省乾县马连乡马村人,弦板腔艺人。13 岁随叔父郝同福学艺。他刻苦好学,有一副得天独厚的好嗓子,20 岁左右,即成为一名出色的皮影前手。他的演唱吐字清晰,行腔自如,刚柔并济、韵味独特。拿手戏有《桃园三结义》、《三请诸葛》、《马踏淤泥河》、《忠义侠》、《槐荫记》等,驰名乾县、礼泉、兴平一带。1958 年被请进乾县剧团,任唱腔教师,为弦板腔培养了大批优秀人才,尤其在为弦板腔搬上大戏舞台做了大量工作,对弦板腔艺术的发展,起到了推动作用。1984 年,他带病演唱了十三段唱腔,为后世

留下了珍贵的音响资料。

**党玉山**(1906— ) 澄城县交道乡劝母村人,迷胡艺人,工正旦、青衣。8岁学艺,十几岁登台,不到30岁就组织班社在合阳、大荔、蒲城、白水、渭南等县演出、誉满秦川。拿手戏的角色有《火焰驹》中的黄桂英、《白玉兔》中的李三娘、《皇姑出家》中的吕英、现代戏《梁秋燕》中的二嫂等。曾演剧目50余本,会唱大小调曲牌60余首。他的演唱特点是声调朴实自然,节奏感强,吐字清晰,感情深沉。1952年陕西省戏曲研究院聘请他为声乐教练,著名演员李瑞芳等,均受过他的教导。

**李子正**(1907— ) 陕西省合阳县行家庄人,跳戏著名春官,唱家,一生从事教师工作,桃李遍莘原,博学识广,喜爱诗赋楹联,酷爱跳戏,修改剧本,给演员讲述剧情,尤以春官驰名乡里。他扮演春官,口齿清晰,语言生动,奇闻趣事,曲折动人。他是跳戏活动的倡导者,研究者,认为跳戏源于傩舞,经常教育村民“切不可因其古老、机械而存弃学之心”。

**苏哲民**(1908—1943) 陕西省商县人,秦腔演员,工小生。出身梨园世家,苏长泰之长子,1919年中学肄业入三意社学艺,师承阎国斌、王德孝(王德儿),并受李逸僧教益,初习须生,改习小生。他的嗓音清脆有韵味,擅长“二音子”(假声)行腔,以彩腔卓著。他戏路宽,扇子、纱帽、靠把、雉尾各戏均佳,以贫生戏为特长,拿手戏有《折桂斧》(饰陈勋)、《穷人计》(饰东方城)、《娄昭君》(饰魏孝明帝)、《暗赠金》(饰张仪)、《吕蒙正赶斋》(饰吕蒙正)等。1937年,上海胜利公司灌有他演唱的《西湖借伞》一折戏。本卷收有《穷人计》唱段。

**刘自华**(1908—1954) 艺名林才,陕西省汉中市人,汉调桡桡演员,工文、武生。幼入林化科班学艺,出科后曾在协和、积玉、华生等班社领班,中华人民共和国成立后进南郑县新民剧社当演员。他身架优美又好学苦练,演文生,文雅潇洒,扇子功、稍子功运用自如。他善以眼神和面部表情变化做戏,注重“形”与“神”的结合。在《黄鹤楼》、《赤壁鏖兵》、《芦花荡》等戏中,把周瑜气量狭小、妒忌、狡诈恃强的内心活动,通过变脸技巧表现得活灵活现,观众送他雅号“活周瑜”。他饰演《辕门射戟》、《凤仪亭》中的吕布,《法门寺》中的傅朋,《白蛇传》中饰的许仙也独具特色,深受群众欢迎。

**余林凤**(1908—1959) 陕西省汉中市人,汉调桡桡演员,工正旦。15岁入南郑县林化科班学艺。出科后在汉中一带演出。他的唱、白清楚明快,字正音准。声音清脆响亮,音韵婉转,以唱功见长,唱到悲凉处可使观众掉眼泪,唱到激情时能使观众愤然而起。擅演《抱琵琶》之秦香莲,《赵五娘》之赵五娘,《血手印》之王桂英。在《大祭桩》中“祭桩”一场里一口

气能唱 200 多句戏词,越唱越得劲,嗓音不衰。被观众称为“金铃铃”。1956 年参加陕西省第一届戏曲观摩演出大会,以饰演《嚷府》中的王桂英荣获演员一等奖。

**何振中**(1908—1976) 字声玉,陕西省长安县人,秦腔演员,工花旦、青衣。1921 年入榛苓社学艺,师承曾鉴堂、张海牛等。他好学不倦,小旦、正旦、武旦都学。经过三年的勤学苦练,于 1925 年毕业。先后在榛苓社、蒲城维新社、西安三意社、兰州新兴社、宁夏觉民社、武威同乐社、平凉聚义社等任主演。1948 年进西安尚友社任演员、导演、教练等工作,1953 年参加赴朝鲜慰问演出团演出。他技艺全面,造诣较深,尤以“吹火”特技精湛,桃李遍布西北各省。他的嗓子高音区甜脆清亮,中音区浑厚圆润,富有特色,尤善于运用与保护,久唱不变,有“铁嗓子”之称。其唱腔悠扬缠绵,优美动听,节奏感很强,长于垛板、赶板和闪板演唱,塑造角色准确生动,程式身段应用独到自然,以青衣戏最为见长。拿手戏角有《五典坡》之王宝钏、《三堂会审》之苏三、《黑叮本》之李艳妃、《黄河阵》之三霄、《游西湖》之李慧娘。

1956 年参加陕西省第一届戏曲观摩演出大会演出,荣获演员一等奖。

**张志忠**(1909—1982) 又名郭罗,陕西省华阴县定远乡段村人,1959 年迁住蒲城高阳,迷胡艺人、教练。6 岁失去父母,被叔父名艺人张老三收养并传艺。后又拜师张新颜、李妙义,很快成为行行通晓、曲目丰富的艺人。能演出《尼姑思凡》、《走雪山》、《三娘教子》等剧目百余本(折),能演唱〔老龙哭海〕、〔罗江怨〕等大小曲调 70 余首。在长期的艺术实践中,他不断改进、完善、创新,形成了高音清亮优美、低音浑厚圆润、旋律流畅、感情真挚、速度转换自然灵巧的艺术风格,深受群众欢迎。1951 年起陕西省文工团、省广播文工团先后聘请他任教练。1954 年县政府又聘请他担任县新中社教练,精心培养青年演员,省戏曲研究院团雷开元、渭南市剧团卫赞成以及华阴的叶蕊莲、张秀芳、卫建华等,均为他的学生。

**刘易平**(1909— ) 又名刘裕秦,陕西省长安县人,秦腔演员,工须生。自幼入秦钟社学艺,师承名家刘立杰,出科后演红于陕、甘、宁、青各省区。1952 年从兰州市新光剧社调进“西北演出团”,参加第一届全国戏曲观摩演出大会,在《游龟山》中饰田云山,获表演三等奖。1953 年进陕西省戏曲研究院任演员兼教练。他的唱腔高昂清亮,吐字清晰有力,表演扎实稳健,气度不凡。梅兰芳等在兰州观其演出后,赞其“与京剧谭富英可比”。拿手戏有《取成都》、《伍员逃国》(饰伍员)等,尤以《辕门斩子》(饰杨延景)称绝,享誉西北,一时仿效者不计其数。1956 年曾获陕西省第一届戏曲观摩演出大会表演一等奖。在本卷所收折子戏《二进宫》中饰杨波。



**负金奎**(1910—1963) 小名奎儿,陕西省大荔县石槽乡西里村人,碗碗腔艺人。自幼学皮影,曾拜师其舅父王牛名下。后从沙底村王善之学艺,出师后自建班社活动于同朝一带。中华人民共和国成立后,承头组织成立大荔县祥泰皮影社。1958年曾调往陕西省戏曲研究院训练班任教。奎儿嗓音嘹亮,演唱细腻,深受群众欢迎。曾有“走走走,看看看,看奎儿的《秦英征西》、《白蛇传》,再啥戏你甭管,《九纹龙起义》、《打台湾》”的民谚流传。

**刘忠诚**(1910—1979) 陕西省安康市关庙镇皂树村人。大筒子戏演员,工旦行。16岁时被班主刘德茂看中,收其入班学艺,从师著名艺人李天喜,三年出师随班唱戏二十余年。《卖白布》、《韩湘子度林英》、《卖绒线》等百余个剧目由他领衔主演。其中《站花墙》、《吴三保游春》、《白扇记》、《贾金莲赶船》等五十余个剧目,经他不断修改加工而成为他的看家戏。他在安康地区和商洛的柞水、镇安、山阳以及湖北郧西一带很有名望。他天生一副好嗓音,以其清亮、圆润的特点使声腔委婉、优雅动人。他扮演的角色,注重人物性格的塑造和内心活动的表达,通过身段、动作、表情,使人物形象鲜明逼真。中华人民共和国成立后,更是带领班社积极参加各类文艺会演,先后在县、地、省等各级举办的民间文艺会演中,荣获一、二等表演奖。1959年初以他的班社为基础,成立了三龙庙村俱乐部,逢农闲节假日为农民演出多年。

**唐宪尧**(1910—1984) 字俊章,陕西省石泉县城关人。汉调二黄琴师,中华人民共和国成立前为石泉业余剧团主要骨干。建国后为石泉汉剧团专职琴师兼教练。他从小酷爱京戏、曲子戏和地方戏音乐,尤爱汉调二黄,能拉会唱,兼吹兼打,门门不挡,为学琴常逃学在外偷看戏而累遭父母责骂,但从不懈怠。俊章聪明过人,常有过耳不忘的记忆力,青年时代即掌握了工尺谱和简谱,熟记许多汉调二黄唱腔、曲牌以及民间小调和锣鼓打头。由于他兴趣广泛,细心钻研,使自己的演技功力扎实深厚,艺术上长于吸收创新。他的演奏清脆悦耳,刚柔相济,在技法上突破了传统的缠绵柔软,吸收了民间器乐“添繁加花”的手法,丰富了汉调二黄的伴奏音乐,且形成了个人独具的演奏风格。俊章多才多艺,也能度曲导戏,由他设计音乐和执导的《虎狼异》等戏,给人耳目一新之感,深得观众好评,为汉调二黄艺术的繁荣和发展做出了贡献。

**刘玉荣**(1911—1947) 本名长富,陕西省安康市人,汉调二黄演员,工生行。幼年丧母,随父卖熟食为生,因居家邻近戏园,从小受汉调二黄熏陶,于1923年13岁时拜“同心社”班主凌成佑为师,专习生行。他天性聪明又勤奋上进,师父所授之戏,能悉心领会,细心琢磨,很快便熟练掌握,首次登台演出《祖师成圣》(饰祖师),一鸣惊人,颇得师辈们赞赏和提携。其拿手戏有《孟丽君》、《疯状元》、《李白醉写》等,表演飘逸洒脱,唱腔甜醇俏丽,尤其

偷巧换气,抢字夺眼等特长,观众爱听,仿学者甚多,社会影响极深。

**高符中**(1911—1984) 乳名符符,陕西省兴平县人,秦腔演员,工青衣。陕西易俗学社第五期学生,师承赵杰民、陈雨农。1932和1937年,两次进北平演《还我河山》(饰岳母)、《汾河湾》(饰柳英环),均有报刊著文评赞。1939年后曾加入何振中的众兴社、刘毓中的秦声社,赴兰州、宁夏等地演出,轰动一时。1951年重返易俗社任教,1964年去商洛地区剧团任教。他扮相清秀,表演泼辣,以唱功戏见长,声调高昂清脆,有西府韵味,喷字拖腔婉转有力,感情充沛。代表剧目有《毒二娘》、《牧羊卷》、《黄花岗》、《黑叮本》等。

1934年上海百代公司灌有他与耿善民演出的《四郎探母》唱片行世。

**王凤堂**(1911—?) 陕西省大荔县人,碗碗腔艺人。自幼从师张立长学艺,生、旦各行都能唱。他演出的代表剧目有《白玉钿》、《十王庙》、《火焰驹》、《金琬钗》、《二度梅》、《五典坡》、《王允献连环》、《蛟龙驹》、《珊瑚塔》和《魏氏捎书》等。他嗓音条件好,音质纯净,吐字清晰,行腔自然婉转,真假声结合自如委婉。梆子打得很好,人称他为“梆子王”,月琴也弹得非常出色。1956年碗碗腔搬上舞台,被调入陕西省戏曲研究院任教练,从此便致力于戏曲教学工作。培养的学生主要有李瑞芳、王斌、王毓娴等,为培养碗碗腔艺术人才做出了贡献。

**徐德喜**(1911— ) 陕西省洋县城关镇人,汉调桄桄演员,工文、武须生。1924年入洋县“德”字科班学艺,出科后曾在洋县德裕、雅俗、福社、汉中积玉、同乐等班社当演员,1962年进南郑县剧团。他基本功扎实,身架刚健,做戏干净利落,富有激情,唱白清正圆润,苍劲有力,擅演的剧目和角色有《欧子英打擂》之欧子英,《白门楼》之吕布,《长坂坡》之赵云,《三江口》之周瑜等,在汉中地区较有影响。1957至1962年间,曾与其他老艺人一起为陕西省剧目工作室口述汉调桄桄剧目《秦琼卖儿》、《秦琼认姑》、《碧天沙》等数十本(折)戏,在搜集抢救戏曲遗产中做出了贡献。

**耿善民**(1912—1942) 乳名善娃,陕西省长安县人,秦腔演员,工须生。易俗社第六期学生,师承高天喜、陈雨农。1937年随社进北平演《还我河山》(饰岳飞),轰动京城,被文化艺术界赞为“活岳飞”。在京期间,仿京戏排演了《汾河湾》、《牧羊卷》。返陕公演,又轰动西安古城。1939年受何振中之聘赴兰州演出,轰动兰州,被誉为“兰州红”。他擅演帝王将相、端庄文雅的角色,表演脱俗,技艺新颖,嗓音洪亮,气息饱满,颇为观众赞赏。在《蝴蝶杯》中饰田云山,只唱一句“大人官居总督位”,就博得台下热烈掌声,在《审苏三》中扮演问官刘大人,仅一句问白也全场夺彩。他的代表剧目还有《淝水之战》、《杨贵妃》、《李秀成》、《宫锦

袍》等。1934 和 1935 年上海百代公司先后灌制了他演唱的《四郎探母》、《淝水之战》、《谢安游山》等戏的唱片发行。

**郝鸿辛**(1912— ) 陕西省西安市灞桥区新筑镇乾元寺围墙子人,道情艺人,主工须生,师从王志年。其嗓音苍劲、浑厚,唱腔朴实无华,所唱《大赐福》、《赵颜求寿》、《文王访贤》、《和家论》、《江流化缘》等剧目,深受观众喜爱。后又研习板胡,在与许成礼等人组班演出时,以板胡演奏为主,兼唱搭角。1959 年春应邀与许成礼为长安县剧团教授道情,为长安道情搬上舞台做出了贡献。

**荆生彦**(1913—1960) 原名生炎,字香亭,陕西省西安市人,秦腔板胡师。出身于吹鼓乐世家,12 岁随父荆贵荃学板胡。18 岁起,成为“秦腔正宗”李正敏的琴师,1935 年上海百代唱片公司为李正敏灌制的八张唱片,均由他操琴。1949 年参加西北野战军政治部文工团,1952 年调西北戏曲研究院任琴师。他的演奏技艺精湛,旋律华丽流畅,增加了把位,加强了伴奏的旋律性。他精通陕西民间吹鼓乐及秦腔、汉调二黄、关中道情等剧种的音乐,能根据剧情和人物性格的需要设计音乐唱腔,李正敏的不少唱腔就是他设计的,秦腔《游西湖》、《白蛇传》、《赵氏孤儿》以及电影戏曲片《火焰驹》等音乐唱腔,也有他参与设计并演奏。

**李仁杰**(1913— ) 陕西省商县麻街乡人,商洛道情艺人。13 岁随父李兴巨(商洛道情早期名艺人)学艺,三年出师登台演唱,不仅艺技精湛,会戏 40 本(折),而且是一位领班的高手。他曾领班活跃在陕南一带,关中各县乃至河南灵宝、芦氏等地,红极一时,享有盛名,常被当时的社会名流雷俊士、郭兴武等请去带班。中华人民共和国成立后,仍然坚持演出,1955 年参加陕西省群众文艺会演,1956 年带领艺人参加陕西省皮影戏会演,受到好评,在此基础上又重新置箱、组建成立了商县皮影社,演出达七年之久。后历年事已高不能登台演唱,便潜心搜集整理剧本,将自己数十部商洛道情手抄本(或折)送交商洛地区群众艺术馆和商县文化馆,为商洛道情艺术事业的发展提供了宝贵的资料。

**李建德**(1913— ) 陕西省平利县魏汝水田河人,弦子戏艺人。出生于弦子戏世家。自幼随父李均志学戏,功底扎实,技术全面,嗓音好,唱得好,生、旦、净、丑,行行出众,尤以演唱悲剧见长,时常带着感情边哭边唱,观众亦多受感染。1956 年陕西省木偶皮影戏曲会演,由他主演的传统戏《沽酒》获演出一等奖,1957 年应邀去安康地区戏曲挖掘组,历时一年半,整理出弦子戏传统剧本计 88 本(折)。后又被请到平利县剧团当师带徒,培养学员。从艺 60 余年,其学生柯州庭、李让清、吴成仓、朱家银、李建豪、王维垣、李建义、王念信等,



都是当今弦子戏舞台上的业务骨干。

**白凤珍**(1914—1944) 四川广元人,汉调桄桄女演员,工花旦。民国20年(1931)跟随洋县“兴”字科班武旦演员白兴真在四川搭班唱弹戏,并结为夫妻。1934年回陕改唱汉调桄桄,为汉调桄桄剧种第一位女演员,先后在兆庆、太和搭班,擅演《花田错》中的春英,《宇宙锋》中的哑奴,《梅鹿镜》中的戎玉珍等。同时,她对汉中曲子戏也比较见长,所演剧目《王大妈钉缸》、《二姐娃害病》、《打樱桃》、《张连卖布》等都深受群众欢迎。白玉珍表演细腻,演唱声音柔和委婉,自然流畅有韵味,特别是作为汉调桄桄舞台上第一位女性演员登台演出,曾一时轰动洋县、城固各地,名噪南郑、勉县城乡。

**袁克勤**(1914—1970) 陕西省长安县人,秦腔名唱家,工须生。幼年入私塾学习,15岁入正俗社学艺,18岁入木偶班鸿禧社,师从王敏,为关中颇受欢迎的“八个娃”之一。1942年主持木偶班乐东意社,1953年主持建立了长安木偶剧团(陕西省民间艺术剧院前身),同年赴朝鲜慰问,演出了歌颂志愿军的木偶戏《扁担枪》(钟纪明编剧)和现代戏《送子参军》等。他以浓郁的唱腔饮誉西北,尤以红生戏见长。其嗓音苍劲浑厚,唱念清晰,铿锵有力,善用丹田气,顿挫起伏一气呵成。他在红生行腔中糅进了大净、老旦的气质韵味,创造了既高亢雄健,又醇厚深长的行腔特色,自成一派。很多人都效仿他的唱腔。其拿手戏有《斩黄袍》、《斩李广》(饰演李广)、《金沙滩》、《困土山》、《打镇台》等。

**王天民**(1914—1972) 又名天贵,字子纯,陕西省岐山县人,秦腔表演艺术家,工闺阁花旦。1924年陕西易俗学社第六期优秀生,师从党甘亭、陈雨农。1926年出科登台即崭露头角。1932年、1937年两次赴北平演出,受到梅兰芳等艺术家赞赏,在西安《秦风日报》举办的秦腔旦行评优中名列榜首,有“西京梅兰芳”之称。1942年赴宁夏等地演出,所到之地城门上皆挂着“欢迎王天民”的大型金字横幅。他的唱腔柔和自然,清脆洪亮,韵味深长,耐人寻味;其表演细腻、含蓄,雅而不俗,性格突出,在秦腔闺阁花旦的表演上达到了高峰,如《柜中缘》之许翠莲、《葬花》之林黛玉、《颐和园》之赛金花等,均成为后世学习的典范。1934和1935年,上海百代公司灌制他的《柜中缘》、《得意郎君》、《蝴蝶杯》、《杨贵妃》和《宫锦袍》等戏的唱片。本卷收有《柜中缘》中的唱段。

**周贵林**(1914—1974) 陕西省长安县人,秦腔乐师。12岁进私人乐班学艺,出科后,在西安福民社等戏班任演奏员。1949年参加中国人民解放军第一野战军政治部文工团二队(西安市五一剧团前身)。他精通笙、管、箫、板胡等,尤长于演奏唢呐、二股弦,技艺精到,会曲较多,《周坛周贵林唢呐曲集》、《秦腔曲牌汇集》,都渗透着他的心血。他还为该团演出

的《屈原》、《白蛇传》、《望娘滩》、《张羽煮海》等数十本戏配曲,为培养演奏人员做出了无私奉献。

**陶桂三**(1914— ) 陕西省丹凤县竹林关区古路河乡人。商洛花鼓艺人(外号三女子),工旦角。先后从师于冯善亮、刘世田、巩振江等人。他生就一副好嗓子,吐字清晰,唱腔细腻婉转、声情并茂,耐人回味。他能博采众长,用心琢磨,所演剧目做工严谨,逼真大方,以《大功夫》、《扎锥子》、《访贤》、《站花墙》、《访友》等戏最为拿手。在商洛各县以及渭南、华阴、华县等地有很高的声望。除此之外,他还重视对农村花鼓队伍的人才培养,尤其是对商洛花鼓戏的发展,做出了突出贡献。

**张健民**(1915—1964) 陕西省临潼县人,秦腔演员,工大净。12岁在蒲城榛苓社学艺,15岁登台,先后在维新社、牖民社、新风社、集义社、尚友社等单位演出。1953年参加赴朝慰问演出团演出。1964年夏,在排练现代戏《三月雨》时昏倒在排练场,抢救无效,以身殉职。他的嗓音宽厚洪亮,唱腔慷慨激昂,吐字清晰有力,表演稳健大方,刚柔相济,气度不凡。他一生演出剧目近百本,著名的有《玉虎坠》、《大回荆州》、《美人图》、《黄河阵》、《斩单童》、《黑叮本》、《草坡面理》等,特别是《铡美案》之包拯,演得活灵活现,深受西北同行和广大观众欢迎,为后世学习之榜样。1956年,曾荣获陕西省第一届戏曲观摩演出大会演员一等奖。

**李正敏**(1915—1973) 原名正堂,字艺华,陕西省西安市人,秦腔表演艺术家,工青衣、小旦。12岁入西安正俗社学艺,主要师从高登岳、党甘亭。19岁驰名西北。1936年创办正艺社,1952年参加第一届全国戏曲观摩演出后进西北戏曲研究院,任演员训练班主任。20世纪30年代初,他和名琴师荆生彦亲密合作,刻苦钻研、精益求精,逐渐创立了自己独特的演唱风格,被称为“敏家”。在继承传统中,他以创造性的润腔方法替代不适当的虚词,使唱腔清晰明快,悦耳动听;在唱腔设计中,他从人物和剧情出发,既重视情绪的深度,又重视形象的鲜明与形式的完美;在演唱中,他能充分发挥自己的中低音区之长与假声的应用,真假声结合自然,使唱腔既浑厚圆润,又清丽激越。他演出的代表剧目有《五典坡》、《白玉钿》、《二度梅》、《玉堂春》、《二进宫》、《河湾洗衣》等。1935年,上海百代公司为他灌制了《探窑》、《赶坡》、《走雪》、《游园》、《血溅鸳鸯》、《断桥》、《店遇》、《黛玉葬花》、《二度梅》共九张唱片,发行于世,被誉为“秦腔正宗”。

**刘汉珠**(1915—1985) 陕西省横山县波罗乡小嘴大队老庄沟村人,陕北道情戏艺人,工丑角。自幼家境贫寒,民国18年(1929)陕北遭荒灾,随父母流落到山西省房山县。1937

年返回故乡。在山西期间他学会了不少道情曲调,回到家乡后,与当地郭占才、郭占山、罗怀珠、徐镇江、张子俊等人办起私人道情班。他戏路宽,可扮演各种角色,尤其擅长丑角,所演剧目有《高老庄招亲》(饰韩湘子、高定金);《经堂会》(饰道童、韩湘子之母);《宋江杀惜》(饰宋江);《打芦花》(饰闵德仁);《日月图》(饰白茂才);《杀庙》(饰韩琦);《紫阳关》(饰李大);《走南阳》(饰殷司道);《丁山打雁》(饰薛仁贵);《牡丹亭》(饰刘来);《合凤裙》(饰梁忠);《张连卖布》(饰张连);《小放牛》(饰牧童)等等。他的表演别具一格,含蓄幽默,深得观众喜爱。他们这个班社除活动于横山外,还经常到延安、安塞、延长、子长、子洲及甘肃省的华池等县演出,在群众中留下了深刻的印象。中华人民共和国成立初期,刘汉珠开始演新戏。1960年他参加了陕西省民间艺术汇演,他的演出受到普遍好评,陕西人民广播电台播放了他的剧目。他为培养年轻的道情演员,倾注了不少心血,为陕北道情戏的推广和发展,做出了重要的贡献。

**魏天才**(1915— ) 陕西省合阳县马庄乡西中雷村人,线腔艺人。出身于线腔世家,祖父、父亲均为线腔艺人,16岁与其弟魏东才同时随父学艺,后长期搭班演出,成为著名说戏人。1952年发起组织合阳晨光线腔木偶剧团,任团长,曾分别带剧社参加全国和陕西省第一届木偶皮影观摩演出大会,荣获省观摩演出表演二等奖。他擅长演生、旦角戏,唱腔清脆透亮,行腔舒展,感情真挚细腻,代表剧目有《打金枝》、《昭君和番》等。

**雒秉华**(1916—1946) 陕西省咸阳人,秦腔演员,工须生。1929年陕西易俗社第九期学生,师承高天喜、陈雨农、田畴易等。出科后,便演红于舞台,深受北京、河南、宁夏、甘肃平凉及陕西各地观众欢迎。1946年春,大病未愈便要求演出《三知己》,当演到《大审》时,突然昏倒舞台,抢救无效而殉职,年仅30岁。他的嗓音高亢激越,浑厚壮美,唱念做打,无不激情饱满,出类拔萃。在短暂的十七年舞台生涯中,成功地演出了重头靠甲戏《斩经堂》、《赴郢都》、《拆书》、《杀府》等;官衣戏《新紫霞宫》;箭衣戏《哭祖庙》;道袍戏《桑园寄子》;蟒袍戏《紫金冠》等;尤以《新忠义侠》之周仁驰名,有“活周仁”之称。1934和1935年上海百代公司先后灌制了他的《走雪》、《五典坡》唱片行世。本卷收有他和王月华在《走雪》中的唱段。

**陈胜志**(1916—1963) 小名刚娃,陕西省山阳县十里铺人,汉调二黄演员,工须生。幼年贫困生活无着,9岁时进山阳王德潮的“德胜班”。他天资聪明又能勤学苦练,第一次登台演出《七人贤》饰娃娃生金哥,由于剧中人和自己有着类似的遭遇,所以表演非常逼真,观众无不拍手称赞,从而更加激发了他热爱汉调二黄的热情。1933年出山到西安“庆义社”拜师学艺。他演出的《秦琼表功》、《临潼山》、《出五关》等,观众赞不绝口。1935年回山

阳“同合社”演出,1939年搭“抗建剧团”,1946年在山阳“大同社”搭班(其后“大同社”与“抗建剧团”并班),1947年5月协同刘子胜领班在河南西峡、南阳以及湖北郧阳等地演戏传艺,1948年为河南西峡县组建汉调二黄剧团。1957年回老家参加新生汉剧团。

**冯子才**(1916—1974) 又名宝才,陕西省长安县郭杜人,汉调二黄演员,工二花脸。1931年师从王安奎,并在“庆义社”坐科学戏。他生性聪颖,刻苦耐劳,不久便成为科里的佼佼者。技艺上,唱、念、做、打,文武不挡。他功底扎实,声音洪亮,很有特色。表演上保持了传统的古朴风韵,唱腔悍直浑厚,又善于吸收他人长处来丰富自己,其代表剧目有《取长沙》(饰魏延)、《芦花荡》(饰张飞)、《八义图》(饰屠岸贾)等。1956年参加陕西省第一届戏曲观摩会演获表演二等奖。1957年受聘于石泉县汉剧团。

**袁胜录**(1916— ) 原名辅兴,陕西省石泉县城关人,汉调二黄演员,工武生。幼年家贫曾给地主放牛,因不堪其虐待,于1930年搭“德燕社”拜吴玉燕为师,学唱小生。因勤奋努力,在很短时间便登台演出,得到艺人们的赏识、观众的赞许,自此他不安现状,又从师名武生孙玉宝、陈双喜学习《长坂坡》、《传枪》、《伐孙策》等剧目,由于得到两师的真传,使他的技艺长进很快,成为巴山汉水驰名演员。中年改唱末角。中华人民共和国成立后,曾是安康汉剧团的当家演员,表演上做功细腻,唱腔字正腔圆。1956年参加陕西省第一届戏曲观摩会演,他的《碰亭》(饰张元秀)表演纯朴,入情入戏,荣获个人表演二等奖,深得观众好评。

**许成礼**(1916— ) 陕西省西安市灞桥区新筑镇下坊寨人。道情演员,工旦角。师从舅父房升记,虽说学艺较迟,但灵气十足,加之有一定的文化基础,故长进颇快。中华人民共和国成立前,邀相知许世英、许富荣、郝鸿辛等十余人组建坐唱道情班,活动于终南山麓、渭河之滨。演出剧目约50余出。他的嗓音清脆,运气得法,音色纯正,韵味深厚。演出主要剧目有《玉梁桥送子》、《槐荫媒》、《林英哭五更》、《经堂劝夫》、《小姑贤》、《隔门贤》等。其中以小旦角色最为驰名。其吐字清晰、行腔流畅自然,深受观众赞许。1959年春,长安县剧团邀其与郝鸿辛等人亲临授艺。同年秋,又应邀于陕西省戏曲学校道情班执教,为长安道情的发展、搬上舞台和培养人才等方面,做出了突出贡献。

**强不屈**(1916— ) 陕西省子长县马家砭乡强家沟人,陕北道情艺人,生、旦、净、丑行均演。自幼喜好道情,从小就出外跟艺人学唱。从艺半个多世纪,至80年代末,还赴延川县排练节目并与惠万年同台演出。他演唱的特点是刚柔并济,既粗犷、有力、刚健、雄厚,又细腻、婉转、柔美,他的戏路宽,在群众中享有盛名,深得观众欢迎。20世纪50年代,他

参加过陕西省文化局举办的老艺人经验交流学习会。广泛宣传陕北道情,在他的影响下,本村 200 余户人家,都会唱道情。早年他外出搭班演唱,后来在本村组织了道情班子,忙时务农,闲时演戏,几十年如一日,从未间断,始终坚持在子长、安塞、延川、延安等地演出。他在学习道情艺术的过程中,抄写了 30 余个传统剧本,可惜在“文化大革命”中被毁了一部分。在演出道情的同时,他还结合形势编写新剧本,在当地演出。一些文艺工作者从他那里学习、采访,他毫不保守,悉心传授,对陕北道情戏的发展和推广起到了极其重要的作用。

**苏育民**(1917—1966) 乳名三三,陕西商县人,秦腔名家,工文武小生。自幼随其父苏长泰(名须生)、兄苏哲民(名小生)主办的长庆社(后改名三意社)学艺。1935 年出科后,担任社长三十余年。1957 年在秦腔戏曲片《火焰驹》中饰李彦荣。1959 年参加陕西省“国庆十周年赴京献礼演出团”并巡回大江南北十三个省市演出。在《赵氏孤儿》中饰程婴,受到各地广泛好评。他的功底厚实,唱做俱佳,文武不挡,其嗓音清亮浑厚,吐字归韵极为讲究,演唱中把丹田气与脑音结合起来,豪放壮美,慷慨激越,“二音子”(假声)行腔,高亢嘹亮,婉转飘逸,堪称一绝。主演的贫生戏有《打柴劝弟》、《激友》、《娄昭君》、《穷人计》等;须生戏有《苏武牧羊》、《李闯王》、《卧薪尝胆》等,尤以贫生戏见长。曾荣获 1952 年第一届全国戏剧观摩会演大会演员一等奖。本卷收有《打柴劝弟》中的唱段。

**刘全兴**(1918— ) 陕西省丹凤县竹林关区古路河乡人,花鼓艺人,工旦角。17 岁开始学艺,拜陶桂三为师。他的嗓音亮而厚实,音色圆润、甜美,行腔有力,富有创造性,表演生动逼真,朴实大方、吐字如珠,逐渐形成了自己一套独特的艺术风格。被群众称为“花鼓正宗”。他的拿手戏有《坐西楼》、《夫妻观灯》、《石榴娃烧火》、《贾金莲回河南》、《四姐配夫》、《蓝玉莲担水》、《吵嫁妆》、《劝姑》、《山伯访友》、《正德王访贤》、《送香茶》等,能演唱百余本(折)戏,人称“戏母子”。1953 年参加陕西省第一届民间戏曲观摩演出大会,获观摩演出纪念奖。同年被商洛地区剧团聘请为花鼓戏教师,任职期间,对工作认真负责、踏实肯干,受到了学员们的爱戴,为商洛花鼓戏的继承、发展做出了贡献。

**阎振俗**(1918— ) 陕西省长安县曹村人,秦腔演员,工丑。幼年入陕西省易俗社第九期学艺,先习须生,师承高天喜,因嗓音欠佳,改工丑行,受教于汤涤俗、晋福长。出科后,曾在陕、甘、宁、青及各地县班社演出,新中国成立后入陕西省秦腔实验剧团,后并入省戏曲研究院。他熟悉汤涤俗、晋福长的艺路及剧目,并有创新,因嗓音不佳,创造了低弦演唱和蜻蜓点水式的行腔方法,既风趣滑稽,又有“此时无声胜有声”的艺术效果;语言吐字清晰,即兴插科打诨,语中常寓哲理,针贬时弊而不露。剧目有《杨三小》、《打砂锅》、《教学》、



《游龟山》、《两颗铃》、《祝福》、《十五贯》、《刘巧儿》等。1956 年荣获陕西省第一届戏剧会演二等奖。

**王集荣**(1919—1980) 陕西省长安县北大村人,秦腔演员,工须生。11 岁进西安集艺社,把汉调二黄的发音吐字、西府秦腔的演唱工力及表演功底,巧妙地吸收到秦腔之中,加上他宽厚响亮的嗓音,形成了吐字苍劲有力,演唱激情饱满,做工细腻大方的艺术风格,以演半文半武戏见长。演出代表剧目有《逃国》、《祭灵》、《回荆州》(饰刘备)、《大报仇》(饰刘备)、《法门寺》(饰赵廉)、《金沙滩》、《坛渊之盟》(饰寇准)等二十余本,尤以寇准、刘备、赵廉之形象塑造成功。1956 年荣获陕西省第一届戏剧观摩会演演员二等奖。

**张金凤**(1919—1982) 外号“红樱桃”,陕西省南郑县新集镇人,汉调桡桡演员,工花旦。师承于五福班演员五银和桡桡名伶刘天泰。他扮相俊秀,口齿流利,演唱轻盈,活泼舒畅。16 岁就名闻汉中,群众中常流传有“看了红樱桃的戏,三天不吃也值得”的谚语。他将《凤仪亭》中的貂蝉,《西厢记》中的红娘,《闹书房》中的二姑娘塑造得惟妙惟肖,贴切入微,对现代戏人物刻画也十分生动,真实而感人,如《白毛女》中的喜儿,《小二黑结婚》中的小芹,《赵晓兰》中的晓兰,《害人一贯道》中的女青年等,都给观众以深刻印象。1954 年起担任导演,排导中不仅善用戏曲传统程式,且能大胆创新,先后执导上演的戏计 30 余本,其中《帝王珠》剧在 1956 年陕西省第一届戏曲会演中获演出集体奖。

**王中绪**(1919— ) 陕西省合阳县黑池镇北黑池村人,11 岁师从名艺人李银选学艺,技艺全面,敲、打、提、唱,样样皆通,尤以提线见长,群众中有“忠绪提线是能能,登过报纸进过京”的赞誉。曾在 1957 年陕西省第一届木偶皮影观摩演出大会上以《打金枝·背舌》荣获表演二等奖,上海美术电影制片厂著名美术大师万古蟾为他当场速写头像刊于《陕西日报》。他擅长旦角戏,特别是正旦、老旦戏,尤以悲剧见长,唱腔哀怨婉转、悲悲切切,催人泪下。

**冯保成**(1919— ) 祖籍河北省,现住陕西省延长县七里本乡呼家川,陕北秧歌戏艺人,工丑、旦行。自小喜爱文艺,经常与王树俊合作演出。他的特点是记忆力强,对于新的文艺节目一听就会,且可长时间记忆,同时擅长编创,经常自编自演。20 世纪 40 年代,延安新秧歌运动时曾任延长县工会主任,组织文艺活动。曾演出《顶灯》(饰皮井)、《刘来还愿》(饰刘来)、《张连卖布》(饰张连)、《钉缸》(饰箍漏匠)、《王三小求妻》(饰王三小)等秧歌戏,是延长县著名的秧歌戏艺人。

**崔春华**(1919— ) 陕西省华阴县人,迷胡艺人,工旦角和生角。1931年跟李金章学艺,主学唱腔、表演、兼学板胡、三弦。1932年即参加当地迷胡班“铜锣会”演出,足迹曾到山西运城,河南灵宝,南到商县,北到洛川,西到兰州、武威、平凉等地。他演唱的剧目有《赵五娘》、《走雪》、《月明楼》、《临潼山》等近百本。他功底深厚,嗓音清亮,学习吸收了许多艺人的精华,全面掌握并能熟练运用迷胡的各种大、小调曲牌。尤为突出的是,他能根据不同的人物性格和戏剧情节,把同一曲牌唱成快、慢、软(苦)、硬(欢)、平(旋律偏低)、高(旋律偏高)不同的旋律,且自然流畅,生动感人,韵味十足。中华人民共和国成立后,他以精湛的演唱技艺,先后在省、地、县各种会演中获奖。1954年调入西安人民歌舞剧团(现陕西省歌舞剧院)任教。先后为陕西省歌舞剧院、省戏曲研究院、省乐团、省广播文工团、西安市儿童歌舞团、甘肃省戏曲学校、山西运城、临猗等二十几个艺术团体教唱辅导,培养了一大批专业人才。由常增刚编著、人民音乐出版社出版的《迷胡清曲剧选》、《迷胡牌子音乐》,张长兴编著、西安长安书店出版的《东路迷胡音乐》,都大量记录了他演唱的曲谱。

**王化南**(1921— ) 陕西省合阳县黑池镇北黑池村人,线腔著名艺人,工须生。王化南幼时家贫,只上了两年小学,9岁时跟随祖父学唱线戏,先学旦角,后根据嗓音条件改唱生角、净角。曾投师于王武汉、王孝前,又经李银选、李印娃等人指点,演唱艺术进步很快。他擅长于须生戏,善于发挥自己嗓音洪亮音域宽阔的天赋条件,重视戏剧情感的准确自然,声情并茂,深受观众的爱戴,驰名于陕西及山西晋南沿黄河一带。在长期演唱过程中,他创造性地吸收融化了秦腔、碗碗腔、蒲剧的一些艺术特色,形成了自己的演唱风格,电台经常选播他的唱腔录音。1955年王化南随合阳县晨光线剧社赴北京参加全国第一届木偶皮影观摩演出大会,主演线腔传统剧《白汗衫》,获表演一等奖。他的代表剧目有《吊打秦琼》、《辕门斩子》、《临潼山》等。

**王春荣**(1921— ) 陕西省华阴县岳庙乡新城村人,迷胡清唱艺人。14岁父亲去世,靠扛长工度日。他酷爱迷胡,用辛辛苦苦挣来的四斗麦子换了一把三弦,白天给东家干活,晚上跟五方乡名艺人徐念常、徐升娃父子学艺。同时还向其他艺人学习请教,20岁便能独立演唱。先在本县演唱,后来到山西南部、河南西部各县及渭南、铜川、洛南、商县各地卖艺。演出剧目有《刺目劝学》、《打懒婆娘》、《尼姑思凡》、《二姐娃做梦》等50余本。中华人民共和国成立后,他根据政治形势的需要,演唱了《小女婿》、《功夫参军》、《金花和银花》等现代戏。他的嗓音洪亮圆润,行腔婉转巧妙,尤以闪板唱法(后半拍起唱)独具一格、耐人寻味、颇受欢迎,陕西省广播电台曾录音播放了他唱的《高文举观星》、《卖苗郎》等剧。1984年在渭南地区举办的民间艺术调演中,荣获演出二等奖。

**吴继业**(1921— ) 陕西省绥德县韭园乡吴家畔村人,陕北秧歌戏艺人。12岁跟其父学习“踢场子”,后跟吴恩春学演秧歌戏,在《皮井顶灯》、《憨女婿》、《磨豆腐》、《大小老婆》、《掐草帽》、《张连卖布》、《钉缸》等陕北秧歌戏及陕北道情戏《串花园》、《林英降香》等剧目中扮演主要角色,同时还掌握伞头、水船、放马、武术等多种民间艺术,被当地群众称为“行行里的把式”。1953年以来,曾两次参加全国民间文艺汇演,多次参加陕西省和地区级的汇演,在北京、西安、兰州等地文艺界有较大影响,为宣传陕北民间艺术,培养民间舞蹈接班人做出了贡献。为陕西省舞蹈家协会会员。

**王依群**(1922— ) 原名王克贤,陕西省渭南縣官底鎮人,戏曲音乐家。自幼酷爱戏曲,常往返数十里赶场看戏,拉板胡、吹唢呐、弹三弦、打板、演唱、样样能行。1939年参加革命,1941年到陕甘宁边区西北剧团(后改为关中八一剧团)任音乐教员兼演奏员,向张寒晖学习音乐基本理论和作曲技法。1943年深入边区各县,收集民歌200余首。1946年,他将秦腔曲牌编印成《秦腔过门集》发给演奏人员,开创了秦腔史上依简谱演奏的先例。1950年起,先后在天津中央音乐学院、西北艺术学院音乐系进修,后一直在陕西省实验剧团、省戏曲研究院工作。他是一个在边教、边学、边工作中成长起来的戏曲音乐家。从参加八一剧团起,先后为《血泪仇》、《逼上梁山》、《屈原》、《白毛女》、《打虎计》、《闯王遗恨》、《烈火扬州》、《刘巧儿》、《赵氏孤儿》等十几本戏编曲,开创了在秦腔舞台上利用合唱加强戏剧效果的形式,并作了用戏曲音乐塑造人物形象的有益尝试。与此同时,他还创作了新歌剧《军民一家》和《宿营》两部,整理出版《秦腔音乐》(合作)、《眉户曲集》、《碗碗腔音乐》等,发表论文《秦腔板眼研究》、《剧种特色的形成及其发展》、《秦腔渊源及板腔体的形成》、《民间小戏搬上舞台及其音乐问题》、《梆子声腔音乐改革三议》等20余篇。编印有《民间礼俗音乐资料汇编》、《秦腔音乐创作技法》、《秦腔语音讲座》等教材。受省文化局、省音协委托,三次组织举办戏曲音乐干部培训班,为西北地区培养戏曲音乐创作干部一百余人。1983年,担任《中国戏曲音乐集成·陕西卷》主编以来,在半瘫住院的情况下,坚持工作,多次主持召开编辑人员培训会议,主持制订编辑提纲、记谱规范和秦腔卷的编辑工作,亲自到基层检查指导工作,为编辑人员提供大批学习参考资料,亲自对照部分录音审查剧种卷初稿近千万字,为秦腔音乐的改革与发展做出了突出的贡献。

**党彦林**(1922—1959) 陕西省合阳县行家庄人,跳戏艺人,专演猴戏。自幼读书,后任教师。热爱跳戏,常在课余时间练功,几次从树枝、单杠上倒跌负伤,仍持之以恒,执著追求,精益求精,生旦净丑,行行能演,尤以孙悟空之精灵猴势,棍棒熟练出奇,观众称“绝”。1957年赴省参加群众文艺会演,获表演二等奖。



**肖绪发**(1922— ) 原名魏东才,陕西省合阳县平政乡南北坡村人,名艺人魏天才之胞弟。线戏艺人。11岁随父学艺,13岁脱颖而出,擅长坐鼓板怀说小生、旦角戏。1952年参加合阳晨光线腔木偶剧团,1959年任韩城县戏曲剧院线腔艺术训练班教师,后一直在渭南地区线腔剧团工作。退休后任合阳县戏曲学校线腔艺术顾问。他的唱腔抑扬顿挫分明,韵味含蓄典雅,刚柔相济,感情深沉,常演剧目30余本,《康茂才休妻》、《翠云册》等为其拿手戏。

**孟遇云**(1923—1982) 又名孟小光,乳名兰娃,陕西省长安县杜门乡人,秦腔女演员,工青衣。自幼随父孟广华(秦腔演员)学艺,9岁登台演出,崭露头角。为秦腔第一位登台演出的坤角。后随父到天水化民社,宝鸡新汉社及兰州、武威等地搭班演出。1950年进西安易俗社。她的嗓音高亢洪亮,行腔饱满圆润,以唱工戏最为拿手。她成功地塑造了许多性格各异的妇女形象,如《游龟山》之田夫人、《五典坡》之王宝钏、《女起解》之苏三;现代戏《山村新风》之小燕娘等。尤其在戏曲片《三滴血》中扮演王妈、《火焰驹》中扮演的李母,备受观众赞赏。1952年参加全国第一届戏剧观摩演出,荣获演员三等奖。1953年赴朝鲜火线慰问志愿军演出,荣立一等功。

**王道明**(1924— ) 陕西省合阳县良石村人,线腔音乐研究者。1944年同州师范毕业,先后任合阳中学、华县咸林中学音乐教师,1953年调任陕西省音乐工作组副组长,1954年入西北艺术专科学校音乐系学习理论作曲,1957年毕业后留校任教,后调渭南地区群众艺术馆任副馆长,长期从事民间音乐、舞蹈等收集、研究和《集成》编纂工作。1951年在合阳县政府的大力支持下,他将著名艺人王孝前、魏润生等请到学校,利用课余时间和节假日收集整理线腔音乐。1952年调咸林中学后,仍利用假期步行二百余里,到王孝前家里采访。1953年在音乐工作组期间,再次深入合阳调查收集,1957年与惠增厚合作由陕西人民出版社出版了线腔史上第一本音乐专著《合阳线偶戏音乐》。

**毕占成**(1924— ) 陕西省丹凤县竹林关区古路河乡人,商洛花鼓艺人,工丑角。自幼读书,聪颖善悟,爱好唱戏,拜陶桂三等人为师,尤以小丑最为出名。注重表演,舞姿轻盈、矫健,堪称一绝,如《桑园配》中的土地,他演得活灵活现。1954年商洛地区剧团聘请他为花鼓戏教师,1956年地区剧团参加陕西省第一届戏曲观摩演出大会的四个小戏《夫妻观灯》、《四姐配夫》、《回河南》、《坐西楼》之所以轰动西安剧坛,受到广大观众的称赞,与他和刘全兴的辛勤加工整理是分不开的。

**张西云**(1924—1977) 陕西省洛南县保安乡人,商洛道情艺人,主工旦行。是道情唱

腔发展上较有建树的一位。幼年从艺,主唱过数十本道情戏,被观众誉为商洛道情的“戏母子”。他天资聪慧,有着一副得天独厚的好嗓子。演唱上讲究以字归韵,以情生腔,既章法严谨,又别出新样,以至于许多唱段和创腔被后来商洛道情戏继承沿用,成为培养学员的必修唱段。表演上做工细致,端庄大方,对人物形象的塑造较为准确、生动、自然,1958年在陕西省戏曲学校道情班任教期间,深得师生爱戴。商洛道情舞台上不少中青年演员,都是他的学生。

**白卯生**(1925— ) 陕西省合阳县知堡乡北知堡村人,线腔琴师。幼年因患眼病,无钱医治双目失明,14岁起跟随线腔名琴师卢禄儿学拉胡琴。1949年前长期搭班演出。1952年参加合阳晨光线剧社,1959年被聘为韩城县戏曲剧院线腔训练班教师。他听觉聪敏,不断进取,弃旧图新,不仅能为老年艺人伴奏,也能和青年一代的艺术工作者配合得天衣无缝。他的演奏音色柔美,曲调流畅,刚柔相兼,在长期的演奏过程中,形成了自己独特的风格。他思想开明,乐于传人,先后带徒14人,绝大部分已成为线腔乐队的骨干。

**孙世荣**(1925— ) 陕西省洋县城关人,汉调桡桡演员,工小生。从小受父亲孙顺福(工大净)的感染,酷爱戏曲艺术。他10岁入洋县同心社跟班学艺,拜名小生张庆云为师,出师后先在新民、公教、兆庆等班社当演员,在化俗社任教。1951年进洋县剧团从艺,曾任副团长。他嗓音浑厚,吐字纯正清晰,演唱深情动人,架子功、腰腿功都很好,开台戏为《伍员逃国》,拿手戏角色有:小生戏《梅鹿镜》中的范景梅、《八阵图》中的陆逊、《连环记》中的吕布;须生戏《黄金台》中的田单、《斩韩信》中的韩信、《斩李文广》中之李文广等。

**雷文立**(1925—1982) 陕西省大荔县沙里村人,人称“小礼”,皮影碗碗腔艺人,原朝邑皮影剧团演员。小礼自幼好学,先后得老礼、瞎灯、四贵等名师指点,继承了同朝碗碗腔委婉细腻的风格。1956年参加陕西省木偶、皮影戏会演。小礼音色淳美,吐字清晰,其演唱录音多次在省电台播放,《武观音堂》灌制了唱片。1958年—1962年期间在大荔县碗碗腔剧团担任教练。1963—1980年间在农村业余班社演出,后参加大荔县文化馆组织的皮影团。小礼一生说戏甚多,尤以李十三的“十大本”为主,《周仁回府》、《金碗钗》、《观音堂》也是其代表剧目。

**张满堂**(1925— ) 陕西省泾阳县人,秦腔编曲、演奏员。自幼酷爱秦腔,自学板胡、笛子、三弦、打击乐器、编曲。1953年参加西安正俗社,拉板胡兼任总务股长,开始对秦腔音乐进行改革创新。1954年在为西安文光剧团上演的《望娘滩》编曲中,首创〔苦音大垫板〕板头击乐旋律,增强了〔垫板〕的音乐形象和气势,受到秦腔界的广泛欢迎,一直延用至

今。1959年调渭南地区戏曲学校任教,培养出的演员有张爱莲、常云芳等,演奏员有司鼓王旗、朱观灯,板胡吝丙午、权英华,笛子吕德友,三弦张志华等。1963年调渭南地区秦腔一团任编曲,先后为《安安送米》、《九员女将》、《秦王剑》、《枣园沟》等三十余本戏编曲,其中《安安送米》、《九员女将》的主要唱段被上海唱片公司灌成唱片发行。

**惠存孝**(1925— ) 又名长命,陕西省富平县宫里乡齐村人,阿宫腔琴师。9岁因病致盲,11岁跟乐师王玉润学硬弦,12岁在焕子娃皮影班操琴,14岁起先后到正艺社、明正社(1949年后并到陕西省秦腔实验剧团,后又改为戏曲研究院秦腔一团)为李正敏等拉硬弦,1955年调回富平县剧团,直至退休。他从艺50余年,对阿宫腔、秦腔音乐均有研究,文、武场乐器样样精通,尤其擅长硬弦,在长期的艺术实践中,形成了自己独特的演奏风格。教授徒弟多名,其中以聂四季、樊增胜最为突出。在富平县剧团期间,他为段天焕作助手,承担了《王魁负义》、《女巡按》等剧唱腔设计及教唱硬弦伴奏任务,培养出了刘宝琴、赵云侠、李珍珠第一代阿宫腔演员及魏建文、房志升等演奏员。“文化大革命”后,还培养出了暴建玲、宋彩萍、刘易云等新一代演员。他精通阿宫腔音乐,为编写阿宫腔音乐集成,不顾年高体弱,与其他同志赴礼泉、泾阳、三原、高陵等地普查阿宫腔的源流,同时口授了击乐、曲牌谱,为阿宫腔音乐的发展以及后继有人,付出了心血。

**周辅国**(1926—1979) 小名抚州,陕西省蓝田县人,秦腔演员,工净角。12岁入西安三意社学艺,师从吴济民,14岁登台,在《芦花荡》中饰张飞,崭露头角。他做戏豪放大度,扮相魁梧英俊,嗓音高亢浑厚,擅演剧目有《斩颜良》、《古城会》、《走麦城》、《黑逼宫》、《铡美案》、《包公三勘蝴蝶梦》、《探阴山》、《火焰驹·艾谦传讯》等。他有一副好嗓子,加上吐字清晰、音韵铿锵。特别是他在《火焰驹》中演艾谦传讯时,那段趟马的表演动作,既有气势,又有气氛;既干练有力,又节奏感极强,深受广大观众和专家的好评。

**惠万年**(1927— ) 陕西省清涧县乐堂堡人,1977年迁居延安地区延川县拐岭乡石家河村。陕北道情艺人,生、旦行均能演。自幼喜好道情,14岁开始学艺,经过多年艺术实践,成为深受群众喜爱的陕北道情艺人。惠万年的唱腔细腻、婉转、清脆、柔美。他既可扮演生角,也可扮演旦角;既可作导演,又能编剧。他所编写的剧本如《家庭图》、《逆子》、《李会长坐堂》、《二流子转变》、《纺纱》、《乌鸦告状》、《分果记》、《刘二扳船》、《审丈夫》、《妯娌之间》、《过大年》等。演出后受到群众的普遍欢迎。

**薛增禄**(1928— ) 笔名峥嵘,陕西省绥德县人,秦腔编曲。1942年参加革命,先后在绥德分区文工团、西北文工团、陕北文工团、陕西省文工团,一边刻苦学习演唱演奏技艺

和艺术理论,一边担任演员、演奏员,还创作了《歌唱胜利》、《西北解放进行曲》、《铁树开了花》等群众歌曲和歌剧《地主装穷》等,并随团赴抗战前线宣传演出。中华人民共和国成立后,先后在省迷糊剧团、省电影剧团、西安易俗社、陕西省艺术学校担任团长、社长、校长。他始终把艺术创作放在首位,相继独创或与人合创作了秧歌剧《改变旧作风》、歌剧《小二黑结婚》;独编、合编了迷糊剧《罗汉钱》、《志愿军的未婚妻》、《迎春花开了》及电影戏曲片《三滴血》、《火焰驹》,舞台秦腔剧《双锦衣》、《游龟山》、《扫窗会》、《红梅岭》、《捉妖记》、《沙家浜》、《大木匠》等数十本戏的音乐。1979年以来,又担任《西安事变》、《白龙口》、《卓文君》等剧的艺术指导,他编的唱腔,人物性格突出,旋律清新优美,地方韵味浓厚。他的创作经验集中概括在《浅谈易俗社的唱腔艺术》、《秦腔音乐应该继续发展》等论文之中。

**马生彩**(1929— ) 陕西省佳县人,迷糊、碗碗腔编曲。1948年进绥德师范文艺训练班学艺,1949年调西北文工团(后改为陕西省迷糊剧团)任演奏员(演奏笛子、板胡、二胡、三弦等),并向华北大学王中泉学习作曲。1950年到西北艺术学院音乐系进修作曲,后来参与了秧歌剧《改变旧作风》、歌剧《小二黑结婚》的音乐创作。1953年起陆续向名艺人吴思谦、张郭罗、崔念昔、黄忠信等学习迷糊音乐,向王凤堂等学习碗碗腔音乐,编出了首部迷糊现代剧《罗汉钱》音乐,接着又与薛增禄等人合作为《迎春花开了》、《志愿军的未婚妻》等剧编曲。1955年到省戏曲研究院,成为迷糊、碗碗腔等剧种音乐专职编曲,独编、合编了迷糊剧《粮食》、《曲江歌女》、《中国魂》、《两颗铃》、《雷锋》、《鹰山春雷》、《蟠桃园》、《爱与恨》、《二虎守长安》、《屠夫状元》、《杏花村》、《两个女人与一个男人》、《漂来的媳妇》、碗碗腔《红色娘子军》、《杨贵妃》等100余本戏的音乐,其中有不少剧目的唱段被制成唱片发行,《杏花村》等被录制成盒带发行,《爱与恨》荣获1980年省新创作剧目音乐创作一等奖,《屠夫状元》、《杏花村》分别被西安电影制片厂、联合国亚洲宣传中心拍成电影戏曲艺术片发行。

**马怀玉**(1929— ) 陕西省乾县马连乡西马家人,弦板腔音乐教师,工板胡、二弦。艺人(盲人)出身。12岁开始学艺,师从任天福,其功底扎实、演技高超。常博得台下观众的掌声。1958年他被请进乾县人民剧团任音乐教师,在培养学员的同时,自己也在刻苦学习,很快适应了大戏舞台的演奏,在弦板腔由小戏搬上大戏舞台的过程中,做了大量工作,为弦板腔艺术的继承和发展起到了积极的推动作用。

**刘文华**(1929— ) 陕西省镇安县云盖寺人,花鼓戏音乐工作者,教师出身。1960年调入镇安县剧团,先后任乐队队长、艺委会副主任、团长等职。他生长在“花鼓窝”,从童年时代起,就酷爱花鼓艺术,通过较长时间的“钻戏房”、“扒乐台”,便学会了一部分花鼓曲

调。1952 年在学校任教师时,曾用花鼓给学生排演了《二巧离婚》等现代戏。1960 年到镇安剧团后,在钻研汉剧音乐的同时,和老艺人李双印合作,把《三家福》以花鼓戏形式搬上了大戏舞台。几十年来,通过钻研、琢磨,发展创新,先后为《水轮飞转》、《换猪》、《牧童与小姐》以及《刘海戏金蟾》等大、中、小型剧目作曲、编曲,其中《牧童与小姐》、《刘海戏金蟾》被省电台、电视台录音录像并播放。他本着继承而不搬古,发展而不失真的指导思想,对花鼓戏不断进行新的探索,进一步丰富花鼓戏音乐的表现力。在一些唱段中借鉴汉剧〔摇板〕的紧打慢唱以及〔原板〕转〔流板〕的对比唱法,取得了较好的艺术效果。30 多年来,通过长期不懈的刻苦钻研,为花鼓戏音乐的发展以及新一代花鼓音乐工作者的成长,做出了显著的成绩。

**刘志远**(1929— ) 陕西省礼泉县张冉村人,弦板腔艺人,工花脸。从小在叔父刘云的班社里学艺,爱好广泛,吹、拉、弹、唱无一不精,他的嗓音宽厚洪亮,行腔自然流畅,吐字清晰,以文戏见长。由他扮演的拿手戏有《长坂坡》中的张飞、《苟家滩》中的王彦章以及《韩原山》中的姚笠等角色,给观众留下了深刻印象。在乾县、礼泉、兴平、周至、户县一带有一定声誉。

**苏蕊娥**(1931—1967) 小名娥娥,原籍陕西省商县,生于西安市,秦腔女演员,工正小旦。出身梨园世家。其祖父苏长泰,父亲苏哲民,叔父苏育民,均为秦腔名角。自幼耳濡目染,又虚心好学,13 岁入剧团学艺,出科后,在西安三意社、新疆猛进剧团、三原明正剧社等班社演出。1953 年进陕西省戏曲研究院后任训练班教练。她扮相俊美,表演生动活泼,特别是有一副天赋的好嗓子,童声奶气,甜润娇嫩、清脆典雅、韵味独特。被称为“坤角皇后”。其代表剧目有《清风亭》(饰王文英)、《白玉楼》(饰白玉楼)、《三请樊梨花》(饰樊梨花)、《玉堂春》(饰苏三)、《三回头》(饰吕荣儿)、《卧薪尝胆》、《四进士》、《三娘教子》(饰王春娥)、《别窑》(饰王宝钏)、《走雪》(饰曹玉莲)、《拾玉镯》(饰孙玉姣)、《花亭相会》(饰张梅英)、《打金枝》(饰金枝女)等。她的唱腔,高音挺拔柔美,中音舒展平和,低音细腻缠绵,本声纯真自然,假声光彩明亮。她在《打金枝》一剧中所唱的“十三腔”举重若轻,游刃有余,为他人所不及。她的声腔在质朴中洋溢着华彩,俊逸飘洒,婉转动听,浑然天成。其唱腔艺术风格轻盈流畅,华而不浮,巧儿不虚。是观众非常喜爱的优秀演员。



## 人物介绍笔画索引

### 三 画

马生彩..... (2096)  
马怀玉..... (2096)  
马忠福..... (2078)

### 四 画

方玉亭..... (2059)  
王文鹏..... (2064)  
王天民..... (2085)  
王天德..... (2077)  
王中绪..... (2090)  
王凤堂..... (2083)  
王化南..... (2091)  
王玉德..... (2065)  
王四贵..... (2072)  
王兴功..... (2071)  
王麦才..... (2065)  
王宏生..... (2061)  
王武汉..... (2062)  
王孝前..... (2071)  
王志年..... (2060)  
王学斗..... (2057)  
王依群..... (2092)  
王彦杰..... (2075)  
王道明..... (2093)  
王谋儿..... (2061)  
王成福..... (2077)

王春荣..... (2091)  
王赖赖..... (2065)  
王瑞亭..... (2071)  
王鹏飞..... (2070)  
王德元..... (2078)  
王灌儿..... (2059)  
王国顺..... (2058)  
王集荣..... (2090)  
邓天满..... (2071)

### 五 画

冯子才..... (2088)  
冯保成..... (2090)  
冯善亮..... (2059)  
叶宗成..... (2072)  
田德年..... (2066)  
白凤珍..... (2085)  
白卯生..... (2094)

### 六 画

刘文华..... (2096)  
刘世田..... (2063)  
刘汉珠..... (2086)  
刘玉荣..... (2082)  
刘志远..... (2097)  
刘自华..... (2080)  
刘全兴..... (2089)  
刘迪民..... (2068)

|          |        |          |        |
|----------|--------|----------|--------|
| 刘三省..... | (2063) | 杨 荣..... | (2070) |
| 刘易平..... | (2081) | 杨安荣..... | (2069) |
| 刘忠诚..... | (2082) | 杨进山..... | (2076) |
| 刘忠喜..... | (2078) | 杨觉民..... | (2075) |
| 刘毓中..... | (2073) | 杨桂芳..... | (2074) |
| 刘箴俗..... | (2076) | 苏育民..... | (2089) |
| 许成礼..... | (2088) | 苏哲民..... | (2080) |
| 汤涤俗..... | (2075) | 苏蕊娥..... | (2097) |
| 孙太正..... | (2072) | 何振中..... | (2081) |
| 孙世荣..... | (2094) | 张西云..... | (2093) |
| 吕庆华..... | (2065) | 张志忠..... | (2081) |
| 毕占成..... | (2093) | 张志玺..... | (2064) |
| 朱林逢..... | (2066) | 张金凤..... | (2090) |
| 任忠贤..... | (2068) | 张健民..... | (2086) |
| 贡金奎..... | (2082) | 张满堂..... | (2094) |

## 七 画

|          |        |          |        |
|----------|--------|----------|--------|
| 肖绪发..... | (2093) | 杜文书..... | (2073) |
| 李 卜..... | (2067) | 杜进虎..... | (2057) |
| 李子正..... | (2080) | 杜彦新..... | (2072) |
| 李仁杰..... | (2084) | 吴世凯..... | (2077) |
| 李丕成..... | (2076) | 吴宝卿..... | (2060) |
| 李可易..... | (2079) | 吴继业..... | (2092) |
| 李正敏..... | (2086) | 余林凤..... | (2080) |
| 李均志..... | (2060) |          |        |
| 李建德..... | (2084) |          |        |
| 李海运..... | (2075) |          |        |
| 李逸僧..... | (2060) |          |        |
| 陈文慰..... | (2078) |          |        |
| 陈长庚..... | (2062) |          |        |
| 陈雨农..... | (2062) |          |        |
| 陈忠洪..... | (2066) |          |        |
| 陈胜志..... | (2087) |          |        |

## 八 画

|          |        |
|----------|--------|
| 孟遏云..... | (2093) |
| 周 坛..... | (2069) |
| 周辅国..... | (2095) |
| 周贵林..... | (2085) |
| 金双庆..... | (2058) |

## 九 画

|          |        |
|----------|--------|
| 郭大申..... | (2074) |
| 赵东郎..... | (2064) |

赵杰民..... (2058)  
 赵清平..... (2059)  
 荆永福..... (2079)  
 荆生彦..... (2084)  
 郝鸿辛..... (2084)  
 郝镇安..... (2079)  
 段俊峰..... (2068)  
 段转窝..... (2074)  
 姚金贵..... (2067)

# 十 画

党玉山..... (2069)  
 党玉山..... (2080)  
 党甘亭..... (2061)  
 党彦林..... (2092)  
 党起云..... (2077)  
 党峰山..... (2058)  
 高培支..... (2063)  
 高符中..... (2083)  
 唐宪尧..... (2082)  
 晋福长..... (2067)  
 耿善民..... (2083)  
 陶桂三..... (2086)  
 袁克勤..... (2085)  
 袁胜录..... (2088)  
 徐德喜..... (2083)

# 十一 画

阎振俗..... (2089)

黄大架..... (2069)  
 黄玉华..... (2068)  
 黄金鳌..... (2075)  
 曹洪山..... (2070)  
 崔春华..... (2091)

# 十二 画

惠万年..... (2095)  
 惠存孝..... (2095)  
 强不屈..... (2088)  
 强春堂..... (2070)  
 程海清..... (2066)

# 十三 画

雷文立..... (2094)

# 十四 画

雒秉华..... (2087)

# 十五 画

颜喜牢..... (2057)  
 樊礼三..... (2072)

# 十六 画

薛增禄..... (2095)

# 十八 画

魏天才..... (2087)



## 后 记

《中国戏曲音乐集成·陕西卷》经陕西戏曲音乐工作者长期艰苦的努力,就要出版了。回顾其历程,是艰难而曲折的。其因有三:一是陕西剧种繁多,量大面宽,难度较大;二是收集整理工作要靠剧团戏曲音乐工作者的直接参与,而这些人员因本职工作缠身,难以稳定在集成岗位专事编辑;三是由于十大卷集成志书全面启动,集成办人力、财力难以顾及,加上此项工作周期长,人事变动频繁,机构调整多次,也影响了编辑工作持续有效的进行。

1980年,陕西省文化局就已将该卷列入集成编辑规划,并开始工作。1981年9月确定王依群任该卷主编,并在当时成立的“陕西省民族民间音乐征集编辑办公室”下设立了“戏曲音乐编辑小组”,王依群任组长,李克义任副组长,还有成员马骥、孙宪德、吕自强,共五人,专门负责组织全省地方戏曲音乐的收集整理工作。至1982年底,对全省的戏曲音乐状况作了调查摸底,召开了戏曲音乐研讨会并出版了《戏曲音乐研究文选》,征集编印了一些资料,还赴北京、上海戏曲研究部门、唱片社收集了早期制作的唱片、录音、录像带。这些,都为后来的工作奠定了基础。

1983年初,《中国戏曲音乐集成·陕西卷》收集整理工作全面启动。4月25日陕西省文化文物厅、省音协在临潼召开了“陕西省戏曲音乐编辑工作座谈会”,由主编王依群主持。省直及十个地市的42名戏曲音乐工作者参加了会议,时间长达一个月。这次名为座谈会的会议,实际上是一个培训戏曲音乐编辑骨干的学习班。会上学习了张庚、郭汉城主编的《中国戏剧通史》、杨荫浏的《中国古代音乐史稿》及《戏曲音乐史话》等专著并对照戏曲录音、谱例,研讨戏曲曲体结构、调式、戏曲声腔流变、陕西方言语音以及记谱等问题。通过培训,提高了编辑人员的素质,这些同志都成为后来编卷的骨干。

为占有必备的音响资料并完善记谱规范,于1984年在西安召开了“陕西省戏曲录音工作会议”。

鉴于秦腔是广泛流行全省各地的主要剧种,决定先编辑秦腔分卷,1984年12月成立了秦腔分卷编委会深入开展工作,在一年多的时间内,编辑油印了7册200万字的秦腔资料,为编辑其他剧种积累了经验。在此卷编辑工作的带动下,先后收集整理并油印了《同州梆子》、《线腔》、《老腔》、《跳戏》、《弦板腔》、《韩城秧歌》等分卷资料。

1984年初王依群同志因病提出不担任主编,只任顾问,4月由张湜同志任主编,李世

斌、孙宪德、雷达任副主编,继续开展工作。1986年成立了省卷编委会并于6月在华阴县召开了“陕西省戏曲音乐集成签定议定书及编辑工作会议”,确定了各分卷的主编,各地有关负责人与省卷主编签定了议定书。会议总结了五年来的工作并部署了以后的任务。为解决秦腔曲牌缺乏录音并抢救濒于失传的曲谱,1987年2月在西安集中了一批秦腔乐师录制了180多首秦腔曲牌的音响资料。

针对编辑中存在的剧种划分标准不统一的现象,于1988年5月在西安召开了“陕西省地方戏曲剧种学术研讨会”,与会40多人,宣读了30多篇论文,讨论了46个剧种的源流等问题。除本卷收录的21个剧种外,涉及到的剧种还有西府曲子戏、陕北碗碗腔、老腔、八步景、东府道情(石羊道情)、安康道情、眉县道情、韩城碗碗腔、洋县灯影腔、户县灯碗腔、西府灯盏腔、陕北赛赛戏、靖边大秧歌、西府秧歌、西安秧歌底子、拉花戏、安康越调、刘家山盘灯戏等。经初步界定,以29个剧种入卷。至1991年,一半以上的入卷初稿已基本形成,编印资料卷20多册,千余万字,集有录音带800多盘328小时,录像带32小时和大量的图片资料。但由于种种主客观原因,未完成初稿的稿件迟迟交不上来。已交来的稿件,其文字、体例、记谱规范、录音等方面都存在许多问题,返工量大。编辑班子也多次调整,处于时断时续的不稳定状态。1990年王依群复任主编,孙宪德任常务副主编,至1994年3月对副主编又作了部分调整。1997年后省文化厅领导班子和省艺术科学规划领导小组主要领导成员也有所变更。这种种原因,使编辑工作受到一定的影响,直到1999年10月才基本完成了全卷的统编,共收入剧种24个,400余万字。

1999年11月下旬,《中国戏曲音乐集成》总编辑部在西安召开了初审会,通过了初审。根据初审会的意见,省卷编辑部多次集中人员,反复讨论、修订,删去《西府曲子戏》、《陕北碗碗腔》、《老腔》三个剧种,保留了21个剧种,并在篇幅上大大压缩。2000年9月交总编辑部复审,根据复审会的意见,再行修订,编成了现在的样子。

王依群同志是早在1941年就参加了陕甘宁边区革命文艺工作的老一辈戏曲音乐家,他在任本卷主编、顾问期间,从组织队伍到培训骨干,从制订编辑框架规范,到审阅修改稿件,都认真负责,一丝不苟,给全体编辑人员留下了极深的印象,也给大家以知识和力量。他不幸于1995年8月病逝,在本卷出版之际,我们深深地怀念他,并铭记他的功绩。

本卷的出版,是与历届的主编、副主编、责任编辑、各分卷编辑以及所有直接或间接参与过本卷收集、整理、撰文、记谱和提供各种资料的广大戏曲音乐工作者、演员、乐师、民间艺人多年来的辛勤劳动分不开的。省直及全省各地、市、县的党政领导部门、文化行政管理部门、剧(院)团、艺术研究机构、艺术馆、文化馆的领导同志在人力、财力、物力等方面都给予了关心与支持。陕西省艺术研究所、陕西省音乐家协会、陕西省戏曲研究院、省艺术学校、西安易俗社20多名业务人员充当了本卷编辑的主力军。宝鸡市文化局曾派眉县武张军、宝鸡市艺术馆刘建洲,渭南地区、铜川市文化局各派党正乾、李皓宇长期参加了省卷编

辑部的工作。1980年以来的省文化厅各届领导、省艺术科学规划领导小组各成员及厅办公室、艺术处、计财处、群文处、省振兴秦腔办公室的同志们,为本卷的编辑出版,都给予了关心与支持。全国艺术科学规划领导小组、《中国戏曲音乐集成》总编辑部,多次派员来陕指导工作,给予了热情的帮助。对于以上提及的单位和人员,在此一并致以诚挚的谢忱。

本卷是集体劳动的成果。由于其文字、曲谱均经多人、多次修订,又因某些原来提供的资料不够完整、翔实,难免有不确和缺憾之虞,又不好任意填改,请识者正。

《中国戏曲音乐集成·陕西卷》编委会

2000年9月

[ G e n e r a l   I n f o r m a t i o n ]

书名=中国戏曲音乐集成     陕西卷     下

作者=《中国戏曲音乐集成》编辑委员会，《中国戏曲音乐集成·陕西卷》编辑委员会

页数=2103

出版社=北京市：中国ISBN中心

出版日期=2005.09

SS号=12473892

DX号=000007554301

URL=<http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000007554301&d=1973AF3FBA00EF9E8ACAF1806E8C7EED>